

# JOHAN HALVORSEN

(1864–1935)

*En undersøkelse av hans kunstneriske virke  
og en stilistisk gjennomgang av hans  
komposisjoner*

**Med en tematisk verkoversikt og en kronologisk  
fortegnelse over Halvorsens konsertvirksomhet**

Avhandling for ph.d.-graden

i musikkvitenskap

Øyvin Dybsand

Institutt for musikkvitenskap

Universitetet i Oslo  
2016





# **Bind 3**



# Innhold

Bind 3

<b>Innhold</b> .....	5
<b>Oversikt over Halvorsens komposisjoner</b> .....	7
Kilder.....	9
Ordning av scenemusikken.....	12
Verknummerering, rekkefølge og presentasjonsform.....	15
Forkortinger brukt i noteeksempler og verkgjennomgangen.....	18
Verkfortegnelse med noteeksempler (173 verk).....	19
Halvorsens arrangementer av andre komponisters musikk.....	69
Oversikt over folketoner benyttet av Halvorsen.....	73
Halvorsens komposisjoner ordnet etter besetning.....	76
Halvorsens komposisjoner ordnet kronologisk.....	80
Fonogram med innspillinger av Halvorsens komposisjoner.....	85
<b>Kronologisk oversikt over Halvorsens konsertvirksomhet</b> .....	91
1864–75.....	95
1876.....	95
1877.....	97
1878.....	100
1879.....	102
1880.....	104
1881.....	107
1882.....	109
1883.....	113
1884.....	116
1885.....	117
1886.....	118
Leipzig-operaen 1886–88.....	121
1886 (forts.).....	122
1887.....	123
1888.....	128
1889.....	132
1890.....	134
1891.....	136
1892.....	139
1893.....	141
1894.....	144
1895.....	149
1896.....	155
1897.....	162
1898.....	167
1899.....	174
1900.....	181
1901.....	186
1902.....	192
1903.....	198
1904.....	207
1905.....	213
1906.....	219
1907.....	227
1908.....	233
1909.....	239
1910.....	245
1911.....	250
1912.....	255
1913.....	260
1914.....	266
1915.....	274
1916.....	281

1917 .....	287	1924 .....	322
1918 .....	295	1925 .....	326
1919 .....	301	1926 .....	330
1920 .....	306	1927 .....	333
1921 .....	311	1928 .....	337
1922 .....	314	1929 .....	341
1923 .....	318	1930–1935.....	344

<b>Registre</b> .....	349
Oversikt over musikk som ble oppført av Halvorsen .....	351
Verkregister (omtale av Halvorsens musikk i bd. 1 og 2).....	417
Person- og stedsregister (med kortfattede, biografiske opplysninger) .....	423

**Oversikt over  
Johan Halvorsens  
komposisjoner**



## Oversikt over Johan Halvorsens komposisjoner

### Kilder

En svært stor del av Halvorsens musikk er aldri blitt gitt ut. Under arbeidet med verkoversikten er det derfor hans etterlatte manuskripter som har vært primærkilden. I den grad de har vært tilgjengelige, har manuskriptene også vært konsultert i gjennomgangen av den delen av Halvorsens musikk som er utgitt. I mange tilfeller inneholder manuskriptene nemlig både dateringer, revisjoner og andre interessante opplysninger fra Halvorsens hånd. Arbeidet med avhandlingens øvrige deler har gjort det mulig å sammenholde manuskriptene og de trykte musikaliene med et svært omfattende kildemateriale. Framfor alt har mange til nå ukjente brev fra Halvorsens hånd sammen med konsert- og teaterprogrammer fra hele Halvorsens kunstnerkarriere gitt verkoversikten de beste muligheter til å framstå som så fullstendig og kronologisk korrekt som mulig.

Som nevnt i kap. 5.4 sørget Halvorsen før sin avgang fra Nationalteatret i 1929 for å få tilintetgjort deler av sin musikalske produksjon. Likevel har svært mye av Halvorsens scenemusikk vist seg å være bevart i en eller annen form. Den eneste typen musikk som synes å ha blitt nesten systematisk ødelagt, er den han allerede i utgangspunktet bare var mellomfornøyd med og derfor framførte anonymt eller under pseudonym. Blant de pseudonymene Halvorsen benyttet, nevner Nordløf Knudsen «navn som Dubois, Parker, Franck Smith, Ambrosio og Tschernikow» (*Programbladet* 1962, nr. 6).<sup>\*</sup> Det dreier seg her om musikk som ble framført som mellomaktsnummer ved Nationalteatret på 1920-tallet, da orkesteret var redusert til 15 musikere. Andre verk som dessverre må anses som helt tapt, er tre av satsene i Strykekvartetten (*Verk 12*) og det aller meste av scenemusikken til *Saul* (*Verk 119*) og *Folkeraadet* (*Verk 156*). I flere tilfeller synes Halvorsen å ha tilintetgjort partitur-manuskripter uten samtidig å makulere stemmematerialet, noe som kan skyldes både manglende oversikt og at noen av musikerne kan ha klart å stikke det unna. Det kan heller ikke utelukkes at Halvorsen for en del skuespills vedkommende dirigerte musikken etter en fiolinstemme og aldri fant det bryet verdt å utarbeide noe renskrevet partitur. Ut fra stemmematerialet vil verk som operetten *Mod Nordpolen* (*Verk 99*) og mellomakts-

---

\* Nationalteatrets mangeårige sekretær, Johan Peter Bull, har likeens fortalt at Halvorsen kalte seg «Duval eller noget slikt nær han skrev musikk til et fransk stykke» og at det «en gang stod ... på programmet: J.N. Ruffo: Andante – det betydde at han hadde skrevet musikken i en ruff» (*Afp* 6/12 1935). Ingen av disse navnene har latt seg etterspore på teaterets programplakater, men «Duval» kan være en feilerindring av «Dubois».

musikken til *Stor Ståhei for ingenting* (Verk 112) etter alt å dømme kunne la seg rekonstruere, helt eller delvis.

For at verkoversikten skal kunne gi et mest mulig fullstendig bilde av Halvorsens kompositoriske virke, inkluderer den i prinsippet all musikk som seinere helt eller delvis er gått tapt. Forutsetningen er at den enten påviselig har vært oppført, at et eventuelt ufullstendig stemmemateriale dokumenterer at det dreier seg om et ferdigkomponert verk eller at Halvorsen selv har ført det opp i sin egen verkliste (H.:626–630). Komposisjonsutkast, ideer eller luftige planer som bare er nevnt i korrespondanse, er således utelatt.

I noen tilfeller har Halvorsen brukt forskjellige navn på samme komposisjon. Av og til er det derfor en viss sannsynlighet for at et tilintetgjort eller forsvunnet verk kan være identisk med et annet verk, det være seg bevart eller tapt. Om dette har latt seg påvise, gjøres det oppmerksom på det under de aktuelle verk i verkoversikten.

Store deler av det omfattende håndskrevne notematerialet Halvorsen etterlot seg på Nationaltheatret, ble liggende på samme sted i nærmere 40 år, men bare en brøkdelen var i bruk da teaterorkesteret gjenoppstod i 1940-åra. I mellomtida var en del manuskripter og avskrifter havnet i notearkivet i Norsk Rikskringkasting (NRK), sannsynligvis på foranledning av musikkseksjonssjef Hugo Kramm. Fra 1934 ledet han et radioorkester på 28 musikere fra det Filharmoniske selskap, der orkestermedlemmene var fordelt på to grupper som tjenestegjorde annenhver uke (Huldt-Nystrøm:310 f.). Etter krigen var det nye Kringkastingsorkesteret under ledelse av Øivind Bergh likeens en flittig bruker av Halvorsens musikk (Bergh:103 f.). Nationaltheatrets gjenværende notemateriale ble overflødig da orkesteret ble overført til Den Norske Opera i 1959, og rykter vil ha det til at det under en opprydding på slutten av 1960-tallet var i ferd med å bli kastet. Heldigvis klarte musikkbibliotekar Øystein Gaukstad og daværende musikkstudent Jan Eriksen å få overført teaterets gjenværende manuskripter og løse stemmer til Norsk Musikksamling (NMS), der de kort etter ble katalogisert. Dermed har den overveiende delen av manuskripter etter Halvorsen siden den tid befunnet seg i NMS, som fra før hadde fått en del manuskripter både fra Norsk Musikforlag og direkte fra Halvorsen eller hans etterlatte. De siste åra er også en del av NRK-manuskriptene overført hit.

I tillegg til NMS og NRK fins det manuskripter og annet notemateriale med Halvorsens musikk i Teaterarkivet ved Universitetet i Bergen (overført fra Den Nationale Scene) og Det kongelige bibliotek i København (KBK), som fra 1997 også inkluderer Wilhelm Hansen-samlingen, som var privateid av Wilhelm Hansens etterkommere. Til tross for en velvillig innstilling fra eierne var det lenge



vanskelig å skaffe seg en oversikt over innholdet i sistnevnte samling, da den lå vanskelig tilgjengelig i en bankboks. Heldigvis ble manuskriptsamlingen katalogisert av bibliotekarer fra Det kongelige bibliotek, og deres fortegnelse viste ikke overraskende at samlingens Halvorsen-manuskripter gjennomgående er til musikk som ble utgitt av Wilhelm Hansens forlag og dermed er tilgjengelig i trykte utgaver. Det eneste unntaket var *Lyrisk intermezzo* (*Verk 137*), og manuskriptet til dette og et par andre verk fikk jeg velvilligst tilsendt kopi av fra advokat Henrik Dahl på vegne av familien Wilhelm Hansen. De andre manuskriptene i samlingen er ikke gjennomgått, men en del av dem må være reinskifter, for i mange tilfeller befinner originalmanuskriptene til samme musikk seg i Norsk Musikkamling. Datering av verk utgitt av Wilhelm Hansen har uansett ikke bydd på store problemer, da dette går fram både av forlagets «Stikkerbøger» (deponert i KBK) og dets forlagskontrakter (EWH), som begge er gjennomgått. I januar 1997 ble manuskriptene i Wilhelm Hansen-samlingen innkjøpt til Det kongelige bibliotek i København av den danske stat. Dermed har de blitt lettere tilgjengelige, og forskningsbibliotekar Claus Røllum-Larsen har velvilligst undersøkt dateringene i et par av manuskriptene for meg.

Utenom de nevnte arkivene har jeg via finske kontakter kommet over et unikt manuskript med fire sanger som Halvorsen i 1891 forærte sin gode skytspatron og interpret Ilta Ekroos (*Verk 11*). Av disse er bare én seinere blitt utgitt, mens de andre tre til nå har vært helt ukjente, med andre ord et eksempel på at det fortsatt kan dukke opp «ny» musikk komponert av Halvorsen. Manuskriptet tilhører kapellmester Ulf Söderblom i Helsingfors, som velvilligst har stilt en kopi til min disposisjon.

Til en del av den musikken som ble utgitt av Norsk Musikforlag og dets forgjengere Carl Warmuth og Brødrene Hals, har det ikke vært mulig å oppdrive manuskripter. Leif Dramstad, Norsk Musikforlags direktør, har opplyst at det neppe fantes manuskripter av Halvorsen i forlagets arkiv da det ble ødelagt av brann i 1986. Som hovedregel var disse allerede fra 1930-tallet og utover overført til Norsk Musikkamling, og «bare» forlagskontrakter, eventuell korrespondanse o.l. gikk tapt i brannen. Dette tyder på at de manglende manuskriptene enten må befinne seg i ukjent privat eie eller ikke ble tatt vare på da musikken ble utgitt.

### *Ordning av scenemusikken*

Den absolutt største andelen av Halvorsens produksjon utgjøres av en eller annen form for dramatisk musikk. Dessverre er det meste av denne svært uoversiktlig, og lite av den er noen gang blitt utgitt. Det er derfor denne sjangeren som volder de største problemene når en skal forsøke å skaffe seg den fulle oversikt over Halvorsens komposisjoner. Allerede i programheftet til en Filharmonikonsert 10. desember 1928, der Halvorsen dirigerte sin 2. symfoni og forspillet til *Vasantasena*, skrev Mathieu Berckenhoff:

Den musikkhistoriker som engang skal skildre Johan Halvorsens produksjon, kan ikke godt komme utenom alt det, han har skrevet for teatret, for scenen. Det er for mange farver på den paletten til at de skal gå i glemmeboken.

Tua Standahl Opsahl arbeidet på 1950-tallet med en magisteravhandling nettopp om Halvorsens scenemusikk, men den ble dessverre aldri fullført. Dette er dobbelt beklagelig, da et slikt arbeid i tillegg til å bringe Halvorsen-forskningen et godt stykke framover hadde kunnet trekke veksler på mange fortsatt levende informanter blant musikere og teaterfolk som for lengst er gått bort i dag. Uvurderlige opplysninger om Halvorsens daglige arbeid med musikk på Nationaltheatret er derfor gått tapt, om vi ser bort fra enkelte korte, ofte anekdotiske beretninger i aviser eller tidsskrifter.

Verkoversikten sonderer mellom mellomaktsmusikk og scenemusikk. Mens mellomaktsmusikken ble spilt av fullt orkester som innledning til hver akt i skuespillene eller under scenskifter inne i aktene, ble scenemusikken framført av mindre musikergrupper på eller bak scenen under skuespilletts gang, med eller uten sangere (i de fleste tilfeller syngende skuespillere). Til scenemusikken hører også de mange melodramaene, men disse inntar en mellomposisjon, da de som regel er skrevet for fullt orkester som stemningsskapende eller stemningsforsterkende bakgrunnsmusikk til den sceniske handlingen. Mye av Halvorsens mellomaktsmusikk, i noen tilfeller også melodramaer og sanger, har gjennom utgivelser fått leve videre utenom sin dramatiske sammenheng. Derimot er mesteparten av den egentlige scenemusikken for nært knyttet til sin sceniske sammenheng til å kunne stå på egne musikalske bein. For å kunne bane vegen for en helhetlig forståelse av Halvorsens kompositoriske virke har det likevel vært en høyst nødvendig, om enn meget (tid)krevende oppgave å inkludere og identifisere selv de mest uanselige av Halvorsens små scenemusikalske innslag i verkoversikten.

Når Halvorsen komponerte mellomaktsmusikk til et teaterstykke, var det nesten alltid han som også komponerte scenemusikken til stykket. Scene- og mellomaktsmusikken, som ofte er basert på felles motivisk materiale, ble vanlig-

vis notert i samme partitur, der de enkelte stykkene er nummerert fortløpende av Halvorsen selv. For at det skal være overensstemmelse mellom kildematerialet og verkoversikten, er Halvorsens nummerering i de fleste tilfellene beholdt, selv om dette innebærer en del nummer av typen «10 1/2» eller «14a». I noen verk har Halvorsen nummerert scenemusikken separat, og da plasseres den for seg også i verkoversikten, etter hovednumrene og med en S foran hvert nummer (se f.eks. *Verke 112*). I de tilfellene utdrag fra mellomakts- og scenemusikk er gitt ut som orkestersonetter, sanger eller liknende, gjøres det rede for hvilke nummer som inngår i utgivelsene, men nummereringen i verkoversikten korresponderer også i disse tilfellene med manuskriptene.

Halvorsen komponerte, arrangerte eller tilrettela scenemusikk til langt flere skuespill enn dem der han selv stod for mellomaktsmusikken. Ofte var det bare snakk om supplement til allerede eksisterende musikk til stykket. Hva som er bevart av stemmemateriale til den slags musikk, er ganske tilfeldig, og de bevarte stemmesettene er ikke nødvendigvis komplette. Dessuten ble scenemusikk skrevet til ett stykke ofte brukt om igjen i et annet, noe som kan gjøre det vanskelig å finne fram om en forsøker å lete etter scenemusikk til ett bestemt teaterstykke. Ved hjelp av krysshenvisninger forsøker verkoversikten så langt det er råd å bringe klarhet i slike forhold. Å skape system i den etterlatte scenemusikken ville imidlertid ha vært en nesten uoverkommelig oppgave, om ikke Halvorsen selv i to tjukke bind (med innholdsfortegnelser) hadde utarbeidet reinskrevne partiturer til en svært stor del av den. Bindene befinner i Norsk Musikksamling (Hs 8362, eske 642) og blir i verkoversikten og i det følgende omtalt som hhv. *Scenepartitur A* og *Scenepartitur B*.

*Scenepartitur A* dekker scenemusikk fra perioden 1899–1907, og en sammenlikning med Nationaltheatrets repertoar viser at musikken på sidene 1–140 er skrevet inn i tilnærmet kronologisk rekkefølge. Partiturene i bindet er skrevet ned av Halvorsen rundt 1907, da han må ha følt behov for å skape orden i mange tidligere «løse» partiturer (noen av disse er bevart i NMS, se under hvert enkelt verk). De siste sidene i bindet, s. 141–144, inneholder musikk som ble komponert til seinere oppsetninger av tidligere spilte teaterstykker, som supplement til scenemusikken lenger fram i bindet.

*Scenepartitur B*, som i forlengelsen av det første bindet er paginert med sidene 145–296, dekker periodene 1901–11 og 1918–23. Overlappingen mellom de to bindene i perioden 1901–07 skyldes åpenbart at Halvorsen først hadde planlagt å føre den egenkomponerte musikken sin inn i *Scenepartitur A*, mens *Scenepartitur B* var forbeholdt arrangementer av annen musikk, som regel uten at kilden ble angitt i notene. Sin egen musikk signerte han til å begynne med vanligvis med

«J.H.» i innholdsfortegnelsen og/ eller over de enkelte notene i scenepartiturene. Systemet ble imidlertid brutt ganske snart, og flere av Halvorsens egne komposisjoner fra perioden 1901–07 ble skrevet inn i *Scenepartitur B*, ikke alltid med signatur. Sammenlikning med andre, «løse» partiturer og enkeltstemmer har nemlig vist at mange av de usignerte stykkene i en del tilfeller likevel var komponert av ham. Som vi har vært inne på, skjulte han seg gjerne bak et pseudonym eller skrev anonymt om han hadde «begått» et produkt han ikke var helt fornøyd med. Mye av denne musikken er naturligvis hastverksarbeider, og ofte er det snakk om dansemusikk, marsjer eller andre sjangere med lav status. I en del tilfeller har det derfor vært problematisk eller umulig å avgjøre om den scenemusikken som forefinnes i Halvorsens håndskrift, er komponert eller bare arrangert og tilrettelagt av ham, ikke minst den som stammer fra perioden etter 1907, da *Scenepartitur A* var utskrevet og all mindre scenemusikk, også hans egen, ble ført inn i *Scenepartitur B*. Som hovedregel er alle slike tvilstilfeller tatt med blant Halvorsens komposisjoner i verkoversikten, men med opplysning om at musikken muligens bare er arrangert av ham.

Den eneste typen scenemusikk som gjennomgående er utelatt, er signalfigurer spilt av trompet eller horn alene, musikk som i skuespillene oftest har en herold-funksjon. Varianter av de samme signalene går igjen i flere teaterstykker, og mange av dem er hentet eller avledet fra de militære standardsignalene. Signalfigurer i Halvorsens scenemusikk er derfor bare tatt med i de tilfellene de har motivisk betydning for andre deler av verket.

### *Verkenummerering, rekkefølge og presentasjonsform*

Halvorsen utarbeidet aldri noen egentlig opusliste. Riktignok ble en del komposisjoner i perioden 1899–1912 utgitt med opusnummer fra 16 til 33, kanskje etter påtrykk fra hans hovedforlegger Wilhelm Hansen. Tanken var åpenbart at hans tidligere utgitte komposisjoner retrospektivt skulle forsynes med opusnummer 1–15, men dette skjedde bare med tre av dem (op. 1, 7 og 11). Fra tida før 1899 fins det dessuten atskillig flere verk enn ledige opusnummer, også om vi ser bort fra dem som ikke ble utgitt. Mangel på systematikk medførte for øvrig at samme opusnummer ble satt på to (op. 20 og 23) eller sågar tre ulike verk (op. 31). Andre opusnummer (op. 24 og 25) ble derimot stående ubenyttet, muligens myntet på verk han håpet å få utgitt seinere. Til tross for dette kunne enkelte større verk, som dansescenen fra *Dronning Tamara* (1904), bli gitt ut uten opusnummer (*Verk 57 nr. 2*). På et tidlig stadium i arbeidet med en ny og mest mulig komplett liste over Halvorsens komposisjoner ble det derfor klart at den ikke kunne ta utgangspunkt i de eksisterende opusnumrene. Etter 1912 må også Halvorsen selv ha innsett at nummereringen gjorde mer skade enn gagn. Som eneste seinere verk har suiten *Norske Eventyrbilleder* (*Verk 146*) av en eller annen grunn fått tildelt opusnummer 37.

Verkene er, så langt det har latt seg gjøre, ordnet og nummerert kronologisk etter komposisjonstidspunktet. Etter at jeg har gått igjennom tilgjengelig korrespondanse, sjekket eventuelle dateringer i manuskriptene og innhentet opplysninger om oppførelser (→ kronologi), forlagskontrakter og utgivelsestidpunkt har de fleste av Halvorsens komposisjoner latt seg datere med stor grad av sikkerhet. En viss usikkerhet har riktignok rådet for scenemusikken i de tilfellene et skuespill er blitt satt opp på Nationaltheatret flere ganger i løpet av Halvorsens 30-årige virke som kapellmester, men her har dateringsproblematikken i de fleste tilfellene latt seg løse ut fra kronologien i de omtalte scenepartiturene. *Scenepartitur A* er riktignok ikke strengt kronologisk ordnet, men med unntak av de fire siste sidene inneholder det kun musikk komponert mellom 1899 og 1907. Ellers gir orkesterbesetningen en klar indikasjon på om musikken er skrevet for det fullt besatte symfoniorkesteret Nationaltheatret hadde inntil 1919, med vanlig standardbesetning av blåserne (dobbel sett treblåsere, 4 horn, 2 trompeter og 3 tromboner), eller om den er skrevet for det lille ensemblet teateret hadde 1920–29 (uten oboer, men med pianostemme). Er komposisjonstidspunktet ukjent, er verkets kronologiske plassering i oversikten bestemt av dets første dokumenterte oppførelse, evt. av utgivelsestidspunktet. I noen få tilfeller har andre forhold

måttet avgjøre verkets kronologiske plassering, og en nærmere redegjørelse er i så fall tatt med under angjeldende verk.


Da bare en liten del av Halvorsens produksjon er utgitt, har jeg valgt *ikke* å dele inn oversikten mellom utgitte verk (med opusnummer) og etterlatt musikk, men sette alle verk som er komponert (evt. *kan* være komponert) av Halvorsen inn i samme liste. Denne inkluderer også folketonebearbeidelser, en sjanger der det er vanskelig å trekke noen klar grense mellom rene arrangementer og selvstendige komposisjoner med basis i folkemusikk. En oversikt over hvilke folketoner Halvorsen har benyttet, følger s. 73.

Halvorsens arrangementer av andre komponisters musikk er oppført i en egen liste bak (→ s. 69), ordnet alfabetisk etter komponistnavn (evt. tittel dersom komponist er ukjent). Denne kan ikke på noen måte anses for å være komplett. Det er heller ikke lagt noen vesentlig vekt på å få med annet enn det som er gitt ut, er etterlatt i manuskript eller er oppført med Halvorsen oppgitt som arrangør eller instrumentator. (Å skaffe noen fullstendig oversikt over Halvorsens kontinuerlige bearbeidelser og tilretteleggelser av scenemusikk i sitt daglige teaterarbeid gjennom 36 år vil neppe være mulig.) For oversiktens skyld følger til slutt en verkliste ordnet etter besetning (→ s. 76) og en kronologisk verkliste (→ s. 80).

Hvert verk har fått et nytt verknummer, som er oppført i *kursiv*. Dersom det eksisterer et opusnummer, er det ført opp i parentes bak verknummeret. På linja under følger verkets tittel i **halvfet** skrift. Enkelte etterlatte komposisjoner mangler tittel, og i slike tilfeller er det brukt nøytrale betegnelser som «4 sanger» eller – dersom det dreier seg om scenemusikk – navnet på skuespillet. For noen komposisjoner har det vært hensiktsmessig å slå sammen stykker som er utgitt separat, til ett omfattende verknummer (f.eks. «5 sanger for mannskor», *Verke 136*). Ved vokalmusikk er tekstforfatterens navn satt i parentes bak verk-tittelen, evt. ved hver enkelt sang dersom sangene ikke har samme tekstforfatter. Opplysninger om verkets sjanger og/ eller besetning er tatt med der dette ikke går fram av tittelen.

Dernest følger alle kjente opplysninger om komposisjonstidspunkt, første kjente oppførelse og eventuell(e) utgivelse(r), med navn på forlegger, utgivelsesår og dedikasjonsbærer(e). Forlagsnummer er satt i parentes bak utgivelsesåret. Til slutt følger eventuelt opplysninger om manuskript og/ eller annet tilgjengelig notemateriale, samt innspilling(er) av verket. Dersom ikke annet er angitt, er manuskriptene partiturer skrevet av Halvorsen selv, mens stemmematerialet gjennomgående stammer fra annen hånd, i første rekke Harald Svenssen, som i en årrekke var slagverker i og noteskriver for Nationaltheatrets Orkester. For kom-

posisjoner som er spilt inn, gjelder henvisningen den nummererte fonogram-oversikten s. 85 ff.

Etter mønster av tilsvarende verkoversikter i Finn Benestads monografier om Haarklou og Grieg (sistnevnte i samarbeid med Dag Schjelderup-Ebbe) er alle bevarte verk forsynt med korte noteeksempler. Å anvende noteeksempler i denne type verkoversikt er i Halvorsens tilfelle nærmest påkrevet, da de bidrar til å synliggjøre den store andelen av musikken hans som aldri har vært utgitt og bare eksisterer i bortgjemte manuskripter, løse stemmer e.l. Dermed skulle noteeksempelene gjøre verklista best mulig egnet til det den er ment å være, en katalog for utøvere, konsertarrangører, forskere og andre med interesse for Halvorsens musikk. Dette er desto viktigere fordi det i avhandlingens tekstdel har vært uoverkommelig å gå nærmere inn på hvert eneste verk. I de fleste analysene har det dessuten vært nødvendig å innskrenke seg til å påpeke enkelte signifikante trekk ved et verk eller Halvorsens musikkstil generelt, og de er ikke i alle tilfeller egnet til å gi leseren noe helhetlig bilde av satsen eller verket. I større satser med flere temaer er derfor alle de viktigste gjengitt i verkoversikten, med opplysning om taktnummer. Taktene er nummerert fra første *bele* takt, altså uten å telle med eventuell opptakt. Ved repetisjoner er de repeterte taktene bare telt én gang, mens første og andre «hus» er gitt separate taktnummer. Derigjennom har det til en viss grad blitt mulig å begrense antall noteeksempler i teksten, der notetegnet  benyttes ved henvisning til noteeksempelene i denne verklista. Om ikke annet er angitt, er det i instrumentalmusikk 1. fiolin-stemmen som er gjengitt i noter notert i G-nøkkel, mens noter i bass-nøkkel gjengir cello-stemmen. I vokalmusikk med én sangstemme gjengis i regelen den ; i satser for blandet kor noteres sopran, i mannskorsatser 1. Tenor.

Forkortinger er de samme som er brukt i bind 1–2 (→ fullstendig liste s. 17–25 i bd. 1). De viktigste som angår noteeksempler og manuskripter, er gjengitt på neste side.

Oversikt over Halvorsens komposisjoner

Noen forkortinger brukt i noteeksempler og verkgjennomgangen

akk.	akkompagnement / akkompagnert av	NRK	Norsk Rikskringkasting, Oslo
arr.	arrangement / arrangert av	NT	Nationaltheatret, Kristiania/Oslo
basstrb	basstrombone	NTO	Nationaltheatrets orkester
bl. kor	blandet kor	ob	obo
br	bratsj	op.	opus
cel.	celestia	org	orgel
C.W.	Carl Warmuth	ork.	orkester
dir.	dirigent(er) / dirigert av	p	piano (instrumentet)
DNS	Den Nationale Scene, Bergen	part.	partitur
F	Fonogram, etterfølges av et nummer som henviser til oversikt over innspillinger av Halvorsens verk (s. 85 ff.)	picc	piccolofløyte
fg	fagott	s	sang (vokalsolist)
fl	fløyte	<i>Scenepartitur A og Scenepartitur B: Partiturer til scenemusikk benyttet av Halvorsen på NT 1899–1923 (NMS, Hs 8362, eske 642)</i>	
hf	hardingfele	str.	strykere / strykeorkester
hrn	horn	T. / t.	Takt / takt
hrp	harpe	TAB	Teaterarkivet, UBB
kb	kontrabass	tb	tuba
KBK	Det Kongelige Bibliotek, København	ten.	tenor
kl	klarinet	timp	timpani (pauker)
L	Lindeman, Ludvig Matthias: <i>Ældre og nyere norske Fjeldmelodier</i> , nr.	trb	trombone
Mus.ms.	Musikkmanuskript	trbl	treblåser
NMS	Norsk Musikkamling, tidl. navn på spesialsamling som nå inngår nå i Mediateket ved NBO	trp	trompet
nr.	nummer	unis	unison(t)
		vc	cello
		vl	fiolin



# Verkfortegnelse med noteeksempler

## Verk 1

### Hallingdal Bataljons Marsch, for korps.

Komponert i Kristiania 1879–80. Halvorsen var da musikk-elev i 2. Brigades Musikkorps, som sannsynligvis uroppførte marsjen, dirigert av P. Sperati. Første dokumenterte oppførelse er 18/12 1893, da den under navnet *Bataljonsmarsch af 1178* ble framført anonymt som mellomaktsmusikk ved DNS (dir. Halvorsen).

I slutten av 1920-åra rekonstruerte militærmusikeren Østen Toft marsjen etter et ukomplett sett løse stemmer fra brigadens arkiv (JE til ØD). I NRKs arkiv fins flere arr. for ulike korps- og orkesterbesetninger, bl.a. av Johannes Hanssen og Jan Eriksen.

Innspilt på F 21 og F 48.

[Notert i C]

ff (unis.)

t. 10

p

t. 30 Trio

t. 48

ff

## Verk 2

### Det bästa av allt, sang med piano.

Komponert i Sandefjord sommeren 1883 og forært Elise Svendsen i manuskript påtegnet «av Johan Halvorsen (Sandefjord 19 juli 1883)». Etter hennes død ble manuskriptet overtatt av niesen Sigrid Johan Svendsen, som igjen har gitt det til NBO (Mus.ms. a5453).

Ikke utgitt.

Tilegnet Elise Svendsen [g. Waegener].

Att svär-ma för en vac - ker flic-ka är

## Verk 3a

### «Mazurka Album» for piano.

4 masurkaer komponert 1884, trolig påbegynt året før. Manuskriptet (NBO a5432:1197) har sidene ordnet i feil rekkefølge. Korrekt rekkefølge skal være s. 1–2–6–5–4–3–7–8.

Nr. 1 (manuskript side 2 og 6) har tittelen «Elise Mazurka», de andre kun «Mazurka».

Nr. 2 (manuskript side 5 og 4) er ved codaens siste takt påtegnet «skrevet Stokholm 15/3–84», som var Halvorsens 20-årsdag.

Nr. 3 (manuskript side 3), den korteste av masurkaene, er strøket ut med blyantstreker på kryss og tvers, uvisst på hvilket tidspunkt.

Nr. 4 (manuskript side 7–8) har ingen påtegninger utenom notene.

Ikke utgitt.

## Nr. 1, «Elise Mazurka»

t. 1

t. 10

t. 26

## Nr. 2

t. 1

t. 17 vivo

t. 25 Trio

## Nr. 3

t. 1

t. 9

t. 17

## Nr. 4

t. 5

t. 21

t. 39 Trio

## Verk 3b

### Masurka [nr. 5], tilegnet Frøken Elise Svendsen.

Denne «løse» masurkaen er ikke satt inn i samme album som de andre (*Verk 3a*), men foreligger i et separat manuskript, påtegnet «Drammen 28. Sept. 1884. Johan Halvorsen» Mesteparten av masurkaen er satt sammen av materiale fra *Verk 3a*, idet første del er en variant av første del i Mazurka nr. 4, mens del 2 og 3 (hoveddelen av trioen) er basert på tilsvarende deler av Mazurka nr. 1. Midtpartiet i triodelen består derimot av nykomponert materiale.

Manuskriptet tilhørte Elise Svendsen. Etter hennes død ble det overtatt av niesen Sigrid Johan Svendsen, som igjen har gitt det til NBO (Mus.ms. a5452).

Ikke utgitt.

Tilegnet Elise Svendsen [g. Waegener].

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner



### Verk 4 (op. 1)

**6 Sange** (Bjørnstjerne Bjørnson) med piano-akkompagnement.

Komponert i Helsingfors 1889.

Nr. 1 og 5 uroppført av I. Ekroos og K. Flodin i Borgå <sup>16</sup>/<sub>2</sub> 1890, nr. 4 av I. Ekroos og Halvorsen i Borgå <sup>14</sup>/<sub>12</sub> 1890, nr. 6 av A. Ojanperä og W.H. Dayas i Helsingfors <sup>23</sup>/<sub>11</sub> 1891.

Utgitt av C. Warmuth i Kristiania 1890 (C.W. 1521).

Tilegnet Ilta Ekroos.

Innspilt på F 41.

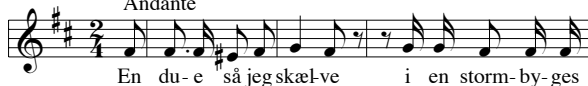
#### 1. I en tung stund



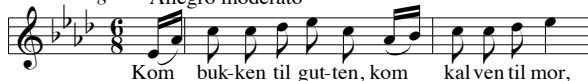
#### 2. Synden og døden



#### 3. Duen



#### 4. Lokkeleg



#### 5. Magnus den blinde



#### 6. I ungdommen



### Verk 5

**Suite für Violine und Piano** (g-moll).

Komponert i Helsingfors 1890.

Tre satser (nr. 4, 2 og 3) uroppført av Halvorsen og K. Flodin i Helsingfors <sup>20</sup>/<sub>4</sub> 1890, endelig versjon uroppført av Halvorsen og W.H. Dayas i Helsingfors <sup>17</sup>/<sub>11</sub> 1890.

Utgitt av C. Warmuth i Kristiania 1891 (C.W. 1745).

Tilegnet Viktor Ekroos.

Innspilt på F 49.

#### 1. Introduction



#### 2. Melodie Andante ma non troppo



#### 4. Finale Hovedtema Allegro con fuoco



#### Sidetemå Allegro moderato quasi Allegretto



### Verk 6 nr. 1-2

**Zwei Gesänge** (Theodor Storm) med piano-akkompagnement.

Komponert i Helsingfors 1890.

Uroppførelse ikke kjent, jf. Verk 6 nr. 3.

Utgitt av C. Warmuth i Kristiania 1891 (C.W. 1744).

Innspilt på F 41.

#### 1. Bettlerliebe



#### 2. Verfehltte Liebe, verfehlttes Leben



### Verk 6 nr. 3 (= nr. 1?)

**Du og jeg**, sang med piano.

Komponert i Helsingfors 1890.

Oppført av I. Ekroos og Halvorsen i Borgå <sup>14</sup>/<sub>12</sub> 1890.

Ikke utgitt, manuskriptet sannsynligvis tapt.

Sangen kan muligens være en oversetting av Bettlerliebe (Verk 6 nr. 1).

### Verk 7

**6 Stimmungsbilder** für Violine und Pianoforte.

Komponert i Helsingfors 1890-91.

Uroppført av Halvorsen og W.H. Dayas i Helsingfors <sup>16</sup>/<sub>2</sub> 1891.

Utgitt av Anna Melan i Helsingfors 1891 (1), seinere overtatt av Helsingfors Nya Musikhandel (343).

Innspilt på F 49.

1. *Praeludium* Allegro energico  


2. *Einsamkeit* Andante malinconico  
 dolce  


3. *Ein Volkslied* Andante  
 espressivo  


4. *Geplauder* Allegro scherzando  
 spiccato sempre  


5. *Albumblatt* Adagio  
 dolce  


6. *Abendstimmung* Andante  
 dolciss.  


## Verk 8

### Rabnabryllup uti Kraakjalund

(Norsk folkevise for strykeorkester).

Komponert i Helsingfors 1891.

Uroppført av Helsingfors Orkesterforening

(dir. Halvorsen) i Helsingfors 14/4 1891.

Utgitt av C. Warmuth i Kristiania 1896 (C.W. 2177–78).

Innspilt på F 58.

Andante  


## Verk 9

### Capriccio, Allegro de Concert.

Komponert for orkester i Helsingfors 1891.

Uroppført av Helsingfors Orkesterforening

(dir. Halvorsen) i Helsingfors 14/4 1891.

Ikke utgitt i orkesterversjonen.

Enten Verk 9 eller Verk 10 (se under) ble omarbeidet for fiolin

og piano i Berlin 1896, en versjon som ble utgitt av Wilh.

Hansen i København 1897 (11956) og tilegnet Henri Marteau.

Allegro vivace  


## Verk 10

### Humoresque for fiolin og piano

(også omtalt som «Fantasie Caprice»).

Komponert i Helsingfors 1891.

Uroppført av Halvorsen og W.H. Dayas i H.fors 29/4 1891.

Ikke utgitt, manuskriptet sannsynligvis tapt, om det da ikke er

Humoresquen som i 1896 ble omarbeidet til «Capriccio,

Allegro de Concert» (→ Verk 9).

## Verk 11

### 4 sanger med piano-akkompagnement.

Komponert i Helsingfors 1891 og forært Ilta Ekroos i manuskript (tilhører i dag kapellmester Ulf Söderblom i Helsingfors).

Nr. 1 uroppført av Amalie Gmür-Harloff i Bergen 27/8 1895, tilegnet henne og utgitt sammen med Verk 23 av Wilh.

Hansen i København 1897 (11972).

Nr. 2–4 ikke utgitt, sannsynligvis heller ikke oppført.


### 1. Sulamiths Sang på Bjergene (B. S. Ingemann)

Moderato dolce  
  
 I spør-ge mig om min El-ske-des Navn og

### 2. Sorg (Vetle Vislie)

I folkton doloroso  
  
 Han såg meg ei læn-ger i Au-ga inn, han

### 3. Evigt og uden Forandring (Jens Peter Jacobsen)

Langsamt  
  
 E - vigt og u - den For - an - dring

### 4. Julpsalm (bearb. J. L. Runeberg)

Andante moderato Inderligt  
  
 Hell mor-gon-stjer-na, mild och ren, Guds nåds

## Verk 12

### Strykekvartett i e-moll.

Komponert i Helsingfors 1891–92 (muligens påbegynt tidligere).

Uroppført av Halvorsen, W. Sante, J. Schwarz og H. Merck i Helsingfors 8/2 1892.

Også oppført i St. Petersburg, Kristiania og Bergen 1892–94, men manuskriptet ble seinere tilintetgjort.

Verket bestod av følgende 4 satser:

1. Allegro moderato energico
2. Scherzo
3. Andante con moto (se under)
4. Finale

En orkesterversjon av 3. sats, seinere kalt *Melodi*, som Halvorsen høsten 1899 brukte som mellomaktsmusikk til Bjørnson-skuespillet *Over Ævne I* (Verk 41), er bevart i stemmer og et noe ufullstendig manuskript i NMS (8793:678).

Et reinskrevet partitur fra annen hånd, som avviker litt i instrumentasjonen og er påskrevet «et ungdomsarbeid, 1888», fins i NRK (452 L).

I 2011 reinstrumenterte Birgitte Stærnes satsen for strykekvartett og spilte den inn på F 62.

Andante cantabile  
  
 p dolce

## Verk 13

### 2 stykker for fiolin og piano.

Komponert i Helsingfors 1891–92.

Uroppført av Halvorsen og W.H. Dayas

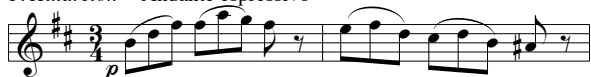
i Helsingfors 8/2 1892.

Nr. 1, *Huldrelok*, utgitt av C. Warmuth i Kristiania 1893 (C.W. 1852).

Nr. 2, *Furioso*, ikke utgitt, manuskriptet sannsynligvis tapt.

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### 1. Huldrelok Andante espressivo



### Verk 14

**I Seraillets Have** (Jens Peter Jacobsen), sang med piano-akkompagnement.

Sannsynligvis komponert høsten 1892.

Uroppført av H. Schirmer i Kristiania 29/1 1893.

Utgitt av C. Warmuth i Kristiania 1893 (C.W. 1842).

Innspilt på F 41.



### Verk 15

**Einzugsmarsch der Bojaren** (Bojarenes Indtogsmarsch, tidvis benevnt «Bojarenes Indtog, Intermezzo») for orkester. Komponert i Bergen i september 1893.

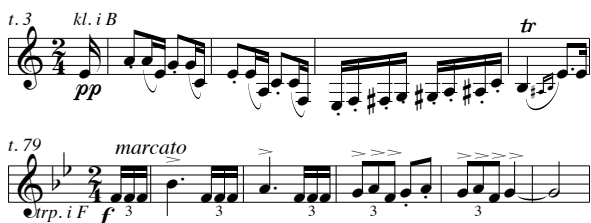
Uroppført av det lille teaterorkesteret ved DNS (dir.

Halvorsen) i Bergen 17/9 1893 (som mellomaktmusikk til Gustav Esmanns skuespill *Magdalene*).

Ominstrumentert for større orkester høsten 1894, i denne versjonen første gang oppført ved en «Palækonsert» i København 10/2 1895 (dir. J. Andersen).

Utgitt av Wilh. Hansen i København 1895 (11659), som samtidig gav ut et arrangement for piano, utført av Edvard Grieg (11658). Denne versjonen er innspilt på F 30 og F 37. Marsjens enorme popularitet førte til at forlaget raskt gav den ut i ymse andre arrangementer for ulike instrumenter.

Innspilt på bl.a. F 2, F 7, F 9, F 17, F 24, F 46, F 47, F 51 og F 56 samt en rekke internasjonale antologier med berømte marsjer.



### Verk 16 (Op. 20 nr. 2)

**Passacaglia** for fiolin og bratsj, fritt etter et tema av G.F. Händel [fra Cembalosuite nr. 7].

Komponert i Bergen rundt årsskiftet 1893/94.

Uroppført av Halvorsen og K. Johannessen

i Bergen 9/1 1894.

Utgitt av Wilh. Hansen i København rundt årsskiftet 1895/96 (11808, forlagskontrakten er datert 23/11 1895).

Tilegnet Adolf Brodsky.

Innspilt på F 6, F 17, F 27, F 59, F 60, F 61 og F 65 samt diverse internasjonale innspillinger, også av versjonen for vl og vc (innspilt bl.a. på F 35).



### Verk 17

#### Midtsommer.

forspill og scenemusikk til Bernt Lies lystspill.

Komponert i Bergen 1894.

Første gang framført ved DNS 7/3 1894 (dir. Halvorsen).

Ikke utgitt, manuskriptet sannsynligvis tapt.

### Verk 18

#### 2 orkesterstykker

1. *Norsk, Intermezzo.*

2. *Festouverture.*

Komponert til 17.mai i Bergen 1894, da Halvorsen framførte dem to ganger med teaterorkesteret ved DNS (nr.2 anonymt).

Ikke utgitt, manuskriptene er sannsynligvis tapt.

### Verk 19

#### Konsertcaprice over norske melodier for 2 fioliner

(opprinnelig kalt *Norsk Rapsodie* eller *Rapsodie over norske folkemelodier*).

Komponert til 17.mai i Bergen 1894, da den ble uroppført av Halvorsen og K. Johannessen.

Utgitt posthumt av Norsk Musikforlag i Oslo 1946 (7664).

Manuskript kjennes ikke.

Innspilt på F 60 og F 62.



### Verk 20

**4 norske folkeviser** (bl.a. Pål sine Høner) arrangert for damekor.

Uroppført av Harmoniens damekor i Bergen 24/11 1894 (dir. Halvorsen).

Ikke utgitt, manuskriptet sannsynligvis tapt.

### Verk 21 (Op. 11)

#### 2 sanger for unisont mannskor og orkester

(Per Sivle). Komponert til 17. mai i Bergen 1895, da de ble uroppført av et sammensatt mannskor og teaterorkesteret ved DNS (dir. Halvorsen).

Nr. 1 utgitt av Wilh. Hansen i København 1904 (13827) med dedikasjonen «Til mit Fædreland». Originalmanuskriptet, påtegnet «Bergen i Mai 1895», befinner seg i NMS (8878:697), et annet manuskript i KBK (tidligere Wilhelm Hansen-samlingen).

## Verkfortegnelse med noteeksempler

Nr. 2 er ikke utgitt i originalversjonen, og manuskriptet er sannsynligvis tapt, men sangen eksisterer i en omarbeidelse for 4-stemmig mansskor fra 1930 (→ *Verk 171 nr. 4*).

### 1. Varde Bredt (Largamente)

*pp* Der høyrdest ved Nott eit Dunder paa Dør. Og

### 2. Thord Foleson

Kraftig markeret, ikke for hurtig  
*f* Dei stod paa Stik-le-stad, fyl-ka til Strid,

## Verk 22

### Gud signe Norigs land (Arne Garborg).

Opprinnelig komponert for mansskor, sannsynligvis i Bergen høsten 1895.

Med tittelen *Fædrelandssang* uroppført av det sammensatte Bergens Sangerkor (dir. Chr. Lepsøe) i Bergen <sup>21</sup>/11 1895.

Utgitt for forskjellige besetninger av Brødrene Hals i Kristiania 1899 (H.B.M. 975).

Innspilt på *F 41*.

Bredt og kraftig markeret  
*f* Gud sig-ne No-rigs land, kvar heim, kvar

## Verk 23

### 2 sanger med piano-akkompagnement.

Nr. 1 er komponert en gang mellom 1890 og 1896, nr. 2 er komponert sommeren eller høsten 1895 og uroppført av F.Lund og Halvorsen i Bergen <sup>9</sup>/1 1896.

Sangene ble sammen med *Verk 11 nr. 1* utgitt med tittelen *Drei Lieder* av Wilh. Hansen i København i mai 1897 (11972). De er tilegnet Amalie Gmür-Harloff.

Nr. 1 eksisterer også i en omarbeidelse for solist og 4-stemmig mansskor fra 1930 (→ *Verk 171 nr. 2*).

### 1. I Skogen (Bjørnson)

Andante *mezza voce sempre*  
Sko-gen gir su-sen-de lang-som be-sked;

### 2. Dokka (fra Garborgs «Haugtussa»)

Allegretto  
*p* Å Dok-ka, Dok-ka snil-de Ku-i mi! Når

## Verk 24

**Norske Viser og Dandse** nr. 1–18 (hefte 1–3), bearbeidet for fiolin og piano.

Komponert i Bergen høsten 1895, utgitt av C. Warmuth i Kristiania like før jul 1895 (C.W. 2095–97).

Nr. 5, 7, 9, 10, 13, 14, 16, 17 og 18 uroppført av Halvorsen og A. Christie [Kielland] i Bergen <sup>9</sup>/1 1896, nr. 11 av Halvorsen og E. Losing i Bergen <sup>21</sup>/4 1896.

Nr. 7, 8, 9, 10, 11 og 12 er innspilt på *F 67*.

Nr. 3, 5 og 10 er innspilt med obo og piano på *F 31*.

Nr. 14 og 18 er innspilt i et arr. for obo og korps på *F 54*.

### 1. Halling

*p* Moderato

### 2. Bruralaat

Moderato  
*mf*

### 3. Guris Sang

Andante  
*p* espressivo

### 4. Springdans

Allegro  
*f*

### 5. Dø æ so fagert i Finneslotte

Andante  
*f* *espressivo*

### 6. Halling

Moderato  
*f*

### 7. Hølje Dale indtaget i Fjellet

*molto cantabile*

### 8. Halling

Allegro con brio  
*ff*

### 9. Den siste Laurdags-Kvælden

Andante con moto  
*p*

### 10. Fans Marsch

Alla Zoppa  
*f*

### 11. Nøring

Violinens Stemning  
*tr* *ten.* *tr*  
*ad libitum con sordino*

### 12. Springdans

Violinens Stemning  
Allegro  
*ff* *con brio*

### 13. Haugadansen

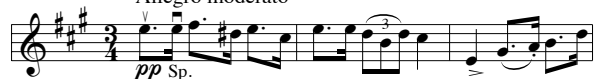
*con sordino*  
*p*

### 14. Afsked med Høvringen

Andante con moto  
*f*

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### 15. Springdans *Allegro moderato*



### 16. Den bakvende Visa



### 17. Stev



### 18. Halling



## Verk 25

**Vasantasena**, mellomakts- og scenemusikk til et gammelt indisk drama tilskrevet Kong Sudraka, komponert i Bergen vinteren 1896.

Første gang oppført ved DNS <sup>24</sup>/<sub>3</sub> 1896 (dir. Halvorsen). Av forspillene til de fire første aktene satte Halvorsen sammen en orkestersuite som ble utgitt av C.F.Peters i Leipzig 1897 (8414). Suiten ble samtidig utgitt i Richard Kleinmichels arrangement for firhendig piano (8425). Rekkefølgen på 3. og 4. sats ble byttet om i den trykte utgaven, men ble ved seinere oppførelser oftest spilt i den opprinnelige rekkefølgen. Tilegnet Edvard Grieg.

Orkestersuiten er innspilt på *F 43*, nr. 3 også på *F 20*.

### 1. Forspill



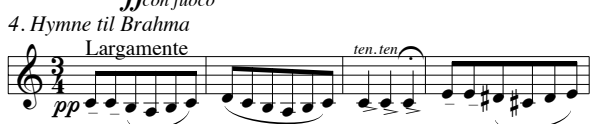
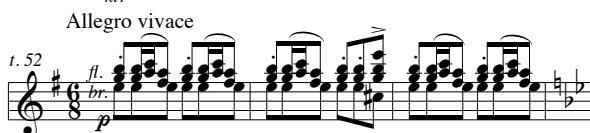
### t. 61 Poco Andante



### 2. Bajaderdans *Allegro con spirito*



### 3. Intermezzo (Stilleben, Dans og Bacchanale)



I tillegg komponerte Halvorsen en *Dramatisk Scene* som forspill til 5. akt, men manuskriptet har ikke latt seg oppspore. Både den og diverse «Melodramaer og anden Musik med dekorativ hensigt» (*Mbl* <sup>24</sup>/<sub>3</sub> 1896) må derfor anses som tapt, bortsett fra følgende scenemusikk til 5. akt (ufullstendig bevart i stemmer, NMS 8880b:697):



## Verk 26

**Hilsen fra Bergen ved den 7de store Sangerfest i Kristiania** (Johan Bøgh).

Komponert for mannskor a cappella, til felleskoret *Bergens Sangerkor* da det skulle delta ved den 7. store sangerfest i Kristiania <sup>24-28</sup>/<sub>5</sub> 1896.

Uroppført i Bergen <sup>21</sup>/<sub>5</sub> 1896 (dir. I. Schjøtt).

Ikke utgitt, et håndskrevet korpartitur fins bl.a. i BOB.



## Verk 27

**Norsk Nationalmarsch** for orkester, komponert til DNSs matiné 17. mai 1896, der den ble oppført anonymt (dir. Halvorsen). Ved Nansen-feiringen <sup>3</sup>/<sub>9</sub> samme år spilte orkesteret den i Halvorsens fravær (dir. Carl Rabe), da med tittelen *Norsk marsch* og med Halvorsen angitt som komponist.

Ikke utgitt, manuskriptet sannsynligvis tapt.

(Vi kan ikke se helt bort fra at marsjen kan være identisk med *Verk 1*, som Halvorsen hyppig framførte anonymt i denne perioden, eller *Verk 34*.)

## Verk 28

**Norske Viser og Dandse** nr. 19–30 (hefte 4–5), bearbejdet for fiolin og piano.

Komponert i Berlin 22. og 23. august 1896, utgitt av C. Warmuth i Kristiania høsten 1896 (C.W. 2158–59).

Nr. 20 og 28 er innspilt med obo og piano på *F 31*,

nr. 28 også med obo og orgel på *F 36*.

Nr. 25 er innspilt i arrangement for obo og korps på *F 54*.

### 19. Han Ole

Andante  
*p* *espress.*

### 20. Brurelåt når Brureføle kjem inni galen

Allegretto  
*mf*

### 21. Stutarlåt

Andante con moto  
*p*

### 22. Jeg lagde mig så silde

Andante sostenuto  
*mf*

### 23. Springdans

*f* *tr*

### 24. Låten so den vonde tralla i tårne

Allegro vivace  
*pp*

### 25. Springdans

Allegro  
*p*

### 26. Dæ æ den største daarleheit

Andantino semplice  
*p*

### 27. Halling

Moderato  
*mf* *energico*

### 28. Ifjol gjet e gjeitinn

Andante sostenuto  
*espressivo*

### 29. Halling

Moderato, quasi andante  
Stemming  
*mf*

### 30. Rabnabryllaup uti Kraakjalund (jf. Verk 6)

Andante  
*p*

## Verk 29

**2 Danses Norvegiennes** (Norske Danser nr. 1 og 2) for fiolin og piano/orkester.

Komponert for fiolin og piano i Berlin i september 1896.

Uroppført av Halvorsen og Sigurd Lie i Bergen <sup>14/3</sup> 1897.

Et manuskript med tysk tittel («Norwegische Tänze für

Violine mit Klavierbegleitung von Johan Halvorsen») og

påskriften «Min fars manuskript til Norske Danser <sup>23/11–19</sup> /

Rolf Grieg Halvorsen» befinner seg i NMS (1599:105).

Versjonen med piano er utgitt av Wilh. Hansen i Kbh. 1897

(12054) og innspilt på *F 11*, *F 22* og *F 40*, nr. 2 også på *F 1*.

Utg. for fiolin og ork. Wilh. Hansen i Kbh. 1910 (14573).

Originalmanuskriptet til orkesterversjonen befinner seg i KBK

(tidligere Wilhelm Hansen-samlingen). Tilegnet Felix Berber.

Orkesterversjonen innspilt på *F 18*, *F 19*, *F 25*, *F 39* og *F 57*.

### Norsk dans nr. 1

Allegro con brio  
*f* *au talon* (am Frosch)

t. 17  
*ff* *energico* *simile*

t. 41  
*pp* *molto tranquillo*

### Norsk dans nr. 2

Allegretto  
*pp*

t. 29  
*ff* *Allegro con fuoco*

## Verk 30 (Op. 7)

**Air norvégien** (opprinnelig kalt *Norsk rapsodie nr. 1*), for fiolin og piano/orkester.

Komponert for fiolin og piano i Berlin i september 1896.

Uroppført av Halvorsen og Sigurd Lie i Bergen <sup>14/3</sup> 1897.

Utgitt av Wilh. Hansen i København 1897 (12091).

Utg. for vl og ork. Wilh. Hansen i København 1903 (13250).

Tilegnet den nederlandske fiolinisten Johannes Wolff.

Versjonen for fiolin og piano er innspilt på *F 11* og *F 62*.

Orkesterversjonen er innspilt på *F 18*, *F 19*, *F 25* og *F 57*.

Allegro moderato (Pastorale)  
*p*

t. 13  
Andante *acc. molto*  
*quasi Recitativo*

t. 76  
Andante sostenuto  
*sul G*  
*f* *Grandioso*

t. 105  
Allegretto  
*pp*

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### Verk 31

#### 2 stykker for fiolin og piano

Komponert 1896–97.

Nr. 2 ble urop pført av Halvorsen og S. Lie i Bergen <sup>14/3</sup> 1897.

Stykkene ble utgitt separat av Wilh. Hansen i København 1897 (12086 og 12087).

Tilegnet hhv. «Mon ami Mr. Otto» og Frants Beyer.

Begge stykker er innspilt på *F* 62, nr. 1 også på *F* 49.

#### 1. Élégie

Andante



#### 2. Crépuscule

t. 3

Andantino



t. 31



### Verk 32

**Kantate** «Ved Indvielsen af Vestlandske Kunstindustri-museum i dets nye Lokale Tirsdag den 16de Marts 1897» (Johan Bøgh), uvisst for hvilken besetning (kor eller solo-sang).

Ikke utgitt, musikken er sannsynligvis gått tapt. I UBB forefinnes et trykt program med teksten, som begynner med ordene «Lys over Landet, i hver en Vraa, hvor Menneskehjerter banker!».

### Verk 33

**Danse Visionaire** («Måneskinsmøyarne»), inspirert av Garborgs *Haugtussa*.

*Versjon 1* for fiolin og piano ble sannsynligvis komponert undervegs til og i Paris i april 1898. Den ble uroppført av Halvorsen og E. Løsting i Bergen <sup>17/5</sup> 1898 og utgitt av B. Schott's Söhne i Mainz/London samme høst (26421). Avtale om utgivelse ble inngått under Halvorsens besøk hos Schott & Co Ltd i London i slutten av april 1898 (JH til AH <sup>26/4</sup>), og en gammel lagerfortegnelse herfra viser at versjon 1 forelå ferdig trykt og var klar for salg <sup>5/10</sup> 1898 (AW til ØD).

*Versjon 2* for orkester (uten fiolinsolist) må seinest ha blitt til i løpet av høsten 1898, da den ifølge den samme lagerfortegnelsen forelå ferdig trykt hos Schott <sup>3/1</sup> 1899 (26451). Noen oppførelse av orkesterversjonen har imidlertid ikke latt seg etterspore før ved en symfonikonsert i NT i Kristiania <sup>11/10</sup> 1903 (dir. Halvorsen).

Versjonen for fiolin og piano er innspilt på *F* 62.

Orkesterversjonen er innspilt på *F* 18, *F* 24 og *F* 58.



### Verk 34

**Festmarsch** for orkester.

Uroppført anonymt som innledning til DNSs matiné i Bergen <sup>17/5</sup> 1898 (dir. Halvorsen).

Seinere brukt som mellomaktsmusikk ved NT, til stykkene *Kongsemnerne* (<sup>10/10</sup> 1900), *Tordenskjold* (<sup>26/3</sup> 1901, for første

gang med Halvorsen oppgitt som komponist) og *Christian Fredrik* (<sup>1/10</sup> 1905).

Ikke utgitt. Manuskriptet er sannsynligvis tapt, men stemmemateriale er bevart i NRK, dels i Halvorsens håndskrift og med påskrevne opplysninger om bruken av marsjen ved NT.

Innspilt på *F* 43, Jan Eriksens arr. for korps på *F* 66.



### Verk 35

**Mosaïque, Suite de morceaux caracteristique** for fiolin og piano, sannsynligvis komponert sommeren 1898 (JH til WH <sup>3/10</sup> og <sup>19/11</sup> 1898), men kan ha vært under arbeid siden 1896, da den i en kvittering for utbetaling av forskudd fra forlaget <sup>24/10</sup> 1896 nevnes med tittelen *Suite lyrique*.

Nr. 3 og 4, begge inspirert av Garborgs diktsyklus *Haugtussa*, ble uroppført av Halvorsen og E. Hals Andersen i Bergen <sup>13/5</sup> 1899.

Utgitt av Wilh. Hansen i København 1899 (12490–94).

Tilegnet «mon cher frère Rolf [Hakon Halvorsen]».

Hele suiten er innspilt på *F* 49, nr. 3 og 4 også på *F* 11, nr. 4 dessuten på *F* 1, *F* 4, *F* 5, *F* 22 og *F* 40.

Nr. 4, *Chant de "Veslemöy"* (Veslemøys sang), ble i 1909 omarbeidet til versjon for fiolin og strykeorkester, som ble uroppført av Kathleen Parlow og NTO <sup>11/9</sup> 1909 og utgitt av Wilh. Hansen i København 1910 (14532).

Et manuskript til orkesterversjonen, datert <sup>8/9</sup> 1909, ble forært Kathleen Parlow og befinner seg i dag i Faculty of Music Library ved Universitetet i Toronto, Canada.

Et annet manuskript til orkesterversjonen befinner seg i KBK (tidligere Wilhelm Hansen-samlingen).

Orkesterversjonen av nr. 4 (Veslemøys sang) er innspilt på *F* 18, *F* 19, *F* 38, *F* 39, *F* 50 og *F* 57, et arrangement for obo og korps på *F* 54.

#### 1. Intermezzo Orientale

Moderato



#### 2. Entr'acte Allegretto molto moderato





3. Scherzino (Spurven)  
Allegro con spirito

4. Chant de "Veslemøy"  
Andante  
con sordino

5. Fête nuptial rustique  
Tempo giusto

Verk 36

**Sarabande con Variazioni** for fiolin og bratsj, fritt etter et tema av G.F. Händel [fra Cembalosuite nr. 11].

Komponert 1897 eller 1898.

Uroppført (?) av G.Lange og S.Svensen i Kristiania 24/11 1900.

Utgitt av Wilh. Hansen i København 1899 (12523).

Tilegnet Fini Henriques.

Innspilt på *F 27*, *F 60*, *F 62* og *F 65*,

versjon for fiolin og cello på *F 64*.

Verk 37

**Tornerose (I)**, mellomakts- og scenemusikk til en eventyrkomedie av Fin Folkesen [Olaf Ibsen] (som kanskje var planlagt oppført ved DNS).

Komponert i Bergen 1898–99 (EG til JH 23/12 1898).

Herfra ble orkesterstykket *Scene i Skoven* uroppført av et sammensatt orkester i Kristiania 18/3 1899 (dir. Halvorsen), mens *Torneroses sang* (med frk. Abel som sangsolist) og en *Festmarsch* (muligens identisk med *Verk 34*) ble uroppført av Harmoniens orkester i Bergen 4/5 1899 (dir. Halvorsen).

Ikke utgitt, manuskriptet sannsynligvis tapt.

NB: Ikke identisk med den musikken Halvorsen arrangerte og delvis komponerte til Wiers-Jenssens *Tornerose* ved oppsetningene i 1913–14, 1921–22 og 1928–29 (→ *Verk 107*).

Verk 38

**Hos Sigbrit**, 5 sanger komponert som scenemusikk til Edvard Brandes' skuespill, første gang oppført ved DNS 22/5 1899.

Alle sangene synges av rollefiguren Dyveke, nr. 1, 2 og 4 uten akk., nr. 3 med strykere, nr. 5 med strykere og fløyte.

Komponert i Bergen i januar 1899 (avsluttet 16/1 ifølge påtegning i manuskriptet).

Ikke utgitt, manuskript i TAB (189).

Verk 39

**Andante religioso** for fiolin og orkester.

Komponert i Bergen vinteren 1899.

Versjon for en litt avvikende besetning uroppført av Halvorsen (vl), K.Solheim (org) og et strykeorkester i Bergen 19/2 1899.

Utgitt av Wilh. Hansen i København 1903 (13243), også i versjon for fiolin med piano eller orgel (13292).

Originalmanuskriptet befinner seg i KBK (tidligere Wilhelm Hansen-samlingen).

Versonen med orkester er innspilt på *F 17*, *F 39* og *F 56*.

Verk 40 nr. 1 (Op. 16)

**Norsk Festouverture** for orkester.

Manuskriptet bærer påskriften «Komponeret ved Nationaltheatrets indvielse Christiania 1899».

Uroppført ved Nationaltheatrets åpningsforestilling 1/9 1899.

Fra 26/3 1901 ble festouverturen benyttet som Overture til *Tordenskjold*, *Verk 47*.

Utgitt av Wilh. Hansen i København 1903 (13670).

Originalmanuskriptet befinner seg i KBK (tidligere Wilhelm Hansen-samlingen).

Innspilt på *F 17* og *F 59*.

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

t. 35 (Hovedtema i fugato)  
vl. 2 *p* *spicc.*

t. 54 (Overledningstema)  
*ff*

t. 69 (Sidetema)  
*pp*

t. 86  
*p* *f*

t. 100 (Gjennomføring)  
*ff*

t. 175  
*mf* *kl.* *fs.* *kl.*

### Verk 40 nr. 2

#### Innledningsmusikk til Nordahl Rolfsens Epilog

ved åpningen av Nationaltheatret i Kristiania 1/9 1899.  
Ikke utgitt, manuskriptet er sannsynligvis tapt.

### Verk 41

**Over Ævne (Første Stykke)**, *Halleluja-koret*, komponert som scenemusikk til 2. akt av Bjørnstjerne Bjørnsons skuespill, første gang oppført ved NT 21/10 1899. Komponert i Kristiania høsten 1899.

Ikke utgitt, manuskripter i NMS (*Scenepartitur A:1f.*, 8365:642 og 8849:689).

Hal - le-lu-ja, ha - le - lu-ja, ha - leluja, ha - le-lu-ja,

Som mellomaktsmusikk mellom de to aktene ble det dessuten spilt en *Andante* (seinere kalt *Melodi*) av Halvorsen, som var en orkestersversjon av 3. sats fra *Strykekvartett i e* (→ Verk 12).

### Verk 42

**Over Ævne (Andet Stykke)**, scenemusikk (for messingblåsere og slagverk) til 3. akt av Bjørnstjerne Bjørnsons skuespill, første gang oppført ved NT 23/11 1899.

Ikke utgitt, manuskripter i NMS (8848:689 og *Scenepartitur A:3f.*).

Allegro molto

trp. i F *f*

### Verk 43 (Op. 17)

**Gurre**, mellomakts- og scenemusikk til Holger Drachmanns drama, komponert i Kristiania vinteren 1900 (manuskriptet er påskrevet «Komponeret i Marts måned 1900»), første gang oppført ved NT 26/3 1900, litt omarbeidet sommeren 1900 (JH til EG 8/6 1900).

3 sanger, nr. 3, 9 og 11, ble utgitt med pianoakkompagnement av Wilh. Hansen i København 1902 (13150) og tilegnet Annie [Grieg Halvorsen].

Nr. 11 («Narrens Vise») er innpilt på F 41.

En *Orkestersuite* (*Dramatisk Suite nr. 2*, op. 17), med de 5 satsene *Abendlandschaft* (sterkt forkortet versjon av nr. 1), *Erste Begegnung* (nr. 6), *Sommernachtshochzeit* (nr. 10a), *Introduction & Serenade* (satt sammen av nr. 8, 9 og 3) og *Weh, König Volmer (Marcia funebre)* (nr. 14a), ble utgitt samme sted 1904 (13487, 13537, 13498, 13536 og 13530), i 1906 også i klaveruttog (13884–88).

Orkestersuiten er innpilt på F 42, nr. 1 også på F 20.

Manuskriptene til den utgitte musikken befinner seg i KBK (tidligere Wilhelm Hansen-samlingen).

Resten av musikken er ikke utgitt, manuskripter befinner seg i NMS (8371:642, 8818–23:680–682 og *Scenepartitur A:83–89*) og TAB. (Kronologien i den tematiske oversikten er basert på NMS 8371:642.)

#### 1. Forspil («Aftenlandskab»)

Moderato

*hrn.* *p* *gestopft* *fg.* *kl.* *fl.* *ob.*

#### t. 60 (ikke i ork.versjon)

Bl. kor: En-gene damper langs Skov-søens Bred, Midt-som mer- natten er

t. 74

Ken - der Du Dam - pen fra Hel - vigs Borg,

#### 2. «Ingen venner, ingen kvinder» (synges av Narren alene, uten akk.)

*ad libitum*

Ingen venner, ingen kvinder, fuldt af Rænker fuldt af

#### 2a. Jaktscene

Marciale

*hrn. i F* *pp* *con sordino* *f*

#### 3. «Man siger at Syden har Kvinder»

Allegro moderato

*Hörnrich:* Man si-ger at Sy-den har kvin-der

#### 4. I Gondolen (kor)

Allegretto

Når Natten er helliget Far-ter, ved Må-neskin i Gon-dol

#### 5. Dronningen stiger ut av gondolen

Moderato

vl. 1 *p*

#### 6. Første Møde (Både avsluttende melodrama i 1. akt, forspill til 2. akt og forspill til 5. akt, da kalt «Sidste Møde»)

Andante

*pp* *con sord.*

## Verkfortegnelse med noteksempler

### 7a. I skogen (2. akt)

### 7b. Melodrama (forts. av 7a)

### 8. Introduction Moderato

Både i orkestersuiten og ved NTs forestillinger ble det begynt direkte på dette temaet, som kommer inn ved t. 14 i originalmanuskriptet):

### 9. Serenade (Toves Morgensang)

Heinrich: Ingen Sva - le mod Søn - der kan vel flyve så fort

### 10a. Sommernatsbryllup (spilles mellom 2. og 3. akt)

### 10b. Ak, Tove! Forspill til 3. akt

Temaet innleder også nr. 13, et melodrama i samme akt.

### 11. Narrens vise

Jeg hav - de mig en Dat - ter - lil, så let på Tå!

### 12. Narrens vise under Toves pinsler og død

Da - gen o - ver er Du rig tra - la - la - la - la

### 14a. Ve, Kong Volmer! (spilles mellom 3. og 4. akt)

### 14b. Vådesang

Bl. kor: Fra Jordens glæ - de - lø - se Dal, fra Mørkets Møje,

### 15. Marcia

### 16. Scene i skogen (5. akt)

### 17. Jegersang

mannskor: Hal - lo, hal - lo, hal - lo, hal - lo, hal - lo!

solo: Lad andre have den gode Dag, med Viv og med Børn, med

### (18.) Melodrama (5. akt)

## Verk 44

**Sigurd Balkonfarer**, ouverture for orkester og kor.

Manuskriptet (NMS 5342:1184) er fra Halvorsens hånd påskrevet «Ouverture til 'Sigurd Balkonfarer'. Melodrama i aktevis af Ludvig den 17de (Sa(r)du) og Lhudvig den 18

(morro) med et kvad på san' samt lidt af Jens Wand, komponeret af Johan Haarfagre med tilnavn Halvorsen».

Verket ble ifølge annen påskrift i manuskriptet framført ved en «Festforestilling 27 okt. 1900», en forestilling som var en

parodi på *Sigurd Jorsalfar* og andre stykker fra NTs repertoar. I tråd med dette er Ouverturen bygd opp som en kollasj over

musikk som ble spilt til disse stykkene, og inneholder bl.a. reminiscenser fra Bizets *Carmen*, Verdis *Trubaduren*,

Gounods *Faust*, Strauß-valsens *An der schönen blauen Donau*,

Halvorsens eget «Halleluja-kor» fra *Over Ævne I* (Verk 41),

*Marseillaisen* (i valsetakt) og den kjente svenske slageren

«Kväsarvalsens» (brukt som scenemusikk til *Moderate Løier*).

Ouverturen gjennomgangstema, som i forskjellige skikkelser stadig bryter inn i de andre musikkutdragene, er begynnelsen av Griegs «Ved Mandjævingen» fra *Sigurd Jorsalfar*.

Ikke utgitt.

(Marseillaisen i valsetakt, snart avbrutt motiver fra Ved Mandjævingen og An der schönen blauen Donau)

Kor bak scenen: Marga - re - ta! Marga - re - ta, du min sø - de pige,

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### Verk 45

**Trold kan tæmmes (I)**, scenemusikk til W. Shakespeares lystspill, første gang oppført ved NT <sup>28</sup>/<sub>12</sub> 1900. Ikke utgitt, originalmanuskripter i NRK (kopier i NMS, 24-25:779), manuskript til nr. 1 også i *Scenepartitur A*, s.5–6.

#### 1. Bryllupsmarsch



#### 2. Musikk til 4. akts 1. avdeling



I *Scenepartitur A*, s. 144, har Halvorsen ført inn ytterligere 2 nummer med scenemusikk til *Trold kan tæmmes*, men rekkefølgen og håndskriften viser at disse ble tilføyd på et seinere tidspunkt, noe som også går fram av en håndskrevet oversikt over den musikken som ble brukt ved oppsetningen av stykket i 1922 (NMS 8877:697), se *Verk 145*.

### Verk 46

**Aino**, kort sørgemarsj for messingblåsere, komponert som scenemusikk til 4. akt av Alvilde Prydz' skuespill, første gang oppført ved NT <sup>13</sup>/<sub>2</sub> 1901.

Ikke utgitt, manuskript (*Scenepartitur B*:145–146) og stemmemateriale (8792:678) i NMS.



### Verk 47 (Op. 18 og 31)

**Tordenskjold**, mellomakts- og scenemusikk til Jacob Breda Bulls folkeskuespill, komponert 1900–01 (manuskriptet er påskrevet «Xnia Marts 1901»), første gang oppført ved NT <sup>26</sup>/<sub>3</sub> 1901.

2 sanger, nr. 3/5 og 7, ble utgitt med piano-akkompagnement av Wilh. Hansen i København vinteren 1901 (12969), allerede før skuespillet var oppført (H.:137).

Instrumentalversjonene av de samme sangene, nr. 9 og 7, ble utgitt samme sted 1903 (13290–91).

Et klaveruttog (et potpourri satt sammen av til dels sterkt forkortete versjoner av nr. 3/5/9, 1, 4, 8, 7 og 10) ble utgitt samme sted 1902 (13108).

En *Orkestersuite (Dramatisk Suite nr. 1, op.18)*, med de 3 satsene *Rigaudon* (nr. 4), *Kriegsmarsch* (nr. 8) og *Trauermarsch* (nr. 10), ble utgitt samme sted 1903 (13289, 13255 og 13268).

Orkestersuiten er innpilt på *F 43*, nr. 8 også på *F 20*.

Nr. 6 ble noen år seinere omarbeidet i versjoner for fiolinsolo med strykeorkester og fiolinsolo med piano. Med tittelen *Norwegische Weise. Lied des alten Fischers* og det forvirrende og misvisende opus-nummeret 31 [jf. *Verk 94* og 98] ble disse versjonene utgitt av Wilh. Hansen i København 1913 (15410/15411).

Versjonen av nr.6 for fiolin og strykere er innspilt på *F 39*, *F 49* og *F 50*.

Nr. 2 er ikke utgitt.

Manuskripter befinner seg i KBK (tidligere Wilhelm Hansensamlingen) og NMS (5341:1183–1184, 1046:73 og 8874:697, noe scenemusikk også i *Scenepartitur B*:186–191).

*Halvorsen komponerte ikke noe nytt forspill til Tordenskjold, men brukte sin egen Festouverture, Verk 40 nr. 1.*

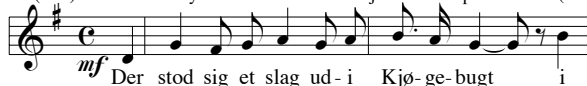
#### 1. Militærmarsj i 1. akt (for piccolofløyte, trompet, horn og skarptromme)



#### 2. Scenemusikk, 1. akt



#### 3. Sangen om Iver Huitfeldt (1. akt), synges også i 2. akt av mennskor i C-dur (nr 5). Dessuten benyttes en instrumentåversjon som forspill til 4. akt (nr 9).



#### 4. Rococco (Rigaudon) En forkortet versjon, uten triodelen, men med et forspill, avslutter 1. akt. I sin helhet spilles nummeret mellom akt 1 og 2.



#### «Trio» (t. 31), un poco più lento



#### 6. Den gamle fiskerens sang (i tablåt «Karl den tolvte» i 2. akt)



(transp. til e-moll i utgavene for solofiolin)

#### 7. Danebrogssang (en instrumentalversjon spilles ved sceneskiftet foran siste avdeling i 2. akt, som innledes med samme sang sunget av en dansk matros).



#### 8. Kriegsmarsch – Tordenskjold udi action (forspill til 3.akt)



#### «Trio» (t. 84), grandiosa



#### 10. Sørgemarsch – Scène funèbre

(Tordenskjolds Lig føres opover Kanalentil Holmens Kirke.)



#### «Trio» (t. 27),



## Verk 48

**Harlekins Omvendelse**, scenemusikk til Ove Rodes maskekomedie, første gang oppført ved NT <sup>4</sup>/<sub>6</sub> 1901. Ikke utgitt, manuskripter i NMS (8826–27:683 og Scenepartitur A:25–61).

(Nr. 1 = Menuett av Boccherini)

2. Serenade *con sord.*



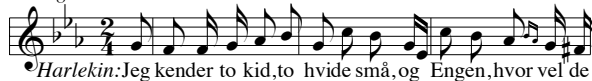
3. (Dans)



4. Vise (sunget av Harlekin, tekst mangler i manuskript)



5. «Jeg kender to kid»



6. «Den Mand som styrer»



7. (Dans)



8. Contradans



9. (Dans i 5. akt)



## Verk 49

**Cyrano de Bergerac (I)**, scenemusikk til Edmond Rostands skuespill, første gang oppført ved NT <sup>6</sup>/<sub>11</sub> 1901. Ikke utgitt, manuskript i NMS (Scenepartitur A:71–77). NB: Ikke identisk med de mellomaktsnumrene Halvorsen skrev til oppsetningen i 1921 (→Verk 137).

1. Ouverture på scenen (1. akt)



2. Marcia (1. akt)



3. Sækkpipe (1. akt)



4. Melodi i Dur (3. akt)



5. Melodi i Moll (3. akt)



6. Pastorale I (4. akt)



7. Pastorale II (4. akt)



## Verk 50

**Fru Inger til Østraat**, Ligsalme for blandet kor, komponert som scenemusikk til Henrik Ibsens skuespill, første gang oppført ved NT <sup>22</sup>/<sub>1</sub> 1902. Ikke utgitt, manuskript i NMS (Scenepartitur A:119–120, samt avskrift av stemmer i 8831:683, som også inneholder to signaler for trombone).



## Verk 51

**Niels Henrik Abel**, innledningsmusikk for orkester til Elling Holsts epilog ved en festforestilling i NT <sup>7</sup>/<sub>9</sub> 1902 (i forbindelse med 100-årsjubileet for Abels fødsel, med avduking av Abel-monumentet to dager før). Ikke utgitt, manuskriptet sannsynligvis tapt.

## Verk 52 (Op. 19)

**Kongen**, mellomakts- og scenemusikk til Bjørnstjerne Bjørnsons skuespill «i 4 Handlinger med Forspil, Mellemspil og Efterspil». Det meste av musikken ble ifølge påskrift på manuskriptet til finalen komponert i Åsgårdstrand sommeren 1902, mens manuskriptet til nr.8 er påskrevet «Kristiania den 8.9.1902», tre dager før musikken første gang ble oppført ved NT <sup>11</sup>/<sub>9</sub> 1902.

En *Orkestersuite (Dramatisk Suite nr. 3, op.19)*, med de 3 satsene *Symfonisk Intermezzo* (nr. 4), *Hyrdepigernes Dans* (nr. 2) og *Elegie* (nr. 8), ble utgitt av Wilh. Hansen i København 1904 (13562, 13551 og 13563) og tilegnet Christian Sinding. De tre satsene ble i 1906 også utgitt i klaveruttog samme sted (13858–60). Orkestersuiten er innpilt på F 43, Symfonisk intermezzo også på F 20 og F 59.

Resten av musikken er ikke utgitt, manuskripter befinner seg i TAB, KBK (tidligere Wilhelm Hansen-samlingen) og NMS (8908:699 og 5344).

1. Innledning



2. Hyrdepigernes Dans



«Trio» (t. 35)



## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### 3. Melodrama (under skuespillets «Forspill»)

Allegro  
*kl.flg.* *fl.picc.* *p* *cresc.*  
 t. 4  
 Andante, Tempo rubato  
*harp.* *pp*  
 t. 43  
 t. 67 *damekor*  
*p* Ånden kan på ån-den ånde Ånden kan på ån den ånde  
 t. 110 2. og 3. *genie:*  
*f* Vi er eume-ni-de-koret. Vi har lidt og vi har svoret

### 4. Symfonisk intermezzo (forspill til 2. akt)

Moderato assai  
*pp* *con sord.*  
 t. 10 Moderato  
*vc.* *pp* *mf* *p* *pp*

### 5. Foran Adelsklubben (3. akt)

Allegro  
*pp*

### 6. Smedevise Molto moderato (Rheinländer tempo)

Den un-ge prins han lå på kne og bad og bad og bad.

### 7. Efter Adelsklubben

*hrn., trb. og fg.* *vl. I*  
*p* *cresc.* *p* *cresc.*

### 8. Elegi Andante con moto

*p*

### 9. Forspill til 4. akt

Marcia funebre *hrn. og trb. (notert i C)*  
*pp*

### 10. Efterspil t. 1 Allegro moderato

*trb./hrn.* *f* *fz*  
 t. 32 *ob/vl. I*  
*p* *espress.*  
 t. 77 *bl. kon*  
 Sanhed, sanhed, san-hed! Sanhed, sanhed, san-hed!

## Verk 53

**Røverne**, ekstra sang til Offenbachs operette (til tekst av Michael Krohn), første gang oppført ved NT <sup>2</sup>/<sub>12</sub> 1902. Ifølge J.P. Bull ble den stilltiende (og anonymt) føyd til Offenbachs musikk, da Henrik Klausen, som var en god

visesanger, var lei seg for at han i sin rolle som Pietro ikke hadde noe å synge (*Afp* <sup>6</sup>/<sub>12</sub> 1935). Komposisjonen er sannsynligvis gått tapt.

## Verk 54

### Tre sanger til tekster av Bjørnstjerne Bjørnson.

Komponert i Kristiania våren 1903, etter oppdrag fra Bjørnson. Nr.1 uroppført i Bergen <sup>15</sup>/<sub>6</sub>, nr.2 i Trondhjem <sup>20</sup>/<sub>6</sub> og nr.3 i Trondhjem <sup>21</sup>/<sub>6</sub> 1903, alle med orkester dirigert av Halvorsen.

Utgitt i versjoner for sang og piano av Brødrene Hals i Kristiania 1903 (L. N° 12173–75), nr. 2 tilegnet konsul Ivar Huitfeldt.

Manuskripter (pianopartitur) i NMS (1557–59:104, nr. 3 også 1170:89)

Pianoutgavene av nr.1 og 3 er innspilt på *F 41*.

Orkesterversjonene er etterlatt i manuskripter.

Nr. 1 og 2 fins i NRK (med kopier i NMS, a 22 og a 23:779), mens nr. 3 tilhører NMS (8866:694).

#### 1. Til Bergen

Tempo di menuetto  
*f* Hil dig nor-ske by «Ber-gen al-drig ny,»  
 gam-mel-dags og e-vig som din Holbergs lu-ne;

#### 2. Trondhjem

Bredt og festlig  
 I høi-tids stund på Trond-hjems jord, best

#### 3. Salme på Olavsdagen

Moderato  
 Du folk i hel-lig O-lavs hjem, som

## Verk 55

**Moderen synger** (Olaug Løken), sang og piano.

Utgitt av Brødrene Hals i Kristiania 1903 (1075), tilegnet Dr. Emil Rode.

Du lil-le dei-li-ge Un-gen min, med

## Verk 56

**Jeppe paa Bjerget**, scenemusikk komponert/arrangert til Ludvig Holbergs komedie, første gang oppført ved NT <sup>26</sup>/<sub>12</sub> 1903.

Ikke utgitt, manuskript i NMS (8834:683 og *Scenepartitur* A:149–151).

#### 1. Andante

*con sord.*  
*p*

#### 2. Marsch

*trp. i B*

#### 3. Dans

1

4, *Mazurka*, er et arrangement av en kjent springar fra Bergen (også brukt i *Verk 19*, t.126ff.).

Dessuten er det i NMS (8834:683) etterlatt strykerstemmer til arrangementer av ytterligere tre musikknummer til *Jeppe paa Bjerget* (kanskje brukt ved oppførelsene 1918–19, 1922–25 eller 1928): Haydn: Symfoni nr. 85, 2. sats, den kjente rilen «Honnfeiv» (folkemusikk), en dans og noen trompetsignaler.

### Verk 57 [Op. 20]

**Dronning Tamara**, mellomakts- og scenemusikk til Knut Hamsuns skuespill, første gang oppført ved NT <sup>5</sup>/1 1904. Komponert i Kristiania 1903, men deler av musikken kan skrive seg fra september 1896.

Halvorsen gav ikke ut noen orkestersuite med mellomaktsmusikk fra *Dronning Tamara*, men nr.1 og 2 ble utgitt separat:

Nr. 1, *Alrune*, for sopran solo, damekor og orkester ble gitt ut som *Op. 20 nr. 1* av Wilh. Hansen i København 1907 (13835, samt i klaveruttog, 13697) og tilegnet Nina Grieg.

Nr. 2, som opprinnelig bare het «Entr'acte», ble gitt ut av Wilh. Hansen i København i 1904 med tittelen *Tanzszene aus "Königin Tamara"*, *orientalisches Charakterstück* (13561) og tilegnet Palækoncert-dirigenten Joachim Andersen.

Originalmanuskriptene til nr. 1 og 2 befinner seg i KBK (tidligere Wilhelm Hansen-samlingen), et annet manuskript til nr. 2 i NMS (8372:642)

Nr. 3 (forspill til 3. akt) ble ikke utgitt og er bare etterlatt som avskrift av stemmer i NMS (8807:680).

Nr. 2 er innspilt på *F 20* og *F 59*.

#### 1. Alrune (Op. 20, nr. 1)

1. *Alrune* (Op. 20, nr. 1)

Damekor  
p  
Sopran solo:  
Al - ru - ne. Der staar den og gror i det far-li - ge Krat

t. 48  
Men stundom en e - neste lu-nefuld Gang går Himmel og Sol  
Damekor: Al - ru - ne

#### 2. Tanzszene (Entr'acte)

2. *Tanzszene* (Entr'acte)

t. 2 Allegretto  
fl. p

t. 18  
str. < mf <>

t. 77 Allegro  
fl./ob. p

#### 3. Triumftog

3. *Triumftog*

Allegro marziale  
str. ff f.g./h.rn.

t. 5  
ff

t. 52 fl./kl./vl. 1  
p

I tillegg til mellomaktsmusikken er følgende scenemusikk fra *Dronning Tamara* etterlatt i to nesten identiske manuskripter i NMS (8806:6808 og *Scenepartitur A:7–13, Dronningens*

*Indtog* også s.101–105):

#### Dronningens Indtog

*Dronningens Indtog*

Marcia  
Først pp, siden stigende i styrke

#### Lek

*Lek*

Allegro  
p

#### Variant av Alrune

*Variant av Alrune*

Andantino  
Der staar den og gror i det far-li - ge Krat i

#### Signaler bak scenen

*Signaler bak scenen*

(trompet og trombone)

#### Marokko

*Marokko*

### Verk 58

**Heksen**, scenemusikk til Victorien Sardous skuespill, første gang oppført ved NT <sup>14</sup>/4 1904.

Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur A:14–24*, samt avskrift av stemmer i 8828:683).

Det er noe usikkert om nr. 1 og 2 er komponert av Halvorsen eller bare er arrangementer. Nr. 3, *Serenade espagnole*, er i alle fall Halvorsens egen komposisjon (med påtegnet signatur), som også ble benyttet som scenemusikk i *Maria Stuart i Skotland* (*Verk 60 nr.1*), planlagt benyttet i *Vendetta* (*Verk 158*), og dessuten omarbeidet for fiolin og piano som 3.sats, «Spansk», i *Kleine Tanzsuite* (*Verk 80*).

#### 1. Pavana

1. *Pavana*

mf

#### 2. Sarabande

2. *Sarabande*

mf

#### 3. Serenade espagnole (for sangsolist, kor, 2 fioliner, gitar, cello og tamburin)

3. *Serenade espagnole* (for sangsolist, kor, 2 fioliner, gitar, cello og tamburin)

Allegretto  
Los can-ta-ros o-lé, los can - ta-ros o-lé, el buen

### Verk 59

**Brand, De usynliges kor** (med strykere), komponert som scenemusikk til til 5.akt av Henrik Ibsens dramatiske dikt, første gang oppført ved NT <sup>14</sup>/9 1904.

Ikke utgitt, manuskripter i NMS (*Scenepartitur A:77–83*, 8367:642 og 8797:678).

*Brand, De usynliges kor*

unis. bl. kor  
pp Aldrig, aldrig blir du lig ham, thi i kjødet

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### Verk 60

**Maria Stuart i Skotland**, supplement til [og instrumentasjon av] Nordraaks scenemusikk til Bjørnstjerne Bjørnsons skuespill, første gang oppført ved NT <sup>25</sup>/11 1904 (kronologien i manuskriptet tilsier at nr. 3 kan være komponert noe seinere, til oppsetninger i 1906 eller 1907).

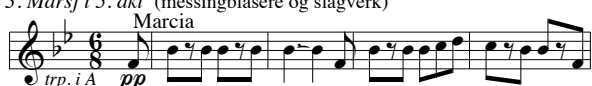
Ikke utgitt, manuskripter i NMS (8363–64:642, samt *Scenepartitur* A:94–100 (nr. 1–2) og 141–143 (nr. 3)).

1. *Serenade espagnole*, → *Heksen*, Verk 58 nr. 3

2. *Scenemusikk i 4. akt* (strykere)



3. *Marsj i 5. akt* (messingblåsere og slagverk)



### Verk 61

**Byens Stolthed**, scenemusikk komponert og/eller arrangert til Gustav Wiedes komedie, oppført første gang ved NT <sup>26</sup>/12 1904.

Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur* A:68–70, 8366:642, samt avskrift av stemmer i 8801:679), som inneholder 3 danser for trompet, horn, trombone og slagverk, samt 2 sanger.

1. *Galloppade*



2. *Polka*



3. *Vals*



4. *Den blindes sang* (i 3. akt)



5. *Fjordby* (i 5. akt)



### Verk 62 (Op. 21)

**Fossegrimen**, mellomakts- og scenemusikk til Sigurd Eldegards «trollspél i fire vendingar», i hovedsak komponert seinsommeren 1904 (manuskriptet er påskrevet «Kristiania 27. September 1904»), første gang oppført ved NT <sup>29</sup>/1 1905. 3 sanger, nr. 5b, 7 og 10, ble utgitt med piano-akkompagnement av Wilh. Hansen i København 1905 (13649).

Et klaveruttog av det aller meste av musikken (unntatt nr. 3, 5a, 10 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 11 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> og 14) ble utgitt samme sted 1905 (13654). En *Orkestersuite* (*Dramatisk Suite* nr. 4, op.21), med de 5 satsene *Fossegrimen* (nr. 1), *Huldremøyarnes dans* (nr.4/8), *Bruremarsch* (nr.9), *Melodrama* og *Auds Sang* (nr. 13c) og *Fanitullen* (nr.11), ble utgitt samme sted 1906 (13806) og tilegnet «Deres Majestæter Kong Håkon [!] VII. og Dronning Maud i dybeste ærbødighed».

Nr. 10 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> ble omarbeidet for fiolinsolo med piano-akkompagnement og benyttet som 4. sats, «Norsk», i *Kleine*

*Tanzsuite* (Verk 80), midtpartiet, dessuten i Norsk rapsodi nr. 2 (Verk 126).

Originalmanuskriptet til orkestersuiten befinner seg i KBK (tidligere Wilhelm Hansen-samlingen).

Resten av musikken er etterlatt i manuskript i NMS (8373:643), som danner basis for kronologien i den tematiske oversikten (et annet NMS-manuskript, 8812, er nesten identisk med dette, men har engelsk tekst og må derfor antas å være en nyere avskrift).

All musikk til *Fossegrimen* er innspilt på F 45.

Orkestersuiten er innspilt på F 8, F 15 og F 58.

Nr. 11 (Fanitullen) er også innspilt på F 47.

1/6. *Fossegrimen* (Innledning/Ballett)



2. *Nisserne paa laaven*. Gangar.

Allegretto scherzando



3. *Melodrama*



4/8. *Huldremøyarnes Dans*



5a. *Fossekallen*

Allegro



5b. *Torgeirs sang*

Andante



*Fjernt kor:*



7. *Auds sang*

Andante con moto



9. *Bruremarsch* (forspill til 2. akt)

Allegretto marziale



t. 30 v.l./br./hardingfele





## Verkfortegnelse med noteeksempler

t. 38 fl/vl. 1 *ff* *tr*

9 1/2. Springdans (spilles av en «undermåls» spillemand)

hardingfele *tr*

10. Kjøkemeistarens vise  
I Gangartempo

No ret-ter av her-leg-ste slag på bor-di er sette.

10 1/2. Springar  
Stemming

hardingfele

11. Fanitullen (avslutning av 2. akt og forspill til 3. akt)  
Allegro con fuoco

Hardingfele *f* *tr*

11 1/2. (Kort, koral-aktig strykekvartett-sats, som avslutning av 3. akt)

12. Julekvæld i skogen (forspill til 4. akt)  
Andante con moto

fl, kl, br *p* *pp*

13a. Salme (synges av to barn i skogen)

Du kjæ-re Krist, sjaa til ves-le bror, til

13b. Overgangsmusikk til siste avdeling

vl. solo *mf* *ad lib.* *f* rub.

13c. Melodrama og Auds sang (under sceneforandring i 4. akt)

t. 9 ob./kl. *f* jag.

t. 45 fl/picc./vl. 1 *fff*

t. 90 *Andante con moto*  
ob. *mf espress.*

14. Finale, fins i to versjoner, den ene med et «Trollkor», som av praktiske grunner måtte sløyfes ved NTs oppførelser. Begge versjoner bygger på motiver/temaer fra nr. 1.

### Verk 63

**Gavotte** [og Rigaudon] for orkester, framført som forspill til Wessels *Kjærlighed uden Strømper* ved NT vinteren 1905, første gang <sup>31</sup>/1.

Ikke utgitt, manuskriptet sannsynligvis tapt.

Det er likevel mulig at gavotten enten er den samme som Halvorsen kort etter benyttet i *Den lille, uskikkelige Prinsesse* (Verk 70 nr. 2a), eller at det var den som seinere ble

ominstrumentert til den «franske» satsen i *Kleine Tanz-Suite* (Verk 80 nr. 1).

Den etterfølgende *Rigaudon* var sannsynligvis hentet fra musikken til *Tordenskjold* (Verk 47 nr. 4), men kan også ha vært nykomponert.

### Verk 64

**Opstandelse**, kort sang uten akkompagnement, benyttet som scenemusikk til skuespillet etter Leo Tolstoj, første gang oppført ved NT <sup>16</sup>/3 1905.

Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur A:61*).

Andante malinconio

*p* Ka-tri-ne, lille Ka-tri-ne, her ven-ter jeg nu;

### Verk 65

**Udkast til en Jubilæumsfanfare for Bjørn Bjørnson**, for «Bl. Kor på 200 stemmer», «Usynlig Damekor på 1003 stemmer» og orkester med minst 12 trompeter, 8 horn og «Kanon Salut».

Sannsynligvis skrevet til Bjørn Bjørnsons 25 års jubileumsforestilling på NT <sup>22</sup>/3 1905 (da Bjørnstjerne Bjørnsons komedie *Geografi og Kjærlighed* ble spilt). Det er uvisst om den ble oppført.

Ikke utgitt, udatert manuskript i NMS (8405:647).

Grandioso

*ff* 4 trp. i C

8 trp. i C

hrn./trb. («Ja, vi elsker»)

### Verk 66

**Onkel Nabob**, tre sanger komponert eller arrangert som scenemusikk til Elias Kræmmers lystspill, første gang oppført ved NT <sup>2</sup>/4 1905.

Ikke utgitt, manuskript og avskrifter av sangene (med piano) samt div. blåsestemmer i NMS (*Scenepartitur A:137-140, 8883:697 og 9070:721*).

1. *Nackmanns 1. sang*

Er kreditten væk, hvad nytter det vel at du hylter om kap

2. *Nackmanns 2. sang*

*Allegro*  
Af denne vin jai en mengde har, thi samme sorten det

3. *Mathias' sang*

I sømandstone  
En sø-mand han har me-gen pla-ge, når

### Verk 67

**Christian Fredrik**, mellomakts- og scenemusikk til Jacob Breda Bulls folkeskuespill, komposisjonsarbeidet ble fullført i september 1905 (manuskriptet til nr. 2 er påskrevet «Hytta, <sup>8</sup>/9 1905», nr. 6 «Xnia <sup>18</sup>/9 05»), 1. gang oppført NT <sup>1</sup>/10 1905.

Nr. 15 ble komponert ekstra til bruk etter en avsluttende epilog ved den amputerte oppsetningen våren 1914 (→ <sup>17</sup>/5) og er tematisk nært beslektet med *Bjørnstjerne Bjørnson in memoriam* (Verk 95).

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

Ikke utgitt, manuskript i NMS (8375:643 og 8840:685, nr.8a og skisser til nr. 9 også i *Scenepartitur A*:131 f.).

### 1. Indledning: Hymne til Christian Fredrik, Norges Konge



### 2. Kongekvadet (1. akt, gjentas i slutten av 3. akt)



### 3. «Melodrama» ved sceneskiftet mellom 1. akts 1. og 2. avdeling



### 4. Musikk ved slutten av 1. akts 2. avdeling



### 5. Symfonisk intermezzo fra Kongen (Verk 52 nr. 4) benyttes som forspill til 2. akt

### 6. «Entreact» mellom 2. akts 1. og 2. avdeling



### 7. Hyrdepigernes dans fra Kongen (Verk 52 nr. 2) benyttes som forspill til 3. akt

### 8. Scenemusikk i 3. akts 1. avdeling

a) Galoppade («i stilen fra det 18de årh.»)



b) Lancers



I tillegg til 8b ble det som dansemusikk på scenen i begynnelsen av 3. akt benyttet ytterligere seks *Lancers*, komponert av Nikel.

### 9. Intrade (3. akts 1. avdeling)



### 10. Folkehymnen [seinere strøket]



Sopraner: Troskaps og kjærlighedslandet, Land som er løftet mod

### 11. Kongesang [samme tema som nr. 1] (påskrevet «i A-dur»)



12. *Festmarsch* (Verk 34) spilles ved sceneskiftet mellom 3. akts 1. og 2. avdeling (ordningen av de etterlatte manuskriptene kan tyde på at festmarsjen etter hvert ble skiftet ut med *Hilsen til Norges Kongepar*, Verk 69).

13. *Schjølbergs «Gammel Jægermarsch»* (arr. Halvorsen) benyttes som forspill til 4. akt

14. En instrumentalversjon av *Kongekvadet* (nr. 2) benyttes som forspill til 5. akt

### 15. Musikk etter epilogen ved 1914-oppsetningen



## Verk 68

**Kjærlighedens Komedie**, sanger arrangert eller komponert som scenemusikk til Henrik Ibsens skuespill, første gang oppført ved NT<sup>21/9</sup> 1905 (men *kan* helt eller delvis stamme fra forestillingene i Bergen 1898 med premiere<sup>20/3</sup>, jf. brev fra JH til EG<sup>14/3</sup> 1898).

Ikke utgitt, manuskripter i NMS (*Scenepartitur A*:120f. og 9048:718).

### 1. Velkomstsang (i 2.akt) for unisont bl.kor med pianoakk.



(En løst bass-stemme (NMS, 8368:642) viser at samme tekst også har vært tonesatt med en annen melodi, for mannskor.)

### 2. «Jeg spiler min vinge» (for mannskor a cappella)



1. tenor: Jeg spiler min vinge, heiser mit seil, suser som ørn over

## Verk 69

**Hilsen til Norges Kongepar**, festmarsj for orkester, komponert til en festforestilling for det nye kongeparet i NT<sup>28/11</sup> 1905, seinere brukt som mellomaktsmusikk i *Christian Fredrik* (Verk 67) i stedet for *Festmarsch* (Verk 34). Ikke utgitt, manuskript i NMS (8375:643).

Jan Eriksens arr. for korps er innspilt på *F* 52 og *F* 53.



## Verk 70

**Den lille, uskikkelige Prinsesse**, stilltiende og anonymt komponert som supplement til Max Marschalks scenemusikk til Gabriele Reuters eventyrkomedie, første gang oppført ved NT<sup>31/12</sup> 1905.

Ikke utgitt, manuskript i NMS (5345:1185; i tillegg til manuskriptet er en avskrift bundet inn sammen med Marschalks trykte musikk).

### 2a. Gavotte («Kom lad os danse!»)



### 2b. Intrada («Kongen og dronningen kommer!»)



### 6a. Melodrama (Heksa spør om stua er feid, senga redd osv.)



1. stemme: In-gen har mig fei-et! 2. stemme: In-gen har mig re-det

9a. Sang og dans (Basse synger til Brum)

Ja Brum nu må Du blå - se ja, blæs og pæs alt

*Hammerlag på ambolt*

9b. Melodrama: Som nr. 6a, men med annen tekst.

9c. Melodrama

*mf spicc.*

De numrene som ikke er satt opp her, er komponert av Marschalk.

Verk 71 (Op. 23)

**Østerdølsmarschen** (Ivar Mortensson-Egnund), sang med piano- eller orkesterakkompagnement. Tilegnet Thorvald Lammers, som uroppførte den med NTO ved NTs symfonikonsert <sup>13/1</sup> 1906 (dir. Halvorsen), uten at Halvorsen ville sette navnet sitt på komposisjonen. Manuskriptet til orkesterversjonen (NMS 8411:648) er seinere påført «Kan opføres»! Pianoutgaven ble utgitt av C. Warmuth i Kristiania 1906 (2781), mens et arr. for mannskor a cappella ble utgitt samme sted 1907 (seinere opptatt i «Norsk Musikforlags utgave av utvalgte kor og kvartetter for mandstemmer», som nr. 205). Manuskript (pianopartitur) i NMS (1170–71). Pianoutgaven er innspilt på *F 41*, mannskorarrangementet på *F 33*.

Med udpræget rythme, men ikke for hurtig.

Fram, Øster-døler, fram, me vil u-ta skam verje gamal

Verk 72

**3 norske folkemelodier** arrangert for sang og orkester, oppført av Thorvald Lammers og NTO ved NTs symfonikonsert <sup>13/1</sup> 1906 (dir. Halvorsen). Ikke utgitt, manuskript (part.) i NMS (8888:697).

1. Aasmund Fregdegjævar

Dæ va Ir-lands Kongje bold, han ta-la te si-ne

2. Falkvor Lomansson

Det var Tor-stein Davidsson han ville til bryl-laup

3. Halling. Husk om i hei.

Hei hus kom ihei! sa Hallingen, Eg ruggar meg sjøl i

Verk 73

**Til Thorvald Lammers** (Rosenkranz Johnsen), sang med pianoakkompagnement. Sannsynligvis komponert til Lammers' 65-årsdag <sup>15/1</sup> 1906, trykt i *Lammers 1881–1906*.

Bredt  
*f* For dig vi løf-ter høit vor Hat til Tak for Kunst

Verk 74

**Lille Dorrit**, 3 danser for strykeorkester, komponert eller arrangert som scenemusikk til Franz von Schönthans lystspill, oppført første gang ved NT <sup>21/3</sup> 1906. Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur A:64–67* samt stemmer i 9181:733).

1. Polonaise

*ff*

2. Skotsk

*f*

3. Vals

Verk 75 [Op. 26]

**Prinsessen og det halve Kongerige**, mellomakts- og scenemusikk til Holger Drachmanns eventyr-skuespill, første gang oppført ved NT <sup>8/4</sup> 1906.

Bortsett fra sangen *Sverdililjen* (nr. 22), som ble utgitt med pianoakkompagnement av Norsk Musikforlag i Kristiania 1913 (4455) og tilegnet datteren Aase Grieg Halvorsen, er musikken ikke utgitt.

Manuskriptet er gått tapt. Nr. 26 og 29 fins i *Scenepartitur A:122–126*). Det meste av stemmematerialet til musikken er bevart i NMS (8852:690–691), men sangsoloene er sannsynligvis gått tapt.

*Sverdililjen* (nr. 22) er innspilt på *F 3* og *F 41*.

Overture Allegretto moderato

t. 12 (rondotema, jf. nr. 9)  
*p*

1. Mødet i Skoven Allegro

*pp*

1a og 3a (tittel ikke angitt)

*con sord. pp*

2

Andante *con sord.*  
*mf*

3

Molto moderato  
*con sord. doloroso*

4

Allegro moderato *tr*  
*pp*

t. 17

*f pp*

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### 5a. Contredans (forspill til 2. akt)

t. 4 *ff* *tr*

t. 16 *mf*

### 5b. Markedsmusik

Rheinlænder (Moderato)  
kl.

t. 17 Gallop (Allegro molto)  
vl. 1

### 6. Intrada Allegretto

### 7. Sang (sangstemmen er ikke bevart; notene er til sangens instrumentalforspill)

Andante  
eng. hrm. vl. 1

### 7a/7b. Marcia funebre

*pp*  
(i 7a spilt av vl. 1, i 7b av hrm. 1)

### 8. Vise vl. 1 Allegretto comodo

vl. 1 *p*  
(sangstemmen er ikke bevart, men dobles av vl. 1)

### 9. (Sang med kor) Allegro moderato

vl. 1 *pp*

### 10. Narrens vise

t. 5 Allegro molto moderato *tr*  
 *pp*

### 11a. I Domkirken (forspill til 3. akt)

Etter en ikke bevart innledning med orgel kommer følgende midtparti i t. 18:

*Stesso tempo* *sul G* *pp* *fz*

### 11b. Melodrama (med kor)

t. 17 *vl. solo* Moderato  
 *p* Kor: Ha ha ha ha!

t. 45 *vl. 1* Andante  
 *ppp*

t. 12 *pp*

t. 13 Andantino  
 *pp*

### 14. Melodrama og sang (sangstemmen er ikke bevart)

t. 9 Andantino  
vl. 1 *pp*

### 15. Melodrama

*M. i. C.* *p* *cresc.* Sopraner: Ha, ha, ha, ha, fyrst Buk-ke- fod!

### 16. Sluttmusikk i 3. akt

Andante molto

### 17a. Sangen om Sværdliljen (instrumental, som forspill til 4. akt)

Moderato  
 *p*

### 17b. Møllerens vise

(sangstemmen mangler, her gjengis obostemmen i forspillet)

Allegretto pastorale  
 *mf* *pp*

### 18. Hoffets Intrada

Alla Polacca  
fl. *p* *p* *tr*

### 19. Narrens sang (sangstemmen mangler; her gjengis vl. 1 forfra)

Allegretto comodo  
 *mf*

### 20. Dans: Som nr. 5a

### 21. «Der drog tre kjække Svende»

Allegretto Kor (sopraner):  
 *mf*  
Solo sang: Der drog tre kjække svende. Heisa, heisa, falderal deral de-

### 22. Sangen om Sværdliljen (se nr. 17 a, her notert etter de trykte notene)

*p* Der sad tre Pa ger om et bord, de sang og lo; den  
*dolce*  
e - ne sang: Du Ro-se i dit mør-ke Flor, dig

### 22 1/2. Sluttmusikk i 4. akt (= slutten av nr. 17a/22)

*S<sup>vo</sup>* *p* *mf* *ffz* *p dim.*

### 23a. Prinsessens sang – Melodrama (Forspill til 5. akt), er basert på samme motiver som nr. 14 og går attacca over i 23b.

### 23b. Innledningsmusikk i 5. akt

t. 13 *sul ponticello* *mp* *dim.*  
t. 23 *senza ponticello* *f*

### 24: Som nr. 16

## Verkfortegnelse med noteksempler

### 25. Melodrama og Grotesk dans

t. 21 *p* *S<sup>g</sup>*

t. 29 *tr*

t. 39 *f*

t. 89 *Andante*

Kor: Sæt kjækt din ungdom i mod mørkets ånd, du bærer mer end

### 26. Andantino

*pp*

t. 48 *Andante*

Fred er vundet, mørket svundet, Dagen glimter ned fra Sky:

t. 66 *Tempo di marcia*  
*pp* *trp. i C (bak scenen)*

27: Stemmemateriale mangler; har sannsynligvis gått tapt.

### 28. (Kort kor)

Sopraner: Så giver vi ham til hen - de, til hen - de.

### 29. Slutningssang (her gjengis teksten til 4. strofe, som synges av fullt kor)

Så leve Land og Rige, hver spi-re i den grøn-ne Vår.

## Verk 76

**Et Opgjør**, *Studenterkor*, scenemusikk til Gustav Wiedes komedie, første gang oppført ved NT <sup>30</sup>/<sub>4</sub> 1906. Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur B:215*).

Her-ligt en som-mer-nat van-dre til El-ver-krat,

## Verk 77 (Op. 27)

**Kantate ved Kroningen i Trondhjems Domkirke 22. juni 1906** (Sigvald Skavlan). Komponert til og uroppført ved denne begivenheten (dir. Halvorsen), utgitt av ukjent forlegger i Trondhjem 1906. Manuskripter i NMS (1611:106 og 8398:646), datert 2. Mai 1906.

1. Afdeling *Andantino*

*pp*

Sopraner: Du med Rør og Tor-ne-kro-ne, Je-sus Krist så

2. Afdeling *Moderato* *cresc.*

*mf*

Sopraner: Sku her dit Billed! her er Konge- spei - let.

*Maestoso*

*ff* Gud signe Kongen og hans Æt, Gud signe Kongen og hans Æt!

3. Afdeling *Andante* *dolce*

*mp*

Sopraner: Fra Bretlands Kyster og fra Dan-marks Van-ge

4. Afdeling

Sopraner: Til Lykke alt du vende, vor Her-re og vor Gud!

5. Afdeling *Allegro moderato*

*p* *mf* *f*

Tenorer: Tindrende Sommerlys glø-der Nidaros pyntet til Fest.

## Verk 78

**Kjøbmanden i Venedig (I)**, scenemusikk til William Shakespeares komedie, første gang oppført ved NT <sup>5</sup>/<sub>9</sub> 1906. Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur A:106-119*). NB: Ikke identisk med den langt mer omfattende musikken Halvorsen skrev til oppsetningen i 1926 (→ *Verk 160*).

### 1. Serenade (for sang, gitar og mandolin)

Du som en engel svæ - ver for mig i him - melsk

2. Carnevalsmusik

*vl. solo*

3. Karnevalsmusik

*vl. solo*

4. Den spanske Prins' entré

*Allegro grazioso*

*pizz.* *f*

Som nr. 5, *Prinsen af Marokkos entré*, benyttet Halvorsen «Marokko» [= siste del av *Tanzscene*] fra *Dronning Tamara* (*Verk 57*).

6. Portias Have

*Andante*

*p*

7. Adagio

*p*

8. Basanios' entré *tr*

9. I Portias Have *Moderato*

## Verk 79

**Babylons Konge**, kort dans brukt som scenemusikk til Axel Maurers skuespill, første gang oppført ved NT <sup>25</sup>/<sub>10</sub> 1906. Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur A:106 og 140*).

*Allegro moderato*

*kl. i B*

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

Satsens melodiske likhet med forspillet til *Vasantasena* (Verk 25 nr.1) kan tyde på at den opprinnelig stammer fra den i dag tapte scenemusikken herfra. For øvrig benyttet Halvorsen musikk fra både *Vasantasena* og *Dronning Tamara* (Verk 57) som scene- og mellomaktsmusikk i *Babylons Konge*. Av 4 etterlatte signaler for messinginstrumenter (manuskript i NMS, *Scenepartitur A*:140), er det ene identisk med signaler i *Dronning Tamara*.

### Verk 80 (Op. 22)

**Kleine Tanz-Suite** (Leicht spielbar) for fiolin og piano. Komposisjonstidspunkt ukjent, men 3. sats, «Spansk», ble opprinnelig komponert som scenemusikk til *Heksen* (Verk 58 nr. 3) og også benyttet i *Maria Stuart i Skotland* (Verk 60 nr. 1), mens 4. sats, «Norsk», stammer fra *Fossegrimen* (Verk 62 nr.10 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>), begge komponert 1904. Utgitt av Wilh. Hansen i København 1907 (13936–40). Manuskriptet befinner seg i KBK (tidligere Wilhelm Hansensamlingen). Innspilt på F 40 og F 62.

#### 1. Französisch (fransk)



#### 2. Italienisch (italiensk)



#### 3. Spanisch (spansk)



#### 4. Norwegisch (norsk)



#### 5. Ungarisch (ungarsk)



### Verk 81

**Djævelens Barn**, 2 korte satser for messingblåsere, komponert eller arrangert som scenemusikk til George Bernard Shaws komedie, første gang oppført ved NT <sup>6</sup>/<sub>3</sub> 1907. Ikke utgitt, manuskript (*Scenepartitur A*:127 og 130) og avskrift av stemmer (9276:742) i NMS.



### Verk 82

**Sangen om Florens**, kort sats for piccolo, obo, mandolin og gitar, komponert eller arrangert som scenemusikk til Vilhelm Krag's «Drama paa Vers», første gang oppført ved NT <sup>11</sup>/<sub>4</sub> 1907. Ikke utgitt, manuskripter i NMS (8867:694 og *Scenepartitur A*:93f.).



### Verk 83

**Hyldningsintrade** for orkester, framført som innledning ved teatersjef Bjørn Bjørnsøns avskjedsforestilling ved NT <sup>15</sup>/<sub>11</sub> 1907.

Ikke utgitt, sannsynligvis identisk med en udatert *Intrade* etterlatt i manuskript i NMS (8832:683).



### Verk 84

**Anne Pedersdotter**, *Intrada* komponert eller arrangert som scenemusikk til Hans Wiers-Jenssens drama, første gang oppført ved NT <sup>5</sup>/<sub>3</sub> 1908.

Ikke utgitt, manuskript (*Scenepartitur B*:208f.) og avskrift av stemmer (9209:736) i NMS.



For øvrig arrangerte Halvorsen koralene «Med Sorgen og Klagen hold Måde» og «Nu takker alle Gud» til bruk i samme oppsetning (NMS *Scenepartitur B*:210f.).

### Verk 85

**Den stille Gade**, 6 danser o.l. for blåsere, komponert eller arrangert som scenemusikk til I.M. Barries komedie, første gang oppført ved NT <sup>23</sup>/<sub>4</sub> 1908.

Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur B*:192–207).



## Verk 86 (Op. 28)

### Fiolinkonsert i g-moll.

Uroppført i Kurhaus i Scheveningen ved Haag (Nederland)

<sup>14</sup>/<sub>8</sub> 1909. Dedikasjonsbæreren Kathleen Parlow var solist med Berliner Philharmonisches Orchester, dir. Ernst Kunwald. Første oppførelse i Norge fant sted i Nationaltheatret i Kristiania <sup>11</sup>/<sub>9</sub> 1909 med Kathleen Parlow som solist med NTO, dir. Halvorsen.

Halvorsen begynte å komponere fiolinkonserten seinest vinteren 1907, men slet lenge med å få den ferdig (JH til MN <sup>9</sup>/<sub>6</sub>, JH til AB <sup>23</sup>/<sub>9</sub>). Tilskyndet av Parlow ble den fullført i løpet av 1908, men Halvorsen foretok stadige revisjoner fram til sommeren 1909.

I 2015 ble partitur og stemmemateriale – etter å ha vært regnet som tapt i over 100 år – gjenfunnet blant Kathleen Parlows etterlatte noter i Music Library, University of Toronto.

#### 1. Moderato assai – quasi una fantasia

t. 1 *ob 1 / vl 1* *vl solo* *ten.*  
*f* *ff* *p dim.* *f*  
*string.* *rit.*

*Allegro moderato*  
*vl solo* *f*

*meno mosso*  
*t. 42 vl solo* *sul G* *sost.* *mp*

#### 2. Andante sostenuto

*vl solo* *mp*  
*poco mosso sempre*  
*t. 17 vl. 1* *p* *mf*

#### 3. Finale–Allegro moderato

*vl solo* *mp* *con spirito*  
*t. 86* *sul G* *molto energico* *f*

## Verk 87

**Du gamla, du friska, du fjellhøga Nord**, variasjoner for strykeorkester over en svensk folketone (Sveriges nasjonalsang).

Komposisjonstidspunkt er ukjent; eneste sikre oppføring av

verket er i Musikaliska akademien stora sal i Stockholm <sup>16</sup>/<sub>12</sub> 1908.

Ikke utgitt, partitur (avskrift) i NRK (stammer fra NTs arkiv).

*Andante maestoso*  
*p*

## Verk 88

**Til Stavanger** fra nordenfjeldske Sangere (Sigvald Skavlan), mannskor.

Etter alt å dømme komponert for det nordenfjeldske felleskoret ved den 8. Landssangerfesten i Stavanger 1909. Manuskriptet er trykt i faksimile, uten angivelse av sted og år.

*Moderato*  
 Vor Hil - sen! Du smi - len - de by, naar

## Verk 89

**I Slaatten** (fra Arne Garborgs *Haugtussa*), sang og piano.

Det fins ingen opplysninger om komposisjonstidspunkt eller evt. uroppførelse av denne sangen, som ikke er utgitt. Et stempel i manuskriptet (NMS, 3042:247) viser at det har tilhørt sangeren Borghild Langaard (f. Bryhn), som var aktiv utøvende sanger 1906–19. Det er derfor rimelig å anta at sangen ble komponert innenfor dette tidsrommet.

*Allegretto (Friskt og med god rytme)*  
*mf* No Ljaen han syng paa den saf-ti-ge Voll, og

## Verk 90 (Op. 29)

**Miniaturen**, 5 duetter for 2 fioliner med piano.

Komponert 1909 (forlagskontrakten er datert <sup>11</sup>/<sub>7</sub> 1909). Utgitt av Wilh. Hansen i København 1910 (14568–72) og tilegnet Einar Bjørnson.

Originalmanuskriptet befinner seg i KBK (tidligere Wilhelm Hansen-samlingen).

Nr. 2 og 3 ble seinere instrumentert for strykeorkester. Innspilt på F 62.

*1. Intermezzo Allegretto grazioso*  
*p*

*2. Nächtlicher Zug*  
*Allegro marciale*  
*p*

*3. Elegie*  
*Andante molto*  
*mp* *molto cantabile*

*4. Norwegisch*  
*Allegretto molto*  
*p*

*5. Perpetuum mobile*  
*Allegro*  
*p* *spicc. sempre*

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### Verk 91 (Op. 23 [!])

**Intermezzi**, 4 smaa Foredragsstykker for fiolin og piano.  
Utgitt av Norsk musikforlag i Kristiania 1910 (2966–69).

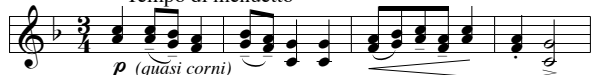
1. *Barcarole*



2. *Erinnerung (Minde)*



3. *Pastorale*. Tempo di menuetto



4. *Intermezzo* Allegro marziale



### Verk 92

**Bygmester Solness**, *Festmarsch* for messingkvintett, komponert eller arrangert som scenemusikk til Henrik Ibsens skuespill, første gang oppført ved NT <sup>20</sup>/<sub>1</sub> 1910. Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur B*:233–236).



### Verk 93

**Agilulf den vise**, scenemusikk til Hans E. Kincks dramatiske dikt, første gang oppført ved NT <sup>7</sup>/<sub>4</sub> 1910. Ikke utgitt, avskrift av stemmer i NMS (9064:721).



2. Bakgrunnsmusikk brukt i 1. og 2. akt (temaet inngår også i nr. 1, t. 31 ff.)



3. *Sang* Allegro comodo



4. Bakgrunnsmusikk brukt i 3. akt



5. *Beppos sang* (i 4. akt)



### Verk 94 (Op. 31)

**Norway's greeting to Theodore Roosevelt**, for orkester (med hardingfele).

Komponert til Rooseveltts Nobel-foredrag <sup>5</sup>/<sub>5</sub> 1910, på oppdrag av Nobel-komiteen. Manuskriptet er datert 1. mai. Tilegnet «den amerikanske Minister» Herbert H.D. Pierce. Ikke utgitt, manuskript og stemmer (8851:690) samt klaveruttog (8410:648) i NMS. Innspilt på F 45.



### Verk 95 (Op. 30)

**Bjørnstjerne Bjørnson**. *In Memoriam* (sørgemarsj for ork.). Komponert til sørgehøytideligheten i NT ved Bjørnsons begravelse <sup>3</sup>/<sub>5</sub> 1910.

Klaveruttog ble gitt ut av Oluf By i Kristiania samme år, mens orkesterversjonen bare er etterlatt i manuskript (NMS, 8404:647). Innspilt på F 34.



### Verk 96

**Livet ivold**, marsj komponert eller arrangert som scenemusikk til Knut Hamsuns skuespill, første gang oppført ved NT <sup>16</sup>/<sub>11</sub> 1910. Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur B*:225f.).



For øvrig arrangerte Halvorsen Boccherinis berømte «Menuet» og Yradiers «La Paloma» til bruk i samme oppsetning (NMS *Scenepartitur B*:227–232).

### Verk 97

**Anna Karénin**, scenemusikk for messingkvintett og slagverk, komponert og/eller arrangert til 2. akt i Edmond Guirauds drama (etter Leo Tolstojs roman), første gang oppført ved NT <sup>9</sup>/<sub>1</sub> 1911.

Ikke utgitt, manuskript i NMS (8794:642 og *Scenepartitur B*:246–259).

1. *Marsch* t. 4 (kornetter, notert i C)



2. *Gallop* t. 3 (kornett i B)



3. *Hymne* er et arrangement av den russiske *Tsarhymnen* for samme besetning.

### Verk 98 (Op. 31)

**Suite ancienne** (à la mémoire de Ludvig Holberg), orkestresuite i 5 satser.

Komponert vinteren 1911 (etter 3. sats har Halvorsen skrevet inn «Søndag 12 mars» i NMS-manuskriptet, og ut fra ukedagen må året være 1911).

Uroppført under navnet *Holberg-suite* av NTO <sup>22</sup>/<sub>3</sub> 1911 (dir. Halvorsen), da de enkelte satsene ble brukt som forspill til hver av de fem aktene ved NTs oppsetning av Holberg-komedien *Barselstuen*.

Suiten fikk seinere navnet *Fra gamle Dage*, som ble «oversatt» til det franske *Suite ancienne* da den ble utgitt av Wilh. Hansen i København i 1916 (15452) og tilegnet NTO.



## Verkfortegnelse med noteksempler

Originalmanuskriptet til 2., 3. og 4. sats befinner seg i NMS (8406:647), som også har et fullstendig sett med orkesterstemmer (5346). Et manuskript til hele suiten befinner seg i KBK (tidligere Wilhelm Hansen-samlingen).  
Innspilt på *F 8* (unntatt 4. sats), *F 16*, *F 34* og *F 57*, nr. 2, 4 og 5 også på *F 13*.

2. sats, «Air con variazione», ble seinere arrangert for fiolin og bratsj og hyppig oppført ved Johan Halvorsens og Arve Arvesens mange duokonsserter rundt om i Norge, første gang (?) i Sandefjord <sup>8</sup>/<sub>3</sub> 1913. Versjonen synes dessverre å være gått tapt.

### 1. Intrata

*Allegretto moderato*

### 2. Air con variazioni

*Andantino*  
*mp cantabile*

#### Var. 1

*Moderato*  
*obo p*

#### Var. 2

*Allegro con brio*  
*f molto energico*

#### Var. 3

*kl. Allegro commodo*  
*p*

#### Var. 4

*Stesso tempo fl/picc.*  
*hrn. f*

#### Var. 5

*Andante*  
*vc. f molto cantabile*

#### Var. 6

*Allegro moderato. (Tempo di Rigaudon.)*  
*vl. 1 mf spiccato*

#### Var. 7

*fl/Job./kl.*  
*ff*

#### Var. 8

*trp. Allegro marziale*  
*ppp con sord.*

### 3. Gigue

*Allegro*  
*p leggiero (spiccato)*

#### t. 9

*vl. 2 p*

#### t. 42

*f*

#### t. 46

*p dolce*

#### t. 48

*f vl. 2 p*

### 4. Sarabande

*Andante sostenuto*  
*p dolce*

### 5. Bourrée

*Allegro con spirito*  
*p*

#### t. 17

#### t. 56

*f picc. Job.*

## Verk 99

**Mod Nordpolen**, operette til anonym libretto [av Vilhelm Dybwad].

Komponert 1911, første gang oppført ved NT <sup>6</sup>/<sub>4</sub> 1911. Operetten ble ikke utgitt, og manuskriptet er sannsynligvis gått tapt. Det meste av stemmematerialet til musikken er bevart i NMS (8377:643–644, 8845:687–689 og 8846:689), men bortsett fra nr. 16c mangler sangsoloeene.

### Indledning

*Allegro*  
*ob./kl. samt fl. 8va*  
*hrp. ff*

### 1. Sjømannskor

*Allegro vivace*  
*vl. 1 pp*  
*t. 11*  
*Basser:*

*Basser:* O hoi! *Tenorer:* Å hiv! O hoi! O hoi!

*t. 27*  
Vinchen går! Vinchen går! Af-skeds - ti - men fo - re - står.

### 2. Allegretto

*f*  
*p pp*

### 3. Duet

*Allegro con spirito*  
*fl/Job./kl. f*  
*vl. 1*

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### 4. Allegretto

t. 10 *fl. på scenen*

t. 18 *vl. på scenen*

t. 34

Menn: Bra-vo! bra - vis-si-mo! al-de-les bril-li-ant!

t. 78 *Tempo di valse*

### 5. Sang med kor

t. 6 *Allegro* *fl.*

t. 26 *p obo*

Tenorer: Harry Stål, Harry Stål, Harry Stålhanholder mål, Harry

### 5b. Valse tempo

Männskor: Å for et lystig liv. Bare stem i! Herlig-ste tids-for driv

### 6b. Energisk

*f* *pp*

Männskor: Byens ær-vær-di-ge Fæ - dre er fær-di-ge

### 7. Finale i 1. akt

t. 4 *vl. 1* *Allegro*

*Bl. kor:*

Lev så vel! Kom snart til - ba - ke!

### t. 17 Sangforeningen:

Hvis du kan bringe ry o- verdin Fø- de-by. Hils'er vi dig på-ny.

(männskor)

Fra t. 22 følger samme musikalske forløp som i nr. 1 (Sjømannskor), men nå med blandet kor og teksten «Skuta går!» osv.

### 8. Entr'acte (Intermezzo)

*Moderato* *fl.*

t. 21 *vl. 1*

### 9a. Grønlandske barn

To-li-an, to-li-an, to-li-an-ta. Øi-ni-li, øi-ni-li, øin-lis-ta,

### 9b. Grønlandske kvinder

O ja ja ja ja ja ja ja, o ja ja ja ja

### 10. Polarmarsch (fl. og vl. på scenen)

t. 3

t. 36

### 11. Bo-Bo's sang

t. 5 *Allegretto*

*Tenorer:* Kjæ-re ta det lidt med ro! Ik-ke ban-ge for Bo-Bo!

t. 45 *Männskor:* *vl. 1 sul G*

Come a - long to the picnic. *ff*

### 12a. Drikkevise

t. 9 *Tempo di Galoppo*

*vl. 1 p* *Unis. bl. kor:*

*f* A ja ja ja ja ja ja ja a

t. 12b. *pizz. con sord.* *vl. 1 pp sempre*

### 13a. Moderato

t. 7 *vl. 1 p espress., sul G*

t. 46 *kl. i C p*

### 13b. Scarpas sang (for sangersolist, männskor, gitar og mandolin)

*mandolin (forspill)*

### 14. Finale i 2. akt

t. 10 *Allegro marziale* *vl. 1 f p* *div.*

*pp* *tr*

t. 45 *p*

t. 104 *Stesso tempo* *pp*

### t. 224 Konebyttedansen

*mp*

t. 309 *Damer:* A ja ja ja. A-la-basabujanak. A ja ja ja ni-sa

*Männ:* En ægte Grønlandsk nat er god til dit og dat, med kys og

t. 430 *Marziale* *ff*

*Sopraner:* Mod nord! Mod nord! Til evig slit og savn i

## Verkfortegnelse med noteeksempler

### 15. Festpolonaise (forspill til 3. akt)

Alla polacca

### 16a. Sangen om Grønland

(sangstemmen mangler; her gjengis et korinnslagrundt midten av nummeret)

Andante

Det er Grønland en vak-ker som-mer-kvæld.

### 16b. Dans

ob./kl.

### 16c. Ellefs vise

Allegretto

Den som går på nordpolsfart ser jo grovt så mye rart,

### 17. Ensemble (reportere)

Basser: Vær på vagt. Vær på vagt. Lad os ta os vel i agt. Er nu

### 18. Danser (spilles av et mindre ensemble på scenen)

I. Française

### 19. Finale (i stor grad satt sammen av temaer fra nr. 5 og 14, se over)

Bl. kor: Harriet Stål! Harriet Stål! Harriet Stål hun holder målHarriet

## Verk 100

**Johan Svendsen. In Memoriam** (for orkester).

Sannsynligvis komponert i forbindelse med Svendsens død 14/6 1911, men den ble ikke oppført ved sørgehøytideligheten i Trefoldighetskirken i Kristiania 23/6 1911, og heller ingen annen oppførelse kan stadfestes.

Ikke utgitt, manuskriptet sannsynligvis tapt. Det eneste spor etter verket og dets manuskript er at Halvorsen selv har ført det opp i sin egen verkoversikt (*H.:*626). Det er imidlertid en viss sannsynlighet for at det dreier seg om en orkesterversjon av *Verk 102 nr. 3*.

## Verk 101

**Marie Victoire**, scenemusikk komponert og/eller arrangert til Edmond Guirauds folkeskuespill, første gang oppført ved NT 31/10 1911.

Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur B:*261–266, avskrift av stemmer i 8895:698).

### 1. Tempo di bourré, 2. akt

### 2. Girardinernes Marsch

Dessuten ble arrangementer av *Marseillaisen* (opprinnelig arrangert til komedien *Madame Sans-Gêne*, første gang oppført ved NT 6/4 1904), *La Carmagnole – Le ça ira* (NMS 8896–98:698) og to franske julesanger (noter i NRK) benyttet som scene- og/eller mellomaktsmusikk til samme skuespill.

## Verk 102 (Op. 32)

**3 Stykker for fiolin og piano**

Utgitt av Norsk Musikforlag i Kristiania 1912 (4353–55). Tilegnet Arve Arvesen.

Nr. 1 ble seinere omarbeidet til versjon for fiolin og orkester, og uroppført i den skikkelsen av A. Arvesen 12/6 1914 (utgitt av Norsk Musikforlag i Kristiania 1920).

Orkesterversjonen av nr. 1 er innspilt på *F 17*, *F 39* og *F 58*.

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### 1. Bryllupsmarsch

Allegretto marziale

Musical score for 'Bryllupsmarsch' in 4/4 time, marked 'Allegretto marziale'. It features three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *p*, *mf*, and *p dolce*. Performance markings include *spiccato* and *p dolce*.

### 2. Intermezzo

Andantino sostenuto

Musical score for 'Intermezzo' in 3/4 time, marked 'Andantino sostenuto'. It features three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *mp cantabile*, *Più mosso*, and *mf*. Performance markings include *sostenuto* and *spicc.*

### 3. In Memoriam

Andante

Musical score for 'In Memoriam' in 3/4 time, marked 'Andante'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *p*.

## Verk 103

**Flekken som rensar**, Spansk sang, komponert (muligens arrangert) som scene- og mellomaktsmusikk til José Echegarays drama, første gang oppført ved NT <sup>12</sup>/<sub>3</sub> 1912. Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur B:242f.*).

Musical score for 'Flekken som rensar' in 4/4 time, marked 'Andante'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *p*.

## Verk 104

**Fruen fra Havet**, scenemusikk komponert eller arrangert til Henrik Ibsens skuespill, første gang oppført ved NT <sup>18</sup>/<sub>4</sub> 1912. Ikke utgitt, manuskript til 3 danser i NMS (*Scenepartitur B:236–241*, dessuten trompetstemme i 8815:680 samt rekonstruksjon av *Andante sostenuto* i 8816:680).

### 1. Vals Tempo di Vals

Musical score for 'Vals Tempo di Vals' in 3/4 time, marked 'Tempo di Vals'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *trp. i B*.

### 2. På Sjøen

Andante

Musical score for 'På Sjøen' in 3/4 time, marked 'Andante'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *p trp. i B*.

### 3. Andantino

trp. i B

Musical score for 'Andantino' in 3/4 time, marked 'Andantino'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *p*.

### 4. Andante sostenuto

trp. i B

Musical score for 'Andante sostenuto' in 3/4 time, marked 'Andante sostenuto'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp.

## Verk 105 [Op. 33]

**As you like it**, mellomakts- og scenemusikk til William Shakespeares lystspill (bearbeidet av Herman Wildenvey under tittelen «Livet i Skogen»). Komposisjonsarbeidet ble sannsynligvis påbegynt på Halvorsens hytte «Reina» ved Nordseter sommeren 1912, mens musikken første gang ble oppført ved NT <sup>7</sup>/<sub>11</sub> 1912. Nr. 10, *Sérénade*, ble med opusnummeret 33 utgitt både for orkester og i klaveruttog av Norsk Musikforlag i Kristiania 1913 (4401/4403). Et manuskript til denne befinner seg i KBK

(tidligere Wilhelm Hansen-samlingen).

Serenaden er innspilt på F 20.

Resten av musikken er ikke trykt, manuskripter befinner seg i NMS (8378:644), TAB og KBK.

Nederst på første side av NMS-manuskriptet har Halvorsen skrevet «Hastværksarbeide. J.H.».

### 1. Indledning

trp. i C Allegro moderato

Musical score for 'Indledning' in 6/8 time, marked 'Allegro moderato'. It features two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *f*, *f*, and *ff*. Performance markings include *tr* and *tr*.

### 2. Melodrama

Allegro furioso

Musical score for 'Melodrama' in 2/4 time, marked 'Allegro furioso'. It features one staff of music with a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *f con forza* and *ff*.

### 3. Narrens Entree

Moderato

Musical score for 'Narrens Entree' in 3/4 time, marked 'Moderato'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *f.* and *mp*.

### 4. Melodrama ved Charles' ankomst

Allegro moderato

Musical score for 'Melodrama ved Charles' ankomst' in 2/4 time, marked 'Allegro moderato'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *kl.sp. p*.

### 5. Melodrama ved Charles' ankomst

Moderato

Musical score for 'Melodrama ved Charles' ankomst' in 2/4 time, marked 'Moderato'. It features one staff of music with a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fg.* and *pp*.

### 6. Moderato

hrn. mf

Musical score for 'Moderato' in 3/4 time, marked 'Moderato'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* and *dim.*

### 7. Avslutning av 1. akt

Moderato

Musical score for 'Avslutning av 1. akt' in 3/4 time, marked 'Moderato'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *f* and *ff*.

### 8. Intermezzo (forspill til 2. akt)

Allegro

Musical score for 'Intermezzo (forspill til 2. akt)' in 2/4 time, marked 'Allegro'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *f.* and *mf*.

### 9. Moderato

trp. i B

Musical score for 'Moderato' in 2/4 time, marked 'Moderato'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *f.* and *mf*.

### 10. Musik ved teppeets oppgang

obo solo ad lib.

Musical score for 'Musikk ved teppeets oppgang' in 2/4 time, marked 'Allegro moderato'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp.

### 11. Amiens' vise

Allegro moderato

Musical score for 'Amiens' vise' in 6/8 time, marked 'Allegro moderato'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *f.* and *mf*. Lyrics: 'Under de grønne Trær, hvem vil mig møde der?'

### 12. Amiens' vise

Allegro moderato

Musical score for 'Amiens' vise' in 3/4 time, marked 'Allegro moderato'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *f.* and *mf*. Lyrics: 'Blås, du bar-ske vind, tro-lø-se ven-ne-sind'

### 13. Sluttkor i 2. akt

Musical score for 'Sluttkor i 2. akt' in 3/4 time, marked 'Allegro moderato'. It features one staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. Lyrics: 'Hei-ho! Syng hei-ho, i vor skog un-der lø-ve-t. At'

## Verkfortegnelse med noteksempler

### 10. Sérénade [op. 33] (forspill til 3. akt)

Allegretto *espress.*  
*mf*  
 t. 20 *grazioso*  
 vl. 1 *p*  
 t. 53 *p*

### 11. Melodrama (3. akt)

Andante con moto  
 vc./kb. *p* *pp*

### 12. Intermezzo (ved sceneskifte i 3. akt)

Allegro moderato  
*p*

### 13. Pippa og Silvins

Allegro  
 vl. 1 *f* *trp.*

### 14. Tille og Touchstone

Allegro  
*mf pizz.*

### 15. I Ardennerskoven. Pastorale (forspill til 4. akt)

Moderato molto  
*p* obo solo ad lib. *p*

### 1. Ländlertempo

t. 77 *p*

### 15 1/2. Jægersang

tenorer Allegro *solo*  
 Hvem dræpte Hjorten her idag? Det gjorde jeg til jert behag

### 16. Melodrama Allegretto moderato

*f* *tr.* *kl.lfg.*

### 17. Melodrama Allegro

*mf* *p*  
 t. 46 *tr.* Marziale *mf*

### 18. Melodrama (Rosalinda og Celia)

Andantino  
 con. sord. *p*

### 19. Dans Moderato

*p*

## Verk 106

**Jan Herwitz (I)**, diverse scenemusikk til Hans Wiers-Jenssens lystspill (i 4 akter), første gang oppført ved NT 10/4 1913 Ikke utgitt, avskrift av manuskript i NMS (9208:736). (NB: Inneholder ikke den kjente «Bergensiana», som først ble komponert til en oppførelse av samme stykke i 1921.) Teksten til følgende sang har Wiers-Jenssen hentet fra Oehlenschlägers «Kongen i Leire», som igjen var en gjendiktning av Goethes kjente ballade «Der König in Thule», som også inngår i *Faust*. Melodien står uten angivelse av komponist i *Danmarks Melodibog* (s. 44), så det dreier seg om et arrangement fra Halvorsens side.

Andantino  
 Der var en Konning i Leire, hel trofast til sin Grav;

(melodien er også benyttet som nr. 10 i *Tornerose* (II), Verk 107).

I tillegg til denne sangen er det av scenemusikk til *Jan Herwitz* etterlatt en «Vals af Talismanen» undertegnet G[ustav] Henriksen [Øhrn], samt to viser til kjente melodier, også de i Øhrns håndskrift.

## Verk 107

**Tornerose (II)**, tilretteleggelse og arrangementer, samt noe nykomponert scenemusikk til Hans Wiers-Jenssens eventyrkomedie i 4 avdelinger etter Topelius (Halvorsen har ikke angitt hva som er arrangementer og hva som er egenkomponert). Første gang oppført ved NT 17/12 1913. Revidert og utvidet til seinere oppsetninger (→ 17/12 1921 og 26/12 1928). Klaveruttog «med underlagt tekst» ble utgitt av C. Rabes Musikforlag i Bergen og omfatter nr. 1, 2, 3a-c, 4, 5, 6, 7, 10, 15, 17 og 18. Orkesterversjonen ikke utgitt, manuskript og avskrift i NMS (8873:696 og 8385:645). NB: Ikke identisk med *Tornerose (I)* fra 1899 (→ Verk 37).

### «0.» Marsj på scenen

Marciale  
 trp. i B

### 1. Kokkepigens Vise

t. 6 Allegro  
 Vor Dronning huld sad frydefuld og så de fa-de syvafguld.

2. *Hofmændenes Sang*: Arr. av Mendelssohns «Bryllupsmarsj» fra musikken til *En Midsommernattsdrøm*

3a-c. *Feernes sang*: Arr. av Mendelssohns «Notturmo» fra musikken til *En Midsommernattsdrøm*

3d. *Fanfare*, trompetsignal

### 3e. Melodrama

*f*

4. *Dronningens vuggesang*: Arr. av kjent, gammel melodi

### 5. Sams vise

Valse  
 Den pi-ge, jeg skal giftes med, må væ-re snil og bra

### 6. Torneroses pris

Allegretto  
 Ja ma-ge til prin-ses-sen skalman sø-ge læn-ge om, hen-des

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

7. *Torneroses sang*: Arr. av Mendelssohns «Auf Flügeln des Gesanges» («På sangens vinger»), op. 34 nr. 2

8. Arr. av gammel fransk militærmarsj

9. *Dans af kokkedrengene*: Arr. av Sellenicks «Indisk marsj»

9a. *Grand ensemble* Allegro vivace

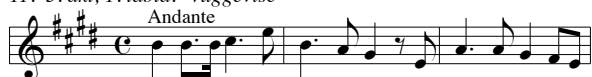


9b. *Sirenenzauber*



10. *Feernes spindeviser*: Samme melodi som i *Jan Herwitz* (I), Verk 106

11. 3. akt, 1. tablå: *Vuggevise*



12. 3. akt, 2. tablå: Arr. av danselek (refrenget i «Kjære, kom og dans med meg») fra Humperdincks opera *Hans og Grete*

13. 3. akt, 3. tablå: Arr. av Godards «Berceuse» fra operaen *Jocelyn*

14. 3. akt, 4. tablå: Arr. av R. Schumanns «Träumerei»

15. *Sangen om eventyrland*: Arr. av kjent melodi

16. Arr. av Delibes' «Les pas des fleurs» fra balletten *Naila*

17. *Prinsens sang*: Arr. av Mendelssohns vokalduett «Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich», op. 63 nr. 1

18. *Slutningssang*



### Verk 108

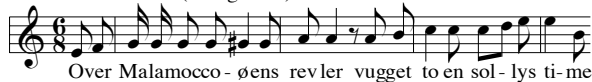
**Den sidste Gjæst** (Hans E. Kinck), mellomakts- og scenemusikk til Hans E. Kincks «Drama fra Barokkens første Aar», første gang oppført ved NT 7/5 1914.

Ikke utgitt, manuskript til *Malamoccovisen* (for sang, mandolin og gitar) og avskrift av stemmer til *Gondoliera* (Forspill til 2. akt) i NMS (8804:679).

1. *Gondoliera*



2. *Malamoccovisen* (smægtende)



### Verk 109

**Østerdalssangen** (Jacob B. Bull), mannskor.

Sannsynligvis komponert for Østerdalens Sangerforbund til Landssangerfesten på Frogner (Kristiania) 27-30/6 1914, utgitt av Norsk Musikforlag samme år (uten forlagsnummer), i 1968 inntatt som nr. 1021 i serien «Norsk Musikforlags utgave av utvalgte kor og kvartetter for mandsstemmer» med forlagsnummer 8421.



### Verk 110

**Fyrespel** for hardingfele.

Slått nr. 1644 <112> i Arne Bjørndals folkemusikk-opptegnelser (NMS, 4801:381), påskrevet «Fyrespel av kapelmeister Halvorsen som eg fekk av ham for 20 aar sidan. Oppteikna av Nils Brakvatn. [Hamre i] Nordhordland.» Datering er usikker, men Bjørndal fikk Brakvatns nedtegning i 1934, så det må ha vært rundt 1914 at Halvorsen spilte fyrespel for Brakvatn (kanskje i forbindelse med jubileumsutstillingen på Frogner). Det kan likevel være opptil 20 år eldre, da Halvorsen allerede sommeren 1894 første gang utvekslet slåtter med lokale spelemenn i Hardanger.



### Verk 111

**Corneilles klokker**, ekstra sang i valsetakt til Planquettes operette, første gang oppført ved NT 12/9 1914. Ifølge NTs sekretær J.P. Bull ble den stilltiende (og anonymt) føyd til Planquettes musikk, av hensyn til «en ung debutant som var god til å synge, men ikke videre scenevant, og sangen gjorde veldig lykke» (Afp 6/121935). Den unge sangeren var ingen andre enn Kirsten Flagstad, som året før hadde debutert i d'Alberts *Tiefland* (Rein:39). Komposisjonen er sannsynligvis gått tapt.

### Verk 112

**Stor Ståhei for Ingenting**, mellomakts- og scenemusikk til William Shakespeares skuespill, første gang oppført ved NT 24/3 1915.

Mellomaktsmusikken er ikke utgitt, og det er ikke bevart noe manuskript (partitur). Fullstendig stemmemateriale fra NT fins imidlertid i NMS (8869:694-695, nr. 3 dessuten i 8800:679).

1. *Lystspilouverture*



2. *Carnevalscene* (forspill til 2. akt)



3. *Intermezzo* (forspill til 3. akt)



4. *Vægtterne*



## Verkfortegnelse med noteksempler

### 5. Bryllupsmusik (forspill til 4. akt)

Musical notation for 'Bryllupsmusik' (forspill til 4. akt). It consists of three staves. The first staff is marked 'Marcia' and 'cresc.' with dynamics 'p' and 'hrn. 8<sup>ve</sup>'. The second staff is marked 'tr' and 'vl. 1'. The third staff is marked '«Trio» (t. 53)' and 'espress.' with dynamics 'mf'.

### 6. Dramatisk Intermezzo (forspill til 5. akt)

Musical notation for 'Dramatisk Intermezzo' (forspill til 5. akt). It consists of three staves. The first staff is marked 'Moderato' and 'str. pizz.' with dynamics 'ff'. The second staff is marked 't. 20' and 'Allegro moderato con fuoco' with dynamics 'ff', 'trp./hrn.', and 'mf'. The third staff is marked 't. 74' and 'Allegro molto con fuoco' with dynamics 'ff'.

### 7. Allegretto dolce

Musical notation for 'Allegretto dolce'. It consists of one staff with dynamics 'p' and 'pp'.

### 8. Andantino

Musical notation for 'Andantino'. It consists of one staff with dynamics 'p' and 'espress.'.

### (9.) Dans (i 5. akt)

Musical notation for '(9.) Dans (i 5. akt)'. It consists of one staff with dynamics 'f' and 'Allegro moderato'.

Fra *Stor Ståhei for Ingenting* er det i tillegg til mellomaktsmusikk og andre nummer for stort orkester etterlatt partitur og stemmer til en del scenemusikk for mindre ensemble oppe på scenen (NMS 8870:695). Satsene, som delvis består av de samme temaene som over, er nummerert separat. I det følgende er de angitt med S foran nummeret. Nr. S2 er datert «Januar 1915».

### S1/S3. (1. akt)

Musical notation for 'S1/S3. (1. akt)'. It consists of one staff with dynamics 'p'.

### S2. Sang (1. akt)

Musical notation for 'S2. Sang (1. akt)'. It consists of one staff with dynamics 'Allegro giocoso' and lyrics: 'Grød ik-ke mer du lil-le Møl! Hvem vil på Manden'.

### S4. Polakka (1. akt)

Musical notation for 'S4. Polakka (1. akt)'. It consists of one staff with dynamics 'p'.

### S5. Intrada

Musical notation for 'S5. Intrada'. It consists of one staff with dynamics 'ob./fl. f' and 'tr'.

### S6. Menuetto

Musical notation for 'S6. Menuetto'. It consists of one staff with dynamics 'mandolin / vl. 1 pizz.'.

### S7. Tarantelle

Musical notation for 'S7. Tarantelle'. It consists of one staff with dynamics '8<sup>ve</sup>'.

### S8. Menuetto

Musical notation for 'S8. Menuetto'. It consists of one staff.

### S9. Valse

Musical notation for 'S9. Valse'. It consists of one staff with dynamics 'espress.'.

### S10. Sluttmusik, 2. Akt (ble strøket og erstattet av S7)

Musical notation for 'S10. Sluttmusik, 2. Akt (ble strøket og erstattet av S7)'. It consists of one staff with dynamics 'Presto' and 'ff picc./ob./kl./vl. 1'.

### S11. (obosolo i 3. akt)

Musical notation for 'S11. (obosolo i 3. akt)'. It consists of one staff with dynamics 'a capriccio'.

### (S12.) Gavotte.

Musical notation for '(S12.) Gavotte.'. It consists of one staff.

## Verk 113

### To Burlesker for orkester.

Komposisjonstidspunkt og evt. oppførelser ukjent, men besetningen tyder på at de er komponert før sommeren 1919, da NT mistet sitt store orkester.

Ikke utgitt, manuskriptene sannsynligvis tapt, men komplett stemmemateriale er bevart i NMS (8798:679 og 8799:679).

### Burleske I Allegro moderato

Musical notation for 'Burleske I Allegro moderato'. It consists of one staff with dynamics 'kl./trp. i C f'.

### Burleske II

Musical notation for 'Burleske II'. It consists of one staff with dynamics 't. 3' and 'ff'.

## Verk 114

### Valse élégiaque for orkester.

Komposisjonstidspunkt og evt. oppførelser ukjent, men orkesterbesetningen, som inkluderer to fløyter, obo og to fagotter, tyder på at verket er komponert før sommeren 1919, da NT mistet sitt store orkester.

Ikke utgitt, manuskriptet sannsynligvis tapt. Ufullstendig stemmemateriale med Halvorsens håndskrift (fl. 2, ob., fg. 1 og 2, hrn. 1 og 2, trp. og noe slagverk) finnes i NMS (8875:697), mens resten mangler, deriblant alle strykerstemmene (besetningen tyder på at det manglende stemmematerialet kan ha blitt brukt av NTs lille orkester etter 1920 og deretter ble tilintetgjort).

I de bevarte stemmene fins det ikke noe tema i de første 8 taktene, som går *Molto lento* og repeteres. Her gjengis begynnelsen et tema som følger i treblåsere fra t. 9:

Musical notation for 'Valse élégiaque'. It consists of one staff with dynamics 't. 9', 'Un poco animato', 'dim.', and 'f'.

## Verk 115

### Valgsang (Vilhelm Krag), sang og piano.

Trykt i faksimile i *Tidens Tegn* <sup>10</sup>/10 1915.

Musical notation for 'Valgsang (Vilhelm Krag), sang og piano'. It consists of one staff with dynamics 'Friskt tempo' and lyrics: 'Nu gaar vi til val - get, det val-get er stort.'

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### Verk 116

**Flagsang** (Johan Fahlstrøm), sang og piano.  
Komponert til friluftsteatrets 17. mai-fest på Frogner  
(Kristiania) 1916, trykt i faksimile i *Tidens Tegn* 17/5 1916.  
Manuskripter i NMS (2569:214 og 3060:248)



Sol, skin på vort flag! Det fri-e, det stol-te, det

### Verk 117

**Over Vandene**, kort, koralaktig sats komponert eller arrangert  
som scenemusikk til 3. akt av Georg Engels skuespill, første  
gang oppført ved NT 3/10 1916.  
Ikke utgitt, manuskript i NMS (8913a:699).



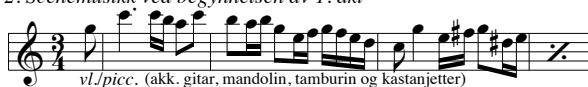
### Verk 118

**Mariannes Capricer**, mellomakts- og scenemusikk til Alfred  
de Mussets skuespill, første gang oppført ved NT 29/11 1916.  
Ikke utgitt, manuskript til nr. 2 samt avskrift av stemmer til  
resten av musikken i NMS (8843:687).

#### 1. Forspil



#### 2. Scenemusikk ved begynnelsen av 1. akt



vl. picc. (akk. gitar, mandolin, tamburin og kastanjetter)

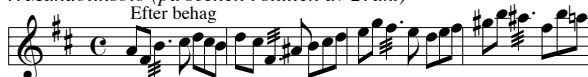
#### 3. Mellemspill (foran 2. akt)



Andante con moto

*p* con sentimento *cresc.*

#### 4. Mandolinsolo (på scenen i slutten av 2. akt)



Efter behag

Som scenemusikk i *Mariannes Capricer* benyttet Halvorsen i tillegg  
til nummer 2 og 4 de to numrene med karnevalsmusikk fra  
*Kjøbmanden i Venedig* (I), Verk 78 nr. 2 og 3.

### Verk 119

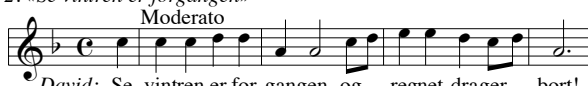
**Saul**, scenemusikk for fløyte, obo, sistrum, sangsolist og kor  
til Hans Wiers-Jenssens drama, komponert sommeren 1917,  
første gang oppført ved NT 27/9 1917.  
Ikke utgitt, manuskript i NMS (9210:736). Den bevarte  
musikken er antakelig bare en mindre del av det Halvorsen  
opprinnelig komponerte av musikk til *Saul*.

#### 1. Dans av unge piger



Moderato

#### 2. «Se vintren er forgangen»



Moderato

David: Se vintren er for-gangen, og regnet drager bort!



Bruden: Jeg er en rose i Saron, en lilje i Libanons da-lé!

#### 3. «Natten er nær»



Andante

David: *pp* Natten er nær, over de susende Libanons cedre

#### 4. «Stilt er i de dybe dale»



Rolig tempo

David: *p* Stilt er i de dybe dale. Der skal jeg møde min elskede.

### Verk 120

**Fantasie** for orkester, framført under en danseforestilling med  
Lillebil Krohn [Ibsen] i NT 22/1 og 23/1 1918.  
Det er usikkert om dette var et nykomponert verk, eller om det  
dreier seg om en tidligere komposisjon som for anledningen  
fikk ny tittel i tråd med danseforedraget. Noe etterlatt  
Halvorsen-manuskript med denne tittelen kjennes i alle fall  
ikke.

### Verk 121

**Medea**, orkesterforspill og scenemusikk til Euripedes'  
tragedie, første gang oppført ved NT 13/11 1918, ikke utgitt,  
manuskripter i NMS (8844a:687 [klaveruttog påtegnet  
«Kristiania 1919»], 8844b:687 [påtegnet «Oslo 1934»!],  
8844c:687 [kl.uttog/forenklet part., påtegnet «Oslo  
23.8.1926»] og div. korstemmer o.l. i 8379:644) og KBK  
(partitur til forspillet, påtegnet «Kristiania 1919», samt en  
avskrift av scenemusikken fra annen hånd).  
Til en svensk *Medea*-oppsetning i 1926 komponerte  
Halvorsen en ny «Prolog» for 3-stemmig damekor, obo og  
harpe eller piano (gjengitt etter forspillet).

#### Forspil



t. 4 Langsomt (Andante)

br. og vc. *pp* sempre (uten enhver nuansering)



t. 16

obo *p*

br. og vc.

*f*

hrn. con sord.

(t. 20)

obo

*mf*

vl. I

t. 39

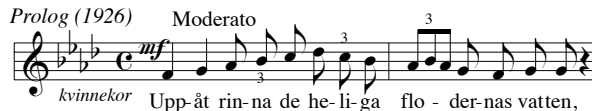
Allegro moderato

*f*

trp./trb.

*poco rit.*

#### Prolog (1926)



Moderato

kvinnerkor Upp-åt rin-na de he-li-ga flo-der-nas vatten,

#### 1. «En klage jeg hørte»



Andante

kvinnerkor

En klage jeg hørte, et skrik fra den arme

#### 2. «O Zeus»



Moderato

*mf* O Zeus o jord, o strålende sol, hør den av-sindiges klage.

#### 3. «O, kom hun dog ut»



Moderato

*p* O, kom hun dog ut i den-ne vor kreds og



## Verkfortegnelse med noteeksempler

### 4. «Jeg fornam disse rop»

Rolig tempo  
*pp* Jeg for- nam dis-se rop som i støn-nen-de nød,

### 5. «Det lover jeg, Medea»

Allegro maestoso  
 Det lo-ver jeg, Me-de-a; ti det er din ret

### 6. «Ulykkelige kvinde»

*mf* U-lykke-li-ge kvinde av trængsler og sorg forfulgt,

### 7. «Opad rinder de heldige floder»

Allegro moderato (sterkt og tungt)  
*f* Opad rinder de heldige floder nu. Alt er forgjort.

### 8. «Så hård og uforsonlig»

Recit.  
 Så hård og uforsonlig er ei nogen strid, som når en ven

### 9. «Behændig har du Jason»

Recit.  
 Behændig har du Jason føiet dine ord, men hvad du så

### 10. «Nei, jeg priser den milde Kypris»

Moderato  
*mf* Nei, jeg priser den milde Kypris, in-gen gud in-de er

### 11. «Så føre dig Hermes»

Moderato  
*p* Så fø-re dig Her-mes til-ba-ke i-gjen,

### 12. «Fra urtiden lever et lyksaligt folk»

Andante con moto  
 Fra urtiden lever et lyksaligt folk, barn av Erektus,

### 13. «Mig stiger og den varme gråt i øiet»

Meget stille og bevæget  
*pp* Mig stiger og den varme gråt i øiet op. O, måtte ingen

### 14. «Fortapt, fortapt er de små!»

Moderato  
*p* Fortapt, fortapt er de små! På dødsveien vandrende alt

### 15. «Lykkeligst vil jeg kalde»

Andante  
 Lykke ligst vil jeg kalde barn-løs mand el-ler kvin-de,

### 16. «Ve dig!»

Ve dig! du kjen-der ei din smer-tes ful-de mål.

### 17. Ingen kjende sin skjæbnes vei

*mezza voce*  
*pp* Ingen kjender sin skjæbnes vei. I den høie Olymp

## Verk 122

**Julestue**, mellomakts- og scenemusikk til Ludvig Holbergs komedie, komponert til NTs oppsetning 1918–19, første gang 26/12 1918. Ikke utgitt.

Som mellomaktsmusikk benyttet Halvorsen en egen *Contredans* (nr. 1), trolig identisk med en ikke nærmere angitt contredans som er etterlatt i stemmer i NMS (9277:742, part. i avskrift i NRK, 143 L). For øvrig komponerte eller arrangerte Halvorsen to sanger (nr. 2–3) til *Julestue*, manuskript i NMS (8833:683, delvis også i *Scenepartitur B:293*).

### 1. Contredans

*p*

### 2. I marschtempo

*f*

### t. 29 Sang:

God af-ten her-rens fred, bli-ver her på det-te sted.

### 3. Munken går i enge

Andantino  
 Mun-ken går i en-ge, de lan-ge som-mer-dage,

## Verk 123

**Dronning Bess** [også kalt *Omkring Dronningen*] scenemusikk komponert (evt. arrangert) til 2. akt av Brita von Horns skuespill *Kring drottningen*, første gang oppført ved NT 7/5 1919. (Opprinnelig satsrekkefølge var 4–5–2–3–7–6–1, nr. 6 og 7 ble strøket ved oppførelsen.) Ikke utgitt, manuskript i NMS (8805:679 samt stemmer i 8882:697).

### 1. Gavotte

*mf*

### 2. Passacaglia

Gravitetisk  
*f* *marcato*

### 3. Hyrdindens sang

Allegretto  
*p* *dolce*

### 4. Bourree

Allegro

### 5. Tempo di menuetto

*p*

### 6. Gladiator

Moderato

### (7.) Gigh

Allegro molto  
*mf*

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### Verk 124

**Sang til «Næsset»** (Olaf Benneche), med piano-akkompagnement.

Komponert som gave til vennene Gina og David Vogt, som eide «Næsset» på Dvergsøya utenfor Kristiansand, der Halvorsen var gjest flere sommere på rad. Manuskript påtegnet «Dversøen 26.juli 1919» i NMS (8409:648).

(I sjømandstone)  
moderat valsetempo

*mf* Nu vil jeg be-sjun-ge det lyk-ke-lig' Land

### Verk 125

**Dantons Død**, scenemusikk komponert og arrangert for sang, kor og strykere til Georg Büchners revolusjonsdrama, første gang framført ved NT <sup>15</sup>/11 1919, i en periode da da teateret ikke hadde noe fast orkester.

Ikke utgitt, manuskript m.m. i NMS (8369–70:642).

1. Arr. for kor av den franske revolusjonssangen «Le Ça ira!» (synges mellom 1. og 2. aveling i 1.akt)

#### 2. Ved skafottet

Og døden er en slåtte-kar, en slåtte-kar  
Put-tes du i jor-den så lig-ger du flad og

3. «Op til kamp...» = *Girondinernes marsch*, Verk 101 nr. 2

#### 4. Chanson

#### 5. Gavotte

### Verk 126 nr. 1

**Norsk rapsodi nr. 1** for orkester.

Komponert i Kristiania 1919–20 (JH til AaGH <sup>24</sup>/1 1920), uroppført i Kristiania <sup>24</sup>/1 1920 av FSO (dir. Halvorsen). Utgitt av Wilh. Hansen i København 1921 (17681). Tilegnet «Hans Kgl. Højhed Kronprins Frederik af Danmark». Innspilt på *F 7, F 16, F 17, F 28 og F 59*.

1. *t. 11* Allegro giocoso  
*p vl. solo*

*t. 165* Andante  
*vc. solo*

*t. 244* Allegro moderato  
*pp spiccato*

### Verk 126 nr. 2

**Norsk rapsodi nr. 2** for orkester.

Komponert i Kristiania 1919–20 (JH til AaGH <sup>24</sup>/1 1920), uroppført i Kristiania <sup>14</sup>/2 1920 av FSO (dir. Halvorsen). Utgitt av Wilh. Hansen i København 1921 (17682). Tilegnet Robert Kajanus. Originalmanuskriptet befinner seg i KBK (tidligere Wilhelm Hansen-samlingen). Innspilt på *F 10, F 16, F 17, F 28, F 51 og F 59*.

2. *t. 3* Allegretto con spirito  
*p*

*t. 116* Andante assai  
*p ob. solo*

*t. 174* Allegro con brio  
*ff*

*t. 214* *ff non divisi*

### Verk 127

**Ruy Blas**, musikk til Victor Hugos skuespill, første gang oppført ved NT <sup>21</sup>/1 1920, da teateret ikke hadde noe orkester. Til oppsetningen komponerte Halvorsen bl.a. «Høstfolkene sang» for damekor, som ble sunget bak scenen (manuskript i NMS *Scenepartitur B:294*).

På grunn av iscenesetteren Johanne Dybwads sykdom ble det populære stykket foreløpig tatt av plakaten etter 17 forestillinger og ikke satt opp igjen før høsten 1920. Da skuespillet skulle framføres <sup>2</sup>/9 1920, dagen etter at NT hadde fått tilbake et mindre orkester, omarbeidet Halvorsen etter forslag fra Johanne Dybwad i all hast «Høstfolkene sang» for orkester, føyde til en triodel og benyttet den anonymt som forspill til 2. akt under navnet «Spansk folkevise» (manuskript i NMS 8868:694). Med tittelen *Spansk Serenade (Chanson populaire espagnole)* ble den utgitt som nr. 12 i Norsk Musikkforlags serie «Norrøna» for salongorkester 1932 (6242), mens en omarbeidet versjon av samme sats for fiolin og piano (også fra 1932) ble utgitt av samme forlag 1945 (7665). I begge versjoner ble den gitt ut sammen med den italienske serenaden (*Serenata*) fra *Trold kan tømmes (II) / Vendetta*, Verk 145.

#### Spansk serenade

Allegretto  
*p espress.*

*t. 41 (triodel) Poco animato*  
*mf espr. molto*

I tillegg til den spanske serenaden er følgende to nummer (samt noen trompetsignaler) etterlatt fra Halvorsens hånd, komponert eller arrangert som scenemusikk til *Ruy Blas*. Disse ble ikke utgitt og er bare ufullstendig etterlatt i stemmer i NMS (8865:694).

S1. «Dronningen»

S2. Vals

### Verk 128

**Professor Storizyn**, scenemusikk for kor, piano, to fioliner og gitar/balalajka, komponert og arrangert til L. Andrejevs skuespill, oppført ved NT <sup>4</sup>/<sub>3–23</sub>/8 1920, da teateret ikke hadde noe orkester. Ikke utgitt, manuskript i NMS (9278:742). Her fins dessuten en oversikt over musikken, som i tillegg til det følgende

## Verkfortegnelse med noteeksempler

bestod av Liszts *Liebstraum* (nr. 1) og en ikke nærmere angitt vals (nr. 2), begge spilt på piano, samt en kort fanfare (nr. 5).

### 3 og 4. Balalaika



vl. 1 og sopr. i bl. kor, som synger «Tra-la-la» osv.

### 6. Sang med piano (damestemmer)



Speid kun og stirr hvor mægtig li-vei mig drager ut

## Verk 129

**13 Skjærgårdsviser** (Vilhelm Krag), sang og piano.  
Sannsynligvis påbegynt sommeren 1920 på Dvergsøya ved Kristiansand og ferdigstilt i Kristiania påfølgende høst. Oppført i en dramatisert utgave (av Krag) med tittelen *Sommer i Skjærene* på H. Wildenveys teater «Den røde Lykte» i Kristiania Tivoli våren 1921, første gang  $\frac{9}{4}$ . Utgitt av Norsk Musikforlag i Kristiania 1921, nr. 1-7 som Hefte I (4935), nr. 8-12 som Hefte II (4936) og Nr. 13 separat noe etter de andre sangene (4997). Arrangementer av alle skjærgårdsvisene unntatt nr. 4, 5 og 10 er innspilt på *F 29*, nr. 1, 2, 3 og 11 også på *F 12*. Nr. 4 er innspilt på *F 44*, nr. 10 på *F 14*.

### 1. Krøllane



Jeg veid 'kje noe så for - fø-ran-de som

### 2. Mortens klage over de triste tiane



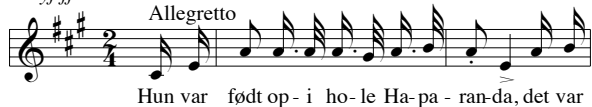
Og kat-ten går langs bryg-ga-ne om mår-nin-gen og

### 3. Morgensang



Og så tar vi os en ly-stig li-den knækkert

### 4. Byfiff



Hun var født op - i ho-le Ha-pa - ran-da, det var

### 5. Den fine, røde vesten



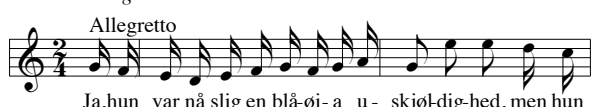
Den fi-ne røde ve-sten med nel-li-kerblå

### 6. Jeg heiser op mit seil



Jeg hei-ser op mit seil i det år - le morgen - gry.

### 7. Den uheldige Tonette



Ja, hun var nå slig en blå-øi - a u - skjøl-dig-hed, men hun

### 8. Lovsang til restauratricen Lovise



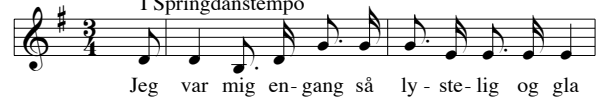
Se, her ganger vi, tre kjækkande ma - tro ser i - fra

### 9. Min mosters drakiste



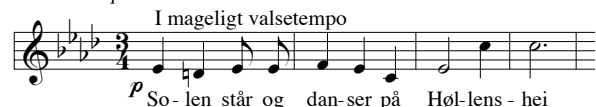
Min mo-ster har en dra-ki-ste ding-se-ling-se-li,

### 10. Trall



Jeg var mig en-gang så ly - ste - lig og gla

### 11. Dansen på Uvår



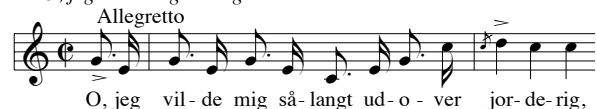
So - len står og dan-ser på Høl - lens - hei

### 12. Seminaristen Elisabeth



Nu kom-mer Li - sa - beth fra Chri - sti - a - ni - a!

### 13. O, jeg vilde mig sålangt



O, jeg vil - de mig så - langt ud - o - ver jor - de - rig,

## Verk 130

**Macbeth**, mellomakts- og scenemusikk til William Shakespeares tragedie, første gang oppført ved NT  $21/9$  1920. Ikke utgitt, manuskripter i NMS (8380-81:645).

### 1. Hekserne (forspill til 1. og 4. akt)



*p* trompet con sord. *mf*

### 2. I Borgen (forspill til 2. akt)



*pp*

### 3. Intrata (forspill til 3. akt)



*pp* vl. 1

### 4. Banketscenen (foran 3. akts 3. avdeling)



*pp*

### 5a. Heksemusik 1 (i 4. akt)



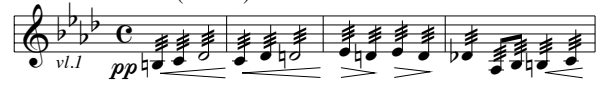
br. og vc. con sord. *pp*

### 5b. Heksemusik 2 (i 4. akt)



vc. og kb. *mf* dim. *morendo*

### 5c. Heksemusik 3 (i 4. akt)



vl. 1 *pp*

### 6. Søvnjænger og Kampscene



vc. og kb. *pp*

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### Verk 131

**Vort Sprog** (Nils Collett Vogt), mannskor.

Sannsynligvis komponert høsten 1920; utgitt av Norsk Musikforlag i Kristiania i begynnelsen av 1921 (4938), som nr. 366 i serien «Norsk Musikforlags utgave av utvalgte kor og kvartetter for mandsstemmer».

Andante con moto  
*mf* Det sprog som vi i arv har tat fra far og mor,

### Verk 132

**Bergensiana, Rococo-Variationer over en gammel Bergensk Melodi** for orkester.

Opprinnelig komponert for NTs lille orkester og uroppført ved NT <sup>7</sup>/<sub>2</sub> 1921, som mellomakts- og scenemusikk til Hans Wiers-Jenssens lystspill *Jan Herwitz* (manuskript til denne versjonen i NMS, 8796:678). Noe seinere ominstrumentert for større orkester, sannsynligvis til Harmoniens konserter 26. og 27. februar 1922.

Forlagskontrakt med Wilh. Hansen i København er undertegnet 1926, men verket ble ikke utgitt før i 1930 (21762).

Tilegnet Københavns filharmoniske Orkester.

Innspilt på *F 17, F 51* og *F 58*.

Tema  
*p dolce*

Var. 1 Stesso tempo  
*kl. i C p grazioso e molto dolce*

Var. 2 Allegro moderato  
*fg. ff kb. (in natura) fg.*

Var. 3 mandolin  
*p*

Var. 4  
*ff*

Var. 5 Andante religioso  
*p*

Var. 6 Contredans  
*mf fg. ff*

Finale  
*ff*

### Verk 133

**Hamlet**, forspill og scenemusikk til William Shakespeares tragedie, første gang oppført ved NT <sup>15</sup>/<sub>3</sub> 1921.

Ikke utgitt, manuskript til nr. 1 i NMS (8407:648), nr. 1a og 6-7 i *Scenepartitur B:294f*.

Div. løse stemmer til nr. 2-5 med div. oversikter fra forskjellige oppsetninger på 1920-tallet i NMS (8825:683).

### 1. Indledning. Funèbre

Tempo di marcia funèbre

*pp dolce*

### 1a. Gitar i 2. akt

Langsomt

### 2. Melodrama (3. akt)

Andante semplice

### 3. Dans (5. akt)

*mf*

### 4. Intrata Allegretto maestoso e marcato

*pp*

### 5. Sørgemarsch: Samme tema som i begynnelsen av nr. 1.

### 6. Graverens sang (i 5. akt)

Tempo ad lib.

Min derlis de ten- og mig do sikkør

### 7. Salme (nynnes med lukket mund av bl. kor)

ed K ning Da- liden må gråd hjer vids

### Verk 134

**Vuggesang** (Bjarne Engelstad), sang og piano.

Manuskriptet er påtegnet «Kristiania 4. April 1921», utgitt i faksimile av «Barnets Vel» samme år.

Andante con moto  
*p* Sø-te lil-le gut-ten min, mor skal pas-se

### Verk 135

**Kirken, Krigsmusikk** for fire messingblåsere og slagverk, komponert til til Nini Roll Ankers skuespill, første gang oppført ved NT <sup>21</sup>/<sub>4</sub> 1921.

Ikke utgitt, manuskript i NMS (8835:683).

*trp. i B*

### Verk 136

**5 sanger for mannskor a cappella.**

Komponert sommeren/høsten 1921 (JH til OA <sup>10</sup>/<sub>1</sub> 1922 og JH til JSi <sup>4</sup>/<sub>3</sub> 1922).

Utgitt enkeltvis av Norsk Musikforlag i Kristiania 1921 (4954-57 og 4967), som nr. 370, 371, 372, 373 og 383 i serien «Norsk Musikforlags utgave av utvalgte kor og kvartetter for mandsstemmer».

### 1. Dobbelportræt (Herman Wildenvey)

Allegretto (let snøvlede)

*mf*

Iste Tenor, Solo: Ka - ri, Ka - ri.

Allegretto-stesso tempo *fz*

Tutti: Ka-ri er ko-nen til An-ders på Land-ga-ren.

## Verkfortegnelse med noteeksimpler

### 2. Endnu et streif kun af sol (Somerset, til norsk ved H. Lunde)

Andante  

*p* End- nu et streif kun af sol, end- nu en

### 3. Der skreg en fugl (Vilhelm Krag)

Andante  

Der skreg en fugl o-ver ø-dehav, langt fra lan-de.

### 4. Kjenner du noko til 'n Skiberg's Per? (folkevise fra Telemark)

Moderato  

*f* Kjen- ner du no- ko til 'n Ski- berg's Per?

### 5. Veslemøy (Arne Garborg)

Noget langsomt, stilfærdigt og drømmende  

*pp* Ho er ma- ger og myrk og mjaa med

## Verk 137

**Cyrano de Bergerac (II)**, mellomaktsmusikk til Edmond Rostands skuespill, første gang oppført ved NT 11/9 1921 (NB: Ikke identisk med den scenemusikken Halvorsen skrev til oppsetningen i 1901, → Verk 49).

Som forspill til 1. akt skrev Halvorsen et fritt arrangement av en *Ciaccona* av Jean Marie Leclair for lite orkester (manuskript i NMS, 8901a:698).

Som forspill til 3. akt komponerte Halvorsen et *Intermezzo lyrique* under pseudonymet «Ph. Dubois» (ikke å forveksle med den franske komponisten og konservatorieprofessoren François-Clément-Théodore Dubois).

Skulle ifølge forlagskontrakt av 25/9 1925 bli utgitt av Wilh. Hansen i København, men utgivelsen ble ikke noe av. Manuskriptet, som var etterlatt i Wilhelm Hansen-samlingen, befinner seg nå i KBK. Av annen hånd er det påskrevet forlagsnummer 19315 og «Heimdal?». (Heimdal var en serie med komposisjoner og arrangementer for salongorkester.)

### Lyrisk Intermezzo

*t. 3* Andante con moto Ph. Dubois  

*mf* molto espressivo

*t. 23*  

*mf* fl./kl. i C

Som forspill til 4. akt komponerte Halvorsen *Marche chevaleresque*, som stod på programmet under pseudonymet «Emile Bonard».

Utgitt av Wilh. Hansen i København 1926 (18670). Manuskript og stemmer er bevart i NMS (8802:679). Marsjen er innspilt på F 20.

### Marche chevaleresque

kl. i C Emile Bonard  

*p*

«Trio» (t. 55)  

*str.*

Som forspill til 5. akt arrangerte Halvorsen Massenets kjente «Élégie» fra scenemusikken til *Les érinnyes* for lite orkester.

## Verk 138

**Sorte svaner**, orkesterstykke komponert i oktober 1921, under pseudonymet «Tschernowsky» oppført som mellomaktsmusikk til Ronald Fangens skuespill *Syndefald*, første gang oppført ved NT 26/10 1921.

Ikke utgitt, notemateriale i avskrift befinner seg i NRK.

Innspilt på F 58.

*t. 5*  

*mf* fl./kl. *pp* *trp. i C con sord.*

## Verk 139

**Dramatisk Intermezzo**, oppført anonymt som mellomaktsmusikk til Ronald Fangens skuespill *Syndefald* ved NT 26/10 1921 og hyppig benyttet som mellomaktsnummer ved NT på 1920-tallet. Under Halvorsens eget navn ble det ikke framført før 24/3 1928 (som mellomaktsmusikk til Ibsens *Rosmersholm*).

Ikke utgitt, manuskriptet er sannsynligvis gått tapt. Da stykkets tittel er den samme som til forspillet til 5. akt av *Stor Ståhei for Ingenting* (Verk 112 nr. 6), kan det ikke utelukkes at disse stykkene er identiske.

## Verk 140

**Kongsemnerne**, *Nonnekor* for 3-stemmig damekor med orgel, komponert som scenemusikk til 5. akt av Henrik Ibsens skuespill, oppført ved NT 22/11 1921.

(Halvorsens nonnekor ble ikke brukt ved den oppsetningen som hadde premiere 10/10 1900, → Kronologi).

Ikke utgitt, manuskript i NMS (8839:685), som også inneholder en del annen vokal scenemusikk. Nonnekoret er her påtegnet «1921. Okt. J.H.», men resten av musikken kan ikke være komponert av Halvorsen, da den også forefinnes i et eldre manuskript som stammer fra Christiania Theater (NMS).

Hjælp os, hjælp os Her-re Krist i din høi - e

## Verk 141

**Halte Hulda**, *Alvelegen* for damekor og lite orkester, komponert som supplement til Sverre Jordans scenemusikk til Bjørnstjerne Bjørnsons drama (2. akt, 6. scene), første gang oppført ved NT 17/2 1922.

Ikke utgitt, manuskript påtegnet «J.H.» (forsøkt utradert) i NMS (8824:682).

Grazioso  

Damekor: Vi sti-ger i sko-gen i græs-tæk-te sa - le,

## Verk 142

**Sang for Kristiania** (Nils Collett Vogt), mannskor a cappella. Komponert i løpet av vinteren 1921–22. Amandus Schibsteds Fond til Mandssangens Fremme utlyste i oktober 1921 en konkurranse om beste mannskorsang til Nils Collett Vogts tekst, også den et resultat av en konkurranse utlyst av samme fond (Afp 8/10 1921). Juryen avgav inntilling 31. mai 1922, men ingen av de i alt 106 innsendte melodiene innfridde de konkurransefordringene, som gikk ut på å skrive «en firstemmig strofesang for mandskor med betingelser for at kunne blive en allemandssang i god betydning» (Afp 27/11 1922). Det var det siste kriteriet som ikke ble ansett som oppfylt, men fire av de innsendte bidragene, blant dem Halvorsens, ble innkjøpt til korbruk og gjengitt i Afp 27/11 og 28/11 1922. De andre tre var komponert av Alf Hurum, Oscar Borg og Iver Holter. Også melodier av bl.a. Einar Ellgen, Oscar Anderssen, Melvin Simonsen, Erling Tonstad, Johan Myhre m.fl. har fått en viss utbredelse som Oslos bysang, men ingen har klart å slå igjennom som «selve» bysangen (Afp 5/5 1997).

Halvorsens melodi til bysangen ble utgitt av Norsk Musikforlag i Kristiania 1923 (5054), som nr. 404 i serien «Norsk Musikforlags utgave av utvalgte kor og kvartetter for mandsstemmer».

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

Moderato  

 f Det er vor e-gen by! Saa fast og trygt du

### Verk 143

**Fatum**, *Prélude* for lite orkester, komponert under pseudonymet «Franck Smith», som forspill til John Galsworthys skuespill *Retfærdighet*, første gang oppført ved NT <sup>25</sup>/<sub>4</sub> 1922. Året etter brukt som mellomaktsmusikk til Hjalmar Söderbergs *Skjebnetimen*, høsten 1925 som forspill til Sutton Vanes *Til ukjent havn* (da under pseudonymet «G. Smith»). Tittelen er identisk med den Halvorsen i 1928 satte som undertittel på sin symfoni nr. 2, *Verk 154*. Komposisjonen er sannsynligvis gått tapt.

### Verk 144

**Mascarade**, mellomakts-, ballett- og scenemusikk til Ludvig Holbergs komedie, komponert på Dvergøya ved Kristiansand sommeren 1922, første gang oppført ved NT <sup>16</sup>/<sub>9</sub> 1922. Halvorsens manuskript, som opprinnelig var instrumentert for NTs lille orkester, inneholder ekstra innskrevne stemmer til bruk i større orkester. Manuskriptet (tidligere NRK) fins i dag i NMS (5751), sammen med to korte sangstubber og en maskinskrevet oversikt over musikken (*Scenepartitur B:295*).

Nedenstående nummerering av satsene er satt opp i tråd med Halvorsens nummerering i manuskriptet, men musikken ble aldri oppført i den rekkefølgen. Ved NT var rekkefølgen 1 (ouverture) – 8a og b (mellom 1. akt og intermediet) – 6-2-3-4-5-7 (et intermedium med 6 ballettnummer), mens nr. 5 og 4 ble spilt om igjen som innledningsmusikk til hhv. 2. og 3. akt. Som scenemusikk ble det dessuten brukt utdrag fra *Suite ancienne* (*Verk 98*), og hele forestillingen ble avsluttet med en gjentakelse av nr. 7, *Kehraus*, som finale i 3. akt.

Ved konsertframføringer av musikken som orkestersuite, tidvis under navnet *Holberg-suite nr. 2*, benyttet Halvorsen bare fire av satsene, nr. 1, 8a-b og 4. Disse fire satsene ble også ofte spilt som mellomaktsmusikk ved andre forestillinger ved NT etter 1922.

Musikken er ikke utgitt, bortsett fra pianoarrangementer av nr. 2 (under navnet «Contredans») og nr. 5, som inngår i samlebindet *Norsk komponistalbum*, utgitt av Musikcentralens Forlag i Oslo 1927 (M.C.F 1000), s. 52–55.

Nr. 1–8b er innspilt på *F 15*, *F 34* og *F 56*.

1. *Holberg-Ouverture*  
 Allegro moderato  

 t. 1 f Det er vor e-gen by! Saa fast og trygt du  
 t. 37 tr mf fl.vl. 1

2. *Cotillon*  
 Allegro  

 t. 1 kl.trp. ff (friskt) tr  
 t. 9 f fz  
 t. 25 («Trio») Un poco meno mosso tr  
 p Grazioso mf

3. *Menuetto*  
 t. 5  

 p dolce e grazioso

t. 31 («Trio») Più mosso  

 f marc. sempre

4. *Hanedansen* Allegro moderato  
 t. 1  

 f (ved Froschen) sempre

t. 26 («Trio») con grandessa  

 mf

5. *Gavotte («Pas de gracieuse»)*  
 t. 1  

 p grazioso spicc.

t. 17 *Musette*  

 p

6. *Molinasque (Grotesk dans)*  
 t. 7 picc.  

 p

t. 33 («Trio») trp. i C  

 mf

7. *Kehraus (Bacchanal)*  
 Vivace molto  
 t. 1 trp. i C kl.vl.  

 ff

t. 9  

 ff

t. 33 tr.  


 ff

8a. *Arietta* Andante con moto  
 t. 3 con sord. vibr.  

 p espress e molto sostenuto

8b. *Passepied* Allegretto grazioso  

 p

To små sangstubber i 1. akt (synges på «Tra-la-la...»)  





## Verk 145

**Trold kan tæmmes (II)**, mellomakts- og scenemusikk tilrettelagt, arrangert og komponert til William Shakespeares lystspill, første gang oppført ved NT <sup>5/12</sup> 1922 (supplement til Verk 45).

Nr. 2 ble opprinnelig presentert under pseudonym, som en *Serenata* av «d'Ambrosio»; manuskript befinner seg i NMS (8408:684). Den ble seinere benyttet som mellomaktsmusikk ved flere anledninger, bl.a. til Benellis skuespill *Vendetta* (→ Verk 158 nr. 5). Første gang den ble oppført under Halvorsens eget navn, var til Bourdets skuespill *Hyrdetimen* <sup>29/4</sup> 1926. Med tittelen *Italiensk Serenade (Vendetta)* ble den utgitt som nr. 11 i Norsk Musikforlags serie «Norrøna» for salongorkester 1932 (6241), mens en omarbeidet versjon av samme sats for fiolin og piano (også fra 1932) ble utgitt posthumt av samme forlag 1945 (7665). I begge versjoner ble den gitt ut sammen med den spanske serenaden fra *Ruy Blas*, Verk 127. Resten av musikken er ikke utgitt, manuskript til nr. 3c/7c og 7a i *Scenepartitur A*, s. 144, en oversikt over musikken med ufullstendig stemmemateriale til nr. 3c/7c og 7b i NMS (8876–77:697).

1. *Ouverture til Semiramis* av Rossini

2. *Serenata* (forspill til 2. akt)  
Allegretto cantabile d'Ambrosio  
*molto espress.*



3. *Chanson napolitaine* av Bonicontri [på NTsplakater kalt Bonicontra, muligens et pseudonym for Halvorsen] (forspill til 3. akt)

3a. «Guitar på scenen» (ikke bevart)

3b. *Bryllupsmarsch*, hentet fra den musikken Halvorsen skrev til oppsetningen av *Trold kan tæmmes* <sup>28/12</sup> 1900 (→ Verk 45 nr. 1)

3c og 7c. *Petruccios Indtog*  
*pp*



4. *Aubade istrienne* av Sudessi (forspill til 1. avdeling av 4. akt)

5. *Tarantella* av Rossini (forspill til 2. avdeling av 4. akt)

6. *Danza della Ore* fra operaen *La Gioconda* av Ponchielli (forspill til 1. avdeling av 5. akt)

7. *Mandolines et Guitares* av J. Burgmein [pseudonym for Giulio Ricordi] (forspill til 2. avdeling av 5. akt)

7a. *Ved tæppets opgang i siste avdeling*  
*pp*



7b. *Vals*



## Verk 146 [Op. 37]

**Peik og stortroldet**, mellomakts- og scenemusikk til Adam Hiorths barnekomedie, første gang oppført ved NT <sup>23/12</sup> 1922. Musikken ble ikke utgitt i sin opprinnelige skikkelse, men er bevart i avskrift av stemmer i NMS (8850:690 og 5343).

Fem sats fra scenemusikken ble sommeren 1923 bearbeidet for stort orkester til suiten **Norske Eventyrbilleder** (op. 37), og manuskriptet til denne (NMS 8403:647) er påskrevet «Færdig 23. juli 23, Rakke». De enkelte satsene fikk i den forbindelsen delvis nye titler: I. *Peik, Prinsessen og Stortrollet* (tilsv. nr. 1 i scenemusiken), II. *Trollmøernes dans* (tilsv. nr. 2), III. *Prinsessen kommer ridende på bjørnen* (tilsv. nr. 6) og dobbeltnummeret IV. *Dans av stortroll og småtroll* (tilsv.

nr. 3 og 5 spilt *attacca*). I denne skikkelsen ble verket første gang oppført av FSO <sup>18/3</sup> 1925 (dir. J. Eibenschütz). Ved seinere oppføringer av suiten sløyfet Halvorsen *Trollmøernes dans*, som i manuskriptet seinere er påskrevet «Kann auch weggelassen werden» med avvikende farge på tvers av notene. Ved en mindre omarbeidelse til en konsert med FSO <sup>27/2</sup> 1933 ble satsen tatt ut for godt, mens dobbeltnummeret *Dans av stortroll og småtroll* ble «delt» i to sats med hver sin tittel: *Trollenes inntog i berget det blå* og *Dans av småtroll* (fortsett med *attacca*-overgang). I denne, endelige skikkelsen ble eventyrbildene utgitt av Wilh. Hansen i København 1934 (24209) med dedikasjonen «Til mine barn». For å få verket utgitt, måtte Halvorsen ifølge forlagskontrakten av <sup>5/9</sup> 1933 betale forleggeren 700 kr til dekking av trykkeutgiftene.

Manuskriptet til suitens endelige versjon befinner seg i KBK (tidligere Wilhelm Hansen-samlingen).

Suiten er innspilt på *F 18*, *F 19* (den trykte versjonen), *F 46* (2.–4. sats av den trykte versjonen) og *F 59* (fullstendig versjon som inkluderer den opprinnelige andre satsen i suiten, *Trollmøernes dans* (nr. 2).

1. *Ouverture («Peik, prinsessen og stortrollet»)*

Allegro, non troppo  
t. 1  
*ob. Jkl. fg. Jhrn. Jvc. Jkb.*



t. 13 *Trollets tema*  
*fp p fz p fz*  
*gliss. gliss.*



t. 31 *Peiks tema*  
*mf*



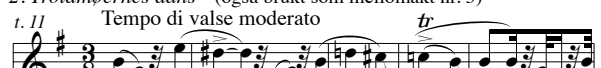
t. 79 *Prinsessens tema (Tranquillo)*  
*mf semplice*



1 1/2. *Sang*  
*ff*  
*tr*



2. *Trollmøernes dans* (også brukt som mellomakt nr. 5)  
t. 11 *Tempo di valse moderato*  
*p*  
*tr*



t. 27 *tr*  
*trbl. f*




3. *Bryllupsmusik («Dans av stortroll» / «Trollenes inntog i berget det blå»)*  
kl. i A *Molto moderato (a la burla)*  
*mf fz mf fz fz f*  
*tr*



4. *Hof poetens sang*  
*Moderato*  
*f*



5. *Trold-dans («Dans av småtroll»)*  
*Allegro molto*  
t. 3




t. 47 *Molto meno mosso*  
*trbl. mf*  
*str. mf espress.*



## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### 6. Innledning til 3die akt («Prinsessen kommer ridende på bjørnen»)

t. 8 Moderato molto  

*p cantabile*

### 7. Dans (3. akt) Springdans

t. 3 Halling  

*f*  
 t. 34 Halling  

*f*

## Verk 147

**Blandt bolde riddere**, scenemusikk til Charles Marlowes burleske farse, første gang oppført ved NT<sup>28/1</sup> 1923.

Instrumentert for bare strykere, i nr. 2 medvirker dessuten sanglesolist og bl. kor.

Ikke utgitt, manuskript i NMS (9084:723).

### 1. Musikk ved slutten av 1. akt


*p*

### 2. Narrens vise

t. 5 Allegretto  

 Et pokker så lystelig liv har en nar det hører man

### t. 29 Dans


*fff* (instrumental)

### 3. Melodrama i 2. akt


*str.*

## Verk 148

### Symfoni nr. 1 i c-moll.

Ifølge et brev fra JH til AaGH<sup>16/3</sup> 1923 var finalen ferdigkomponert på hans 59-årsdag<sup>15/3</sup> 1923, mens han i avisintervjuer fortalte at symfonien var nedtegnet i perioden januar–april 1923, «men jeg hadde jo det meste av den i hodet da jeg satte meg til å skrive» (Afp<sup>1/5</sup> 1923).

Uroppført i NT<sup>29/4</sup> 1923 av et sammensatt orkester på 150 musikere fra Kristiania Musikerforening (dir. Halvorsen).

Utgitt av Norsk Musikforlag i Oslo 1926 (5192) og tilegnet Hjalmar Borgstrøm.

Ny utgave ved Jørn Fosshem 2009.

Originalmanuskript og originalt stemmemateriale befinner seg i KBK (tidligere Wilhelm Hansen-samlingen).

Et trykt partitur med Halvorsens egenhendige rettinger befinner seg i NMS (8399:646).

Innspilt på F 23 og F 56.

### 1. Sats, Allegro non troppo

Hovedtema 1 *un poco marcato*  

*p*

Hovedtema 2  
 t. 14 obo *espress.*  

*mf*

Hovedtema 3/Overledning  
 t. 48 (con brio)  

*br.vl.1 fff fz fz*

### Sidetema

t. 70 obo *un poco tranqu.*  

*p*

t. 94 vl. 1 og 2  

*mf*

### 2. Sats, Andante

Tema 1  

*p cantabile*

Tema 2  
 t. 30 obo *Un poco più mosso*  

*p* *f*

Tema 3  
 t. 44 *un poco animato espress.*  

*kl. i C mf* großer aber weicher Ton

### 3. Sats, Scherzo

Innledning Lento  

*pp*

Hoveddel Allegro con spirito  
 t. 9  

*p* *mf*

Trio Allegretto  
 t. 64  

*pp* *grazioso*

### 4. Sats, Finale (Rondo)

Rondotema Allegro deciso  
 t. 25  


*br. pp marcato*

t. 37  

*vl. 2 p*

Tema 2  
 t. 73  

*ff* *non spiccato*

Tema 3  
 t. 112 *Un poco meno mosso espress. molto*  

*f* sul G

## Verk 149

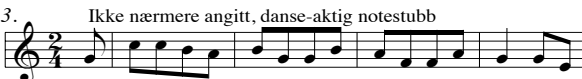
**Aiolos**, scenemusikk komponert (evt. tilrettelagt og arrangert) til Arnold Küblers lystspill, første gang oppført ved NT<sup>13/9</sup> 1923. Nr. 1 og 2 er marsj-sanger uten akkompagnement, nr. 3 er melodistemmen til en dans e.l.

Ikke utgitt, skisse-aktig manuskript i NMS (Scenepartitur B:296), som dessuten har noter til noen trompetsignaler (8881:697).

1. I marsjtakt  

 Den ro-mer-ske sol-da-ter-sko er sta-dig sterk på

2. Sang uten akkompagnement (tekst mangler)  


3. Ikke nærmere angitt, danse-aktig notestubb  




## Verkfortegnelse med noteksempler

### Verk 150

**Mit fulde glas** for mannskor, ifølge påtegning i manuskriptet (NMS, overtatt fra Den norske Studentersangforenings arkiv) er sangen komponert til «Dr. Heinrich Thomsens Kvartet (også kaldet 'Krigsraabet') på 5 års-jubileumsdagen, lørdag d. 29-9-1923.»

Tempo di Menuetto

Mit ful - de glas og san - gens ras - ke to - ner

### Verk 151

**Studentersang** for unison samsang med piano eller ork., komposisjonstidspunkt og uroppførelse ukjent. Manuskript i NMS (overtatt fra Den norske Studentersangforenings arkiv).

I marschtempo, markeret rythme

f Ad - le - de un - der vort mer - ke

### Verk 152

**Prélude** for lite orkester, komponert under pseudonymet «Tschernikow», som forspill til Ilja Surgutschows skuespill *Brevene med de utenlandske frimerker*, første gang oppført ved NT<sup>13/12</sup> 1923. Komposisjonen er sannsynligvis gått tapt, men kan være den samme som *Fatum*, Verk 143.

### Verk 153

**Intermezzo** for lite orkester, komponert under pseudonymet «d' Ambrosio», som forspill til François de Curels skuespill *Brændende jord*, første gang oppført ved NT<sup>24/1</sup> 1924. Komposisjonen har sannsynligvis gått tapt, om den da ikke er identisk med den nylig fullførte 3. sats i Symfoni nr. 2, Verk 154 (se under), forspillet til 3. akt av *Cyrano de Bergerac (II)*, Verk 137, eller *Dramatisk Intermezzo*, Verk 139.

### Verk 154

#### Symfoni nr. 2 i d-moll, *Fatum*.

Ifølge Halvorsens egne opplysninger ble hans andre symfoni nedtegnet i perioden november 1923–mars 1924, men allerede i et intervju i *Afp*<sup>1/5</sup> 1923 uttalte han at han hadde «mesteparten av nummer to ... i hodet». I manuskriptet er 1. sats datert 1923, mens det ved 3. sats er påskrevet «12 Januar 1924».

Verket ble uroppført i NT<sup>16/3</sup> 1924 av et sammensatt orkester på 130 musikere fra Kristiania Musikerforening (dir. Halvorsen), men Halvorsen arbeidet videre med symfonien, og manuskriptet er ved 4. sats påskrevet «Dversøen sommeren 1924». En mindre revisjon fulgte høsten 1928, da Halvorsen i forbindelse med at verket ble oppført av FSO<sup>10/12</sup> gav symfonien undertittelen «*Fatum*», visstnok etter forslag fra Hjalmar Borgstrøm.

Kort etter gav han symfonien ut i faksimile på eget forlag. Den er tilegnet Oslo Musikerforening.

Originalmanuskript i NMS (3175:252), med Halvorsens rettinger og dateringer.

Ny utgave ved Jørn Fosshem 2009.

Innspilt på F 19, F 26 og F 57.

#### 1. Sats, Allegro moderato

Hovedtema 1

*f marcato sempre*

Hovedtema 2

*trbl. t. 19 ff > f < ff > mf < f > f < ff > f <*

Sidetema tranquillo

*t. 67 kl. i C espress. dolce*

Epilogtema 1

*t. 107 Più mosso sempre pp fz p cresc. cresc.*

Epilogtema 2

*t. 129 con brio f trp. i C ff f fz*

#### 2. Sats, Romance

Andante con sentimento

*t. 1 kl. obo p < f > p < f > mf hrn. mf*

(t. 5)

*essr. mf f mf*

t. 31 tranquillo

*mf dolce pp < f > mf*

#### 3. Sats, Intermezzo

Allegretto amabile

*t. 3 obo p grazioso*

t. 29 Un poco meno mosso

*p dolciss.*

#### 4. Sats, Finale

Hovedtema 1 Allegro

*t. 3 pp*

Hovedtema 2

*t. 31 f*

Hovedtema 3

*t. 59 Energico ff*

Sidetema 1

*t. 97 espr. mf*

Sidetema 2

*t. 112 obo f > mf*

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### Verk 155

**Kronbruden**, scenemusikk komponert, arrangert og tilrettelagt til August Strindbergs skuespill (nr. 13/16 og 22 er ifølge NTs plakater svenske folketonar innsamlet av Anders Jobs). Første gang oppført ved NT 14/10 1924. Ikke utgitt, manuskript i NMS (8838:684).

#### 1. Kersti setter luren for munden

kl. i B Nokså langsomt Adagio  
pp



Kersti synger:  
Kul-le-ru Bjørås An-na ser du no til kjælekalv?

#### 2. Moren synger



Hvor gjildt var det da, og hvor ilt er det nu -ja nu

#### 3. Kersti setter luren for munden


kl. i B Adagio  
pp



1. 8 Mads synger:  
Kersti liten, Kersti liten, barnet sover i sko-gen.

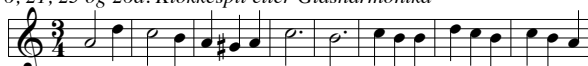
#### 4. Trompetsignaler

#### 5, 9, 15, 20 og 24. Fossekalles sang




Trygt jeg håper, trygt jeg håper at min forlø-ser

#### 6, 21, 23 og 26a. Klokkespil eller Glasharmonika



#### 7. Mads synger - jublende



Kom snille, snille, snille, kom snille, snil-le.

#### 8 og 19. Fossekallen synger (barnet kastes i vannet)



Skyerne svinder og bølgen blir stil, bølgen blir stil

#### 10. Unge piker synger



Da jeg var en liten jente, gjætet jeg vort fæ,

#### 11. Trompetsignaler

#### 12. Salmesang i leiren



Så syn-ker der i - gjen en dag, i e-vig-

#### 13 og 16. (Innledning til 4. avdeling)



#### 14. (Sang på scenen)



Kul-le-ri to - o-gen, Tolv mand i sko - o-gen!

#### 17. Polska



meget sterkt

#### 18. «Brudedansen!»



kl. ff


#### 22. Forspil til 5. akt

Adagio  
p mf



#### 22a. Lokkemotiv i klarinett

#### 25. Orgel: Adagio



ff

#### 26. Forspil til 6. akt

Adagio  
f




#### 27. Fossekalles sang



Trygt jeg hå-per, trygt jeg hå-per at min for-lø-ser

#### 28. Slutningssalme



O Gud, vi lo-ve dig! O Her-re, vi tak-ke

### Verk 156

**Folkeraadet** (Gunnar Heiberg), scenemusikk til Gunnar Heibergs komedie, første gang oppført ved NT 17/11 1924. Ikke utgitt, det meste av musikken synes å være gått tapt. Et manuskript i NMS (8811:680) inneholder bare klaveruttog til nr. 6, *Måneskinsdans*, og nr. 7 i 1. akt, som begge bygger på følgende tema:



pp sempre

### Verk 157

**Reisen til Julestjernen**, scenemusikk til Sverre Brandts barnekomedie. Komponert 1924, første gang oppført ved NT 26/12 1924 (bortsett fra nr. 1a og 21, som ble komponert til oppsetningen 1927).

En ballettsuite for salongorkester, satt sammen av nr. 6, 9, 13, 14, 15, 16 og 24 ble klargjort for utgivelse av Halvorsen, men ikke utgitt.

Manuskript (div. partiturer) og annet svært rikholdig materialen i NMS (8386-89:645 og 8854-64:692-694, samt noe Mus.ms.a 5429 og 5455-57).

Mesteparten av musikken er innspilt på *F* 32, deler av den også på *F* 13, nr. 24 dessuten på *F* 20, et arr. av nr. 1a på *F* 55.

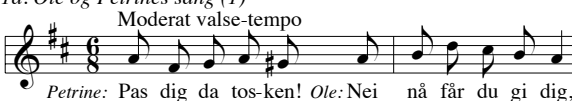
Som ouverture benyttes nr. 24, *Stjerneballet*

#### 1. Ole og Petrine Moderato



#### 1a. Ole og Petrines sang (1)

Moderat valse-tempo



Petrine: Pas dig da tos-ken! Ole: Nei nå får du gi dig,

## Verkfortegnelse med noteksempler

2./23. *Indtog av Kongen og hoffet* (de samme temaene brukes i nr. 3, men da samtidig)

trp. i C *f*  
*p*

4. *Sonja går for å finne Julestjernen: Som nr. 24, t. 3 ff.*

5./8. *Greven*

*f* *2*

6./10. *Nissernes Dans*

7./11/12. *Nordenvinden*

*pp* *cresc.*

9. *Snefnugballet*

*tr tr tr tr tr tr*

13. *Bjørnedans*

*mf* *f*

14. *Negerdans eller Feierdans*

*mf*

15. *Tinsoldat og Barnepike (med barnevogn)*

t. 3 trp. i C *p*  
t. 10  
t. 58 *p* *3*

16. *Dans av store og små dukker*

*p*

17. *Slutnings-cortège av alle dansende: Som nr. 15, t. 10 ff.*

18. *Preludium (Forspill til 4. bilde)*

Andante  
*p*

18/12. *Sonjas entré*

19. «Fuglemusik»

*pp* *tr tr tr tr*

20. *Melodrama og Sonjas Bøn* (etterfølges av *Glade Jul*)

Andante  
*pp con sord.*  
t. 17 Moderato (med barnlig og enkelt foredrag)  
*p* Her får du, o Jule-stjeme det hjertet jeg fik av min mor.

21. *Innledning til 5. bilde*

Langsamt  
*pp* *tr*

22. *Ole og Petrones sang (2)*

Allegretto molto  
Å, jeger sågla'du. Nå hardu sagt ja du. Så, skal du bli, du

24. *Stjerneballet* (brukes dessuten som ouverture)

t. 3 Tempo di Gavotta  
*p*

t. 20 *p* *piu mosso*

t. 49 *Deilig er den himmel blå* (ikke i ouverturen)

## Verk 158

**Vendetta**, scenemusikk til Sem Benellis skuespill, første gang oppført ved NT<sup>13/8</sup> 1925.

En håndskrevet oversikt, samt håndskrevne notater i det ufullstendige stemmematerialet i NMS (8876:697), viser at Halvorsen hentet nr. 1, 2 og 5 fra *Trold kan tæmmes (II)*, Verk 145. Nr. 3 var et arrangement (se under), mens status for nr. 4, en Tarantella, er usikker.

Nr. 1 = *Trold kan tæmmes (II)*, → Verk 145 nr. 3c.

Nr. 2 = *Trold kan tæmmes (II)*, → Verk 145 nr. 7b.

Som nr. 3 planla Halvorsen opprinnelig å benytte sin egen «Serenade espagnole» fra *Heksen* (→ Verk 58), men denne ble skiftet ut med en *Menuet* i Ess av Boccherini eller Dittersdorf (stemmematerialet angir forskjellig komponist).

4. *Tarantella*

Nr. 5, *Serenata*, som også ble spilt som forspill til 2. akt, er Halvorsen egen *Serenata* fra *Trold kan tæmmes (II)* (→ Verk 145 nr. 2), som fortsatt ble oppført under pseudonymet «d'Ambrosio».

## Verk 159

**Drømmen til Radioland og dit Pepperen gror**, scenemusikk til Thoralf Kloumanns barnekomedie, komponert høsten 1925 (JH til AH u.d. [4/11 el. 5/11]). Første gang oppført ved NT<sup>23/12</sup> 1925. Opprinnelig ville Halvorsen oppføre scenemusikken under pseudonymet «Erik Berg», og med hans egen håndskrift er manuskriptet på første side påskrevet «av Erik Berg Johan Halvorsen» [autentisk overstreking]. Halvorsens eget navn stod likevel på plakaten allerede ved første oppførelse.

Ikke utgitt, manuskript i NMS (8390:645).

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

Indledning [arr. av Weyses melodi]

Andantino  

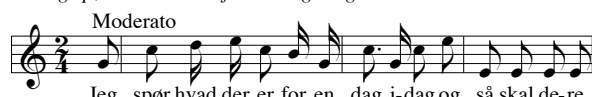

1. «Gynge, gynge til Lillevand»

Allegretto  
  
 Gyn-ge, gyn-ge til Lil-le-vand, hus-ke, hus-ke så

2. «Kari, Kari blåbær»

Allegro moderato  
  
 Ka-ri, Ka-ri, blå-bær. Du skal mel-ke Ku-a nu,

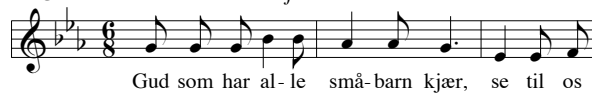
3. «Jeg spør hvad der er for en dag idag»

Moderato  
  
 Jeg spør hvad der er for en dag i-dag og så skal de-re

4. «I båten sitter vi alle tre»

Moderato  
  
 I bå-ten sit-ter vi al-le tre, hur-ra, nu rei-ser vi

5. «Gud som har alle småbarn kjær»

Moderato  
  
 Gud som har al-le små-barn kjær, se til os

5 1/2. Innledning til 2. akt

Moderato  
  
 p mf

6. Melodrama (Nordenvinden)

Andante  
  
 vl. I divisi p tremolo

7. «På Nordpolen»

Moderato  
  
 f På Nord-po-len går vi og trumper i sne'n. Hutte-tu,

8. Sælhundballet

Moderato  
  
 mf

9. Flyvemaskinen løfter sig

Moderato  
  
 f

9 1/2. I negerlandsbyen

Allegro moderato  
  
 kl. i B (a 2) ff

10. Negerpapas sang

Moderato  
  
 mf Vil du hø-re hvad vi spi-ser her i

Kor  
  
 Ne-ger-land? Ne-ger-land, pe-ger-land, ste-ger-land!

11. Kor (i Negerland)

Allegro moderato  
  
 Ja her i Ne-ger-land er det rart. Tingelinge-ling

12. Negerdans

Moderato  
  
 mf f f

13. Innledning til 3. akt

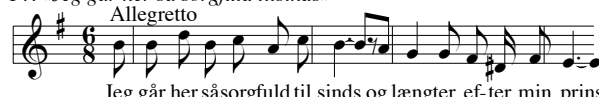
Allegretto  
  
 vl. I p

Kor  
  
 t. 10 Sor-gen har gjæs-tet i Kongens borg, he-le lan-det står


13 1/2. Sceneskifte (Utenfor Onkel Bødtkers hus.)

Moderato  
  
 p vl. I divisi

14. «Jeg går her så sorgfuld tilsinds»

Allegretto  
  
 Jeg går her såsorgfuld til sinds og længter ef-ter min prins.

15. «Hvis noen sier jeg er dum og viktig»

Allegretto  
  
 Hvis noen sier jeg er dum og viktig. Tromtrom mel lom

16. Finale

Marcia  
  
 t. 5 vl. I

Allegretto (Dans av alfer etc.)

Moderato  
  
 vl. I p

(Finalen munner ut i samme julesalme som ble brukt i innledningen.)

## Verk 160

**Kjøbmanden i Venedig (II)**, scenemusikk til William Shakespeares komedie, komponert i juni 1926.

Manuskriptet er påskrevet «Sandøya 27. juni 1926» (1. sats «ferdig 9. juni»).

Første gang oppført ved NT <sup>5</sup>/9 1926.

Ikke utgitt, manuskript i NMS (8382:645 samt div.materiale i 8836–37:683–84).

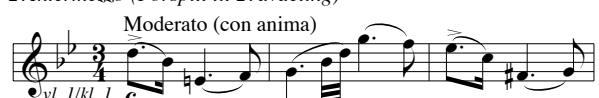
Nr. 1, 2, 14, 14a, 4 og 3 er innspilt som en suite på F 42.

NB: Ikke identisk med den scenemusikken Halvorsen skrev til oppsetningen i 1906 (→ Verk 78).

1. Forspil. Antonio og Basano [se også nr. 10 og 13]

Moderato  
  
 str. mf f p

2. Intermezzo (Forspill til 2. avdeling)

Moderato (con anima)  
  
 vl. I/kl. I f

## Verkfortegnelse med noteksempler

3. Scherzino. Lancelot og gamle Gobbo (forspill til 2. akt)  
Allegro vivace  
fl./kl. 1.

4. Forspil til 3. akt. Portia [variant av nr. 2]  
Allegro Moderato  
vl. 1/kl. 1.

5. Prinsen av Marokkos ankomst  
vl. 1-2/br. Vivace con fuoco  
Frøsch

6. Melodrama  
(Comodo)  
vl. 2/br.

7. Sorti for Prinsen av Marokko  
Moderato molto  
ff

8. Prinsen av Arragoniens ankomst  
Allegretto vivo  
mf

9. Sorti for prinsen og hans følge  
f

10 a. (bakgrunnsmusikk)  
Sostenuto  
pp sul D

10 b. (bakgrunnsmusikk, temaet inngår også i nr. 1)  
pp cresc.

11. (musikk under teppets fall)  
Allegro  
vl. 1

12. Forspill til 4. akt. Shylock  
Moderato molto  
mf fz

13. Musikk ved teppets fall  
Allegro con brio  
f

14. Forspill til 5. akt. Aftenmusikk i Portias Have  
Andante  
p

14 a. Fiolinsolo på scenen  
Andante espressivo  
delicatamente

15. Slutnings-dans [strøket ved oppførelsen]  
Allegro con brio  
f

16. Avslutningsdans nr. 2  
tr

### Verk 161

«Cello» for lite orkester, komponert under pseudonymet «Parker», som forspill til 3. akt av Ronald Fangens skuespill *Den forjettede dag*, første gang oppført ved NT<sup>27</sup>/11 1926. Komposisjonen er sannsynligvis gått tapt.

### Verk 162

**Prinsessen og spillemannen**, mellomakts- og scenemusikk til Barbra Rings eventyrbilder, første gang oppført ved NT<sup>23</sup>/12 1926. Stykket ble opprinnelig kalt *Prinsessen og det halve rike*, men må ikke forveksles med Verk 75. Ifølge Halvorsens påtegning på manuskriptet ble «Stykket uavladelig omforandret under prøverne».

Ikke utgitt, manuskript i NMS (8391–92:646, div. materiale i 8853:692).

Partituret er påtegnet «Færdig 30 oktober 1926. J.H.».

1. Inledning Moderato  
t. 1

t. 21

t. 46 Polkatempo (Dans av Grønalfjer)  
kl. i C

2. Prinsessen lytter: Som nr. 1, t. 21 ff.

3. Alfe kongen: «Dere får se! Hysj! Læg dere!»  
trp. Marciale

4. Melodrama Andante  
org. p

5. Innledning til 2. bilde  
Moderato, Friskt tempo  
t. 1

t. 23

6. Melodrama: Som nr. 5, t. 23 ff.

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

7. Prinsen: «Værsgo! Prøv noen av disse! Vælg selv!»  
Allegro moderato  
vl./br. mf simile fz

8/19. Entre og sorti for det høie råd  
Pomposo  
vl./br./kl. ff

10. Fantasi for violin solo  
(frit foredrag) p

11. Pagen og prinsessen danser  
tr. p

12. Innledning til 3. bilde  
Andante  
mf p

13: Som nr. 2

14. Jergo: «Jeg vil dig ikke no' vondt!»  
Allegro  
f

Langsom valserytme (Blomsterne danser)  
t. 15  
mf

15. Blomsterne danser: Som nr. 14, t. 15 ff.

16. Fangen: «Der kommer no'n.»  
Moderato  
fl./kl. p

17. Kineser-dans  
picc./kl. Moderato  
f tr

18. Blomstervals  
Grazioso  
mf

19. Forspill til 4. bilde  
t. 1 kl. i C Andante con moto  
p

t. 13 vl. 1 espress. br./vc. p

20. Sky for månen. Det blir mørkt. Ildfluer flyr osv.  
Rolig tempo  
pp

21. Jomfru Marias musikk: Som nr. 4

22. Tempo di valse (temmelig hurtig)  
t. 5 p

23. Festmusikk og Indtogsmarsch (innledning til 5. bilde)  
t. 10 Marcia  
trp. i C f  
t. 10 ff fl./kl./vl. p vl. 1  
t. 25/50 (Festmarsch)

24a. Kampsang  
trp. i C

24b. Vuggevise

25. Kongen: «Spil op!»  
Allegro 8va  
t. 27 mf ff

25a. Avslutningsmusikk  
Andante  
ff

### Verk 163

**Rondo des Lutins** («Trollenes rondo»), komponert under pseudonymet «d'Ambrosio», som forspill til 2. akt av Franz Molnars anekdote *En komedie på slottet*, første gang oppført ved NT 8/2 1927. Tittelen er identisk med en komposisjon av den italienske komponisten og fiolinisten Antonio Bazzini (1818–97). Komposisjonen er sannsynligvis gått tapt.

### Verk 164

**Spillet om den hvite ring** (tidvis også kalt «Den hvite cirkel» eller «Kridtcirklen»), mellomakts- og scenemusikk til et gammelt kinesisk drama gjendiktet av Klabund, første gang oppført ved NT 27/2 1927. På manuskriptet har Halvorsen skrevet «Påbegyndt i slutten av Marts [1926?] og færdig den 16 Februar 1927».

Musikken er ikke utgitt, manuskript (8383:645) og avskrift av div. stemmer (8803:679) i NMS. Nr. 1 ble ominstrumentert for stort symfoniorkester, men ble heller ikke utgitt i den versjonen (manuskript til part. i NMS, 8384:645).

1. Innledning til 1. akt  
Langsomt  
fl./kl. 8va pp  
vc./kb. pp sost.  
t. 17 Allegro  
fl./kl. f tr

## Verkfortegnelse med noteeksempler

### 2. Melodrama og sang

*t. 2* Moderato  
  
*t. 16*  
 Smil og sang og dans jeg lærer for at takkes alle mænd;

### 3. Haitangs dans



### 4. Haitangs sang

  
 Ved stranden bak løvet en hytte står. En ter-ne sitter bak

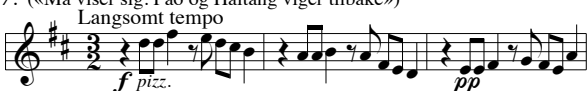
### 5. Melodrama



### 6. Musikk under sjakkspillet

Rolig tempo  
  
*t. 3*

### 7. («Ma viser sig. Pao og Haitang viger tilbage»)

Langsamt tempo  


### 8. Melodrama

Andante  


### 9. Ma's have (forspill til 2. akt)

klokkespill  
  
*t. 3*  
 vl. 1  
 vl. 2/br./vc.

### 10. Melodrama



### 11. Melodrama



### 12. (Hos orakelet): Som begynnelsen av nr. 1 (og 22).

### 13. Melodrama

Allegro molto  


### 14. Intermezzo (forspill til 3. akt)

Allegro moderato  


Som nr. 15 benyttes deler av nr. 14.

### 16. Melodrama

Nokså raskt tempo  


### 17. Melodrama

Allegro  


### 18. Keiserhymne (forspill til 4. akt)

Maestoso  


### 19. Melodrama



### 20. Melodrama



### 21. Fanfare (opprinnelig også brukt som nr. «19 1/2»)



### 22. (Hos keiseren): Som begynnelsen av nr. 1 (og 12).

### 23. Melodrama



### 24. Melodrama



## Verk 165

**Hærmændene paa Helgeland**, mellomaktsmusikk til Ibsens skuespill (forspill til 2. og 3. akt), første gang oppført ved NT 26/3 1927.

Forspill til 2. akt er en folketonebearbeidelse for lite orkester, *Norsk kjæmpedans*, og manuskriptet er påskrevet «frit efter Lindeman» (L 295).

Ikke utgitt, manuskript og stemmer i NMS (8414:648 og 8889:697).



Forspill til 3. akt, med tittelen *Galder* [dvs. «Trolldomssang»], er sannsynligvis gått tapt, men kan være identisk med *Rondo des Lutins*, Verk 163.

## Verk 166

**Barrabas** [!], innledningsmusikk (muligens også scenemusikk) til Nordahl Griegs skuespill *Barrabas* [!], første gang oppført ved NT 26/10 1927.

Verket er ikke utgitt, og det synes heller ikke som det er bevart i manuskript. Musikken ble framført anonymt og uten bruk av pseudonym, men vi vet likevel sikkert at den var komponert av Halvorsen, for han har tatt den med i sin egen verkfortegnelse (*H*:627).

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### Verk 167

#### Symfoni nr. 3 i C-dur

Komponert 1928. 1. sats ble avsluttet på «Sandøia juli 1928» [Vestre Sandøya ved Tvedestrand], 2. sats var ferdig instrumentert i begynnelsen av oktober, mens hele symfonien var «Færdig 30 December 1928» (Halvorsen påskrifter i manuskriptet samt brev JH til AaGH u.d. [okt. 1928]). Uroppført <sup>15</sup>/<sub>3</sub> 1929 i Universitetets Aula i Oslo av FSO (dir. Halvorsen).

Opptrykt i faksimile, originalmanuskript i NMS (8400:647).

Ny utgave ved Jørn Fossheim 2010.

Innspilt på F 26 og F 58.

#### 1. Sats Poco andante

##### Innledning



##### Hovedtema 1

#### t. 21 Allegro moderato



##### Hovedtema 2

#### t. 33



##### Sidetema 1 Tranquillo

#### t. 77 kl. i C



##### Sidetema 2

#### t. 85 più mosso



#### 2. Sats

##### Tema 1 Andante



##### Tema 2

#### t. 13



##### Scherzotema Allegro moderato

#### t. 52



#### 3. Sats

##### Hovedtema 1 Allegro impetuoso



##### Overledningsmotiv

#### t. 49



##### Hovedtema 2



##### Sidetema 1

#### t. 69



##### Sidetema 2

#### t. 77



##### Midtparti

#### t. 153



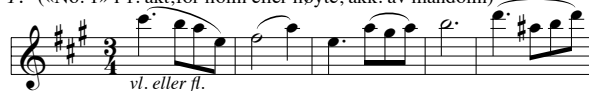
### Verk 168

**Volpone**, scenemusikk for fiolin eller fløyte, to mandoliner, gitar og sang, komponert til Ben Jonsons komedie, første gang oppført ved NT <sup>15</sup>/<sub>5</sub> 1929.

På manuskriptet til nr. 6 har Halvorsen skrevet «ikke benyttet under opførelserne».

Ikke utgitt, stemmemateriale til nr. 1–5 og manuskript til nr. 6 i NMS (8912:699).

1. («No. 1» i 1. akt, for fiolin eller fløyte, akk. av mandolin)



2. (ikke nærmere angitt, følger rett etter forrige)

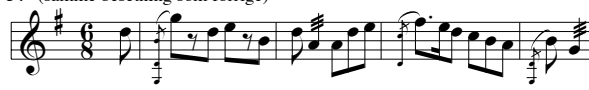


Til nr. 3 er det bare bevart et helt akkordisk gitar-akk. i C-dur.

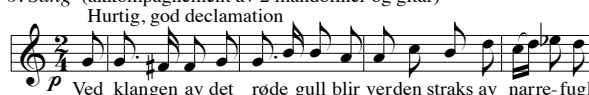
4. (i 2. akt, for 2 mandoliner)



5. (samme besetning som forrige)



6. Sang (akkompagnement av 2 mandoliner og gitar)



Ved klangen av det røde gull blir verden straks av narre-fugl.

### Verk 169

**Sangen i Norden** (Axel Juel), for bl. kor og orkester, med musikk av fem forskjellige komponister, én fra hvert av de nordiske land.

Komponert 1929, til Det Nordiske Sangerstævne i København, der det <sup>2</sup>/<sub>6</sub> ble oppført av et nordisk felleskor på 1000 sangere og Det kongelige Kapel (dir. G.Høeberg).

Korpartitur med klaveruttog utgitt av Dansk Korforening 1929 (D.K. 1087).

1. *Sangen fødes*, komponert av Fini Henriques.

2. *Sangen gaar over verden*, komponert av Fini Henriques.

3. *Sangen skaber instrumenter*, komponert av Fini Henriques.

4. *Nordens vældige toner*, komponert av Fini Henriques.

5. *Island*, komponert av Sigfus Einarsson.

6. *Suomi*, komponert av Leevi Madetoja.



## Verkfortegnelse med noteeksempler

### 7. Norge, komponert av Johan Halvorsen:

Moderato  
Ork.: *f*

(Bredt og kraftig markert)

t. 13  
Mannskor: Imod Jætte- murens Rand brager Havets Væl - de,  
Sopr.: Men hvis Du om Skær og Skag lader Brænding bul - dre

t. 35  
Noget livligere tempo  
Hrp./cel.  
Damer: Langleik og Lokkelur ly - der o - ver Li - er,

t. 77  
Tempo I (Bredt og kraftig markert)  
Sopr.: Ryg har han mod Verden vendt, Een kun saa ham smi - le,

### 8. Sverige, komponert av Kurt Atterberg (op. 32).

### 9. Danmark, komponert av Fini Henriques.

### 10. Nordens harmoni, komponert av Fini Henriques.

## Verk 170

**Norske Danser nr. 3–6** for fiolin med piano eller orkester. Pianoversjonene ble sannsynligvis komponert 1929–30, for ifølge Wilhelm Hansens «Stikkerbog» (KBK) ble manuskriptene sendt forlaget våren 1930. Av ikke nærmere angitt grunn ble de imidlertid returnert til Halvorsen.

Orkesterversjonene ble ifølge påskrift på det håndskrevne partiturets tittelblad utført i «Oslo 1931». Dette manuskriptet, som i dag befinner seg i NMS (8402:647), inneholder dans nr. 3, 5 og 6, mens nr. 4 er revet ut, etter alt å dømme av Halvorsen selv. Før han kom så langt, hadde han imidlertid fått skrevet ut orkesterstemmer til alle de fire dansene (i dag i NRKs arkiv), men solostemmen mangler, så nr. 4 lar seg neppe rekonstruere.

Dansene ble ikke utgitt i Halvorsens levetid, men nr. 3 kom ut i versjon med piano på Norsk Musikforlag i Oslo 1946 (7663). Pianoversjonene av nr. 4–6 synes å være gått tapt.

Nr. 3, 5 og 6 ble uroppført posthumt i Oslo (Freiasalen)<sup>28/3</sup> 1938 av fiolinisten Ernst Glaser og FSO, dir. Odd Grüner-Hegge.

Norsk dans nr. 3 er innspilt på *F 11*, *F 18*, *F 19*, *F 57* og *F 63*.

Norsk dans nr. 5 og 6 er innspilt på *F 34*.

#### Norsk dans nr. 3

Allegro non troppo  
*f* molto energico  
t. 69 tranquillo  
*p dolce*

#### Norsk dans nr. 4 (solostemmen tapt, eksempler etter stikknoter)

t. 3 Allegretto amabile  
t. 74 Allegro tempo rubato

#### Norsk dans nr. 5

Allegro moderato  
*f* risoluto  
t. 43 Andante con moto  
*p* espressivo

#### Norsk dans nr. 6

Allegretto  
*mf*  
t. 86 Poco meno mosso  
*p* espress.

## Verk 171

### 5 sanger for mannskor a cappella.

Komposisjonstidspunktet for nr. 1 og 3 er ukjent.

Nr. 2 og 4 er arrangementer av egne sanger fra 1895

(→ *Verk 23 nr. 1* og *Verk 21 nr. 2*).

Nr. 5 ble opprinnelig skrevet for sang og piano til Sørlands-lagets Fest-kveld for Vilhelm Krag i Oslo<sup>28/10</sup> 1930. Her ble den uroppført av sangeren Robert [Bobben] Dahl og pianisten Daniel Løvdahl, men denne versjonen synes å være gått tapt. Alle sangene ble gitt ut enkeltvis av Norsk Musikforlag i Oslo 1930 (6677–79, 6682 og 6698), som nr. 627, 628, 629, 632 og 648 i serien «Norsk Musikforlags utgave av utvalgte kor og kvartetter for mandsstemmer».

Manuskripter til sangene kjennes ikke.

#### 1. Aftenstemning (fra Bjørnsøns «En glad Gut»)

Andante con moto  
*p* So - len skin - ner vak - kert om kvæl - den,

#### 2. Skogen (Bjørnsøn)

Langsomt og drømmende (som en vision)  
*mezzà voce sempre*  
*p* Sko - gen gir su - sen - de lang - som be - sked;

#### 3. Noreg (Per Sivle)

Friskt og meget markert  
*f* Og No - reg vart fume, og No - reg vart bygt.

#### 4. Thord Foleson (Per Sivle)

Kraftig markert, ikke for hurtig  
*f* Dei stod paa Stik - le - stad, fyl - ka til Strid,  
*sempre marcato*

#### 5. O, sørland, du min moderjord (Vilhelm Krag)

Bredt og med varmt foredrag  
*mf* O, sør - land du min mo - der - jord, jeg syn - ger ei med

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### Verk 172

**Askeladden**, mellomakts- og scenemusikk til Alfred Maurstads og Odd Froggs barnekomedie, første gang oppført ved DNS <sup>21</sup>/<sub>12</sub> 1930 (ved NT <sup>26</sup>/<sub>12</sub> 1930). Ikke utgitt, manuskript (part., klaveruttog og stemmer) i NMS (8393–97:646 samt avskrift av div. stemmer i 8795:678). Partituret er påtegnet «Instrumentert fra 12 til 16 november 1930». Nr. 1, 11, 2, 8, 6, 9 og 13 er innspilt som en suite på *F* 42, nr. 8, 9 og 13 også på *F* 20, nr. 8 dessuten på *F* 13.

#### 1. Innledning til 1. akt (Per, Pål og Espen Askeladd)

Moderato  
vc. *pp* *tr* *tr*

#### 2. Skogstemning (forspill til 2. akt)

Andante con moto  
*pp* *str.* *fl.* *tr*

#### 2a. Melodrama

Allegro  
*pp*

#### 3. Overkokken og kokkas sang

Allegro con brio  
*ff*  
Ja nu er suppen klar, men jeg er ikke suppens far, det

#### 4. Fællessang

Andante con moto  
Nei men stald mes-ter hvad har du gjort, du er så rar i fjeset

#### 5. Sang for Overkokken, kokka, hovmesteren og kor

Allegro  
*f*  
Finlaks det er næ-ste rett den er god og fet bæ-res

#### 5a. Melodrama

vc./kb. *pp*

#### 5b. Melodrama

*pp* *tremolo*

#### 6. Prinsessens Vuggevise 1

Andante con moto  
*pp* *celestia* og sang  
Ro, ro, barnet grøten står i jamet, mor hun står og stamper korn,

#### 7. Prinsessens Vuggevise 2

Andantino  
Spurven sat på låve-dør, fløi-ten vild' ik-ke lå-te,

#### 8. Langeleiklåt

à la gangar  
*p*

#### 8a. Melodrama (Trollet brummer)

Langsamt  
*pp* *fz* *gliss* *fz* *gliss* *fz* *gliss*

#### 9. Brudemarsch

Moderato  
*f*

#### 10. Kjøgemesterens vise

Allegro moderato  
*f*  
Høie ærværdige konge og fader, vi glade idag vil ud-

#### 11. Springdans

*ff*

#### 11a. Stallmesteren og kokkas sang

Allegro con brio  
I fem år har jeg nu fridd til dig hver stund og time he-le

#### 12. Prinsessens sang

Andante con sentimento  
*p*  
vi l og sang Alle de tror at prinsessen er glad at ingen har det som hun,

#### 13. Halling

Allegro moderato  
*f* *molto marcato*

#### (14.) Gangar

*tr* *tr* *tr* *tr*

### Verk 173

**Brønnøysund** (Einar Høvding), arr. av Leif G. Orvan for sang og piano, utgitt uten angivelse av tid/sted. Dagfinn Th. Arntzen, mangeårig dirigent for amatørkor i Brønnøysund, har opplyst at sangen stammer fra 1933, da Høvding som følge av uoverensstemmelser med stedets organist Ole Andersen Brønnø lanserte den for å erstatte Brønnøysunds tidligere bysang fra 1922, med delvis samme tekst av Høvding og melodi av Brønnø. Vi vet ikke om Halvorsen komponerte melodien i 1933 eller om Orvan benyttet en tidligere komponert Halvorsen-melodi av ukjent opphav. Sangen har aldri klart å slå igjennom som bysang i Brønnøysund.

Moderato  
*f*  
Hill deg, vårt Brønn-øy-sund. Du er fri,

## Halvorsens arrangementer av andre komponisters musikk

Thomas A. Arne: «Where the bee sucks», arr. for str., med tittelen «Skotsk Folkevis» antakelig brukt som mellomaktmusikk til G.B. Shaws *Doktorens Dilemma*, første gang oppført ved NT <sup>10</sup>/<sub>3</sub> 1919. Ikke utgitt, manuskript i NMS (8894:698).

Johann Sebastian Bach: Air, arr. for ork. (etter Wilhelmjs arr. «Air på g-strengen»), første gang oppført ved en symfonikonserert i NT <sup>18</sup>/<sub>11</sub> 1900. Notemateriale i NRK.

Johann Sebastian Bach: Fuge i D fra *Das wohltemperierte Klavier* bd. 2, arr. for str., uvisst til hvilken anledning. Manuskript i NMS (8416:648).

Johann Sebastian Bach: 3 Preludier – i b, f og ciss – fra *Das wohltemperierte Klavier* bd. 1, arr. for str., uvisst til hvilken anledning. Ikke utgitt, manuskript i NMS (8415:648).

Bergenssangen «Jeg tok min nystemte» [fransk menuett, muligens komponert av J.B. Lully], arr. for ork., bl.a. brukt som mellomaktmusikk til Hans Wiers-Jenssens lystspill *Jan Herwitz*, første gang oppført ved NT <sup>10</sup>/<sub>4</sub> 1913. NB: Ikke den samme som *Bergensiana*, *Verk 132*. Ikke utgitt, manuskript i NMS (21:779).

Henry Bishop: «Home, sweet home», arr. for str., med tittelen «Skotsk Folkevis» antakelig brukt som mellomaktmusikk til George Bernard Shaws *Doktorens Dilemma*, første gang oppført ved NT <sup>10</sup>/<sub>3</sub> 1919. Ikke utgitt, manuskript i NMS (8894:698).

Georges Bizet: Midtpartiet i «Pastorale» fra *L'Arlesienne* [suite nr. 2], arr. for lite ork., brukt som scenemusikk i Gerhard Hauptmanns skuespill *Griselda*, første gang oppført ved NT <sup>19</sup>/<sub>10</sub> 1909. Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur B*:268–272, stemmer, oversikt etc. i 8905:699).

Chr. Blom: «Sønner av Norge», arr. for messinginstrumenter, brukt som scenemusikk i Henrik Ibsens lystspill *De Unges Forbund*, 1. gang oppført ved NT <sup>15</sup>/<sub>5</sub> 1903. Ikke utgitt, manuskript i NMS (8362:642, s. 151 f.).

Luigi Boccherini: Menuett fra Strykekvintett op. 13 nr. 5, arr. for lite ork., brukt som scenemusikk til Knut Hamsuns skuespill *Livet ivold* (→ *Verk 96*), første gang oppført ved NT <sup>16</sup>/<sub>11</sub> 1910. Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur B*:227f.).

Luigi Boccherini eller Karl von Dittersdorf (stemmematerialet angir forskjellig komponist): Menuett i Ess, arr. for lite ork., brukt som scenemusikk til Sem Benellis skuespill *Vendetta* (→ *Verk 158*), første gang oppført ved NT <sup>13</sup>/<sub>8</sub> 1925. Ikke utgitt, ufullstendig stemmemateriale i NMS (8876:697).

Ole Bull: «I ensomme Stunde» («La mélancolie»), arr. for strykeorkester. Første gang oppført ved en folkekonsert i NT <sup>18</sup>/<sub>5</sub> 1913.

Utgitt av Wilhelm Hansen i København samme år (forlagskontrakten er datert <sup>18</sup>/<sub>5</sub> 1913, stikkerbok <sup>22</sup>/<sub>8</sub> 1913). Manuskriptet befinner seg i KBK (tidligere Wilhelm Hansen-samlingen). Innspilt på *F 11* og *F 56*.

François van Campenhout: «La Brabançonne» (Belgias nasjonalsang), arr. for str. og hrp., uvisst til hvilken anledning (kanskje til NTs oppsetning av *Madame Sans-Gêne* på 1920-tallet, første gang <sup>4</sup>/<sub>6</sub> 1924). Ikke utgitt, manuskript i NMS (8899:698).

*La Carmagnole – Le ça ira* (franske revolusjonssanger), samt to franske julesanger, arr. for ork., brukt som mellomaktmusikk i E. Guirauds folkeskuespill *Marie Victoire* (→ *Verk 101*), 1. gang oppført ved NT <sup>31</sup>/<sub>10</sub> 1911. Ikke utgitt, manuskripter til revolusjonssangene i NMS (8896:698), notemateriale til julesangene i NRK. (Et arr. for kor av *Le ça ira* ble også benyttet til Brückners revolusjonsdrama *Dantons Død* (→ *Verk 125*), første gang oppført ved NT <sup>15</sup>/<sub>11</sub> 1919.)

Octave Crémieux: Valse Boston, arr. for str., brukt som scenemusikk til Einar Christiansens dramatiske bagatell *Folkesnak*, første gang oppført ved NT <sup>15</sup>/<sub>12</sub> 1909. Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur B*:277–280); dessuten fins stemmer, samt et arr. av et kor av Crémieux, i NMS (8810:680).

«Deilig er Jorden» (tysk folketone), arr. for stort orkester (som mellomaktmusikk) og for mannkor (som scenemusikk) til Bjørnsons *Sigurd Slembe* (del 1), oppført ved NT høsten 1911, første gang <sup>18</sup>/<sub>9</sub>. Manuskripter i NMS (8413:648 og 8907b:699).

Léo Delibes: «Les pas des fleurs» fra balletten *Naila / La source*, arr. for lite ork., brukt som scenemusikk til H. Wiers-Jenssens eventyrkomedie *Tornerose* (II) (→ *Verk 107*), første gang oppført ved NT <sup>17</sup>/<sub>12</sub> 1913. Ikke utgitt, manuskript og avskrift i NMS (8873:696 og 8385:645).

Riccardo Drigo: Pierrot og Pierrette fra *Harlekins Millioner*, arr. for ork. (muligens bare en avskrift), brukt ved flere av NTs ballettskoles oppvisninger, første gang <sup>17</sup>/<sub>5</sub> 1913. Manuskript i NMS (9269:741).

«Far over yon hills»/«Flora MacDonald's Lament» (Skotsk folkevis), arr. for str., antakelig brukt som mellomaktmusikk til George Bernard Shaws *Doktorens Dilemma*, første gang oppført ved NT <sup>10</sup>/<sub>3</sub> 1919. Manuskript i NMS (8894:698).

(Ikke nærmere angitte «Skotske Folkeviser» ble også brukt som mellomaktmusikk til Bjørnsons *Maria Stuart i Skotland* ved oppsetningen på DNS høsten 1898, første gang <sup>20</sup>/<sub>8</sub>).

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

Benjamin Godard: Berceuse fra operaen *Jocelyn*, arr. for lite ork., brukt som musikk til 3. tablå i 3. akt av H. Wiers-Jenssens eventyrkomedie *Tornerose* (II) (→ *Verk 107*), første gang oppført ved NT 17/12 1913. Ikke utgitt, manuskript og avskrift i NMS (8873:696 og 8385:645).

Edvard Grieg/Folketone: «Den store, hvide flok vi se» (op. 30 nr. 10), 2 ulike instrumentasjoner etter Griegs harmonisering:  
1) For sang og orkester, til en folkekonsert i NT 9/4 1914 (manuskript i NMS 8887:697)  
2) For lite orkester, brukt som mellomaktsmusikk til Knud-sens og Langes skuespill *Den gamle prest*, første gang oppført ved NT 17/8 1921 (manuskript i NMS 8886:697).

Edvard Grieg: Sørgemarsj over Rikard Nordraak [Verk 117], arr. for symfoniork. til Griegs bisettelse 9/9 1907. Manuskript i NMS (8412:648). Forlagsretten innehas av C.F. Peters forlag (leiebibliotek).  
Edvard Grieg: «Gammelnorsk Romanse med Variationer» for orkester (op. 51), bearbejdet og forkortet til en konsert med FSO 8/3 1920 (*Musbl* 12:93).

Edvard Grieg: «Den Særde» (op. 33 nr. 3), arr. for vl. og ork., uvisst til hvilken anledning. Ikke utgitt, manuskript i NMS (9009:715).

Edvard Grieg: «Ved Rondane» (op. 33 nr. 9), arr. for vl. og ork., uvisst til hvilken anledning. Ikke utgitt, manuskript i NMS (9009:715).

Edvard Grieg: 4 romanser: «Fra Monte Pincio» (op. 39 nr. 1), «Lauf der Welt» (op. 48 nr. 3), «Det første Mødes Sødme» (op. 21 nr. 1) og «Tak for dit raad» (op. 21 nr. 4), arr. for sang med ork., sunget av Nina Grieg Halvorsen ved FSOs konsert 22/10 1923, nr. 1 og 4 første gang 20/1 1912 (da muligens i andre arrangementer – også Grieg selv har arrangert nr. 1 for sang og ork.). Ikke utgitt, notemateriale fins i FSOs arkiv.

Edvard Grieg: «Brudefølget drager forbi» (op. 19 nr. 2), arr. for symfoniork., første gang oppført i NT 22/2 1903, ved en konsert til inntekt for de arbeidsløse. Utgitt av C.F. Peters forlag i Leipzig 1903. Innspilt bl.a. på *F 9* og *F 59*.

Odd Grüner-Hegge: Andante, arr. for str., brukt som mellomaktsmusikk til Ibsens *Vildanden*, første gang oppført ved NT 8/3 1928. Ikke utgitt, manuskript i NMS (94:781).

Agathe Backer Grøndahl: «Serenade» (op. 15 nr. 1), arr. for lite orkester, brukt som mellomaktsmusikk til Knudsens og Langes skuespill *Den gamle prest*, første gang oppført i NT 19/8 1921. Ikke utgitt, manuskript i NMS (8886:697).

Agathe Backer Grøndahl: «Østvinden» (op. 56 nr. 2), arr. for str., ble ifølge Fridtjof Backer-Grøndahls påskrift i manuskriptet spilt i komponistens begravelse 8/6 1907, men det er ikke omtalt i *Aftenpostens* fyldige referat samme ettermiddag. I referatet fra Olaus Andreas Grøndahls begravelse 7/1 1924, står derimot: «Derefter utførte strykere fra Filharmoniske Agathe Backer Grøndahls 'Østvinden'» (*Afp* 7/1 1924, Sandvik 1948:140). Ikke utgitt, manuskript i NMS (5693:485).

Agathe Backer Grøndahl: «Endnu et Streif» (op. 70), arr. for fullt ork., første gang oppført i komponistens begravelse 8/6 1907 (*Afp* 8/6 1907). Et arr. for str. ble oppført ved hennes ektemanns, Olaus Andreas Grøndahls begravelse 7/1 1924 (Sandvik 1948:140). Ikke utgitt, manuskripter/stemmer til begge versjoner i NMS (8884–85:697).

Joseph Haydn: Keiserhymne (opprinnelig Østerrikes, nå Tysklands nasjonalsang), arr. for str., brukt som scenemusikk til J. Petersens og G. Wieds komedie *Første Violin*, som ble oppført ved NT 26/12 1901 ff., 24/5 1908 ff. og 23/2 1912 ff. Kronologien i manuskriptheftet tilsier at arrangementet stammer fra den siste oppsetningen (1912). Ikke utgitt, manuskripter i NMS (*Scenepartitur B*:244f. og 8900:698).

Johan Hennum (?): Scenemusikk til William Shakespeares skuespill *Henrik den fjerde*, arr./tilretteleggelse for ork., første gang oppført ved NT 10/2 1910. Div. manuskripter i NMS (*Scenepartitur B*:281–292, 8913:699 og 8829:683).

Embret Hougen: «Afsked med Høvringen» («Sjaa Soli paa Anaripig»), arr. for fiolin og piano i *Norske Viser og Dandse* nr. 14, → *Verk 24*, se også lista over folketonen benyttet av Halvorsen.

Engelbert Humperdinck: Danselek (refrenget i «Kjære, kom og dans med meg») fra operaen *Hans og Grete*, arr. for lite ork., brukt som musikk til 2. tablå i 3. akt av H. Wiers-Jenssens eventyrkomedie *Tornerose* (II) (→ *Verk 107*), første gang oppført ved NT 17/12 1913. Ikke utgitt, manuskript og avskrift i NMS (8873:696 og 8385:645).

«Jessie, the flower o' Dunblane», «She's fair and fause» og «The bush aboon traquair» (skotske folkeviser), arr. for fiolin og piano, oppført ved konserter i Bergen 8/3 1894 og 10/2 og 12/2 1898. Ikke utgitt, manuskript kjennes heller ikke.

Halfdan Kjerulf: Arr. av pianostykkene «Humoreske» (HK 177), «Idyl» (HK 111), «Intermezzo» 1 og 2 (HK 55?) og «Menuet» (HK 176) for lite orkester, brukt som mellomaktsmusikk til diverse forestillinger med norsk dramatik på NT 1922–28. Ikke utgitt, manuskript kjennes heller ikke.

## Halvorsens arrangementer av andre komponisters musikk

Per Lasson: «Crescendo», arr. for fiolin og piano.  
Utgitt av Wilhelm Hansen i København 1921.

Jean-Marie Leclair: «Ciaccona», fritt bearbeidet for lite ork., brukt som forspill til 1. akt av Rostands romantiske skuespill *Cyrano de Bergerac* (→ *Verk 137*) ved oppsetningen høsten 1921, første gang <sup>11/9</sup>.  
Manuskript i NMS (8901a:698).

Sigurd Lie: «Klagesang» («Græd kun, du blege») og «Vise» («Liden Kirsten nynned en Vise»), arr. for str. «Klagesang» ble første gang oppført i Lies begravelse <sup>5/10</sup> 1904, «Vise» ved en symfonikonsert i NT <sup>26/2</sup> 1905. Utgitt med tittelen *2 Sange* av Brødrene Hals i Kristiania 1904 (1136). Begge er innspilt på *F 50*.

Franz Liszt: 3 sanger: «Wieder möchte ich dir begegnen», «Die Loreley» og «Es muß ein Wunderbares sein», arr. for sang og orkester, første gang oppført ved Kristiania Musikerforenings konsert i NT <sup>19/11</sup> 1911. Ikke utgitt, manuskript i NMS (8902:698).

A.P. Lvov: Tsarhymnen (Russlands nasjonalsang inntil 1917), arr. for for messingkvintett og slagverk, brukt som scenemusikk til Edmond Guirauds drama *Anna Karénin* (etter Leo Tolstojs roman), første gang oppført ved NT <sup>9/1</sup> 1911. Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur B*:258f.).

Hannah Løvenskiold: *Pantomime*, arr. for symfoniorkester (etter original for piano), utført på oppdrag av komponisten under et opphold på Tjøme i juni 1916, fullført <sup>20/6</sup> (Herresthal 1996:50–52 og 58, JH til AH «Thorsdag» [<sup>22/6</sup> 1916], JH til HLøv <sup>1/7</sup> 1916). Ikke utgitt, manuskriptet tilhører Leopold Løvenskiold.

Jules Massenet: «Élégie» fra scenemusikken til *Les érinnyes*, arr. for lite orkester, brukt som forspill til 5. akt av Rostands romantiske skuespill *Cyrano de Bergerac* (→ *Verk 137*) ved oppsetningen høsten 1921, første gang <sup>11/9</sup>.  
Ikke utgitt, manuskript i NMS (8906a:699).

Johan Mattheson: «Air», arr. for strykere, brukt som forspill til 3. akt av Sheldons skuespill *Romantik* ved NT, første gang <sup>6/3</sup> 1918, også spilt ved en folkekonsert i NT <sup>28/3</sup> samme år. Ikke utgitt, partitur og stemmer i NMS (9076:722).

«Med Sorgen og Klagen hold Måde» og «Nu takker alle Gud» (koraler), arr. for kor, orgel og messinginstrumenter, brukt som scenemusikk til H. Wiers-Jenssens drama *Anne Pedersdotter* (→ *Verk 84*), første gang oppført ved NT <sup>18/2</sup> 1908. Ikke utgitt, manuskripter i NMS (*Scenepartitur B*:210f.) og TAB.

Jacob Gerhard Meidell: «Deilig er den himmel blå», brukt som avslutning av Stjerneballetten i *Reisen til Julestjernen* (→ *Verk 157 nr. 24*), første gang oppført ved NT <sup>26/12</sup> 1924.

Felix Mendelssohn: «Bryllupsmarsj» og «Notturmo» fra musikken til *En Midtsommernattsdrøm*, lieden «Auf Flügeln des Gesanges» («På sangens vinger») og duetten «Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich»: Arr. for sang og ork. med titlene «Hofmændenes Sang» (nr.2), «Fernes sang» (nr.3), «Torneroses sang» (nr.7) og «Prinsens sang» (nr.17) til H. Wiers-Jenssens eventyrkomedie *Tornerose* (II) (→ *Verk 107*), første gang oppført ved NT <sup>17/12</sup> 1913.

Klaveruttog «med underlagt tekst» ble utgitt av C. Rabes musikforlag i Bergen; orkesterversjonen ikke utgitt, manuskript og avskrift i NMS (8873:696 og 8385:645).

Felix Mendelssohn: «Bryllupsmarsj» fra musikken til *En Midtsommernattsdrøm*, arrangert for to fioliner, uroppført av Karl Johannessen og Johan Halvorsen i Bergen <sup>28/10</sup> 1893. Ikke utgitt, manuskript kjennes ikke.

Edmund Neupert: «Syng mig hjem» (Studie, op.26 nr.1), arr. for mannskor til Bjørnstjerne Bjørnsons begravelse <sup>3/5</sup> 1910, der den ble sunget av Studenternes Sangforening i Kristiania (påskrift i Emil Nielsens avskrift). Manuskript (ikke katalogisert) samt en avskrift av Emil Nielsen (8228:639) i NMS.

Rikard Nordraak: *Nordraakiana*. Suite for orkester. 5 komposisjoner [Purpose, Jeg har søgt, Taylors sang, Valse caprice og Olav Trygvason (Brede Seil)] instrumentert til konsertbruk av Johan Halvorsen», brukt som scene- og mellomaktsmusikk ved NTs oppsetninger av Bjørnsons *Maria Stuart i Skotland* (→ *Verk 60*), første gang <sup>25/11</sup> 1904. Utgitt av Norsk Musikforlag i Oslo til Nordraak-jubileet i 1942 (7363).

Verken tittelen *Nordraakiana* eller ordningen av stykene til en orkestersuite stammer fra Halvorsen selv, men fra Johannes Hanssen, som tilrettela satsene for Radioorkesteret (jf. NMS-manuskript Mus.ms.a 5422:1196). Hele suiten er innspilt på *F 23*, nr.1, 4 og 5 også på *F 24*.

Rikard Nordraak: «Kaares sang» fra Bjørnsons *Sigurd Slembe*, arr. for solo, kor og orkester, brukt som scenemusikk til NTs oppsetning høsten 1911, første gang <sup>18/9</sup>. Utgitt av Norsk Musikforlag i Oslo 1942 (7371).

Rikard Nordraak: «Ja, vi elsker» (Norges nasjonalsang), arr. for symfoniorkester, uvisst til hvilken anledning (kanskje 17. mai-arrangementene i Bergen 1895).

Rouget de Lisle: «Marseillaisen» (Frankrikes nasjonalsang), arr. for messinginstrumenter, brukt som scenemusikk (forspill til 4. akt) i V. Sardous og E. Moreaus komedie *Madame Sans-Gêne*, første gang oppført ved NT <sup>6/4</sup> 1904. Også benyttet i *Revolutionsbryllup* (→ <sup>26/12</sup> 1908) og *Marie Victoire* (→ <sup>31/10</sup> 1911). Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur B*:153–157).

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

«Marseillaisen» er også etterlatt i arr. for str. og hrp., uvisst til hvilken anledning (kanskje til NTs oppsetning av *Madame Sans-Gêne* på 1920-tallet, 1. gang <sup>4</sup>/<sub>6</sub> 1924). Ikke utgitt, manuskript i NMS (8899:698).

Robert Schumann: «Träumerei» (*Kinderszenen*, op. 15 nr. 7), arr. for lite ork., brukt som musikk til 4. tablå i 3. akt av H. Wiers-Jenssens eventyrkomedie *Tornerose* (II) (→ *Verk 107*), første gang oppført ved NT <sup>17</sup>/<sub>12</sub> 1913. Ikke utgitt, manuskript og avskrift i NMS (8873:696 og 8385:645).

Robert Schumann: «Am leuchtenden Sommermorgen» (*Dichterliebe*, op. 48 nr. 12), danner utgangspunkt for «Der var en Konning i Leire» i *Jan Herwitz* (I) (→ *Verk 106*).

Schiöldberg, Frederik (nedskriver, neppe komponist): «Gammel Jægermarsch», arr. for ork., bl.a. brukt som mellomaktsmusikk til Jacob Breda Bulls folkeskuespill *Christian Fredrik, Norges Konge* (→ *Verk 67*), første gang oppført ved NT <sup>1</sup>/<sub>10</sub> 1905. Ikke utgitt, notemateriale fins i NRK.

Sellenick: Indisk marsj, arr. for ork. med tittelen «Dans af kokkedrengene», brukt som scenemusikk i H. Wiers-Jenssens eventyrkomedie *Tornerose* (II) (→ *Verk 107*), første gang oppført ved NT <sup>17</sup>/<sub>12</sub> 1913. Ikke utgitt, manuskript og avskrift i NMS (8873:696 og 8385:645).

Jean Sibelius: «Pan und Echo», op. 53a., arr. for lite ork., sannsynligvis brukt som scenemusikk til Hofmannsthal's *Elektra*, første gang oppført ved NT <sup>12</sup>/<sub>5</sub> 1923. Ikke utgitt, manuskript i NMS (9165:732).

Christian Sinding: «Vi vil os et land» (op. 38 nr. 1), arr. for sang og ork., første gang oppført ved Harmoniens konsert i Bergen <sup>22</sup>/<sub>1</sub> 1898, da med fullt, blandet kor til å synge sangstemmen. Ikke utgitt, manuskript i NMS (9166:732).

August Söderman: «Ett bondbröllop», arrangert for fiolin og bratsj, uroppført av Karl Johannessen og Johan Halvorsen i Bergen <sup>28</sup>/<sub>10</sub> 1893. Ikke utgitt, manuskript kjennes ikke.

August Söderman: Arr. for lite orkester av Sørgemarsj, Hyldningsmarsj og Krigsmarsj, mellomakts- og scenemusikk til William Shakespeares tragedie *Kong Richard III*, første gang oppført ved NT <sup>25</sup>/<sub>3</sub> 1924. Ikke utgitt, manuskript i NMS (8417:648, 8838:684, 8903:698, 8911:699 og 9161:731).

[William Thomas Thurban:]: «Cakewalk» [heter ifølge kartotekkortet til manuskriptet «Mublin Mose»], arr. for str., brukt som scenemusikk til Einar Christiansens dramatiske bagatell *Folkesnak*, første gang oppført ved NT <sup>15</sup>/<sub>12</sub> 1909 (sannsynligvis den samme som ble brukt som mellomaktsmusikk i *Mrs. Dot*, → <sup>1</sup>/<sub>12</sub> 1909). Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur B*:273–275).

Christoph E.F. Weyse: «Det er saa yndigt at følges ad» («Du grønne glitrende tre god dag»), arr. for messing-instrumenter, brukt som scenemusikk til Emma Gads lystspill *Et Sølvbryllup*, første gang oppført ved NT <sup>11</sup>/<sub>6</sub> 1901.

Ikke utgitt, manuskript i NMS (8848:689 og *Scenepartitur B*:147f.).

(Melodien ble også brukt i innledningen og slutten av finalen til *Drømmen til Radioland*, *Verk 159*.)

«Wilhelmus van Nassouwe» (Nederlands nasjonalsang), arr. for str., uvisst til hvilken anledning. Ikke utgitt, manuskript i NMS (8900:698).

Sebastián Yradier: «La Paloma», arr. for str., brukt som scenemusikk til Knut Hamsuns skuespill *Livet ivold* (→ *Verk 96*), første gang oppført ved NT <sup>16</sup>/<sub>11</sub> 1910. Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur B*:229–232).

Gustav [Henriksen] Øhrn: Polonaise, arr. for str., brukt som scenemusikk til Einar Christiansens dramatiske bagatell *Folkesnak*, første gang oppført ved NT <sup>15</sup>/<sub>12</sub> 1909.

Ikke utgitt, manuskript i NMS (*Scenepartitur B*:276f.).

## Oversikt over folketonen benyttet av Halvorsen

Lista er ordnet alfabetisk etter titlene på de aktuelle folketonene. Etter tittel følger i parentes Halvorsens aktuelle kilder til melodien, samt henvisninger til andre komponister som har benyttet samme melodi. Her benyttes følgende forkortinger:

- ABG .....Agathe Backer Grøndahl  
 Alnæs .....Alnæs, Eyvind: *10 Pianostykker over Norske Folkeviser*, Op. 39 (1923)  
 EG 108 .....Grieg, Edvard: *Sex norske Fjeldmelodier*, 1886 (etter NM).  
 Grieg op. 17 .....*25 norske Folkeviser og Danser* for piano, 1869.  
 Grieg op. 30 .....*Album for Mandssang*, 1878.  
 Kjerulf 1861 .....*XXV udvalgte norske Folkedandse* for piano.  
 Kjerulf 1867 .....*Norske Folkeviser satte for Pianoforte*.  
 L .....Lindeman, Ludvig Matthias: *Ældre og nyere norske Fjeldmelodier*, melodi nr.  
 Lindeman 1853 .....Lindeman, Ludvig Matthias: [Melodibilag til] M.B. Landstad: *Norske folkeviser*  
 NM .....*Norges Melodier* [arr. Edvard Grieg], København 1875.  
 Sandvik .....*Østerdalsmusikken*, 1943.  
 Schart .....*VIII Norske Slaatter for Hardangerfele*, Bergen 1865.  
 Sv .....«Norske Folkemelodier», Johan Svendsens håndskrevne notatbok med norske folkemelodier (de fleste etter Lindeman, se over), seinere i Halvorsens eie (i dag NMS 1615:106). Numrene angir sidetall/Svendsens nummerering.  
 Winter-Hjelm .....*20 Norwegian National Airs and Dances arranged for the Violin and Piano*.

Til slutt følger på ny linje navn og verknnummer til de(n) komposisjonen(e) der Halvorsen har benyttet seg av den angjeldende folketonen.

*Afsked med Høvringen* («Sjaa Soli paa Anaripig»), dels en gammel vals eller menuett, dels komponert av visas tekstforfatter, Embret Hougen fra Sel i Gudbrandsdalen (Lindeman 1853 nr. 111, ABG op. 43 II nr. 1):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 14 (*Verk 24*)

*Brudemarsj* fra traktene rundt Drammenselva og Tyrifjorden, antakelig nedtegnet av Halvorsen selv etter ukjent spellemann (opplyst i programheftet til en konsert i Stockholm <sup>26/12</sup> 1924):

- *Bryllupsmarsj* (*Verk 102 nr. 1*)

*Bruralaat* etter A.H.Reilingseie, Valdres (L 296):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 2 (*Verk 24*)

*Bruraslått* fra Sogn (L 476, Sv 38/18, Tellefsen: Pianokonsert nr. 1 (3. sats), Kjerulf 1861 nr. 13, Svendsen: *Norsk Kunstnerkarneval* op. 14, NM 72, Stravinsky: «*Norwegian Mood*» nr. 3):

- *Norsk dans* nr. 3 (*Verk 170*)

*Brurelåt når Brurefæle kjem inni Galen* fra Gol i Hallingdal (L 220, Sv 36/9):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 20 (*Verk 28*)

*Bruremarsj* etter Ulrik Jensestuen (Valdres), nedtegnet av Halvorsen selv etter Olav Moe sommeren 1904 (noen original nedtegnning har ikke latt seg oppspore):

- *Danner utgangspunktet for bruremarsjen i Fossegrimen* (*Verk 62 nr. 9*)

*Den bakvende visa* (L 587, Sv 71f./55, Bull: Et Sæterbesøg, Kjerulf 1867 nr. 25, Svendsen: *Rapsodi* nr.4 op. 22, ABG op.43 II nr.8, NM 112), Lalo: «*Fantasia norvégienne*» og «*Rapsodie norvégienne*»):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 16 (*Verk 24*)

*Den siste Laurdags-Kvælden* (L 303, Sv 62/32, Grieg op. 17 nr. 15, Svendsen: *Rapsodi* nr.4 op. 22, NM 61):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 9 (*Verk 24*)

*Dæ æ den største daarleheit* fra Valdres (L 60, Grieg op. 30 nr. 5):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 26 (*Verk 28*)

*Dæ æ so fagert i Finneslotte* fra Voss (L 82):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 5 (*Verk 24*)

*Falkvor Lomansson* fra Mo i Telemark, nedtegnet av Olea Crøger (L 92, ABG op. 43 I nr.2):

- 3 norske folkemelodier (*Verk 72 nr. 2*)

*Fa'ns Marsch* fra Telemark (L 173, Sv 35/6, Winter-Hjelm nr. 5, Kjerulf 1861 nr. 22, Lalo: «*Fantasia norvégienne*»):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 10 (*Verk 24*)

*Frieras af Ungkarn te Gjenta* («Jæ sku au ha løst t'aa jifte mei san»), meget utbredt melodi (etter alt å dømme en «*La Folia*»-variant) nedtegnet av Lars Roverud (L 24, Sv 50/4, Kjerulf 1867 nr. 8, NM 60):

- *Norsk dans* nr. 1 (*Verk 29*), t. 17ff.

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

*Førnesbrunnen*, kjent vandreslått, muligens nedtegnet av Halvorsen selv etter Olav Moe sommeren 1904 (noen original nedtegning har ikke latt seg oppspore):

- Slåttens karakteristiske åpningsmotiv benyttes i «Fanitullen» i *Fossegrimen* (Verk 62 nr. 11)

*Gangar* (ukjent opphav):

- Norsk dans nr. 6 (Verk 170)

*Guris sang* fra Vågå (L 355, Kjerulf 1867 nr.4, utg. i H.P.S. Krag's sagn om Kringen-slaget 1838):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 3 (Verk 24)

*Halling* fra Hadeland (L 99, Sv 18/5):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 18 (Verk 24)

*Halling* fra Hallingdal (L 2):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 29 (Verk 28)

*Halling* fra Setesdal, nedtegnet av Just R. Lindeman (L 544, Sv 24/24, Winter-Hjelm nr. 6):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 8 (Verk 24)

*Halling* (ukjent opphav, kan være en fri variant av L 544):

- Konsertcaprice over norske melodier (Verk 19), 4. hoveddel

*Halling* nedtegnet av Arne N. Thingstad fra Åmot i Østerdalen (L 190, Sv 20/10, Sperati: «Quadrille over skandinaviske melodier», 4. del):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 29 (Verk 28)
- Norsk rapsodi nr. 2 (Verk 126), 1. del

*Halling* nedtegnet av Arne N. Thingstad fra Åmot i Østerdalen (L 287, Sv 21/15, NM 22/EG 108 nr. 5):

- Norsk rapsodi nr.1 (Verk 126), 3. hoveddel

*Halling* nedtegnet av Arne N. Thingstad fra Åmot i Østerdalen (L 330, Sv 22/16, NM 36):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 6 (Verk 24)

*Halling* nedtegnet av Arne N. Thingstad fra Åmot i Østerdalen (L 385, Sv 22/18, Grieg op. 17 nr. 7):

- Norsk dans nr. 2 (Verk 29), 1. del

*Halling* nedtegnet av Johan Ernst Hartmann (L 243, Sv 21/13, utg. i J.B. de Laborde: *Chanson du Danemark, de la Norvège et de l'Islande*, Paris 1780):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 1 (Verk 24)

*Han Ole han tjente i konningens gård* fra Vang i Valdres (L 203, Kjerulf 1867 nr. 15, Grieg op. 30 nr. 17):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 19 (Verk 28)
- Norsk rapsodi nr. 2 (Verk 126), midtpartiet

*Haugadansen*, langeleikslått fra Valdres (L 253, Sv 36/10):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 13 (Verk 24)

*Hei huskom i hei!, sa Hallingen* fra Telemark (Lindeman 1853 nr. 14, ABG op.43 II nr.9):

- 3 norske folkemelodier (Verk 72 nr. 3)

*Hølje Dale*, nedtegnet av Olea Crøger fra Seljord (L 321, Grieg op. 17 nr. 19):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 7 (Verk 24)

*Iffjol gjett' e gjeitinn*(L 229, Sv 59/25, Kjerulf 1867 nr. 17, Svendsen op. 31, NM 49):

- Konsertcaprice over norske melodier (Verk 19), 3. del
- *Norske Viser og Dandse* nr. 28 (Verk 28)
- Norway's greeting to Theodore Roosevelt (Verk 94)

*Jeg lagde mig så silde* fra Vågå (L 300, Sv 61f./31, Kjerulf 1867 nr. 35, Grieg op. 30 nr. 1, NM 110, Alnæs nr. 9):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 22 (Verk 28)
- Norsk rapsodi nr. 1 (Verk 126), midtpartiet

*Kari og Mari stutt opp nå*, potpurri over lokker fra Østerdalen, også kalt Valdres-visa (L 479, Sv 68f./49, Winter-Hjelm nr. 19, Alnæs nr. 2, ABG: «Lokk» op. 34 nr. 1, Per Winge: «Sæterreisen», Lalo: «Fantasie norvégienne» og «Rapsodie norvégienne»):

- 2. og 3. del av potpurriet benyttes i Air norvégien (Verk 30), t. 13ff.

*Kjenner du nokod til han Skibergs Per* (Lindeman 1853 nr.17, variant i L 257, Kjerulf 1867 nr. 20 og Sv 56/17 [«Møllervisen»] og L 649 [«Bufarsvein» fra Bø i Telemark]):

- Kjenner du noko til 'n Skiberg's-Per? (Verk 136 nr. 4)

*Kjæmpedansen*, langeleikslått fra Valdres (L 295, NM 115):

- Norsk kjæmpedans (Verk 165)

*Lokk fra Østerdalen* (L 479) → *Kari og Mari stutt opp nå*

*Låtten so den vonde tralla i tårne* («Stygge-Laatten»), langeleikslått fra Valdres (L 207, Sv 35/7):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 24 (Verk 28)

*Nordfjordingen* etter Myllarguten (Schart nr. 1, Kjerulf 1861 nr. 7, Grieg: I Høst op. 11, Sv 6/17):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 12 (Verk 24)

*Nøring* fra Hardanger, sannsynligvis nedtegnet av Halvorsen selv i Ullensvang sommeren 1894:

- *Norske Viser og Dandse* nr. 11 (Verk 24)

*Ola Glomstulen* [Ola Grumstulen] fra Skien (L 360, Kjerulf 1867 nr. 2, Sv 64/37, NM 55):

- Konsertcaprice over norske melodier (Verk 19), 2. del

*Pål på Haugen*, nedtegnet av Johan Jørgen Broch (L 166, Sv 57/20, Kjerulf 1867 nr. 31, NM 140):

- 4 norske folkeviser for damekor (tapt, → Verk 20)

*Rabnabryllaup uti Kraakjalund* fra Sogn (L 473, Sv 68/47, Grieg op. 17 nr. 25, NM 33, kjent som melodi til A. Munchs dikt «Yderst mot Norden», også kalt «Island»):

- Rabnabryllaup uti Kraakjalund (Verk 8)
- *Norske Viser og Dandse* nr. 30 (Verk 28)



## Oversikt over folketoner benyttet av Halvorsen

*Reinlender* e.l. (ukjent opphav):

- Norsk dans nr. 4 (*Verk 170*)

*Sjaa Soli paa Anaripig* → *Afsked med Høvringen*

*Springar* nedtegnet av Johan Svendsen (*Sv 7/19*):

- Norsk rapsodi nr.2 (*Verk 126*), 3. hoveddel

*Springdans* «fra Hedemarken» [antakelig en Østerdals-pols, jf. Sandvik 117/45] (L 3, Sv 1/2):

- Karakteristiske motiver fra slåttens 1. og 3. takt inngår i *Fossegrimen*, *Springar* nr. 2 (*Verk 62 nr. 10 1/2*)
- Den samme er arrangert for fiolin og piano i satsen «Norwegisch» i *Kleine Tanz-Suite* (*Verk 80 nr. 4*)

*Springdans* (L 420):

- Åpningsmotivet innleder midtpartiet i Norsk dans nr. 1 (*Verk 29*)

*Springdans* fra Bergen (L 96):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 15 (*Verk 24*)
- Norsk rapsodi nr. 1 (*Verk 126*), 1. del

*Springdans* fra Bergen (L 195, NM 74, Kjerulf 1861 nr. 9):

- Konsertcaprice over norske melodier (*Verk 19*), 5. del

*Springdans* fra Tinn (L 284):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 23 (*Verk 28*)

*Springdans* fra Valdres (L 291):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 4 (*Verk 24*)

*Springdans* (Menuett eller Pols) nedtegnet av Arne N. Thingstad fra Åmot i Østerdalen (L 238, Sv 3/7, Kjerulf 1861 nr. 23):

- Norsk dans nr. 1 (*Verk 29*) innledes med slåttens første 8 takter

*Springdans* (Pols) nedtegnet av Arne N. Thingstad fra Åmot i Østerdalen (L 424, Sandvik nr. 63):

- Norsk dans nr. 5 (*Verk 170*)

*Springdans* (pols), antakelig fra Østerdalen (L 381):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 25 (*Verk 28*)

*St. Thomas-klukkelåten*, langeleikslått fra Valdres (L 109, NM 148):

- Konsertcaprice over norske melodier (*Verk 19*), 1. del
- Air norvégien (*Verk 30*), innledning og avslutning

*Stev* (Draumkvedet-melodi, men avvikende fra L 405):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 17 (*Verk 24*)

*Stutarlåt* fra Valdres (L 254):

- *Norske Viser og Dandse* nr. 21 (*Verk 28*)

*Underjordisk musikk* fra Fana (L 124, Sv 34/4, trykt 1740 i Mattheson: «Etwas neues unter den Sonnen...»), Reissiger: Til Sæters, Stravinsky: «Norwegian Mood» nr. 1):

- Air norvégien (*Verk 30*), 3. hoveddel

*Valdresvisa* → *Kari og Mari statt upp nå*

*Åsmund Frægdegjøva* fra Telemark (L 42, Sv 52/9, Svendsen: Rapsodi nr.3 op. 21, Alnæs nr. 3):

- Air norvégien (*Verk 30*), midtpartiet
- 3 norske folkemelodier (*Verk 72 nr. 1*)

*Transkripsjoner*

*Norwegische Bauertänze* (Slåtter), originalopptegning av 17 slåtter for fele (hardingfele) etter Knut Dahles spill høsten 1901. Dannet grunnlaget for Edvard Griegs Slåtter op. 72. Utgitt av C.F. Peters i Leipzig 1903 (8919).

## Halvorsens komposisjoner ordnet etter besetning

### *Hardingfele solo*

- 17 norske slåtter, originaloppteignelser etter Knut Dahle
- 62 2 springdanser i Fossegrimen
- 110 Fyrespel

### *To fioliner*

- 19 Konsertcaprice over norske melodier

### *Fiolin og bratsj*

- 16 Passacaglia, fritt etter Händel
- 36 Sarabande con Variazioni, fritt etter Händel
- 98 Air con Variazioni, etter Suite ancienne (tapt)

### *Strykekvartett*

- 12 Strykekvartett i e (1., 2. og 4. sats tapt)

### *Fiolin og piano*

- 5 Suite i g
- 7 6 Stimmungsbilder
- 9 Capriccio, Allegro de Concert
- 10 Humoresque (tapt)
- 13 Huldreløk
- 13 Furioso (tapt)
- 24 Norske Viser og Dandse nr. 1–18
- 28 Norske Viser og Dandse nr. 19–30
- 29 Norske Danser nr. 1 og 2
- 30 Air norvégien
- 31 Élégie
- 31 Crépuscule
- 33 Danse Visionaire (Måneskinsmøyarne)
- 35 Mosaique, Suite de morceaux caractéristique (5 satser, deriblant Veslemøys sang)
- 39 Andante religioso (arr. for fiolin med piano eller orgel)
- 47 Norwegische Weise – Lied des alten Fischers (fra Tordenskjold)
- 80 Kleine Tanz-Suite (Leicht spielbar)
- 91 Intermezzi, 4 smaa Foredragsstykker

- 102 Bryllupsmarsch, Intermezzo og In memoriam
- 170 Norske Danser nr. 3–6 (pianoversjonen tapt)

### *To fioliner og piano*

- 90 Miniaturen, 5 duetter

### *Strykeorkester*

- 8 Rabnabryllup uti Kraakjalund (Norsk folkevise)
- 62 Fanitullen fra Fossegrimen (med hardingfele)
- 87 Du gamla, du friska, du fjellhøga Nord, variasjoner
- 90 Natlig tog og Elegie (arr. etter Miniaturen)

### *Symfoniorkester*

- 1 Hallingdal Bataljons Marsch (orkesterversjonen tapt)
- 9 Capriccio (orkesterversjonen tapt)
- 12 Andante/Melodi (arr. av 3. sats fra Strykekvartett)
- 15 Bojarernes Indtogsmarsch
- 18 2 orkesterstykker (tapt)
- 25 Vasantasena-suite
- 27 Norsk Nationalmarsch (tapt)
- 33 Danse Visionaire (Måneskinsmøyarne)
- 34 Festmarsch
- 37 Scene i Skoven og Festmarsch fra Tornerose (tapt)
- 40 Norsk Festouverture for orkester
- 43 Gurre-suite (Dramatisk suite nr. 2)
- 47 Tordenskjold-suite (Dramatisk suite nr. 1)
- 51 Niels Henrik Abel, Innledningsmusikk (tapt)
- 52 Kongen-suite (Dramatisk suite nr. 3)
- 57 Dansescene fra Dronning Tamara
- 62 Fossegrimen-suite (Dramatisk suite nr. 4)
- 69 Hilsen til Norges Kongepar
- 83 Hyldningsintrade

*Halvorsens komposisjoner ordnet etter besetning*

- |                           |                                                                            |                            |                                                             |                                                          |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 94                        | Norway's greeting to Theodore Roosevelt                                    | <i>Sang og piano</i>       | 2                                                           | Det bästa av allt                                        |
| 95                        | Bjørnstjerne Bjørnson In Memoriam                                          |                            | 4                                                           | 6 Sange (Bjørnson)                                       |
| 98                        | Suite ancienne                                                             |                            | 6                                                           | Zwei Gesänge (Storm) / Du og jeg                         |
| 100                       | Johan Svendsen In Memoriam (tapt)                                          |                            | 11                                                          | 4 sanger<br>(Ingemann/Vislie/Jacobsen/Runeberg)          |
| 105                       | Serenade fra As you like it                                                |                            | 14                                                          | I Seraillets Have (J.P. Jacobsen)                        |
| 113                       | To Burlesker                                                               |                            | 22                                                          | Gud signe Norigs land (Garborg)                          |
| 114                       | Valse élégiaque (bare delvis bevart)                                       |                            | 23                                                          | I Skogen (Bjørnson)                                      |
| 120                       | Fantasie (usikker, i alle tilfeller tapt)                                  |                            | 23                                                          | Dokka (Garborg)                                          |
| 122                       | Contredans                                                                 |                            | 43                                                          | 3 sanger fra Gurre (Drachmann)                           |
| 126                       | 2 Norske rapsodier                                                         |                            | 47                                                          | 2 sanger fra Tordenskjold (J.B. Bull)                    |
| 127                       | Spansk serenade fra Ruy blas                                               |                            | 54                                                          | Til Bergen (Bjørnson)                                    |
| 132                       | Bergensiana, variasjoner                                                   |                            | 54                                                          | Trondhjem (Bjørnson)                                     |
| 137                       | Intermezzo lyrique («Dubois»)                                              |                            | 54                                                          | Salme på Olavsdagen (Bjørnson)                           |
| 137                       | Marche Chevaleresque («Bonard»)                                            |                            | 55                                                          | Moderen synger (Olaug Løken)                             |
| 138                       | Sorte svaner («Tschernowsky»)                                              |                            | 62                                                          | 3 sanger fra Fossegrimen (Eldegard)                      |
| 139                       | Dramatisk Intermezzo                                                       |                            | 71                                                          | Østerdølsmarschen (Mortensson-Egnund)                    |
| 143                       | Fatum, Prélude («Franck Smith», tapt)                                      |                            | 73                                                          | Til Thorvald Lammers (Rosenkranz Johnsen)                |
| 144                       | Mascarade-suite                                                            |                            | 75                                                          | Sværdliljen [Gladiolus] (Drachmann)                      |
| 145                       | Italiensk serenade («d'Ambrosio»)                                          |                            | 89                                                          | I Slaatten (Garborg)                                     |
| 146                       | Norske Eventyrbilleder, suite                                              |                            | 106                                                         | Der var en Konning i Leire (Wiers-Jenssen)               |
| 148                       | Symfoni nr. 1 i c-moll                                                     |                            | 115                                                         | Valgsang (V. Krag)                                       |
| 152                       | Prélude («Tschernikow», tapt)                                              |                            | 116                                                         | Flagsang (J. Fahlstrøm)                                  |
| 153                       | Intermezzo («d'Ambrosio», tapt)                                            |                            | 124                                                         | Sang til «Næset» (Benneche)                              |
| 154                       | Symfoni nr. 2 i d-moll, Fatum                                              |                            | 129                                                         | 13 Skjærgårdsviser (V. Krag)                             |
| 157                       | Ballettsuite fra Reisen til Julestjernen                                   |                            | 134                                                         | Vuggesang (Bj. Engelstad)                                |
| 161                       | Cello («Parker», tapt)                                                     |                            | 151                                                         | Studentersang                                            |
| 163                       | Rondo des Lutins («d'Ambrosio», tapt)                                      |                            | 171                                                         | O, sørland, du min moderjord<br>(tapt i denne versjonen) |
| 165                       | Norsk kjæmpedans                                                           |                            | 173                                                         | Brønnøysund (Einar Høvding), arr. Leif G. Orvan          |
| 165                       | Galder (tapt)                                                              |                            |                                                             |                                                          |
| 167                       | Symfoni nr. 3 i C-dur (1928)                                               |                            |                                                             |                                                          |
| <i>Fiolin og orkester</i> |                                                                            | <i>Sang og orkester</i>    |                                                             |                                                          |
| 29                        | Norske Danser nr. 1 og 2                                                   | 37                         | Torneroses sang (tapt)                                      |                                                          |
| 30                        | Air norvégien                                                              | 47                         | 2 sanger fra Tordenskjold (J.B. Bull)                       |                                                          |
| 35                        | Veslemøys sang (fra Mosaique)                                              | 54                         | Til Bergen, Trondhjem og Salme på Olavsdagen (Bjørnson)     |                                                          |
| 39                        | Andante religioso                                                          | 71                         | Østerdølsmarschen (Mortensson-Egnund)                       |                                                          |
| 47                        | Norwegische Weise – Lied des alten Fischers (fra Tordenskjold)             | 72                         | 3 norske folkemelodier                                      |                                                          |
| 62                        | 1., 3. og 5. sats av Fossegrimen-suite (fiolin eller hardingfele med ork.) |                            |                                                             |                                                          |
| 86                        | Fiolinkonsert i g-moll                                                     | <i>Mannskor a cappella</i> |                                                             |                                                          |
| 102                       | Bryllupsmarsch                                                             | 22                         | Gud signe Norigs land (Garborg)                             |                                                          |
| 170                       | Norske Danser nr. 3–6 (nr. 4 tapt)                                         | 26                         | Hilsen fra Bergen ved den 7de store Sangerfest (Johan Bøgh) |                                                          |
| <i>Korps</i>              |                                                                            | 71                         | Østerdølsmarschen (Mortensson-Egnund)                       |                                                          |
| 1                         | Hallingdal Bataljons Marsch                                                |                            |                                                             |                                                          |

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

- 88 Til Stavanger (S. Skavlan)  
99 Byens ærværdige Fædre (V. Dybwad)  
109 Østerdalssangen (J.B. Bull)  
131 Vort Sprog (N.C. Vogt)  
136 Dobbeltportræt (Wildenvey)  
136 Endnu et streif (Sommerset)  
136 Der skreg en fugl (V. Krag)  
136 Kjenner du noko til 'n Skiberg's Per?  
(folkeviser)  
136 Veslemøy (Garborg)  
142 Sang for Kristiania (N.C. Vogt)  
150 Mit fulde glas (Zetlitz)  
171 Aftenstemning (Bjørnson)  
171 Skogen (Bjørnson)  
171 Noreg (Sivle)  
171 Thord Foleson (Sivle)  
171 O, sørland, du min moderjord (V. Krag)
- Damekor a cappella*  
20 4 norske folkeviser (tapt)
- Kor og orkester, evt. med sangsolol/-soli*  
21 Varde (Sivle)  
21 Thord Foleson (Sivle, orkesterversjonen  
tapt)  
43 Aftenlandskab, innledning til Gurre  
(Drachmann)  
44 Sigurd Balkonfarer, ouverture  
52 2 melodramaer («Forspil» og «Efterspil»)  
fra Kongen (Bjørnson)  
57 Alrune, innledning til Dronning Tamara  
(Hamsun)  
65 Udkast til en Jubilæumsfanfare for Bjørn  
Bjørnson, kor og ork.  
77 Kantate ved Kroningen i Trondhjems  
Domkirke 22. juni 1906 (S. Skavlan)  
169 Sangen i Norden, del 7, «Norge» (Juel)
- Dramatisk musikk, større arbeider*  
25 Vasantasena (Sudraka?)  
43 Gurre (Drachmann)  
47 Tordenskjold (J.B. Bull)  
52 Kongen (Bjørnson)  
57 Dronning Tamara (Hamsun)  
62 Fossegripen (Eldegard)  
67 Christian Fredrik (J.B. Bull)  
75 Prinsessen og det halve Kongerige  
(Drachmann)
- 98 Barselstuen (Holberg) [Suite ancienne]  
99 Mod Nordpolen, operette (V. Dybwad)  
105 As you like it (Shakespeare)  
112 Stor Ståhei for Ingenting (Shakespeare)  
118 Mariannes Capricer (Musset)  
119 Saul (Wiers-Jenssen)  
121 Medea (Euripedes)  
122 Julestue (Holberg)  
127 Ruy blas (Hugo)  
130 Macbeth (Shakespeare)  
132 Jan Herwitz II (Wiers-Jenssen)  
[Bergensiana]  
133 Hamlet (Shakespeare)  
137 Cyrano de Bergerac II (Rostand)  
144 Mascarade (Holberg)  
145 Trolld kan tæmmes II (Shakespeare)  
146 Peik og stortroldet (A. Hiorth)  
156 Folkeraadet (Heiberg, det meste er tapt)  
157 Reisen til Julestjernen (Brandt)  
159 Drømmen til Radioland (Th. Kloumann)  
160 Kjøbmanden i Venedig II (Shakespeare)  
162 Prinsessen og spillemannen (B. Ring)  
164 Spillet om den hvite ring (Klabund)  
166 Barrabas (N. Grieg, tapt)  
172 Askeladden (Frogg og Maurstad)
- Mindre scenemusikk, ofte bare  
enkeltnummer eller supplementer*  
17 Midtsommer (B. Lie, tapt)  
37 Tornerose (Folkesen, tapt)  
38 Hos Sigbrit (E. Brandes)  
41 Over Ævne (Første Stykke), Halleluja-  
koret (Bjørnson)  
42 Over Ævne (Andet Stykke) (Bjørnson)  
45 Trolld kan tæmmes I (Shakespeare)  
46 Aino, kort sørgemarsj (Prydz)  
48 Harlekins Omvendelse (Rode)  
49 Cyrano de Bergerac I (Rostand)  
50 Fru Inger til Østraat, Ligsalme (Ibsen)  
53 Røverne, ekstra sang til Offenbachs  
operette (Michael Krohn, tapt)  
56 Jeppe paa Bjerget (Holberg)  
58 Heksen (Sardou)  
59 Brand, De usynliges kor (Ibsen)  
60 Maria Stuart i Skotland, supplement til  
[og instrumentasjon av] Nordraaks  
musikk (Bjørnson)

### *Halvorsens komposisjoner ordnet etter besetning*

- |     |                                                                                                      |     |                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------|
| 61  | Byens Stolthed (Wied)                                                                                | 125 | Dantons Død (Brückner)           |
| 63  | Kjærlighed uden Strømper (Wessel)                                                                    | 128 | Professor Storizyn (Andrejev)    |
| 64  | Opstandelse (Tolstoj)                                                                                | 135 | Kirken (N. Roll Anker)           |
| 66  | Onkel Nabob (Kræmmer)                                                                                | 140 | Kongsemnerne (Ibsen)             |
| 68  | Kjærlighedens Komædie (Ibsen)                                                                        | 141 | Halte Hulda (Bjørnson)           |
| 70  | Den lille, uskikkelige Prinsesse<br>(Gabrielle Reuter, supplement til Max<br>Marschalks scenemusikk) | 147 | Blandt bolde riddere (Marlowe)   |
| 74  | Lille Dorrit (Schönthan)                                                                             | 149 | Aiolos (Kübler)                  |
| 76  | Et Opgjør (Wied)                                                                                     | 155 | Kronbruden (Strindberg)          |
| 78  | Kjøbmanden i Venedig I (Shakespeare)                                                                 | 158 | Vendetta (Benelli)               |
| 79  | Babylons Konge (Maurer)                                                                              | 165 | Hærmændene paa Helgeland (Ibsen) |
| 81  | Djævelens Barn (Shaw)                                                                                | 168 | Volpone (Jonson)                 |
| 82  | Sangen om Florenz (V. Krag)                                                                          |     |                                  |
| 84  | Anne Pedersdotter (Wiers-Jenssen)                                                                    |     |                                  |
| 85  | Den stille Gade (Barrie)                                                                             |     |                                  |
| 92  | Bygmester Solness (Ibsen)                                                                            |     |                                  |
| 93  | Agilulf den vise (Kinck)                                                                             |     |                                  |
| 96  | Livet ivold (Hamsun)                                                                                 |     |                                  |
| 97  | Anna Karénin (Guiraud/Tolstoj)                                                                       |     |                                  |
| 101 | Marie Victoire (Guiraud)                                                                             |     |                                  |
| 103 | Flekken som renser (Echegaray)                                                                       |     |                                  |
| 104 | Fruen fra Havet (Ibsen)                                                                              |     |                                  |
| 106 | Jan Herwitz I (Wiers-Jenssen)                                                                        |     |                                  |
| 107 | Tornerose II (Wiers-Jenssen)                                                                         |     |                                  |
| 108 | Den sidste Gjæst (Kinck)                                                                             |     |                                  |
| 111 | Corneilles klokker, ekstra sang til<br>Planquettes operette                                          |     |                                  |
| 117 | Over Vandene (Engel)                                                                                 |     |                                  |
| 123 | Dronning Bess (B. von Horn)                                                                          |     |                                  |

#### *Uviss besetning*

- 32 Kantate «Ved Indvielsen af Vestlandske  
Kunstindustrimuseum Tirsdag den 16de  
Marts 1897»

#### *Piano, trolig originalkomposisjoner*

- 3a Mazurka-album for piano (1884)  
3b Masurka tilegnet Elise Svendsen (1884)

#### *Piano, arr. av musikk for andre besetninger*

- 15 Bojarernes Indtogsmarsch (arr. Grieg)  
25 Vasantasena-suite (4 satser 4-hendig)  
43 Gurre-suite (5 satser)  
47 Tordenskjold (potpourri)  
52 Kongen-suite (3 satser)  
62 Fossegrimmen (potpurri)  
144 Contredanse og Gavotte fra Mascarade

## Kronologisk oversikt over verknummer

- Verk 1:* **Hallingdal Bataljons Marsch**, korps (1879–80)
- Verk 2:* **Det bästa av allt** (ukjent tekstforfatter), sang med piano (1883)
- Verk 3:* **Mazurka-album** og **Masurka** tilegnet Elise Svendsen for piano (1884)
- Verk 4:* **6 Sange**, op. 1 (Tekster af Bjørnstjerne Bjørnson) (1889)
- Verk 5:* **Suite für Violine und Piano** (g-moll) (1890)
- Verk 6 nr. 1-2:* **Zwei Gesänge** (tekster av Theodor Storm) (1890)
- Verk 6 nr. 3 (?):* **Du og jeg**, sang med piano (1890)
- Verk 7:* **6 Stimmungsbilder** für Violine und Pianoforte (1890-91)
- Verk 8:* **Rabnabryllup uti Kraakjalund** (Norsk folkevisse for str) (1891)
- Verk 9:* **Capriccio**, Allegro de Concert [først for ork., deretter for vl og p] (1891)
- Verk 10:* **Humoresque** for fiolin og piano (1891)
- Verk 11:* **4 sanger** (manuskript, 1891)
- Verk 12:* **Strykekvartett i e-moll** (1891)
- Verk 13:* **2 stykker for fiolin og piano: Huldreløk og Furioso** (1891)
- Verk 14:* **I Seraillets Have** (tekst av Jens Peter Jacobsen), sang (1892)
- Verk 15:* **Bojarernes Indtogsmarsch** (1893)
- Verk 16:* **Passacaglia**, op. 20 nr. 2, for fiolin og bratsj, fritt etter Händel (1893-94)
- Verk 17:* **Midtsommer**, forspill og scenemusikk (1894)
- Verk 18:* **2 orkesterstykker** (til 17.mai i Bergen 1894)
- Verk 19:* **Konsertcaprice** over norske melodier for 2 fioliner (1894)
- Verk 20:* **4 norske folkeviser** for damekor (1894)
- Verk 21:* **Varde**, op. 11, og **Thord Foleson** for unisont mannskor og ork. (1895)
- Verk 22:* **Gud signe Norigs land** (1895)
- Verk 23:* **2 sanger** med piano-akk [*I Skogen* og *Dokka*] (1895)
- Verk 24:* **Norske Viser og Dandse** nr. 1-18, fiolin og piano (1895)
- Verk 25:* **Vasantasena**, mellomakts- og scenemusikk (1896)
- Verk 26:* **Hilsen fra Bergen ved den 7de store Sangerfest i Kristiania 24–28/5 1896**, mannskor
- Verk 27:* **Norsk Nationalmarsch** for ork. (til 17.mai i Bergen 1896)
- Verk 28:* **Norske Viser og Dandse** nr. 19-30, fiolin og piano (aug. 1896)
- Verk 29:* **Norske Danser** nr. 1 og 2 for fiolin og piano/orkester
- Verk 30:* **Air norvégien**, op. 7, fiolin og piano/orkester
- Verk 31:* **Élégie og Crépuscule** for fiolin og piano
- Verk 32:* **Kantate «Ved Indvielsen af Vestlandske Kunstindustrimuseum Tirsdag den 16de Marts 1897»** (J. Bøgh)

### *Kronologisk oversikt over verknummer*

- Verk 33: **Danse Visionaire** (*Måneskinsmøyarne*), fiolin/piano eller ork. (1898)
- Verk 34: **Festmarsch** for orkester (til 17. mai i Bergen 1898)
- Verk 35: **Mosaïque**, *Suite de morceaux caracteristique* for fiolin og piano (1896-98)
- Verk 36: **Sarabande con Variazioni** for fiolin og bratsj, fritt etter Händel
- Verk 37: **Tornerose (I)**, scenemusikk til eventyrkomedie (1898-99)
- Verk 38: **Hos Sigbrit**, scenemusikk (jan. 1899)
- Verk 39: **Andante religioso** for fiolin og orkester (1899)
- Verk 40/1: **Norsk Festouverture** for orkester, op. 16 (1899)
- Verk 40/2: **Innledningsmusikk til Norahl Rolfsens Epilog** ved åpningen av Nationaltheatret i Kristiania 1/9 1899
- Verk 41: **Over Ævne I**, *Halleluja-koret*, scenemusikk (1899)
- Verk 42: **Over Ævne II**, scenemusikk for messingblåsere og slagverk (1899)
- Verk 43: **Gurre**, op. 17, mellomakts- og scenemusikk (26/3 1900)
- Verk 44: **Sigurd Balkonfarer**, ouverture for orkester og kor (27/10 1900)
- Verk 45: **Trold kan tæmmes (I)**, scenemusikk (28/12 1900)
- Verk 46: **Aino**, kort sørgemarsj for messingblåsere, scenemusikk (13/2 1901)
- Verk 47: **Tordenskjold**, op. 18 og 31, mellomakts- og scenemusikk (26/3 1901)
- Verk 48: **Harlekins Omvendelse**, scenemusikk (4/6 1901)
- Verk 49: **Cyrano de Bergerac (I)**, scenemusikk (6/11 1901)
- Verk 50: **Fru Inger til Østraat**, *Ligsalme* for blandet kor, scenemusikk (22/1 1902)
- Verk 51: **Niels Henrik Abel**, Innledningsmusikk for ork. (7/9 1902)
- Verk 52: **Kongen**, op. 19, mellomakts- og scenemusikk (11/9 1902)
- Verk 53: **Røverne**, ekstra sang til Offenbachs operette (2/12 1902)
- Verk 54: **Til Bergen, Trondhjem og Salme på Olavsdagen**, sanger til tekster av Bjørnson (1903)
- Verk 55: **Moderen synger**, sang til tekst av Olaug Løken (1903)
- Verk 56: **Jeppe paa Bjerget**, scenemusikk (26/12 1903)
- Verk 57: **Dronning Tamara**, op. 20, mellomakts- og scenemusikk (5/1 1904)
- Verk 58: **Heksen**, scenemusikk (14/4 1904)
- Verk 59: **Brand**, *De usynliges kor* (med strykere), scenemusikk (25/11 1904)
- Verk 60: **Maria Stuart i Skotland**, supplement til [og instrumentasjon av] Nordraaks scenemusikk (25/11 1904)
- Verk 61: **Byens Stolthed**, scenemusikk (26/12 1904)
- Verk 62: **Fossegrimen**, op. 21, mellomakts- og scenemusikk (29/1 1905, komp. 1904)
- Verk 63: **Gavotte** [og Rigaudon] for ork., forspill til *Kjærlighed uden Strømper* (31/1 1905)
- Verk 64: **Opstandelse**, kort sang, scenemusikk (16/3 1905)
- Verk 65: **Udkast til en Jubilæumsfanfare for Bjørn Bjørnson**, kor og ork. (22/3 1905)
- Verk 66: **Onkel Nabob**, tre sanger, scenemusikk (2/4 1905)

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

- Verk 67: **Christian Fredrik**, mellomakts- og scenemusikk (1/10 1905, komp. i september 1905)
- Verk 68: **Kjærlighedens Komædie**, sanger, scenemusikk (21/9 1905)
- Verk 69: **Hilsen til Norges Kongepar** for orkester (28/11 1905)
- Verk 70: **Den lille, uskikkelige Prinsesse**, supplement til Max Marschalks scenemusikk (1905)
- Verk 71: **Østerdølsmarschen** (tekst av Ivar Mortenson-Egnund), op. 23, (13/1 1906)
- Verk 72: **3 norske folkemelodier** arr. for sang og ork. (13/1 1906)
- Verk 73: **Til Thorvald Lammers** (Rosenkranz Johnsen), sang med pianoakk. (15/1 1906)
- Verk 74: **Lille Dorrit**, 3 danser, scenemusikk (21/3 1906)
- Verk 75: **Prinsessen og det halve Kongerige**, op. 26, mellomakts- og scenemusikk (8/4 1906)
- Verk 76: **Et Opgjør**, *Studenterkor*, scenemusikk (30/4 1906)
- Verk 77: **Kantate ved Kroningen i Trondhjems Domkirke 22. juni 1906** [op. 27]
- Verk 78: **Kjøbmanden i Venedig (I)**, scenemusikk (5/9 1906)
- Verk 79: **Babylons Konge**, scenemusikk (25/10 1906)
- Verk 80: **Kleine Tanz-Suite** (Leicht spielbar) for fiolin og piano, op. 22 (utgitt 1907)
- Verk 81: **Djævelens Barn**, scenemusikk (6/3 1907)
- Verk 82: **Sangen om Florenz**, scenemusikk for piccolo, obo, mandolin og gitar (11/4 1907)
- Verk 83: **Hyldningsintrade**, ved Bjørn Bjørnsons avskjedsforestilling 15/11 1907
- Verk 84: **Anne Pedersdotter**, *Intrada*, scenemusikk (5/3 1908)
- Verk 85: **Den stille Gade**, 6 danser o.l., scenemusikk (23/4 1908)
- Verk 86: **Fiolinkonsert i g-moll**, (komp. 1907-09, uroppf. 14/8 1909)
- Verk 87: **Du gamla, du friska, du fjellhøga Nord**, variasjoner for str. (usikker datering)
- Verk 88: **Til Stavanger**, mannskor (1909)
- Verk 89: **I Slaatten** (tekst fra *Haugtussa* av Arne Garborg), sang og piano (usikker datering)
- Verk 90: **Miniaturen**, 5 duetter for 2 fioliner med piano, op. 29 (1909)
- Verk 91: **Intermezzi**, 4 smaa Foredragsstykker for fiolin og piano, op. 23 (utgitt 1910)
- Verk 92: **Bygmester Solness**, *Festmarsch* for messingkvintett, scenemusikk (20/1 1910)
- Verk 93: **Agilulf den vise**, scenemusikk (7/4 1910)
- Verk 94: **Norway's greeting to Theodore Roosevelt**, op. 31, ork. (5/5 1910)
- Verk 95: **Bjørnstjerne Bjørnson In Memoriam**, sørgemarsj for ork. (3/5 1910)
- Verk 96: **Livet ivold**, marsj, scenemusikk (16/11 1910)
- Verk 97: **Anna Karénin**, scenemusikk (9/1 1911)
- Verk 98: **Suite ancienne**, op. 31, ork., oppr. komp. som mellomaktsmusikk til *Barselstuen* (1911)
- Verk 99: **Mod Nordpolen**, operette (6/4 1911)
- Verk 100: **Johan Svendsen In Memoriam** for ork. (trolig skrevet i anledning av Svendsens død)
- Verk 101: **Marie Victoire**, scenemusikk (31/10 1911)
- Verk 102: **3 Stykker for fiolin og piano**, op. 32, *Bryllupsmarsch*, *Intermezzo* og *In memoriam* (utgitt 1912)



### *Kronologisk oversikt over verknummer*

- Verk 103: **Flekken som rensar**, *Spansk sang*, scene- og mellomaktsmusikk (12/3 1912)
- Verk 104: **Fruen fra Havet**, scenemusikk (18/4 1912)
- Verk 105: **As you like it**, op. 33, mellomakts- og scenemusikk (7/11 1912)
- Verk 106: **Jan Herwitz (I)**, sang, scenemusikk (10/4 1913)
- Verk 107: **Tornerose (II)**, scenemusikk, arr. og komp. (17/12 1913)
- Verk 108: **Den sidste Gjæst**, mellomakts- og scenemusikk (7/5 1914)
- Verk 109: **Østerdalsangen** (tekst av J. B. Bull), mannskor (1914)
- Verk 110: **Fyrespel** for hardingfele (usikker datering)
- Verk 111: **Corneilles klokker**, ekstra sang til Planquettes operette (12/9 1914)
- Verk 112: **Stor Ståhei for Ingenting**, mellomakts- og scenemusikk (24/3 1915)
- Verk 113: **To Burlesker** for ork. (usikker datering, før 1919)
- Verk 114: **Valse élégiaque** for ork. (usikker datering)
- Verk 115: **Valgsang** (tekst av Vilh. Krag, 10/10 1915)
- Verk 116: **Flagsang** (tekst av Johan Fahlstrøm, 17/5 1916)
- Verk 117: **Over Vandene**, koralaktig sats, scenemusikk (3/10 1916)
- Verk 118: **Mariannes Capricer**, mellomakts- og scenemusikk (29/11 1916)
- Verk 119: **Saul**, scenemusikk (27/9 1917)
- Verk 120: **Fantasie** for orkester (22/1 1918) ?????
- Verk 121: **Medea**, scenemusikk (13/11 1918)
- Verk 122: **Julestue**, mellomakts- og scenemusikk (26/12 1918)
- Verk 123: **Dronning Bess**, scenemusikk (7/5 1919)
- Verk 124: **Sang til «Næsset»** (26/7 1919)
- Verk 125: **Dantons Død**, scenemusikk (15/11 1919)
- Verk 126: **2 Norske rapsodier**, orkester (vinteren 1919-20)
- Verk 127: **Ruy blas**, scene- og mellomaktsmusikk (21/1 1920 / 2/9 1920)
- Verk 128: **Professor Storizyn**, scenemusikk (4/3 1920)
- Verk 129: **13 Skjærgårdsviser** (sommeren 1920)
- Verk 130: **Macbeth**, scene- og mellomaktsmusikk (21/9 1920)
- Verk 131: **Vort Sprog**, mannskor (høsten 1920)
- Verk 132: **Bergensiana [Jan Herwitz II]**, variasjoner for orkester (7/2 1921)
- Verk 133: **Hamlet**, forspill og scenemusikk (15/3 1921)
- Verk 134: **Vuggesang** (4/4 1921)
- Verk 135: **Kirken**, scenemusikk (21/4 1921)
- Verk 136: **5 sanger for mannskor** (sommeren 1921)
- Verk 137: Dubois/Bonard: **Cyrano de Bergerac (II)**, mellomaktsmusikk (11/9 1921)
- Verk 138: Tschernowsky: **Sorte svaner**, orkester (26/10 1921)
- Verk 139: **Dramatisk Intermezzo**, orkester (26/10 1921)

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

- Verk 140: **Kongsemnerne**, Nonnekor (22/11 1921)
- Verk 141: **Halte Hulda**, *Alvelegen* for damekor og lite ork. (17/2 1922)
- Verk 142: **Sang for Kristiania**, mannskor (vinteren 1922)
- Verk 143: Franck/Fr./G. Smith: **Fatum**, **Prélude** for lite ork. (25/4 1922)
- Verk 144: **Mascarade**, mellomakts-, ballett- og scenemusikk (sommeren 1922)
- Verk 145: Ambrosio: **Trold kan tæmmes (II)**, mellomakts- og scenemusikk (5/12 1922)
- Verk 146: **Peik og stortroldet**, mellomakts- og scenemusikk (23/12 1922), 4 (opprinnelig 5) nummer ble 1923 bearbejdet til orkestersuiten **Norske Eventyrbilleder** (op.37)
- Verk 147: **Blandt bolde riddere**, scenemusikk (28/1 1923)
- Verk 148: **Symfoni nr. 1 i c-moll** (vinteren 1923)
- Verk 149: **Aiolos**, scenemusikk (13/9 1923)
- Verk 150: **Mit fulde glas**, mannskor (29/9 1923)
- Verk 151: **Studentersang**, unison samsang med piano eller orkester
- Verk 152: Tschernikow: **Prélude**, lite orkester (13/12 1923)
- Verk 153: Ambrosio: **Intermezzo**, lite orkester (24/1 1924)
- Verk 154: **Symfoni nr. 2 i d-moll**, *Fatum* (1923-24)
- Verk 155: **Kronbruden**, scenemusikk (14/10 1924)
- Verk 156: **Folkeraadet**, scenemusikk (17/11 1924)
- Verk 157: **Reisen til Julestjernen**, scenemusikk (26/12 1924)
- Verk 158: **Vendetta**, scenemusikk (13/8 1925)
- Verk 159: (Erik Berg:) **Drømmen til Radioland og dit Pepperen gror**, scenemusikk (23/12 1925)
- Verk 160: **Kjøbmanden i Venedig (II)**, scenemusikk (5/9 1926, komp. i juni samme år)
- Verk 161: Parker: «Cello», lite orkester (27/11 1926)
- Verk 162: **Prinsessen og spillemannen**, mellomakts- og scenemusikk (23/12 1926)
- Verk 163: Ambrosio: **Rondo des Lutins**, mellomaktsmusikk til *En komedie på slottet* (8/2 1927)
- Verk 164: **Spillet om den hvite ring**, mellomakts- og scenemusikk (27/2 1927)
- Verk 165: **Hærmændene paa Helgeland**, mellomaktsmusikk (*Norsk kjæmpedans og Galder*, 26/3 1927)
- Verk 166: (Anon. :) **Barrabas**, innledningsmusikk (26/10 1927)
- Verk 167: **Symfoni nr. 3 i C-dur** (1928)
- Verk 168: **Volpone**, scenemusikk (15/5 1929)
- Verk 169: **Sangen i Norden**, del 7 (våren 1929)
- Verk 170: **Norske Danser nr. 3-6** for fiolin med piano eller ork. (1929-30)
- Verk 171: **5 sanger for mannskor a cappella** (utgitt 1930, stammer delvis fra 1895)
- Verk 172: **Askeladden**, mellomakts- og scenemusikk (26/12 1930)
- Verk 173: **Brønnøysund** (Einar Høyding), arr. av Leif G. Orvan for sang og piano (1933)

## Fonogram med innspillinger av Halvorsens komposisjoner

Oversikten er ajourført våren 2015 og ordnet kronologisk så godt det har latt seg gjøre. Den inneholder hovedsakelig norske innspillinger samt historiske opptak. For øvrig er det ikke gjort noe forsøk på å få med alle internasjonale innspillinger av utbredte verk som Bojarenes Inntogsmarsj (*Verk 15*), Passacaglia (*Verk 16*) og Veslemøys sang (*Verk 35 nr. 4*). Andres arrangementer av Halvorsens musikk er som hovedregel bare tatt med dersom det ikke fins noen innspilling av Halvorsens originalversjon. Lista omfatter kun utgitte fonogram i form av LP-er, CD-er og nedlastbare mp3-filer. LP-innspillinger som seinere er relansert på CD, er ikke tatt med, ei heller lydbåndopptak i NRK.

Hvert fonogram har fått et F-nummer som benyttes som henvisning i verklista og i teksten ellers. Deretter følger tittel, navn på utøvere og liste over hvilke Halvorsen-verk det inneholder. For fonogram som også inneholder musikk av andre komponister, er bare Halvorsens verk tatt med på spillelista. Til slutt følger katalognummer, navn på plateselskap og – om kjent – årstall for utgivelsen.

### F 1

*The Auer Legacy, Vol. 1*

Kathleen Parlow (vl) og Charlton Keith (p)

Verk 35 nr. 4 Veslemøys sang

Verk 29 nr. 2 Norsk dans nr. 2

APR 7015 (Appian) 1991, opprinnelig innspilt av The Gramophone Company i London 1909 (HMV 3–7917)

### F 2

*Entrance of Bojaren / Largo · New World Symphony*  
[Dvorák]

The Russian Symphony Orchestra (New York), dir.  
Modest Altschuler

Verk 15 Bojarenes inntogsmarsj

A-5360 (Columbia A Series) 1911

### F 3

Gerda Wilskov Sand (s) med ukjent pianist

Verk 75 nr. 22 Sværdliljen (fra *Prinsessen og det halve Kongerige*)

Spilt inn på HMV 1915, Norsk lydinstittutt (N0577)

### F 4

Øivin Fjeldstad (vl) med ukjent pianist

Verk 35 nr. 4 Veslemøys sang

Spilt inn av c. Mechan 1929, Norsk lydinstittutt (N0732)

### F 5

Gunnar Knudsen (vl) og Robert Riefling (p)

Verk 35 nr. 4 Veslemøys sang

Norsk lydinstittutt (N1036), innspilt 1936

### F 6

*William Primrose · Recital Vol. II (1939–52)*

Jascha Heifetz (vl) og William Primrose (br)

Verk 16 Passacaglia

8.111383 (Naxos Historical) 2012, opprinnelig fra RCA Gold Seal (9026 61740-2, seinere på LCT 1150), innspilt 22. mai 1941

### F 7

*Norwegian Pop Concert*

Filharmonisk selskaps orkester (Oslo), dir. Øivin Fjeldstad og Odd Gruner-Hegge

Verk 15 Bojarenes inntogsmarsj

Verk 126 nr. 1 Norsk rapsodi nr. 1

MG10150 (Mercury Classics) 1954

### F 8

*Halvorsen. Suite ancienne · Fossegrimen suite*

Filharmonisk selskaps orkester (Oslo), dir. Øivin Fjeldstad,  
med Alfred Maurstad (hardingfele) i Verk 62.

Verk 98 *Suite ancienne* (unntatt Sarabande)

Verk 62 *Fossegrimen*, suite

9.80393 (Naxos Classical Archives, Mp3), innspilt 1954

### F 9

*Scandinavian Twilight Concert*

Wiener Symphoniker, dir. Øivin Fjeldstad

Verk 15 *Bojarenes inntogsmarsj*

Edvard Grieg (arr. JH): Brudéfølget drager forbi

GBL5520 (Philips) 1960, opprinnelig utgitt på EP (SBF140) 1958; fra 2010 tilgjengelig som Mp3-download fra Hallmark

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### F 10

*Classics from Norway*

Filharmonisk selskaps orkester (Oslo), dir. Øivin Fjeldstad

Verk 126 nr. 2 *Norsk rapsodi nr. 2*

838 053 AY (Philips), 1962

### F 11

*Air norvégien · Arve Tellefsen*

Arve Tellefsen (vl) og Robert Levin (p)

Verk 30 *Air norvégien*

Verk 29 *Norske danser nr. 1 og 2*

Verk 170 nr. 1 *Norsk dans nr. 3*

Verk 35 nr. 3–4 *Spurven og Veslemøys sang*

Ole Bull (arr. Halvorsen): «*La Mélancolie*»

6426042 (Fontana) 1972 (LP), opprinnelig gitt ut av Philips 1965 (LP)

### F 12

*Viser fra Sørlandet · Ivar og Eivind Bøksle*

Ivar Bøksle (s og git), Eivind Bøksle (s)

Verk 129 nr. 11 *Dansen på Uvår*

Verk 129 nr. 3 *Morgensang*

Verk 129 nr. 2 *Maartens klage over de siste tiane*

Verk 129 nr. 1 *Krøllane*

(arr. for sang, gitar m.m.)

7243 859364 2 (EMI Norsk) 1972 (LP), på CD 1997

### F 13

*Reisen til Julestjernen · Eventyrfortelling med utdrag fra*

*filmen basert på Sverre Brandts skuespill*. Musikk av

Halvorsen og Egil Monn-Iversen (alle nummer tilrettelagt av sistnevnte). Kringkastingsorkesteret, dir.

Øivind Bergh

Verk 157 nr. 24 *Stjerneballett fra Reisen til Julestj.*

Verk 98 nr. 5 *Bourrée fra Suite ancienne*

Verk 157 nr. 2 *Indtog av kongen, Reisen til Julestj.*

Verk 98 nr. 4 *Sarabande fra Suite ancienne*

Verk 172 nr. 8 *Langeleiklåt fra Askeladden*

Verk 157 nr. 7 *Nordenvinden fra Reisen til Julestj.*

Verk 157 nr. 15 *Tinsoldat fra Reisen til Julestjernen*

Verk 98 nr. 2 *Air con variazioni fra Suite ancienne*

841 897-2 (Polydor) 1977 (LP), på CD 1992

### F 14

*Foran masten – Seilskuteviser*

Ivar Bøksle (s og git), Eivind Bøksle (s)

Verk 129 nr. 10 *Trall*

NORLP 321 (Nor-Disc), 1978 (LP)

### F 15

*Johan Halvorsen · Fossegrimen · Mascarade*

Kringkastingsorkesteret, dir. Øivind Bergh, Sigbjørn Bernhoft Osa (hardingfele)

Verk 62 *Fossegrimen, suite*

Verk 144 *Mascarade (suite)*

NKF 30029 [LP] (Norsk kulturråds klassikerserie), 1978

### F 16

*Johan Halvorsen (1864–1935)*

Bergen filharmoniske orkester, dir. Karsten Andersen.

Verk 98 *Suite ancienne*

Verk 126 *Norske rapsodier nr. 1 og 2*

NKF 30030 [LP] (Norsk kulturråds klassikerserie), 1979.

### F 17

*Johan Halvorsen (1864–1935)*

Stephan Barratt-Due jr. (vl), Soon-Mi Chung (br) og

Bergen filharmoniske orkester, dir. Karsten Andersen.

Verk 126 *Norske rapsodier nr. 1 og 2*

Verk 40 nr. 1 *Norsk Festouverture*

Verk 15 *Bojarenes Indtogsmarsch*

Verk 132 *Bergensiana*

Verk 39 *Andante religioso (vl. og ork.)*

Verk 102 nr. 1 *Bryllupsmarsch (vl. og ork.)*

Verk 16 *Passacaglia*

NKF-CD 50013-2 (Norsk kulturråds klassikerserie) 1988

Verk 126 var opprinnelig en del av *F 16*, mens resten av CD-en er identisk med NKF 30064 (1984).

### F 18

*Johan Halvorsen (1864–1935)*

Terje Tønnesen (vl) og Oslo filharmoniske orkester, dir. Karsten Andersen.

Verk 30 *Air norvégien (vl. og ork.)*

Verk 29 *Norske danser nr. 1 og 2 (vl. og ork.)*

Verk 170 nr. 1 *Norsk dans nr. 3 (vl. og ork.)*

Verk 35 nr. 4 *Veslemøys sang (vl. og ork.)*

Verk 33 *Danse visionaire*

Verk 146 *Norske Eventyrbilleder, orkestersuite*

NKF 30032 (Norsk kulturråds klassikerserie), 1980.

### F 19

*Johan Halvorsen (1864–1935)*

Terje Tønnesen (vl) og Oslo filharmoniske orkester, dir. Karsten Andersen.

Verk 154 *Symfoni nr. 2 i d-moll*

Verk 146 *Norske Eventyrbilleder, orkestersuite*

Verk 30 *Air norvégien (vl. og ork.)*

Verk 29 *Norske danser nr. 1 og 2 (vl. og ork.)*

Verk 170 nr. 1 *Norsk dans nr. 3 (vl. og ork.)*

Verk 35 nr. 4 *Veslemøys sang (vl. og ork.)*

NKF-CD 50014-2 (Norsk kulturråds klassikerserie)

1988. Innspillingen av Verk 154 ble opprinnelig gitt ut på LP-en NKF 30031 i 1979, mens resten av CD-ens numre er hentet fra *F 18*.

## Fonogram med innspillinger av Halvorsens komposisjoner

### F 20

Johan Halvorsen · *Musikk for teatret*

Den norske operas orkester, dir. Øivind Bergh

Verk 52 nr. 4 Symfonisk Intermezzo (*Kongen*)

Verk 43 nr. 1 Aftenlandskap (*Gurre*)

Verk 57 nr. 2 Dansescene (*Dronning Tamara*)

Verk 137 Marche Chevaleresque  
(*Cyrano de Bercerac II*)

Verk 105 nr. 10 Serenade (*As you like it*)

Verk 25 nr. 3 Stilleben, dans og Bakkanal  
(*Vasantasena*)

Verk 172 nr. 8 Langeleiklåt (*Askeladden*)

Verk 172 nr. 9 Bruremarsj (*Askeladden*)

Verk 172 nr. 13 Halling (*Askeladden*)

Verk 47 nr. 8 Tordenskjold udi Action

Verk 157 nr. 24 Stjerneballett (*Julestjernen*)

NKF 30039 (Norsk kulturråds klassikerserie), 1981

### F 21

*Norsk militærmusikk*

Forsvarets Stabsmusikkorps, dir. Ole Hennning

Johannessen

Verk 1 Hallingdal Bataljons Marsch

NKF 30049 (Norsk kulturråds klassikerserie), 1981

### F 22

*Fra Elise*

Elise Båtnes (vl) og Robert Levin (p).

Verk 29 Norske danser nr. 1 og 2 (vl og p)

Verk 35 nr. 4 Veslemøys sang (vl og p)

419 663 2 (Polydor), 1986

### F 23

Johan Halvorsen: *Orchestral Music, Vol. 1.*

Trondheim symfoniorkester, dir. Ole Kristian Ruud.

Verk 148 Symfoni nr. 1 i c-moll

Arr. Halvorsen: Nordraakiana, orkestersuite

ARCD 1921 (Aurora) 1988,

identisk med PSC 1061 (Simax) 1993

### F 24

*Orchestral Favourites (Norwegian Rhapsody)*

Royal Philharmonic Orchestra, dir. Per Dreier

Verk 15 Bojarernes Indtogsmarsch

Verk 33 Danse visionaire (ork.versjon)

(arr. Halvorsen): *Nordraakiana*, 3 satser

ARCD 1938 (Aurora) 1989, identisk med W 25122

(IMP Classics) fra 1993, NOR 105–2 (Masterpieces  
from Norway) 1997 og PPC 9056 (Simax) 2006

### F 25

Sibelius: *Violin Concerto*

Dong-Suk Kang (vl) og Czechoslovak Radio Symphony  
Orchestra (Bratislava), dir. Adrian Leaper.

Verk 29 Norske danser nr. 1 og 2 (vl. og ork.)

Verk 30 Air norvégien (vl. og ork.)

8.550329 (Naxos) 1989–90

### F 26

Johan Halvorsen: *Orchestral Music, Vol. 2.*

Trondheim symfoniorkester, dir. Ole Kristian Ruud.

Verk 154 Symfoni nr. 2 i d-moll

Verk 167 Symfoni nr. 3 i C-dur

PSC 1062 (Simax), 1990

### F 27

*Terje Tønnesen*

Terje Tønnesen (vl) og Lars Anders Tomter (br)

Verk 16 Passacaglia

Verk 36 Sarabande con variazioni

VCD 19006 (Victoria) 1990

### F 28

Johan Svendsen · Johan Halvorsen: *Norwegian*

*Rhapsodies*

Trondheim symfoniorkester, dir. Ole Kristian Ruud.

Verk 126 Norske rapsodier nr. 1 og 2

PSC 1085 (Simax) 1991

### F 29

Vilhelm Krag og Johan Halvorsen: *Skjærgårdsviser*

Ivar Bøksle (s, git og trekkspill), Eivind Bøksle (s),

Harald Fjelde (git), Anne Mette Olsen (vc) og

Kringkastingsorkesteret, dir. Terje Boye Hansen

Verk 129 Skjærgårdsviser (unntatt nr. 4, 5 og 10)  
(nr. 7 og 12 arr. for trekksp., 2 git. og vc ved Ivar  
Bøksle, de andre for orkester ved Øivind Westby)

GRCD 4071 (Grappa) 1992–93

### F 30

*Complete Piano Music Vol. XII*

Geir Henning Braaten (p)

Verk 15 Bojarernes Indtogsmarsch (arr. Grieg)

VCD 19035–B (Victoria) 1993

### F 31

*Brynjar Hoff Plays Encores*

Brynjar Hoff (obo) og Robert Levin (p)

Verk 28 nr. 28 Ifjol gjett'e gjeitinn

Verk 24 nr. 10 Fans Marsch

Verk 24 nr. 3 Guris Sang

Verk 24 nr. 5 Dæ æ so fagert i Finneslotte

Verk 28 nr. 20 Brurelåt, Brurefæle kjem inni galen

LCD 1003 (Libra Classics) 1994, delvis gitt ut på nytt i

2008 (LCD 1013), men da bare med de to førstnevnte  
Halvorsen-verkene.

### F 32

*Reisen til Julestjernen*

Lise Fjeldstad (forteller), Hege Schøyen (s), Mari

Maurstad (s), Geir Børresen (s), Sølvguttene (guttekor)

og Nationaltheatrets orkester, dir. Per Christian Revholt

Verk 157 *Reisen til Julestjernen*

GRCD 3022 (Grappa) 1994

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### F 33

*Songs of Norway – A choral tribute to the golden age of men's voices*, Det norske mannskor, dir. Norunn Illevold Giske.

Verk 71 Østerdølmarschen  
(versjon for mannskor)

NKFCD 50031-2 (Norsk kulturråds klassikerserie)  
1994–95

### F 34

Johan Halvorsen: *Suite ancienne. Mascarade*  
Harald Aadland (vl) og Kringkastingsorkesteret,  
dir. Ari Rasilainen.

Verk 98 *Suite ancienne*  
Verk 170 nr. 3-4 Norske danser nr. 5 og 6 (vl./ork.)  
Verk 95 Bjørnstjerne Bjørnson In Memoriam  
Verk 144 *Mascarade* (suite)

NKF-CD 50033-2 (Norsk kulturråds klassikerserie)  
1994–95

### F 35

Ravel. Kodaly. Halvorsen  
Atle Sponberg (vl) og Øystein Birkeland (vc)

Verk 16 Passacaglia (versjon for vl og vc)

PSC 1104 (Simax), 1995

### F 36

*Gabriel's Oboe*  
Brynjar Hoff (obo) og Kåre Nordstoga (orgel)

Verk 28 nr. 28 Ifjol gjett'e gjeitinn

LCD 1006 (Libra Classics) 1995, gitt ut på nytt av  
Simax  
2004 (PSC 1153). Halvorsen-nummeret inngår også i  
Vital forsikrings dobbelt-CD *Norske røtter* (VT 1995).

### F 37

*Grieg - Piano Works, Vol. 12*  
Einar Steen-Nøkleberg (p)

Verk 15 Bojarenes Indtogsmarsch  
(Griegs arr. for piano)

8.553398 (Naxos) 1996

### F 38

*Arco*  
Arve Tellefsen (vl) og Trondheim symfoniorkester,  
dir. Göran W. Nilson

Verk 35 nr. 4 Veslemøys sang (vl. og ork.)

PSC1158 (Simax), 1998

### F 39

*Norwegian Violin Favourites*  
Henning Kraggerud (vl) og Razumovsky Symphony  
Orchestra, dir. Bjarte Engeset

Verk 29 Norske danser nr. 1 og 2 (vl. og ork.)  
Verk 35 nr. 4 Veslemøys sang (vl. og ork.)  
Verk 47 nr. 6 Den gamle fiskerens sang (vl./ork.)  
Verk 102 nr. 1 Bryllupsmarsch (vl. og ork.)

Verk 39 Andante religioso (vl. og ork.)

8.554497 (Naxos) 1997–99

### F 40

*Godt norsk*  
Ørnulf Boye Hansen (vl) og Jorunn Marie Bratlie (p)

Verk 80 *Kleine Tanz-Suite*  
Verk 35 nr. 4 Veslemøys sang (vl og p)  
Verk 29 Norske danser nr. 1 og 2 (vl og p)

BD 7035 CD (Bergen Digital Studio) 1998–99

### F 41

*I ungdommen*  
Kristin Høiseth Rustad (s) og John Lidal (p)

Verk 4 *6 Sange* (Bjørnson)  
Verk 43 nr. 11 Narrens vise (fra *Gurre*)  
Verk 75 nr. 22 Sværdliljen (fra *Prinsessen og det halve Kongerige*)

Verk 14 I Seraillets Have  
Verk 6 nr. 1–2 *2 Gesänge* (Storm)  
Verk 54 nr. 3 Salme på Olavsdagen  
Verk 54 nr. 1 Til Bergen  
Verk 71 Østerdølmarschen  
Verk 22 Gud signe Norigs Land

KHRC01 (Kristin Høiseth Rustad) 1998–2001

### F 42

Johan Halvorsen: *Stage Music 1*  
Latvian National Symphony Orchestra, dir. Terje  
Mikkelsen.

Verk 43 Orkestersuite fra *Gurre*  
Verk 172 Suite fra *Askeladden*  
Verk 160 Suite fra *Kjebmanden i Venedig (II)*

PSC 1198 (Simax) 1998–99

### F 43

Johan Halvorsen: *Stage Music 2*  
Latvian National Symphony Orchestra, dir. Terje  
Mikkelsen.

Verk 52 Orkestersuite fra *Kongen*  
Verk 25 Orkestersuite fra *Vasantasena*  
Verk 47 Orkestersuite fra *Tordenskjold*  
Verk 34 Festmarsch

PSC 1199 (Simax) 1998–99

### F 44

*Sange fra min Ø · Ivar Bøksle*  
Ivar Bøksle (s og git.) og Kristiansand kammerorkester

Verk 129 nr. 4 Byfiff (sang, gitar og kammerork.)

GRCD4181 (Grappa) 2001

### F 45

Johan Halvorsen: *Fossegrimen, op. 21, Norways Greeting to Theodore Roosevelt, op. 31.*  
Arve Moen Bergset (hf og bar), Øyvind Blunck (ten),  
Åshild Skiri Refsdal (sopr), Per Vollestad (bar), Joachim  
S. Kjesbu (guttessopr), Ginnungagap (bl. kor) og Latvian  
National Symphony Orchestra, dir. Terje Mikkelsen

*Fonogram med innspillinger av Halvorsens komposisjoner*

Verk 62      *Fossegrimen* (komplett)  
Verk 94      Norways Greeting to Th. Roosevelt  
PSC 1207 (Simax) 2001–02

**F 46**

*Norske klassiske favoritter* (dobbelalbum)  
Islands symfoniorkester, dir. Bjarte Engeset

Verk 15      Bojarenes Indtogsmarsch  
Verk 146     *Norske Eventyrbilleder*, 2.–4. sats

8.557017–18N (Naxos) 2002

8.557017, som inneholder Verk 15, er også gitt ut separat

Samme innspilling av Verk 146 er også gitt ut på Naxos-samlealbumet *Once upon a Time* (8.557953–4).

**F 47**

*Norwegian Rhapsody*

Stavanger symfoniorkester, dir. Eivind Aadland

Verk 15      Bojarenes Indtogsmarsch  
Verk 62 nr. 11    Fanitullen (fra *Fossegrimen*)

BIS-CD 1367 (BIS) 2002

**F 48**

*Listen to Norway*

Gardemusikken, dir. Kjell Martinsen

Verk 1      Hallingdal Bataljons Marsch

NGMF104 (Norske Gardemusikeres Forbund) 2002

**F 49**

*Johan Halvorsen – en mann og hans fiolin*

Per Kristian Skjalstad (vl) og Tor Espen Aspaas (p)

Verk 5      *Suite für Violine und Piano*  
Verk 31 nr. 1    Élégie  
Verk 35      *Mosaïque* (hele suiten)  
Verk 47 nr. 6    Den gamle fiskerens sang (vl og p)  
Verk 7      *6 Stimmungsbilder*

2L16 (2L) 2003

**F 50**

*Quietude - Norwegian Moods*

Atle Sponberg (vl) og Gjøvik Sinfonietta (str)

Verk 35 nr. 4    Veslemøys sang (vl og str)  
Verk 47 nr. 6    Den gamle fiskerens sang (vl og str)  
Sig. Lie (arr. Halvorsen): 2 *Sange*

PPC 9048 (Pro musica), 2004

**F 51**

*Norwegian Heartland – The Romantic Orchestral*

*Heritage* Oslo Philharmonic Orchestra, dir. Michail Jurowski.

Verk 15      Bojarenes Indtogsmarsch  
Verk 126 nr. 2    Norsk rapsodi nr. 2  
Verk 132      Bergensiana

PSC 1260 (Simax) 2005 [inngår også i PSC 1262 (Simax): *Klassisk norsk – Classical Norway*]

**F 52**

*HM Kongens Garde 150 år*  
Gardemusikken.

Verk 69      Hilsen til Norges Kongepar  
(arr. for korps av Jan Eriksen)

NGMF109 (Musikkoperatørene), 2006

**F 53**

*Spell · Demo Tracks vol 18*

Norsk Noteservice Wind Orchestra.

Verk 69      Hilsen til Norges Kongepar  
(arr. for korps av Jan Eriksen)

ODDCD151 (Norsk Noteservice), 2007

**F 54**

*Three Acts for Band · Demo Tracks vol 21*

Norsk Noteservice Wind Orchestra med Karin Seppola (obo). Alle Halvorsen-nummer arrangert for obo og korps av Øivind Westby

Verk 24 nr. 18    Halling fra Hadeland  
Verk 35 nr. 4    Veslemøys sang  
Verk 24 nr. 14    Afsked med Høvringen  
(«Sjaa Soli paa Anaripigg»)  
Verk 28 nr. 25    Springdans

ODDCD154 (Norsk Noteservice), 2007

**F 55**

*On the Town · Demo Tracks vol 32*

The Staff Band of the Norwegian Armed Forces [Forsvarets stabsmusikkorps], dir. Lars Erik Gudim

Verk 157 nr. 1a Ole og Petrine

ODDC195 (Norsk Noteservice), 2009

(kun som nedlastbar lydfil)

**F 56**

*Johan Halvorsen. Orchestral Works, Vol. 1*

Bergen Philharmonic Orchestra, dir. Neeme Järvi, med Marianne Thorsen (vl) i Verk 39

Verk 15      Bojarenes Indtogsmarsch  
Verk 39      Andante religioso (vl. og ork.)  
Verk 144      *Mascarade* (suite)  
Ole Bull (arr. Halvorsen): «La Mélancolie»  
Verk 148      Symfoni nr. 1 i c-moll

CHAN 10584 (Chandos) 2010

**F 57**

*Johan Halvorsen. Orchestral Works, Vol. 2*

Bergen Philharmonic Orchestra, dir. Neeme Järvi, med Marianne Thorsen (vl) i Verk 29, 170/1, 30 og 35/4

Verk 98      *Suite ancienne*  
Verk 29      Norske danser nr. 1 og 2 (vl. og ork.)  
Verk 170 nr. 1    Norsk dans nr. 3 (vl. og ork.)  
Verk 30      Air norvégien (vl. og ork.)  
Verk 35 nr. 4    Veslemøys sang (vl. og ork.)  
Verk 154      Symfoni nr. 2 i d-moll

CHAN 10614 (Chandos) 2010

## Oversikt over Halvorsens komposisjoner

### F 58

*Johan Halvorsen. Orchestral Works, Vol. 3*  
Bergen Philharmonic Orchestra, dir. Neeme Järvi,  
med Marianne Thorsen (vl) i Verk 102/1 og  
Ragnhild Hemsing (hardingfele) i Verk 62

- Verk 167 Symfoni nr. 3 i C-dur
- Verk 138 Sorte svaner («Tschernowsky»)
- Verk 102 nr. 1 Bryllupsmarsch (vl. og ork.)
- Verk 8 Rabnabryllup uti Kraakjalund
- Verk 62 *Fossegrimen*, suite, inkl.
- Verk 33 Danse visionaire (ork.versjon)
- Verk 132 Bergensiana

CHAN 10664 (Chandos) 2011

### F 59

*Johan Halvorsen. Orchestral Works, Vol. 4*  
Bergen Philharmonic Orchestra, dir. Neeme Järvi,  
samt Melina Mandozzi (vl) og Ilze Klava (br) i Verk 16

- Verk 126 Norske rapsodier nr. 1 og 2
- Edvard Grieg (arr. JH): «Bruddefølget drager forbi»
- Verk 16 Passacaglia
- Verk 57 nr. 2 Dansescene fra *Dronning Tamara*
- Verk 52 Symfonisk intermezzo fra *Kongen*
- Verk 40 nr. 1 Norsk Festouvertur
- Verk 146 *Norske Eventyrbilleder*,  
inkl. «Trolldmørnes dans»

CHAN 10710 (Chandos) 2012

### F 60

*Johan Halvorsen · Antonio Bartolomeo Bruni · Violin Duos*  
Natalia Lomeiko (vl) og Yuri Zhislin (br/vl).

- Verk 16 Passacaglia
- Verk 36 Sarabande con variazioni
- Verk 19 Konsertcaprice over norske melodier

8.572522 (Naxos) 2011

### F 61

*Mozart · Halvorsen · Brustad. Violin and Viola Duos*  
Elise Båtnes (vl) og Henninge Båtnes Landaas (br)

- Verk 16 Passacaglia

LWC1028 (Lawo Classics) 2012

### F 62

*Johan Halvorsen*  
*Kammermusikk | Chamber Music | World Premiere Recordings*  
Birgitte Stærnes (vl) og Helge Kjekshus (p) med Berit Cardas (vl), Yi Yang (2. vl. i Verk 12), Povilas Syrrist-Gelgota (br) og Frida Fredrikke Waaler Wærvågen (vc).

- Verk 31 Crépuscule og Élégie (vl. og p.)
- Verk 30 Air norvégien (vl. og p.)
- Verk 36 Sarabande con variazioni (vl. og br.)
- Verk 80 *Kleine Tanz-Suite* (vl. og p.)

- Verk 19 Konsertcaprice over norske melodier (2 fioliner og p)
- Verk 33 Danse visionaire (vl. og p.)
- Verk 90 *5 Miniaturen* (2 fioliner og p.)
- Verk 12 Andante con moto, 3. sats fra Strykekvartett i e-moll (rekonstruert av Birgitte Stærnes)

MTG 20177 (mtgmusic) 2012

### F 63

*Nordic Violin Favourites*  
Henning Kraggerud (vl) og Dalasinfoniettan, dir. Bjarte Engeset

- Verk 170 nr. 1 Norsk dans nr. 3 (vl. og ork.)

8.572827 (Naxos) 2012

### F 64

*Chamber Music for Stings*  
Duo «Eight Strings»: Valeria Nasushkina (vl) og Mikael Samsonov (vc)

- Verk 36 Sarabande con variazioni (vl og vc)

OC837 (Oehms), 2012

### F 65

*Israel Philharmonic Orchestra 60<sup>th</sup> Anniversary Gala Concert* (konsertopptak fra Frederic R. Mann Auditorium, Tel Aviv, 1996), bl.a. med Itzhak Perlman (vl) og Pinchas Zukerman (br), som framførte

- Verk 16 Passacaglia
- Verk 36 Sarabande con variazioni

Blu-Ray 2012744 (Naxos), 2013

### F 66

*Norwegian Dance – New Music for Concert Band 2013–14*  
The Staff Band of the Norwegian Armed Forces [Forsvarets stabsmusikkorps]

- Verk 34 Festmarsch (arr. Jan Eriksen)

ODDCD258 (Norsk noteservice), 2013

(nedlastbar lydfil)

### F 67

*Venner i Leipzig. Musik af Christian Sinding / Frederick Delius / Johan Halvorsen / Edvard Grieg.*  
Av Halvorsen framfører Herman Safanov (vl) og Helena Strogan (p) seks *Norske Viser og Dandse*:

- Verk 24 nr. 7 Hølje Dale indtaget i fjellet
- Verk 24 nr. 8 Halling
- Verk 24 nr. 9 Den siste Laurdags-Kvælden
- Verk 24 nr. 10 Fans Marsch
- Verk 24 nr. 11 Nøring
- Verk 24 nr. 12 Springdans [Nordfjordingen]

CDK 1094 (CDKlassisk) 2013



# Kronologi

En kronologisk oversikt over  
Halvorsens liv og virke

med hovedvekt på programmer  
fra konserter og teater-  
forestillinger med musikk



## En kronologisk oversikt over Halvorsens liv og virke, med hovedvekt på programmer fra konserter og teaterforestillinger med musikk

Den kronologiske oversikten er i første rekke å anse som en katalog over den musikken Halvorsen framførte som instrumentalist eller dirigent i løpet av sin karriere som musiker. Alle datohenvisninger i den løpende teksten i bind 1–2, samt i registrene som følger bak, viser til begivenhetene i denne oversikten. Sidetall viser derimot til den løpende teksten i bind 1–2.

Både selve oversikten og måten konserter og andre begivenheter er satt opp på, er inspirert av og utført etter samme mønster som i Ingeborg Schreibers forbilledlige oversikt over Max Regers konserter (Schreiber : 246–468). Første linje består av dato(er) og sted for den aktuelle begivenheten. Foran datoen brukes følgende tegn:

- konserter, teaterforestillinger e.l., der Halvorsen selv deltok som fiolinist eller dirigent.
- ▶ konserter e.l., der Halvorsen *kan* ha deltatt som instrumentalutøver eller dirigent.
- konserter der det ble spilt musikk av Halvorsen uten at han selv deltok. (Oversikten over dette er ikke på langt nær fullstendig.)
- \* andre begivenheter i Halvorsens liv / sammenbindende tekster

På linja under datoen følger beskrivelse av hvilken konsert eller annen begivenhet det dreier seg om, samt en oversikt over de medvirkende (instrumentforkortinger m.m. er angitt i lista s. 17 ff. i bind 1). Deretter følger – som innrykket tekstblokk – en oversikt over hvilke musikkstykker som ble oppført. I de fleste tilfeller er dette kjent fra avisannonser, konsertprogram eller teaterplakater, men i noen tilfeller har programmet måttet rekonstrueres etter kritikker. Her må det tas forbehold om at kritikerne ikke alltid har nevnt alle komposisjoner på programmet. Det må også tas et generelt forbehold om programforandringer og eventuelle ekstranummer, som er tatt med dersom det er kjent ut fra kritikkene. Ved teaterforestillinger er det i de fleste tilfellene

bare angitt hva som ble brukt som innlednings- og mellomaktsmusikk, slik det er angitt på teaterplakatene. I hovedregelen angis bare verk Halvorsen tok del i oppførelsen av, mens resten av konsertprogrammet gjerne refereres kort i parentes med utøvernes initialer. Skrivemåtene på komponistnavn, komposisjoner osv. er helt inkonsekvent i kildematerialet; for å få en enhetlig framstilling har jeg til en viss grad forsøkt «normalisert» stavemåten i denne tabellariske oversikten. Komposisjoner og arrangementer av Halvorsen selv er framhevet med tegnet ✓. I motsetning til i Schreibers oversikt følger kildehenvisninger på ny linje bak programmet til hver enkelt konsert eller annen begivenhet. Disse følger samme prinsipp som i hovedteksten, men står ikke i parentes med mindre den står til en sammenbindende tekst, eller det dreier seg om en forklaring.

\*\*\* 1864-75 \*\*\*

- \* Johan Halvorsen ble født i Drammen 15. mars 1864.
- \* Halvorsen viste tidlig musikalske evner og skal ifølge sine tanter ha «spillet på en cigarkasse med en over-spændt hyssing som streng» allerede før han lærte å gå. I 6-7-årsalderen fikk han et salmodikon av søsteren Marie, som et par år seinere også gav ham hans første fiolin.  
*H:5f., Mbl*<sup>24/3</sup> 1907.
- \* Som elev på Bragernes almueskole ble Halvorsen som sitt første musikalske tillitsverv «udnævnt til tambur på skoleturer, 17. mai o.l.» (*H:6*).
- \* Under oppveksten var Halvorsen engasjert som «fast sanggut i kirken og ved begravelser» (*H:6*).
- \* 19. sept. 1875, Drammen  
Parken: «Borgerkorpsets Musikkorps under Anførsel af Hr. Jehnigen ... giver ... sin første Koncert.»  
Medv.: Arbeidernes Sangforening. Halvorsen var

ennå ikke blitt medlem av korpset, men de framførte stykkene hørte rimeligvis til dets repertoar også etter at han begynte å spille i korpset vinteren 1876.

Fr. Wagner: Triumph-Marsch  
Thümer: Emeline-Valts  
Gärtner: Introduction til Bal  
Steenberg: Menuet Nr. 1  
(Koravdeling)  
Clarens: Auroras Hilsen, Reveille  
Roscher: Klein aber niedlich, Polka  
Clarens: Concertino for 2 Kornetter  
Lossner: Fremad, Galop  
(Koravdeling)  
Hauschild: Defiler-Marsch  
Curth: Steyrische Lieder  
Neumann: Mein Herzchen, Polka  
Gärtner: Sofie-Valts  
Nitsche: Lebenswecher, Galop

Bratsberg:43f.

\*\*\* 1876 \*\*\*

- \* I løpet av vinteren 1876 ble den knapt 12-årige Johan Halvorsen tatt opp som piccolofløyttist i Drammens borgerlige infantericorps' Musikchor, som ble dirigert av Christian Jehnigen. Fra omtrent samme tid fikk han også gratis fiolinundervisning av Jehnigen.  
*H:6, Mbl*<sup>24/3</sup> 1907, *Mp*<sup>14/3</sup> 1914, *DrBl*<sup>17/3</sup> 1924, JH til TN<sup>25/10</sup> 1912.
- 2. febr. 1876, Drammen  
Theatret: Skuespilleren Joachim Heiberg Welhavens Aftenunderholdning. Medv.: «Herr Musikdirektør Jehnigen og Musikkor, samt Arbeiderforeningens Sangforening». Korpset framførte tre ikke nærmere angitte musikknummer.  
*DrBl* (div. ann.).
- Ca. 9.-15. febr. 1876 (daglig), Drammen  
Odeon Koncert- og Ballokale («Hjørnet af Raadhusegaden og Amtmand Bloms Gade»): «Hver Dag i Markedsugen giver Drammens Borgermusikcorps under Anførsel af Hr. Jehnigen Concert fra 3 til 5.» Musikprogrammene er ikke spesifisert.  
*DrBl* (div. ann.), Bratsberg:45.
- 9. mars 1876, Drammen  
Theatret: Dramatisk-deklamatorisk Aftenunderholdning ved Johannes Brun og Andreas Isachsen (skuespillere ved CT). «NB. Hr. Jehnigens Orkester spiller mellem Afdelingene». Musikken er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. <sup>7-8/3</sup>).

- 17. mai 1876, Drammen  
Med Jehnigens musikkorps var Halvorsen aktiv fra morgen til kveld:  
Kl. 06.30: Framføring av musikk i en hage  
Kl. 12.00: Musisering fra båter på Drammenselva, etterfulgt av marsjering i gatene  
Kl. 15.00: Prosesjon fra Gyldenløves Plads til Parken, der en stor Wergelands-fest ble avholdt  
Kl. 16.00: Haarklou: Ouverture «komponeret for Anledningen» [Marche triomphale] «Derefter: Taler og Sange.»  
Kl. 17-21.30: Fest i Parken, bl.a. med «Janitscharmusik» (ellers opptrådte «Zigeunerbanden 'Kleptomanid' fra Herzegowina, deriblandt den skjønnne Esmeralda o.Fl. (Betaling efter Behag)).  
Samtidig var det sirkusforestillinger i Ridehuset (bl.a. med opptreden av «de berømte musikalske Negre»), og Pantomime- og Skyggebildeforestillinger i Teateret. Til slutt var det fra kl. 22 til 2 folkeball i Ridehuset.  
Ann. i *DrBl*<sup>17/5</sup>, ref. i *DrBl*<sup>18/5</sup> / Bratsberg:45f., *Mp*<sup>14/3</sup> 1914 (erindringer av Johs. Haarklou).
- 5. juni 1876, Drammen  
Parken: Fest «med Musik af Hr. Jehnigens Korps, Bal i Ridehuset etc.». Musikprogrammet er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. <sup>3/6</sup>).

- 18. juni 1876, Drammen  
Parken: «Fra Kl. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> musicerer Borgerkorpsets Musikkor under Anførsel af Instruktør Jehnigen.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. 18/6).
- 23. juni 1876, Drammen  
Parken: «St. Hans-Aften holdes Fest i Parken med Musik der udføres af Borgerkorpsets Musikkor under Anførsel af Hr. Jehnigen, samt Bal i det festligt smykkede Ridehus.» Musikkprogrammet er ikke spesifisert.  
*DrBl* (div. ann. 21–23/6).
- 25. juni 1876, Drammen  
Parken, skytterlaget «Riflens» årlige «Skydefæst»: Etter forutgående prosesjon fra Torget til Parken «musicerer det borgerlige Musikkor fra Kl. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Omtrent Kl. 8 foregaar Uddeling af Skytterlaget Riflens ifjor vundne Medailer og fra Kl. 10 afholdes Bal i det dekorerede Ridehus.» Musikkprogrammet er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. 24–25/6), ref. i Bratsberg:47.
- 6. juli 1876, Drammen  
Parken: «Thorsdag ... fra Kl. 7 Efterm. musicerer det borgerlige Musikkorps ... under Anførsel af Hr. Musikinstruktør Jehnigen.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. 5–6/7).
- 9. juli 1876, Drammen  
Parken: «Søndag ... fra Kl. 6 Efterm. musicerer det borgerlige Musikkorps ... under Anførsel af Hr. Musikinstruktør Jehnigen.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. 8–9/7).
- 13. juli 1876, Drammen  
Parken: «Thorsdag ... fra Kl. 7 Efterm. musicerer Borgerkorpsets Musikkor ... under Anførsel af Hr. Musikinstruktør Jehnigen.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. 13/7).
- Juli 1876 (?)  
Jehnigens musikkorps fulgte med på Drammens Arbeiderforenings utflukt til «Gaarden Foss ved Jernbanestationen i Lie». Her bestod programmet av div. taler samt ikke nærmere angitte sang- og musikknummer.  
Bratsberg:47.
- 23. juli 1876, Drammen  
Parken: «Søndag ... fra Kl. 6 Efterm. musicerer det borgerlige Musikkorps ... under Anførsel af Hr. Musikinstruktør Jehnigen.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. 23/7).
- I tillegg til de spilleoppdragene som er anført med dato, deltok Halvorsen med Jehnigens musikkorps ved Borgervæpningens 12 militære oppmarsjer i løpet av sommeren.  
Bratsberg:34.
- 24. sept. 1876, Drammen  
Parken: «Søndag ... Kl. 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> giver Borgerkorpsets Musikkor under Anførsel af Instruktør Chr. Jehnigen til Indtægt for Musikkassen en Koncert i Parken i Forbindelse med et smukt Fyrværkeri... Parken oplyses med Gas og kulørte Lamper.»  
Gärtner: Ungarischer Marsch  
F. Wagner: Waldparkklänge, Vals  
Clarens: Koncert-Polonaise for 2 Korsetter  
Curth: Musikalische Erinnerungen, stort Potpurri  
Toller: Gustav-Adolph-Marsch  
Lossner: Lied ohne Worte  
Verdi: Fantasi fra *Il Trovatore* [«Trubaduren»]  
Ed. van Bügenhott: Inkermann, Grand Galop  
Steenberg: Menuetto  
Sperati: Skandinavisk Quadrille  
Massé: Trinklied fra *Galanthee*, kl. solo  
Thümer: Musikalische Blumenlese, stort Potpurri  
*DrBl* (ann. 24/9), Bratsberg:47.
- \* I november 1876 gav Chr. Føgths skuespillerselskap forestillinger i Drammens Theater (div. ann. i *DrBl*).
- 8. og 10. des. 1876, Drammen  
Theatret: Chr. Jehnigens Aftenunderholdning. Medv.: «Frøken Magna Styrmø [s], Artisterne Fru Johanne Juel, DHrr. Johannes Brun og Arnaldus Reimers fra Christiania Theater, Pianist Ole Breiby, samt Drammens borgerlige Musikkorps».  
Verdi: Fantasi fra *Il Trovatore* [«Trubaduren»]  
(Beethoven: «Adelaide», arr. for trb og p, CJ og OB)  
(Wagner (arr. Liszt): Utdrag fra *Lohengrin*, p, OB)  
(Mozart: Grevinnens arie fra *Figaros Bryllup*, MS)  
(Div. opplesning og vaudevillemonologer mellom)  
*DrBl* (ann. 8/12 og 10/12).

\*\*\* 1877 \*\*\*

- \* I januar og februar 1877 gav Chr. Foghts skuespiller-selskap tre ukentlige forestillinger i Drammens Theater (div. ann. i *DrT*).
- 24. jan. 1877, Drammen  
«Skøitebanen paa Isen lige ud for Strømsø Almuskole»: Drammens Skøiteklub arrangerte «M a a n e s k i n s f e s t med godt Orchester.» Verken musikere eller program er nærmere spesifisert.  
*DrT* (div. ann.).
- 1., 4., 8. og 11. februar 1877, Drammen  
«Skøitebanen paa Isen lige ud for Strømsø Almuskole»: «Borgerkorpsets Musikkorps vil under Anførsel af Hr. Jehnigen musicere paa Skøitebanen ... til Indtægt for Klubkassen.» Musikkprogrammet er ikke spesifisert.  
Bratsberg:48, *DrT* (div. ann.).
- 14., 15. og 16. febr. 1877, Drammen  
«Exercerpladsens Telthus»: «2den, 3die og 4de Markedsdag Kl. 5 afholdes Stort Bal... Musikken udføres af Drammens borgerlige Infanterimusikkorps under Anførsel af Hr. Chr. Jehnigen.» Programmene er ikke spesifisert.  
*DrT* (div. ann.).
- \* 28. febr. 1877, Drammen  
Børsens Festivitetlokale: Agathe Backer Grøndahl (p), Gudbrand Bøhn (vl) og Moritz Blodeck (vc) gav «Trio-Soirée» med verk av bl.a. Mendelssohn og Beethoven.  
*DrBl* og *DrT* (div. ann.).
- 17. mai 1877, Drammen  
Fest i Parken: «Fra Klokken 6 musicerer det borgerlige Musikkorps... Fra Klokken 9 danses i Pavillionens begge Sidefloie.» Musikkprogrammet er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. <sup>17</sup>/5), Bratsberg:48.
- 3. juni 1877, Drammen  
Ekserserplassen: «Søndag ... Kl. 5 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> musicerer paa Pladsen Drammens Borgerkorps's Musikchor under Anførsel af Chr. Jehnigen... Restauration paa Stedet.» Musikkprogrammet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>3</sup>/6).
- 23. juni 1877, Drammen  
Telthuset på Ekserserplassen:  
På dagtid: Gutteoppvisning, der «de af Drammens Almueskolegutter, som have nydt lidt Undervisning i Legemsøvelser, med Trommer og Slag, marscherede ind på Pladsen». Det deltok også skolegutter fra Christiania, Svelvik og Ringerike.  
Om kvelden: «Koncert af Drammens borgerlige Musikkorps under Anførsel af Hr. Chr. Jehnigen i Telthuset paa Exercerpladsen, der er dekoreret som ved Festen igaar. Flere nye Numere udføres [ikke spesifisert hvilke]. Koncerten begynder Kl. 6 og slutter Kl. 11.»  
*DrT* (ann. <sup>21</sup>/6 og <sup>23</sup>/6, ref <sup>26</sup>/6).
- 1. juli 1877, Drammen  
Ekserserplassen: «Søndag ... fra Kl. 6–11 musicerer paa Pladsen Drammens Borgerkorps's Musikchor under Anførsel af Hr. Chr. Jehnigen... Restauration paa Stedet.» Musikkprogrammet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>1</sup>/7).
- 8. juli 1877, Drammen  
Parken: «Søndag ... fra Kl. 6 Efterm. vil Drammens Musikkorps spille i Parken, under Anførsel af Hr. Musikinstruktør Jehnigen.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>7-8</sup>/7), Bratsberg:48.
- 9. juli ff., 1877, Drammen  
Ekserserplassen: Drammen Borgervæpning avholdt den første av sine i alt 12 militærøvelser for sommeren. Som vanlig deltok Halvorsen med Jehnigens musikkorps i disse oppmarsjene, som foregikk på ettermiddagstid (kunngjøring i *DrT*<sup>8</sup>/7, Bratsberg:34).
- 15. juli 1877, Drammen  
Parken: «Søndag ... fra Kl. 6 Efterm. vil Drammens borgerlige Musikkorps spille i Parken, under Anførsel af Hr. Musikinstruktør Jehnigen.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>14-15</sup>/7).
- 22. juli 1877, Drammen  
Parken: «Søndag ... fra Kl. 6 Efterm. vil Drammens borgerlige Musikkorps spille i Parken, under Anførsel af Hr. Musikinstruktør Jehnigen.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>22</sup>/7).

- 29. juli 1877, Drammen  
 Parken: «Søndag ... fra Kl. 6 Efterm. vil Drammens borgerlige Musikkorps spille i Parken, under Anførsel af Hr. Musikinstruktør Jehnigen.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>29</sup>/7).
- 2. aug. 1877, Drammen  
 Parken: «Thorsdag ... fra Kl. 7 Efterm. vil Drammens borgerlige Musikkorps spille i Parken, under Anførsel af Hr. Musikinstruktør Jehnigen.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>1-2</sup>/8).
- 4. aug. 1877, Drammen  
 Parken: «Soiré i Ridehuset» i forbindelse med skytterlaget «Riflens» årlige «Skydefæst». Medv.: Christian Cappelen (p/org), Sofie Cappelen (s), Johannes Brun (opplesing), Gudbrand Bøhn (vl), «en Amatrice» (p) og Drammens borgerlige Musikkorps under Anførsel af Hr. Jehnigen». Korpset deltok i åpnings- og avslutningsnumrene:  
 Suppé: Overture til *Det lette Kavalleri*  
 Potpourri over norske Melodier  
 (Ellers bestod programmet bl.a. av en fiolin-konsert av Bériot, framført av G. Bøhn, og - Liszts konsert parafrase over *Rigoletto*, framført av «en Amatrice».)  
*DrT* (ann. <sup>3</sup>/8, forh. <sup>4</sup>/8, kr. <sup>7</sup>/8).
- 5. aug. 1877, Drammen  
 Parken: I forbindelse med skytterfesten (→<sup>4</sup>/8) var det i løpet av ettermiddagen og kvelden prosesjon fra skytebanen til parken, premieutstilling og -utdeling og til slutt dans i Ridehuset. Jehnigens musikere, blant dem Halvorsen, medvirket ved marsjeringen, formodentlig også til dansen (på strykeinstrumenter).  
*DrT* (ann. <sup>3</sup>/8).
- 12. aug. 1877, Drammen  
 Parken: «Søndag ... musicerer Borgerkorpsets Musikkorps i Parken fra Kl. 6.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>12</sup>/8).
- 19. aug. 1877, Drammen  
 Parken: «Søndag ... musicerer Borgerkorpsets Musikkorps i Parken fra Kl. 6.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>19</sup>/8).
- 26. aug. 1877, Drammen  
 Parken: «Søndag ... musicerer Borgerkorpsets Musikkorps i Parken fra Kl. 6.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>26</sup>/8).
- 2. sept. 1877, Drammen  
 Parken: «Søndag ... musicerer Borgerkorpsets Musikkorps i Parken fra Kl. 6.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>2</sup>/9).
- 5. sept. 1877, Drammen  
 Ridehuset: Haandverkernes Kvindeforenings Basar, «Aabning». «Tale og en for Anledningen forfattet Sang, der afsynges af et større Dame- og Herrechor. Borgerkorpsets Musikkorps, under Anførsel af Hr. Jehnigen, assisterer velvilligt.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (div. ann.).
- 6. sept. 1877, Drammen  
 Ridehuset: Haandverkernes Kvindeforenings Basar, «Musik og Kvartetsang». Verken medvirkende eller program er nærmere spesifisert.  
*DrT* (div. ann.).
- 7. sept. 1877, Drammen  
 Ridehuset: Haandverkernes Kvindeforenings Basar, «Aftenunderholdning med velvillig Assistance af Fru Betty Haslem, Frøken Franciska Aubert, Hr. Skuespiller H. Klausen, Hr. Violinist Gudbr. Bøhn samt Borgerkorpsets Musikkorps under Anførsel af Hr. Jehnigen.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (div. ann.).
- 9. sept. 1877, Drammen  
 Ridehuset: Haandverkernes Kvindeforenings Høstfest, «To Forestillinger i Turnøvelser» med «Drammens Turnere med Assistance af den berømte Klown Mr. Plum-pud fra Circue turnique og Optræden af den uovertræffelige japanesiske Jonglør Cchal-mer-co i her aldrig foreviste Kunststykker». Medv. ellers: «Borgerkorpsets Musikchor» (programmet er ikke spesifisert], samt «de vidt bekjendte og overmaade yndede tvende musikalske Negere». Tidligere på dagen gav korpset konsert i Parken, og etter andre turneforestilling ble kvelden avsluttet med «Stort Bal i Ridehuset».  
*DrT* (div. ann.).
- \* 10. sept. 1877, Drammen  
 Teateret: Zelia Trebelli, Conrad Behrens m.fl. framførte Flotows opera *Martha*.  
*DrT* (div. ann.).
- \* 11. okt. 1877, Drammen  
 Børsens Festivitetslokale: Erika Nissen (p), Gudbrand Bøhn (vl) og Moritz Blodeck (vc) gav «Trio-Koncert» med verk av bl.a. Bach, Haydn og Beethoven.  
*DrT* (div. ann.).



- 14. okt. 1877, Drammen  
Theatret, Emilius Wilhelms selskap: *En Mand, der kan græde* («Lystspil i 1 Akt af Jules Revel, oversat af Erik Bøgh») og *Onkel Jochumsen som Konfusionsraad* («Lystspil med Sange i 3 Akter efter Roderich Benedix»)  
*DrT* (div. ann., kr. <sup>16</sup>/10).
- 17. okt. 1877, Drammen  
Theatret, Emilius Wilhelms selskap: *Frou-Frou* («Skuespil i 5 Akter af Meilhac og Halevy»)  
«NB. Mellemaktsmusiken udføres af det borgerlige Musikkorps's Personale.» Musikkprogrammet er ikke spesifisert.  
*DrT* (div. ann.).
- 19. okt. 1877, Drammen  
Theatret, Emilius Wilhelms selskap: *Kvækeren og Danserinden* («Lystspil i 1 Akt af Scribe og Duport») og *Et enfoldigt Pigebarn* («Vaudeville i 2 Akter af Erik Bøgh»)  
*DrT* (div. ann., kr. <sup>21</sup>/10).
- 21. okt. 1877, Drammen  
Theatret, Emilius Wilhelms selskap: *Lupacivagabundus* eller *Spaan, Naal og Syl* («Tryllefarce med Sange i 3 Akter og 1 Forspil... Fri Bearbejdelse efter Nestroy»)  
*DrT* (div. ann.).
- 24. okt. 1877, Drammen  
Theatret, Emilius Wilhelms selskap: *Don Cæzar de Bazan* («Lystspil i 5 Akter; efter Dumanoir og Dennery»)  
*DrT* (div. ann., kr. <sup>26</sup>/10), Bratsberg:54.
- 26. okt. 1877, Drammen  
Theatret, Emilius Wilhelms selskap: *Tordenskjold i Dynekilen* («Skuespil i 3 Akter af Carit Etlar») og *Den sidste Nat* («Vaudeville i 1 Akt efter 'le bal du prisonnier' af L. Guillard og A. Decourelle»)  
*DrT* (div. ann., kr. <sup>28</sup>/10), Bratsberg:54.
- 28. okt. 1877, Drammen  
Theatret, Emilius Wilhelms selskap: *Farinelli eller Kongen og Sangeren* («Lystspil i 3 Akter, med Sange og Chor til Musik af forskjellige Komponister, efter det franske og tildels til Originalens Musik, oversat af J.L. Heiberg af Carit Etlar») og *Den Tredie* («Sangspil i 1 Akt af C. Hostrup»)  
*DrT* (div. ann.).
- 30. okt. 1877, Drammen  
Theatret, Emilius Wilhelms selskap: *Hr. Perrichons Reise* («Lystspil med Sange i 4 Akter efter Labiche og Martius 'le voyage de Msr Perrichon' af Adolph Reche») og *Den Tredie* (→<sup>28</sup>/10).  
*DrT* (div. ann.).
- 4. nov. 1877, Drammen  
Theatret, Emilius Wilhelms selskap: *Bedsteforældrene* eller *Det snurrige Frieri* («Lystspil i 2 Akter af Balthasar Bang») og *Stenkjældereren* eller *Den fine Verden* («musikalsk Farce i 2 Akter af Etatsraad Faber»)  
*DrT* (div. ann.).
- 5. nov. 1877, Drammen  
Theatret, Emilius Wilhelms selskap: *HusholdningsPolitik* («Lystspil i 1 Akt af Madame Caroline Bertou»), *Soldaterløier* («Sangspil i 1 Akt af C. Hostrup Faber»), 2 romanser (sunget av Hr. Michelsen), opplesing og til slutt *Emilies Hjertebanken* («Vaudeville-Monolog af J.L. Heiberg»)  
*DrT* (div. ann.).
- 8. nov. 1877, Drammen  
Theatret, Emilius Wilhelms selskaps siste forestilling: *Hverdagsfolk* («Lystspil i 5 Akter af Fritz Holst»)  
*DrT* (div. ann.), Bratsberg:54.
- 6. des. 1877, Drammen  
Theatret: Chr. Jehnigen gav «en musikalsk-dramatisk Aftenunderholdning». Medv.: Bl.a. Marie Allum (s), Johannes Brun (opplesing), Gudbrand Bøhn (vl), Moritz Blodeck (vc), Christian Cappelen (p) og Borgerkorpsets Musikkorps.  
E. Schuler: Koncert-Ouverture (str.)  
Bériot: Fiolinkonsert nr. 1 (G.B.)  
Carl: Tersett for 2 trompeter og trombone  
Servais: Saudenir de Spaa (M.B.)  
Leonard/Servais: Grand Duo de Concert (vl og vc)  
A. Schreiner: «Der kleine Trompeter» (kornettsolo) (Div. sang- og deklamasjonsnumre etc. innimellom)  
*DrT* (div. ann.), Bratsberg:54 (forh. m.m.).
- 9., 10. og 27. des. 1877, Drammen  
Theatret, De Unges Samfunds dilettantforestillinger: *Slagtingerne* («Vaudeville i 1 Akt H.T.») og *Ægtemandens Repræsentant* («Vaudeville i 2 Akter af E. Bøgh»). «Mellem Stykkerne ... forskjellige Musiknumre.» De medvirkende musikerne, som ikke er angitt i annonsene, var 13 år gamle Johan Halvorsen (vl) og den ett år eldre Martin Knutzen (p). Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (div. ann., bl.a. <sup>7</sup>/12), H:7, *DrT* <sup>30</sup>/61928.

\*\*\* 1878 \*\*\*

- \* 27. jan. 1878, Drammen  
 Latinskolenes Festsal: Konsert med Gustava Neuman og Hedvig Winterhjem (s), Caroline Müller [g. Schøning] (vl) og Sofie Soot (p).  
*DrBl* (div. ann.).
- \* 30. jan. 1878, Drammen  
 Theatret: Konsert med Ida Basilier (s) og Elise Dahl (p).  
*DrBl* (div. ann.).
- \* I «Markedsugen» 10.–17. februar 1878 gav Knut Tivander daglig Varietéforestilling i Drammen s Theater, bl.a. med «Tyrolerselskabet Schöpfer, Kautschukmanden Thelsey Knøsing, Negersangeren og Danseren Harry Randall» (div. ann. i *DrBl*).
- 12.–17. febr. 1878 (daglig), Drammen  
 «I den nyopbyggede Dansesalon Odeon, Hjørnet af Amtmand Bloms og Enggaden, musiceres hver Dag i Markedsugen fra Kl. 2 1/2 til 4 1/2 Eftterm.  
 Dans begynder Kl. 5 Eftterm., Tirsdag [12/2], Onsdag [13/2], Torsdag [14/2] og Fredag [15/2]. Entré 20 Øre.  
 Musikken udføres af Drammens Borgerlige Infanteris Musikkorps.» Musikkprogrammet er ikke spesifisert.  
*DrBl* (div. ann.).
- \* 22. mars 1878, Drammen  
 Latinskolenes Festsal: Konsert med Emmy Achté (s) og Elise Dahl (p).  
*DrBl* (div. ann.).
- \* 31. mars 1878, Drammen  
 Theatret: Christian Cappelen (p), Gudbrand Bøhn (vl), Moritz Blodeck (vc) m. fl. gav konsert. På programmet stod Mendelssohns pianotrio nr. 2 i c og en pianotrio i G-dur av Haydn, samt Griegs *Foran Sydens Kloster* (for sangsoli, damekor og piano) og Mendelssohns musikk til *Sommernatsdrømmen* (for 8-hendig piano, kor og sangsolister).  
*DrBl* (div. ann.).
- \* 5.–24. mai 1878 gav Chr. Foghts skuespillerselskap forestillinger i Drammens Theater. Til musikken brakte han med seg en egen strykekvartett (div. ann. i *DrBl*).
- 17. mai 1878, Drammen  
 «I Parken vil det borgerlige Musikkorps musicere under Anførsel af Musikinstruktør Jehnigen fra Kl. 6 Aften.» Programmet er ikke spesifisert, men noen større nasjonaldagsfeiring med dans o.l. kunne ikke finne sted dette året, da dagen falt sammen med den store Bededag.  
*DrBl* (ann. 17/5), Bratsberg:55.
- 19. mai 1878, Drammen  
 Parken: «Søndag ... musicerer Drammens borgerlige Musikkorps under Anførsel af Musikinstruktør Jehnigen fra Kl. 6 Aften.» Progr. er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. 19/5), Bratsberg:55 (kr.).
- 30. mai 1878, Drammen  
 Parken: «Thorsdag ... musicerer Drammens borgerlige Musikkorps under Hr. Instruktør Jehnigen fra Kl. 6 Aften.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. 30/5).
- 10. juni 1878, Drammen  
 Parken: «2den Pintsedag ... musicerer Drammens borgerlige Musikkorps under Hr. Instruktør Jehnigen fra Kl. 5 Efttermiddag.» Progr. er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. 9/6).
- 16. juni 1878, Drammen  
 Parken: «Søndag ... musicerer Drammens borgerlige Musikkorps under Hr. Instruktør Jehnigen fra Kl. 6 Aften.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. 16/6).
- 23. juni 1878, Drammen  
 St. Hans-Fest i Parken: «Parken og Bygningerne blive festligt dekorerede. Fra Kl. 6 musicerer det borgerlige Infanteries Musikkorps, hvor Anføreren, Hr. Jehnigen, vil give sine bedste Nummere [ikke nærmere spesifisert]. Fra Kl. 9 dances i det smukt utstyrede Ballokale i Ridehuset.»  
*DrBl* (ann. 22/6 og 23/6), Bratsberg:55.
- 26. juni 1878, Drammen  
 Parken: I forbindelse med skytterlaget «Riflens» årlige «Skydefest» 28.–30. juni: «Jehnigens Musikkorps musicerer ved Medaljeudstillingen og Uddelingen ... fra Kl. 7 Aften.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. 26/6).
- 30. juni 1878, Drammen  
 Parken: I forbindelse med skytterfesten (→26/6) var det «Middag i Ridehuset» etterfulgt av «Fest i Parken» og «endelig Bal i Ridehuset». Mellom 2000 og 3000 mennesker var til stede under arrangementene, som ble ledsaget av «Musik i Parken fra Kl. 5 til 1». Verken musikkprogram eller -utøvere er spesifisert, men ut fra liknende arrangementer tidligere år er rimelig å anta at det var Jehnigens musikere, blant dem Halvorsen, som stod for både marsjering, konsert og dansemusikk.  
*DrBl* (ann. 30/6), *DrT* (ref. 2/7).

- 7. juli 1878, Drammen  
 Parken: «Søndag ... musicerer Drammens borgerlige Infanteri-Musikkorps under Anførsel af Hr. Instruktør Jehnigen i Parken fra Kl. 6 Aften.»  
 Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>7</sup>/7).
- 14. juli 1878, Drammen  
 Parken: «Søndag ... musicerer Drammens borgerlige Infanteri-Musikkorps under Anførsel af Hr. Instruktør Jehnigen i Parken fra Kl. 6 Aften.»  
 Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>14</sup>/7).
- 21. juli 1878, Drammen  
 Parken: «Søndag ... musicerer Drammens borgerlige Infanteri-Musikkorps under Anførsel af Hr. Instruktør Jehnigen i Parken fra Kl. 6 Aften.»  
 Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>21</sup>/7).
- 4. aug. 1878, Drammen  
 Parken: «Søndag ... musicerer Drammens borgerlige Infanteri-Musikkorps under Anførsel af Hr. Instruktør Jehnigen i Parken fra Kl. 6 Aften.»  
 Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>4</sup>/8).
- 8. aug. 1878, Drammen  
 Parken: «Koncert i Parken under Anførsel af Hr. Jehnigen, idag Thorsdag ... Kl. 7 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> Aften.»  
 Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>4</sup>/8).
- 11. aug. 1878, Drammen  
 Telthuset: «Stort Bal afholdes ... Søndag d. 11. Aug. fra Kl. 6–11 Aften. Musikken udføres af Drammens borgerlige Infanteris Musikkorps  
 Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>11</sup>/8).
- 18. aug. 1878, Drammen  
 Parken: «Søndag ... musicerer Drammens borgerlige Infanteri-Musikkorps under Anførsel af Hr. Instruktør Jehnigen i Parken fra Kl. 6 Aften.»  
 Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>18</sup>/8).
- 23. aug. 1878, Drammen  
 Parken: De Unges Samfunds Friluftsfest. Festen ble innledet med en promenade kl. 7, og deretter fulgte en Souper samt «Dans til Kl. 12 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>».  
 «Drammens borgerlige Infanterikorps' Musikchor spillede den hele Aften under Hr. Jehnigens Anførsel.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. bl.a. <sup>23</sup>/8, ref. <sup>25</sup>/8).
- 25. aug. 1878, Drammen  
 Parken: «Søndag ... musicerer Drammens borgerlige Infanteri-Musikkorps under Anførsel af Hr. Instruktør Jehnigen i Parken fra Kl. 6 Aften. Parken bliver dekoreret og oplyst med kulørte Lamper.»  
 Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>25</sup>/8).
- 1. sept. 1878, Drammen  
 Parken: «Søndag ... musicerer Drammens borgerlige Infanteri-Musikkorps under Anførsel af Hr. Instruktør Jehnigen i Parken fra Kl. 6 Aften.»  
 Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. <sup>1</sup>/9).
- I tillegg til de spilleoppdragene som er anført over, deltok Halvorsen med Jehnigens musikkorps som før ved 12 militære oppmarsjer i regi av Borgervæpningen i løpet av sommeren 1878.  
 Bratsberg:34.
- \* 19. sept. 1878, Drammen  
 Konsert med Oluf Svendsen (f), Thorvald Lammers (s) og Mr. Kemp (p).  
*DrT* (div. ann.).
- 22. sept. 1878, Drammen  
 Exerkerpladsen / Telthuset: «Høstfest til Indtægt for Borgerkorpsets Musikkasse» (skulle ha funnet sted <sup>15</sup>/9, men måtte da «indstilles paa Grund af Uveiret».)  
 «Fra Kl. 6 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> musiceres af Musikkorpset under Anførsel af dets Instruktør Hr. Jehnigen.  
 Kl. 7 opsættes en 8 Alen høi smukt illumineret *Luftballon*.  
 Kl. 8 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> afbrændes et brillant *Fyrværkeri*.  
 I Telthuset Bal til Kl. 12 Aften.  
 Pladsen bliver smukt illumineret.»  
 Musikkprogrammet er ikke spesifisert.  
*DrT* (div. ann. <sup>12-22</sup>/9, notis <sup>17</sup>/9).
- \* 19. okt. 1878, Drammen  
 Børsens Festsal: Konsert med Florentiner-Kvartetten, som framførte strykekvartetter av Haydn (op. 76 nr. 1) og Beethoven (op. 18 nr. 2), samt enkeltsatser av Cherubini, Haydn og Raff.  
*DrT* (div. ann.).
- 20. okt. 1878, Drammen  
 Exerkerpladsen: «Høstfest ... fra Kl. 6–12 Aften.  
 Bal ..... Kl. 6  
 Luftballon opgaar ..... Kl. 7 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 Fyrværkeri do. .... Kl. 8 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 Musikken udføres af Drammens borgerlige Infanteris Musikkorps [programmet er ikke spesifisert]...  
 Pladsen bliver oplyst med kulørte Lamper.»  
*DrT* (ann. <sup>20</sup>/10).

- \* 24. november–3. desember 1878 gav Chr. Foghts skuespillerselskap forestillinger i Drammens Theater (div. ann. og kr. i *DrT*).
- \* 26. desember 1878–8. januar 1879 gav Gustaf Keys svenske skuespillerselskap forestillinger i Drammens Theater. Musikken ble besørget av «Orchestermusici fra Christiania» (div. ann. og kr. i *DrT* og *DrBl*).

\*\*\* 1879 \*\*\*

- ▶ 12. og 19. jan. 1879, Drammen  
«Skøytebanen paa Isen lige ud for Strømsø Almuskole»: «I Tilfælde af gunstigt Veir musiceres paa Banen fra Kl. 3–5 Efterm.» Verken musikere eller program er nærmere spesifisert.  
*DrT* (div. ann.).
- ▶ 21. jan. og 28. febr. 1879, Drammen  
Skøytebanen: «Fredag ... fra Kl. 7–10 Aften bliver Skøytebanen oplyst med orientalske Lamper og Tjæretønder. Godt Orchester.» Verken musikere eller program er nærmere spesifisert.  
*DrT* (div. ann.).
- ▶ 7 febr. 1879, Drammen  
Skøytebanen: «Fredag ... fra Kl. 6–9 Aften arrangeres M a a n e s k i n s f e s t med godt Orchester.» Verken musikere eller program er nærmere spesifisert.  
*DrT* (ann. 7/2).
- 11., 12., 13. og 14. febr. 1879, Drammen  
Ridehuset: «Stort Bal alle Markedsdage fra Kl. 5 Efterm. Lokalet er smukt dekoreret, godt opvarmet og forsynet med Garderobe og god Restauration. Musikken udføres af Drammens borgerlige Musikkorps under Anførsel af Hr. Chr. Jehnigen.» Programmene er ikke spesifisert.  
*DrT* og *DrBl* (div. ann. og ref.).
- ▶ 16. febr., 23. febr. og 2. mars 1879, Drammen  
Skøytebanen: «Søndag ... fra Kl. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>–1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> og 3–5 Efterm. musiceres paa Banen.» Verken musikere eller program er nærmere spesifisert.  
*DrT* (div. ann.).
- \* 12. mars 1879, Drammen  
«Janitscharmusk. Unge Mænd, der har Lyst og Anlæg for Musik, kan blive antagne som Lærlinge ved Borgerkorpsets Musikchor. Henvendelse til Instruktøren, Hr. Chr. Jehnigen, hver Dag 3–5 Efterm.» (ann. i *DrT* og *DrBl*, Bratsberg:55).
- ▶ 18. mars 1879, Drammen  
De Unges Samfund: «Dilettantorchestret under Anførsel af Hr. Jehnigen musicerer iaften fra Kl. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* og *DrBl* (div. ann.).
- 2. april 1879, Drammen  
Central Hotel: Haandverkernes Sangkvartets «Koncert til Indtægt for trængende Haandverkerfamilier. Medv.: «Borgerkorpsets Musikchor under Anførsel af Hr. Jehnigen.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrT* og *DrBl* (div. ann.).
- 27. april 1879, Drammen  
Ridehuset: «Til Indtægt for fattige Børn, giver nogle unkonfirmerede Gutter, med velvillig Assistance af Drammens borgerlige Infantries Musikkorps, en Turnopvisning.» Musikkprogrammet er ikke spesifisert.  
*DrT* (ann. 24–27/4).
- ▶ 4. og 5. mai 1879, Drammen  
Theatret: De Unges Samfunds Aftenunderholdning «til Indtægt privat Fattigpleie». Medv.: Bl.a. et ikke nærmere spesifisert orkester, sannsynligvis under ledelse av Jehnigen og med Halvorsen som fiolinist (→ 18/3).  
«Orchesternummer» [ikke nærmere angitt] (Div. sangnummer)  
*Den tredie* (sangspill, → 28/10 1877)  
«Pianonummer» [ikke spesifisert hvem/hva, kanskje Martin Knutzen] (Div. sangnummer)  
«Orchesternummer» [ikke nærmere angitt]  
*DrT* og *DrBl* (div. ann.).
- ▶ 11. mai 1879, Drammen  
Theatret: De Unges Samfunds Aftenunderholdning «til Indtægt for for Theatret». Medv.: Bl.a. et ikke nærmere spesifisert orkester, sannsynligvis under ledelse av Jehnigen og med Halvorsen som fiolinist (→ 4/5).  
«Orchesternummer» [ikke nærmere angitt] (*Den tredie* (sangspill, → 28/10 1877) (Div. sangnummer)  
«Orchesternummer» [ikke nærmere angitt] (Div. sangnummer)  
Offenbach: *De to Blinde* («Musikalsk Spøg i 1 Akt»)  
*DrBl* (div. ann.).

- 17. mai 1879, Drammen  
«Almueskolens Elever agte ... kl. 5 fra Gyldenløves Plads at toge gjennom Gaderne med sine Faner, efter Forlydende agter Dr.s borgerlige Infanteriers Musikkorps at støde til paa Udgangsstedet. En liden Tilstelling vil finde Sted i Parken, hvorom vi henviser til det i vort Blad indtagne Avertissement.» Den omtalte annonsen lyder: «17. Mai. Stor Folkefest i Parken fra Kl. 6–10 Aften.»  
*DrBl*<sup>16–17/5</sup>.
- 18. mai 1879, Drammen  
Ridehuset: «Stort Bal... fra Kl. 6 til 12 Em. Musikken udføres af Drammens borgerlige Infanteries Musikkorps.»  
*DrBl*<sup>17–18/5</sup> (ann).
- 25. mai 1879, Drammen  
Parken: «Idag (Søndag) musicerer Drammens borgerlige Infanteries Musikkorps under Anførsel af Hr. Jehnigen fra Kl. 6–10 Aften.» Programmet er ikke spesifisert.  
*DrBl* (ann. <sup>25/5</sup>).
- \* 26. mai 1879 framførte Knut Tivander og hans skuespillerselskap fra Christiania Tivoli Planquettes operette *Cornevilles Klokker* i Drammens Theater (div. ann. og kr. i *DrBl*).
- \* 4. juni 1879, Kristiania  
Halvorsen ble ansatt som musikkelev (dvs. triangel-slager) i 2. brigades musikkorps og fikk samtidig engasjement som fiolinist i det lille orkesteret i CFT i Møllergata «med en gage av 15 speciedaler om måneden». Paolo Sperati var musikalsk leder begge steder.  
*H:7f*, Brigadens «Rulle» (RAO).
- 12., 13., 14., 15., 16., 17., 19., 20. og 28. okt. og 2. nov. 1879, Kristiania  
CFT: *Den skjønn Helene* [*La belle Hélène*] («burlesk Operette i 3 Akter af Meilhac og Halevy, Musikken af Offenbach».)  
*Mbl*, Qvamme 2000:107.
- 21., 22. og 23. okt. 1879, Kristiania  
CFT: *De røde Dominoer* («Lystspil i 3 Akter», musikken ikke spesifisert), som 22. og 23. okt. ble etterfulgt av *En Kjøle fra L.A. Nicolaisen* («originalt Lystspil med Sange i 1 Akt»), med musikk av William Nielsen.  
*Mbl*.
- 24. okt. (?) 1879, Kristiania  
CFT: *Jane Eyre* eller *Et Vaisenhuusbarn* («Folkeskuespil med Sange i 4 Akter», av Charlotte Birch-Pfeiffer etter Charlotte Brontës roman, musikken ikke angitt.  
*Mbl*.
- 26., 27., 29. og 30. (?) okt. 1879, Kristiania  
CFT: *Djavelens Part* eller *Halvdelen bver* [*La Part du Diable*], *opéra-comique* i 3 Akter, med musikk av D.F. Auber, tekst av Scribe.  
*Mbl*, Qvamme 2000:107.
- 31. okt. og 1. nov. (?) 1879, Kristiania  
CFT: *Fjeldeventyret* («Sangspil i 4 Akter af H.A. Bjerregaard, Musikken af W. Thraney».)  
*Mbl*, Qvamme 2000:107.
- \* CFT gav ikke forestillinger <sup>3/11–7/12</sup> 1879.
- 7. og 11. des. 1879, Kristiania  
CFT, Chr. W. Foghts selskap: *Den skjønn Helene* (→<sup>12/10</sup>).  
*Mbl*.
- 9. og 10. des. 1879, Kristiania  
CFT, Chr. W. Foghts selskap: *Munterbeds Triumf* eller *Lee naar du kan* («Farce i 5 Acter efter Reynolds engelske Original ved N.T. Braun») [musikken ikke spesifisert].  
*Mbl*.
- 12. des. 1879, Kristiania  
CFT, Chr. W. Foghts selskap: *En Urtepotte i Hovedet* («Farce med Sange i 1 Akt») og *Den forbudne Frugt* («Farce med Sange og Kor i 3 Akter», «for 1ste Gang») [musikken ikke spesifisert].  
*Mbl*.
- 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20. og 21. des. 1879, Kristiania  
CFT, Chr. W. Foghts selskap: *Fregatkapteinen* («Sangspil i 4 Akter, Melodierne af Mad. Angots Datter», dvs. en operette med musikk av A.C. Lecocq).  
*Mbl*.
- 26., 27., 28., 29. og 30. des. 1879, Kristiania  
CFT, Chr. W. Foghts selskap: *Kaptein Grant og hans Børn* («Dramatiseret Reiseeventyr i 5 Akter og Prolog, af Jules Verne og H. d'Ennery... Fyrværkerisager og Belysninger er arrangeret af Hr. Overfyrværker Tørner i Stockholm») [musikken ikke spesifisert].  
*Mbl*.

\*\*\* 1880 \*\*\*

- 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11. og 12. jan. 1880, Kristiania  
CFT: *Kaptein Grant og hans Børn* (→<sup>26</sup>/121879).  
*Mbl / Dbl*.
- 13. og 14. jan. 1880, Kristiania  
CFT: *En Urtepotte i Hovedet og Den forbudne Frugt* (→<sup>12</sup>/121879).  
*Dbl*.
- 15., 16., 18., 22. og 31. jan. og 5. febr. 1880, Kristiania  
CFT, Chr. W. Foghts selskap, <sup>5</sup>/<sub>2</sub> med F.A. Cetti: *Peter Sørensen morer sig* («Farce med Sange i 5 Akter», etter Salingré, musikken ikke spesifisert).  
*Dbl*.
- 17. jan. og 3. febr. 1880, Kristiania  
CFT, Chr. W. Foghts selskap, <sup>3</sup>/<sub>2</sub> med F.A. Cetti: *Den skjønn Helene* (→<sup>12</sup>/101879).  
*Dbl*.
- 20. og 21. jan. og 4. febr. 1880, Kristiania  
CFT, Chr. W. Foghts selskap, <sup>4</sup>/<sub>2</sub> med F.A. Cetti: *Fregatkapteinen* (→<sup>14</sup>/121879).  
*Dbl*.
- 23., 24. og 25. jan., 8., 9. (?) og 10. febr. 1880, Kristiania  
CFT, Chr. W. Foghts selskap, fra <sup>8</sup>/<sub>2</sub> med F.A. Cetti: *Gjenboerne* («Sangspil i 3 Akter af Hostrup») [musikken ikke spesifisert].  
*Dbl*.
- 27., 28. og 29. jan. 1880, Kristiania  
CFT, Chr. W. Foghts selskap: *En Nutids Apostel* («originalt Skuespil i 1 Akt») og *Han er gruelig gal* («Farce i 3 Akter») [musikken ikke spesifisert].  
*Dbl*.
- 30. jan. 1880, Kristiania  
CFT, Chr. W. Foghts selskap: *En Nutids Apostel* (→<sup>27</sup>/1) og *Den reisende Student* («Vaudeville» i 2 Akter af Skuespiller Schneider») [musikken ikke spesifisert] (*Dbl*).
- 1., 2., 6. og 7. febr. 1880, Kristiania  
CFT, Chr. W. Foghts selskap med F.A. Cetti: *Eventyr paa Fodreisen* («Sangspil»/«Vaudeville-Komedie i 4 Akter af C. Hostrup») [musikken ikke spesifisert].  
*Dbl*.
- 11. febr. 1880, Drammen  
Drammen Theater, Foghts selskap med F.A. Cetti: *Den skjønn Helene* (→<sup>12</sup>/101879). Musikken ble besørget av Johan Halvorsen (vl, trp m.m.) og Paolo Sperati (p).  
*DrBl, H:8*.
- 12. og 16. febr. 1880, Drammen  
Drammen Theater, Foghts selskap med F.A. Cetti: *Kaptein Grant og hans Børn* (→<sup>26</sup>/121879). Scene- og mellomaktsmusikken ble besørget av Johan Halvorsen (vl, trp m.m.) og Paolo Sperati (p). Musikken er ikke spesifisert, men Halvorsen selv nevner at de bl.a. framførte en tarantella av Rossini.  
*DrBl, H:8*.
- 13. febr. 1880, Drammen  
Drammen Theater, Foghts selskap med F.A. Cetti: *Eventyr paa Fodreisen* (→<sup>1</sup>/2). Scene- og mellomaktsmusikken ble besørget av Johan Halvorsen (vl, trp m.m.) og Paolo Sperati (p). Musikken er ikke spesifisert, men Halvorsen selv nevner at de bl.a. framførte en tarantella av Rossini.  
*DrBl, H:8*.
- 14. febr. 1880, Drammen  
Drammen Theater, Foghts selskap med F.A. Cetti: *Peter Sørensen morer sig* (→<sup>15</sup>/1). Scene- og mellomaktsmusikken ble besørget av Johan Halvorsen (vl, trp m.m.) og Paolo Sperati (p). Musikken er ikke spesifisert, men Halvorsen selv nevner at de bl.a. framførte en tarantella av Rossini.  
*DrBl, H:8*.
- 15. febr. 1880, Drammen  
Drammen Theater, Foghts selskap med F.A. Cetti: *Gjenboerne* (→<sup>23</sup>/1). Scene- og mellomaktsmusikken ble besørget av Johan Halvorsen (vl, trp m.m.) og Paolo Sperati (p). Musikken er ikke spesifisert, men Halvorsen selv nevner at de bl.a. framførte en tarantella av Rossini.  
*DrBl, H:8*.
- 17. febr. 1880, Drammen  
Drammen Theater, Foghts selskap med F.A. Cetti: *Pak* («Lystspil i 5 Akter af Th[omas] Overskou»). Scene- og mellomaktsmusikken ble besørget av Johan Halvorsen (vl, trp m.m.) og Paolo Sperati (p). Musikken er ikke spesifisert, men Halvorsen selv nevner at de bl.a. framførte en tarantella av Rossini.  
*DrBl, H:8*.

- 18., 19. og 20. febr. 1880, Kristiania  
CFT, Chr. W. Foghts selskap med F.A. Cetti:  
*Pak* (→<sup>17/2</sup>).  
*Dbl*.
- 22. febr. 1880, Kristiania  
CFT, Foghts selskap med F.A. Cetti: *Store Bededags Aften* («Farce med Sang i 1 Akt»), *I en Fart* («Vaudeville i 1 Akt efter det Franske») og *Den reisende Student* (→<sup>30/1</sup>), dessuten sang F.A. Cetti i en mellomavdeling  
Flotow: Portervisen fra *Martha*  
Mozart: Leporellos arie fra *Don Juan*  
(resten av musikken er ikke spesifisert)  
*Dbl*.
- 25. og 26. febr. 1880, Kristiania  
CFT, Foghts selskap med F.A. Cetti: *En Urtepotte i Hovedet* (→<sup>12/12</sup>1879), *I en Fart* (→<sup>22/2</sup>) og *Den reisende Student* (→<sup>30/1</sup>).  
*Dbl*.
- 29. febr. 1880, Kristiania  
CFT, Foghts selskap med F.A. Cetti: *Adolph og Henriette* («Farce med Sang i 1 Akt»), *Henrik og Pernille* («Lystspil i 1 Akt efter det Franske [av Dubois] ved N.T. Brun»), Mozart: Leporellos arie (→<sup>22/2</sup>, sunget av F.A. Cetti), *Emilies Hjertebanken* («Vaudeville-Monolog af J.L. Heiberg») og *Egtemandens Repræsentant* («Vaudeville i 2 Akter af Erik Bøgh»).  
*Dbl*.
- \* CFTs ensemble reiste på turné til Trondhjem og Kristiansund i mars og april 1880, men Halvorsen måtte bli igjen i Kristiania pga. sine militære plikter.
- \* Halvorsens mor, Hanna (eg. Johanne) Halvorsen, døde våren 1880 (H:8).
- \* 20. april 1880 ble Halvorsen dimittert fra brigademusikken «som uskicket til Uddannelsen» (RAO, 2B02425, 3.rulle, s.90).
- 25., 26., 27., 28., 29. og 30. april, 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 12., 13., 14., 15., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 28., 29., 30. og 31. mai 1880, Kristiania  
CFT: *Niniche* («Farce med Sange i 3 Akter af Alfred Hennequin og Albert Millaud. Musikken af Marcus Boullard, sat i Scene af Hr. Skuespiller F.A. Cetti fra det kgl. Theater i Kjøbenhavn»).  
*Dbl*, Qvamme 2000:107.
- 5., 6., 7., 8., 9., 10. og 11. sept. 1880, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Den lykkeligste Dag* («Lystspil i 1 Akt af Frits Holst», musikken ikke spesifisert), *Skatten* eller *Staa ikke paa Laur* («Syngestykke i 1 Akt af Hofman, Musikken af Mehul») og *I Mellemakten* («Farce-Epilog med Sange i 1 Akt af Forf. til 'Et Stjernefald'», musikken ikke spesifisert).  
*Dbl*, Qvamme 2000:108.
- 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19. og 20. sept., 6. og 7. okt., 6. nov., 15. des. 1880, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Eventyr paa Fodreisen* (→<sup>1/2</sup>).  
*Dbl*.
- 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27. og 29. sept., 3., 7., 24. og 25. nov. 1880, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Niniche* (→<sup>25/4</sup>).  
*Dbl*, Qvamme 2000:108.
- 28. sept. 1880, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Kristians-Statuen* («Farcebagatel i 1 Akt med Sange af Quasimodo», musikken ikke spesifisert) og *Niniche* (→<sup>25/4</sup>).  
*Dbl*.
- 30. sept., 1., 2., 3. og 5. okt. 1880, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Margrethes Drømme* («Proverbe i 1 Akt af Povl Strange», musikken ikke spesifisert) og *Niniche* (→<sup>25/4</sup>).  
*Dbl*.
- 8., 9., 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18. [?], 19., 26., 27., 28. og 29. okt. 1880, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *I den nye Verden* («Komedie i 4 Akter, frit efter Victorien Sardou's L'oncle Sam ved Erik Bøgh», musikken ikke spesifisert).  
*Dbl*.
- 20., 21. (?), 22., 23., 24. og 25. (?) okt. 1880, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Plader* («Lystspil med Sang i 3 Akter af Forf. til 'Cousine Lotte'») og *Den Tredje* («Sangspil i 1 Akt af Hostrup»), musikken ikke spesifisert for noen av stykkene (*Dbl*).
- 30. okt. 1880, Kristiania  
CFT, 1. forestilling med Adelaide Ristori og andre italienske skuespillere: *Elisabetta, Regina d'Inghilterra* («Drama Storico in 5 Atti del Paolo Giacometti»), musikk ikke spesifisert, noe usikkert om orkesteret medvirket.  
*Dbl*.

- ◆ 1. nov. 1880, Kristiania  
 CFT, 2. forestilling med Adelaide Ristori og andre italienske skuespillere: *Maria Stuart* (tragedie av Schiller), musikk ikke spesifisert, noe usikkert om orkesteret medvirket.  
*Dbl.*
- ◆ 2. og 5. nov. 1880, Kristiania  
 CFT, 3. forestilling med Adelaide Ristori og andre italienske skuespillere: *Macbetta* [*Macbeth*] («Tragedia in 4 Atti di Guglielmo [William] Shakespeare»), musikk ikke spesifisert, noe usikkert om orkesteret medvirket.  
*Dbl.*
- ◆ 4. nov. 1880, Kristiania  
 CFT, 4. forestilling med Adelaide Ristori og andre italienske skuespillere: *Judith* («Tragedia Biblico in 5 Atti del Cao. Paolo Giacometti.»), musikk ikke spesifisert, noe usikkert om orkesteret medvirket.  
*Dbl.*
- ◆ 8. nov. 1880, Kristiania  
 CFT, ekstraforestilling med Adelaide Ristori og andre italienske skuespillere: *Medea* («Tragedia in 3 Atti» av Euripedes), 5. akt av *Elisabetta* (→<sup>30</sup>/10) og «Søvn-gjængerscenen» fra *Macbeth* (→<sup>2</sup>/11), musikk ikke spesifisert, noe usikkert om orkesteret medvirket.  
*Dbl.*
- 9., 10., 15. og 18. nov. 1880, Kristiania  
 CFT, F.A. Cettis selskap: *Embedsiver* eller *Hr. og Fru Møller* («Lystspil i 3 Akter efter Bayards Un château de cartes af F.L. Høedt») og *En Pokkers Tøs* («Farce med Sange i 1 Akt af E. Bøgh»), musikken ikke spesifisert for noen av stykkene.  
*Dbl.*
- 11., 12., 13. og 14. nov. 1880, Kristiania  
 CFT, F.A. Cettis selskap: *Gjenboerne* (→<sup>23</sup>/1).  
*Dbl.*
- 17. nov. 1880, Kristiania  
 CFT, F.A. Cettis selskap: *Margrethes Drømme* (→<sup>30</sup>/9), *Den lykkeligste Dag* (→<sup>5</sup>/9) og *En Pokkers Tøs* (→<sup>9</sup>/11).  
*Dbl.*
- 20. og 21. nov., 11. og 13. des. 1880, Kristiania  
 CFT, F.A. Cettis selskap: *Et Uhyre* («Farce med Sange i 1 Akt af Erik Bøgh»), *Emilies Hjertebanken* (→<sup>29</sup>/2), *Den Tredje* (→<sup>20</sup>/10) og *En Pokkers Tøs* (→<sup>9</sup>/11).  
*Dbl.*
- 23. og 29. nov. 1880, Kristiania  
 CFT, F.A. Cettis selskap: *Niniche* (→<sup>25</sup>/4) og *En Pokkers Tøs* (→<sup>9</sup>/11).  
*Dbl.*
- 27., 28. og 30. nov. 1880, Kristiania  
 CFT, F.A. Cettis selskap: *Et Uhyre* (→<sup>20</sup>/11), *Stegekjalderen* eller *Den fine Verden* («musikalsk Farce i 2 Akter af P. Faber», musikken ikke spesifisert) og *En Pokkers Tøs* (→<sup>9</sup>/11).  
*Dbl.*
- 1., 2., 3., 4., 5., 6., 8. og 9. des. 1880, Kristiania  
 CFT, F.A. Cettis selskap: *Pak* (→<sup>17</sup>/2).  
*Dbl.*
- 12., 14., 16. og 18. des. 1880, Kristiania  
 CFT, F.A. Cettis selskap: *Stegekjalderen* eller *Den fine Verden* (→<sup>27</sup>/11) og *Niniche* (→<sup>25</sup>/4).  
*Dbl.*
- 19., 20. og 21. des. 1880, Kristiania  
 CFT, F.A. Cettis selskap: *En Uvejrnat* («originalt Skuespil i 3 Akter af Forf. til 'En Nutidsapostel'») og *En Pokkers Tøs* (→<sup>9</sup>/11).  
*Dbl.*
- 26., 27., 28., 29. og 30. des. 1880, Kristiania  
 CFT, F.A. Cettis selskap: *Pariserliv* [*«La vie Parisienne»*] («Farce i 5 Akter, Musiken af Jacques Offenbach»).  
*Dbl.*



\*\*\* 1881 \*\*\*

- 1., 6., 7., 10., 14., 15. og 16. jan. 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: 2., 3. og 4. akt av *Pariserliv* (→<sup>26</sup>/121880) og *Nytaarsfantasier 1880–81* eller *Christian den 4de paa Eventyr* («original lokal Leilighedsfarce med Sang, Kor, Tableau i 1 Akt og et Forspil», musikken ikke spesifisert).  
*Dbl / Mbl.*
- 4., 5., 8. og 9. jan. 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Han gaar paa Commers* («musikalsk Farce i 5 Akter», musikken ikke spesifisert) og *Nytaarsfantasier 1880–81* (→<sup>1</sup>/1).  
*Mbl.*
- 11. og 12. jan. 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *En Kvinde af Folket* («Folkekomedie med Sang og Melodrama i 5 Akter af Demery og Mullian», musikken ikke spesifisert).  
*Mbl.*
- 13. jan. 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Han gaar paa Commers* (→<sup>4</sup>/1) og *En Pokkers Tøs* (→<sup>9</sup>/11 1880).  
*Mbl.*
- 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26. og 27. jan. 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Den skjønn Helene* (→<sup>12</sup>/101879).  
*Mbl, Qvamme 2000:108.*
- 30. og 31. jan., 1., 8., 9., 10. og 11. febr. og 17. mars 1881, Kristiania  
CFT, Knut Tivanders selskap: *Boccaccio* («komisk Operette i 3 Akter, Musikken af Franz v. Suppé».)  
*Mbl, Qvamme 2000:108.*
- 2. og 3. febr., 21. og 24. mars 1881, Kristiania  
CFT, Knut Tivanders selskap: *Roverne* [*Les brigands*] («Opera-Buffera i 3 Akter, Musikken af Offenbach».)  
*Mbl, Qvamme 2000:108.*
- 4. og 6. febr. 1881, Kristiania  
CFT, Knut Tivanders selskap: *Andersson, Petterson och Lundström* («Folkekomedie med Sang og Dans i 6 Tablar», musikken ikke spesifisert).  
*Mbl.*
- 5. og 7. febr. 1881, Kristiania  
CFT, Knut Tivanders selskap: *Wermøendingerne* (syngespill med tekst av F.A. Dahlgren, musikken arrangert og delvis komponert av A. Randel).  
*Mbl.*
- 13., 14. og 15. febr. 1881, Kristiania  
CFT, Knut Tivanders selskap: *Theblomst* [*Fleur de thé*] («Opera-Buffera i 3 Akter, Musikken af Lecocq»), *Saylor Boys* («engelsk Matrosdans», musikken ikke spesifisert) og *De smaa Vildtyve* (verken musikk eller tekstforfatter spesifisert).  
*Mbl, Qvamme 2000:108.*
- 16. og 19. febr. 1881, Kristiania  
CFT, Knut Tivanders selskap: *Theblomst* (→<sup>13</sup>/2) og *Saylor Boys* (→<sup>13</sup>/2).  
*Mbl.*
- 17. og 18. febr. 1881, Kristiania  
CFT, Knut Tivanders selskap: *Theblomst* (→<sup>13</sup>/2), *Saylor Boys* (→<sup>13</sup>/2) og *Modehandlerinden og Sypigerne* («komisk Pantomime med Dans i 1 Akt», musikken ikke spesifisert).  
*Mbl.*
- 20., 21. og 22. febr. 1881, Kristiania  
CFT, Knut Tivanders selskap: *Knut Kulbrønder* eller *Døden som Fadder* («Lystspil i 3 Akter med Melodrama, Kor og Kupletter af August Blanche») og *Saylor Boys* (→<sup>13</sup>/2).  
*Mbl.*
- 23., 24., 25., 26. og 27. febr., 4., 6., 7., 11., 13., 18. og 23. mars 1881, Kristiania  
CFT, Knut Tivanders selskap: *Prinsessen af Trebizonde* [*La princesse de Trébisonde*] («Operette i 3 Akter af Offenbach».)  
*Mbl, Qvamme 2000:108.*
- 28. febr., 1., 2., 3., 5. og 25. mars 1881, Kristiania  
CFT, Knut Tivanders selskap: *Den lille Hertug* [*Le petit duc*] («Opera comique i 3 Akter af H. Meilhac og L. Halévy. Musikken af Charles Lecocq».)  
*Mbl, Qvamme 2000:108.*
- 8. og 9. mars 1881, Kristiania  
CFT, Knut Tivanders selskap: *Min Hustru vil more sig* («Komedie i 3 Akter», musikken ikke spesifisert) og *Saylor Boys* (→<sup>13</sup>/2).  
*Mbl.*

- 14., 15., 19., 20. og 22. mars 1881, Kristiania  
CFT, «Gjæsteoptræden af Operaselskabet fra Göteborg» (arr. Tivander): *Doktor Crispino* («komisk Opera i 4 Akter af Ricci»)  
*Mbl*, Qvamme 2000:108.
- \* 24., 25., 26. og 27. mars 1881 stod følgende annonse innrykket i *DrBl*: «Johan Halvorsen (Elev af Gudbr. Bøhn) tilbyder Undervisning i Violinspil. Adr.: Blikkenslager Evensens Gaard. Grønland.»
- 27., 28. og 29. mars 1881, Kristiania  
CFT, Knut Tivanders selskap: *Storbertuginden af Geroldstein* [*La grande-duchesse de Gérolstein*] («Opera-Buffera i 4 Akter, Musikken af Offenbach»)  
*Mbl*.
- 31. mars, 1. og 2. april 1881, Kristiania  
CFT, Knut Tivanders selskap: *Barberen i Sevilla* [*Il barbiere di Siviglia*] («komisk Opera i 4 Akter af Rossini»)  
*Mbl*, Qvamme 2000:108.
- 3., 4., 5., 6., 7., 8. og 9. april 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Niniche* (→<sup>25</sup>/4 1880).  
*Mbl*, Qvamme 2000:108.
- 10., 11., 12., 18., 20., 21., 22. og 23. april 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Den skjønn Helene* (→<sup>12</sup>/10 1879).  
*Mbl*, Qvamme 2000:108.
- 24., 25., 26., 27., 28., 29. og 30. april og 1. mai 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Krig i Fred* (lystspill i 5 akter etter G. von Moser og von Schönthan, musikken ikke spesifisert).  
*Mbl*.
- 2., 3. og 4. mai 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Teodors Morder* («Farce i 2 Akter efter det Franske», musikken ikke spesifisert), «Bellmanske Sange foredrages af Hr. Michelsen», *En Herre i sorte Klæder* («Lystspils Monolog», musikken ikke spesifisert) og *I Maaneskin* («Operette i 1 Akt af Mr. de Levis»)  
*Mbl*, Qvamme 2000:108.
- 5., 6., 8., 9. og 10. mai 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Pariserliv* (→<sup>26</sup>/12 1880).  
*Mbl*.
- 7. mai 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Niniche* (→<sup>25</sup>/4 1880) og *I Maaneskin* (→<sup>2</sup>/5).  
*Mbl*.
- 11. mai 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Embedsiver eller Hr. og Fru Møller* (→<sup>9</sup>/11 1880) og 1. akt av *Niniche* (→<sup>25</sup>/4 1880).  
*Mbl*.
- 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22. og 23. mai 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Den skjønn Lurette* («Opera comique i 3 Akter af Blum Blau, Musikken af Offenbach»)  
*Mbl*, Qvamme 2000:108.
- \* Sommeren 1881 var Halvorsen for første gang engasjert som musiker ved kurbadet i Sandefjord.
- 18., 20., 21., 22. og 25. sept., 5. og 12. okt. 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Barberen i Sevilla* (→<sup>31</sup>/3).  
*Mbl*, Qvamme 2000:109.
- 27., 28. og 29. sept., 2., 4., 6., 9. og 16. okt. 1881, Kristiania  
CFT, F.A. Cettis selskap: *Rigoletto* («Opera i 4 Akter, Musikken af Giuseppe Verdi»)  
*Mbl*, Qvamme 2000:109, H:8.
- \* Videre hadde Cetti planlagt å oppføre *La Traviata* (Verdi), *Elskøvsdrikk* (Donizetti), *Postillon* i *Lonjumeau* (Auber) og *Mignon* (Thomas) i CFT, men dette måtte skrinlegges pga. for liten interesse fra publikums side (*Mbl*, Qvamme 2000:109).
- 20., 22. og 26. nov. 1881, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *En Spurv i Tranedands* («Folkekomedie med Sang og Chor i 4 Akter af C. Hostrup», musikken ikke spesifisert).  
*Mbl*.
- 23., 24. og 25. nov. 1881, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Krig i Fred* (→<sup>24</sup>/4).  
*Mbl*.
- 27., 28. (?), 29. og 30. nov., 3. og 28. des. 1881, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Peter Sørensen morer sig* (→<sup>15</sup>/1 1880).  
*Mbl*.
- 2. des. 1881, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Niniche* (→<sup>25</sup>/4 1880) samt «Fotografscenen med Balletdivertissement» fra 3. akt av *Peter Sørensen morer sig* (→<sup>15</sup>/1 1880).  
*Mbl*.

- 6., 7. og 8. des. 1881, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Talismanen* («Farce med Sange i 3 akter oversat af Karl Borregaard», musikken ikke spesifisert).  
*Mbl.*
- 10., 13. og 18. des. 1881, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Jeppé på Bjerget* eller *den forvandlede Bonde* («Comedie i 5 Akter af Ludvig Holberg», musikken ikke spesifisert) samt «Fotografscenen...» (→<sup>2</sup>/12).  
*Mbl.*
- 11. og 17. des. 1881, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Lumpacivagabundus* eller *De tre reisende Haandværksvende* («Tryllecomedie med Sang

i 3 Akter. Fri Bearbejdelse efter Nestroy», musikken ikke spesifisert).

*Mbl.*

- 15. des. 1881, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *En fix Ide* eller *Vær så artig Hr. Møller* («Lystspil i 1 Akt», musikken ikke spesifisert), *Abekatten* («Vaudeville i 1 Akt», musikken ikke spesifisert) samt «Fotografscenen...» (→<sup>2</sup>/12).

*Mbl.*

- 29. des. 1881, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Jeppé på Bjerget* (→<sup>10</sup>/12) og *En Pokkers Tøs* (→<sup>9</sup>/11 1880).

*Mbl.*

## \*\*\* 1882 \*\*\*

- 1. og 2. (?) jan. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *En fix Ide* (→<sup>15</sup>/12 1881), *En Pokkers Tøs* (→<sup>9</sup>/11 1880) og *Nytaarsrevue 1881–82* eller *I Dovrekongens Rige* («lokalt Leilighedsstykke over nationale Figurer med Chor, Sange og Dans i 1 Akt», musikken ikke spesifisert).  
*Mbl.*
- 3. jan. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *De to Døve* («Lystspil i 1 Akt af Jules Moneaux», musikken ikke spesifisert), *Mikkels Kjarlighedshistorier i Paris* («Vaudevillemonolog i 1 Akt af H.C. Andersen», musikken ikke spesifisert) og *Nytaarsrevue 1881–82* (→<sup>1</sup>/1).  
*Mbl.*
- 4. jan. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Peter Sørensen morer sig* (→<sup>15</sup>/1 1880) og *Nytaarsrevue 1881–82* (→<sup>1</sup>/1).  
*Mbl.*
- 5. jan. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Jeppé på Bjerget* (→<sup>10</sup>/12 1881) og *Nytaarsrevue 1881–82* (→<sup>1</sup>/1).  
*Mbl.*
- 6. jan. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *De to Døve* (→<sup>3</sup>/1), *Faste-lavngildet* («Sangspil med Chor, Sange og Dands i 1 Akt af E. Bøgh», musikken ikke spesifisert) og *Nytaarsrevue 1881–82* (→<sup>1</sup>/1).  
*Mbl.*
- 7. jan. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Julestuen* («Comedie i 1 Akt af Ludvig Holberg», musikken ikke spesifisert) og *Nytaarsrevue 1881–82* (→<sup>1</sup>/1).  
*Mbl.*
- 8. jan. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Julestuen* (→<sup>7</sup>/1), *Faste-lavngildet* (→<sup>6</sup>/1) og *Nytaarsrevue 1881–82* (→<sup>1</sup>/1).  
*Mbl.*
- 12. jan. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Julestuen* (→<sup>7</sup>/1), *I Hvedebrodsdage* («Farce med Sange i 1 Akt», musikken ikke spesifisert) og *Nytaarsrevue 1881–82* (→<sup>1</sup>/1).  
*Mbl.*
- 14. jan. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Julestuen* (→<sup>7</sup>/1), *Abekatten* (→<sup>15</sup>/12 1881) og *Nytaarsrevue 1881–82* (→<sup>1</sup>/1).  
*Mbl.*
- 15. og 17. jan. og 8. febr. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Kludesamlerens Datter* («Folkekomedie i 5 Acter efter det Franske ved A. Recke», musikken ikke spesifisert).  
*Mbl.*
- 22. jan. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Rekrutten* («Vaudeville i 1 Akt, oversat og lokaliseret af Th. Overskou», musikken ikke spesifisert), *Et Eventyr i Rosenborg Have* («Vaudeville i 1 Akt af J.L. Heiberg», musikken ikke spesifisert) og *Nytaarsrevue 1881–82* (→<sup>1</sup>/1).  
*Mbl.*

- 24. jan. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Rekrutten* (→<sup>22</sup>/1), *IHvedebrødsdagene* (→<sup>12</sup>/1), og *Et Eventyr i Rosenborg Have* (→<sup>22</sup>/1).  
*Mbl.*
- 29. jan. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Lumpacivagabundus* (→<sup>11</sup>/121881), *Et Eventyr i Rosenborg Have* (→<sup>22</sup>/1), og *Verdens Hercules* («Farce med Sang i 1 Akt», musikken ikke spesifisert).  
*Mbl.*
- 7. febr. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Peter Sørensen morer sig* (→<sup>15</sup>/1 1880).  
*Mbl.*
- 9. febr. 1882 (kl. 17.00), Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Valbygaasen* («Vaudeville i 1 Akt af E. Bøgh», musikken ikke spesifisert) og *Nytaarsrevue 1881–82* (→<sup>1</sup>/1).  
*Mbl.*
- 9. febr. 1882 (kl. 19.30), Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Jeppe på Bjerget* (→<sup>10</sup>/121881).  
*Mbl.*
- 10. febr. 1882 (kl. 17.00), Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Lumpacivagabundus* (→<sup>11</sup>/121881) og «Jössehärningen» («svensk Nationaldans» ved to svenske barn på 8 og 10 år).  
*Mbl.*
- 10. febr. 1882 (kl. 20.00), Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Peter Sørensen morer sig* (→<sup>15</sup>/1 1880) og *Et Eventyr i Japan* («komisk Scene med Sang og Dans», musikken ikke spesifisert).  
*Mbl.*
- 12. og 14. febr. 1882, Kristiania  
CFT, Jacob Lunds selskap: *Et Eventyr i Rosenborg Have* (→<sup>22</sup>/1), «Dalpolska» («svensk Nationaldans» ved to svenske barn på 8 og 10 år), *Verdens Hercules* (→<sup>29</sup>/1), *Et Eventyr i Japan* (→<sup>10</sup>/2) og *Den lille Zouave* («Vaudeville i 1 Akt efter det Franske»).  
*Mbl.*
- 1. mars 1882, Hamar  
Victoria Hotel, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *Peter Sørensen morer sig* (→<sup>15</sup>/1 1880).  
*HSt / OpLA.*
- 3. og 13. mars 1882, Hamar  
Victoria Hotel, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *Niniche* (→<sup>25</sup>/4 1880).  
*HSt / OpLA.*
- 5. mars 1882, Hamar  
Victoria Hotel, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *Jeppe på Bjerget* (→<sup>10</sup>/121881) og *En Pokkers Tøs* (→<sup>9</sup>/11 1880).  
*HSt / OpLA.*
- 6. mars 1882, Hamar  
Victoria Hotel, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *Den lille Zouave* (→<sup>12</sup>/2), *IHvedebrødsdagene* (→<sup>12</sup>/1) og *Et Eventyr i Rosenborg Have* (→<sup>22</sup>/1).  
*HSt / OpLA.*
- 8. mars 1882, Hamar  
Victoria Hotel, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *De to Døve* (→<sup>3</sup>/1), *Nei* («Vaudeville i 1 Akt af J.L. Heiberg», musikken ikke spesifisert) og *Verdens Hercules* (→<sup>29</sup>/1).  
*HSt / OpLA.*
- 10. mars 1882, Hamar  
Victoria Hotel, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *Et Uhyre* (→<sup>20</sup>/111880), *Emilies Hjertebanken* (→<sup>29</sup>/2 1880) og *Et enfoldigt Pigebarn* («Vaudeville i 2 Akter af E. Bøgh», musikken ikke spesifisert).  
*HSt / OpLA.*
- 11. mars 1882, Hamar  
Victoria Hotel, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *Verdens Hercules* (→<sup>29</sup>/1) og *Den reisende Student* (→<sup>30</sup>/1 1880).  
*HSt / OpLA.*
- 12. mars 1882, Hamar  
Victoria Hotel, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *Kapriciosa* eller *Familien i Nyboder* («Folkekomedie i 5 Akter af Th. Overskou», musikken ikke spesifisert).  
*HSt / OpLA.*

- 15. mars 1882, Lillehammer  
 Restauratør Eriksens Sal, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *Valbygaasen* (→<sup>9</sup>/2), *I Hvedebrødsdagene* (→<sup>12</sup>/1) og *Verdens Hercules* (→<sup>29</sup>/1).  
 LT.
- 16. mars 1882, Lillehammer  
 Restauratør Eriksens Sal, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *Peter Sørensen morer sig* (→<sup>15</sup>/1 1880).  
 LT.
- 17. mars 1882, Lillehammer  
 Restauratør Eriksens Sal, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *Niniche* (→<sup>25</sup>/4 1880).  
 LT.
- 19. mars 1882, Lillehammer  
 Restauratør Eriksens Sal, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *Jeppe på Bjerget* (→<sup>10</sup>/12 1881) og *Ægtemandens Repræsentant* (→<sup>29</sup>/2 1880).  
 LT.
- 21. mars 1882, Gjøvik  
 Viktoria Hotel, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *Valbygaasen* (→<sup>9</sup>/2), *To Turtelduer* («Sangidyl af E. Bøgh», musikken ikke spesifisert) og *En Pokkers Tøs* (→<sup>9</sup>/11 1880).  
 GjBl.
- 23. mars 1882, Gjøvik  
 Viktoria Hotel, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *I Hvedebrødsdagene* (→<sup>12</sup>/1), *Emilies Hjertebanken* (→<sup>29</sup>/2 1880) og *Et enfoldigt Pigebarn* (→<sup>10</sup>/3).  
 GjBl.
- 24. mars 1882, Gjøvik  
 Viktoria Hotel, Jacob Lunds skuespillerselskap [med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p) som musikere]: *Niniche* (→<sup>25</sup>/4 1880).  
 GjBl.
- 27. mars 1882, Drammen  
 Børsens Festivitetsaal: Christian Cappelens konsert, Halvorsens «egentlige førsteoptræden på koncert». Medv. ved siden av Chr. Cappelen (p): Blandet kor, Ragna Robarth (s), «en Amatrice» (p) og «en liden Amatør paa Violin» [dvs. Johan Halvorsen], som framførte  
 Bériot: «Fantasie en scene de ballet, for Violin» (ellers bestod programmet av div. pianostykker, solo- og korsanger av Beethoven, A. Scarlatti, Kjerulf, Grieg, Liszt, Cappelen, Selmer, Mendelssohn og Wagner)  
 DrBl / DrT, delvis gjengitt i H:12.
- \* På CFT spilte «Webb og Trotters verdensberømte Marionetter» en måneds tid ca. 23. mars–23. april. Deretter inntok «Professor Roberth» teateret fram til 21. mai, med sin forestillinger i «Magi, Trylleri og Spiritisme». Halvorsen var neppe med på noe av dette.
- \* Sommeren 1882 var Halvorsen på nytt engasjert som musiker ved kurbadet i Sandefjord.
- 1. og 25. sept. 1882, Kristiania  
 CFT, Olaus Olsens selskap: *Jane Eyre* (→<sup>24</sup>/10 1879).  
 Mbl.
- 3., 5. og 6. sept. 1882, Kristiania  
 CFT, Olaus Olsens selskap: *Hvedebrød og Rugbrød* («Folkekomédie med Sange, Kor og Dans i 5 Akter», musikken ikke spesifisert).  
 Mbl.
- 7. sept. 1882, Kristiania  
 CFT, Olaus Olsens selskap: *Jane Eyre* (→<sup>24</sup>/10 1879) og *Rataplan* eller *Den lille Tambur* («Vaudeville i 1 Akt», musikken ikke spesifisert).  
 Mbl.
- 8. og 13. sept. 1882, Kristiania  
 CFT, Olaus Olsens selskap: *Lad os skilles ad* («Lystspil i 3 Akter af Victorien Sardou og Najao, frit oversat af Erik Bøgh», musikken ikke spesifisert).  
 Mbl.
- 10. sept. 1882, Kristiania  
 CFT, Olaus Olsens selskap: *Lad os skilles ad* (→<sup>8</sup>/9) og *Rataplan* (→<sup>7</sup>/9).  
 Mbl.

- 11. sept. 1882, Kristiania  
CFT, Olaus Olsens selskap: *Min Kone vil ha'e det* («Lystspil i 3 Akter af Hedberg») og *De Danske i Paris* («Vaudeville i 2 Akter af J.L. Heiberg»), musikken ikke spesifisert for noen av stykkene (*Mbl.*)
- 12. sept. 1882, Kristiania  
CFT, Olaus Olsens selskap: *Paa Hjemveien* («Proverbe i 1 Akt af Alexander Kielland», musikken ikke spesifisert), *Margrethes Drømme* (→<sup>30</sup>/9 1880) og *De Danske i Paris* (→<sup>11</sup>/9).  
*Mbl.*
- 14., 15., 17. og 18. sept. 1882, Kristiania  
CFT, Olaus Olsens selskap: *Cora eller Slavinden* («Folkekomedie med Sange i 5 Akter (7 Afdelinger) efter 'Cora ou L'Esclavage' af Jules Barbier», musikken ikke spesifisert).  
*Mbl.*
- 19. og 20. sept. 1882, Kristiania  
CFT, Olaus Olsens selskap: *Paa Hjemveien* (→<sup>12</sup>/9), *Kanarijfluglen* («Lystspil med Sange i 2 Akter af Forf. til 'En fix Idee' o.fl.», musikken ikke spesifisert) og *Haandværkernes Fest* («Farce med Sange, Kor og Dands i 1 Akt», musikken ikke spesifisert).  
*Mbl.*
- 21. sept. 1882, Kristiania  
CFT, Olaus Olsens selskap: *En lille Hex* («Folkekomedie med Sange og Kor i 5 Akter (8 Afdelinger) efter George Sands Roman 'la petite Fadette', musikken ikke spesifisert) og «Hvorfor jeg blev Skuespillerinde» («Epilog af Fru Ludovica Levy»)  
*Mbl.*
- 22. sept. 1882, Kristiania  
CFT, Olaus Olsens selskap: *En lille Hex* (→<sup>21</sup>/9).  
*Mbl.*
- 24. sept. 1882, Kristiania  
CFT, Olaus Olsens selskap: *En lille Hex* (→<sup>21</sup>/9) og *Haandværkernes Fest* (→<sup>19</sup>/9).  
*Mbl.*
- 27., 28., 29. og 30. sept. og 1. okt. 1882, Kristiania  
CFT, Olaus Olsens selskap: *Faldgruben* («dramatisk Folkelivsbillede i 5 Akter (9 Afdelinger) frit efter Busnachs og Gastineau's Bearbejdelse af Emile Zolas Roman L'Assommoir, ved Erik Bøgh», musikken ikke spesifisert).  
*Mbl.*
- 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 29., 30. og 31. okt., 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8., 26. og 27. nov., 5. og 8. des. 1882, Kristiania  
CFT, S. Askers svenske operetteselskap: *Lykkeepigen* [*La Mascotte*] («Opera comique i tre Akter af Henri Chivot og Alfred Duru. Musikken af Edmond Audran»)  
*Mbl*, Qvamme 2000:110.
- 9., 10., 12., 13., 14. og 15. nov., 10. og 11. des. 1882, Kristiania  
CFT, S. Askers svenske operetteselskap: *Den lille Hertug* (→<sup>28</sup>/2 1881).  
*Mbl*, Qvamme 2000:110.
- 16., 17., 19., 20., 21., 22., 23. og 24. nov. 1882, Kristiania  
CFT, S. Askers svenske operetteselskap: *Sjøkadetten* [*Der Seekadett*] («Operette i tre Akter af F. Zell efter en fransk Idé. Musiken af Richard Genée»)  
*Mbl*, Qvamme 2000:110.
- 29. og 30. nov., 1., 3., 4. og 9. des. 1882, Kristiania  
CFT, S. Askers svenske operetteselskap: *Regimentets Datter* [*La fille du régiment*] («Opera comique i 3 Akter af Saint Georges og Bayard. Musikken af Donizetti»)  
*Mbl*, Qvamme 2000:110f., *Fig* <sup>9</sup>/12.
- 13., 14., 15., 16., 17., 18. og 19. des. 1882, Kristiania  
CFT, S. Askers svenske operetteselskap: *Ringeren i Notre-Dame* («romantisk Skuespil med Sang og Dans i 5 akter, bearbejdet efter Victor Hugos Roman af samme Navn af Charlotte Birch-Pfeiffer», musikken komponert av I.N. Ahlstrøm).  
*Mbl.*
- 26. og 27. des. 1882, Trondhjem  
Theatret, S. Askers svenske operetteselskap: *Den lille Hertug* (→<sup>28</sup>/2 1881).  
*TAA.*
- 28., 29. og 30. des. 1882, Trondhjem  
Theatret, S. Askers svenske operetteselskap: *Regimentets Datter* (→<sup>29</sup>/11).  
*TAA.*

\*\*\* 1883 \*\*\*

- 1. jan. 1883, Trondhjem  
Theatret, S. Askers svenske operetteselskap: *Ringeren i Notre-Dame* (→<sup>13</sup>/121882).  
TAA.
- 3., 5., 7., 10., 23. og 27. jan. 1883, Trondhjem  
Theatret, S. Askers svenske operetteselskap: *Musketererne i Klostret* [*Les Mousquetaires au Couvent*] («komisk Operette i 3 Akter af Paul Ferier og Julius Prével. Musikken af Louis Varney».)  
TAA.
- 8. jan. 1883, Trondhjem  
Theatret, S. Askers svenske operetteselskap: *Lykkepiggen* (→<sup>21</sup>/101882).  
TAA.
- 12., 14. og 15. jan. 1883, Trondhjem  
Theatret, S. Askers svenske operetteselskap: *Donna Juanita* («Komisk Operette i 3 Akter af Camillo Walzel og Richard Genée. Musikken af Frantz v. Suppé».)  
TAA.
- 16. jan. 1883, Trondhjem  
Arbeiderforeningens Sal: Konsert med «Kristiania Folketheaters Artister og Orchester», dir. «Hr. Kapelmester Baum». Solister: Fredrik Stenfeldt (s), Hr. Mickelsen (s), Jenny Widgren-Norrby (s), Hr. Hedin (s), E. Schmidt (kl) og Hr. Hänlein (hrn). Halvorsen medvirket i orkesteret. Program:  
Herold: Overture til *Zampa*  
Verdi: Barcarole fra *Maskeballet*  
Weber: Cavatino (klar.)  
Reissiger: «De to Grenaderer»  
Gade: «Julklockorna» (str.kvartett, spilt av ork.)  
Thomas: Overture til *Raymond*  
Gounod: Valse-arie fra *Romeo og Julie*  
Günthermann: «Lied ohne Worte» (hornsolo)  
Kjerulf: «Hytten er lukket», Serenade  
Wagner: Romanse fra *Tannhäuser*  
Gounod: Fantasi fra *Faust* (ork.)  
TAA, ann. <sup>12</sup>/1.
- 17., 19., 21. og 24. jan. 1883, Trondhjem  
Theatret, S. Askers svenske operetteselskap: *Sjokadetten* (→<sup>16</sup>/111882).  
TAA.
- 26., 28. og 31. jan. 1883, Trondhjem  
Theatret, S. Askers svenske operetteselskap: *Stella (Tambourmajorens Datter)* [*La fille du tambour-major*] («Opera comique i 4 Afdelinger af Henr. Chivot og Alfred Duru. Musikken af J. Offenbach».)  
TAA.
- 30. jan. 1883, Trondhjem  
Theatret, S. Askers svenske operetteselskap: *Roverne* (→<sup>2</sup>/21881).  
TAA.
- 1. febr. 1883, Røros  
Konsert med hr. Grimm (vc), Johan Halvorsen (vl), Edw. Schmidt (kl) og hr. Lindh. Programmet er dessverre ukjent.  
STA <sup>2</sup>/2 (delvis sitert i H:13).
- 4. febr. 1883, Kristiania  
CFT, S. Askers svenske operetteselskap: *Musketererne i Klostret* (→<sup>3</sup>/1).  
Mbl, Qvamme 2000:112.
- 5. febr. 1883, Kristiania  
CFT, S. Askers svenske operetteselskap: *Regimentets Datter* (→<sup>29</sup>/111882).  
Mbl.
- 6. febr. 1883, Kristiania  
CFT, S. Askers svenske operetteselskap: *Sjokadetten* (→<sup>16</sup>/111882).  
Mbl, Qvamme 2000:112.
- 7. og 8. febr. og 19. mars 1883, Kristiania  
CFT, S. Askers svenske operetteselskap: *Stella* (→<sup>26</sup>/1).  
Mbl, Qvamme 2000:112.
- 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 11., 13. og 14. mars 1883, Kristiania  
CFT, S. Askers svenske operetteselskap: *Den lystige Krig* [*Der lustige Krieg*] («Operette i tre Akter af F. Zell og Richard Genée. Musikken af Johann Strauss».)  
Mbl, Qvamme 2000:110 og 112.

- 17. mars 1883, Kristiania  
Logens store sal: *Musikforeningens* 6. konsert, dir. Johan Svendsen (for siste gang før han drog til Kjøbenhavn for å bli kapellmester ved Det Kongelige Theater). Medv.: Camilla Wiese (s), akk. av ork. og Per Winge (p). Johan Halvorsen medvirket som fiolinist i orkesteret.  
Svendsen: Symfoni nr. 2 i B-dur, op. 15  
Händel: Arie fra *Messias*  
Beethoven: Tema med variasjoner (fra en av strykekvartettene op. 18, for strykeork.) (Div. romanser med piano-akk.)  
Wagner: Ouverture til *Tannhäuser*  
NMT:41, *Fig* <sup>22</sup>/3:3, *NiT* <sup>25</sup>/3, H:8f., Benestad & Schjelderup-Ebbe 1990:173, og *Mbl*.
- 18. mars 1883, Kristiania  
CFT, S. Askers svenske operetteselskap: *Ringeren i Notre-Dame* (→<sup>13</sup>/121882).  
*Mbl*.
- 20. mars 1883, Kristiania  
CFT, S. Askers svenske operetteselskap: *Boccaccio* (→<sup>30</sup>/1 1881).  
*Mbl*, Qvamme 2000:112.
- 26., 28., 29., 30. og 31. mars, 1., 2. og 3. april 1883, Kristiania  
CFT, S. Askers svenske operetteselskap: *Pelle Grønlands Bryggeri* («Folkekomedie med Sang i 4 Akter», musikken ikke spesifisert).  
*Mbl*.
- 12., 13., 14., 15. og 28. april og 2. juni 1883, Bergen  
Arbeiderforeningen, S. Askers svenske operetteselskap: *Den lille Hertug* (→<sup>28</sup>/2 1881) og «La Coquette» (dans ved fru Hedin).  
*Bp* / *BT* / *BAb* samt plakater i TAB.
- 16., 17., 18., 21. og 22. april og 24. mai 1883, Bergen  
Arbeiderforeningen, S. Askers svenske operetteselskap: *Musketererne i Klostret* (→<sup>3</sup>/1).  
*Bp* / *BAb*.
- 23., 24. og 26. april, 4. og 9. mai 1883, Bergen  
Arbeiderforeningen, S. Askers svenske operetteselskap: *Boccaccio* (→<sup>30</sup>/1 1881).  
*Bp* / *BT* / *BAb*.
- 27. april 1883, Bergen  
Arbeiderforeningen, S. Askers svenske operetteselskap: *Pelle Grønlands Bryggeri* (→<sup>26</sup>/3).  
*Bp*.
- 29. og 30. april, 1. og 3. mai 1883, Bergen  
Arbeiderforeningen, S. Askers svenske operetteselskap: *Røverne* (→<sup>2</sup>/2 1881).  
*Bp* / *BAb*.
- 6. og 7. mai og 1. juni 1883, Bergen  
Arbeiderforeningen, S. Askers svenske operetteselskap: *Lykkepiggen* (→<sup>21</sup>/101882).  
*Bp* / *BAb*.
- 10. og 11. mai 1883, Bergen  
Arbeiderforeningen, S. Askers svenske operetteselskap: *Ringeren i Notre-Dame* (→<sup>13</sup>/121882).  
*Bp* / *BAb*.
- 14., 15., 16. og 17. mai og 4. juni 1883, Bergen  
Arbeiderforeningen, S. Askers svenske operetteselskap: *Stella* (→<sup>26</sup>/1).  
*Bp* / *BAb*.
- 17. mai 1883, Bergen  
Arbeiderforeningen: «Konsert af Kristiania Folke-theaters Artister og Orkesterpersonale, under Anførsel af Hr. Kapelm. Baum.» Solister: Fredrik Stenfeldt, Esther Singer, Axel Mickelsen og Jenny Widgren-Norrby (s), samt Hr. Concertmeister Rømer (vl). Halvorsen er ikke nevnt med navn, men var med som musiker i orkesteret  
Mozart: Ouverture til *Figaros Bryllup*  
Otto Lindblad: Livdrabantens og Kong Eric, ballade  
A.F. Lindblad: En Vaardag  
Kjerulf: Mit Hjerte og min Lyre  
Sarasate: Zigeunerweisen [Rømer solist]  
Folkeviser  
Duett fra operaen *Peder Rank*  
Skotsk folkeviser: «Den sidste Rose»  
Bull: «Sæterjentens Søndag» [sunget av fru W-N]  
*Bp* / *BAb*, RHH → JH <sup>19</sup>/5 1884.
- 20., 21., 23. og 27. mai 1883, Bergen  
Arbeiderforeningen, S. Askers svenske operetteselskap: *Sjøkadetten* (→<sup>16</sup>/111882).  
*Bp* / *BAb*.



- 26. mai 1883, Bergen
 

Arbeiderforeningen: Magnus Ringh gav «dramatisk-musikalsk Aftenunderholdning». Medv.: «Operette-theatrets Artister og Orkester under Anførsel af Kapelmester Baum.» Solister: Hr. Hansen, Esther Singer, Hilda Sjöberg og Fredrik Stenfelt (s), samt Hr. Rømer (fiolin)

Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Kuhlau: Arie fra *Elisa*  
 Romance [ES, ikke angitt hvilken]  
 Rubinstein: Den gamle Vise [HS]  
 Grieg: Min Tankes Tanke, op. 5 nr. 3 [HS]  
 Verdi: Barcarole fra *Maskeballet* [FS]  
 Leonard: Sauvenir de Haydn, fantasi for fiolin [Rømer solist]  
 Duett fra *Peder Rank*  
 Läparnissens Reiseeventyr (opplesing)  
 Guarda che bianca luna, duett

Til slutt framførte ensemblet *Den lille Sangfugl* («Operette i 1 Akt. Musiken af Hauptner»).

*Bp.*
- 28. og 29. mai 1883, Bergen
 

Arbeiderforeningen, S. Askers svenske operetteselskap: *Den lystige Krig* (→<sup>2</sup>/3).

*Bp / BAb.*
- 30. og 31. mai og 3. juni 1883, Bergen
 

Arbeiderforeningen, S. Askers svenske operetteselskap: *Donna Juanita* (→<sup>12</sup>/1).

*Bp / BAb.*
- \* 5. juni kl. 12 reiste «Operette-Theatrets fleste Medlemmer...» (*BAb*<sup>4/6</sup>) «...med Dampskibet 'Ole Bull' tilbage til Kristiania» (*Bp*<sup>3/6</sup>). Halvorsen var sannsynligvis med her og gikk av båten undervegs, for å dra direkte til sitt faste sommerengesjement som musiker ved kurbadet i Sandefjord.
- ▶ 2. sept.–16. okt. 1883, Kristiania
 

CFT, Olaus Olsens danske skuespillerselskap gav forestillingene *Jane Eyre*, *Sortepeer*, *Lad os skilles ad*, *Den nye Bibliothekar*, *Lili*, *Erik den 14des Endeligt*, *Den forvandlede Brudgom*, *Steffen og Ane*, *Faldgruben* og *Greven af Monte Christo*, de fleste lettere stykker med mye sang og dans (*Fig*<sup>13/9</sup> og <sup>27/9</sup> samt *Mbl*). Dette tyder på at det har vært med et orkester, og det er sannsynlig, men ikke helt sikkert at Halvorsen var med.
- \* 17., 19., 20., 21., 23., 24., 25., 26. og 27. okt. 1883 oppførte Aug. Lindbergs selskap for første gang i Norge *Gengangere* («Skuespil i 3 Akter af Henrik Ibsen») på CFT (*Mbl*). Det er imidlertid ikke sikkert at det var musikk til, og heller ikke i så fall vet vi om Halvorsen var med i orkesteret.
- ▶ 4. nov.–31. des. 1883, Kristiania
 

S. Asker åpnet «Consertsal, Kafé & Restaurant» i «Akersgaden 38 (Dramatikken)». «I Concertlokalet udføres Populær Concert af Hr. Baums Kapel hver Aften fra Kl. 7 til 12» (*Mbl*<sup>4/11</sup>). Halvorsen kan ha vært med i ensemblet her, da restauratør, kapellmester og en del navngitte musikere også var med i det svenske operetteselskapet han spilte i og reiste med sesongen før. Bare for enkelte av de daglige konsertene var det musikalske programmet spesifisert, se under.
- ▶ 10. nov. 1883, Kristiania
 

S. Askers Konsertsalon: Soirée (→<sup>4</sup>/11). Medv.: Axel Mickelsen (s) og Baums Kapel [med Halvorsen?].

Beethoven: Ouverture til *Fidelio*, op. 72  
 Scharwenka: Polske Folkedanse  
 Schubert: «Morgengruß» (for sang og ork.)  
 Adolf Hansen: Lokkende Toner (for sang og ork.)  
 Bach: «Air» (for orkester)  
 Thomas: Ouverture til *Raymond* (Div. opplesing etc.)  
 Gade: Juleklokkerne (strykekvartett)

*Mbl.*
- ▶ 18. nov. 1883, Kristiania
 

Fæstningens Gymnastiklokale: Jenny Widgren-Norrby's Soirée. Medv.: Axel Mickelsen (s), Edw. Schmidt (kl) og Baums Kapell [med Halvorsen?].

Thomas: Ouverture til *Raymond*  
 Rossini: Barcarole fra *Wilhelm Tell*  
 Friberg: Arie fra *Skovfruen*  
 To svenske folkeviser  
 Me...?: «Blomma förgät ej mig», fantasi for kl. (Div. sanger)  
 Gade: Juleklokkerne (for strukekvartett)  
 Pacius: Soldatgossen  
 Svensk folkevise

*Mbl.*
- ▶ 24. nov. 1883, Kristiania
 

S. Askers Konsertsalon: Soirée (→<sup>4</sup>/11). Medv.: Axel Mickelsen (s), Sigvart Bjerke (vl) og Baums Kapel [med Halvorsen?].

Parlow: Ouverture-Festivale (sanger)  
 Mozart: Symfoni nr. 41 i C, K 551 (*Jupiter*)  
 Wieniawski: Legende (for fiolin)  
 Bull: En Moders Bøn (for fiolin) (opplesing)  
 Reinecke: Forspill til 3. akt av *Manfred*

*Mbl.*

1. des. 1883, Kristiania

S. Askers Konsertsalon: Valse-Konsert af Hr. Baums Kapel [med Halvorsen?] (→<sup>4</sup>/11).

Kéler Béla: Die Fremdlinge  
Kéler Béla: Am schönen Rhein  
Meha: Spansk Serenade  
Joh. Strauß [d.y.]: Kysvals [fra *Der lustige Krieg*]  
Joh. Strauß [d.y.]: «An der schönen blauen Donau»  
Eduard Strauß: Juanita  
Ole Olsen: Semiramis  
«Waldemar Thrane, Vals for Orkester af Ole Olsen»  
«\*\*\*»: Dampveivals  
Millöcker: Lauravals fra *Tiggerstudenten*

*Mbl.*

2. des. 1883, Kristiania

Fæstningens Gymnastiklokale: Hilda Sjöbergs Aften-  
underholdning. Medv.: Ragna Robarth (s), Magnhild  
Lowum (s), «en Amatrice» (p), Hjalmar Sjöberg  
(opplesing) og Johan Halvorsen (vl), som spilte:

Moszkowski: Serenata  
Wieniawski: Mazurka  
(Div. sanger og opplesing)  
Gumbert: «Du spørger» og «Hun er min»  
(sanger med obligat fiolin ML/JH)  
(Div. sanger og opplesing)

Div. ann. i *Mbl*, *Dbl* og *Dagen*, forh. i *Dagen*, *Dbl* og  
*Afp*<sup>1</sup>/12, kr. i *Dbl*<sup>3</sup>/12 og *Dagen*<sup>4</sup>/12 samt *H*:13 (ut-  
drag fra to ikke nærmere angitte kritikker).

8. og 15. des. 1883, Kristiania

S. Askers Konsertsalon: Valse-Konserter af Hr.  
Baums Kapel [med Halvorsen?] (→<sup>4</sup>/11).

Godfrey: «Prinses» Vals  
Eduard Strauß: «Boccaccio» Vals  
Bilse: «Die Fürstensteiner»  
Tongemælde i Valsform  
Joh. Strauß [d.y.]: Vals af *Metusalem*  
Jos. Gungl: «Daheim» Vals  
Joh. Svendsen: «Til Sæters» Vals [Verk 102]  
W. Rob: «Wiener Humor» Vals  
Metra: Spansk Serenade. Valsform  
Joh. Strauß [d.y.]: «Morgenblätter», Vals  
Millöcker: «Laura», Vals fra *Tiggerstudenten*

*Mbl.*

\*\*\* 1884 \*\*\*

\* I begynnelsen av 1884 reiste Halvorsen til Stockholm,  
der han en gang i løpet av dagene 15.-22. januar  
prøvespilte og kom inn ved Musikaliska akademins  
musikkonservatorium. Snart skaffet han seg også  
engasjementer som fiolinist ved Berns salonger og  
Gamla Ladan.

22. mars 1884, Stockholm

Musikkonservatoriet: Elevkonsert. Medv. (i oktetten):  
Hrr. Halvorsen [vl], Bredberg [vl], K. Johannesen [vl],  
Pauli [vl], Bergström [br], C. Zetterqvist [br], Frk.  
Lagerwall [vc] og Hr. Carlsson [vc].

Gade: Octett (stråkinstrum.)  
[deretter diverse sanger og fiolin- og pianostykker,  
ingen med Halvorsens medvirkning]

Progr. i KMH—F3B-1.

\* I mai 1884 reiste Halvorsen tilbake til Norge, der  
sommeren ble delt mellom besøk hos søsteren Marie  
Nedberg i Ådalen og engasjement som musiker ved  
kurbadet i Sandefjord.

*H*:9, div. brev RHH til JH samt div. kopier fra *SfT*.

● 2. sept. 1884–mai 1885 var Halvorsen konsertmester  
ved Dramatiska teatern i Stockholm, med forestillin-  
ger nesten hver kveld (musikkprogrammet er ukjent).  
Han fikk også av og til være vikar for sin lærer Johan  
Lindberg som fiolinist i operaorkesteret.

Telegram KT til JH<sup>29</sup>/8 og JH til KT<sup>29</sup>/8, brev RHH  
til JH u.d. [30/8] og 6/9, *H*:9 (erindringer) og 232  
(intervju i *Mbl*<sup>24</sup>/3 1907).

11. okt. 1884, Stockholm

Musikkonservatoriet: Elevkonsert. Medv. (i kvintet-  
ten): Frk. D. Winge [p], Johan Halvorsen [vl], Frk.  
Johnson [vl], Carl Axel Bergström [br] og Frk.  
Lagerwall [vc].

Berwald: Qvintett, c (piano, stråkinstr.)  
[deretter diverse sanger og orgel- og pianostykker,  
ingen med Halvorsens medvirkning]

Progr. i KMH—F3B-1.

- 8. nov. 1884, Stockholm  
Musikkonservatoriet: Elevkonsert. Medv.: Bl.a. Johan Halvorsen (vl, hans akkompagnator er ikke nevnt).  
de Bériot: Concert, N:o 9, a, I., II. (vl)  
[ellers diverse sanger og orgel- og pianostykker, ingen med Halvorsens medvirkning]  
Progr. i KMH—F3B-1.
- 22. nov. 1884, Stockholm  
Musikkonservatoriet: Elevkonsert. Medv. i trio: Frk. Strandberg [p], Johan Halvorsen [vl], Frk. Lagerwall [vc].  
Mendelssohn: Pianotrio nr. 2 i c, op. 66  
[ellers diverse sanger og fiolin- og orgelstykker, ingen med Halvorsens medvirkning]  
Program i KMH—F3B-1.
- 6. des. 1884, Stockholm  
Musikkonservatoriet: Elevkonsert. Medv. i kvartetten: Hrr. Halvorsen [vl], Nyberg [vl], Bergström [br], Frk. Lagerwall [vc].  
Kiel: Stråkkvartett i a  
[ellers diverse sanger og fiolin-, piano- og orgelstykker samt nok en strykekvartett, ingen med Halvorsens medvirkning]  
Progr. i KMH—F3B-1.
- 15. des. 1884, Stockholm  
Musikkonservatoriet: Offentlig oppvisningskonsert. Medv.: Bl.a. Frk. D. Winge [p], Johan Halvorsen [vl], Frk. Johnson [vl], Carl Axel Bergström [br] og Frk. Lagerwall [vc], som sammen framførte:  
Berwald: Qvintett i c (piano, stråkinstr.)  
Progr. i KMH—F3B-1.

\*\*\* 1885 \*\*\*

- 19. mars 1885, Stockholm  
Musikkonservatoriet: Elevkonsert. Medv. (i oktetten): Hrr. Halvorsen [vl], K[arl] Johannessen [vl], Pauli [vl], Nyberg [vl], Bergström [br], Kjellberg [br], A. Ekman [vc] og Eklund [vc].  
Joh. Svendsen: Octett (stråkinstrument), op. 3  
[ellers diverse orgel-, fiolin- og pianostykker]  
Progr. i KMH—F3B-1.
- 1. april 1885, Stockholm  
Musikaliska akademiens stora sal: Herman Grips soiré. Medv.: Bl.a. Johan Halvorsen (vl), hr. Sperati (vl) og  
L. Maurer: Rondo brillante pour 2 Violons (Div. sanger)  
Léonard: Fantasie suédoise (deretter div. sanger, ensembler og opplesinger, ingen med Halvorsens medvirkning)  
Progr. (KMA—G1A), ann. med progr. i *DN*<sup>1/4</sup>, omtaler i *StD* (også gjengitt i *H:14*), *SvD* og *AbIS*, alle fra <sup>2</sup>/<sub>4</sub>.
- 9. mai 1885, Stockholm  
Musikkonservatoriet: Elevkonsert. Medv.: Johan Halvorsen og Bergström (vl), i kvartetten også Nyberg (br) og Frk. Lagerwall (vc).  
H. Léonard: Concert-Duo (violiner)  
Mozart: Strykekvartett i D [ikke angitt hvilken] (ellers diverse sanger, orgel-, fiolin- og pianostykker, ingen med Halvorsens medvirkning)  
Progr. i KMH—F3B-1.
- 27. mai 1885, Stockholm  
Halvorsens avgangseksamen ved konservatoriet (bare i fiolinspill). Han fikk karakteren «med beröm godkänd» (dvs. en middels karakter på en 3-punkts skala med 'Godkänd', 'Med beröm godkänd' og 'Berömlig'). Programmet er dessverre ikke angitt  
KMH—D5AA:1 og D5B:1, PN til ØD<sup>23</sup>/<sub>7</sub>1992.
- \* I tillegg til disse konsertene var Halvorsen også vinteren og våren 1885 engasjert som konsertmester ved Dramatiska teatern, med spilling nesten hver kveld. Dessuten var han av og til vikar i operaens orkester.
- \* Sommeren 1885 var Halvorsen for siste gang engasjert som musiker ved kurbadet i Sandefjord.
- 13. aug. 1885, Sandefjord  
Sandefjord kirke: Johannes Haarklous konsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl), Sigrid Wolf[-Schøller] (s) og Fru «Kammerherinde» [Severine] von Munthe af Morgenstjerne (s). Halvorsen medvirket i  
Mendelssohn: Andante fra Fiolinkonsert i e, op. 64 (med orgel)  
Raff: Cavatine (med orgel)  
Ann. i *SfT*<sup>5</sup>/<sub>8</sub> og <sup>12</sup>/<sub>8</sub>, *Vf*<sup>8</sup>/<sub>8</sub> og <sup>12</sup>/<sub>8</sub>, forh. i *Vf*<sup>8</sup>/<sub>8</sub> og <sup>12</sup>/<sub>8</sub>, kr. i *SfT*<sup>15</sup>/<sub>8</sub> (=H:14) og *Vf*<sup>15</sup>/<sub>8</sub> (=NMT:126).
- \* Fra okt. 1885 til april 1886 var Halvorsen engasjert som konsertmester i Musikselskabet «Harmonien» i Bergen.

- 20. okt. 1885, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert. Dir. Iver Holter, konsertmester: Johan Halvorsen. Medv.: Hanka Schjelderup (p).  
Haydn: Symfoni nr. 12 [dvs. nr. 102] i B  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
Svendsen: Ifjol gjætt'e geitinn, op. 31  
Saint-Saëns: *Danse macabre*, op. 40  
Kr. i *BT*<sup>21/10</sup>, Petersen, tillegg:139, Berg & Mosby:416, *BAE*<sup>20/11</sup>.
- 17. (g.p.) og 19. nov. 1885, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens kammerkonsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl), Albert Dahl (vl), Carl Rabe (br), Carl L. Nielsen (br), John Grieg (vc) og Wilhelm Harloff (vc).  
Brahms: Strykesekstett nr. 1 i B, op. 18 (Sinding: *Til Molde*, op. 16)  
Mozart: Strykekvintett i g, K 516  
Kr. (alle<sup>20/11</sup>) i *BT* (G.A.D., delvis gjengitt i *H*:14), *BAE*, *BAb* (-v.-) og *Bp* + Petersen, tillegg:139, Berg & Mosby:416. JH til RHH<sup>21/11</sup>.
- \* 21. nov. 1885, Bergen  
Halvorsen averterte etter elever i «violin- og ensemblepill» (*BT*<sup>21/11</sup>1885:1).
- 26. nov. 1885, Bergen  
Logens Festsal: Konsert til «Indtægt for Foreningen til fattige Børns Beklædning». Medv.: Aug. Fries (vl), C. Rabe (vl) og J. Halvorsen (vl), Ernestine Losting (p) «samt et større blandet Chor under Ledelse af Hr. Ingolf Schjøtt». Halvorsen medvirket bare i  
Beethoven: Fiolinsonate nr. 9 i A, op. 47 («Kreutzerensonaten»)
- Ann. i *BT*<sup>21/11</sup>, forh.omtale i *BT*<sup>24/11</sup> (G.A.D.), kr. (alle<sup>27/11</sup>) i *BT* (G.A.D.), *BAE*, *BAb* (-v.-) og *Bp* (sistnevnte delvis gjengitt i *H*:14).
- 6. des. 1885, Bergen  
Arbeiderforeningen: Folkekonsert i regi av «Foreningen til fattige Børns Beklædning». Medv.: Bl.a. en strykekvintett bestående av «d'Hrr. Albert Dahl, John Grieg, J. Halvorsen, C. Nilsen og C. Rabe». (Ellers medvirket bl.a. et kor ledet av I. Schjøtt)  
Halvorsen tok bare del i  
Mozart: Strykekvintett i g, K 516  
Ann. i *BT*<sup>4/12</sup>, kr. i *BAb* (-v.-) og *Bp*<sup>7/12</sup>.
- 15. (g.p.) og 17. des. 1885, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Iver Holter. Medv.: Halvorsen (vl) og Catharina Hansen (s).  
Gade: Symfoni nr. 4  
Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61, 1. sats  
Weber: Scene og arie fra *Freischütz* (sang med ork.)  
Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64, 2. sats  
Schubert: L'abeille (vl med piano-akk.)  
Wagner: Forspill til *Die Meistersinger*  
Ann. i *BT*<sup>14/12</sup>, forh.omtale i *BT*<sup>15/12</sup> (G.A.D.) og kr. (alle<sup>18/12</sup>) i *BT* (G.A.D.), *BAE*, *BAb* (-v.-) og *Bp* (delvis sitert i *H*:16), Petersen, tillegg:139, Berg & Mosby:417, innlegg fra John Grieg i *BT*<sup>19/12</sup>.
- \* 24. des. 1885, Bergen: «Julaften var jeg hos captien [Henrik] Lund, men ... det var ikke noget videre hyggeligt ... aftenen tilbragt med sang og musik»  
JH til MN<sup>28/12</sup>.
- \* 25. des. 1885, Bergen: I selskap hos musikkhandler Wilhelm Harloff (JH til MN<sup>28/12</sup>).

\*\*\* 1886 \*\*\*

- \* 1. jan. 1886, Nyttårsfeiring hos Frants Beyer på «Næsset» ved Hop sør for Bergen  
JH til MN<sup>28/12</sup>.
- 3. jan. 1886, Bergen  
Arbeiderforeningens Lokale: Handelssamfundets Sangforenings konsert. Medv.: Halvorsen (vl), C. Rabe (vl), Carl L. Nielsen (br) og M. Haakonsen (vc), som framførte  
Mozart: «Adagio, Menuetto & Finale for Strykekvartet» [ikke angitt fra hvilken]  
Haydn: «Thema med Variationer af Kaiserquartet» [2. sats av Strykekvartet i C, op. 76 nr. 3]  
*BT*<sup>31/12</sup>1885 (ann.) og <sup>4/1</sup> (kr., G.A.D.).
- 12. jan. 1886, Bergen  
Logens Festsal: Johan Halvorsens konsert. Medv.: Musikselskabet Harmoniens orkester (dir. Iver Holter), Randi Nielsen (s), Ingolf Schjøtt (s) og Ernestine Losting (p).  
Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61, 1. sats  
Saint Saëns: Rondo Capriccioso, op. 28  
Grieg: 'Air' fra «Holberg-suite», op. 40  
Wieniawski: Mazurka i a  
Hauptmann: 'Nachtgesang' (obligatstemme)  
Hubert Léonard: Fantasie suédoise.  
Ann. i *BT*<sup>9/1</sup>, forh.omtale i *BT*<sup>11/1</sup> (G.A.D.) og kr. (alle<sup>13/1</sup>) i *BT* (G.A.D., delvis sitert i *H*:15), *BAE*, *BAb* (-v.-, delvis sitert i *H*:15) og *Bp* (sitert i *H*:15-17). Se også *NMT*:41 og JH til RHH<sup>24/1</sup>.

- 17. jan. 1886, Bergen  
Logens Festsal: Johan Halvorsens «Folkekoncert». Medv.: Catharina Hansen (s) og Ernestine Losting (p).  
Saint Saëns: Rondo Capriccioso, op. 28  
Gounod: Ave Maria med obligat Violin (C.H.)  
Fauré: Berceuse  
Schubert: L'abeille  
(Sangavdeling ved C.H.)  
Moszkowski: Serenade  
Wieniawski: Mazurka  
Léonard: Fantasia suédoise  
Raff: Cavatine  
Ann. i *BT* 16/1, kr. (alle 18/1) i *BT* (G.A.D.), *BAE*, *BAb* (-v-) og *Bp* (K.B.). *NMT*:41. JH til RHH 24/1.
- 11. og 14. febr. 1886, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens Wagner-konserter, dir. Iver Holter. Medv.: Halvorsen (vl), Ingolf Schjøtt og Catharina Hansen (s).  
Wagner: 3. akt, 1. scene fra *Tannhäuser*  
Wilhelmj [etter Wagner]: Parafrase over Walthers Preislied fra *Meistersinger* (vl og ork.)  
Beethoven: «Kanonkvartetten» fra *Fidelio*, op. 72  
Wagner: Forspill til 3. akt av *Lobengrin*  
Ann. i *BT* 10/2 og 12/2, forh. i *BT* 10/2 (G.A.D.), kr. i *BT* (G.A.D.), *BAE*, *BAb* (-v-) og *Bp* (K.B.), alle 12/2, de tre førstnevnte delvis sitert i *H*:17. I *BAb* og *Bp* også kr. 15/2. Petersen, tillegg:139, Berg & Mosby:417.
- 25. febr. 1886, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens kammerkonsert. Medv.: J. Halvorsen (vl), Albert Dahl (vl), to ukjente fiolinister, Carl Rabe (br), Carl L. Nielsen (br), John Grieg (vc) og Wilhelm Harloff (vc).  
Svendsen: Strykeoktett i A, op. 3  
C. Elling: Pianotrio  
(ellers to satser fra Chopins cellosonate (J. Grieg) og «et Par Folkeviser, udmærket behandlet for tre-stemmigt Damechor af Joh. Selmer.»)  
Forh. i *BT* 22/2 (G.A.D.), kr. (alle 26/2) i *BT* (G.A.D.), *BAE*, *BAb* (-v-) og *Bp* (K.B.) + Petersen, tillegg:139, Berg & Mosby:417.
- 16. mars 1886, Bergen  
Logens Festsal: «Concert til Indtægt for Violoncellisten M. Blodeck». Medv.: Catharina Hansen (sang), Ernestine Losting (piano), John Grieg (cello), Johan Halvorsen (fiolin), en «Amatrice» og «2 Amtører».  
C. Elling: Pianotrio  
Beethoven: Adagio, Scherzo & Finale fra Fiolinsonate nr. 5 iF, op. 24 [«Vårsonaten»]  
Ann. i *BT* 15/3, kr. (alle 17/3) i *BT* (G.A.D.), *BAE*, *BAb* (-v-) og *Bp* (K.B.). Se også *NMT*:41 f.
- 18. mars 1886, Bergen  
Domkirken: Ingolf Schjøtt's kirkekoncert.  
Medv.: Bl.a. Halvorsen, som framførte  
Händel: Largo for Violin og Orgel  
Gade: «Juleklokkerne» for Violin og Orgel  
Ann. i *BT* 15. og 17/3, forh. (alle 17/3) i *BT* (G.A.D.), *BAb* (-v-) og *Bp* (K.B.), kr. (alle 19/3) i *BT* (G.A.D.), *BAE*, *BAb* (-v-) og *Bp* (K.B.). Se også *NMT*:42.
- 23. mars 1886, Bergen  
Domkirken: Ingolf Schjøtt's kirkekoncert.  
Medv.: Bl.a. Halvorsen, som framførte  
Händel: Largo for vl og org  
Schumann: Abendlied, arr. for vl og org  
Ann. i *BT* 22/3 (ellers bare små notiser om konserten i avisene), se også *NMT*:42.
- 6., 8. og 17. april 1886, Bergen  
Domkirken: Musikselskabet Harmoniens kor- og orkesterkonserter, dir. Iver Holter.  
Händel: *Messias*  
Ann. i *BT* 1/4, 3/4, 5/4, 6/4 og 16/4, forh. i *BT* 5/4 (G.A.D.), kr. i *BT* (G.A.D.), *BAE*, *BAb* (-v-) og *Bp* (K.B.), alle 7/4, i *Bp* (K.B.) også 9/4 (dessuten nevnt i Berg & Mosby:417).
- \* 21. april 1886 forlot Halvorsen Bergen med kurs for Leipzig. Han reiste via Kristiansand med båt til Hamburg. Som kunstner fikk han reise gratis.  
Halvorsens søknader om stipend fra Houens legat 1889, 1892 og 1893, JH til RHH 28/4, notis i *BAb* 20/4.
- \* 24. april 1886 (kl. 9 om morgenen) ankom Halvorsen Hamburg og var på sightseeing i byen hele dagen, bl.a. med besøk i Hamburger børs og i zoologisk hage.  
JH til RHH 28/4.
- \* 25. april 1886 [1. påskedag] reiste Halvorsen med tog videre til Leipzig, der han tok inn på Lebes hotell. Samme kveld så han Wagners *Rienzi* i Neues Stadttheater og ble mektig imponert over orkesteret.  
JH til RHH 28/4.
- \* Etter kort tid i Leipzig ble Halvorsen privatelev hos den store, russiske fiolinisten Adolf Brodsky.
- \* 9. (?) mai 1886, Leipzig  
10. KNG. Medv.: Brodsky-kvartetten, dvs. Adolf Brodsky (vl), Hans Becker (vl), Hans Sitt (br) og Julius Klengel (vc), samt Melanie Albrecht (p)  
Haydn: Strykekvartett «nr. 10» i G  
Volkman: Pianotrio i b  
Beethoven: Strykekvartett i Ess, op. 127  
*MW* 20/5:265, JH til AB 20/12 1924.

- \* 19. mai 1886, Leipzig  
 Altes Gewandhaus: *Bach-Vereins* huskonsert. Foruten koret medvirket Adolf Brodsky og Hans Sitt (vl), Willy Rehberg (p), Lucy Bristow (s), samt strykere fra MK. Hans Sitt dirigerte alle nummer unntatt dobbelt-konserten, som ble dirigert av Heinrich Klesse.  
 J.S. Bach: Konsert for to fioliner i d  
 J.S. Bach: «Pianokonsert» i d  
 (Div. korverk og solosanger, bl.a. av Herzogenberg og Brahms)  
*MW*<sup>27</sup>/5:276f.
- \* Slutten av mai 1886, Leipzig  
 Altes Gewandhaus: *Liszt-Vereins* 5.kammerkonsert. Medv.: Brodsky-kvartetten (→<sup>9</sup>/5), frk.Schärnack (s) og Arthur Friedheim (p).  
 Beethoven: Strykekvartett i Ess, op. 127  
 (sanger av Liszt og Ad. Jensen)  
 (pianoverk av Liszt, deriblant Sonate i h)  
*MW*<sup>27</sup>/5:277, JH til AB<sup>20</sup>/12 1924.
- \* Bortsett fra fiolintimene med Brodsky er Halvorsens aktiviteter sommeren 1886 helt ukjent. Operaen gav forestillinger hele sommeren igjennom (se egen liste på neste side), og Halvorsen var nok ofte der. Dessuten gav konservatoriets elever sine regelmessige aftenunderholdninger ut juni og igjen fra 10.september. I sommermånedene juli og august skjedde det forholdsvis lite på konsertfronten, bortsett fra et par korfestivaler i det såkalte *Krystallpalast*, der det også medvirket orkestre sammensatt av militærmusikere. 16.juli, ved universitetskoret St. Paulis sommerfest, ble det således spilt verk som Schuberts «uffullendte» symfoni i h-moll og Liszts ungarske rapsodi nr. 1 [14] (*MW*<sup>22</sup>/7:394), mens bl.a. Wagners Ouverture til *Rienzi* og Liszts ungarske rapsodi nr. 2 [12] ble spilt ved koret «Arions» sommerfest 21.juli (*MW*<sup>30</sup>/7:392). I tillegg ble det gitt flere kirkekonsert, bl.a. i *Peterskirche* 3.juli, da koret *Riedel-Verein* bl.a. framførte deler av Bruckners Messe i C-dur (*MW*<sup>15</sup>/7:362). Hva Halvorsen oppsøkte av slike konsertter vet vi ikke med sikkerhet, men i brev hjem fra seinere utenlandsopphold går det tydelig fram at han gjerne gikk på konsert eller i operaen hver eneste kveld, så det er god grunn til å anta at han også i Leipzig prøvde å få med seg det han kunne av musikalske begivenheter.
- \* 9. sept. 1886, Leipzig  
 Altes Gewandhaus: *Liszt-Vereins* minnekonsert over Frantz Liszt (som døde 1.august). Medv.: Fru Steinbach-Jahns m.fl. (s), Lehrergesangverein, Paul Homeyer (org), Edmund Schuecker (hrp) og Petri-kvartetten, dvs. Henri W. Petri (vl), Robert Bolland (vl), hr. Unkenstein (br) og Alwin Schröder (vc).  
 Liszt: Requiem for mannsstemmer og orgel  
 Liszt: «Angelus» for strykekvartett  
 Liszt: Salme 23  
 Liszt: Fantasi og fuge over BACH  
 (Div. pianostykker og sanger innimellom)  
*MW*<sup>16</sup>/9:461.
- \* 2. okt. 1886, Leipzig  
 Altes Gewandhaus: *Liszt-Vereins* 1. kammerkonsert. Medv.: Adolf Brodsky (vl), Laura Rappoldi-Kahrer (p), Marianne Brandt (s) akk. av Aleksander Siloti, samt strykere fra MK, dir. Hans Sitt.  
 Schumann: Fiolinsonate nr. 2 i d, op. 121  
 J.S. Bach: Fiolinkonsert i a  
 (Div. pianostykker og sanger innimellom)  
*MW*<sup>7</sup>/10:501 og <sup>14</sup>/10:516.
- 6. okt. 1886, Leipzig  
 Halvorsen prøvespilte og ble opptatt som frielev ved Leipzig-konservatoriet, «en meget skjelden ære for en utlending», da friplassene egentlig var forbeholdt elever fra Sachsen. Også her var Brodsky hans lærer.  
 Innskrivingsprotokoll HML, *Fbr.*:17–19, *H*:9 f., CS til IH<sup>26</sup>/10 og <sup>29</sup>/10, Rugstad:111.
- \* 9. okt. 1886, Leipzig  
 Altes Gewandhaus: Konsert der Aleksander Siloti dirigerte et sammensatt orkester av militærmusikere. Medv.: Adolf Brodsky (vl), Arthur Friedheim (p) og fru Steinbach-Jahns (s).  
 Glinka: Ouverture til *Ruslan og Ludmilla*  
 Tsjajkovskij: Fiolinkonsert i D, op. 35  
 (sanger av Liszt, Tsjajkovskij og Glinka)  
 Henselt: Pianokonsert  
 Ph. Scharwenka: Forspill til *Sakuntala*  
*MW*<sup>14</sup>/10:513.
- 14. okt. 1886, Leipzig  
 1. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Fru Baumann (s).  
 Beethoven: *Coriolan*-Ouverture, op. 62  
 Liszt: Héroïde funèbre  
 Schumann: Symfoni nr. 2 i C, op. 61  
 (Div. sanger innimellom)  
 Plakat HML, *MW*<sup>14</sup>/10:516 og <sup>21</sup>/10:529, CS til IH<sup>29</sup>/10.
- \* 15., 16., 18. og 19. okt. 1886, Leipzig  
 Hans von Bülow gav i løpet av fire konsertter et fyldig tverrsnitt av Beethovens sonater og variasjonsverk for piano (*MW*<sup>21</sup>/10:530 og <sup>28</sup>/10:540).

## Repertoaret ved Leipzig-operaen (Neues Theater) da Halvorsen studerte i byen

Kilden er i de fleste tilfeller musikkbladet *Signale für die Musikalische Welt*. En del forestillinger er også omtalt (men ikke nøyaktig datert) i *MW*. En del lettere operaer/operetter, som som oftest ble oppført i *Altes Theater*, er utelatt fra lista, som er kronologisk ordnet:

- Wagner: *Rienzi* (1886: 25/4, én gang mellom 8/8 og 15/8. 1887: 6/1. 1888: 18/2)
- Nessler: *Der Rattenfänger von Hameln* (1886: 26/4, 5/5, 17/5, én gang i juni og 24/9)
- Weber: *Euriantbe* (1886: 27/4, 8/5, 1/9 og 14/12. 1887: 15/1)
- Meyerbeer: *Profeten* (1886: 30/4 og 9/8. 1887: 23/1. 1888: 9/3)
- Mozart: *Figaros bryllup* (1886: 1/5, 2/6, 17/9 og 29/9. 1887: 5/1)
- Nessler: *Der Trompeter von Säckingen* (1886: 28/4, 12/5, 20/5, 23/5, 28/10, 10/11, 10/12 og 19/12. 1887: 22/1, 7/2, 25/2, 10/3 og 17/11). Ble oppført i *Altes Theater*.
- Wagner: *Lobengrin* (1886: 4/5, 3/8, 2/8, 21/9, 30/10, 25/12. 1887: 30/1, 4/11. 1888: 12/2)
- Weber: *Oberon* (1886: 6/5, 2/9, 18/12. 1887: 5/11)
- Mozart: *Cosi fan tutte* (1886: 7/5, 1/12. 1887: 2/2, 5/11)
- Wagner: *Den flygende hollender* (1886: 10/5, 25/8, to ganger i nov., 11/12. 1887: 11/2, 8/3. 1888: 6/2, 7/3)
- Méhul: *Joseph in Aegypten* (1886: 11/5)
- Bellini: *Norma* (1886: 13/5, 19/5, samt én gang i august)
- Verdi: *Aida* (1886: 16/5, 25/5)
- Wagner: *Tristan og Isolde* (1886: 22/5, 6/10, 3/12. 1888: 22/2)
- Verdi: *Trubaduren* (1886: 26/5)
- Wagner: *Mestersangerne i Nürnberg* (1886: 27/5, én gang i juli. 1888: 10/2)
- Meyerbeer: *Hugenottene* (1886: 28/5, én gang i juli, 22/8, 28/9. 1887: 9/1. 1888: 15/1)
- Wagner: *Tannhäuser* (1886: én gang i juni, 15/8, 18/9, 3/10, 2/11, 27/12. 1887: 3/1, 13/11. 1888: 17/1, 5/2)
- Auber: *Den stumme fra Portici* (1886: én gang i juni, én gang i juli)
- Nicolai: *De lystige koner i Windsor* (1886: én gang i juni. 1887: 2/12)
- Flotow: *Martha* (1886: én gang i juni. 1887: 23/2, 10/11)
- Götz: *Der Widerspänstige Zähmung* (1886: én gang i juni, 22/9, 26/11. 1887: 26/1, 22/2, 1/11)
- Kretschmer: *Heinrich der Löwe* (1886: én gang i juni. 1887: 12/3)
- Beethoven: *Fidelio* (1886: to ganger i juni, 8/9, 22/11)
- Rossini: *Wilhelm Tell* (1886: to ganger i juni)
- Verdi: *Rigoletto* (1886: tre ganger i juni, samt 1/10)
- Boildieu: *Den hvite dame* (1886: to ganger i juli, 25/9, 5/10)
- Brüll: *Das goldne Kreuz* (1886: én gang i juli)
- Kreutzer: *Nachtlager in Granada* (1886: én gang i juli, 30/9, 2/10, 2/11. 1887: 14/2, 16/11)
- Halevy: *Jodinnen* (1886: én gang i juli, én gang i august)
- Donizetti: *Lucia di Lammermoor* (1886: én gang i juli)
- Gounod: *Faust [Margarethe]* (1886: én gang i juli)
- Mozart: *Die Zauberflöte* (1886: 29/8. 1887: 6/3, [20/3])
- Weber: *Der Freischütz* (1886: 20/8, 2/9, 17/12)
- Donizetti: *Regimentets datter* (1886: én gang i august. 1887: 28/2)
- Meyerbeer: *Robert le Diable* (1886: 27/8, 2/11)
- Marschner: *Hans Heiling* (1886: 4/9, 14/9. 1887: 31/1, 23/12)
- Lortzing: *Undine* (1886: 7/9, 29/12)
- Eugen Lindner: *Ramiro* (1886: 10/9, 12/9, 15/9, 15/10)
- Meyerbeer: *Afrikanerinnen* (1886: 23/9. 1887: 30/10)
- Bizet: *Carmen* (1886: 8/10, 12/10, 31/12. 1887: 2/1, 19/2. 1888: 15/2)
- Marschner: *Der Templer und die Judin* (1886: 13/10, 20/10, 24/10, 22/12. 1887: 25/11)
- Auber: *Maurer und Schlosser [Le Maçon]* (1886: 19/10, 26/10. 1887: 7/1)
- Gluck: *Alceste* (1886: 27/10, 29/11)
- Nessler: *Otto der Schütz* (1886: 12/11, 15/11, 17/11, 21/11, 24/11, 8/12)
- Rossini: *Barbereren i Sevilla* (1886: 5/12, 26/12. 1887: 7/1, 6/2)
- Gluck: *Armida* (1886: 6/12)
- Weber: *Silvana* (1886: 12/12)
- Weber: *Abu Hassan* (1886: 15/12. 1887: 14/1)
- Weber: *Preciosa* (1886: 15/12. 1887: 31/10)
- Wagner: *Das Rheingold* (1887: 12/1, 14/1, 19/1, 25/1, 28/1, 30/1, 2/2, 18/2, 2/3. 1888: 24/2)
- Wagner: *Die Walküre* (1887: 9/2, 13/2, 15/2, 4/3, 9/3, [16/3]. 1888: 26/2)
- Wagner: *Siegfried* (1888: 29/2)
- Wagner: *Götterdämmerung* (1888: 11/1, 3/3)
- Lortzing: *Czar und Zimmermann* (1887: 26/2, 22/12)
- Lortzing: *Der Waffenschmied* (1887: 7/3)
- Bruch: *Loreley* (1887: 2/11, 29/11)
- Meyerbeer: *Nordstjernen* (1887: 8/11, 27/11)
- Cornelius: *Barbereren fra Bagdad* (1887: 11/11, 14/11, 5/12, 20/12. 1888: 13/1)
- Rubinstein: *Makkabeerne* (1887: 20/11)
- Adam: *Postillionen fra Lonjoumeau* (1887: 21/11)
- Spohr: *Jessonda* (1887: 4/12, 7/12)
- A. Mohr: *Der Deutsche Michel* (1887: 18/12; 1888: 9/1)
- Mozart: *Don Giovanni* (1888, 2/1)
- Weber (fullført av Mahler): *Die drei Pintos* (1888: 20/1, 22/1, 29/1, 31/1, 8/2, 14/2, 21/2, 28/2, 6/3)
- Reinecke: *Auf hohen Befehl* (1888: 17/2, 19/2)
- Genée: *Die Dreizehn* (1888: 23/2)

- \* 17. okt. 1886, Leipzig
  - 1. KNG. Medv.: Brodsky-kvartetten ( $\rightarrow^9/5$ ) samt Oswald Schwabe (kb), Traugott Gentsch (kl), Friedrich Gumpert (hrn) og Franz Freitag (fg).
    - Mozart: Strykekvartett i C, K 465
    - Volkman: Strykekvartett i g, op. 14
    - Beethoven: Septett i Ess, op. 20

*MW*<sup>21/10</sup>:530 og <sup>28/10</sup>:540.
- 21. okt. 1886, Leipzig
  - 2. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Eugen Gura (s) og E. Sauret (vl)
    - Cherubini: Ouverture til *Anakreon*
    - Ernst: Fiolinkonsert i fess
    - Sauret: Italienische Suite (vl med ork)
    - Beethoven: Symfoni nr. 2 i D, op. 36 (Div. sanger innimellom)

Plakat HML, *MW*<sup>21/10</sup>:530 og <sup>28/10</sup>:540, CS til IH <sup>29/10</sup>.
- \* 22., 23. og 24. okt. 1886, Leipzig
  - Konserter til minne om den nylig avdøde Frantz Liszt. Medv.: Bl.a. operaorkesteret (dir. Arthur Nikisch) og div. solister, deriblant Adolf Brodsky: Framført ble verker av Liszt, bl.a. Dante-symfonien, Faust-symfonien, «Festklänge», «Hunnenschlacht», Pianokonsert i A, «Todtentanz», Salme 137 og «Benedictus» fra Ungarsk kroningsmesse.

*MW*<sup>14/10</sup>:524 <sup>28/10</sup>:541 og <sup>4/11</sup>:552f., CS til IH <sup>29/10</sup>.
- 28. okt. 1886, Leipzig
  - 3. ANG, dir. Carl Reinecke og Anton Rubinstein. Medv.: Heinrich Barth (p)
    - Schumann: Ouverture til *Genovefa*, op. 81
    - Saint-Saëns: Pianokonsert nr. 2 i g, op. 22
    - Volkman: Serenade nr. 2 for strykere
    - Rubinstein: Symfoni nr. 6 i a, op. 111 (Div. pianostykker innimellom)

Plakat HML, *MW*<sup>28/10</sup>:541 og <sup>11/11</sup>:568, CS til IH <sup>29/10</sup>.
- \* 29. okt. 1886, Leipzig
  - 2. KNG. Medv.: Petri-kvartetten, dvs. Henri W. Petri (vl), Robert Bolland (vl), hr. Unkenstein (br) og Alwin Schröder (vc), samt Carl Reinecke (p)
    - Haydn: Strykekvartett «nr. 13» i G
    - Beethoven: Pianotrio i B, op. 97
    - Volkman: Strykekvartett i Ess

*MW*<sup>4/11</sup>:555 og <sup>11/11</sup>:568.
- \* 31. okt. 1886, Leipzig
  - Krystallpalasset: Konsert med bl.a. 12 år gamle Henri Marteau (vl), som framførte 2. og 3. sats av Mendelssohns fiolinkonsert samt stykker av Weber og Sarasate (*MW*<sup>4/11</sup>:553). Marteau gav også konsert i begynnelsen av oktober (*MW*<sup>21/10</sup>:528f.)
- \* 1. nov. 1886, Leipzig
  - 1. populære Symphonieconcert, dir. Hans Sitt. Medv.: Adolf Brodsky (vl) og Fru Böhme-Köhler (s).
    - Tsjaikovskij: Romeo og Julie, fantasi-ouverture
    - Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26 (Div. sanger)
    - Raff: Waldsymphonie

*MW*<sup>11/11</sup>:568f.
- 4. nov. 1886, Leipzig
  - 4. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Joseph Joachim (vl) og Paul Homeyer (org).
    - Reinecke: «In memoriam» for ork.
    - Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64 (Mendelssohn: Orgelsonate nr. 1 i f, op. 65)
    - Beethoven: Fiolinromanse i F, op. 50 (fiolinstykker av Bach)
    - Mendelssohn: Symfoni nr. 3 i a, op. 56

Plakat HML, *MW*<sup>11/11</sup>:570 og <sup>25/11</sup>:596.
- 11. nov. 1886, Leipzig
  - 5. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Rosa Papier (s) og Agnes Zimmermann (p).
    - Haydn: Symfoni i Ess, «op. 66» [trolig nr. 99 el. 103]
    - Schumann: Pianokonsert i a, op. 54
    - Beethoven: Symfoni nr. 7 i A, op. 92 (Div. sanger og pianostykker innimellom)

Plakat HML, *MW*<sup>18/11</sup>:583.
- \* 14. nov. 1886, Leipzig
  - 3. KNG. Medv.: Brodsky-kvartetten ( $\rightarrow^9/5$ ) samt Arthur Friedheim (p).
    - J. Klengel: Strykekvartett i g
    - Goldmark: Suite for fiolin og piano
    - Beethoven: Strykekvartett i a, op. 132

*MW*<sup>18/11</sup>:583 og <sup>25/11</sup>:596, JH til AB <sup>20/12</sup> 1924.
- 25. nov. 1886, Leipzig
  - 6. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Fanny Moran-Olden, Amalie Joachim, Heinrich Gudehus, hr. Schwarz og hr. Schelper (s).
    - Händel (bearb. Müller): Samson

Plakat HML, *MW*<sup>2/12</sup>:610 og <sup>9/12</sup>:619.



- 26. nov. 1886, Leipzig  
Musikkonservatoriets aftenunderholdning. Medv.:  
Bl.a. Coloman Roth (vl), Emil Hellriegel (vl), Carl  
Barleben (vl) og Johan Halvorsen (vl), som sammen  
framførte  
L.Maurer: Concertante for 4 fioliner  
Progr. (HML), *MW*<sup>16</sup>/12:634.
- \* 27. nov. 1886, Leipzig  
4. KNG. Medv.: Petri-kvartetten (→<sup>29</sup>/10), samt Carl  
Reinecke (p), Gustav Hinke (ob) og Friedrich  
Gumpert (hrn).  
Haydn: Strykekvartett i D [ikke angitt hvilken]  
Reinecke: Trio for obo, horn og piano  
Schumann: Strykekvartett i a, op. 41 nr. 1  
*MW*<sup>2</sup>/12:610 og <sup>9</sup>/12:620.
- ▶ 2. des. 1886, Leipzig  
7. ANG, dir. Max Bruch og Carl Reinecke. Medv.:  
Adolf Brodsky (vl) og Anna Schimon-Regan (s).  
Götz: Frühlingsouverture  
Spohr: Fiolinkonsert nr. 9 i d  
J.S. Bach: Prel. og fuge fra Fiolinsonate nr. 1 i g  
Bruch: Symfoni nr. 3 i E, op. 51 (uroppf.)  
(Div. sanger innimellom)  
Plakat HML, *MW*<sup>9</sup>/12:619f. og 623.
- ▶ 9. des. 1886, Leipzig  
8. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Emilie Herzog,  
Hermine Spies, hrr. Trautermann, Kaufmann og  
Schelper (s).  
Schumann: *Das Paradies und die Peri*, op. 50  
Plakat HML, *MW*<sup>16</sup>/12:634f. og <sup>23</sup>/12:649.
- 11. des. 1886, Leipzig  
Musikkonservatoriets aftenunderholdning. Medv.:  
Bl.a. Johan Halvorsen (vl), Max Rother (vl), Carl  
Höpfner (vl) og Alfred Leipnitz (vl), Richard Seidel  
(br), Bernhard Schwan (br), Adolf Rehberg (vc) og  
Alfred Martin (vc), som sammen framførte  
Gade: Strykeoktett i F, op.17  
Progr. (HML), *MW*<sup>13</sup>/11887:30.
- \* ? des. 1886, Leipzig  
Altes Gewandhaus: *Liszt-Vereins* 2. kammermusikk-  
konsert. Medv.: Conrad Ansoerge (p), Petri-kvartetten  
(→<sup>29</sup>/10), Alwin Schröder (vc) og Ferruccio Busoni  
(p), samt hr. Schelper (s).  
Beethoven: Variationen, op. 35 [C.A.]  
(sanger av Brückler)  
Tsjajkovskij: Strykekvartett nr. 1 i D, op. 11  
Busoni: Suite for cello og piano [A.S. og F.B.]  
Liszt: Paganini-etyder [C.A.]  
*MW*<sup>16</sup>/12:634 og <sup>23</sup>/12:649f.
- ▶ 16. des. 1886, Leipzig  
9. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: François Planté  
(p) samt universitetets mannskor «St.Pauli».  
Weber: Jubelouverture  
Weber: Concertstück i f for piano og ork.  
(3 mannskorsanger av Weber)  
Weber: Ouverture til *Beherrscher der Geister*  
Mendelssohn: Pianokonsert nr. 1 i g, op. 25  
(pianostykker av Chopin, Rubinstein etc.)  
Beethoven: Symfoni nr. 1 i C, op. 21  
Plakat HML, *MW*<sup>23</sup>/12:651 og <sup>23</sup>/12:7.
- \* 19. des. 1886, Leipzig  
5. KNG. Medv.: Brodsky-kvartetten (→<sup>9</sup>/5) samt  
Carl Reinecke (p).  
Brahms: Strykekvartett i c, op. 51 nr. 1  
Reinecke: Pianotrio op. 38  
Schubert: Strykekvartett nr. 14 i d  
*MW*<sup>23</sup>/12:651 og <sup>23</sup>/12:7.

\*\*\* 1887 \*\*\*

- ▶ 1. jan. 1887, Leipzig  
10. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Pablo de  
Sarasate (vl) samt Thomanerkoret.  
Nicolai: Kirkliche Festouverture  
Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26  
Sarasate: «Muiñeira», Air montagnard varié  
Beethoven: Symfoni nr. 5 i c, op. 67  
(Div. korsanger innimellom)  
Plakat HML, *MW*<sup>6</sup>/1:21 og <sup>13</sup>/1:28.
- ▶ 8. jan. 1887, Leipzig  
11. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Julius Klengel  
(vc) og Thérèse Zerbst (s).  
Gade: *Im Hochland*, skotsk ouverture  
Haydn: Cellokonsert nr. 2 i D  
Goltermann: Cantilena  
Popper: Papillon  
Brahms: Symfoni nr. 4 i e, op. 98  
(Div. sanger innimellom)  
Plakat HML, *MW*<sup>13</sup>/1:27f. og 30.

- ◆ 13. jan. 1887, Leipzig  
 12. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Eugen d'Albert (p) og Fru Schröder-Hanfstaengl (s)  
 Naumann: Overture til *Kätzchen von Heilbronn*  
 Brahms: Pianokonsert nr. 2 i B, op. 83 (Liszt: Don Juan-fantasi)  
 Schumann: Symfoni nr. 4 i d, op. 120 (Div. sanger innimellom)  
 Plakat HML, *MW*<sup>20</sup>/1:43f. og 45.
- \* 15. jan. 1887, Leipzig  
 6. KNG. Medv.: Petri-kvartetten (→<sup>29</sup>/101886), samt hr. Heintzsch (br) og Eugen d'Albert (p)  
 Mozart: Strykekviintett i C, K 515  
 Brahms: Pianotrio i C, op. 87  
 d'Albert: Strykekviintett nr. 1 i a, op. 8  
*MW*<sup>20</sup>/1:43f. og 45.
- ◆ 20. jan. 1887, Leipzig  
 13. ANG, dir. Carl Reinecke og August Klughardt. Medv.: Henri W. Petri (vl) og Fru Möller-Bäch (s).  
 Beethoven: Leonore-Overture nr. 3, op. 72 b  
 Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61  
 A. Klughardt: Symfoni i D (uroppf.) (Div. sanger og fiolinstykker innimellom)  
 Plakat HML, *MW*<sup>27</sup>/1:59.
- ◆ 27. jan. 1887, Leipzig  
 14. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Elly Warnot (s).  
 Cherubini: Overture til *Wasserträger*  
 Schubert: Symfoni nr. 8 i h (ufullendt) (Div. sanger)  
 Mendelssohn: Symfoni nr. 4 i A, op. 90  
 Plakat HML, *MW*<sup>3</sup>/2:71 og <sup>17</sup>/2:96.
- \* 29. jan. 1887, Leipzig  
 7. KNG. Medv.: Brodsky-kvartetten (→<sup>9</sup>/51886) samt Willy Rehberg (p).  
 Beethoven: Strykekviintett i D, op. 18 nr. 3  
 Jadassohn: Pianotrio i c, op. 85  
 Schumann: Strykekviintett i A, op. 41 nr. 3  
*MW*<sup>3</sup>/2:71, og <sup>10</sup>/2:83, JH til AB <sup>20</sup>/12 1924.
- ◆ 3. febr. 1887, Leipzig  
 15. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Karl Davidov (vc) og Anna Schultzen von Asten (s).  
 Grieg: «Holberg-Suite» for strykeork., op. 40 (Div. sanger) (cello-komposisjoner av Davidov)  
 Mozart: Symfoni nr. 39 i Ess, K 543  
*MW*<sup>10</sup>/2:84 og <sup>17</sup>/2:96.
- 4. febr. 1887, Leipzig  
 Musikkonservatoriets aftenunderholdning. Medv.: Bl.a. Coloman Roth og Johan Halvorsen (vl), Bernhard Schwan (br) og Georg Wille (vc), som framførte  
 F. Kiel: Walzer-Cyklus for strykekviintett, op. 73  
*MW*<sup>24</sup>/2:113.
- ◆ 10. febr. 1887, Leipzig  
 16. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Willy Rehberg (p) og frk. von Vermehren (s).  
 Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
 Götz: Pianokonsert (Div. pianostykker og sanger)  
 Beethoven: Symfoni nr. 3 i Ess, op. 55  
*MW*<sup>17</sup>/2:97f. og <sup>24</sup>/2:111.
- ◆ 17. febr. 1887, Leipzig  
 17. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Clara Schumann (p) og Alma Fohström (s).  
 Jadassohn: Serenade for fløyte og strykeork.  
 Mozart: Pianokonsert nr. 20 i d, K 466 (Div. sanger)  
 Gade: Symfoni nr. 1 i c  
*MW*<sup>24</sup>/2:113 og <sup>3</sup>/3:124f.
- 23. febr. 1887, Leipzig  
 Altes Gewandhaus: Musikkonservatoriets 1. offentlige eksamenskonsert (kammermusikk). Medv.: Bl.a. *Johan Halvorsen*, Max Rother, Carl Höpfner og Alfred Leinritz (vl), Richard Seidel og Bernhard Schwan (br) og Adolf Rehberg og Alfred Martin (vc), som med Halvorsen som primarius innledet konserten med  
 Gade: Strykeoktett i F, op.17  
 Progr. (HML), *MW*<sup>3</sup>/3:125, *NZ*<sup>9</sup>/3:107 og *LMK*<sup>15</sup>/3:52.
- ◆ 24. febr. 1887, Leipzig  
 18. ANG, dir. Max Bruch. Medv.: Frk. Schauseil, Hermine Spies, Heinrich Gudehus, Karl Scheidemantel og hr. Franck (s).  
 Bruch: *Achilleus*, op. 50, for soli, kor og ork.  
*MW*<sup>3</sup>/3:127 og <sup>10</sup>/3:136f.
- \* 27. febr. 1887, Leipzig  
 8. KNG. Medv.: Brodsky-kvartetten (→<sup>9</sup>/51886) samt Anna Elischer-Verhulst (p).  
 Leo Grill: Strykekviintett i a  
 Rubinstein: Pianotrio i g, op. 15 nr. 2  
 Beethoven: Strykekviintett i B, op. 130  
*MW*<sup>3</sup>/3:127 og <sup>10</sup>/3:137, JH til AB <sup>20</sup>/12 1924.

- 3. mars 1887, Leipzig

19. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Alwin Schröder (vc) og Cornelia Schmitt-Csányi (s).

Reinecke: Overture til *Zenobia*  
Molique: Cellokonsert  
(Div. cellostykker og sanger)  
Schumann: Symfoni nr. 3 i Ess, op. 97

*MW*<sup>10/3</sup>:137 og 138.
- Ca. 8. mars 1887, Leipzig

Altes Gewandhaus: Musikkonservatoriets 4. offentlige eksamenskonsert (solospill). Div. solister, akk. av konservatorieorkesteret, der Halvorsen var konsertmester (dir. Brodsky)

Chopin: Pianokonsert nr. 2 i f, op. 21  
C. Schröder: Cellokonsert i d  
Richard Strauss: Hornkonsert i Ess  
Reinecke: Pianokonsert i C

*MW*<sup>24/3</sup>:161.
- 12. mars 1887, Leipzig

Altes Gewandhaus: Musikkonservatoriets 5. offentlige eksamenskonsert (orkesterspill). Medv.: Konservatorieorkesteret, der Halvorsen var konsertmester (dir. Brodsky), samt Emilie Gleiss (s).

Mozart: Symfoni nr. 40 i g, K 550  
Beethoven: Symfoni nr. 4 i B, op. 60  
(sangavdeling (Bellini))  
Weber: *Oberon*-ouverture

Progr. (HML), *MW*<sup>24/3</sup>:161, *NZ*<sup>23/3</sup>:128.
- Ca. 15. mars 1887, Leipzig (?)

Altes Gewandhaus: Musikkonservatoriets 6. offentlige eksamenskonsert (solospill). Medv.: Fritz von Bose (p), Lola Bode (s), Rudolf Gruppe (kl), Emil Leichsenring (vc), Arno Rudolph (hrn) og Hermann Gehrmann (p), alle akk. av konservatorieorkesteret, der Halvorsen – dersom han fortsatt var i Leipzig – var konsertmester (dir. Brodsky).

Chopin: Pianokonsert nr. 2 i f, op. 21  
Mozart: «Klarinettarien» fra *Titus*  
C. Schröder: Cellokonsert i d  
Richard Strauss: Hornkonsert i Ess  
Reinecke: Pianokonsert i C

*MW*<sup>24/3</sup>:161.
- Slutten av mars 1887, Kristiania

«Ved kvartetforeningens sidste Sammenkomst spillede Hr. Halvorsen foruden Ensemblemure ogsaa nogle mindre Solosager, hvoriblandt Sindings Romance [op. 9]» (*Mbl*<sup>2/4</sup>).
- 2. april 1887, Kristiania

Logens store sal: Musikforeningens 6. konsert (ork. og kor), dir. Iver Holter. Medv.: Johan Halvorsen (vl) og Lona Gulowsen Gyldenkrone (s).

(Wagner: Sluttscene fra 1. akt av *Parsifal*)  
Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61 (med ork.)  
(Wagner: Intr. og Scene fra 2. akt av *Tannhäuser*)  
Sinding: Romance i e, op. 9 (vl og p)  
Ries: Scherzo  
(sangavdeling v/Lona Gulowsen-Gyldenkrone)  
(Svendsen: Norsk rapsodi nr. 4, op. 22)

Div. ann., forh.omtale i *Mbl*<sup>2/4</sup> (=H:18 f.), kr. i *Afj*<sup>4/4</sup> (Otto Winter-Hjelm), *Dbl* (Haarklou, =H:19), Dagens Nyheder (=H:20, sit. i *DrT*<sup>14/5</sup>), samt en annen i H:20 f. NMT:55 f., *DrBl*<sup>4/9</sup>, se også Rugstad:124.
- 16. april 1887, Kristiania

Christiania Theater: Musikforeningens ekstrakonsert, dir. Iver Holter. Medv.: J. Halvorsen (vl) og Westye Waaler (p).

(Svendsen: Norsk rapsodi nr. 4, op. 22)  
Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61  
(1. sats, m/ork.)  
(Svendsen: «Ifjol gjætt'e Gjeitinn», op. 31)  
Wieniawski: Mazurka  
Fauré: Berceuse  
Schubert: «L'abeille»  
(Wagner: Sluttscene fra 1. akt av *Parsifal*)

*Mbl* (div. ann., forh.omtale <sup>16/4</sup>, kr. <sup>18/4</sup>), *Afj* (kr. <sup>17/4</sup>), tre andre kr. i H:19–21, NMT:56 f.
- 1. mai 1887, Kristiania

Fæstningens Gymnastiklokale: Johan Halvorsens konsert.

Medv.: Ragna Goplen (p) og Barbara Larssen (s).

Grieg: Fiolinsonate nr. 1 i F, op. 8  
Händel: Arie fra *Xersø* med obl. fiolin  
Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64, 1. sats  
Fauré: Berceuse  
Schubert: L'abeille  
(Div. sanger, bl.a. Massenets Crépuscule)  
Saint-Saëns: Rondo Capriccioso, op. 28  
Wieniawsky: Mazurka (ekstranr.)

Div. ann., *Mbl* (forh.omtale <sup>1/5</sup>, kr.=H:22), *Afj* (forh. <sup>29/4</sup>, kr. <sup>2/5</sup>), H:21 f. (forh. s. 21 f., kr. s. 22), NMT:73 f., *DrBl*<sup>4/9</sup>.
- 12. mai 1887, Kristiania

Kvartetforeningens «Soaré med damer». Medv.: Bl.a. Johan Halvorsen (vl) og Ragna Goplen (p)

Mendelssohn: Oktett i Ess, op. 20 (JH primarius)  
Fauré: Fiolinsonate i A, op. 13

Brøgger:75.

- 15. mai 1887, Drammen  
Teateret: Johan Halvorsens konsert. Medv.: Hildur Schirmer (s) og Christian Cappelen (p).  
Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61  
Fauré: Berceuse  
Schubert: «L'abeille»  
Händel: Largo  
Wieniawski: Mazurka  
Ole Bull: Sæterbesøget  
(flere sangavdelinger innimellom)  
*DrBl* (ann. <sup>15</sup>/<sub>5</sub>, forh. <sup>13</sup>/<sub>5</sub> og <sup>15</sup>/<sub>5</sub>, kr. <sup>17</sup>/<sub>5</sub>) og *DrT* (forh.[som siterer *DN*s kr. av konserten i *Kra.* <sup>2</sup>/<sub>4</sub>, se *H:20*] samt en svært liten, men dog rosende kr. <sup>17</sup>/<sub>5</sub>).
- \* I juli 1887 oppholdt Halvorsen seg i Stavern [Fredriksværn] med broren Rolf (JH til MN <sup>2</sup>/<sub>8</sub>).
- 6. sept. 1887, Drammen  
Teateret: Johan Halvorsens og Martin Knutzens konsert.  
Fauré: Fiolinsonate  
(Mendelssohn: Variationes serieuses, piano)  
Saint-Saëns: Rondo capriccioso, op. 28  
(Div. pianostykker)  
Wieniawski: Legende og Kuawiak  
(Liszt: Polonaise for piano)  
Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64  
JH til MN <sup>2</sup>/<sub>8</sub>, ann. bl.a. i *DrBl* <sup>3</sup>/<sub>9</sub>, <sup>4</sup>/<sub>9</sub> og <sup>6</sup>/<sub>9</sub>, forh. i *DrBl* <sup>4</sup>/<sub>9</sub> og *DrT* <sup>6</sup>/<sub>9</sub>, kr. i *DrT* <sup>8</sup>/<sub>9</sub>. og Martin Knutzens utklippbok:4 (sannsynligvis fra en Kristiania-avis), korte referater i *DrBl* <sup>8</sup>/<sub>9</sub> og *NMT*:138.
- 20. sept. 1887, Moss  
Moss Hotel: Johan Halvorsens og Martin Knutzens konsert.  
Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64  
Fauré: Berceuse  
Shubert: L'abeille  
Wieniawski: Legende og Mazurka  
Bull: Sæterbesøget  
(M. Knutzen spilte verk av Beethoven, Schumann, Chopin og Liszt.)  
JH til MN <sup>2</sup>/<sub>8</sub>, Div. stoff i *MT* og *MA*.
- 1. okt. 1887, Kristiania  
Logens store sal: Sangeren Dagmar Bosse [Sterky/Möller] gav konsert, akk. av sin søster Alma Bosse [Fahlstrøm] (p). Andre medv. (i fiolinnumrene): Agathe Backer Grøndahl (p) og Johan Halvorsen (vl), som sammen framførte:  
Beethoven: Fiolinsonate nr. 9 i A, op. 47  
(«Kreuzer-sonaten»)  
Ole Bull: «Sæterbesøget»  
Div. ann., kr. i *DbI*, *NI*, *Mbl* og *DN* <sup>2</sup>/<sub>10</sub> (de to siste i *H:26*, også sitert i hhv. *BT* og *Bp* <sup>8</sup>/<sub>10</sub>), *Afp* <sup>3</sup>/<sub>10</sub> (Otto Winter-Hjelm), *NMT*:150.
- 11. okt. 1887, Bergen  
Logens Festsal: Johan Halvorsens konsert. Medv.: Helene Sontum (p) og Ingolf Schjøtt (s).  
Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64  
(sanger av Selmer)  
Wieniawski: Legende og Mazurka  
Saint Saëns: Rondo Capriccioso, op. 28  
(Ole Olsen: «Mircea in der Schlacht»)  
Ole Bull: Sæterbesøget  
Div. ann., stoff i *BT*, *Bp*, *BAb* og *BAT* (forh.omt. i de tre første <sup>8</sup>/<sub>10</sub> og <sup>10</sup>/<sub>10</sub>, kr. i alle fire <sup>12</sup>/<sub>10</sub>, [BTs sitert i *H:27*]), jf. også notiser i *NMT*1887:155 og 1888:89, samt FB til EG <sup>14</sup>/<sub>10</sub>.
- 13. okt. 1887, Bergen  
Logens Festsal: Ida Basilier-Magelssens og Johan Halvorsens felles konsert. Medv.: Helene Sontum (p). Halvorsen medvirket i:  
Ries: Suite for vl. og piano  
Saint Saëns: Rondo Capriccioso, op. 28  
Faure: Berceuse  
Wieniawski: Kuawiak  
Wieniawski: Polonaise  
(IBM framførte dessuten sanger av Mozart, Denza, Verdi, Winge, Kjerulf og Larret )  
Div. ann., kr. i *BT*, *Bp* og *BAb* <sup>14</sup>/<sub>10</sub> (*BAbs* delvis sitert i *H:27*), notiser også i *NMT* 1887:155 og 1888:89.
- 16. okt. 1887, Bergen  
Logens Festsal: Johan Halvorsens folke- og avskjeds-konsert. Medv.: Ida Basilier-Magelssen (s), Helene Sontum (p) og Per Winge (p).  
Leonard: Fantasie suédoise  
(IBM sang Agathes arie fra Jegerbruden)  
Holter: Bagatelle  
Faure: Berceuse  
Brahms-Joachim: Ungarsk Dans  
(IBM sang sanger av Winge)  
Wieniawski: Polonaise  
(IBM sang Larrets Valse brillante)  
Ole Bull: Sæterbesøget.  
Div. ann., kr. i *BT*, *Bp*, *BAb* og *BAT* <sup>17</sup>/<sub>10</sub>, jf.også notiser i *NMT* 1887:155 og 1888:89.
- \* En notis i *NIT* <sup>16</sup>/<sub>10</sub> nevner at Halvorsen i oktober 1887 også skulle gi konserter andre steder på Vestlandet, men disse har ikke latt seg etterspore i pressen.
- \* Ifølge musikkonservatoriets innskrivingsprotokoll (HML) var Halvorsen var tilbake i Leipzig 26.oktober. Kort etter oppsøkte han Edvard Grieg, og deres livslange vennskap ble innledet. Halvorsen spilte igjennom Griegs nye fiolinsonate i c (→<sup>10</sup>/<sub>12</sub>) og gav ham en del råd og vink.

- 27. okt. 1887, Leipzig  
 4. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Fanny Moran-Olden (s) og Leo Schultz (vc).  
 Beethoven: Symfoni nr. 7 i A, op. 92  
 (Div. sanger og cellostykker)  
 Reinecke: *Zur Reformationsfeier*  
*MW*<sup>3/11:543</sup>, og <sup>10/11:553</sup>.
- 3. nov. 1887, Leipzig  
 5. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Adolf Brodsky (vl) og Universitäts-Sängerverein zu St. Pauli, dir. Hermann Kretzschmar.  
 Schumann: Symfoni nr. 2 i C, op. 61  
 J.S. Bach: Fiolinkonsert i a  
 (Mannskor av Mendelssohn)  
 Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64  
*MW*<sup>10/11:553–555</sup>.
- 6. nov. 1887, Leipzig  
 2. KNG. Medv.: Petri-kvartetten (→<sup>29/10</sup>1886), samt Fanny Moran-Olden (s) og Carl Reinecke (p).  
 Mozart: Strykekvartett i d, K 421  
 Schubert: Rondo brillante, op. 70 (vl og p)  
 (Div. sanger av Beethoven og Reinecke)  
 Mendelssohn: Strykekvartett nr. 4 i e, op. 44 nr. 2  
*MW*<sup>10/11:555</sup> og <sup>17/11:562f</sup>.
- 10. nov. 1887, Leipzig  
 6. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Margarethe Stern (p) og Franz Litzinger (s).  
 Mozart: Symfoni nr. 40 i g, K 550  
 (Div. pianostykker og sanger)  
 Gluck: Salige ånders dans fra *Orfeus og Euridiche*  
 Gluck: Ballettmusikk fra Helena og Paris  
*MW*<sup>17/11:563f</sup>.
- 15. nov. 1887, Leipzig  
 Neues Stadttheater (operaen): *Liszt-Vereins* orkesterkonsert. Medv.: Operaorkesteret, dir. Arthur Nikisch, Leipziger Lehrer-Gesangverein, Fanny Moran-Olden (s), Charles Hedmond (s) og Karl Halir (vl).  
 Gluck: Overture til *Iphigenia i Aulis*  
 Schubert—Liszt: «Die Allmacht»  
 Brahms: Fiolinkonsert i D, op. 77  
 Liszt: «Die drei Zigeuner»  
 Liszt: Les préludes  
 Liszt: Faust-symfonien  
*MW*<sup>17/11:564</sup> og <sup>24/11:577</sup>.
- 20. nov. 1887, Leipzig  
 3. KNG. Medv.: Brodsky-kvartetten (→<sup>9/5</sup>1886), samt Fanny Davies (p)  
 Haydn: Strykekvartett i g [op. 74 nr. 3]  
 E.M. Smyth: Fiolinsonate, op. 7  
 Beethoven: Strykekvartett i Ess, op. 74  
*MW*<sup>24/11:577</sup> og <sup>8/12:607f</sup>, JH til AB <sup>20/12</sup> 1924.
- 24. nov. 1887, Leipzig  
 7. ANG, dir. Carl Reinecke. Sangsolister: Fru Steinbach-Jahns, Charles Hedmond og Joseph Staudigl  
 Haydn: *Arstidene*, oratorium  
*MW*, <sup>1/12:589f</sup>.
- 26. nov. 1887, Leipzig  
 Musikkonservatoriets aftenunderholdning. Medv.: Bl.a. Johan Halvorsen (vl) og Borghild Holmsen (p), som sammen framførte  
 Grieg: Fiolinsonate nr. 1 i F, op. 8  
*MW*, <sup>15/12:625</sup>.
- 30. nov. 1887, Leipzig  
 Neues Stadttheater (operaen): Richard Wagnerkonsert. Medv.: Operaorkesteret, dir. Arthur Nikisch og Gustav Mahler, samt Fanny Moran-Olden m.fl. (s).  
 Wagner: Eine Faust-Ouverture  
 Wagner: Symfoni i C  
 Wagner: Div. sanger  
 Wagner: Sluttscenene fra 1. og 3. akt av *Parsifal*  
 La Grange: 171, *MW*<sup>8/12:611</sup> og <sup>15/12:623</sup>.
- 1. des. 1887, Leipzig  
 8. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Carl Wendling (p) og Marie Schneider (s).  
 Beethoven: *Coriolan*-ouverture, op. 62  
 (Div. sanger med ork.akk.)  
 X. Scharwenka: Pianokonsert i b  
 Brahms: Symfoni nr. 2 i D, op. 73  
*MW*<sup>8/12:611</sup> og <sup>15/12:623</sup>.
- 7. des. 1887, Leipzig  
 Den danske komponisten Emil Hartmann gav konsert med egne komposisjoner (*MW*<sup>22/12:635</sup> og 637).
- 8. des. 1887, Leipzig  
 9. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Raphael Diaz Albertini (vl) og Wally Schauseil (s).  
 Weber: *Oberon*-ouverture  
 Vieuxtemps: Fiolinkonsert nr. 5  
 Sarasate: Habanera  
 (Div. sanger)  
 Beethoven: Symfoni nr. 3 i Ess, op. 55  
*MW*<sup>15/12:624</sup> og <sup>22/12:635</sup>.

- \* 10. des. 1887, Leipzig  
 4. KNG. Medv.: Brodsky-kvartetten ( $\rightarrow^9/51886$ ), samt Edvard Grieg (p).  
 Beethoven: Strykekvartett i B, op. 18 nr. 6  
 Grieg: Fiolinsonate nr. 3 i c, op. 45 (uroppf.)  
 Schumann: Strykekvartett i F, op. 41 nr. 2  
*MW*<sup>15/12:624</sup> og <sup>29/12:6f.</sup>, JH til AB <sup>20/12</sup> 1924.
- \* 11. des. 1887, Leipzig  
 137. kammermusikk i *Riedel-Verein*.  
 Medv.: Brodsky-kvartetten ( $\rightarrow^9/51886$ ).  
 Haydn: Strykekvartett i g, op. 74 nr. 3  
 Schumann: Strykekvartett i F, op. 41 nr. 2  
 Beethoven: Strykekvartett i Ess, op. 74  
*MW*<sup>15/12:624</sup> og <sup>29/12:7.</sup>, JH til AB <sup>20/12</sup> 1924.
- ▶ 15. des. 1887, Leipzig  
 10. ANG, dir. Carl Reinecke. Sangsolister: Fru Baumann, fru Metzler-Löwy, Thekla Friedländer, frk. Carus, Margarethe Tänzler, frk. David, hr. Lederer, hr. Trautermann, Karl Scheidemantel og hr. Hennig.  
 Schumann: *Scenen aus Goethes «Faust»*  
*MW*<sup>22/12:637</sup>.
- 16. des. 1887, Leipzig  
 Musikkonservatoriets 1. konsert til inntekt for et Mendelssohn-minnesmerke. Medv.: Konservatorie-orkesteret, dir. Adolf Brodsky. Solister: Felix Berber (vl), Philip Halstead (p), Gustav Borchers (s) og Margarethe Tänzler (s). Halvorsen var sannsynligvis konsertmester, men det er mulig han måtte stå over konserten pga. et uhell på kjeglebanen <sup>12/12</sup>.  
 Mendelssohn: *Hebridene*, ouverture, op. 26  
 Mendelssohn: Pianokonsert nr. 2 i d, op. 40  
 Mendelssohn: Kavatine fra *Paulus*, op. 36  
 Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64  
 Mendelssohn: Konsertarie, op. 94  
 Reinecke: *Kong Manfred*-ouverture  
 Progr. (HML), *MW*<sup>22/12:637</sup> og <sup>29/12:7f.</sup>
- \* 17. des. 1887, Leipzig  
 5. KNG. Medv.: Petri-kvartetten ( $\rightarrow^{29}/101886$ )  
 Beethoven: Strykekvartett i F, op. 18 nr. 1  
 Beethoven: Strykekvartett i C, op. 59 nr. 3  
 Beethoven: Strykekvartett i a, op. 132  
*MW*<sup>22/12:637</sup> og <sup>29/12:6f.</sup>
- 24. des. 1887, Leipzig  
 Musikalsk julefeiring hos Edvard og Nina Grieg i Härtelstraße. Til stede var også Christian Sinding og Fritz [Frederick] Delius, som begge spilte piano  
 «Hallinger og Springere» (vl solo, JH)  
 Sinding: Suite i gammel Stil [op. 10] (vl/p)  
 Grieg: Fiolinsonate nr. 2 i G, op. 13 (vl/p)  
 (Div. sanger av S. og G., pianostykker av Delius)  
 Bach: Chaconne [fra Partita nr. 2 i d] (vl solo, JH)  
 Ries: Suite for vl og p (Halvorsen/Sinding)  
 «Sindings Suite blev gjentaget»  
 (Div. sanger av G., Elling og Frants Beyer)  
 H:10, EG til FB <sup>25/12</sup>, Carley 1983:395, Vollestad 2005:47.

\*\*\* 1888 \*\*\*

- ▶ 1. jan. 1888, Leipzig  
 11. ANG, dir. Carl Reinecke og Johannes Brahms (i eget verk). Medv.: Joseph Joachim (vl) og Robert Hausmann (vc), samt Thomanerkoret  
 Beethoven: Symfoni nr. 5 i c, op. 67  
 Brahms: «Dobbeltkonsert» i a, op. 102  
 (Motetter av J.S. Bach og G. Vierling)  
*MW*<sup>5/1:21</sup> og 23, JH til AB <sup>20/12</sup> 1924.
- \* 2. jan. (?) 1888, Leipzig  
 6. KNG. Medv.: Brodsky-kvartetten ( $\rightarrow^9/51886$ ), samt Johannes Brahms (p)  
 Mozart: Strykekvartett nr. 23 i F, K 590  
 Brahms: Pianotrio i c, op. 101  
 Beethoven: Strykekvartett i Ess, op. 127  
*MW*<sup>5/1:21</sup> og 23, JH til AB <sup>20/12</sup> 1924.
- ▶ 5. jan. 1888, Leipzig  
 12. ANG, dir. Carl Reinecke og Peter Tsjaikovskij (i eget verk). Medv.: Fanny Davies (p) og Carl Perron (s)  
 Schumann: *Genovefa*-ouverture, op. 81  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 4 i G, op. 58  
 (Div. pianostykker og sanger)  
 Tsjaikovskij: Suite nr. 1 i d, op. 43  
*MW*<sup>12/1:33f.</sup>, JH til AB <sup>20/12</sup> 1924.
- \* 6. jan. 1888, Leipzig  
 Altes Gewandhaus: *Liszt-Vereins* 4. kammerkonsert. Medv.: Aleksander Siloti (p), Karl Halir (vl) og Petri-kvartetten ( $\rightarrow^{29}/101886$ ).  
 Tsjaikovskij: Pianotrio i a, op. 50  
 (Div. pianostykker av Tsjaikovskij)  
 Tsjaikovskij: Strykekvartett nr. 1 i D, op. 11  
*MW*<sup>12/1:33f.</sup>

12. jan. 1888, Leipzig  
 13. ANG, dir. Carl Reinecke.  
 Medv.: Sophie Menter (p)  
 Volkmann: Ouverture til Richard III  
 Haydn: Symfoni i B [ikke angitt hvilken]  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 73  
 Liszt: Don Juan-fantasi  
 Schumann–Reinecke: Bilder aus Osten  
*MW*<sup>19/1</sup>:46 og <sup>26/1</sup>:57.
- \* 15. jan. 1888, Leipzig  
 Saale Blüthner: Pianisten Eleonore D’Esterre-Keelings matiné. Medv.: Bla. Adolf Brodsky (vl), som sammen med henne framførte Beethovens Fiolinsonate nr. 7 i c (op. 30 nr. 2).  
*MW*<sup>19/1</sup>:46 og <sup>26/1</sup>:57.
- \* 18. jan. 1888, Leipzig  
 Sammen med Grieg, Sinding og Delius overvar Halvorsen «nogle overbayerske Folkeskuespil... og vi kom i slig Stemning, at vi sad oppe til Kl. 2 med Østers og Vin» (EG til FB <sup>19/1</sup>).
19. jan. 1888, Leipzig  
 14. ANG, dir. Carl Reinecke og Ferdinand Thieriot (i eget verk). Medv.: Hermine Spies (s) og Julius Klengel (vc)  
 Thieriot: Ouverture til Schillers *Turandot* (Div. sangnummer)  
 Schumann: Cellokonsert i a, op. 129 (Cellostykker av Reinecke)  
 Beethoven: Symfoni nr. 4 i B, op. 60  
*MW*<sup>26/1</sup>:57f.
- \* 22. jan. 1888, Leipzig  
 139. kammermusikk i *Riedel-Verein*.  
 Medv.: Brodsky-kvartetten ( $\rightarrow$ <sup>9/5</sup>1886), Bertha Busch og hr. Mann (s).  
 Mozart: Strykekvartett nr. 23 i F, K 590 (Div. sanger, bl.a. av Grieg)  
 Beethoven: Strykekvartett i Ess, op. 127  
*MW*<sup>2/2</sup>:68, JH til AB <sup>20/12</sup> 1924.
26. jan. 1888, Leipzig  
 15. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Paul Homeyer (org), Henri W. Petri (vl), Alwin Schröder (vc), Willy Rehberg (p) og Hermine Spies (s)  
 Rheinberger: Suite for orgel, fiolin og cello, op. 150  
 Jadassohn: Pianokonsert i c (Div. pianostykker og sanger)  
 Mozart: Symfoni «nr. 5» i D  
*MW*<sup>2/2</sup>:69f.
- \* 28. jan. 1888, Leipzig  
 7. KNG. Medv.: Petri-kvartetten ( $\rightarrow$ <sup>29/10</sup>1886), samt Willy Rehberg (p).  
 Busoni: Strykekvartett nr. 2  
 Brahms: Cellosonate i F, op. 99  
 Haydn: Strykekvartett i D [ikke angitt hvilken]  
*MW*<sup>2/2</sup>:70 og <sup>9/2</sup>:79f.
- \* 29. jan. 1888, Leipzig  
 Halvorsen traff Tsjajkovskij i middag hos Brodsky, der også Grieg, Sapelnikov (russisk pianist) og Sinding var til stede. Sammenkomsten hadde også et musikalsk program, framført av Brodsky-kvartetten ( $\rightarrow$ <sup>9/5</sup>1886), Grieg (p) og Sapelnikov (p):  
 Grieg: Fiolinsonate nr. 3 i c, op. 45 (AB/EG)  
 Sinding: Pianokvintett i e, op. 5 (med Sapelnikov)  
 Grieg: Strykekvartett i g, op. 27  
 EG til FB <sup>29/1</sup>, se også Rugstad:119 f., Benestad og Schjelderup-Ebbe 1980:240 f. og 248–250.
1. febr. 1888, Leipzig  
 Musikkonservatoriets 2. konsert til inntekt for et Mendelssohn-minnesmerke. Medv.: Konservatorie-orkesteret, dir. Adolf Brodsky, konsertmester Johan Halvorsen. Solister: Marguerite Zehender (p), Paul Oeser (org) og Gustav Krause (s).  
 Mendelssohn: Ouverture til *Ruy Blas*, op. 95  
 Mendelssohn: Pianokonsert nr. 1 i g, op. 25 (Mendelssohn: Orgelsonate nr. 1 i f, op. 65)  
 Mendelssohn: 2 Lieder [ikke nærmere angitt]  
 Beethoven: Symfoni nr. 7 i A, op. 92  
 Progr. (HML), *MW*<sup>9/2</sup>:81 og *Sig*:157.
2. febr. 1888, Leipzig  
 16. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Henri W. Petri (vl) og Amalie Joachim (s)  
 Berlioz: Ouverture til *Kong Lear*  
 Spohr: Fiolinkonsert nr. 7  
 Beethoven: Fiolinromanse i F, op. 50 (Div. sanger)  
 Rubinstein: Dramatisk Symfoni (nr. 4) i d, op. 95  
*MW*<sup>9/2</sup>:81f.
9. febr. 1888, Leipzig  
 17. ANG, dir. Carl Reinecke. Sangsolister: Fru Schmidt-Köhne, fru Metzler-Löwy, Karl Dierich, Carl Perron og hr. Schelper.  
 Händel: *Israel i Egypt*  
*MW*<sup>16/2</sup>:93.

- 10. febr. 1888, Leipzig  
Musikkonservatoriet, 1. offentlige eksamenskonsert i det nye konservatoriebygget i Grassistraße. Medv.: Ludwig Wuthmann (org), Edith Robinson (vl), Norman Cummings (p), Frederik Haines (p), Rudolf Gruppe (kl) og konservatorieorkesteret, dir. Hans Sitt, konsertmester Johan Halvorsen.  
(J.S. Bach: Preludium og trippelfuge i Ess)  
J.S. Bach: Fiolinkonsert i a (ER)  
Mendelssohn: Capriccio brillant i h, op.22 (NC)  
Hiller: Pianokonsert i fess (FH)  
Mozart: Klarinettkonsert (RG)  
*MW*<sup>23</sup>/2:104f.
- \* 14. febr. 1888, Leipzig  
Musikkonservatoriet, 2. offentlige eksamenskonsert i det nye konservatoriebygget i Grassistraße. Konserten var viet kammermusikk, der bl.a. Felix Berber (vl) deltok (i første nummer).  
Beethoven: Strykekvartett i c, op. 18 nr. 4  
Mozart: Andante og Menuett fra Strykekvartett i d, K 421  
Mendelssohn: Strykeoktett i Ess, op. 20  
J.S. Bach [arr. Wilhelmj]: Air (spilt unisont av 18 fioliner, akk. av org.)  
J.S. Bach: Toccata og fuge i d (org)  
*MW*<sup>23</sup>/2:104f.
- ▶ 16. febr. 1888, Leipzig  
18. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Fru Baumann (s) og hr. Hartmann (deklamasjon)  
Beethoven: Musikk til *Egmont*, op. 84  
Schumann: Symfoni nr. 1 i B, op. 38  
*MW*<sup>23</sup>/2:107.
- 17. febr. 1888, Leipzig  
Musikkonservatoriet, 3. offentlige eksamenskonsert i det nye konservatoriebygget i Grassistraße. Medv.: Konservatorieorkesteret, dir. Hans Sitt, som akkompagnerte Eleonora Zimmermann (p), Oskar Schröter (kb), Lola Bode (s), Gustav Goldschmidt (kl), *Johan Halvorsen* (vl) og Martha Kessler (p). Dessuten medvirket August Schiel (org). [Vi vet ikke om Halvorsen medvirket som orkesterets konsertmester ved denne anledningen; sannsynligvis konsentrerte han seg om å være solist i Beethovens konsert]  
(Mendelssohn: Orgelsonate nr. 6 i d, op. 65)  
Mozart: Pianokonsert nr. 20 i d, K 466 (EZ)  
E. Storch: Kontrabasskonsert i A  
Donizetti: Resitativ og arie fra *La Favorita*  
Weber: Klarinettkonsert i f, op. 73  
→ Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61, 1. sats (JH)  
Mendelssohn: Serenade & Allegro giojoso i h, op. 43  
Progr. (HML), kr. i *NZ*<sup>29</sup>/2:105, *MW*<sup>1</sup>/3:118f. (også oversatt til norsk, gjengitt i *H:18*) og *LMK*<sup>3</sup>/3:72.
- \* 18. februar 1888, Leipzig  
8. KNG. Medv.: Brodsky-kvartetten (→<sup>9</sup>/51886), samt hr. Weidenbach (p)  
Grieg: Strykekvartett i g, op. 27  
Rubinstein: Bratsjsonate i f, op. 49  
Beethoven: Strykekvartett i f, op. 95  
*MW*<sup>23</sup>/2:107 og <sup>1</sup>/3:117, EG til FB <sup>20</sup>/2, JH til AB <sup>20</sup>/12 1924.
- \* 19. februar 1888, Leipzig  
140. kammermusikk i *Riedel-Verein*.  
Medv.: Brodsky-kvartetten (→<sup>9</sup>/51886)  
Haydn: Strykekvartett i G [ikke angitt hvilken]  
Grieg: Strykekvartett i g, op. 27  
Beethoven: Strykekvartett i f, op. 95  
*MW*<sup>23</sup>/2:107 og <sup>1</sup>/3:117, EG til FB <sup>20</sup>/2, JH til AB <sup>20</sup>/12 1924.
- ▶ 23. febr. 1888, Leipzig  
19. ANG, dir. Carl Reinecke. Medv.: Pablo de Sarasate (vl) og Wally Schauseil (s)  
Cherubini: Ouverture til *Die Abenceragen* (Div. sanger)  
Raff: Suite for fiolin  
Saint-Saëns: Introd. et Rondo capriccioso, op. 28  
Chopin: Nocturno (ikke angitt hvilken, arr. for vl)  
Schumann: Symfoni nr. 4 i d, op. 120  
*NZ*<sup>29</sup>/2:105f., og *LMK*<sup>3</sup>/3:72.
- 24. febr. 1888, Leipzig  
Musikkonservatoriet, 4. offentlige eksamenskonsert i det nye konservatoriebygget i Grassistraße. Medv.: Hr Wald (org), Lizzie Higgins (p), Gottfried Staub (p), Henry Schmitt (vl), Alfred Gleissberg (ob), Gustav Krause (s) og konservatorieorkesteret, dir. Hans Sitt, konsertmester Johan Halvorsen.  
(J.S. Bach: Toccata i F)  
Mozart: Pianokons. i C [ikke angitt hvilken] (LH)  
Brahms: Pianokonsert nr. 1 i d, op. 15 (GS)  
Sitt: Fiolinkonsert i d, 1. sats  
Rietz: Konzertstück (AG)  
Bruch: *Frithjof auf seines Vaters Grabhügel*, op. 27  
Kr. i *MW*<sup>1</sup>/3:118f. og *LMK*<sup>3</sup>/3:72.
- \* 28. febr. (?) 1888, Leipzig  
Musikkonservatoriet, 5. offentlige eksamenskonsert i det nye konservatoriebygget i Grassistraße.  
Konserten var viet kammermusikk og solospill  
Schumann: Pianokvintett i Ess, op. 44  
Reinecke: Sonate *Undine* for fløyte og piano  
Beethoven: Pianotrio i Ess, op. 70 nr. 2  
J.S. Bach: Toccata og fuge i d (org)  
Beethoven: Sonata Appassionata i f, op. 57 (p)  
*MW*<sup>8</sup>/3:134.



- 2. (?) mars 1888, Leipzig  
Musikkonservatoriet, 6. offentlige eksamenskonsert i det nye konservatoriebygget i Grassistraße. Medv.: Div. solister/eksamenskandidater, akk. av konservatorieorkesteret, dir. Hans Sitt, konsertmester Johan Halvorsen.  
(B. Haynes: Orgelsonate i d)  
Mozart: Sinfonia Concertante i Ess for obo, klarinett, fagott, horn og orkester)  
Beethoven: Pianokonsert nr. 3 i c, op. 37  
Chopin: Pianokonsert nr. 2 i f, op. 21  
(Bach: Chaconne for fiolin)  
Händel: 2 arier fra *Gelegenheits-Oratorium*  
*MW*<sup>8/3</sup>:134f.
- \* 4. mars 1888, Leipzig  
9. KNG. Medv.: Petri-kvartetten (→<sup>29/10</sup>1886), samt hr. Korndörfer (vl), hr. v. Dameck (vl), Hans Sitt (br), Julius Klengel (vc) og Carl Reinecke (p)  
Beethoven: Strykekvartett i F, op. 59 nr. 1  
Schubert: Pianotrio i B, op. 99  
Mendelssohn: Strykeoktett i Ess, op. 20  
*MW*<sup>8/3</sup>:135 og <sup>15/3</sup>:145.
- \* Mars 1888, Leipzig  
Musikkonservatoriet, 7. offentlige eksamenskonsert i det nye konservatoriebygget i Grassistraße. Konserten var viet kammermusikk og solospill  
Schumann: Pianokvartett i Ess, op. 47  
Beethoven: Pianotrio i Ess, op. 70 nr. 2  
Mozart: Klarinettkvintett i A, K 581  
Rheinberger: Pastoralsonate (orgelson. nr. 3) i G  
Sitt: Concertino for f i a (F. Frederiksen)  
Beethoven: Pianosonate i c, op. 111  
*MW*<sup>29/3</sup>:166.
- Mars 1888, Leipzig  
Musikkonservatoriet, 8. og 9. offentlige eksamenskonsert i det nye konservatoriebygget i Grassistraße. Div. solister/eksamenskandidater, akk. av konservatorieorkesteret, dir. Hans Sitt, konsertmester Johan Halvorsen. Følgende program ble spilt i løpet av de to konsertene:  
(Rheinberger: Orgelsonate nr. 11 i d, op. 148) (sanger av Brahms)  
Schumann: Pianokonsert i a, op. 54  
Mozart: Pianokonsert nr. 20 i d, K 466  
Jadassohn: Pianokonsert i c  
Weber: Konsertstykke for p og ork.  
Mendelssohn: Pianokonsert nr. 1 i g, op. 25  
J. Thomas: Fantasi-caprice for harpe  
E. Sachse: Concertino for trombone  
Spohr: Fiolinkonsert nr. 11, 1. og 2.sats  
Spohr: Klarinettkonsert, op. 26/1  
*MW*<sup>29/3</sup>:166f.
- \* Mars 1888, Leipzig  
(muligens etter Halvorsens avreise)  
Musikkonservatoriet, 10. offentlige eksamenskonsert i det nye konservatoriebygget i Grassistraße. Konserten var viet kammermusikk og solospill  
Gade: Pianotrio i F  
Raff: Strykekvartett *Die Mühle*  
Chopin: Polonaise for cello og piano, op. 3  
Schubert: 23. salme (4 damestemmer) (solo-sanger)  
Schumann: Pianokvartett i Ess, op. 47  
*MW*<sup>29/3</sup>:167.
- \* 21. mars 1888 forlot Halvorsen Leipzig for å reise til Aberdeen, der han ble «Soloviolinist i Filharmonien og tillige virkede som Lærer og tjente mange Penge» (*Mbl*<sup>24/3</sup> 1907).
- 3. april 1888, Aberdeen  
Music Hall: APS, Choral- & Orchestral Consert, dir. August Reiter. «Solo Violinist» og «Leader of Orchestra»: «Herr Johann Halvorsen»  
Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64, 2.–3. sats  
Faure: Berceuse  
Wieniawski: Polonaise  
Wieniawski: Mazurka (ekstranummer) (ellers div. verk med kor/orkester)  
Div. ann. (*AJ*, *DFP*, *B–A*), Forh.omtale i *AJ*<sup>2/4</sup>, kr. i *DFP* [= *Nt*<sup>23/4</sup>] og *AJ* (begge <sup>4/4</sup> = *H*:28 og 28 f.), *NF* og *B–A* (begge <sup>7/4</sup>) samt *NMT*:58 (fra *DFP/Nt* og *B–A*, gjengitt i *H*:34).
- 10. april 1888, Aberdeen  
Avslutnings-«supper» i *Palace Hotel*. «A delightful variety was made in the evening's enjoyment by two solos from Herr Halvorsen»  
Raff: Cavatina  
Léonard: Fantaisie Suédoise  
Omtalt i *AJ* og *DFP*<sup>11/4</sup> (sistnevnte også gjengitt i *H*:33), samt i *Nt* og *B–A*<sup>14/4</sup>, se også JH til *EG*<sup>9/4</sup>.
- \* Halvorsen forlot Aberdeen 12. april, med kurs for Kristiania.
- 30. april 1888, Kristiania  
Logens Festsal: Emma Albani (s) gav konsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl) og «Signor Bisaccia» (p).  
Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64, 2.–3. sats  
Wieniawski: Polonaise (ellers div. verk for sang/piano)  
Div. ann. og forh., kr. i *DbI*, *Mbl*, *Nt* og *Afp* (alle <sup>1/5</sup>), samt *NMT*:69 og *NIT*<sup>5/5</sup>.

- 12. mai 1888, Kristiania  
Logens Festsal: Sigrid Wolf[-Schøller] (s) gav konsert.  
Medv.: Agathe Backer Grøndahl (p) og Johan Halvorsen (vl), som sammen framførte  
    Grieg: Fiolinsonate nr. 3 i c, op. 45  
Div. ann., kr. i *Dbl*, *Mbl*, *Nt* og *Afp*, samt *NMT*:71 f. og *NIT*<sup>19/5</sup>.
- 22. mai 1888, Drammen  
Teateret: Johan Halvorsens konsert. Medv.: Agathe Backer Grøndahl (p), Per Winge (p) og Ida Basilier-Magelsen (s)  
    Grieg: Fiolinsonate nr. 3 i c, op. 45  
    (Verdi: Arie fra *La Traviata*)  
    Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26  
    (Pianostykker av Rubinstein, Paderewski og Schubert/Liszt)  
    Fauré: Berceuse  
    (Winge: Sanger)  
    Wieniawski: Souvenir de Posen og Polonaise  
    Wieniawski: Mazurka (ekstranr.)  
Ann. bl.a. i *DrBl*<sup>18/5</sup>, forh.omtaler i *DrBl* og *DrT*<sup>20/5</sup>, kr. i *DrBl* og *DrT*<sup>24/5</sup> samt *NMT*:77 (basert på *Nt*<sup>23/5</sup>, delvis sitert i Dahm:156), JH til MN<sup>16/5</sup>.
- \* I begynnelsen av september 1888 var Halvorsen tilbake i Aberdeen for å gi fiolinundervisning  
Div. ann. i *AJ*, bl.a. <sup>25/8</sup>, se også *NF*<sup>14/4</sup>.
- 13. nov. 1888, Aberdeen  
Music Hall: APS, Choral- & Orchestral Concert.  
Dir. og akk.: August Reiter.  
Solist og konsertmester: Johan Halvorsen (vl).  
    Schubert: Ouverture til *Rosamunde* [*Zauberharfe*]  
    Schubert: Wie schön bist du  
    (korverk av Smart og Pinsuti)  
    Gluck (bearb. Wagner): *Iphigenia i Aulis*,  
    Ouverture  
    Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61, 1. sats  
    Wieniawski: Legende  
    Zarzicki: Mazurka  
    Raff: Cavatina (ekstra).  
Div. ann., forh. i *DFP*<sup>12/11</sup>, kr. i *AJ* og *DFP*<sup>14/11</sup>, samt i *NF* og *B-A*<sup>17/11</sup>.

\*\*\* 1889 \*\*\*

- 23. jan. 1889, Aberdeen  
Music Hall: APS, Choral- & Orchestral Concert, dir. Aug. Reiter. Medv.: Agnes Larkcom (s) og Johan Halvorsen (vl).  
    Gluck (bearb. Wagner): *Iphigenie in Aulis*,  
    Ouverture  
    Simon: Berceuse  
    Saint-Saëns: Rondo Capriccio, op. 28  
    Mendelssohn: 42. salme for s, kor og ork., op. 42  
    Mozart: Ouverture til *Don Giovanni*  
    Haydn: Symphony [ikke angitt hvilken]  
    (Div. kor og sangsoli)  
    Wallace: Ouverture til *Maritana*  
Div. ann. Forh. i *DFP*<sup>21/1</sup>, kr i *AJ* og *DFP*<sup>24/1</sup>, samt i *NF*<sup>2/2</sup>.
- 6. mars 1889, Aberdeen  
Ballroom, Music Hall buildings: «Reiter—Halvorsen Concert». Medv.: August Reiter (p), Johan Halvorsen og William Mackenzie (vl), Riach (br) og W. Daniel (vc).  
Halvorsen tok del i følgende:  
    Gade: Trio i F  
    Beethoven: Strykekvartett i Ess, op. 74, 1. sats  
    Mozart: Andante for Strykekvartett  
    [ikke nærmere angitt]  
Haydn: Serenade (str.kvartett, ikke nærm. angitt)  
Ries: Suite  
Leonard: Fantaisie Suedoise  
Schubert: L'Abeille (ekstranummer)  
[div. pianostykker innimellom].  
Div. ann., forh. m/program i *NF*<sup>23/2</sup>, kr. i *DFP* og *AJ* (begge delvis gjengitt i Halvorsen, hhv. s. 29 f. og 30 f.), *The Musical Standard*<sup>16/3</sup> (gjengitt i *H*:32 og oversatt i *NMT*:59), JH til RHH<sup>26/2</sup>.
- 8. mars 1889, Peterhead  
Halvorsen gav konsert. Medv.: Roloff (p), Mackenzie (vl), Riach (br) og Daniel (vc).  
    Program ikke angitt [i hovedsak sannsynligvis det samme som over].  
*NF*<sup>2/3</sup> (forh.), JH til RHH<sup>26/2</sup>.
- 15. mars 1889, Fyvie  
Halvorsen gav konsert. Medv.: Sannsynligvis Mackenzie (vl), Riach (br) og Daniel (vc), samt en pianist.  
    Program ikke angitt [i hovedsak sannsynligvis det samme som <sup>6/3</sup>].  
JH til RHH<sup>26/2</sup>.

- 26. mars 1889, Aberdeen
 

Music Hall: APS, 3. og siste konsert for sesongen, dir. Aug. Reiter. Medv.: Johan Halvorsen (vl), S. Esdaile (horn), W. Packer (fl) og Aug. Reiter (p).

Gounod: *Mirella*, Overture  
 Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26  
 Gade: Konsertstykk med kor  
 Schubert: Ballettmusikk fra *Rosamunde*  
 Ernst: Hungarian Air with Variations  
 Ekstranr.: «Robin Adair» og «Bog o' Gight» (skotske folkeviser)  
 Wagner: Fra 3. akt av *Lobengrin*  
 Maillart: Overture, *Les Dragons*...

Div. ann., forh. i *NF* 16/3 og *AJ* 26/3, kr. i *AJ* og *DFP* 27/3 samt i *NF* 30/3, *H:30*, *NMT:59* (Små notiser i *B-A* 23. og 30. mars).
- \* 1. juni 1889, Aberdeen
 

Fyldig omtale med portrett av Halvorsen i *NF* 1/6 (også gjengitt i *H:32* f.).
- 18. juni 1889, Aberdeen
 

Palace hotel: Avslutnings-«supper» for Halvorsen: «...the meeting partook more of the nature of a high-class soiree musicale than a farewell supper» (*NF* 22/6, JH til EG 22/6).
- \* Halvorsen forlot Aberdeen seint på kvelden 18. juni og seilte til Kristiansand S. Videre drog han til Kristiania, der han 25. juni tilbrakte noen timer sammen med Fritz Delius (på ferie), Arve og Olaus Arvesen, Iver Holter og maleren Eyolf Soot. Deretter avtjente han verneplikten ved Helgelandsmoen på Ringerike en måneds tid, før han sammen med Arve Arvesen reiste til Lillehammer for å gi konsert i begynnelsen av august. Dessuten ble deler av sommeren trolig tilbrakt hos søsteren Marie i Ådalen.
 

I september satte Halvorsen kursen mot Finland, med nattog til Stockholm og båt videre til Helsingfors, dit han kom 14. september. Her var han fram til mai 1892 ansatt som lærer i fiolinspill ved Helsingfors musikinstitutt (nåværende Sibelius-Akademien).

*NF* 22. juni 1889, JH til EG 22/6, Carley 1993:86 f. (som bygger på Delius' dagbok), *DrBl* 17/3 1924, Sandvig 92–94, Schulerud 528 f., JH til RHH 16/9 1889, kontrakter, journal osv. i SAA.
- 30. sept. 1889, Helsingfors
 

HMM. Medv.: Bla. J. Halvorsen (vl), O. Hutschenreuter (vc) og F. Busoni (p).

Beethoven: Variasjoner i G [over lieden «Ich bin der Schneider Kakadu» av W. Müller] for p, vl og vc, op. 121 a  
 Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61, 1. sats  
 Sinding: Suite for fiolin og piano i a, op. 10 (sangavdelinger innimellom).

Dahlström:356/99, *NP*, *Hbl* og *Fl* 1/10 (kr.) *NMT:171*.
- 21. okt. 1889, Helsingfors
 

HMM. Medv.: Bla. J. Halvorsen og K.F. Wasenius (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) og I. Hymander/H. Wefing (p).

Beethoven: Pianotrio i B, op. 11 (med I.H.)  
 Sibelius: Adagio og finale fra Strykekvartett i a  
 Tschetschulin: Berceuse for f og p (med H.W.).

Dahlström:356/100, *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 4. nov. 1889, Helsingfors
 

HMM («Grieg-afton»). Medv.: Bla. J. Halvorsen og K.F. Wasenius (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) og F. Busoni (p).

Grieg: Strykekvartett i g, op. 27 (Div. Grieg-sanger)  
 Grieg: Fiolinsonate nr. 2 i G, op. 13

Progr., Dahlström:356/101, kr. i *NP*, *Hbl* (=H:35) og *Fl* samt *NMT:13*.
- 10. nov. 1889, Helsingfors
 

Musikinstituttets feiring av Martin Wegelius' fødselsdag. På programmet stod bla.

Wegelius/Sibelius: *Näcken* (Wennerberg), for sang, deklamasjon, 2 kor, 2fioliner, cello, horn og piano.

Tawaststjerna:110, basert på brev CSi til JSi 12/11.
- 22. nov. 1889, Helsingfors
 

HMM. Medv.: Bla. J. Halvorsen (vl), O. Hutschenreuter (vc) og H. Wefing (p).

Brahms: Pianotrio i C, op. 87 (deretter diverse cellostykker og sanger).

Dahlström:356/102, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 2. des. 1889, Helsingfors
 

HMM («Rubinsteinafton» i forbindelse med R.s 60-årsdag 28/11). Medv.: Bla. J. Halvorsen og K.F. Wasenius (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) og H. Wefing (p).

A. Rubinstein: Strykekvartett nr. 3 i F, op. 17  
 A. Rubinstein: Fiolinsonate nr. 1 i G, op. 13 (dessuten div. sanger av samme komponist)

Dahlström:356/103, *NP* og *Hbl*.

- 9. des. 1889, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bl.a. J. Halvorsen og K.F. Wasenius (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) og H. Wefing og F. Busoni (p).  
Mozart: Strykekvartett i C, K 465  
Wieniawski: Fiolinkonsert nr. 2 i d, op. 22 (Div. sanger)  
Schumann (arr. Joachim): Abendlied  
Zarzycki: Mazurka (vl og p)  
Ekstranummer: «en åkta norsk Halling»  
Dahlström: 356 f./104, NP og Hbl, samt NMT 1890:13, JH til MN og RHH<sup>17/12</sup>.
- \* Juleferien ble tilbrakt i Helsingfors. Julaften var han hos familien Fazer, 1. juledag i middag hos Viktor og Ilta Ekroos. I løpet av juleferien komponerte han 6 Sange til tekster av Bjørnstjerne Bjørnson, som ble gitt ut av Carl Warmuth våren 1890.  
Fbr.: 24–26.

\*\*\* 1890 \*\*\*

- 27. jan. 1890, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bl.a. Halvorsen (vl), O. Hutschenreuter (vc) og H. Wefing (p).  
Händel: Fiolinsonate i A  
Schubert: Pianotrio i B, op. 99 (arier/lieder innimellom og etter)  
Dahlström: 357/106, NP og Hbl.
- 5. febr. 1890, Helsingfors  
Brandkårshusets festsal: «Folkkonsert till förmån för Helsingfors allmänna syk- og begrafningskassa» på Johan Ludvig Runebergs fødselsdag. Medv.: Sofie Bonnewie (s), Halvorsen (vl), H. Wefing (p) og K. Flodin (p) samt et musikkorps.  
Rubinstein: Fiolinson. nr. 1 i G, op. 13 (2 satser)  
Simon: Berceuse  
Wieniawski: Kujawiak  
Norsk halling  
«Björneborgarnes marsch» (trad. melodi [antakelig fra Lullys opera *Acis et Galatée*, 1686] til tekster av Z. Topelius og J.L. Runeberg, transkripsjon trolig av Halvorsen)  
NP og Hbl (ann. <sup>4</sup>/2, kr. <sup>6</sup>/2).
- 16. febr. 1890, Borgå  
Lyceets solennitetssal: Johan Halvorsens konsert. Medv.: Ilta Ekroos (s, omtalt som «en musik-älskarinna») og Karl Flodin (p)  
Grieg: Fiolinsonate nr. 1 i F, op. 8  
✓ Halvorsen: «Magnus den blinde» og «I en tung stund» (fra Bjørnson-sangene)  
Wieniawski: Fiolinkonsert nr. 2 i d, op. 22  
Simon: Berceuse  
Zarzycki: Mazurka (Sanger av Flodin, Kjerulf og Grieg)  
Ole Bull: Sæterbesøget  
Bbl 10., 15., og 19. febr., NP 5. og 15. febr.
- 17. febr. 1890, Helsingfors  
HMM. Medv.: Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) og F. Busoni (p).  
Bach: Fiolinsonate i A  
Brahms: Fiolinsonate nr. 3 i d, op. 108  
Sinding: Pianokvintett i e, op. 5  
Dahlström: 357/107, NP og Hbl<sup>18/2</sup>.
- 3. mars 1890, Helsingfors  
HMM. Medv.: Halvorsen og K.F. Wasenius (vl), J. Schwarz (br) og O. Hutschenreuter (vc) [+ F. Busoni og K. Ekman (p)].  
Beethoven: Strykekvartett nr. 7 i F, op. 59 nr. 1 (Deretter andre Beethoven-verk: Tema med var. op. 35 (K.E.) og Cellosonate i A op. 69 (O.H. og F.B.))  
Dahlström: 357/108, NP og Hbl.
- 24. mars 1890, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bl.a. Halvorsen og K.F. Wasenius (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc), H. Wefing (p), S. Alfthan (s).  
Haydn: Strykekvartett i g, op. 74 nr. 3  
Ries: Suite i F for fiolin og piano (Div. opera-arier innimellom og etter).  
Dahlström: 357/109, Hbl.
- 13. april 1890, Helsingfors  
Brandkårshuset: Sangeren Maikki Pakarinen [Järnefelt-Palmgren], elev ved HMI, gav populær konsert. Medv.: Busoni og Wefing (p), Ojanperä (s) og Halvorsen (vl). Halvorsen medvirket i  
Ries: Suite i F «samt utöfver programmet  
Wieniawski: Kujawiak»  
Ole Bull: Utdrag fra «Sæterbesøget»  
NP, Hbl og Fl (ann. og kr.) hvorav NP og Fl også delvis er sitert i H: 35 f.

- 20. april 1890, Helsingfors  
Societets-hussalongen: «Populær Konsert til förmån för läsesalen för fruntimmer». Medv.: Halvorsen (vl), F. Busoni og K. Flodin (p) og «En musikälskarinna» [Ilta Ekroos] (s).  
✓ Halvorsen: Suite i g for fiolin og piano (Div. pianostykker)  
✓ Halvorsen: I en tung stund, op. 1 nr. 1 (sanger av Kjerulf og Svendsen)  
Saint-Saëns: Rondo Capriccioso, op. 28 (Saga på landsmål)  
Lotti: Aria  
Zarzycki: Mazurka  
*Pl* (kopi fra SmÅ), forh. av Halvorsens suite i *NP* 17/4, ann. i *Hbl* 18/4, kr i *NP* og *Hbl* 21/4, omtalt i *NMT* nr.4:60.
- 28. april 1890, Helsingfors  
Universitetets solennitetssal: Helsingfors Musikförenings konsert. Medv.: F. Busoni (p), Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) [samt et kor].  
Sinding: Pianokvintett i e, op. 5 (Div. kor- og pianostykker)  
Wieniawski: Fiolinkonsert nr. 2 i d, op. 22 (Div. kor- og pianostykker).  
Progr. (kopi fra SmÅ/Dahlström:344/36), ann. i *Hbl* 28/4, kr i *NP*, *Hbl* og *Fl* 29/4.
- 5. mai 1890, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bl.a. Halvorsen og K.F. Wasenius (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) og F. Busoni (p).  
Busoni: Strykekvartett op. 19 (opera-arie av Wagner)  
Sibelius: Grave—Allegro og Andante fra pianokvintett i g (uroppf.).  
Tawaststjerna:110 ff., Dahlström:357/111, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 30. mai 1890, Helsingfors  
HMM (Busonis avskjedskonsert). Medv.: Halvorsen (vl) og F. Busoni (p), O. Hutschenreuter (vc).  
Bach: Fiolinkonsert i a (deretter div. stykker for piano, samt ett for cello).  
Dahlström : 357/112, *H*: 35 f. = utdr. fra kr. i *NP* og *Hbl*.
- \* 10. juni 1890 seilte Halvorsen fra Helsingfors med båt til Stockholm. Han hadde planer om et studieopphold i Paris denne sommeren (med støtte fra Schäffers legat), men dette ble avlyst. Sommeren ble således i sin helhet tilbrakt hjemme i Norge.  
*NP* 11/6, *JH* til *RHH* 6/5, *NMT* nr. 6:90.
- 29. sept. 1890, Helsingfors  
HMM. Medv.: Halvorsen (vl), O. Hutschenreuter (vc) og W.H. Dayas (p).  
Volkman: Pianotrio i b, op. 5 (deretter div. cello- og pianostykker).  
Dahlström:357/113, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 13. okt. 1890, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bl.a. Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) og W.H. Dayas og Ingeborg Hymander (p).  
Sibelius: Strykekvartett nr. 2 i B, op. 4 (uroppf.)  
(Beethoven: Pianosonate i Fiss, op. 78, I. H.)  
Goldmark: Suite for fiolin og piano  
Dahlström:357/114, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 3. nov. 1890, Helsingfors  
HMM. Medv.: Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) og W.H. Dayas (p).  
Schubert: Strykekvartett nr. 13 i a, op. 29  
(Chopin: Pianosonate nr. 3 i h, op. 58, Dayas)  
Rheinberger: Pianokvartett i Ess, op. 38  
Dahlström:357/115, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 12. nov. 1890, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bl.a. Halvorsen (vl) og H. Wefing (p).  
Fauré: Fiolinsonate, op. 13 (deretter div. sanger og pianostykker)  
Dahlström:357/116, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 17. nov. 1890, Helsingfors  
HMM. Medv.: Halvorsen (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) og I. Hymander/W.H. Dayas (p).  
Schumann: Pianokvartett i Ess, op. 47 (med I.H.)  
(Bach: Kromatisk fantasi og fuge, I.H.)  
✓ Halvorsen: Suite for fiolin og piano (med W.H.D.)  
Plakat (SAA), Dahlström:357/117, ann. i *Hbl* 17/11, kr i *NP* og *Hbl* 18/11 (også gjengitt i *H*:37–39), kr. i *Fl* 18/11 (også gjengitt i *NMT* nr. 2 1891:27), omtale av suiten i *Hbl* 4/11, *NMT* nr. 3 1891, *ND* 2/10 1891, *Ab* 5 9/10 1891 og *GHT* 16/10 1891.
- 1. des. 1890, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bl.a. Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br) og O. Hutschenreuter (vc).  
Beethoven: Strykekvartett i C, op. 59 nr. 3 (før dette nummeret pianosonate op. 57 («Appassionata») og sangen «An die ferne Geliebte», også de av Beethoven).  
Dahlström:357/118, kr. i *NP* og *Hbl*.

- 8. des. 1890, Helsingfors  
HMM. Medv.: Halvorsen (vl), O. Hutschenreuter (vc) og W.H. Dayas (p).  
Brahms: Trio i Ess, op. 40 («Horntrioen», men her spilt med cello i stedet for horn)  
[deretter div. pianostykker].  
Dahlström: 357 f./119, kr. i *NP*.
- 14. des. 1890, Borgå  
«Violinisten J. Halvorsén håller konsert i Borgå». Medv.: Ilta Ekroos (s) og Karl Flodin (p). Halvorsen spilte ikke bare fiolin, men akkompagnerte dessuten på piano i sine egne sanger.  
Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26  
✓ Halvorsen: 2 sanger, «Du og jeg» og «Lokkeleg»  
Wagner (arr. Wilhelmj): Parafrese [Walthers Preislied] fra *Mestersangerne*
- 15. des. 1890, Helsingfors  
HMM (elevkonsert). Medv.: Bl.a. Halvorsens elev Augusta Lönnblad (vl), akk. av Halvorsen (p)!  
Jacques Pierre Rode: Fiolinkonsert i e, 1. sats.  
Dahlström: 358/120, plakat (SAA), kr. i *Hbl*.

\*\*\* 1891 \*\*\*

- 4. jan. 1891, Helsingfors  
Brandkårshuset: Johan Halvorsens folkekonsert. Medv.: Ilta Ekroos (s) og Karl Flodin (p).  
Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26  
✓ Halvorsen: 2 sanger, «Du og jeg» og «Lokkeleg»  
Wagner (arr. Wilhelmj): Parafrese [Walthers Preislied] fra *Mestersangerne*  
Godard: Canzonetta  
Sinding: Romanse i e-moll, op. 9  
Bach [arr. Wilhelmj]: Air  
Wieniawski: Obertas og Dûdziars (Sanger av Collan, Backer Grøndahl og Flodin)  
Saint-Saëns: Rondo capriccioso, op. 28  
Ann. i *NP* og *Hbl*.<sup>4/1</sup>, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 2. febr. 1891, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bl.a. Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) og W.H. Dayas (p).  
Svendsen: Strykekvartett i a, op. 1 (sangavdeling).  
Gade: Pianotrio i F, op. 42  
Dahlström: 358/121, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 16. febr. 1891, Helsingfors  
HMM. Medv.: Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) og H. Wefing/W.H. Dayas (p).  
Saint-Saëns: Pianokvartett i B, op. 41 (H.W. på p)  
✓ Halvorsen: 6 stemningsbilder for fiolin og piano (med W.H.D., piano)
- (Raff: Fantasi-sonate, op. 168, H.W.)  
Friedrich Kiel: Vals for strykekvartett, op. 73  
Dahlström: 358/122, ann. i *Hbl*<sup>16/2</sup> og *H:24* (erindringer) og 38 = kr. fra *NP*. Kr også i *Hbl* og *Fl*.
- 19. febr. 1891, Helsingfors  
Universitetets solennitetssal: Fiolinisten Agnes Tschetschulins konsert. Medv.: Halvorsen (vl), Orkesterforeningens strykeensemble, dir. R. Kajanus, A. Ojanperä (s), R. Faltin og H.W. Dayas (p).  
Med Halvorsen:  
Bach: Konsert i d for 2 fioliner  
Forh. i *Fl*<sup>17/2</sup>, ann. i *Hbl*.<sup>19/2</sup>, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 2. mars 1891, Helsingfors  
HMM. Medv.: Halvorsen (vl), O. Hutschenreuter (vc) og W.H. Dayas (p).  
Busoni: Sonate for fiolin og piano, op. 29 (pianostykker av Liszt)  
Raff: Pianotrio i G, op. 112  
Dahlström: 358/123, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 23. mars 1891, Helsingfors  
Universitetets Solennitetssal: Helsingfors Musikforenings konsert. Medv.: Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) [+ Karl Ekman (p) og et kor].  
Sibelius: Strykekvartett nr. 2 i B, op. 4 (deretter div. verk for kor og/eller piano).  
Progr. (SmÅ), Dahlström: 344/37, kr. i *NP* og *Hbl*<sup>24/3</sup> samt *Fl*<sup>25/3</sup>.

- 14. april 1891, Helsingfors  
Brandkårshuset: Kajanus' Folkekonsert. Medv.: Johan Halvorsen, som dirigerte egne verk.  
✓ Halvorsen: Parafrese for Strygeorkester over en norsk Folkevisse [Rabnabryllaup uti Kraakjalund]  
✓ Halvorsen: Capriccio for orkester.  
(Grieg: *Peer Gynt*-suite)  
(Goldmark: *Sakuntala*-ouverture)  
(Tsjajkovskij: 1812-ouverture, op. 49)  
(Div. fiolinstykker med Spoor som solist)  
Ann. i *Hbl*<sup>14</sup>/4, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl* samt *H:24* (erindring).
- 20. april 1891, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bla. Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) og W.H. Dayas (p).  
Haydn: Strykekvartett i d, op. 76 nr. 2 (deretter framførte Dayas div. pianostykker av Bach og Beethoven).  
Dahlström:358/124, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 28. april 1891, Helsingfors  
Brandkårshuset: Kajanus' Folkekonsert (Nordisk Program). Medv.: Halvorsen (vl) og W.H. Dayas (p). Halvorsens orkesterkomposisjoner ble dirigert av Kajanus denne gangen (jf. <sup>14</sup>/4).  
✓ Halvorsen: Suite for fiolin og piano (Sibelius: Overture og Balletscene)  
✓ Halvorsen: Parafrese for Strygeorkester over en norsk Folkevisse [Rabnabryllaup uti Kraakjalund]  
✓ Halvorsen: Capriccio for orkester (Selmer: Finske festtoner)  
(Grieg: *Peer Gynt*-suite)  
(Svendsen: Rapsodi nr. 3, op. 21)  
Ann. i *Hbl*<sup>28</sup>/4, kr i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 29. april 1891, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bla. Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), O. Hutschenreuter (vc) og W.H. Dayas (p).  
Schubert: Strykekvartett nr. 14 i d (liedavdeling)  
Saint-Saëns: Fiolinkonsert nr. 1 i a, op. 20  
✓ Halvorsen: «Humoresk» for fiolin  
Dahlström:358/125, ann. i *Hbl*<sup>29</sup>/4, progr. (SAA), kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 15. mai 1891, Helsingfors  
HMM. Medv.: Halvorsen (vl), O. Hutschenreuter (vc) og W.H. Dayas (p).  
Beethoven: Fiolinsonate nr. 10 i G, op. 96 (Cello suite i C av Bach)  
Beethoven: Pianotrio i B, op. 97  
Dahlström:358/126, kr. i *NP* og *Hbl*<sup>16</sup>/5.
- \* Med støtte fra Schäffers Legat (sannsynligvis også fra Viktor og Ilta Ekroos) reiste Halvorsen ca. 6./7. juni 1891 til St. Petersburg, der han oppholdt seg fram til ca. 18./19. juni. Utenom sine konsertopptredener (se under), ble han i løpet av disse dagene også forært en Rogeri-fiolin av en ukjent russer.  
*H:24* (erindringer) og *232/Mbl*<sup>24</sup>/3 1907, JH til RHH <sup>11</sup>/6, *Rev*<sup>17</sup>/3 1894, progr. til 25-års-jubileumskonserten i NT <sup>27</sup>/3 1907.
- 14. (2.) juni 1891, St. Petersburg  
«Akvarium»: Søndagskonsert med Akvariums orkester, dir. Reingold F. Engel. Medv.: Johan Halvorsen (vl), som sammen med orkesteret framførte:  
Ole Bull: Sæterbesøket  
Saint-Saëns: Rondo Capriccioso, op. 28  
Kr. i *BV* og *NBG*, begge <sup>16</sup>/6, sistnevnte delvis oversatt til norsk og gjengitt i *Db*<sup>3</sup>/9, *Mbl*<sup>4</sup>/9, *Afp*<sup>4</sup>/9 og *DrBl*<sup>6</sup>/9.
- 17. (5.) juni 1891, St. Petersburg  
«Akvarium»: Sommersesongens 1. store symfonikoncert, dir. Reingold F. Engel. Medv.: Johan Halvorsen (vl), akk. Hr. Bär (p) og Hans Hermann (p i ekstranummeret).  
(Rubinstein: Overture til *Antonius og Cleopatra*)  
(Raaff (?)/Müller-Bergaus: Rigaudon)  
✓ Halvorsen: 1. og 2. sats fra fiolinsuiten (akk. Bär)  
✓ Halvorsen: Humoreske (fiolin og piano) (akk. Bär)  
Fauré: Berceuse (JHs ekstranr., akk. Hermann)  
M. Ivanov: Ballettsuite fra *Vestalka* (Vestalinnen):  
Les Amazones  
Les muses (med fiolinsolo spilt av JH)  
Intermezzo  
(Beethoven: Symfoni nr. 5 i c, op. 67)  
(Thomas: Overture til *Un Songe d'une nuit d'été*)  
✓ Halvorsen: Capriccio for orkester  
(Godard: Vals)  
(Lalo: Rapsodi)  
(Gounod (?): «V=∂zd= Caricy Savskoj»)  
Plakat, forh. i *BV*<sup>17</sup>/6, kr. i *BV*<sup>19</sup>/6, *NBG*<sup>19</sup>/6 (delvis gjengitt på svensk i *Hbl*<sup>20</sup>/6), *NV/r* (delvis gjengitt på norsk i *Db*<sup>3</sup>/9, *Mbl*<sup>4</sup>/9, *Afp*<sup>4</sup>/9 og *DrBl*<sup>6</sup>/9), *PbG*<sup>19</sup>/6 (signert V. Baskin), *PbL*<sup>19</sup>/6 (også gjengitt på svensk i *NP*<sup>26</sup>/6, som igjen ble oversatt til norsk og gjengitt i *Db*<sup>2</sup>/7), samt en norsk oversettelse fra *Syn Otetschestova* i *Db*<sup>3</sup>/9; se også *H:24* (erindringer), *H:232/Mbl*<sup>24</sup>/3 1907, progr. til 25-års-jubileumskonserten i NT <sup>27</sup>/3 1907 og JH til RHH <sup>11</sup>/6.

- \* 2. juli 1891, Kristiania  
«Johan Halvorsen der senest har gjort stor Lykke i St. Petersburg er ankommen hertil Byen paa Sommerbesøg» (*Dbl* og *Mbl*<sup>2/7</sup>, *BrBl*<sup>4/7</sup>)
- \* 5. sept. 1891, Kristiania  
Halvorsen planla egen konsert i Logens store sal (med assistanse av Agathe Backer Grøndahl, Barbara Larssen og Anna Winge), men konserten ble først utsatt til <sup>8/9</sup> og deretter avlyst. Følgende program var planlagt:  
Bach: Fiolinkonsert i a  
✓ Halvorsen: Suite for fiolin og piano, 1. og 2. sats  
✓ Halvorsen: Fantasie Caprice for fiolin  
Massenet: Crépuscule  
Sinding: Romance [sannsynligvis op. 9]  
Wieniawski: Le menetrier (Dudziars)  
Saint-Saëns: Rondo capriccio, op. 28  
Div. ann. i *Afp*, *VG*, *Dbl*, *Mbl* etc., forh./notiser i *Afp*<sup>30/8, 4/9</sup> og <sup>7/9</sup>, *VG*<sup>31/8, 4/9, 5/9</sup> og <sup>8/9</sup>, *Dbl*<sup>3/9</sup> og *Mbl*<sup>4/9</sup>, *BrBl*<sup>1/9</sup>.
- 7. sept. 1891, Drammen  
Teateret: Johan Halvorsens konsert [han spilte her for første gang på sin nyanskaffete Rogeri-fiolin fra St. Petersburg]. Medv.: Lizzie Winge (p soli) og Per Winge (p-akk.)  
✓ Halvorsen: Suite for fiolin og piano  
Saint Saëns: Rondo capriccioso, op. 28  
Thomé: Andante religioso  
Massenet: Crépuscule  
Wieniawski: Le Ménestrier (Duziars)  
Wieniawski: Fiolinkonsert nr. 2 i d, op. 22  
(3 satter)  
Ekstranr.: Folkevise fra Dovre og «Springar»  
Notis i *BrBl*<sup>1/9</sup>, ann., forh. og kr. i *DrBl*<sup>4/9-9/9</sup>, se også Bratsberg:52.
- \* 8. sept. 1891, Halvorsen reiste fra Kra. tilbake til sitt tredje og siste år i Helsingfors (*Afp*<sup>7/9</sup>).
- 19. okt. 1891, Helsingfors  
Universitetets solennitetssal: Helsingfors Musikförenings konsert. W.H. Dayas (p), Halvorsen (vl), J. Schwarz (br) og H. Merck (vc) [+ kor og pianist samt Ojanperä (s)].  
Rheinberger: Pianokvartett i Ess, op. 38  
(deretter div. verk for cello og/eller piano samt sanger av Sibelius).  
Progr. (SmÅ), Dahlström:344/38, ann. i *Hbl*<sup>19/10</sup>, kr. i *NP*, *Hbl* og *Ft*.
- 26. okt. 1891, Helsingfors  
HMM. Medv.: Halvorsen (vl), H. Merck (vc) og W.H. Dayas (p).  
Beethoven: Fiolinsonate nr. 9 i A, op. 47  
(«Kreutzer-sonaten»)  
Brahms: Pianotrio nr. 1 i H, op. 8 (ny versjon).  
Dahlström:358/127, kr. i *NP*, *Hbl* og *Ft*.
- 2. nov. 1891, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bl.a. Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), H. Merck (vc) og W.H. Dayas (p).  
Beethoven: Strykekvartett i Ess, op. 74  
(deretter div. cellostykker og sanger).  
Dahlström:358/128, kr. i *NP* og *Hbl*<sup>3/11</sup> samt *Ft*<sup>4/11</sup>.
- 16. nov. 1891, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bl.a. Halvorsen (vl), H. Merck (vc) og H. Wefing (p).  
W. Bargiel: Pianotrio i F, op. 6  
(deretter diverse cello- og pianostykker).  
Dahlström:358/129, kr. i *NP*, *Hbl* og *Ft*.
- 23. nov. 1891, Helsingfors  
HMM. Medv.: Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), H. Merck (vc), A. Ojanperä (s) og W.H. Dayas (p).  
Schumann: Strykekvartett i a, op. 41 nr. 1  
✓ Halvorsen: «Magnus den blinde»  
✓ Halvorsen: «I Ungdommen»  
Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64  
Progr. (SAA), Dahlström:358/130, kr. i *NP*, *Hbl* og *Ft*.
- 6. des. 1891, Helsingfors  
HMM («Mozart-afton»). Medv.: Bl.a. Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), H. Merck (vc) og W.H. Dayas (p).  
Mozart: Strykekvartett i d (trolig K 421)  
✓ Mozart: Fiolinkonsert nr. 5 i A, K 219, med solokadens av Halvorsen  
(Div. arier/korinnslag mellom og etter)  
Plakat (SAA), Dahlström:358/131, kr. i *NP*, *Hbl* og *Ft*.
- 14. des. 1891, Helsingfors  
HMM (elevkonsert). Medv.: Bl.a. E. Jurva (vl), som akkompagnert av Halvorsen (p) framførte  
Svendsen: Fiolinromanse, op. 26  
Dahlström:358 f./132, kr. i *NP*.



\*\*\* 1892 \*\*\*

- 1. febr. 1892, Helsingfors  
HMM. Medv.: Halvorsen (vl), H. Merck (vc) og W.H. Dayas (p).  
    Schubert: Pianotrio i B, op. 99  
    Schubert: Pianotrio i Ess, op. 100.  
Dahlström:359/133, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 8. febr. 1892, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bl.a. Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), H. Merck (vc) og W.H. Dayas (p).  
✓ Halvorsen: Strykekvartett i e (Div. cellostykker og sanger)  
    Sinding: Romance for fiolin og piano, op. 9  
✓ Halvorsen: «Huldrelok» og «Furioso» for vl og p.  
Progr. (SAA), Dahlström:359/134, forh. i *NP* 7/2 (=H:40 f.), kr i *NP*, *Fl* (begge i avskrift i H:41 f.), *Hbl* og *Pl*.
- 22. febr. 1892, Helsingfors  
HMM. Medv.: Halvorsen (vl), H. Merck (vc) og W.H. Dayas (p).  
    Brahms: Pianotrio i c, op 101 (Busoni: Variationer over et finsk tema for cello og piano)  
    Grieg: Fiolinsonate nr. 3 i c, op. 45  
Dahlström:359/135, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 14. mars 1892, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bl.a. Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), H. Merck (vc) og I. Hymander (p).  
    Beethoven: Strykekvartett i f, op. 95 (sanger av Faltin)  
    Beethoven: Pianotrio i D, op. 70 nr. 1  
Dahlström:359/136, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- 28. mars 1892, Helsingfors  
HMM. Medv.: Bl.a. Halvorsen (vl), H. Merck (vc) og K. Ekman (p).  
    Tsjajkovskij: Pianotrio i a, op. 50.  
Dahlström:359/137, kr. i *NP* og *Hbl*<sup>29/3</sup> samt *Fl*<sup>30/3</sup>.
- 11. april 1892, Helsingfors  
HMM (Brahms-program). Medv.: Bl.a. Halvorsen (vl), J. Schwarz (br), H. Merck (vc) og W.H. Dayas (p).  
    Brahms: Pianokvartett nr. 3 i c, op. 60 (deretter Händel-variasjonene, op. 24, og Zigeunerlieder, op. 103)  
Dahlström:359/138, kr. i *NP*, *Hbl* og *Fl*.
- \* I påsken 1892, rundt 12–18.april, reiste Halvorsen for andre gang til St. Petersburg, der han tok fiolintimer hos Leopold von Auer. Han fikk også spilt igjennom sin strykekvartett med noen musikere der, bl.a. cellisten Verzbilovitsj. Han fikk sågar tilbud om å bli konsertmester ved Aleksandrovsj i Moskva, men avslo.  
*H*:24f. (erindringer), JH til MN [u.d.] 1892 (*Fbr*:30–31), attest fra Leopold Auer datert 3./15. april 1892 (vedlagt søknad til Houens legat, RAO).
- 2. mai 1892, Helsingfors  
HMM (Halvorsens avskjedskonsert i Helsingfors). Medv.: Bl.a. Halvorsen og W. Sante (vl), J. Schwarz (br), H. Merck (vc) og W.H. Dayas (p).  
    Haydn: Strykekvartett «n:o 34» i G  
    Bach: Fiolinkonsert i a  
    Vieuxtemps: Fiolinkonsert i a, op. 37  
    Ekstranr.: 2 norske folkeviser og en halling  
Progr. (SAA), Dahlström:359/139, kr. i *NP*, *Hbl*, *Fl* og *Pl* samt *H*:42–44 (delvis overlapping).
- \* Sommeren 1892 ble bl.a. tilbrakt hos søsteren Marie Nedberg. Planen var å «male, spille og fortelle sanfærdige skrøner» (JH til MN våren 1892 [u.dato, sendt fra St. Petersburg], *Fbr*:31).
- 17. sept. 1892, Kristiania  
Logens store sal: Johan Halvorsens konsert. Medv.: Ragna Goplen, p (Bach – Chopin – Liszt + akk.) og Thorvald Lammers, s (Wolframs hymne til kjærligheten fra Wagners Tannhäuser), samt Christiania Teaters Orkester, dir. J. Hennem.  
    Bach: Fiolinkonsert i a  
    Sinding: Romance i e-moll, op. 9  
    Sarasate: Habanera  
    Wieniawski: Mazurka  
    Vieuxtemps: Fiolinkonsert i a, op. 37  
    3 ekstranummer: Egne komposisjoner og en Springdans.  
Div. ann., forh. med biografi i *Dbl*<sup>15/9</sup>, kr. i *Mbl* og *Dbl*<sup>18/9</sup> samt *Ot* sept.:2, disse tre og flere til (bl.a. *VG* og *Afp*) er gjengitt i *H*:45–50, *Dbl* dessuten referert i *BT*<sup>11/9</sup> 1893. Se også *H*:82 (søknaden til NT).
- 25. sept. 1892, Kristiania  
Festningens Gymnastiksal: Johan Halvorsens folkekonsert. Medv.: Kristiania Teaters Orkester, dir. Hennem, Lizzie Winge (p) og Richard Gjems (s).  
    Wallace: Ouverture til Maritana (ork.)  
    Vieuxtemps: Fiolinkonsert i a, op. 37

- (Pianostykker av Liszt, Grieg og Rubinstein)  
(Resitativ og arie fra *Il Trovatore* av Verdi)  
Thomé: Andante religioso  
Sarasate: Habanera  
(Gjems sang Adam: Julsång [Noëll])  
Wieniawski: Fiolinkonsert i d, op. 22, 2. og 3. sats  
(blant flere ekstranr. var Bach/Wilhelmj: Air)
- Div. ann., forh. og kr. i *Dbl* (H[aarklou]) hhv. <sup>24</sup>/<sub>9</sub> og <sup>26</sup>/<sub>9</sub> (begge gjengitt i *H*:47 f.), *Afp* <sup>24</sup>/<sub>9</sub> (forh.), *Mbl* <sup>26</sup>/<sub>9</sub> (kr.) og *Ot* sept.:3 (kr.).
- 29. sept. 1892, Hønefoss  
Folkeskolens festlokale: Johan Halvorsens konsert, medv. Ragna Goplen (p).  
Vieuxtemps: Fiolinkonsert i a, op. 37  
Händel: Sats af Orgel-Concert  
Pergolese: Arie  
Paradisi: Allegro  
Thomé: Andante religioso  
Wieniawski: Kuyawiak  
(pianostykker av Grieg)  
✓ Halvorsen: Huldrelok  
Sarasate: Habanera  
(Liszt: Polonaise)  
Leonard: Fantasie suedoise  
Ekstranr.: Halling og Springdans  
Ann. i *HfT* <sup>24</sup>/<sub>9</sub> og <sup>27</sup>/<sub>9</sub>, kort forh. i *HfT* <sup>27</sup>/<sub>9</sub>, lengere forh. med sitater fra hovedstadspresen i *RrBl* <sup>27</sup>/<sub>9</sub>, kr. i *RrBl* <sup>30</sup>/<sub>9</sub> (=H:52) og *HfT* <sup>1</sup>/<sub>10</sub>.
  - 30. sept. 1892, Hønefoss  
Folkeskolen: Konsert for skolebarna «i Fri-minuterne», medv. Ragna Goplen (p).  
På programmet stod bl.a.  
Wieniawski: Fiolinkonsert nr. 2 i d, op. 22  
Hauser: Rapsodie Hongroise  
«En skotsk Sækkepipbes Forbimarsch» (vl solo)  
[Grétry:] «Børnenes Nationalsang frstemmig»  
(vl solo)  
Notis i *HfT* <sup>1</sup>/<sub>19</sub>.
  - 2. okt. 1892, Hønefoss  
Folkeskolens festlokale: Johan Halvorsens folkekonsert, medv. Ragna Goplen (p).  
Wieniawski: Fiolinkonsert nr. 2 i d, op. 22  
(Div. pianostk.)  
Hauser: Rapsodie Hongroise  
(St.-Saëns: Alceste caprice)  
Thomé: Andante religioso  
Sarasate: Spanske Danse  
Henselt: Frühlingsslied  
(Rubinstein: Valse caprice)  
Bull: Sæterbesøget  
«Som Extranummer gav Hr. Halvorsen: Wieniawski Mazurka, Sarabande og Bourre af Bach, Sækkepipbens Forbimarsch og Pizzicato.»  
Ann. i *HfT* <sup>1</sup>/<sub>10</sub>, kr. i *HfT* og *RrBl* <sup>4</sup>/<sub>10</sub>.
  - 4. okt. 1892, Drammen  
Teateret: Johan Halvorsens konsert. Medv.: Hildur Schirmer (s) og Ragna Goplen (p).  
Vieuxtemps: Fiolinkonsert i a, op. 37  
(piano- og sangavdeling)  
Bach [arr. Wilhelmj]: «Air paa G-Strengen»  
✓ Halvorsen: «Huldrelok»  
Sarasate: Habanera  
(piano- og sangavdeling, deriblant:)  
✓ Halvorsen: «I Ungdommen»  
Miska Hauser: Ungarsk rapsodi.  
*DrBl* (div. ann., forh. <sup>30</sup>/<sub>9</sub> og <sup>4</sup>/<sub>10</sub>, kr. <sup>6</sup>/<sub>10</sub>), *H*:51 f. (forh. og kr.) og *BrBl* (kort kr. <sup>6</sup>/<sub>10</sub>).
  - 15. okt. 1892, Kristiania  
Eldorado: Musikforeningens «1ste Konsert for Vinteren», dir. Iver Holter. Medv.: Johan Halvorsen (vl) og Ludvig Bergh (s).  
(Wagner: Siegfried-Idyll)  
(Mascagni: Siciliana fra Cavalleria rusticana)  
✓ Mozart: Fiolinkonsert nr. 5 i A, K 219, med solokadens av Halvorsen  
(sangavdeling)  
Saint Saëns: Rondo capriccioso, op. 28  
(Beethoven: Symfoni nr. 8 i F, op. 93)  
Div. ann., kr. i *Mbl* <sup>16</sup>/<sub>10</sub>, *Dbl* <sup>17</sup>/<sub>10</sub>, *Ot* okt.:10 og *H*:52 f. (1 ukjent, 1 av Otto Winter-Hjelm [fra *Afp*] samt utdr. av *Dbl*).
  - 21. okt. 1892, Kristiania  
«Kvartetforeningens møde». Medv.: Johan Halvorsen og en «dilettant» (vl), Gustav Lange (br), en «dilettant» (vc) og Martin Ursin (p).  
✓ Halvorsen: Strykekvarsett i e  
✓ Halvorsen: Fiolinsuite i g  
*Ot* nr. 2 (okt. 1892):9.
  - 30. okt. 1892, Fredrikshald [Halden]  
Arbeidersamfundets sal: Johan Halvorsens konsert. Medv.: Ragna Goplen (p) [sangeren Ludvig Brüel, som skulle vært med, hadde plutselig sykdomsforfall].  
Wieniawski: Fiolinkonsert nr. 2 i d, op. 22  
(pianoavd.)  
Bach [arr. Wilhelmj]: Air på G-strengen  
Thomé: Andante religioso  
Sarasate: Jota Aragonesa og Habanera  
(pianoavd.)  
✓ Halvorsen: Melodi af Violinsuiten  
✓ Halvorsen: Huldrelok  
(pianoavd.)  
Hauser: Rapsodie hongroise  
Ann. og fyldige forh. i *SLAt* og *FbT* <sup>29</sup>/<sub>10</sub>, kr. i *SLAt* og *FbT* <sup>1</sup>/<sub>11</sub> (sistnevnte delvis sitert i *H*:54).

- 3. nov. 1892, Sandefjord  
Festiviteten: Johan Halvorsens konsert. Medv.: Ragna Goplen (p) og Ludvig Brüel (s)  
Wieniawski: Fiolinkonsert nr. 2 i d, op. 22 (pianoavd.)  
Bach [arr. Wilhelmj]: Air på G-strengen  
Thomé: Andante religioso  
Sarasate: Jota Aragonesa (sang- og pianoavd.)  
✓ Halvorsen: Melodi af Violinsuiten  
✓ Halvorsen: Huldreløk (pianoavd.)  
Hauser: Rapsodie hongroise.  
Ann. med program i *SfT* og *Vf*<sup>1/11</sup> og *3/11*, forh i *SfT* og *Vf*<sup>1/11</sup> (som siterer fra kr. i inn- og utland), kort notis i *SfT*<sup>3/11</sup>, kr i *SfT* og *Vf*<sup>5/11</sup> (sistn. gjengitt i *H*:54).
- \* Høsten 1892 ankom Edvard og Nina Grieg Kristiania rundt midten av oktober. Edvard dirigerte Musikforeningen <sup>5/11</sup> og de gav begge konsert <sup>17/11</sup> (se under), før de satte kursen mot kontinentet. Med dem og Iver Holter spiste Halvorsen hver dag i denne perioden lunsj på «Parnas» (da han ikke var ute og konserterte andre steder).  
Carley 1993:139.
- 12. nov. 1892, Kristiania  
Logens store sal: Elise Svendsens konsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl), Martin Knutzen (p) samt Barbara Larssen og Alb. Riefling, som akkompagnerte Elise Svendsen.  
Med Halvorsen (akk. M.K.):  
Goldmark: Suite i E for fiolin og piano  
Wagner (arr. Wilhelmj): Preislied fra *Mestersangerne*  
Sarasate: Jota arragonesa  
Bach [arr. Wilhelmj]: Air (ekstranummer)  
Div. ann., forh. i *Afp* og *Mbl*<sup>11/10</sup>, kr. i *Afp*<sup>13/11</sup>, *Mbl*<sup>13/11</sup>, *DbI*<sup>14/11</sup> og *Ot* nov.:14.
- 13. nov. 1892, Drammen  
Drammens Theater: Folkekonsert med Johan Halvorsen (vl) og Martin Knutzen (p), som sammen spilte  
Goldmark: Suite i E for fiolin og piano  
Thomé: Andante religioso  
Sarasate: Jota arragonesa  
Hauser: Rhapsodie hongroise (MK spilte pianoverk innimellom)  
*DrBl* (div. ann., forh. <sup>13/11</sup>, kr. <sup>15/11</sup>), *H*:54f. (kr. fra *DrT*).
- 17. nov. 1892, Kristiania  
Brødrene Hals' Sal: Edv. (p) og Nina (s) Griegs konsert. Medv: Johan Halvorsen (vl).  
Grieg: Fiolinsonate nr. 3 i c, op. 45 (Hele konserten bestod bare av verk av Grieg).  
Kr i *DbI* og *Mbl*<sup>18/11</sup>, sistnevnte og to andre kr. er gjengitt i *H*:55, NG til FD <sup>1/12</sup>.
- 19. nov. 1892, Göteborg  
Majornas Elementarläroverk. Konsert med F. Frederiksen, C. Bredberg, P. Lundén, K. Valentin og Ida Herz.  
Verk av M. Bruch, Halvorsen, E. Sauret, F. Neruda, Grieg og Bach [ikke angitt hvilke]  
*Svenskt pressregister* 3:301.

\*\*\* 1893 \*\*\*

- 29. jan. 1893, Kristiania  
1. filharmoniske konsert, dir. J. Haarklou. Medv.: bl.a. Hildur Schirmer (s), som bl.a framførte  
✓ Halvorsen: «I Seraillets Have»  
*Ot* febr.:35. Omtale av sangen i *Ot* jan.:28.
- \* I begynnelsen av februar 1893 reiste Halvorsen «via Sjælland, Fyn, Fredericia og Schleswig» til Berlin, hvor han ankom 11. februar. Han ble mottatt av Viktor og Ilta Ekroos og var deres gjest i 14 dager (JH til MN <sup>28/2</sup>).
- \* Vinteren 1893 (fra 11. febr. til slutten av mars), Berlin  
Teoristudier med Albert Becker. I operaen/på konsert nesten hver kveld. Losjerte fra begynnelsen av mars i samme hus som ungdomsvennen Martin Knutzen.  
JH til MN <sup>28/2</sup> og JH til RHH <sup>6/3</sup>, *H*:82 (søknaden til Nationaltheatret) og J. Eriksen 1970:5.
- \* Våren (fra slutten av mars til slutten av mai)  
Opphold/studier med Césaire Thomson, professor ved musikkonservatoriet i Liège (*H*:45 og 82, søknad til Houens legat datert Kristiania <sup>27/5</sup> 1893).
- \* En notis i *Mbl* 1. juni 1893, kunne fortelle: «Violinist Johan Halvorsen er i disse Dage vendt tilbake fra en Studiereise i Tyskland og Belgien.»

- 15. juni 1893, Drammen  
Parkpaviljongen: Johan Halvorsens konsert.  
Medv.: Magna Sartz (s) og Per Winge (p).  
Paganini: Konsert i Ess  
Svendsen: Fiolinromanse, op. 26  
Thomé: Andante religioso  
Sarasate: Spanske Danse  
Wieniawski: Polonaise i D  
Wieniawski: Mazurka (ekstranr.)  
(2 sangavdelinger ved M.S. innimellom)  
*DrBl* (div. ann., forh. <sup>15</sup>/<sub>6</sub> og kr. <sup>17</sup>/<sub>6</sub>), *H*:56 (kr.).
- \* Ca. 6. aug. 1893 ankom Halvorsen Bergen for å tiltre som kapellmester ved DNS og dirigent for «Musikkselskabet Harmonien» (*H*:58–60, JH til MN <sup>20</sup>/<sub>8</sub> og JH til IH <sup>5</sup>/<sub>9</sub>).
- 30. aug., 1. og 3. sept. 1893, Bergen  
DNS: *Dommerens Hat* («Spøg i 3 Akter af Vital Aza, frit efter det Spanske»)  
Adam: Ouverture til *Si j'étais Roi*  
Meyerbeer: Fantasie fra *Propheten*  
Fahrbach jr.: Spring Flowers, Vals.  
Plakater, *Bp* <sup>31</sup>/<sub>8</sub> (kr.), *BT* <sup>29</sup>/<sub>8</sub> etc. (ann.) og <sup>31</sup>/<sub>8</sub> og <sup>2</sup>/<sub>9</sub> (kr.), HWJ & JNO:340.
- 6., 8., 13. og 15. sept., 23. (?) og 28. des. 1893, Bergen  
DNS: *Landstedet* («Lystspil i 4 Akter af Franz von Schönthan og Gustav Kadelburg»)  
Thomas: Ouverture til *Raymond*  
Reinecke: Forspil til 3die Act af *König Manfred*  
Mozart: Menuet for str. [ikke nærmere angitt]  
Verdi: Fantasie fra *Trubaduren*  
Plakater, *BT* <sup>7</sup>/<sub>9</sub>, <sup>8</sup>/<sub>9</sub>, <sup>22</sup>/<sub>12</sub>, <sup>27</sup>/<sub>12</sub> etc. (ann.) og <sup>7</sup>/<sub>9</sub> (kr., —th—), HWJ & JNO:340.
- 14. sept. 1893, Bergen  
Logens Festsal: Johan Halvorsens konsert. Medv.: Ernestine Losting (p) og Ingolf Schjøtt (s).  
✓ Halvorsen: Suite for fiolin og piano  
Thomé: Andante religioso  
Sarasate: Jota arragonesa  
✓ Halvorsen: 2 av Bjørnson-sangene, «Magnus den blinde» og «Ungdomsmod» (Schjøtt framførte også 3 sanger av Sinding)  
Paganini: Fiolinkonsert i Ess  
*BT* <sup>29</sup>/<sub>8</sub>, <sup>2</sup>/<sub>9</sub>, <sup>8</sup>/<sub>9</sub>, <sup>11</sup>/<sub>9</sub>, <sup>12</sup>/<sub>9</sub> og <sup>13</sup>/<sub>9</sub> (ann.), og <sup>15</sup>/<sub>9</sub> (kr. av signaturen «H.»), *Bp* <sup>15</sup>/<sub>9</sub> (kr.), kr. i *H*:63.
- 17. sept. 1893, Bergen  
Logens Festsal: Johan Halvorsens folkekonsert.  
Medv.: Ernestine Losting (p) og Ingolf Schjøtt (s).  
Paganini: Konsert i Ess  
Bach [arr. Wilhelmj]: «Air paa G-strengen»  
Sarasate: Habanera  
✓ Halvorsen: «Ungdomsmod»  
Saint Saëns: Rondo capriccioso, op. 28 (ellers sanger av Brahms og Rubinstein)  
*BT* <sup>14</sup>/<sub>9</sub> og <sup>15</sup>/<sub>9</sub> (ann.) og <sup>18</sup>/<sub>9</sub> (kr. signert —y.), *Bp* <sup>18</sup>/<sub>9</sub>(kr.), *H*:57 (avskrift av progr.).
- 17., 20., 22., 24., 27. og 29. sept. og 1.okt. 1893, Bergen  
DNS: *Magdalene* («Skuespil i 4 akter af Gustav Esmann»)  
Auber: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Verdi: Fantasi af *Trubaduren* (f.o.m. <sup>22</sup>/<sub>9</sub>)  
Reinecke: Forspil fra *König Manfred*  
Weber: Fantasie fra *Jægerbruden* (bare <sup>17</sup>/<sub>9</sub> og <sup>20</sup>/<sub>9</sub>)  
✓ Halvorsen: «Einzugsmarsch der Bojaren», uroppf.  
Plakater, HWJ & JNO:340f. og 343, *BT* <sup>18</sup>/<sub>9</sub>, <sup>27</sup>/<sub>9</sub>, <sup>30</sup>/<sub>9</sub> etc. (ann.), <sup>14</sup>/<sub>9</sub> (forh.) og <sup>18</sup>/<sub>9</sub> (kr.), *H*:58 (erindr.), kr. også i *Bp* og *BAT* <sup>18</sup>/<sub>9</sub>, samt *Fir* <sup>20</sup>/<sub>9</sub>.
- \* 4., 7., 10. og 12. okt. 1893 ble følgende annonse innrykket i *BT*: «Johan Halvorsen modtager Elever i Violin og Ensemblespil. Nærmere Oplysninger i C. Rabes Musikhandel.»
- 4., 6. og 8. okt. 1893, Bergen  
DNS: *En Sejrhætte* («Skuespil i 4 Akter af Hjalmar Christensen»). <sup>6</sup>/<sub>10</sub> og <sup>8</sup>/<sub>10</sub> også *Jeg har ikke Tid* («Spøg i 1 Akt af Labiche»)  
Flotow: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Verdi: *Rigoletto*-fantasi  
Bendel: «Mozart menuet»  
Koch: Bosnischer Kolo  
<sup>6</sup>/<sub>10</sub> og <sup>8</sup>/<sub>10</sub> også Joh. Strauß d.y.: Lagunen-Vals  
Plakater, *BT* <sup>4</sup>/<sub>10</sub> og <sup>7</sup>/<sub>10</sub> etc. (ann.), HWJ & JNO:341.
- 11., 13., 15. og 20. okt., 13. og 17. des. 1893, Bergen  
DNS: *Orientreisen* («Lystspil i 3 Akter af Oscar Blumenthal og Gustav Kadelburg»)  
Wallace: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Suppé: Potpourri af *Afrikareisen*  
Strauß [Johann d.y.]: «O schöner Mai», Vals  
Plakater, *BT* <sup>10</sup>/<sub>10</sub>, <sup>11</sup>/<sub>10</sub> etc. (ann.) og <sup>12</sup>/<sub>10</sub> (kr.), HWJ & JNO:341–343.

- 14. okt. 1893, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen.  
Beethoven: Symfoni nr. 2 i D, op. 36  
Schubert: Entre Act nr. 2 og Ballettmusikk fra *Rosamunde*, op. 26  
✓ Halvorsen: Norsk Folkeviser for Strygeorkester («Rabnabryllup uti Kråkjälund»)  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21  
*BT* <sup>12/10</sup> og <sup>13/10</sup> (ann.) og <sup>16/10</sup> (kr. av — y.), *Bp* <sup>16/10</sup> (kr.), *H*:70 (kr. fra *B.Ab*), Petersen:201, Petersen tillegg:142, Berg og Mosby I:263f. og 419, Fasting:192.
- 22. okt., 1. nov. og 3. nov. 1893, Bergen  
DNS: *Dommerens Hat* (→<sup>30/8</sup>) og *Jeg har ikke Tid* (→<sup>6/10</sup>, ikke spilt <sup>1/11</sup>).  
Adam: Ouverture til *Si j'étais Roi*  
Meyerbeer: Fantasia fra *Propheten*  
✓ Halvorsen: «Einzugsmarsch der Bojaren»  
Koch: Bosnischer Kolo (ikke <sup>1/11</sup>)  
Plakater, *BT* <sup>21/10</sup> (ann.).
- 23., 25., 27. og 29. okt. 1893, Bergen  
DNS: *En liden Hex* («Skuespil i 5 Akter af Charlotte Birch-Pfeiffer», →<sup>21/9</sup> 1882).  
Wallace: Ouverture til *Maritana*  
Suppé: Potpourri af *Juanita*  
Mendelssohn: Lied ohne Worte [ikke angitt hvilken]  
Suppé: Tyrkisk Marsch  
Waldteufel: Tout Paris  
Boccherini: Menuet [trolig fra Strykekviintett i E, op. 13 nr. 5]  
Kölling: Der Löwenjagt.  
Plakater, *BT* <sup>23/10</sup> etc. (ann.), HWJ & JNO:342.
- 28. og 29. okt. 1893, Bergen  
Logens Festsal: Duokonsert med Johan Halvorsen (vl) og Karl Johannessen (vl/br).  
Spohr: Duett for 2 fioliner  
✓ Söderman: «Ett bondbröllop» (arrangert for fiolin og bratsj av Halvorsen)  
Spohr: Adagio — Presto (2 fioliner)  
✓ Mendelssohn [arr. Halvorsen]: Hochzeitsmarsch, 2 fioliner [fra *En Midtsommernatts dröm*, op. 61]  
Bériot: Concertetude (2 fioliner)  
*H*:59 (erindringer), *Bp* <sup>27/10</sup> (forh.) og <sup>30/10</sup> (kr.), *BT* <sup>24-28/10</sup> (ann.), <sup>27/10</sup> (forh.) og <sup>30/10</sup> (kr. av — y., sitert i *H*:64 f.).
- 5., 8., 10., 12. og 15. og 17. nov. 1893, Bergen  
DNS: *Kjærligheds Komedie* («Komédie i 3 Akter af Henrik Ibsen»)  
Balfe: Ouverture til *Zigeunerinden* [*Bohemian Girl*]  
Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges, op. 34 nr. 2  
Chopin: Vals [ikke angitt hvilken]  
Plakater, *BT* <sup>3/11</sup> etc. (ann.), HWJ & JNO:342.
- 19., 22. og 24. nov. 1893, Bergen  
DNS: *Adrienne* («Skuespil i 1 Akt af Paul Alexis») og *Anette* («Skuespil i 3 Akter af Einar Christiansen»)  
Schubert: Ouverture til *Rosamunde* [*Zauberharfe*]  
Mendelssohn: Bryllupsmarsch [fra *En Midtsommernattsdröm*, op. 61]  
Strauß [Johann d.y.]: Künstlerleben  
Strauß [Johann d.y.]: Russisk marsch  
Plakater, *BT* <sup>17/11</sup>, <sup>22/11</sup> etc. (ann.), HWJ & JNO:342.
- 23. og 26. nov. 1893, Bergen  
Logens Festsal: Adolf Hansens 25-års jubileumskonsert. Medv.: Ernestine Losting (p), Marie Harmens (s), Hjalmar Rabe (vl og fg), Adolf Hansen (kl) og Harmoniens orkester, dir. Hansen og Halvorsen (sistnevnte bare Hansens klarinettromanse).  
(Ad. Hansen: Suite i a for orkester)  
(Rode: Violinconcert i e, 1. sats)  
(Ad. Hansen: «Stemning paa Havet», ork.)  
Ad. Hansen: «Romance» for klarinett og strykere (Sangavdeling)  
(Weber: Adagio og Spohr: Adagio, begge med fagottsolist)  
(Gounod: Fantasia fra *Faust*, ork.)  
*BT*: Div. ann. <sup>30/10-24/11</sup>, kr. <sup>24/11</sup>, også omtalt i *Ot*:15.
- 26. og 29. nov. og 1. des. 1893, Bergen  
DNS: *Vanvittig eller Helgen* («Drama i 3 Akter af José Echegaray»)  
Thomas: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Mendelssohn: Lieder ohne Worte (2 stk.)  
Plakater, *BT* (div. ann.), HWJ & JNO:342.
- 2. des. 1893, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Elisabeth Hals-Andersen (p).  
Svendsen: Symphonisk Indledning til Bjørnsons *Sigurd Slembe*, op. 8  
Paderewski: Pianokonsert i a, op. 17  
Wagner: Siegfried-idyll  
Berlioz [arr.]: Ungarsk marsj fra *Le Damnation de Faust* [dvs. Rákócymarsjen]  
*BT* <sup>30/11</sup> og <sup>1/12</sup> (ann.) og <sup>4/12</sup> (kr., —y.), *Bp* <sup>4/12</sup> (kr.), Petersen:201 f., Petersen tillegg:142, Berg og Mosby I:419, Fasting:192.

- 3., 26., 27. og 29. des. 1893, Bergen  
 DNS: *En Forlovelse* («Skuespil i 2 Akter af Edvard Brandes»). 3. des. også *Dommerens Hat* (→<sup>30/8</sup>), de andre dagene *3 Koner til 1 Mand* («Farce i 3 Akter af Grenet Dancourt»).  
 Adam: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Pergolese: Arie  
 Strauß: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Farkas Miska: Ilona Czardas  
 Suppé: Marsch  
 Plakater, div. ann. samt kr. i *BT* <sup>4/12</sup>, HWJ & JNO:342f.
- 9. des. 1893, Bergen  
 Handelssamfundets Sangforening, Aftenunderholdning til inntekt for «Fattiges Juleglæde». Medv.: Johan Halvorsen og Karl Johannessen  
 (programmet er ikke angitt)  
*BT* <sup>5/12</sup> og <sup>8/12</sup> (ann.).
- 10. og 30. des. 1893, Bergen  
 DNS: *Storstadsluft* («Skuespil i 3 Akter af Oscar Blumenthal og Gustav Kadelburg»).  
 Strauß: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Farkas Miska: Ilona Csardas  
 Strauß [Johann d.y.]: Frühlingsstimmen  
 Suppé: Marsch [ikke angitt hvilken]  
 Plakater, *BT* (div. ann.), HWJ & JNO:343.
- 16. des. 1893, Bergen  
 Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens kammerkonsert. Medv.: En strykekvartett som bestod av Halvorsen (vl), Hjalmar Rabe (vl), Karl Johannessen (br) og John Grieg (vc). Dessuten medvirket Ingolf Schjøtt som kordirigent.  
 Mozart: Strykekvartett i C, K 465 (koravdeling med verk av Adolf Jensen og Robert Schumann, dir. Schjøtt)  
 Grieg: Strykekvartett i g, op. 27  
*BT* <sup>14/12</sup> (ann.) og <sup>18/12</sup> (kr. av «y.»), *Bp* <sup>18/12</sup> (kr.), Petersen:202, Petersen tillegg:142, Berg og Mosby I:265 og 419, Reitan & Storaas:39.
- 18. og 20. des. 1893, Bergen  
 DNS: *Agnete* («Drama i 3 Akter af Amalie Skram»).  
 Rossini: Overture til *Wilhelm Tell*  
 Verdi: *Ballo in Maschera*  
 ✓ [Halvorsen:] «Batalionsmarsch af 1178» (dvs. Hallingdal bataljons marsj)  
 Plakater, *BT* <sup>19/12</sup> (ann.), HWJ & JNO:343.
- 26. des. 1893, Bergen  
 Logens Festsal: Johan Halvorsens og Karl Johannessens Duo og Kammermusiksoirée (folkekonsert). Medv.: John Grieg (vc) og Hjalmar Rabe (vl)  
 Spohr: Duett for 2 fioliner:  
 Allegro moderato, Andante og Presto  
 Bériot: Concertetude  
 Grieg: Strykekvartett i g, op. 27  
*BT* <sup>12/12</sup>, <sup>22/12</sup> og <sup>23/12</sup> (ann.), *Bp* <sup>27/12</sup> (kr.).

\*\*\* 1894 \*\*\*

- 1., 3. og 5. jan. 1894, Bergen  
 DNS: *Vore Koner* («Lystspil i 5 Akter af G.v. Moser»).  
 Rossini: Overture til *Wilhelm Tell*  
 Strauß [Johann d.y.]: Frühlingsstimmen  
 Verdi: *Ballo in Maschera*  
 Schubert: Moment musical [ikke angitt hvilken]  
 ✓ [Halvorsen:] «Hallingdals Batalions Marsch af Matr.-No. 1178»  
 Plakater, *BT* <sup>29/12</sup>1893 og <sup>2/1</sup>1894 (ann.).
- 4. jan. 1894, Bergen  
 Domkirken: Ingolf Schjøtt's Kirkekoncert. Medv.: Eriksen (org), et stort blandet kor, Johan Halvorsen (vl) og Karl Johannessen (vl). De to sistnevnte, som kom inn på kort varsel i stedet for indisponerte sangere framførte  
 Spohr: Larghetto og Adagio for 2 fioliner  
*BAb* og *BAT* <sup>5/1</sup> (kr.).
- 7., 10. og 12. jan. og 3. juni 1894, Bergen  
 DNS: *Magdalene* (→<sup>17/9</sup> 1893).  
 Auber: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Verdi: Fantasi af *Trubaduren*  
 Reinecke: Forspil fra *König Manfred*  
 ✓ Halvorsen: «Einzugsmarsch der Bojaren»  
 Plakater, HWJ & JNO:344.
- 9. jan. 1894, Bergen  
 Domkirken: Ingolf Schjøtt's Kirkekoncert. Medv.: Oluf Emil Eriksen (org), en «Amatrice», et stort blandet kor, Johan Halvorsen (vl) og Karl Johannessen (br).  
 De to sistnevnte uroppførte  
 ✓ Händel–Halvorsen: Passacaglia for Vl. og Viola  
*BAb* <sup>8/1</sup> (ann.) og <sup>10/1</sup> (kr. signert — v. —).

- 14., 17., 19., 21., 24. og 26. jan., 30. mars, 27. mai, 2. sept. og 17. okt. 1894, Bergen  
 DNS: *Geografi og Kærlighed* («Komedie i 3 Akter af Bjørnstjerne Bjørnson (3dje Akt ny)»)  
 Kéler Béla: Lustspiel Ouverture  
 Mozart: Potpourri fra *Don Juan*  
 Strauß [Johann d.y.]: Künstlerleben  
 Plakater, BT<sup>13</sup>/1 etc. (ann.), HWJ & JNO:344.
- 27. og 30. jan. 1894, Bergen  
 Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Karl Johannessen (vl)  
 Gade: Nachklänge von Ossian, ouverture, op. 1  
 Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64 (KJ)  
 Svendsen: Symfoni nr. 1 i D, op. 4  
 BT<sup>25</sup>/1 og <sup>29</sup>/1 (ann.) og <sup>29</sup>/1 (kr. av signaturen «y.»)  
 H:78 f. (kr. av signaturen «N.»), Petersen:202, Petersentillegg:142, Berg & Mosby I:419.
- 28. og 31. jan., 2. og 17. febr. og 11. mars 1894, Bergen  
 DNS: *To Portrætter* («Komedie i 1 Akt af M. André Lénéka», ikke spilt <sup>17</sup>/2) og *Scapins Skoierstreger* («Komedie i 3 Akter af Molière»)  
 Haydn: Sinfonie i D [ikke angitt hvilken], satsene ble spilt som innledning til hver sin akt:  
 Allegro, Andante, Menuetto og Finale  
 (<sup>17</sup>/2 uten siste sats)  
 Plakater, HWJ & JNO:344, Dbl<sup>14</sup>/2.
- 4., 21. og 23. febr. 1894, Bergen  
 DNS: *Agnete* (→<sup>18</sup>/121893)  
 Rossini: Ouverture til *Wilhelm Tell*  
 Verdi: *Ballo in Maschera*  
 ✓ [Halvorsen:] «Batalionsmarsch af 1178»  
 (dvs. Hallingdal bataljons marsj)  
 Plakater.
- 7., 9., 11., 14. og 18. febr., 14. mars, 30. mai og 26. sept. 1894, Bergen  
 DNS: *Hjemmet* («Skuespil i 4 Akter af Herman Suderman»)  
 Schubert: Ouverture til *Rosamunde* [*Zauberharfe*]  
 Czibulka: Gavotte  
 Metra: Serenade espagnole  
 Suppé: Teufelsmarsch  
 Plakater, HWJ & JNO:345.
- 25. febr. 1894, Bergen  
 DNS, «Festforestilling ianledning 'Det dramatiske Selskab's 100 Aars Stiftelsesdag»: Opplesing/prolog etterfulgt av *Republikken paa Øen* («Et Skuespil i Fem Handlinger af Johan N. Brun»)  
 Weber: Jubel-Ouverture  
 «Bergens Nationalsang istemmes af Publikum»  
 Reissiger: *Til Seters*, Ouverture  
 Plakat, HWJ & JNO:345.
- 28. febr. og 4. mars 1894, Bergen  
 DNS: *De Gamles Julaften* («En Akt af Vilhelm Krag») og *Republikken paa Øen* (→<sup>25</sup>/2).  
 Weber: Jubel-Ouverture  
 Reissiger: *Til Seters*, Ouverture  
 Haydn: Sinfonie (2 satser)  
 Plakater, HWJ & JNO:345 f.
- 3. mars 1894, Bergen  
 Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens kammerkonsert. Medv.: Samme kvartettensemble som <sup>16</sup>/12 1893, samt Helene Roggen (s), akk. av Frants Beyer (p).  
 Beethoven: Strykekvartett i C, op. 59 nr. 3 (Sangavdeling)  
 ✓ Halvorsen: Strykekvartett i e  
 Kr. i BAT<sup>5</sup>/3, Petersen:202 (kr. fra BT), Petersen tillegg:142, Berg & Mosby I:419.
- 7. og 9. mars 1894, Bergen  
 DNS: *De gamles Julaften* (→<sup>28</sup>/2) og *Midtsommer* («Lystspil i 3 Akter af Bernt Lie (Musiken af Johan Halvorsen)»)  
 Hérolf: *Zampa*, Ouverture  
 ✓ Halvorsen: Forspil til *Midtsommer*  
 Lassen: Festmarsch  
 Eilenberg: Liebesgötter  
 I tillegg kom en del scenemusikk av Halvorsen inne i aktene (ikke bevart).  
 Plakater, kr. i *Rev* (<sup>10</sup>/3), *ArbB*, *BAb* og *BAT*, HWJ & JNO:346.
- 8. mars 1894, Bergen  
 Pianisten Elisabeth Hals Andersens konsert. Medv.: Halvorsen (vl) og John Grieg (vc), som framførte  
 Schubert: Pianotrio i B, op. 99  
 ✓ Halvorsen (arr.): 3 skotske folkeviser  
*Rev*<sup>10</sup>/3.
- \* I mars 1894 ble Johan Halvorsen forlovet med Annie Grieg (JH til MN u.d. [mars 1894], NRK 2522/6).

- 16., 18., 19. og 20. mars 1894, Bergen  
 DNS: *Et Dukkehjem* («Skuespil i 3 Akter af Henrik Ibsen»)  
 Adam: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Haydn: Andante [ikke nærmere angitt]  
 Beethoven: Marsch alla turca [fra scenemusikken til *Die Ruinen von Athen*, op. 113 nr. 4]  
 Plakater, HWJ & JNO:346.
- 26. og 28. mars 1894, Bergen  
 DNS: *Storstadsluft* (→<sup>10</sup>/121893)  
 Strauß: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Farkas Miska: Ilona Csardas  
 Strauß [Johann d.y.]: Frühlingsstimmen  
 Suppé: Marsch [ikke angitt hvilken]  
 Plakater.
- 5. april 1894, Bergen  
 Fiolinisten Johannes Wolffs konsert. Medv.: Helene Sontum (p) og Johan Halvorsen, som spilte 2. fiolin i  
 Bach: Konsert for 2 fioliner («Dobbelkonserten»)  
 Kr. i *Rev* <sup>7</sup>/4.
- \* Fra 8. april til 9. mai 1894 gav DNS forestillinger i Stavanger, men neppe med musikk (Plakater, HWJ & JNO:347).
- 14. og 19. april 1894, Bergen  
 Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkester-konserter (den andre var en ekstrakonsert til inntekt for Halvorsen), dir. Johan Halvorsen. Medv.: Karl Johannessen (vl) og Ingolf Schjøtt (s).  
 Schubert: Symfoni nr. 8 i h  
 Grieg: Den Bergtekne, op. 32 (sang med ork.)  
 Wagner (arr. Svendsen): «Träume» fra *Wesendonck*-sangene (vl med ork.)  
 Tsjajkovskij: 1812-Overture, op. 49  
 Kr. i *BT* <sup>16</sup>/4 og *Rev* <sup>21</sup>/4 (begge gjengitt i *H*:71 f.), Petersen:202, Petersen tillegg:142 f., Berg & Mosby I:264f. og 419, Fasting:192, Reitan & Storaas:39.
- 17. mai 1894 (kl. 12.30), Bergen  
 Logens Festsal: Matiné til inntekt for DNS. Medv.: «Stort Orkester» dir. Halvorsen (som også var fiolin-solist), Karl Johannessen (vl og br), Ragnhild Lund (s) og Frants Beyer (p).  
 (Fedrelandssangen, (akk. F. Beyer))  
 (tale ved teatersjef Irgens Hansen)  
 ✓ Halvorsen: Passacaglia for fiolin og bratsj  
 ✓ Halvorsen: Norsk Rapsodie for 2 fioliner [=Koncert-Caprice over norske melodier] (Opplesing og sangavdeling)
- ✓ Halvorsen: «Norsk», Intermezzo for Orkester  
 ✓ [Halvorsen:] «Hallingdals Bataljonsmarsch af Matr.-No. 1178 (Stort Orkester)»  
*BT* <sup>15</sup>/5 etc. (ann.) og <sup>18</sup>/5 (kr.), *DNS* *Sprot* <sup>28</sup>/4, HWJ & JNO:347.
- 17. mai 1894 (kl. 17.00), Bergen  
 DNS: Folkeforestilling. Medv.: Johan Halvorsen (vl og dir.) og Karl Johannessen (vl og br).  
 ✓ Overture [ukjent komponist, kanskje Halvorsen (→kl.19.30, se også <sup>17</sup>/5 1896)] [Prolog av Joachim Lampe] [«Nationalsangen» (sunget av publikum)]  
 ✓ Halvorsen: Passacaglia for fiolin og bratsj  
 ✓ Halvorsen: Norsk Rapsodie for 2 fioliner [=Koncert-Caprice over norske melodier]  
 Til slutt Ivar Aasens *Ervingen* («Spelstykkje i 1 Akt»)  
 Plakat, *BT* <sup>15</sup>/5 etc. (ann.) og <sup>18</sup>/5 (kr.), HWJ & JNO:347.
- 17. mai 1894 (kl. 19.30), Bergen  
 DNS: Festforestilling. Medv.: Johan Halvorsen (vl og dir.) og Karl Johannessen (vl).  
 ✓ Festouverture [ukjent komponist, trolig Halvorsen (se også <sup>17</sup>/5 1896)] [Prolog av Joachim Lampe] [«Nationalsangen» (sunget av publikum)]  
 ✓ Halvorsen: «Norsk», Intermezzo for Orkester *Musen* («Lystspil i 1 Akt af Armand des Roseaux»)  
 Spohr: Larghetto (for to fioliner)  
 Bériot: Koncertetude (for to fioliner)  
 ✓ Halvorsen: Norsk Rapsodie for 2 fioliner [=Koncert-Caprice over norske melodier]  
 Til slutt Ivar Aasens *Ervingen* («Spelstykkje i 1 Akt»)  
 Plakat, *BT* <sup>15</sup>/5 etc. (ann.) og <sup>18</sup>/5 (kr.). HWJ & JNO:347.
- 20. mai 1894, Bergen  
 DNS: *En liden Hex* (→<sup>23</sup>/101893)  
 Wallace: Overture til *Maritana*  
 Suppé: Potpourri fra *Juanita*  
 Mendels.: Lied ohne Worte [ikke angitt hvilken]  
 Suppé: Tyrkisk Marsch  
 Waldteufel: Tout Paris  
 Boccherini: Menuet [trolig fra Strykekviintett i E, op. 13 nr. 5]  
 Kölling: Der Löwenjagt.  
 Plakater, *Rev* <sup>19</sup>/5 (ann.).



- 23. mai 1894, Bergen  
 DNS: *Musen* (→<sup>17</sup>/5) og *De røde Dominoer* («Lystspil i 3 Akter efter det Franske»)  
 Strauß: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Flotow: *Martha*-Potpourri  
 Bonheur: Love's golden dream  
 Kölling: La chasse au lion  
 Plakat, HWJ & JNO:347.
- 25. mai 1894, Bergen  
 DNS: *De gamles Julaften* (→<sup>28</sup>/2) og *Dommerens Hat* (→<sup>30</sup>/8 1893).  
 Strauß: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Flotow: *Martha*-Potpourri  
 Bonheur: Love's golden dream  
 Kölling: La chasse au lion  
 Plakat.
- 6. og 8. juni 1894, Bergen  
 DNS (gjesteopptreden av Johanne Dybwad): *Den kjære Familie* («Lystspil i tre Akter af Gustav Esmann»)  
 Thomas: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Verdi: *Il Trovatore*  
 ✓ Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren  
 Plakater, HWJ & JNO:347.
- 11., 13., 15. og 17. juni 1894, Bergen  
 DNS (gjesteopptreden av Johanne Dybwad): *Bygmester Solness* («Skuespil i tre Akter af Henrik Ibsen», nasjonal premiere).  
 Schubert: Overture [ikke angitt hvilken, formodentlig til *Die Zauberharfe*/*Rosamunde*]  
 Reinecke: Forspil til *Kong Manfred*  
 Lasson: Festmarsch  
 Plakater, HWJ & JNO:347 f.
- \* Fra 20. juni til 2. juli fortsatte Johanne Dybwads gjestespill på DNS, men da uten musikk (Plakater).
- \* 28. juni 1894 giftet Johan Halvorsens seg med Annie Grieg og flyttet inn i Jonas Reins gate 16 (H:59, JH til AH u.d. [juni], RHH til JH <sup>28</sup>/6, JH til MN <sup>4</sup>/7, EG til CR <sup>5</sup>/6 og <sup>27</sup>/6).
- \* 5. juli reiste Johan og Annie Halvorsen på bryllupsreise til Ullensvang i Hardanger og ble der til 9. august. Tida gikk bl.a. med til å lære hardingfeleslåtter av lokale spellemenn, få besøk av broren Rolf og dra på en tre dagers fjelltur (ca. 29.–31. juli). I begynnelsen av august fikk de også besøk av Edvard Grieg og Johan Svendsen (H:60, JH til MN <sup>4</sup>/7 og <sup>1</sup>/8, NRK 2522/6 og 3113/3, Benestad og Schjelderup-Ebbe 1990:229).
- 5., 7., 9., 12. og 14. (?) sept. 1894, Bergen  
 DNS: *Madbjerg* [*Le miserie di Monsu Travet*] («Komedie i 5 Akter af Vittorio Bersezio»)  
 Verdi: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Strauß [Johann d.y.]: *Zigeunerbaron*-Potpourri  
 Waldteufel: Ange d'Amour  
 Schubert: Entrakt [formodentlig fra *Rosamunde*]  
 Alberti [trolig Wilhelm Popp]: Zulumarsch  
 Plakater, ann. i BT, HWJ & JNO:349.
- 16., 19., 21., 23., 24., 28. og 30. sept. 1894, Bergen  
 DNS: *Charleys Tante* («Spøg i 3 Akter af Brandon Thomas»)  
 Flotow: Overture til *Albion*  
 Strauß [Johann d.y.]: Methusalem-Quadrille  
 Kölling: Gallop infernal  
 Plakater, HWJ & JNO:349 f.
- \* 25., 27. og 29. sept. gav Henri Marteau konserter i Bergen (Halvorsens konsertallegro «Capriccio» er tilegnet nettopp Marteau, så det er sannsynlig at de møtte hverandre (BT 26. og <sup>28</sup>/9 og *Rev* <sup>29</sup>/9 (kr.)).
- 3., 5. og 7. okt. 1894, Bergen  
 DNS: *Ungdom* [*Jugend*] («Et Kjærlighedsdrama i tre Handlinger af Max Halbe»)  
 Kreutzer: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Gillet: Brice de soir  
 Schubert: Entr'akt af *Rosamunde*  
 Plakater, HWJ & JNO:352.
- 10., 12. og 14. okt. 1894, Bergen  
 DNS: *Den Fremmede* («Skuespil i 5 Akter af Alex. Dumas fils»)  
 Donizetti: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Gillet: Pizzicati  
 Waldteufel: Un jour a Seville  
 Sudessi: Postage Polka  
 Strauß [Johann d.y.]: Banditen Gallop  
 Plakater, HWJ & JNO:352.
- 16., 18., 20. og 21. okt. 1894, Bergen  
 Logens Festsal: Edvard Griegs konserter. Halvorsen hadde instruert orkesteret, som sannsynligvis var nær identisk med «Harmonien», men Grieg dirigerte ved konsertene. Halvorsen framsa en åpningshilsen («et længe leve vor geniale Edvard Grieg!») og medvirket etter alt å dømme som fiolinist i orkesteret. Medv.: Ellen Gulbranson (s), Laura Gundersen (resitasjon) og et blandet kor under ledelse av Ingolf Schjøtt.  
 Grieg: Orkestersonate nr. 1 fra *Peer Gynt*, op. 46  
 Grieg: «Bergliot», melodrama, op. 42  
 Grieg: «Våren», op. 34 nr. 2 (str)  
 Grieg: Scener fra *Olav Trygvason*, op. 50, for soli, kor og orkester

- Etter den andre konserten ble det holdt stor fest i Grand Café. Her takket Grieg Halvorsen for innstuderingen av orkesteret og for at han «satte saa megen Genialitet ind paa sit Arbejde i Bergen».
- Elsta:61 f., BT:div. ann., kr./omtaler signert —y<sup>17/10</sup> og <sup>19/10</sup>, åpent takkebrev til de medvirkende fra Grieg <sup>22/10</sup>.
- 21., 24., 28. og 31. okt. 1894, Bergen
 

DNS: *Hr. Generalkonsulen* («Lystspil i 3 Akter efter Schönthan og Kadelburg's: *Der Herr Senator*»).

Verdi: Overture [ikke angitt hvilken]  
Waldteufel: Ange d'Amour

✓ [Halvorsen:] «Batalionsmarsch af 1178»  
(dvs. Hallingdal bataljons marsj)

Plakater, HWJ & JNO:352 f.
  - 27. okt. 1894, Bergen
 

Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkester-konsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Martin Knutzen (p).

Weber: *Oberon*-ouverture  
Saint-Saëns: Pianokonsert nr. 2 i g, op. 22  
Tsjajkovskij: Andante Cantabile for strykere [fra Strykekvartett nr. 1 i D, op. 11]  
Liszt: Polonaise i E  
(soloavdeling med Knutzen innimellom)

BT<sup>29/10</sup> og Rev<sup>3/11</sup> (kr.), Petersen:203, Petersen tillegg:143, Berg & Mosby I:419.
  - 1. nov. 1894, Bergen
 

Logens Festsal: Martin Knutzens konsert. Medv.: Auguste Leroy (vc), Johan Halvorsen (vl), Caroline Schøning (vl) og Aug. Fries (br).

Sinding: Pianokvintett i e, op. 5  
(Div. piano- og cellostykker)

BT, ann. bl.a. <sup>30/10</sup> og kr. <sup>2/11</sup>.
  - 4., 7., 9., 11., 16. og 19. nov. 1894, Bergen
 

DNS: *Axel og Valborg* («Sørgespil i 5 Akter af Oehlenschläger»).

Balfe: *Die Zigeunerin* [*Bohemian Girl*], Overture  
Koch: Bosnischer Kolo  
Grieg: Hjemve, op. 57 nr. 6  
«Forget me not. Intermezzo af [Allan] Macbeth»  
Mendels.: Lied ohne Worte [ikke angitt hvilken]

Plakater, HWJ & JNO:353.
  - 14. nov. 1894, Bergen
 

DNS: *To Portrætter* (→<sup>28/1</sup>) og *Scapins Skøierstreger* (→<sup>28/1</sup>).

Strauß [Johann d.y.]: Ouver til *Prins Methusalem*  
Suppé: Potpourri fra *Afrikareisen*  
Rubinstein: Toreadore et Andalouse, op. 103 nr. 7  
Rákóczy-marsch [arr. Berlioz]

Plakat.
  - 18., 21., 22., 23. og 25. nov. 1894, Bergen
 

DNS: *Den vantro Thomas* («Lystspil i 3 Akter af Carl Laufs og Wilhelm Jacoby»). <sup>25/11</sup> også *Musen* (→<sup>17/5</sup>).

Strauß [Johann d.y.]: Ouv. til *Prins Methusalem*  
Suppé: Potpourri fra *Afrikareisen* (bare <sup>25/11</sup>)  
Rubinstein: Toreadore et Andalouse, op. 103 nr. 7  
Rákóczy-marsch [arr. Berlioz]

Plakater, HWJ & JNO:354.
  - 24. nov. 1894, Bergen
 

Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens kammer-konsert. Medv.: «Harmonien»s damekor og en strykekvartett som bestod av Johan Halvorsen (vl), Caroline Schøning (vl), Karl Johannessen (br) og John Grieg (vc).

Mendels.: Strykekvartett nr. 3 i D, op. 44 nr. 1

✓ Halvorsen: 4 norske Folkeviser for Damechor  
(bl.a. «Pål sine høner»)  
Haydn: Strykekvartett i G [formodentlig «nr. 34» som i Helsingfors <sup>2/5</sup> 1892]

BT<sup>26/11</sup> (kr.), Rev<sup>1/12</sup> (kåseri), Petersen:203, Petersen tillegg:143, Berg & Mosby I:419.
  - 28. og 30. nov., 2. og 12. des. 1894, Bergen
 

DNS: *Musen* (→<sup>17/5</sup>), *Mellem Slagene* («1 Akt af Bjørnstjerne Bjørnson») og *Flerkoneri* (Operette i 1 Akt etter Alex. Cosmar ved Hans Wiers-Jensen, musikk av Planquette, vistnok lånt fra *Corneilles klokker*).

Weber: *Oberon*-Overture  
Grieg: Hjemve, op. 57 nr. 6  
Waldteufel: España-Vals  
(etterfulgt av Planquettes operettemusikk)

Plakater, Rev (kr.). HWJ & JNO:354.
  - 5., 7. og 9. des. 1894, Bergen
 

DNS: *Clemenceaus Havn* («Skuespil i 4 Akter efter Dumas og d'Artois' *L'affaire Clemenceau*»).  
<sup>9/12</sup> også *Flerkoneri* (→<sup>28/11</sup>)

Flotow: *Stradella*, Overture  
Waldteufel: En Nat i Venedig, Vals  
Grieg: Intermezzo [fra *Sig. Jorsalfar?*]  
Schubert: Entr'act [fra *Rosamunde?*]  
<sup>9/12</sup> også Waldteufel: España-Vals  
(etterfulgt av Planquettes operettemusikk)

Plakater, HWJ & JNO:354.
  - 14., 16. og 19. des. 1894, Bergen
 

DNS: *Samfundets Støtter* («Skuespil i 4 Akter af Henrik Ibsen»).

Weber: Overture [ikke angitt hvilken]  
Grieg: Intermezzo [*Sig. Jorsalfar?*]  
Gillet: Brice de soir

✓ [Halvorsen:] «Bataljonsmarsch af 1178»  
(dvs. Hallingdal bataljons marsj)

Plakater, HWJ & JNO:354 f.

- 15. og 16. des. 1894, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonserter, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Karl Johannessen (vl).  
Beethoven: Symfoni nr. 4 i B, op. 60  
Vieuxtemps: Fiolinkonsert i E, op. 10 (KJ)  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 1, op. 17  
Berlioz: Overture «Romersk karneval»  
[*Le Carnaval romain*]  
BT<sup>17/12</sup> (kr. av —y), Petersen:203, Petersen tillegg:143, Berg & Mosby I:419.
- 26., 28. og 30. des. 1894, Bergen  
DNS: *Præsten i Wakefield* («Romantisk Drama i 4 Akter. Oversat efter W.G. Wills's engelske Original af H.L. Brækstad»).

Flotow: *Albion-Ouverture*  
Waldteufel: *L'Esprit Français*  
Strauß [Johann d.y.]: Potpourri fra *Flaggermusen*  
Rákóczymarsch [arr. Berlioz]

Plakater, HWJ & JNO:355.

- 27. des. 1894, Bergen  
DNS: *Hr. Generalkonsulen* (→<sup>21/10</sup>) og *Musen* (→<sup>17/5</sup>).  
Verdi: Overture [ikke angitt hvilken]  
Verdi: Potpourri af *Trubaduren*  
Waldteufel: *Ange d'Amour*  
Waldteufel: *España-Vals*  
Plakat.

\*\*\* 1895 \*\*\*

- 1. jan. 1895, Bergen  
DNS: *Den vantro Thomas* (→<sup>18/11</sup>1894) og *Flerkoneri* (→<sup>28/11</sup>1894)  
Strauß [Johann d.y.]: Ouv. til *Prins Methusalem*  
Rubinstein: *Toreadore et Andalouse*, op. 103 nr. 7  
Rákózy-marsch [arr. Berlioz]  
Waldteufel: *España-Vals*  
(etterfulgt av Planquettes operettemusikk)  
Plakat.
- 2. og 4. jan. 1895, Bergen  
DNS: *Præsten i Wakefield* (→<sup>26/12</sup>1894).  
Flotow: *Albion-Ouverture*  
Waldteufel: *L'Esprit Français*  
Strauß [Johann d.y.]: Potpourri fra *Flaggermusen*  
Rákóczymarsch [arr. Berlioz]  
Plakater, HWJ & JNO:355.
- 6. jan. 1895, Bergen  
DNS: *Axel og Valborg* (→<sup>4/11</sup>1894).  
Balfe: *Die Zigeunerin [Bohemian Girl]*, Overture  
Koch: *Bosnischer Kolo*  
Grieg: *Hjemve*, op. 57 nr. 6  
«Forget me not. Intermesso af [Allan] Macbeth»  
Mendels.: *Lied ohne Worte* [ikke angitt hvilken]  
Plakater, HWJ & JNO:355.
- 9., 11. og 13. jan. 1895, Bergen  
DNS: *Niobe* («Farce i 3 Akter af Harry og E.A. Paulton»).

Suppé: Overture til *Boccaccio*  
Schrammel: *Musikalisches Farbenspiel*  
Waldteufel: *Estudiantina-Vals*

Plakater, HWJ & JNO:355.

- 10. jan. 1895, Bergen  
Logens Festsal: Johan Halvorsens konsert. Medv.: Anna Christie (p), Lucie Rauscher (vl), Karl Johannessen (br), John Grieg (vc) og Ingolf Schjøtt (s).  
Vieuxtemps: Fiolinkonsert i a, op. 37  
Grieg: *Strykekvartett i g*, op. 27  
(Gade: 2 sanger)  
Sinding: *Romance*, op. 9  
Pierné: *Serenade*  
Sarasate: *Danse espagnole*  
BT, ann. (bl.a. <sup>8/1</sup>), forh. (<sup>9/1</sup>) og kr. (<sup>11/1</sup>), progr. gjengitt i H:23.
- 15. jan. 1895, Bergen  
Logens Festsal: Johan Halvorsens folkekonsert. Medv.: Anna Christie (p), Ingolf Schjøtt (s) samt «En amatør».  
✓ Halvorsen: *Suite i g*  
(Sinding: 2 sanger)  
2 skotske Folkemelodier  
Sarasate: *Habanera*  
(Gade: 2 sanger)  
Wieniawski: *Fiolinkonsert nr. 2 i d*, op. 22  
Wieniawski: *Andante*  
BT, ann. <sup>12/1</sup>.

- 16., 18. og 20. jan. 1895, Bergen  
 DNS: *Niobe* (→<sup>9</sup>/1) og *Kulhandlerne* («Operette i 1 Akt af Philippe Gillet. Musikken av J. Costé»)  
 Suppé: Overture til *Boccaccio*  
 Schrammel: Musikalisches Farbenspiel  
 Waldteufel: Estudiantina-Vals  
 Costé: Overture til *Kulhandlerne*  
 (etterfulgt av operetten)  
 Plakater, HWJ & JNO:355.
- 21., 23., 24., 25., 27. og 28. jan., 1., 3., 8., 11. og 17. febr. 1895, Bergen  
 DNS: *Lille Eyolf* («Skuespil i 3 Akter af Henrik Ibsen»)  
 Beethoven: Overture til *Coriolan*, op. 62  
 Dunkler: Berceuce  
 Wagner: *Lobengrin*, Fantasi  
 Plakater, HWJ & JNO:355 f.
- 27. jan. 1895, Bergen  
 Logens Festsal: Johan Halvorsens (vl) og Karl Johannessens (vl og br) Duo-aften. Medv.: Ernestine Losting (p) og «2 Sangamatricer»  
 Spohr: Duett i d for 2 fioliner  
 (sanger av Massenet, Lasson og Kjerulf)  
 Bériot: Concertetude nr. 1 for 2 fioliner  
 ✓ Halvorsen: Norsk Rapsodie for 2 fioliner  
 [=Koncert-Caprice over norske melodier]  
 (sanger av Denza og Frans)  
 Schubert: Ave Maria (for 2 fioliner og piano)  
 Godard: Adagio pathétique (for 2 fioliner og piano)  
 BT, ann. (<sup>26</sup>/1) og kr. (<sup>28</sup>/1).
- 30. jan. 1895, Bergen  
 DNS: *Dommerens Hat* (→<sup>30</sup>/8 1893) og *Kulhandlerne* (→<sup>16</sup>/1)  
 Flotow: Overture [ikke angitt hvilken]  
 «Intermezzo af [Allan] Macbeth»  
 Waldteufel: España-Vals  
 Costé: Overture til *Kulhandlerne*  
 (etterfulgt av operetten)  
 Plakat.
- 4. febr. 1895, Bergen  
 DNS: *Den vantro Thomas* (→<sup>18</sup>/11 1894) og *De gamles Julaften* (→<sup>28</sup>/2 1894)  
 Strauß [Johann d.y.]: Ouv. til *Prins Methusalem*  
 Grieg: Intermezzo [fra *Sig. Jorsalfar?*]  
 Rubinstein: Toreadore et Andalouse, op. 103 nr. 7  
 Rákóczy-marsch [arr. Berlioz]  
 Plakat, HWJ & JNO:354.
- 6., 10., 13. og 25. febr., 3. og 19. mars 1895, Bergen  
 DNS: *Landmandsliv* («Folkekomedie i 5 Akter e. Fritz Reuters *Ud mine Stromtid* af P. Fristrup»)  
 Verdi: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Waldteufel: En dag i Sevilla  
 Grieg: Intermezzo [fra *Sig. Jorsalfar?*]  
 Suppé: Marsch [ikke angitt hvilken]  
 Kölling: Gallop  
 Plakater, HWJ & JNO:358 f.
- 7. febr. 1895, Bergen  
 Logens Festsal: Sangeren Jacobine Madsens konsert.  
 Medv.: Camilla Wiese (s), Johan Halvorsen (vl) og Ernestine Losting (p). Halvorsen medvirket i  
 Sgambati: Andante og Serenade  
 Fauré: Berceuce  
 Sarasate: Jota aragonesa  
 BT, ann. (bl.a. <sup>2</sup>/2) og kr. (<sup>8</sup>/2).
- 9. febr. 1895, Bergen  
 Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens kammerkonsert. Medv.: Elisabeth Hals Andersen (p) og en strykekvartett som bestod av Johan Halvorsen (vl), Caroline Schøning (vl), Karl Johannessen (br) og John Grieg (vc)  
 Schubert: Strykekvartett nr. 13 i a, op. 29  
 (Pianoavdeling)  
 Tsjajkovskij: Pianotrio i a, op. 50  
 BT (ann. <sup>8</sup>/2 og kr. <sup>11</sup>/2), Petersen:203, Petersen tillegg:143, Berg & Mosby I:419.
- 10. febr. 1895, Kjøbenhavn  
 Koncertpalæets store Sal (Odd Fellow-Palæet): «Stor Folkekonsert», dir. Joachim Andersen. På programmet stod for første gang i København:  
 ✓ Halvorsen: Bojarenes Indtog  
 Progr. (MMK), EG til JH <sup>12</sup>/2, kr. i *BerLA* <sup>11</sup>/2 og *Pol* <sup>12</sup>/2.
- 15. og 20. febr. 1895, Bergen  
 DNS: *Marionetter* («Skuespil i 3 Akter (3die Akt i 2Afdelinger) af Theodor Madsen»)  
 Rossini: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Russiske Folkeviser [ikke nærmere angitt]  
 Gillet: Loin du Bal  
 Meyerbeer: Potpourri fra *Hugenotterne*  
 Plakater, HWJ & JNO:358 f.
- 17. febr. 1895, Kjøbenhavn  
 Koncertpalæets store Sal (Odd Fellow-Palæet): «Folkekonsert med stort Orkester», dir. Joachim Andersen (→<sup>10</sup>/2). På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Bojarenes Indtog  
 Progr. (KBK), EG til JH <sup>18</sup>/2, kr. i *Dbr* og *Pol* <sup>18</sup>/2.

- 1. mars 1895, Bergen  
DNS: *Agnete* (→<sup>18</sup>/121893).  
Schubert: Overture til *Rosamunde* [*Zauberharfe*]  
Verdi: *Ballo in maschera*, Potpourri  
Russiske Folkeviser [ikke nærmere angitt]  
Plakat, HWJ & JNO:359.
- 10., 13. og 15. mars 1895, Bergen  
DNS: *Ære* («Skuespil i 4 Akter af Herman Sudermann»)  
Beethoven: Overture [ikke angitt hvilken]  
Waldteufel: *Brice du Soir*  
Verdi: *Maskeballet*, Potpourri  
Suppé: *Juanita Marsch*  
Plakater, HWJ & JNO:359.
- 16. mars 1895, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Karl Johannessen (vl).  
Saint Saëns: *Suite algérienne*, op. 60  
Washington Magnus: Frithjofs Heimkehr  
Wagner [arr. Wilhelmj]: Preislied fra *Mestersangerne*  
Glinka: *Kamarinskaja*  
BT <sup>18</sup>/3 (kr.), Petersen:203 f., Petersen tillegg:143, Berg & Mosby I:419.
- 17., 20. og 22. mars 1895, Bergen  
DNS: *Løgnersken* («Skuespil i 3 Akter af Alphonse Daudet og Leon Henneque») og *Theaterbanditterne* («Burlesk Operette i 1 Akt, frit bearbejdet efter det Franske ved P. Julius. Musikken af Offenbach»)  
Mozart: Overture til *Figaros Bryllup*  
Schubert: *Entract* [fra *Rosamunde*?]  
Strauß [Johann d.y.]: *Russisk Marsch*  
Offenbach: Overture til *Theaterbanditterne* (etterfulgt av operetten)  
Plakater, BAT <sup>21</sup>/3 (kr.), HWJ & JNO:359f.
- 23. mars 1895, Bergen  
DNS («Børneforestillinger»): *Kulhandlerne* (→<sup>16</sup>/1) og *Theaterbanditterne* (→<sup>17</sup>/3).  
Costè: Overture til *Kulhandlerne* (etterfulgt av operetten)  
Offenbach: Overture til *Theaterbanditterne* (etterfulgt av operetten)  
Plakat.
- 24. og 27. mars og 27. mai 1895, Bergen  
DNS: *En Helt* («Lystspil i 3 Akter af Alexandre Bisson»)  
Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
Waldteufel: *Ange d'Amour*  
Strauß [Johann d.y.]: *Der Zigeunerbaron*  
Plakater, HWJ & JNO:360.
- 29. og 31. mars (kl. 20.00) 1895, Bergen  
DNS: «Musikalsk Soirée». Medv.: Bl.a. Karl Johannessen (vl), Ernestine Losting (p) og Johan Halvorsen (vl), som medvirket i  
Godard: *Tristesse*, *Serenade* og *Adagio Pathétique*  
Schubert: *Ave Maria*  
BT, ann. <sup>27</sup>/3 og <sup>30</sup>/3.
- 31. mars 1895 (kl. 17.00), Bergen  
Logens Festsal: Bokken Lassons (s) konsert.  
Medv.: Mary Olson (p) og Johan Halvorsen (vl)  
Ries: *Suite for Violin og Piano*  
Bemberg: *Chant hindou* (sang med obligat fiolin)  
Massenet: *Elegie* (sang med obligat fiolin)  
Norsk folkevise: «Huldra aa'n Elland» (sang med obligat fiolin)  
(deretter bare pianostykker og sanger)  
BT, ann. <sup>30</sup>/3.
- \* 4., 6., 7., 9. og 11. april 1895 gav Henri Marteau igjen konserter i Bergen (→ <sup>25</sup>/9 1894) (BT).
- \* I april 1895 gjestet «Det danske Selskab» v/Poul Fries DNS. Samtidig (<sup>28</sup>/3–<sup>13</sup>/5) gav ensemblet fra DNS gjesteforestillinger i Stavanger, der teatersjef, J.D. Irgens Hansen plutselig avgikk ved døden <sup>5</sup>/5. Om Halvorsen fungerte som kapellmester for danskene vites ikke, i Stavanger medvirket han bare muligens ved enkelte forestillinger etter at Harmoniens konsertsesong var avsluttet <sup>27</sup>/4 (se under).  
Ann. i BT, HWJ & JNO:360f.
- 25. april 1895, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Lucie Rauscher (vl), Karl Johannessen (vl) og John Grieg (vc), samt Ingolf Schjøtt (s) akk. av et kor og Ernestine Losting (p).  
Beethoven: Overture til *Prometheus*, op. 43  
Händel: *Konsert for 2 fioliner, cello og strykeork.* [ikke angitt hvilken]  
(Sanger av Kjerulf)  
Liszt: *Les préludes*  
BT (ann. <sup>24</sup>/4 og kr. <sup>26</sup>/4 og <sup>29</sup>/4), Petersen:204, Petersen tillegg:143, Berg & Mosby I:419.
- 27. april 1895, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens ekstra orkesterkonsert til inntekt for dirigenten, Johan Halvorsen. Medv.: Ingolf Schjøtt (s) akk. av et kor og Ernestine Losting (p).  
Liszt: *Les préludes*  
Händel: *Konsert for strykeorkester* [ikke angitt hvilken, formodentlig den samme som <sup>25</sup>/4]  
(Sanger av Kjerulf)  
Tsjajkovskij: 1812, *Overture solenelle*, op. 49

- BT (ann. 26/4 og kr. 29/4), Petersen:204, Petersen tillegg:143, Berg & Mosby I:419.
- 6. og 11. mai 1895, Stavanger

Theatret, DNS gjestet med *Kulhandlerne* (→16/1), *Mellem Slagene* (→28/111894, bare spilt 6/5) og *Flerkoneri* (→28/111894). Da plakatene ikke angir musikk til noen av forestillingene i Stavanger, vet vi ikke sikkert om Halvorsen i det hele tatt fulgte med dit. Musikken *kan* til nød ha blitt besørget av en pianist.

Plakater, HWJ & JNO:360 f.
  - 17. mai 1895 (kl. 13.00), Bergen

Logens Festsal: DNS' Matiné. Medv. i musikken: Karl Johannessen (vl) og Johan Halvorsen (vl), som også dirigerte Teaterorkesteret, samt et mannskor.

Svendsen: Norsk rapsodi nr. 1, op. 17  
(Tale for dagen og opplesing)  
«Violinduetter» (ikke angitt hvilke)  
(Opplesing)

✓ Halvorsen: «Varde» og «Thord Foleson»  
(tekster av Per Sivle), unisont mannskor og ork.

BT 16/5 (ann.), *Rev* (kr., gjengitt i H:74), HWJ & JNO:361.
  - 17. mai 1895 (kl. 17.00), Bergen

DNS: Folkeforestilling. Medv. i musikken: Karl Johannessen (vl) og Johan Halvorsen (vl), som også dirigerte Teaterorkesteret.

Grieg: Mandjævningsmarsch, op. 56 nr. 1  
(Prolog + «Ja, vi elsker»)  
«Duet for Violin» (ikke angitt hvilke)

Til slutt syngespillet *Til Saters* («Dramatisk Idyl af C.P. Riis»), med musikk arrangert og delvis komponert av Reissiger.

Plakat, HWJ & JNO:361.
  - 17. mai 1895 (kl. 19.30), Bergen

DNS: Festforestilling. *Til Saters* (→kl.17.00) og *Flerkoneri* (→28/111894). Medv. i musikken: Karl Johannessen (vl) og Johan Halvorsen (vl), som også dirigerte Teaterorkesteret.

Ouverture, Norske Folkemelodier for Orchester  
(Prolog + «Ja, vi elsker»)  
«Duet for Violin» (ikke angitt hvilke)  
Reissiger (komp./arr.): *Til Saters* (→kl.17.00)  
Grieg: Intermezzo

✓ [Halvorsen:] Hallingdals Bataljonsmarsch  
Planquette: *Flerkoneri* (→28/111894)

Plakat, HWJ & JNO:361.
  - \* Halvorsens eldste datter, Aase Grieg Halvorsen, ble født 20. mai 1895 (JH til MN 28/5).
  - 22. mai 1895, Bergen

DNS: *Viljer* («Skuespil af Otto Valseth», også framført i Stavanger 12/5).

Beethoven: *Coriolan*-Ouverture, op. 62  
Wagner: *Lobengrin* Fantasie  
Russiske Folkeviser [ikke nærmere angitt]

Plakat(er).
  - 23. mai 1895, Bergen

DNS: *Hr. Generalkonsulen* (→21/101894) og *Flerkoneri* (→28/111894).

Verdi: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Verdi: Potpourri af *Trubaduren*  
Waldteufel: Ange d'amour  
Rákóczymarsch [arr. Berlioz]

Plakat.
  - 24. mai 1895, Bergen

DNS: *Samfundets Støtter* (→14/121894).

Weber: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Grieg: Intermezzo [fra *Sig. Jorsalfar?*]  
Gillet: Brice de soir

✓ [Halvorsen:] «Bataljonsmarsch af 1178»  
(dvs. Hallingdal bataljons marsj)

Plakat, HWJ & JNO:354 f.
  - 26. mai 1895, Bergen

DNS: *Viljer* (→22/5) og *Flerkoneri* (→28/111894).

Verdi: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Verdi: Potpourri af *Trubaduren*  
Waldteufel: Ange d'amour  
Rákóczymarsch [arr. Berlioz]

Plakat.
  - 28. mai 1895, Bergen

Logens Festsal: Konsert til inntekt for «svagelige Folkeskolebørns Ophold paa Landet i Sommerferien». Medv.: Bl.a. Halvorsen (vl), Elisabeth Hals-Andersen (p) og John Grieg (vc). Halvorsen medvirket i

Jean Marie Leclair: Sonate («Le tombeau»)  
Tsjajkovskij: 2 satser fra Pianotrio i a, op. 50  
«Thema con variazioni» og «Finale»

BT, ann. 27/5 (kort konsertomtale 29/5).
  - 29. mai 1895, Bergen

DNS: *Charleys Tante* (→16/91894).

Flotow: Ouverture til *Albion*  
Strauß [Johann d.y.]: *Methusalem*-Quadrille  
Kölling: Gallop infernal

Plakater, HWJ & JNO:349 f.

- 5. og 7. juni 1895, Bergen  
 DNS (Gjesteopptreden ved Sophus Neumann fra Kjøbenhavn): *Et Solvbryllup* («Lystspil i 3 Akter af Emma Gad»)  
 Schubert: Overture [ikke angitt hvilken, formodentlig til *Die Zauberharfe/Rosamunde*]  
 Strauß [Johann d.y.]: «O schöner Mai», Vals  
 Adam: *Le Postillon von Lonjumeau*  
 Plakater, HWJ & JNO:361.
- 10. og 12. juni 1895, Bergen  
 DNS (Gjesteopptreden ved Sophus Neumann fra Kjøbenhavn): *Et Ungkarlsbjem* («Lystspil i 3 Akter af Knut Michaelson»)  
 Nicolai: *Die lustige Weiber*, Overture  
 Brainard: Postage Waltzer  
 Waldteufel: Minuit Polka  
 Plakater, HWJ & JNO:361.
- 14., 15., 17. og 19. juni 1895, Bergen  
 DNS (Gjesteopptreden ved Sophus Neumann fra Kjøbenhavn): *Den indbildt Syge* («Komædie i 3 Akter af Molière»)  
 Flotow: *Stradella*, Overture  
 Czibulka: *Pfingsten in Florenz*, Potpourri  
 Verdi: *Il Trovatore*, Potpourri  
 Plakater, HWJ & JNO:361.
- 21. og 23. juni 1895, Bergen  
 DNS (Gjesteopptreden ved Sophus Neumann fra Kjøbenhavn): *En Guldbryllupsaften* («Bagatel i 1 Akt af Sophus Neumann»), div. opplesing og *Hr. Grylle og hans Viser* («Vaudeville i 2 Akter af Erik Bøgh»)  
 Schubert: Overture [ikke angitt hvilken, formodentlig til *Die Zauberharfe/Rosamunde*]  
 Russiske Folkeviser [ikke nærmere angitt]  
 Waldteufel: Ange d'amour  
 Rákóczy-marsch [arr. Berlioz]  
 Plakater, HWJ & JNO:362.
- \* Det er noe usikkert hvor Halvorsen oppholdt seg sommeren 1895. «Er buden med [Martin] Knutzen til Jotunheimen, men jeg reiser nødig fra Annie», skriver han i brev til MN <sup>3</sup>/4. Det er derfor trolig at han tilbrakte sommeren med henne og deres lille datter Aase (født 20. mai 1895) i eller nær Bergen.
- Ved en nordeuropeisk utstilling i Lübeck sommeren 1895 dirigerte Joachim Andersen orkesteret, som bl.a. hadde Halvorsens «Bojarenes Indtogsmarsch» på programmet (EG til JH <sup>25</sup>/3, Dzapo:17 f.).
- 27. aug. og 1. sept. 1895, Bergen  
 Logens Festsal: Sanger-ekteparet Amalie Gmür-Harloffs og Rudolf Gmürs konserter. Med akk. av Ernestine Losting (p) framførte A.G.-H. ved begge anledninger  
 ✓ Halvorsen: «Sulamiths Sang paa Bjergene» (sunget fra manuskript)  
 Ann. i *BT* <sup>26</sup>/8 og <sup>31</sup>/8, portrett av A.G.-H. og R.G. i *Rev* <sup>24</sup>/8, kr. i *BT* <sup>28</sup>/8.
- 29. aug. 1895, Bergen  
 Logens Festsal: Amalie Gmür-Harloffs og Rudolf Gmürs andre konsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl) og Ernestine Losting (p). Halvorsen spilte med obligat fiolin i  
 Mozart: Arie fra *Il re pastore*  
 Ann. i *BT* <sup>28</sup>/8, kort kr. i *BT* <sup>30</sup>/8 (se også portrett av A.G.-H. i *Rev* <sup>24</sup>/8).
- 1., 4. og 6. sept. 1895, Bergen  
 DNS: *Tilfældigheder* («Skuespil i 1 Akt af Otto Benzons») og *Spøg ikke med Ilden* («Lystspil i 3 Akter»)  
 Flotow: *Martha*-Overture  
 Balduin Dahl: Le Toréador  
 Waldteufel: Sous la Voute Etoilee, Vals  
 Alberti [trolig Wilhelm Popp]: Les Dia klotins  
 Plakater, *Rev* <sup>7</sup>/9, HWJ & JNO:364 f.
- 8., 11., 13. og 15. sept. og 2. okt. 1895, Bergen  
 DNS: *Magdalene* (→<sup>17</sup>/9 1893).  
 Mozart: *Tryllesloiten*, Overture  
 Diar: La Mariposa  
 Verdi: *Luisa Miller*, Potpourri  
 Schubert: Entr'act [fra *Rosamunde*?]  
 Plakater, HWJ & JNO:365.
- 18., 20., 22., 25. og 27. sept. 1895, Bergen  
 DNS: *Hedda Gabler* («Skuespil i 4 Akter af Henrik Ibsen»)  
 Mendelssohn: *Ruy Blas*, Overture, op. 95  
 Liszt: Concert-Polonaise  
 Wagner: *Lobengrin*, Potpourri  
 Bendel: Andante Favori  
 Plakater, HWJ & JNO:365.
- 29. sept., 4., 6. og 9. okt. 1895, Bergen  
 DNS: *Prins Papillon* («Lystspil i 4 Akter af Fr. von Schönthan»)  
 Varney: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Kölling: Aus den Zigeunerleben  
 Waldteufel: Himmelsangen, Vals  
 Zamara: Königsmarsch  
 Plakater, HWJ & JNO:365 f.

- 13. og 16. okt. 1895, Bergen  
 DNS: *Tilfældigheder* (→<sup>1/9</sup>) og *Scapins Skøierstreger* (→<sup>28/1</sup> 1894).  
 Strauß: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Suppé: Potpourri af *Afrikareisen*  
 Brainard: Postage Vals  
 Eilenberg: Liebesgötter  
 Plakater.
- 18., 20. og 23. okt. 1895, Bergen  
 DNS: *Folkets Tjener* («Skuespil i 4 Akter af Hjalmar Christensen»)  
 Mozart: *Don Juan*, Overture  
 Strauß [Johann d.y.]: Rosen aus dem Süden, Vals  
 Czibulka: Pflingsten in Florenz  
 Verdi: *Maskeballet*, Potpourri  
 Plakater, HWJ & JNO:366.
- 25., 27., 28. og 30. okt., 1., 3. og 6. nov. 1895, Bergen  
 DNS: *En Brud bag Kulisserne* («Farce med Sang i 3 Akter af Meilhac og Halevy. Musikken af Miløcker, Lecocq og andre Componister»)  
 Verdi: *Trovatore*  
 Genée: *Nanon*, Potpourri  
 Strauß [Johann d.y.]: *Methusalem* Quadrille  
 Plakater, HWJ & JNO:367.
- 26. okt. 1895, Bergen  
 «Eldorado» (S. Askers nye varietélokale i Arbeiderforeningen): Musikselskabet Harmoniens orkester- og korkonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Elisabeth Hals Andersen (p).  
 Wagner: *Tannhäuser*-ouverture  
 Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
 Ole Olsen: Suite for Piano og Strygeorkester  
 Grieg: *Peer Gynt*-suite nr. 2, op. 55  
 ✓ Halvorsen: «Varde» for mannskor og ork.  
 Ann. i *BT*<sup>23/10</sup>, kr. i *BT*<sup>28/10</sup> og *Rev*<sup>2/11</sup>, Petersen:204, Petersen tillegg:143, Berg & Mosby I:419 f., Gundersen:68, JH til EG<sup>18/12</sup>.
- 8., 10. og 13. nov. 1895, Bergen  
 DNS: *Therese Raquin* («Drama i 4 Akter af Emile Zola, oversat af Gerhard Gran»)  
 Schubert: Overture [ikke angitt hvilken, formodentlig til *Die Zauberharfe/Rosamunde*]  
 Beethoven: «Adagio af den 1ste Claversonate»  
 Bøhmiske Folkesange [ikke nærmere angitt]  
 Tsjaiowski: Andante Cantabile  
 Plakater, *Rev*<sup>9/11</sup>, HWJ & JNO:367 f.
- 14. og 18. nov. 1895, Bergen  
 DNS: «Gjesteoptræden af Aug. Lindberg med Selskab»: *Peer Gynt* («Dramatisk Digt i 2 Afdelinger, 5 Akter, indelede i 8 Tableauer, af Henrik Ibsen. Oversat [til svensk] af Gustav af Geijerstam. Musik af E. Grieg. Orchesteret betydelig forstærket»). På forhånd hadde Lindberg og hans selskap spilt *Peer Gynt* under sitt gjestespill i Eldorado, som pågikk i skarp konkurranse med DNSs egne forestillinger.  
 Grieg: Musikk til *Peer Gynt*, op. 23  
 Plakater, JH til EG<sup>18/12</sup>, *Rev.*<sup>9/11</sup> og <sup>16/11</sup>, HWJ & JNO:368.
- 16. og 17. nov. 1895, Bergen  
 DNS: «Gjesteoptræden af Aug. Lindberg med Selskab»: *Brand* («Dramatisk Digt i 5 Akter, inddelt i 8 Tableauer, af Henrik Ibsen. Musikken af Ole Olsen»). På forhånd hadde Lindberg og hans selskap spilt *Brand* under sitt gjestespill i Eldorado, som pågikk i skarp konkurranse med DNSs egne forestillinger.  
 Olsen: Musikk til *Brand*  
 Plakater, *Rev.*<sup>9/11</sup> og <sup>16/11</sup>, HWJ & JNO:368.
- 21. og 24. nov. 1895, Bergen  
 Konsert med Bergens Sangerkor (felleskor av «Frey», Arbeiderforeningens, Haandværkssvendenes, Haandværkerforeningens og Handelssamfundets Sangforeninger, dannet for å opptre ved den nasjonale sangerfest i Kristiania våren 1896). Dir. Chr. Lepsoe. Medv. Johan Halvorsen (vl), akk. E. Losting (p). Felleskoret sang bl.a.  
 ✓ Halvorsen: «Thord Foleson»  
 ✓ Halvorsen: «Fædrelandssang» (uoppf.) [sannsynligvis «Gud signe Norigs Land»] (Programmet for Halvorsens solo-avdeling er ikke angitt noe sted, men det var stor suksess og han måtte gi ekstranummer.)  
 Ann. i *BT*<sup>20/11</sup>, kr. i *BT*<sup>22/11</sup> og *H*:75 (signert «H.»).
- 22., 24., 25. og 29. nov. 1895, Bergen  
 DNS: *Piccolet* («Farce i 1 Akt af Lefranc, Labiche og Montjoye») og *Ljstige Koner* («Skuespil i 3 Akter af Jonas Lie»)  
 Flotow: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Nicolai: Overture til *Ljstige Koner i Windsor*  
 Ungarske Nationalsange [ikke nærmere angitt]  
 Martini: Aftenstemning  
 Plakater, HWJ & JNO:368.



- 23. nov. 1895, Bergen  
Eldorado (Arbeiderforeningen): Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Frk. Petra Meyer (s), akk. av ork. og Ernestine Losting (p).  
Beethoven: Symfoni nr. 5 i c, op. 67  
Gounod: Repentir for sopran med orkester  
Godard: *Scènes poétiques* (Dans les bois, Dans les champs, Sur la montagne og Au village) (Sangavdeling)  
✓ Halvorsen: Bojarernes Indtog  
Kr. i *BT*<sup>25/11</sup>, 2 kr. gjengitt i *H*:70f., Petersen:204, Petersen tillegg:143 f., Berg & Mosby I:420, JH til EG<sup>18/12</sup>.
- 24. nov. 1895, Bergen  
Haandværkerforeningens nye Lokale: Åpningskonsert i forbindelse med «Musikforeningens Bazar». Medv.: Bl.a. Johan Halvorsen, som akkompagnert av Ernestine Losting (p) framførte en ikke nærmere spesifisert fiolinsolo.  
Ann. i *BT*<sup>23/11</sup>, forh. i *Rev*<sup>23/11</sup>, notis i *BT*<sup>25/11</sup>.
- 27. nov. 1895, Bergen  
DNS: *En Fristerinde* («Lystspil i 1 Akt af G.v. Mosen») og *Spøg ikke med Ilden* (→<sup>1/9</sup>).  
Flotow: *Martha*-Overture  
Balduin Dahl: Le Toréador  
Waldteufel: Sous la Voute Etoilée, Vals  
Alberti [trolig Wilhelm Popp]: Les Dia klotins  
Plakater, HWJ & JNO:368.
- 1., 4., 6., 8., 9., 11. og 13. des. 1895, Bergen  
DNS: *Svend Dyrings Hus* («Romantisk Tragedie i 4 Akter (7 Afdelinger) af Henrik Hertz. Musikken af [Henrik] Rung»)  
Rung: Musikk til *Svend Dyrings Hus*  
Div. ann. i *BT*, HWJ & JNO:369 f.
- 3. des. 1895, Bergen  
Ynglingeforeningens Sal: «1ste Kammermusik-Koncert». Medv.: Johan Halvorsen (vl), Caroline Schøning (vl), Sigurd Lie (br), John Grieg (vc) og Elisabeth Hals Andersen (p), samt Mia Schnelle (s), akk. Anna Christie (p).  
Schubert: Strykekvartett nr. 14 i d (romanse-avdeling ved M.S./A.C.)  
Saint-Saëns: Pianokvartett i B, op. 41  
Ann. i *BT*<sup>30/11</sup>, kr. i *BT*<sup>4/12</sup>.
- 15. des. 1895, Bergen  
DNS: *En Fristerinde* (→<sup>27/11</sup>) og *Underpræfekten i Chateau-Büzard* («Farce i 3 Akter af Leon Gaudillo»).  
Suppé: Overture til *Dichter und Bauer*  
Bayer: Dukkefeen, Vals  
Fahrbach: «Causi-Cauça», Polka  
Leskowjan: Margaretamarsch  
Plakater, HWJ & JNO:368.
- 18. des. 1895, Bergen  
DNS: *Underpræfekten i Chateau-Büzard* (→<sup>15/12</sup>).  
Suppé: Overture til *Dichter und Bauer*  
Bayer: Dukkefeen, Vals  
Leskowjan: Margaretamarsch  
Plakater, HWJ & JNO:368.
- 21. des. 1895, Bergen  
DNS: *En Fristerinde* (→<sup>27/11</sup>) og *Piccolet* (→<sup>22/11</sup>).  
Flotow: *Martha*-Overture  
Balduin Dahl: Le Toréador  
Plakater, HWJ & JNO:368.
- 26., 29. og 30. des. 1895, Bergen  
DNS: *Pak* (→<sup>17/21880</sup>).  
Rossini: Overture [ikke angitt hvilken]  
Ivanovici: «Orientreisen», Vals  
Gillet: «Au Village», Au de gavotte caracteristique  
Delbruch: a) Vuggevise, b) Gynghehest  
Rákóczyarsch [arr. Berlioz]  
Plakater, HWJ & JNO:370.

\*\*\* 1896 \*\*\*

- 1. og 31. jan., 1. og 20. mars 1896, Bergen  
DNS: *Pak* (→<sup>26/121895</sup> og <sup>17/21880</sup>).  
Rossini: Overture [ikke angitt hvilken]  
Ivanovici: «Orientreisen», Vals  
Gillet: «Au Village», Au de gavotte caracteristique  
Delbruch: a) Vuggevise, b) Gynghehest  
Rákóczyarsch [arr. Berlioz]  
Plakater, HWJ & JNO:370.
- 3., 10. og 17. jan., 12., 16. og 19. febr. 1896, Bergen  
DNS: *Svend Dyrings Hus* (→<sup>1/121895</sup>).  
Rung: *Svend Dyrings Hus*  
Div. ann. i *BT*, HWJ & JNO:369 f.

- 5. jan. 1896, Bergen  
 DNS: *En Fristerinde* (→<sup>27</sup>/111895) og *Underpræfekten i Chateau-Büzard* (→<sup>15</sup>/121895).  
 Suppé: Overture til *Dichter und Bauer*  
 Bayer: Dukkefeen, Vals  
 Fahrbach: «Causi-Cauça», Polka  
 Leskowjan: Margaretamarsch  
 Plakater, HWJ & JNO:368.
- 8. jan. 1896, Bergen  
 DNS: *Musen* (→<sup>17</sup>/5 1894), *En Moder* («Skuespil i 1 Akt af Johan Boyer») og *Solnedgang* («En Akt af Vilhelm Krag»)  
 Doppler: *Die beiden Husaren*, Overture  
 Weber: *Friskytten [Jegerbruden]*, Potpourri  
 Tschaikowski: Andante cantabile  
 Plakat, HWJ & JNO:370 f., Opstad:120.
- 9. jan. 1896, Bergen  
 Logens Festsal: Johan Halvorsens konsert. Medv.: Fredrikke Lund (s) og Anna Christie (p). Halvorsen akkompagnerte selv på piano i sine egne sanger.  
 Sinding: Fiolinsonate nr. 2 i E, op. 27 (uoppf.) (Sanger av A.B. Grøndahl, Sig. Lie og Holter)  
 Grieg: Fiolinsonate nr. 2 i G op. 13  
 ✓ Halvorsen: «Dokka» [sunget fra manuskript]  
 ✓ Halvorsen: «I Seraillets Have»  
 ✓ Halvorsen: «I en tung Stund»  
 ✓ Halvorsen: 9 Norske Folkeviser for fiolin/piano (Nr. 5, 7, 10, 9, 13, 14, 16, 17 og 18)  
 Ann. i *BT*<sup>8</sup>/1, kr. i *BT* (delvis sitert i *H*:65), *BAb* (delvis sitert uten tidsangivelse i *H*:73) og *BAT*, alle <sup>10</sup>/1.
- 12. jan. 1896, Bergen  
 Logens Festsal: Johan Halvorsens folkekonsert. Medv.: Fredrikke Lund (s) og Anna Christie (p).  
 Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64, 1. sats (Sanger av Frants Beyer og Sig. Lie)  
 Godard: Adagio pathetique  
 Hauser: Rapsodie Hongroise  
 ✓ Halvorsen: 3 sanger og 9 Norske Folkeviser (de samme som <sup>9</sup>/1, se over)  
 Ann. i *BT*<sup>11</sup>/1, kr. i *BAb*<sup>13</sup>/1, kort ref. i *BT*<sup>13</sup>/1.
- 12. jan. 1896, Bergen  
 DNS: *En Moder* (→<sup>8</sup>/1), *Solnedgang* (→<sup>8</sup>/1) og *En Brud bag Kulisserne* (→<sup>25</sup>/101895).  
 Mendelssohn: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Delbruch: Berceuce  
 Fahrbach: Causi-Cauça, Polka  
 Fahrbach: Im Mondenlicht, Vals  
 Leskowjan: Margareta-Marsch  
 Plakat.
- 15., 19., 22., 24. og 26. jan., 3., 17. og 21. febr. 1896, Bergen  
 DNS: *Barselstuen* («Comoedie udi 5 Acter af Ludvig Holberg»)  
 Mozart: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Albert Dahl (arr.): «Danse fra Holbergs Tid»  
 Festpolonaise, Sarabande og Gigue, Gavotte, Menuette og Murky  
 Plakater, HWJ & JNO:371.
- 18. jan. 1896, Bergen  
 Eldorado (Arbeiderforeningen): Musikselskabet Harmoniens kor- og orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Ingolf Schjøtt (s).  
 Goldmark: *Ländliche Hochzeit* (symfoni), op. 26  
 Bruch: Fridthjof auf seines Vaters Grabhügel for Barytonsolo, damekor og ork., op. 27  
 Wagner: Forspill til *Tristan og Isolde*  
 Saint Saëns: *Danse macabre*, op. 40  
 Kr. i *BT*, *BAb* og *BAT*, alle <sup>20</sup>/1, Petersen:204 f., Petersen tillegg:144, Berg & Mosby I:265 og 420, JH til EG <sup>18</sup>/12 1895, EG til JH <sup>12</sup>/1 1896.
- 26. jan. 1896, Kjøbenhavn  
 Koncertpalæets store Sal (Odd Fellow-Palæet): «7<sup>de</sup> Søndags-Koncert», dir. Joachim Andersen. Medv.: Ferruccio Busoni (p). På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: «Bojareernes Indtog, Intermezzo.»  
 Progr. (KBK), kr. i *BerLA*<sup>27</sup>/1 og *Pol*<sup>28</sup>/1.
- 28. jan. 1896, Bergen  
 Ynglingeforeningens Sal: «2den Kammermusik-Koncert». Medv.: Johan Halvorsen (vl), Caroline Schøning (vl), Sigurd Lie (br), John Grieg (vc), en cellist (trolig Wilhelm Harloff), samt Petra Meyer (s), akk. Ernestine Losting (p).  
 Beethoven: Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74 («Harpe-kvartetten»)  
 I en mellomavdeling med fr. romanser sang PM bl.a. «Le Nil» med obligat fiolin utført av JH  
 Schubert: Strykekvintett i C, op. 163  
*Bab* (forh. <sup>23</sup>/1 og <sup>27</sup>/1, kr. <sup>29</sup>/1).
- 29. jan. 1896, Bergen  
 DNS: *Fru Müller* («Farce i 3 Akter af Gustav v. Moser og Thilo v. Trotha»)  
 Latan [antakelig Carl Latann]: Overture  
 Fr. Rune [Rung?]: Danse des Papillons  
 Weber: *Friskytten [Jegerbruden]*, Potpourri  
 Plakater, HWJ & JNO:372.

- 2. febr. 1896, Bergen
 

DNS: *Fru Müller* (→<sup>29</sup>/1) og *Jomfru Askepot* («Operette i 1 Akt af Albert Riondel og Georges Mathieu. Musik af Emile Bonamy»).

Latan [antakelig Carl Latann]: Overture  
Fr. Rune [Rung?]: Danse des Papillons  
Weber: *Friskytten* [*Jegerbruden*], Potpourri.  
Bonamy: Overture til *Jomfru Askepot*

Plakater, HWJ & JNO:372.
- 9. febr. 1896, Bergen
 

Logens Festsal: Musikforeningens konsert, dir. Sigurd Lie. Medv.: Marie Harmens (s), akk. Ernestine Losting. På programmet stod bl.a.:

✓ Halvorsen: «Bojarenes Indtogsmarsch»  
Progr. og forh. i *Rev*<sup>8</sup>/2, kr. i *Rev*<sup>15</sup>/2.
- 13. febr. 1896, Bergen
 

Eldorado (Arbeiderforeningen): Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Sigurd Lie (vl).

Mendelssohn: Symfoni nr. 3 i a, op. 56  
Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26 (SL)  
Sigurd Lie: Huldra aa'n Elland,  
(Koncertstykke for Violin med Orchester)  
Tsjajkovskij: Danses caracteristiques  
[fra *Nøtteknekker-suiten*, op. 71 a]

Kr. i *BT*, *BAb* og *BAT*, alle <sup>14</sup>/2, Petersen:205, Petersen tillegg:144, Berg & Mosby I:420, SL til HM <sup>15</sup>/2.
- 14. febr. 1896, Bergen
 

DNS: *En Moder* (→<sup>8</sup>/1), *Solmedgang* (→<sup>8</sup>/1) og *Jomfru Askepot* (→<sup>2</sup>/2).

Mendelssohn: Overture [ikke angitt hvilken]  
Delbruch: Berceuce  
Bonamy: Overture til *Jomfru Askepot*

Plakat.
- 18. febr. 1896, Bergen
 

Ynglingeforeningens Sal: «3dje Kammermusik-Concert». Medv.: Johan Halvorsen og Caroline Schøning (vl), Sigurd Lie (br), John Grieg (vc) og Elisabeth Hals Andersen (p).

Haydn: Strykekvartett i d, op. 76 nr. 2  
(pianostykker av Kjerulf og Grieg)  
Sigurd Lie: Pianokvintett

Ann. i *BT*<sup>17</sup>/2, kr. i *BT*<sup>19</sup>/2, dessuten omtalt under portrett av Sigurd Lie i *Rev*<sup>22</sup>/2, SL til HM <sup>15</sup>/2.
- 23., 24., 26. og 28. febr. 1896, Bergen
 

DNS: *Kampen for Tihvarelsen* («Skuespil i 5 Akter (4. Akt i 2 Afdelinger) af Alphonse Daudet»).

Lalan [Latann?]: Overture [ikke angitt hvilken]  
Waldteufel: España-Vals

Gillet: Dorfgeschichten  
Rubinstein: Toreador et Andalouse, op. 103 nr. 7  
Rung: Entr'acte [trolig fra *Svend Dyrings Hus*]  
Schubert: Entr'acte [*Rosamunde?*]

Plakater, HWJ & JNO:372.
- 25. febr. 1896, Bergen
 

Logens Festsal: Ingolf Schjøtt's «Romancekoncert». Medv.: Johan Halvorsen (vl), Elisabeth Hals Andersen (p) og en «Amatør». Halvorsen medvirket i

Schubert: Rondo capriccioso

Ann. i *BT* og *Rv*<sup>22</sup>/2, forh. i *Rev*<sup>22</sup>/2, kr. i *Rev*<sup>29</sup>/2 og *BT*<sup>26</sup>/2.
- 4., 6. og 8. mars 1896, Bergen
 

DNS: *Jomfru Askepot* (→<sup>2</sup>/2), *Han maatte have Børn* («Farce i 1 Akt, efter Julius Rosens *Kinder um jeden Preis*») og *Linselixiren* («Burlesk Operette i 1 Akt efter Henri Meilhac og Arthur Delavigue, Musiken af Charles Kjerulf»), <sup>8</sup>/3 også *Musen* (→<sup>17</sup>/5 1894).

Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
Weber: *Friskytten*, Potpourri (bare <sup>8</sup>/3)  
Waldteufel: Ange d'Amour, Vals  
Ch. Kjerulf: Overture til *Linselixiren*

Plakater, humoristisk kr. i *Rev*<sup>7</sup>/3, HWJ & JNO:372.
- 11., 15., 18. og 22. mars 1896, Bergen
 

DNS: *De Unges Forbund* («Lystspil i 5 Akter af Henrik Ibsen»).

Keler Bela: Lystspill-Overture  
Fahrbach: Im Mondenlicht, Vals  
Czibulka: Pfingsten in Florenz  
Fahrbach: Cousi Cauça, Polka  
Strauß [Johann d.y.]: Russisk Marsch

Plakater, HWJ & JNO:372 og 383.
- 12. mars 1896, Bergen
 

Ynglingeforeningens Sal: «Fjerde Kammermusik-Konsert». Medv.: Johan Halvorsen og Caroline Schøning (vl), Sigurd Lie (br), John Grieg (vc), Elisabeth Hals Andersen (p) og Ingolf Schjøtt (s).

Mozart: Strykekvartett i F (trolig K 590)  
(romanse-avdeling ved I.S.)  
Rheinberger: Pianokvartett i Ess, op. 38

Ann. i *BT*, kr. i *BT*<sup>13</sup>/3.

- 14. mars 1896, Bergen  
Eldorado (Arbeiderforeningen): Musikselskabet Harmoniens kor- og orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen.  
Gade: Symfoni i c, op. 5  
Schubert (arr. Edv. Grieg): Salme nr. 23, op. 132 (for damekor og strykeork.)  
Grieg: Det første Mødes Sødme, op. 53 nr. 2 (str.)  
Rubinstein: Ballettmusik og Hochzeitzug (fra operaen *Feramos*)  
Kr. i *BT* og *BAT*<sup>16/3</sup>, *BAb*<sup>17/3</sup>, Petersen:205, Petersen tillegg:144, Berg & Mosby I:420, JH til DG u.d. [mars 1896].
- 24., 25., 26., 27., 29., 30. og 31. mars, 6., 10., 12., 13., 15., 19., 22. og 23. april, 20. mai og 1. juni 1896, Bergen  
DNS: *Vasantasena* («Indisk Drama i 5 Akter af kong Sudraka, Frit oversat efter Emil Pohls Scenebearbejdelser af P.A. Rosenberg. Musikken af Johan Halvorsen»). Forstærket Orchester.  
Halvorsens musikk bestod av følgende mellomaktsnr.  
✓ 1. Indledning  
✓ 2. Bajaderdans  
✓ 3. Intermezzo (Stilleben—Dans—Bacchanale)  
✓ 4. Hymne til Brahma  
✓ 5. Dramatisk Scene  
*H*:59, Plakater, forh. av musikken i *BAb* og *BT*<sup>17/3</sup>, kr. i *BT*, *BAb*, *BAT* og *ArbB* i tida <sup>25/3–23/4</sup>, samt fra *Mbl*<sup>24/3</sup> / *H*:77 f. (signert Sigurd Lie), HWJ & JNO:372 f.
- 6. april 1896, Bergen  
Johanneskirken, organist Karsten Solheims populære kirkekonsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl), Ernestine Losting (p), Harmoniens damekor og «en Amatrice» (s).  
Halvorsen gav to avdelinger, men repertoaret er ikke angitt.  
Ann., bl.a. i *BT*<sup>31/3</sup> og *BAT*<sup>4/4</sup>.
- 8. april 1896, Bergen  
DNS: *Viljer* (→<sup>22/5</sup> 1895)  
Schubert: Ouverture [ikke angitt hvilken, formodentlig til *Die Zauberharfe* / *Rosamunde*]  
Russiske Folkeviser [ikke nærmere angitt]  
Gillet: Brice de soir  
Plakat.
- 11. og 18. april 1896, Bergen  
Eldorado (Arbeiderforeningen): Musikselskabet Harmoniens ekstra orkesterkonserter med program etter avstemming blant publikum. På grunn av Sigurd Lies sykdom var Halvorsen både dirigent og konsertmester.  
Medv.: Elisabeth Hals-Andersen (p).  
Beethoven: Symfoni nr. 6 i F, op. 68  
Svendsen: «Ifjol gjætt'e Gjeitin», op. 31  
Ole Bull (arr. Svendsen): «Sæterjentens Søndag»  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
Wagner: *Tannhäuser*-Overture (bare <sup>11/4</sup>) /  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21 (bare <sup>18/4</sup>)  
*Hprot*<sup>28/3</sup>, div. forh. i *BT* (bl.a. <sup>25/3</sup>), *BAb* og *BAT*, kr. i *BT*, *BAb* og *BAT*<sup>13/4</sup>, i *BAb* og *BAT* også <sup>20/4</sup>, Petersen:205, Petersen tillegg:144, Berg & Mosby I:265 og 420, Reitan & Storaas:40.
- 17. april 1896, Bergen  
DNS: *Samfundets Støtter* (→<sup>14/12</sup>1894).  
Flotow: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Verdi: *Ballo in maschera*, Potpourri  
Fahrbach: Polka  
Waldteufel: Himmelsangen, Vals  
Plakat, HWJ & JNO:373.
- 21. april 1896, Bergen  
Logens Festsal: Konsert til inntekt for Sigurd Lie (som var alvorlig syk). Medv.: Johan Halvorsen (vl), Fredrikke Lund (s), Ernestine Losting og Elisabeth Hals Andersen. (De to sistnevnte medvirket på piano, men E.L. var den som akkompagnerte Halvorsen.)  
✓ Halvorsen: 3 satser fra Suite i g-moll (sanger av Sig. Lie) (Div. pianostykker (E.H.A.)) (sanger av Sigurd Lie)  
✓ Halvorsen: 3 Norske Folkeviser (for vl og p): «Haugadansen», «Stev» og «Nøring»  
Ann i bl.a. *Rev* og *BT*<sup>18/4</sup>, forh. i *BAb* og *BAT*<sup>20/4</sup>, kr. i *BT*<sup>22/4</sup> og *BAT*<sup>23/4</sup>.
- 26. april–14. mai 1896, Stavanger  
DNS gav gjesteforestillinger, og programmet omfattet svært mange av de stykkene som hadde gått i Bergen i løpet av sesongen. Halvorsen (vl) og Sigurd Lie (p) ble engasjert til å besørge musikken, men Lie ble meget syk (→<sup>21/4</sup>), så det er usikkert om han kunne reise (kanskje spilte Halvorsen med en annen pianist). Bare to av forestillingene, som åpenbart må ha vært framført med musikk, er angitt under.  
Musikken, som ikke er angitt på plakatene, var neppe den samme som ellers, da det ikke var med noe orkester.  
*DNSprot*<sup>30/3</sup>, plakater.

- 8. mai 1896, Stavanger  
Teateret, DNS' gjestespill: *En Brud bag Kulisserne* (→<sup>25</sup>/101895). Mellomaktsmusikk ikke angitt.  
Plakater, HWJ & JNO:367.
- 12. mai 1896, Stavanger  
Teateret, DNS' gjestespill: *Jomfru Askepot* (→<sup>2</sup>/2), *Tilfældigheder* (→<sup>1</sup>/9 1895) og *Linselixiren* (→<sup>4</sup>/3). Mellomaktsmusikk ikke angitt.  
Plakat(er).
- 16.–17. mai 1896 (begge dager kl. 19.00), Laksevåg / Bergen  
Vestmannalagets første hardingfele-kappleik, med Johan Halvorsen, Frants Beyer og John Grieg som dommere. Konkurransen foregikk hos malerparet Olav og Frida Rusti på Urdi i Laksevåg 16. mai, mens det var «feststemna» i Logens Festsal 17. mai. Dette ble for øvrig innledet med at alle sang «Gud signe Norigs Land», men vi vet ikke om det var Halvorsens melodi som da ble brukt.  
Hannaas:134–141, Hurum 1961:305, Vollsnes 2000:318f., Referater i *BT*, *BAb* og *BAT* (alle <sup>18</sup>/5) og *ArbB* (<sup>19</sup>/5).
- 17. mai 1896 (kl. 12.30), Bergen  
Logens Festsal: Matiné til inntekt for DNS.  
Medv.: Teaterorkesteret, dir. Johan Halvorsen.  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21 (Tale for dagen)  
Fædrelandssangen (Sangavd. ved Lulli Sperati)  
(Opplesing ved Octavia Sperati)  
(Sangavd. ved Rasmus Rasmussen)  
✓ «Norsk Nationalmarsch» [ukjent komponist, sannsynligvis Halvorsen (→<sup>3</sup>/9)]  
Ann. bl.a. i *BAT* <sup>15</sup>/5, Referater i *BT*, *BAb* og *BAT* (alle <sup>18</sup>/5).
- 17. mai 1896 (kl. 17.00), Bergen  
DNS, Folkeforestilling: *Ervingen* (→<sup>17</sup>/5 1894).  
Det var ikke spesifisert annen musikk enn «Nationalsange» til forestillingen, noe som antakelig også omfatter musikkenslagene i *Ervingen* (bl.a. «Dei vil alltid klaga og kjyta»)  
Plakat, ref. i *BT*, *BAb* og *BAT* (alle <sup>18</sup>/5), HWJ & JNO:374.
- 17. mai 1896 (kl. 20.00), Bergen  
DNS, Festforestilling: *Ervingen* (→<sup>17</sup>/5 1894) og 1. Akt av *De Unges Forbund* (→<sup>11</sup>/3).  
✓ «Festouverture» [ukjent komponist, trolig Halvorsen (→<sup>17</sup>/5 1894)]  
(Prolog)  
«Fedrelandssangen»  
(*Ervingen*)  
«Nationalsange»  
(*De Unges Forbund*, 1. akt)  
Plakat, ref. i *BT*, *BAb* og *BAT* (alle <sup>18</sup>/5), kåseri i *Rev* <sup>23</sup>/5, HWJ & JNO:374.
- 21. mai 1896, Bergen  
«Bergenskoret» (dir. Ingolf Schjøtt) gav sin siste konsert i Bergen før avreisen til det store landsangerstevnet i Kristiania<sup>24–28</sup>/5. Av Halvorsen urframførte koret  
✓ «Hilsen fra Bergen til Kristiania ved den 7de store Sangerfest, Pintsen 1896»  
Ann. i *BT* <sup>19</sup>/5
- 25. mai 1896, Kristiania  
Sangerhallen på Vippetangen: Årningskonsert ved det store landssangerstevnet. Medv.: Bl.a. «Bergenskoret» (dir. Ingolf Schjøtt), som framførte  
✓ Halvorsen: «Hilsen fra Bergen til Kristiania ved den 7de store Sangerfest, Pintsen 1896»  
Progr. for sangerfesten (BOB), Lysdahl:380.
- 29. mai og 5. juni 1896, Bergen  
DNS: *Gjenboerne* («Sangspil i 3 Akter af C. Hostrup», →<sup>23</sup>/1 1880).  
Flotow: Overture [ikke angitt hvilken]  
Waldteufel: Vals  
Pharbach: Couci Couça, Polka  
Plakat, HWJ & JNO:374f.
- 3. juni 1896, Bergen  
DNS: *De gamles Julaften* (→<sup>22</sup>/2 1894) og 3.–5. akt av *Pak* (→<sup>26</sup>/121895 og <sup>17</sup>/21880).  
Mendelssohn: Overture [ikke angitt hvilken]  
Suppé: *Afrikareisen*, Potpourri  
Waldteufel: Vals  
Gavotte i gammel stil [arr. Alb. Dahl?]  
Plakat, HWJ & JNO:374 f.
- 4. juni 1896, Bergen  
Konsert til inntekt for svakelige folkeskolebarns landopphold i sommerferien. Medv. Elisabeth Hals-Andersen og Ernestine Losting (p), Agnethe Schibsted (opplesing), Fredrikke Lund (s) og Johan Halvorsen (vl). F. Lund sang bl.a.  
Halvorsens «I en tung Stund» (fra Bjørnson-sangene).  
Selv spilte Halvorsen følgende:  
Sgambati: Andante cantabile  
—— Serenata napoletana  
Wieniawski: Der Spielmann  
*BT*: Ann. <sup>2</sup>/6, ref. <sup>5</sup>/6.

- \* I dagene rundt 15. juni 1896 var Halvorsen i Lofthus for å feire Edvard Griegs 53-årsdag». Under festen spilte han «folkeviser og slåtter fra altanen». Den stemningsfulle hjemreisen gikk med båt fra Odda natta mellom 17. og 18. juni.
- H:60, Benestad/Schjelderup-Ebbe 1980:281f., EG til MA<sup>18/6</sup>, EG til JR<sup>20/6</sup> og JH til AH<sup>13/7</sup>.
- 21. juni 1896, Bergen
- «Bergenskoret» (dir. Ingolf Schjøtt) gav under medvirkning fra Brigademusikken en konsert i Sverresborg etter hjemkomsten fra det store landsangerstevnet i Kristiania, og framførte bl.a.:
- ✓ Halvorsen : «Hilsen fra Bergen»
- Ann. i BT<sup>23/6</sup>, referat i BT<sup>25/6</sup>.
- 3. sept. 1896, Bergen
- DNS, festforestilling da Fritjof Nansens Nordpol-ekspedisjons gjorde opphold i Bergen: Prolog av Johan Bøgh og Bjørnsøns enakter *Mellem Slagene* (→<sup>28/111894</sup>), med div. musikkinnslag (sannsynligvis dirigert av teaterorkesterets konsertmester Carl Rabe), bl.a.
- ✓ Halvorsen: «Norsk Marsch» (→<sup>17/5</sup>)
- BT<sup>1/9</sup> (ann.), Rev<sup>3/10</sup>.
- \* I begynnelsen av juli reiste Halvorsen via København til Berlin, der han med økonomisk støtte fra A.C. Houens legat oppholdt seg til midten av oktober. Her overvar han J. Joachims undervisning ved MH og besøkte en stor koloniuftstilling, der han ble svært fascinert av de eksotiske avdelingene med tilhørende musikk, bl.a. khediven av Egypts orkester, og <sup>16/7</sup> verdens største (midlertidige) teater, «The Orient», med 1000 damer, elefanter, kameler og giraffer.
- I Berlin gav ellers den kongelige opera daglige forestillinger i *Neues königliches Operntheater* (tidl. Kroll-operaen). Ut fra hans brev hjem vet vi at Halvorsen i alle fall så Wagners *Lohengrin*<sup>14/7</sup>, kanskje også *Tannhäuser*, som ble spilt <sup>11/7</sup> og <sup>16/7</sup>. Andre operaer som ble gitt i denne perioden var Rossinis *Barberen i Sevilla* (<sup>12/7</sup>), Goldmarks *Das Heimchen am Herd* (<sup>13/7</sup>, <sup>18/7</sup> og <sup>21/7</sup>), Mascagnis *Cacalleria rusticana* (<sup>18/7</sup>), Mozarts *Don Giovanni* (<sup>19/7</sup>) og Humperdincks *Hans og Grete* (<sup>20/7</sup>), men vi vet ikke hvilke av disse forestillingene Halvorsen overvar. (I det følgende angis bare de operaforestillingene vi vet at Halvorsen overvar.)
- H:82, *Mbl*<sup>24/31907</sup> (gjengitt i H:235), div. ann. i *BTbl*, JH til AH<sup>13/7</sup> og <sup>17/7</sup>, JH til EG<sup>5/8</sup>, JH til HL<sup>25/51898</sup> (se dessuten JH til EG<sup>18/121895</sup> og EG til JH<sup>12/11896</sup>, ad stipendet).
- \* 24. juli 1896 reiste Halvorsen til Bayreuth for å overvære Wagners *Der Ring des Nibelungen* (*Rheingold*<sup>26/7</sup>, *Die Walküre*<sup>27/7</sup>, *Siegfried*<sup>28/7</sup> og *Götterdämmerung*<sup>29/7</sup>), dirigert av Felix Mottl. Hit var han invitert som gjest av komponisten og Norges-vennen Alexander Friedrich, Landgraf von Hessen, som også tok ham med til Wagners villa «Wanfried», der han <sup>25/7</sup> ble presentert for Cosima og Siegfried Wagner. 30. juli reiste Halvorsen videre til Nürnberg som landgrevens gjest. Sammen med Knut Anderson, en nær venn og «musikalsk ledsager» av landgreven, reiste han deretter tilbake til Berlin 31.juli.
- Progr. (Elsta:80f.), JH til AH<sup>17/7</sup>, <sup>27/7</sup>, <sup>28/7</sup> og <sup>30/7</sup>, JH til EG<sup>5/8</sup>.
- \* I august 1896 overvar Halvorsen følgende begivenheter i Berlin (antakelig enda flere): Meyerbeers *Afrikanerinnen* (<sup>2/8</sup> el. <sup>13/8</sup>) og Bizets *Carmen* (<sup>18/8</sup>) i operaen (Kroll) og «'last but not least' [Eduard] Strauß med sit orkester fra Wien... syndig deilig rytm», som spilte på utstillingen de 2 siste ukene av august. Under oppholdet i Berlin var han mye sammen med Karl Johannessen, Ottokar Novacek og nevnte Knut Anderson. For øvrig brukte han mye tid på å komponere (→Verkfortegnelsen), ikke minst etter at han rundt månedsskiftet august–september fikk melding fra Grieg om at Peters forlag ville gi ut hans orkestersuite fra *Vasantasena*.
- I slutten av september startet dirigenten Karl Meyder sine nesten daglige orkesterkonserter i Concert-Haus i Leipziger Straße 48, og Halvorsen var flittig gjest her. På Meyders program stod bl.a. hans egen «Bojarenes inntogsmarsj», og Meyder arrangerte også rene Wagner-aftener (bl.a. <sup>25/9</sup>).
- <sup>2/10</sup> var Halvorsen til stede da Felix Weingartner dirigerte følgende program ved en symfonikonsert i operaen:
- Beethoven: *Egmont*-ouverture, op. 84  
Mozart: Symfoni nr. 39 i Ess, K 543  
Rimskij-Korsakov: *Sjeherasad*, op. 35  
Wagner: Overture til *Tannhäuser*
- <sup>7/10</sup> kom broren Rolf og hans reisefølge Otto Killén til Tyskland, og med dem var Halvorsen bl.a. i Dresden. Et par uker for hadde han også hatt besøk av svogeren Ludvig Müller.
- <sup>16/10</sup> forlot Halvorsen Berlin med kurs for København.
- Div. ann. i *BTbl*, JH til AH u.d. [aug.], <sup>16/8</sup>, <sup>23/8</sup>, <sup>26/8</sup>, <sup>2/9</sup>, <sup>3/9</sup>, <sup>11/9</sup>, <sup>25/9</sup>, <sup>26/9</sup> og <sup>2/10</sup>, EG til JH<sup>25/8</sup>, JH til EG<sup>30/8</sup> og <sup>10/9</sup>, JH til MN<sup>1/11</sup>.
- \* 18. okt. 1896 overvar Halvorsen sesongens første «Palæ-Koncert» i København, der Joachim Andersen bl.a. dirigerte Carl Maria von Webers «fuldstændige Musik til Skuespillet 'Preciosa'» Foruten orkester, resitator og sopransolist medvirket et sammensatt kor på «150 Damer og Herrer».
- Progr. (KBK), BT<sup>5/11</sup>.

- 21. og 25. okt. 1896, København
 

Odd Fellow-Palæet: 2. Palæ-Koncert, dir. Joachim Andersen. Medv.: Johan Halvorsen (vl) og Fini Henriques (br). På programmet stod bl.a.

✓ Halvorsen: Passacaglia for fiolin og bratsj  
 ✓ Halvorsen: *Vasantasena*-suite

Progr. (KBK), kr. i *BerLA* og *Pol*<sup>22/10</sup> samt *Dbr* (inntatt i *BT* og *BAb*<sup>26/10</sup>). JH til MN<sup>1/11</sup>, JH til EG<sup>30/8</sup> og <sup>10/9</sup>, *H*:73 (forh.), 82 og 104.
- \* Ca. 30. okt. kom Halvorsen hjem til Bergen (ann. i *BT*<sup>31/10</sup> og <sup>3/11</sup>), JH til MN<sup>1/11</sup>.
- 30. okt. (?), 1., 2., 4., 6. og 13. nov. 1896, Bergen
 

DNS: *Maria Stuart i Skotland* («Skuespil i 4 Handlinger af Bjørnstjerne Bjørnson. Musiken af R.Nordraak»).

    Schubert: Fest-Ouverture  
 Grieg: Intermezzo [Borghilds Drøm, op. 56 nr. 2]  
 Martini: Aftenstemning  
 Grieg: Hjemve, op. 57 nr. 6  
 Nordraak: Polonaise  
 Mendelssohn: *Athalia*-Marsch, op. 74  
 Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]

Plakater, *BT*, div. ann., HWJ & JNO:379.
- 8. nov., 13. og 16. des. 1896, Bergen
 

DNS: *Scenens Børn* («Lystspil i 5 Akter af Edgard Høyer»).

    Flotow: Ouverture til *Albion*  
 Suppé: Potpourri fra *Afrikareisen*  
 Vollstedt: Under Capris blaa Himmel, Vals  
 Waldteufel: Minuit, Polka  
 Petrel: Neapolitansk Marsch

Plakater, HWJ & JNO:380 f.
- 11., 15. og 18. nov. 1896, Bergen
 

DNS: *Departementschefen* («Lystspil i 3 Akter af Alexander Bisson og Fabrice Carrè»).

    Verdi: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Bizet: Balletmusik af *Carmen*  
 Fahrbach: «Im Mondenlicht», Vals

Plakater, HWJ & JNO:379 f.
- 14. nov. 1896, Bergen
 

Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen.

    Beethoven: Symfoni nr. 3 i Ess, op. 55  
 Grieg: Det første Møde, op. 53 nr. 2 (for ork.)  
 Tsjajkovskij: Danse arabe og Danse chinoise [fra *Nøtteknekker-suiten*, op. 71 a]  
 Beethoven: *Egmont*-ouverture, op. 84

Petersen:206, Petersen tillegg:144, Berg & Mosby I:420, ann. i *BT*<sup>11/11</sup>, kr. i *BT*, *BAb* og *BAT*<sup>16/11</sup>, mens *Rev*<sup>21/11</sup> gav et humoristisk referat av andres kritikker.
- 20. nov. 1896, London
 

Queen's Small Hall: Den svenske fiolinisten Frederik Frederiksen's konsert, akk. frk. Hilliel. På programmet stod verk av E. Sauret, Saint-Saëns, Chopin og

✓ Halvorsen: *Suite i g-moll* for fiolin og piano  
*StD* og *VLS*<sup>25/11</sup>, *GHT* og *GP*<sup>26/11</sup>.
- 22., 25., 27., 29. og 30. nov., 2., 4. og 18. des. 1896, Bergen
 

DNS: *Elverhøi* («Drama i 5 Akter af Johan Ludvig Heiberg»).

    Kuhlau: Ouverture til *Elverhøi*  
 Karl Nilsen [Carl Nielsen?]: Præludie «Bombom: Pissicato»  
 Gillet: Brice du soir  
 Tsjajkovskij: Andante [ikke angitt hvilken, formodentlig fra Strykekvartett nr. 1 i D, op. 11]

Plakater, HWJ & JNO:380.
- 6., 9. og 11. des. 1896, Bergen
 

DNS: *En Skandale* («Skuespil i 4 Akter af Otto Benzon»).

    Balfe: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Grieg: Arietta, Vals, Albumblad og Fædrelandssang [fra *Lyriske stykker*, op. 12]  
 Strauß [Johann d.y.]: Frühlingsstimmen, vals

Plakater, *BT*, div. ann., HWJ & JNO:380.
- 15. des. 1896, Bergen
 

Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Gustav Adolf Nielsen (p)

    Selmer: *Scène funèbre (L'année terrible 1870–71)*  
 Schumann: Pianokonsert i a, op. 54  
 Svendsen: Islandske melodier, op. 30  
 Grieg: Kulokk og Stabbelaaten, op. 63 nr. 2

✓ Halvorsen: Hymne til Brahma (måtte spilles DC) [fra musikken til *Vasantasena*]  
 Svendsen: Norsk rapsodi nr. 4, op. 22

Petersen:206, Petersen tillegg:144, Berg & Mosby I:420, *BT*, div. ann.; kr. i *BT* og *BAT*<sup>16/12</sup>, *BAb*<sup>17/12</sup>.
- 26., 27., 28., 29. og 30. des. 1896, Bergen
 

DNS: *Madame Sans-Gêne – Napoleons Vaskerpige* («Komedie i 3 Akter og 1 Forspil af Victorien Sardou og Emile Moreau»).

    Schumann: De to Grenaderer, op. 49 nr. 1  
 Thomas: Ouverture til *Raimund*  
 Czibulka: Pflingsten in Florens [Rouget de Lisle:] Marseillaisen

Plakater, *BT*, div. ann., HWJ & JNO:381 og 385 f. og 389.

\*\*\* 1897 \*\*\*

- 1., 3., 4., 6., 8., 10., 11., 15., 18., 20. og 25. jan., 3., 12. og 17. febr., 17. mars, 7. og 11. april, 25. og 29. aug. 1897, Bergen  
 DNS: *Madame Sans-Gêne* (→<sup>26</sup>/121896).  
 Schumann: De to Grenaderer, op. 49 nr. 1  
 Thomas: Ouverture til *Raimund*  
 Czibulka: Pfiingsten in Florens  
 [Rouget de Lisle:] Marseillaisen  
 Plakater, *BT*, div. ann., HWJ & JNO:381 og 385 f. og 389.
- 13., 17. og 22. jan. 1897, Bergen  
 DNS: *De Unges Forbund* (→<sup>11</sup>/3 1896)  
 Keler Bela: Lystspill-Ouverture  
 Fahrbach: Im Mondenlicht, Vals  
 Russiske folkeviser [ikke nærmere angitt]  
 Fahrbach: Cousi Cauça, Polka  
 Strauß [Johann d.y.]: Russisk Marsch  
 Plakater, HWJ & JNO:372 og 383.
- 16. jan. 1897, Bergen  
 Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens kammerkonsert. Medv.: Halvorsen (vl), Caroline Schøning (vl), Carl Rabe (vl), Carl L. Nielsen (vl), Sigurd Lie (br/p), Karl Johannessen (br), John Grieg (vc) og Wilhelm Harloff (vc).  
 Gade: Strykeoktett i F, op. 17  
 (Bruch: Skotsk fantasi for fiolin og piano, op. 64, spilt av Karl Johannessen og Sigurd Lie)  
 Mozart: Strykekviintett i g, K 516  
 Ann. i *BT*<sup>14</sup>/1, kr. i *BT*, *BAb* og *BAT*<sup>18</sup>/1, Petersen:206, Petersen tillegg:144 f., Berg & Mosby I:420.
- 24., 27. og 29. jan. 1897, Bergen  
 DNS: *Forlad os vor Skyld* («Folkekomedie i 5 Akter af Felix Philippe»)  
 Beethoven: Ouverture til *Coriolan*, op. 62  
 Schubert: Entr'Akt [fra *Rosamunde?*]  
 Gillet: Au Village  
 Grieg: 4 lyriske Stykker [op. 12?]  
 Dunckler: Berceuse  
 Plakater, HWJ & JNO:383 f.
- 5., 7., 10. og 14. febr., 1. og 12. mars, 9. april og 31. mai 1897, Bergen  
 DNS: *Eventyr paa Fodreisen* («Sangspil i 4 Akter af C. Hostrup», →<sup>1</sup>/2 1880).  
 Mozart: Ouverture til *Figaros Bryllup*  
 Waldteufel: Im Walde, Mazurka  
 Waldteufel: Alles oder nichts, Polka  
 Bayer: Dukkefeen, Vals  
 Eilenberg: Liebesgötter  
 Suppé: Juanitamarsch  
 [Koch:] Bosnischer Kolo  
 Plakater, *BT*, div. ann., HWJ & JNO:384.
- 13. febr. 1897, Bergen  
 Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Franz Rummel (p).  
 Bruch: Forspill til operaen *Loreley*, op. 16  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 4 i G, op. 58  
 Weber: Konsertstykke op. 79 for piano med ork.  
 Bizet: *Suite L'Arlesienne* [nr. 1]  
 (Prélude, Minuetto, Adagietto og Carillon)  
 Div. ann., kr. i *BT*, *BAb* og *BAT*<sup>15</sup>/2 samt i *Rev*<sup>20</sup>/2, Petersen:206, Petersen tillegg:145, Berg & Mosby I:420.
- 15. febr. 1897, Bergen  
 Karl Johannessens Folke-Concert. Medv. Sigurd Lie (p). På programmet stod bl.a.:  
 ✓ Halvorsen: 6 Norske Folkeviser og Danse [ikke angitt hvilke]  
*BT*: Ann. <sup>13</sup>/2, kr. <sup>16</sup>/2.
- 19., 21., 22., 24., 26. og 28. febr., 3., 8. og 15. mars, 2., 4. og 5. april og 4. aug. 1897, Bergen  
 DNS: *John Gabriel Borkman* («Skuespil i 4 Akter af Henrik Ibsen»)  
 Saint-Saëns: Danse macabre, op. 40 (unntatt <sup>4</sup>/8)/  
 Mendelssohn: Ouverture (bare <sup>4</sup>/8)  
 Schubert: Morgenlied  
 Sigurd Lie: Vuggevise  
 Fink: Andante  
 Plakater, *BT*, div. ann., HWJ & JNO:381–385 og 388.
- 23. febr. 1897, Bergen  
 Logens Festsal: Duo-Aften med Johan Halvorsen og Karl Johannessen. Medv. Ernestine Losting (p).  
 Spohr: Duo for 2 fioliner  
 ✓ Halvorsen: Variationer over et Thema (Passacaglia) af Händel for fiolin og bratsj  
 Bach: Concert for 2 Violiner med Piano  
 Wieniawski: Romance og Finale alla Zingara fra Fiolinkonsert i d (spilt unisono [!] med piano)  
 Ann. i *BT*<sup>20</sup>/2, kr./ref. i *BT*, *BAb* og *BAT*<sup>24</sup>/2.



- 5., 7., 10., 14. og 19. mars 1897, Bergen  
 DNS: *Jacob von Tyboe* eller *Den stortalende Soldat* («Comoedie udi 5 Acter af Ludvig Holberg».)  
 Rossini: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Sudessi: Gavotte  
 Svenske folkeviser [ikke nærmere angitt, kanskje Svendsens arrangementer for strykere?]  
 Eilenberg: «Møllen i Schwarzwald»  
 Haydn: Menuet [ikke angitt hvilken]  
 Plakater, *BT*, div. ann., HWJ & JNO:385.
- 7. mars 1897, Bergen  
 Karl Johannessens avskjedskonsert, medv. E. Losting (p) og Marie Harmens (s). På programmet stod bl.a.:  
 ✓ Halvorsen: 6 Norske Folkeviser og Danse [ikke angitt hvilke]  
*BT*: Ann. 6/3.
- 13. mars 1897, Bergen  
 Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens kammerkonsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl), Adolf Hansen (vl), Carl Rabe (vl), Carl L. Nielsen (vl), Sigurd Lie (br), Karl Johannessen (br), John Grieg (vc) og Wilhelm Harloff (vc), samt Anna Scharffenberg (s), akk. av Ernestine Losting (p).  
 Beethoven: Strykekviintett i C, op. 29 (sangavdeling)  
 Svendsen: Strykeoktett i A, op. 3  
 Ann. i *BT*<sup>11/3</sup>, forh. i *BHS*<sup>13/3</sup>, kr. i *BT*, *BAb*, *BAT* og *BHS*<sup>15/3</sup>, Petersen:206 f., Petersen tillegg:145, Berg & Mosby I:420.
- 14. mars 1897, Bergen  
 Anna Scharffenbergs folkekonsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl) og Sigurd Lie (p), som sammen uroppførte:  
 ✓ Halvorsen: *Crépuscule*  
 ✓ Halvorsen: Norske Danse [nr. 1 og 2]  
 ✓ Halvorsen: Norsk Rapsodie Nr. 1 [= *Air norvegien*]  
 Dessuten sang A. Scharffenberg bl.a.:  
 ✓ Halvorsen: «I Seraillets Have»  
 Ann. i *BT*<sup>11/3</sup>, kr. i *BT*, *BAb*, *BAT* og *BHS*<sup>15/3</sup>, Portrett av Anna Scharffenberg i *Rev*<sup>21/8</sup>, Scharffenberg nevnes kort også i brev EG til FB<sup>10/4</sup>.
- 21., 22., 23., 24., 26., 28. og 31. mars 1897, Bergen  
 DNS: *Talismanen* («Dramatisk Eventyr i 4 Akter af Ludwig Fulda. Motivet efter H.C. Andersens *Keiserens nye Klæder*».)  
 Mendelssohn: Overture til *Athalia*, op. 74  
 Eilenberg: Marsche turque  
 Gillet: La chasse aux papillons  
 Meyerbeer: Kroningsmarsch fra *Propheten*  
 Plakater, HWJ & JNO:385 f.
- 3. april 1897, Bergen  
 Logens Festsal: Johan Halvorsen (vl) og Sigurd Lie (p) gav konsert. Medv.: Anna Scharffenberg (s).  
 Händel: Sonate i A for fiolin og piano  
 Sangavdeling ved A.S., som bl.a. sang  
 ✓ Halvorsen: «Lokkeleg», *Verk 4 nr. 4*  
 Nardini: Adagio  
 Sarasate: Habanera nr. 2 (Sanger av Sig. Lie)  
 Bemberg: Chant Hindou (sang med obligat fiolin)  
 Josephson: Jägarens Klagan (sang med obl. fiolin)  
 Ann. i *BT*<sup>1/4</sup>, kr. i *BAb* og *BAT*<sup>5/4</sup>, *BT*<sup>6/4</sup>.
- 10. april 1897, Bergen  
 Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Sigurd Lie (vl), Rasmus Rasmussen (s) og Ernestine Losting (p).  
 Neupert (arr. Svendsen): Før Slaget, Tonebillede (Vieuxtemps: Konsert for fiolin med piano i E, 1. sats, spilt av Lie/Losting)  
 Delibes: Theme Slave varié [fra balletten *Coppélia*]  
 Bruch [programmet angir Berlioz som komponist]:  
*Die Flucht nach Egypten*, op. 31 (kor og p)  
 Sinding: *Til Molde*, op.16 (kor, bar.solo og p)  
 Wagner: Kaisermarsch  
 Ann. i *BT*<sup>9/4</sup>, kr. i *BT*, *BAb* og *BAT*<sup>12/4</sup>, Petersen:207, Petersen tillegg:145, Berg & Mosby I:265 og 420, SL til HM<sup>24/3</sup>.
- 13. (g.p.), 19., 21., 23., 25., 26., 28. og 30. april, 2., 5., 7., 9., 14., 23. og 28. mai 1897, Bergen  
 DNS: *Corneilles Klokker* («Operette i 4 Akter af Chairville og Gobet. Musik af Robert Planquette»), med giesteopptreden av Johan og Alma Fahlstrøm.  
 Planquette: *Corneilles Klokker*  
 Plakater, *BAb*<sup>12/4</sup> (forh.), HWJ & JNO:386 f.
- 12., 16., 19. og 27. mai 1897, Bergen  
 DNS: *Romeo og Julie* («Et Sorgespil i 5 Akter (15 Tablåer) af William Shakespeare».)  
 Mendelssohn: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Grieg: Erotik, op. 43 nr. 5  
 G. Marie: Tarantella  
 Roche: Chacona  
 Chopin: Sørgemarsch [fra Sonate nr. 2 i b, op. 35]  
 Plakater. *BT*, div. ann., HWJ & JNO:386.
- 16.-17. mai 1897, Bergen  
 Vestmannalagets «Kappleik paa Hardingfela», med kappleik 16. og «Feststemna» 17.mai. Dommere var Frants Beyer, John Grieg og Johan Halvorsen, og Olav Moe fra Vestre Slidre vant 1. pris i hovedklassen (div. ann., bl.a. i *BT*<sup>1/5</sup>, korte ref. i *BAb* og *BAT*<sup>18/5</sup>, fyldig ref. i *BT*<sup>19/5</sup>, nevnt i *Rev*<sup>22/5</sup>, Hannaas:141f., Vollsnes 2000:319.

- 17. mai 1897 (kl. 12.30), Bergen  
Logens Festsal: Matiné til inntekt for DNS, med ikke nærmere angitt «Orchestermusik», taler, opplesing, fellessang samt sangavdeling med Rasmus Rasmussen, som bl.a. sang Halvorsens «Varde» (BT: Div. ann., ref. i *BAb* og *BAT*<sup>18/5</sup>, *BT*<sup>19/5</sup>).
- 17. mai 1897 (hhv. kl. 17 og kl. 19.30), Bergen  
DNS, Folke- og Festforestillinger: *Rationelt Fjøsstel* («En Komedieakt af Hulda Garborg»), ved festforestillingen dessuten 2. akt av *Corneilles Klokker* (→<sup>19/4</sup>).  
✓ Overture [komponist ikke angitt, kanskje Halvorsen (→<sup>17/5</sup> 1894 og <sup>17/5</sup> 1896)] (Prolog) [Nordraak:] «Fædrelandssangen»  
Plakat. BT: Div. ann., ref. i *BAb* og *BAT*<sup>18/5</sup>, *BT*<sup>19/5</sup>, nevnt i *Rev*<sup>22/5</sup>, HWJ & JNO:386 f.
- 21. og 25. mai 1897, Bergen  
DNS: 4. akt av *Brand* (→<sup>16/11</sup>1895), *Rationelt Fjøsstel* (→<sup>17/5</sup>) og *En Kone, som springer ud af Vinduet* («Lystspil: 1 Akt af Scribe og Lemoine»).  
Mendelssohn: Overture til *Ruy Blas*, op. 95  
Grieg: 2 Norske Danse, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
✓ Norske Folkeviser og Slåtter [arr. Halvorsen?]  
Plakater, HWJ & JNO:387.
- 2. juni, 6., 8., 9. og 18. aug., 15. og 30. des. 1897, Bergen  
DNS: *Storstadsluft* (→<sup>10/12</sup>1893).  
Flotow: Overture til *Stradella*  
Gillet: Brice du soir  
Mich. Krohn: Espagnol  
G. Marie: Tarantella  
Plakater, HWJ & JNO:387–389.
- 4. juni 1897, Bergen  
DNS: *Madame Sans-Gêne* (→<sup>26/12</sup>1896) og *Rationelt Fjøsstel* (→<sup>17/5</sup>)  
Mich. Krohn: «Espagnol»  
Thomas: Overture til *Raimond*  
Czibulka: Pfiingsten in Florens  
[Rouget de Lisle:] Marseillaisen  
✓ Norske Folkeviser og Slåtter [arr. Halvorsen?]  
Plakater, BT, div. ann., HWJ & JNO:381 og 385 f. og 389.
- \* Sommerferien 1897 ble tilbrakt på Moldenesset ved Os, der Halvorsen brukte tida til å fiske, male, komponere og leve «et ideelt liv» mens han og Annie ventet sitt andre barn i begynnelsen av august (AH til MN <sup>3/7</sup>). Barnet var dessverre ikke levedyktig.
- 11., 13., 15., 16. og 20. aug. 1897, Bergen  
DNS: *Vaggepryd* («Lystspil i 4 Akter af O. Blumenthal og G. Kadelburg»).  
Suppé: Wiener-Jubelouverture  
Brahms: Ungarsk Dans [ikke angitt hvilken]  
Strauß [Joh. d.y.]: *Spitzentuch der Königin*, Potpourri  
Strauß [Johann d.y.]: Ninetta, Galop  
Plakater, HWJ & JNO:389.
- 22. aug. 1897, Bergen  
DNS: *De Gamles Julaften* (→<sup>28/2</sup> 1894) og *Hun skal debutere* («Farce med Sang i 5 Akter, frit bearbejdet efter Bayards og Théaulons *Le père de la debutante* af Erik Bøgh»).  
Roche: Noël du Carillon  
Strauß [Johann d.y.]: *Prinds Methusalem*, Overture  
Ganne: Valse des Brunes  
Ganne: La Scandinave  
Ganne: Tourniquet Polka  
Bayer: Jokey-Gallop  
Plakater, HWJ & JNO:389.
- 2. sept. 1897, Bergen  
Logens Festsal: Amalie Gmür-Harloffs Folkekonser, akk. Ernestine Losting. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: «Dokka»  
Ann. i *BT*<sup>1/9</sup>, kr. i *BAb*<sup>3/9</sup>.
- 3., 5., 8., 10. og 12. sept. 1897, Bergen  
DNS: *Skikkelige Folk* («Lystspil i 4 Akter af Th. Barrière»).  
Flotow: Overture [ikke angitt hvilken]  
Ganne: Valse des Blondes  
Ganne: Mazourka Japonaise  
Ganne: Marche Lorraine  
Plakater. Div. ann. i *BT*, kr. i *Rev*<sup>11/9</sup>, HWJ & JNO:389.
- 7. sept. 1897, Bergen  
Logens Festsal: «Kribel Vanzo-Concert», med ekteparet Anne Kribel Vanzo (s) og Vittorio Vanzo (p). Medv.: Johan Halvorsen (vl) og John Grieg (vc), som sammen med V.V. framførte:  
Beethoven: Pianotrio i D, op. 70 nr. 1  
*BT*: Ann. <sup>2/9</sup>, ref. <sup>8/9</sup>, *BAb*: Kr. <sup>8/9</sup>, *Rev*: Forh./portrett samt ann. <sup>4/9</sup>, ref. <sup>11/9</sup>.
- 9. sept. 1897, Bergen  
Logens Festsal: «Kribel Vanzo-Concert», med ekteparet Anne Kribel Vanzo (s) og Vittorio Vanzo (p). Medv.: Johan Halvorsen (vl), John Grieg (vc) og Ernestine Losting (p), som framførte  
Beethoven: Pianotrio i Ess, op. 1 nr. 1  
*BT*: Ann. <sup>8/9</sup>, ref. <sup>10/9</sup>, *BAb*: Kort ref. <sup>10/9</sup>, *Rev*: Forh./portrett <sup>4/9</sup>, ref. <sup>11/9</sup>.

- 11. sept. 1897, Bergen  
Logens Festsal: Folkekoncert med Anne Kribel Vanzo (s) og Vittorio Vanzo (p). Medv.: Johan Halvorsen (vl), John Grieg (vc) og Ernestine Losting (p). Halvorsen medvirket i følgende nummer:  
Beethoven: Pianotrio i B, op. 11 (med J.G. og V.V.)  
✓ Halvorsen: Norske Danse for Piano og Violin (akk. av EL)  
Ann. i *BT*<sup>10/9</sup>, kr. i *BAb*<sup>13/9</sup>.
- 15., 17., 19., 22., 24., 26. og 27. sept., 17. og 22. okt. og 5. nov. 1897, Bergen  
DNS: *Familien Jensen* («Komedie i 4 Akter af Edgard Høyer»)  
Suppé: Overture til *Boccaccio*  
Ganne: Arlequinade  
Ganne: l'Auvergnate, Mazurka Bourré  
Weyler: La Toulonaise, Marche  
Plakater, HWJ & JNO:389 f.
- 29. sept. 1897, Bergen  
DNS: *Musen* (→<sup>17/5</sup> 1894) og *Stridsmand* («Skuespil i 3 Akter af Peter Egge»)  
Balfe: *Die Zigeunerin* [*Bohemian Girl*], Overture  
✓ Norske Folkeviser [arr. Halvorsen?]  
Ganne: La Scandinave  
Ganne: Valse des Brunnes  
Plakat. Div. ann. i *BT*, HWJ & JNO:390.
- \* 1.–15. okt. 1897, Bergen  
DNS: Gjestespill av «Den danske Operatourné» med eget orkester, dir. Henri Berèny fra Budapest. Halvorsen overvar åpenbart flere av disse forestillingene, noe som gjenspeiler seg i musikkvalget utover sesongen. Følgende operaer ble framført:  
Humperdinck: *Hans og Grete*, Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Axel Grandjeau: *Mollen i Marley*, Berèny: *Talmah* («Orientalisk Musikdrama») samt utdrag fra Verdi: *Trubaduren* og Flotow: *Martha*.  
Plakater fra DNS, div. ann. og kr. i *BT*, HWJ & JNO:390 f.
- 14. okt. 1897, Bergen  
Logens Festsal: Elisabeth Hals Andersens konsert. Medv.: Dagny Ottesen (s), Johan Halvorsen (vl) og John Grieg (vc), de to sistnevnte i  
Beethoven: Variasjoner for pianotrio over sangen «Ich bin der Schneider Kakadu», op. 121 a  
Ann i *BT*<sup>11/10</sup>, kr. i *BT*<sup>16/10</sup>.
- 16. okt. 1897, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkoncert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Margrethe Petersen fra Kbh. (s), akk. av Ludvig Schytte (p).  
Haydn: Symfoni «nr. 6» [dvs. nr. 94] i G (sangavdeling)  
✓ Halvorsen: Norsk Folkeviser, «Rabnabryllup uti Kraakjalund»  
Massenet: *Scènes pittoresques* [Orkestersuite nr. 4]: Marche, Air de Ballet, Angelus og Fête Bohême  
Ann. i *BT*<sup>13/10</sup>, kr. i *BT* og *BAT*<sup>18/10</sup>, *BAb*<sup>19/10</sup> og *Rev*<sup>23/10</sup>, Petersen:207 f., Petersen tillegg:145, Berg & Mosby I:421.
- 17. okt. 1897, Bergen  
Logens Festsal: Elisabeth Hals Andersens folkekoncert. Medv.: Dagny Ottesen (s), Johan Halvorsen (vl) og John Grieg (vc), de to sistnevnte i  
Tsjajkovskij: Variasjoner fra Pianotrio i a, op. 50  
Ann. i *BT*<sup>16/10</sup>, referat i *BT* og *BAb*<sup>18/10</sup>.
- 20. og 24. okt. 1897, Bergen  
DNS: *Stridsmand* (→<sup>29/9</sup>) og *En Søndag paa Amager* («Vaudeville i 1 Akt» [av Johanne Luise Heiberg]).  
Balfe: *Die Zigeunerin* [*Bohemian Girl*], Overture  
Norske Folkeviser [ikke nærmere angitt]  
Ganne: La Scandinave  
Ganne: Valse des Brunnes  
Plakater, HWJ & JNO:390 f.
- 24. okt. 1897, Bergen  
Matine ved Bergens Haandværkerforenings Sangforenings 50 Aars Jubilæum. Medv.: Ernestine Losting (p), «en Sangamatrice», John Grieg (vc) og Johan Halvorsen (vl), som medvirket i  
Mendelss.: Andante fra Pianotrio nr. 1 i d, op. 49  
✓ Halvorsen: Norske Folkeviser [ikke nærm. angitt]  
Wieniawski: Mazurka  
Div. ann i *BT* og *Rev*, kr. i *BT* og *BAb*<sup>25/10</sup>.
- 27., 29. og 31. okt., 3. og 7. nov. 1897, Bergen  
DNS: *En strum Snigerfar* («Lystspil i 1 Akt efter det franske ved Michael Krohn»), *Noahs Ark* («Farce i 1 Akt af Hulda Garborg») og *En Søndag paa Amager* (→<sup>20/10</sup>).  
Mozart: Overture [ikke angitt hvilken]  
Grieg: 4 Lyriske Stykker [op. 12?]  
Ganne: Valse des Blondes  
Plakater, div. ann. i *BT*, kr. (ikke mus.) i *Rev*<sup>30/10</sup>, HWJ & JNO:391.

- 31. okt. 1897, Bergen  
Eldorado: Adolf Hansens Matiné. Medv.: Dagny Ottesen (s), Johan Halvorsen (vl), Sigurd Lie (p) og Brigadens Musikkorps.  
Korpset spilte bl.a. Halvorsen: Bojarenes inntogsmarsj, mens Halvorsen selv framførte et ikke nærmere angitt fiolinstykk av Godard, samt Wieniawskis Polonaise i D  
Ann. i *BT* og *Rev*<sup>30/10</sup>, kr. i *BT*<sup>1/11</sup>, kr./humoristisk ref. i *Rev*<sup>6/11</sup>.
- 10., 12., 14., 17., 19. og 21. nov. og 3. des. 1897, Bergen  
DNS: *Ungdomsleg* («Skuespil i 4 Akter» [forfatteren ikke angitt]).  
Weber: Ouverture til *Oberon*  
Mascagni: Potpourri fra *Cavalleria [rusticana]*  
Chopin: Nocturne i f, op. 55 nr. 1  
Mendelssohn: Sorgemarsch, op. 103  
Plakater, div. ann. i *BT*, HWJ & JNO:391 f.
- 13. nov. 1897, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Haakon Schjøtt (s) og Sigurd Lie (vl).  
Bach: Suite i D for strykere, 2 oboer og 3 tr  
Ouverture, Air, Gavotte I og II og Gigue  
L. Norman: *Kung Hakes Død*  
Nordraak: «Kaares sang» fra *Sigurd Slembe* [begge for bar.solo, mannskor og piano]  
Svendsen: Romeo og Julie, op. 18  
Dvořák: Slavisk dans for orkester  
*BT*: Ann.<sup>11/11</sup>, kr. i *BAb* og *BAT*<sup>15/11</sup>, *BT*<sup>16/11</sup> og *Rev*<sup>20/11</sup>, Petersen:208, Petersen tillegg:145, Berg & Mosby I :421.
- 24., 26. og 28. nov. og 1. des. 1897, Bergen  
DNS: *Den berømte Kone* («Lystspil i 3 Akter af F.v. Schöntan og G. Kadelburg»).  
Mozart: Ouverture til *Tryllefloiten*  
Humperdinck: Potpourri fra *Hans og Grethe*  
Wagner: Fantasie fra *Lobengrin*  
Plakat, HWJ & JNO:392.
- 5. des. 1897, Bergen  
Kirkekonsert i Johanneskirken. Medv.: Dagny Ottesen (s), Mais Berg (s), Karsten Solheim (org) og Johan Halvorsen (vl), J.H. i følgende:  
Corelli: Variations sérieuses  
Ernst: Élégie, op. 10  
*BT*: Ann.<sup>4/12</sup>.
- 5. des. 1897, Bergen  
DNS: *Den berømte Kone* (→<sup>24/11</sup>) og *En Søndag paa Amager* (→<sup>20/10</sup>).  
Mozart: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Ganne: Mazurka  
Ganne: Valse des Blondes  
Humperdinck: Potpourri fra *Hans og Grethe*  
Plakat. Ann. i *BT*.
- 6., 8., 10. og 12. des. 1897, Bergen  
DNS: *Folkeraadet* («Komedie i 5 Akter af Gunnar Heiberg»).  
Kéler-Béla: Lystspillouverture  
Ganne: Mazurka Japonaise  
Marie: Napotiana Tarantelle  
Leskowjan: Margarethe, Marsch  
Kölling: Løvejagten  
Plakater, ann. i *BT* og *Rev*<sup>6/11</sup>, *DNSprot*<sup>16/11</sup>, IH til EG<sup>13/11</sup>, HWJ & JNO:392 f.
- 11. des. 1897, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens kammerkonsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl), Caroline Schøning (vl), Sigurd Lie (br), John Grieg (vc) og Elisabeth Hals Andersen (p), samt Mais Bergh (s) akk. av Ernestine Losting (p).  
Brahms: Pianokvartett nr. 1 i g, op. 25 (sangavdeling)  
Beethoven: Strykekvartert i F, op. 18 nr. 1  
Ann. i *BT*<sup>8/12</sup>, kr. i *BT*, *BAb* og *BAT*<sup>13/12</sup>, Petersen:208, Petersen tillegg:145 f., Berg & Mosby I:421.
- 17. des. 1897, Bergen  
DNS: *Rationelt Fjøsstel* (→<sup>17/5</sup>) og *En Søndag paa Amager* (→<sup>20/10</sup>).  
Suppé: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Humperdinck: *Hans og Grete*  
Plakat, HWJ & JNO:393.
- 19. des. 1897, Bergen  
DNS: *Den berømte Kone* (→<sup>24/11</sup>) og *Rationelt Fjøsstel* (→<sup>17/5</sup>)  
Mozart: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Ganne: Mazurka  
Ganne: Tourniquet Polka  
Mascagni: Potpourri fra *Cavalleria [rusticana]*  
Plakat, HWJ & JNO:393.

- 26., 27. og 29. des. 1897, Bergen  
DNS: *En liden Hex* (→<sup>23</sup>/101893).  
Flotow: Overture [ikke angitt hvilken]  
Ganne: La Scandinave, Mazurka  
Eilenberg: Tyrkisk Marsch  
Roche: Juleklokkerne  
Ganne: Valse des Brunes  
Gabriel Marie: Chaconne  
Zamara: Königsmarsch  
Plakater, HWJ & JNO:393.
- 28. des. 1897, Bergen  
DNS: *Pak* (→<sup>26</sup>/121895 og <sup>17</sup>/21880).  
Rossini: Overture [ikke angitt hvilken]  
Grieg: Lyriske Stykker [op. 12?]  
Lincke: «Wenus stieg herunter», Vals  
Skandinaviske Folkeviser  
Suppé: Marsch [ikke angitt hvilken]  
Plakater, HWJ & JNO:393.

\*\*\* 1898 \*\*\*

- 1. og 5. jan., 4. febr., 8. og 11. mai 1898, Bergen  
DNS: *Pak* (→<sup>26</sup>/121895 og <sup>17</sup>/21880).  
Rossini: Overture [ikke angitt hvilken]  
Grieg: Lyriske Stykker [op. 12?]  
Lincke: «Wenus stieg herunter», Vals  
Skandinaviske Folkeviser  
Suppé: Marsch [ikke angitt hvilken]  
Plakat, BT, div. ann.
- 2., 7. og 9. jan. 1898, Bergen  
DNS: *En liden Hex* (→<sup>23</sup>/101893). <sup>9</sup>/1 dessuten  
*Rationelt Fjøsstel* (→<sup>17</sup>/5 1897).  
Flotow: Overture [ikke angitt hvilken]  
Ganne: La Scandinave, Mazurka  
Eilenberg: Tyrkisk Marsch  
Roche: Juleklokkerne  
Ganne: Valse des Brunes  
Gabriel Marie: Chaconne  
Zamara: Königsmarsch  
<sup>9</sup>/1 dessuten Kölling: Løvejagten  
Plakater, HWJ & JNO:393.
- 12., 14., 16., 17., 19., 21., 23. og 24. jan. 1898, Bergen  
DNS: *I Aftagende* («Lystspil i 2 Akter af Edouard Pailleron») og *Faddergaven* («Komedie i 2 Akter af Peter Egge»)  
Hérolde: Overture til *Zampa*  
Waldteufel: España Vals  
Ganne: Tzigane Mazourka  
Verdi: Potpourri fra *Trubaduren*  
Plakater, HWJ & JNO:393 f.
- 15. eller 16. januar 1898, London  
Queen's Hall: Orkesterkonsert, dir. Henry Wood. På programmet stod bl.a.:  
✓ Halvorsen: *Vasantasena*-suite  
H:75 (fra *The Daily Chronicle* <sup>17</sup>/1), JH til AH <sup>26</sup>/4.
- 22. jan. 1898, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens kor- og orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen.  
Massenet: Overture til *Phèdre* (damekoravdeling)  
Saint-Saëns: *Suite algérienne*, op. 60  
✓ Sinding [instr. Halvorsen]: «Vi vil os et Land», bl. kor med ork., op. 38 nr. 1  
Humperdinck: «Abendsegen» fra *Hänsel und Gretel*, ork.  
Svendsen: Norsk rapsodi nr.2, op. 19  
BT: Ann. <sup>19</sup>/1, kr. i BT, BAb og BAT <sup>24</sup>/1, Referert i Rev <sup>29</sup>/1, Petersen:208, Petersen tillegg:146, Berg & Mosby I:421.
- 26., 28., 30. og 31. jan. 1898, Bergen  
DNS: *Ved Rigets Port* («Skuespil i 4 Akter af Knut Hamsun»)  
Mendelssohn: Overture [ikke angitt hvilken]  
Humperdinck: Potpourri fra *Hans og Grete*  
Mascagni: Intermezzo fra *Cavalleria rusticana*  
Schubert: *Rosamunde* [ikke angitt hvilke(t) utdrag]  
Plakater. Ann. i BT, kr. i Rev <sup>29</sup>/1, HWJ & JNO:394.
- 2., 6., 7., 9. og 18. febr. 1898, Bergen  
DNS: *Solnedgang* (→<sup>8</sup>/1 1896), *Faddergaven* (→<sup>12</sup>/1) og *En Søndag paa Amager* (→<sup>20</sup>/101897).  
Hérolde: Overture til *Zampa*  
Mascagni: *Cavalleria Rusticana* [ikke angitt hvilke(t) utdrag]  
Pharbach: Couci Cauça, Polka  
Waldteufel: «Himmelsangen», Vals  
Plakater. Div. ann. i BT, HWJ & JNO:394 f.

- 10. og 12. febr. 1898, Bergen  
Logens Festsal: Halvorsen gav egne konserter som fiolinist. Medv.: Elisabeth Hals Andersen og Sigurd Lie (p) og Dagny Ottesen (<sup>10</sup>/<sub>2</sub>)/Mais Bergh (<sup>12</sup>/<sub>2</sub>) (s). <sup>10</sup>/<sub>2</sub> dessuten et større Damekor. Halvorsen deltok i følgende nummer:  
Beethoven: Fiolinsonate nr. 9 i A, op. 47 («Kreutzerensonaten»)  
✓ Halvorsen: Capriccio – Allegro de Concert  
✓ Skotske Melodier [arr. Halvorsen]:  
«Jessie, the flower o’Dunblane», «She’s fair and fause» og «The bush aboon traquair»  
Popper: Elfentanz  
Vieuxtemps: Ballade og Polonaise  
Ann. i BT<sup>7</sup>/<sub>2</sub> og <sup>11</sup>/<sub>2</sub>, kr. i BT, BAb og BAT<sup>11</sup>/<sub>2</sub>, korte ref. i BT, BAb og BAT<sup>14</sup>/<sub>2</sub>. JH til EG <sup>4</sup>/<sub>3</sub>.
- 11., 13., 14., 20., 23. og 28. febr. og 9. mars 1898, Bergen  
DNS: Hr. Tanquerays anden Kone («Skuespil i 4 Akter af Arthur W. Piner») .  
Mendelssohn: Ouverture til *Athalia*, op. 74  
✓ Norske Folkeviser [arr. Halvorsen?]  
Chopin: Nocturne [ikke angitt hvilken]  
Louis Ganne: Pizzicato  
Plakater. Div. ann. i BT, HWJ & JNO:395.
- 19. febr. 1898, Bergen  
Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens kammerkonsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl), Caroline Schøning (vl) Sigurd Lie (br), John Grieg (vc), Thorvald Nielsen (kl) og Elisabeth Hals Andersen (p).  
Mozart: Klarinettkvintett i A, K 581 (Div. pianostykker)  
Schumann: Strykekvartett i a, op. 41 nr. 1  
Ann. i BT<sup>18</sup>/<sub>2</sub>, kr. i BAb og BAT<sup>21</sup>/<sub>2</sub>, BT<sup>22</sup>/<sub>2</sub>, Petersen:208, Petersen tillegg:146, Berg & Mosby I:421.
- 21. febr. 1898, Bergen  
DNS: *Noahs Ark* (→<sup>27</sup>/<sub>10</sub>1897) og *En liden Hex* (→<sup>23</sup>/<sub>10</sub>1893).  
Flotow: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Ganne: La Scandinave, Mazurka  
Eilenberg: Tyrkisk Marsch  
Roche: Juleklokkerne  
Ganne: Valse des Brunes  
Gabriel Marie: Chaconne  
Zamara: Königsmarsch  
Kölling: Løvejagten  
Plakat.
- 25. febr. 1898, Bergen  
DNS: *Solnedgang* (→<sup>8</sup>/<sub>1</sub>1896), *Rationelt Fjøssets* (→<sup>17</sup>/<sub>5</sub>1897) og *Soldaterløier* («Sangspil i 1 Akt af C. Hostrup»).  
Hérolde: Ouverture til *Zampa*  
Russiske Folkeviser [ikke nærmere angitt]  
Suppé: Potpourri fra *Afrikareisen*  
Plakater, HWJ & JNO:395.
- 27. febr. 1898, Bergen  
DNS: *Rationelt Fjøsstel* (→<sup>17</sup>/<sub>5</sub>1897), *Faddergaven* (→<sup>12</sup>/<sub>1</sub>) og *Soldaterløier* (→<sup>25</sup>/<sub>2</sub>).  
Hérolde: Ouverture til *Zampa*  
Russiske Folkeviser [ikke nærmere angitt]  
Fahrbach: Cauci Couça Polka  
Suppé: Potpourri fra *Afrikareisen*  
Plakater, HWJ & JNO:395.
- 2. mars 1898, Bergen  
DNS: *Faddergaven* (→<sup>12</sup>/<sub>11</sub>1898), *Soldaterløier* (→<sup>25</sup>/<sub>2</sub>) og *En Søndag paa Amager* (→<sup>20</sup>/<sub>10</sub>1897).  
Hérolde: Ouverture til *Zampa*  
Russiske Folkeviser [ikke nærmere angitt]  
Fahrbach: Cauci Couça Polka  
Suppé: Potpourri fra *Afrikareisen*  
Plakater, HWJ & JNO:395.
- 4. og 11. mars 1898, Bergen  
DNS: *Solnedgang* (→<sup>8</sup>/<sub>1</sub>1896), *Rationelt Fjøsstel* (→<sup>17</sup>/<sub>5</sub>1897) og *Faddergaven* (→<sup>12</sup>/<sub>1</sub>1898).  
Hérolde: Ouverture til *Zampa*  
Russiske Folkeviser [ikke nærmere angitt]  
Fahrbach: Cauci Couça Polka  
Suppé: Potpourri fra *Afrikareisen*  
Plakater, HWJ & JNO:395.
- 6. mars 1898, Bergen  
DNS: *Uden Navn* («Skuespil i 4 Akter af John Paulsen»).  
Beethoven: Ouverture til *Coriolan*, op. 62  
Verdi: *Ballo in Maschera*  
Fahrbach: «Im Mondenlicht», Vals  
Wagner: *Lobengrin*, Potpourri  
Plakater, HWJ & JNO:395 f.
- 13., 16. og 18. [?] mars, 15. mai, 14. og 29. aug. 1898, Bergen  
DNS: *Barselstuen* (→<sup>15</sup>/<sub>1</sub>1896).  
Mozart: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Mozart: Menuet fra Klarinettkvintett i A, K 581  
Gillet: Au Village, Gavotte  
Bendel: Menuet  
Dubois: Skotsk  
Plakater. BT, div. ann., HWJ & JNO:396.

● 19. mars 1898, Bergen

Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Ingolf Schjøtt (s), Sigurd Lie (vl) og Ernestine Losting (p).

Beethoven: Symfoni nr. 7 i A, op. 92 (sangavdeling ved Schjøtt/Losting)  
Grieg: Air og Rigaudon fra «Holberg-suite», op 40 (Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64, 2.–3. sats, S. Lie akk. av E. Losting)  
Godard: 2 poetiske bilder for orkester («I Skoven» og «I Landsbyen»)

BT: Ann. <sup>17</sup>/<sub>3</sub>, kr. i BT <sup>21</sup>/<sub>3</sub>, BAb og BAT <sup>22</sup>/<sub>3</sub>, Petersen:208, Petersen tillegg:146, Berg & Mosby I:421. JH til EG <sup>14</sup>/<sub>3</sub>.

● 20., 21., 23., 25. og 27. mars 1898, Bergen

DNS: *Kjærlighedens Komædie* (→<sup>5</sup>/<sub>11</sub> 1893). Premieren (<sup>20</sup>/<sub>3</sub>) var en festforestilling i anledning av Ibsens 70-årsdag, med en Prolog av Th. Caspari samt Svendsens Festpolonaise og 2. norske rapsodi spilt av et forsterket orkester.

Svendsen: Festpolonaise og Norsk Rapsodie nr. 2 (bare <sup>20</sup>/<sub>3</sub>)  
Mendelssohn: Overture (f.o.m. <sup>21</sup>/<sub>3</sub>)  
Grieg: Solveigs Sang, op. 55 nr. 4  
Grieg: Erotik [op. 43] og Norsk Dans [op. 35]

Div. ann. i BT, kr. <sup>24</sup>/<sub>3</sub> JH til EG, <sup>14</sup>/<sub>3</sub> HWJ & JNO:396 f.

● 27. mars 1898, Bergen

Logens Festsal: Musikselskabet Harmonien, «Extra populær Folkekonsert» [til inntekt for Halvorsen]. Dirigent og fiolinsolist: Johan Halvorsen. Medv.: Signe Kolderup (s) og Ernestine Losting (p).

Massenet: Overture til *Phèdre*  
Sarasate: Habanera (Halvorsen/Losting)  
✓ Halvorsen: Andante fra Fiolinsuite i g (Halvorsen/Losting)  
Nachez: Danse hongroise (Halvorsen/Losting)  
Delibes: Slavisk tema med var. [fra *Coppélia*] (Div. sanger)

✓ Halvorsen: Bojarernes Indtog

Ann. og forh. i BT <sup>23</sup>/<sub>3</sub> og BAb <sup>26</sup>/<sub>3</sub>, kr. i BAb og BAT <sup>28</sup>/<sub>3</sub>, BT <sup>29</sup>/<sub>3</sub>, Petersen:208 f., Petersen tillegg:146, Berg & Mosby I:421.

\* Våren 1898 fikk Halvorsen seks ukers permisjon fra DNS og benyttet anledningen til å reise til Paris og London, finansiert dels av resten av 1896-tildelingen fra Houens legat, dels av grosserer Knudsen i Kristiania, en venn av broren Rolf.

Om kvelden <sup>28</sup>/<sub>3</sub> reiste han fra Bergen med en båt som ankom Kristiania om kvelden <sup>30</sup>/<sub>3</sub>. <sup>31</sup>/<sub>3</sub> besøkte han div. kjente i hovedstaden og fikk se seg om i brorens nye forretning, «Silkehuse». Etter å ha vært i Drammen for å hilse på familien <sup>1</sup>/<sub>4</sub>, gikk ferden

videre til København om kvelden <sup>2</sup>/<sub>4</sub>, sammen med kapt. Knudsen og broren Rolf. Framme i København fikk han Margrethe Petersen til å synge sine sanger og Joachim Andersen til å spille Rabnabryllup. Wilhelm Hansen «bestilte» dessuten enda et par norske folkeviser for strykere.

Framme i Paris så de Yvette Guilbert i Shakespeares *Othello* (<sup>7</sup>/<sub>4</sub>), Gounods opera *Faust* (<sup>11</sup>/<sub>4</sub>) og Wagners *Meistersinger*, «lakeret op på Parisermaner». Halvorsen benyttet også anledningen til å bivåne fiolinklassen ved MK (<sup>16</sup>/<sub>4</sub>).

<sup>18</sup>/<sub>4</sub> gikk turen videre til London, der de <sup>19</sup>/<sub>4</sub> var i Lyceumteateret for å se Shakespeares *Kjøbmanden i Venedig* spilt av Henry Irving og Ellen Terry. Ellers knyttet han i London kontakt med forleggerfirmaet Schott (som straks kjøpte hans *Danse Visionaire*), besøkte dirigenten Henry Wood (<sup>26</sup>/<sub>4</sub>), som han «sammen med Londons 'very finest' bratschist» spilte sin Passacaglia for dagen etter, besøkte fiolinisten Johannes Wolff (<sup>28</sup>/<sub>4</sub>) og gikk på en del konserter, bla. i Queen's Hall <sup>26</sup>/<sub>4</sub>, der Felix Mottl dirigerte.

<sup>30</sup>/<sub>4</sub> forlot han London med båt og ankom Bergen <sup>2</sup>/<sub>5</sub>.

H:82, BT og BAT <sup>23</sup>/<sub>3</sub>, JH→HL <sup>25</sup>/<sub>5</sub>, JH til EG <sup>14</sup>/<sub>3</sub>, EG til JH <sup>19</sup>/<sub>3</sub>, JH til AH <sup>29</sup>/<sub>[3]</sub>, <sup>31</sup>/<sub>3</sub>, <sup>7</sup>/<sub>4</sub>, <sup>17</sup>/<sub>4</sub>, <sup>19</sup>/<sub>4</sub>, <sup>20</sup>/<sub>4</sub>, <sup>22</sup>/<sub>4</sub>, <sup>24</sup>/<sub>4</sub> og <sup>26</sup>/<sub>4</sub>.

○ I løpet av 1897–98, men neppe i forbindelse med Halvorsens London-besøk, framførte Johannes Wolff en komposisjon av Halvorsen i London, etter all sannsynlighet «Air norvégien» («Norsk Musik i Udlandet 1897–98 i *Aff* <sup>26</sup>/<sub>6</sub> / BAb <sup>30</sup>/<sub>6</sub>).

● 4. og 19. mai og 17. aug. 1898, Bergen

DNS: *Hedda Gabler* (→<sup>18</sup>/<sub>9</sub> 1895).

Weber: Overture til *Oberon*  
Humperdinck: Aftenbøn fra *Hans og Grete*  
Wagner: Fantasi fra *Lobengrin*  
Delbruch: Vuggesang

Plakater. BT, div. ann., HWJ & JNO:398.

● 9. mai 1898, Bergen

DNS: *Soldaterløier* (→<sup>25</sup>/<sub>2</sub>) og *Faddergaven* (→<sup>12</sup>/<sub>1</sub>), med sangavdeling ved Rasmus Rasmussen innimellom.

Héroid: Overture til *Zampa*  
Russiske Folkeviser [ikke nærmere angitt]  
Fahrbach: Cauci Couça Polka  
Suppé: Potpourri fra *Afrikareisen*

En sangavdeling mellom stykkene bestod av følgende program (det er usikkert om orkesteret eller en pianist akkompagnerte):

Sigurd Lie: Solkverv  
Chr. Sinding: Vi vil os et Land (op. 38 nr. 1)

Plakat, BT, div. ann., HWJ & JNO:397 f.

- 13. mai, 24. og 28. aug., 2., 5. og 21. sept. og 21. okt. 1898, Bergen  
DNS: *Scenens Børn* (→<sup>8</sup>/11 1896).  
Flotow: Overture *Albion*  
Suppé: Potpourri fra *Afrikareisen*  
Vollstedt: Under Capris blaa Himmel, Vals  
Waldteufel: Minuit, Polka  
Petrel: Neapolitansk Marsch  
Plakater, *BT*, div. ann., HWJ & JNO:398.
- \* 16. mai 1898 ble den store Bergens-Utstillingen åpnet (div. artikler og ann. i *BT* og *Rev*).
- 16. mai 1898, Bergen  
Halvorsen var sammen med Frants Beyer og Oscar Lunde dommer i Vestmannalagets første kappdans i Halling (Hannaas:148, Vollsnes 2000:319).
- 17. mai 1898 (kl. 12.30), Bergen  
Logens Festsal: Matiné til inntekt for DNS.  
Festmarsch, tale, solo-sang ved Rasmus Rasmussen, opplesing, fiolinnummer ved Johan Halvorsen (akk. E.Losting) samt orkestermusikk (dir. Halvorsen).  
✓ [Halvorsen]: Festmarsch (uroppf.)  
(Tale for dagen ved Dore Lavik)  
[Nordraak:] Ja, vi elsker  
Grieg (arr.): «Guten og Gjenta paa Fjoshjellen» og  
✓ Halvorsen: «Thord Foleson» (solo-sang)  
(Opplesing ved Stub Wiberg)  
✓ Halvorsen: Maaneskinsmøjarne [Danse visionaire]  
[uoppf.]  
✓ Halvorsen: Norsk dans [ikke angitt hvilken]  
Ork.verk av Grieg  
*BT*, div. ann. samt ref. i *BT*, *BAb* og *BAT*<sup>18</sup>/5, HWJ & JNO:398.
- 17. mai 1898 (hhv. kl. 17 og 19.30), Bergen  
DNS, Folke- og festforestillinger: Prolog etterfulgt av *Til Seters* (→<sup>17</sup>/5 1895). Ved festforestillingen dessuten *Faddergaven* (→<sup>12</sup>/1).  
Halvorsen spilte visstnok «et par violinnummer».  
Ifølge plakaten til festforestillingen ble følgende musikk framført:  
✓ Overture [komponist ikke angitt, kanskje Halvorsen (→<sup>17</sup>/5 1894, 1896 og 1897)]  
[Nordraak:] Fædrelandssangen  
[Reissiger:] Overture til *Til Seters*  
[Halvorsen:] «Hallingdals Bataljonsmarsch af Matr. 1178»  
Plakater, div. ann. i *BT*, samt referater i *BT*, *BAb* og *BAT*<sup>18</sup>/5 HWJ & JNO:398.
- 18. mai 1898, Bergen  
DNS: *Kjærlighedens Komædie* (→<sup>5</sup>/11 1893),  
«Festforestilling ianledning af Udstillingens Aabning».  
Schubert: Overture [ikke angitt hvilken, formentlig til *Die Zauberharfe/Rosamunde*]  
✓ Norske Folkeviser [arr. Halvorsen?]  
Grieg: Solveigs Sang, op. 55 nr. 4  
Plakat, HWJ & JNO:398.
- \* 29.–30. mai 1898 deltok Halvorsen som fellesdirigent ved et stort sangerstevne i Kristiansand, dit både han, Sigurd Lie og Johannes Haarklou var innbudt som gjester (Høgberg:300 og 308, Aarstad:48 f., G. Andersen:36–41, div. artikler og ann. i *Fv*, *Afp*<sup>28</sup>/5 (forh.) og <sup>1</sup>/6 (kr.), SL til EM og HM <sup>6</sup>/6, JH til EM <sup>8</sup>/11).
- 30. mai 1898 kl. 12, Kristiansand  
Sangerhallen på Reinhardts skipsverft, 1. konsert.  
Halvorsen dirigerte sin egen «Varde».  
Ole Olsen: Hilsningssang (fellesnummer av alle sangere med militærork., dir. Joh. Christensen)  
Ingarth Rojahn: Festsang (Grimstad Sangforening)  
Bjærum: Studentermarsch (Laurvigs Glasverks Sangforening)  
Oscar Borg: Blaaveis (Laurvigs Sangforening)  
J. Beschnitt: Ossian (Skiens Mandssangforening)  
Sigurd Lie: Bautar (Kristianssands Fælleskor og Kristianssands Dilettantorkester, dir. S. Lie)  
✓ Halvorsen: Varde (fellesnummer av alle sangere med militærorkester, dir. Halvorsen)  
Grieg: Sangerhilsen («Skald», Arendal)  
Alnæs: Fiskaren åt Sonen sin («Njord», Stavanger)  
Cronhamm: Marsch (Mandals Sangforening)  
Didrik Grønvold: Der ligger et Land (fellesnummer av alle sangere, dir. Scharffenberg)  
Haarklou: Held dig Norge (Kragerø Sangforening)  
Nordraak: Ja, vi elsker (fellesnummer av samtlige sangere, dir. Ingarth Rojahn)  
G. Andersen:40, Høgberg:300 og 308, *Fv*<sup>31</sup>/5 (kr.), *Afp*<sup>1</sup>/6 (kr.).
- 30. mai 1898 kl. 17.30, Kristiansand  
Sangerhallen på Reinhardts skipsverft, 2. konsert.  
Halvorsen dirigerte første nummer på programmet.  
✓ Halvorsen: Varde (fellesnummer av alle sangere med militærorkester, dir. Halvorsen)  
O.A. Grøndahl: Ung Magnus («Ljom», Stavanger)  
Joh. C. Christensen: Op, Matroser (Haandværker-sangforeningen, Kristiansand)  
Folkemelodi: Skovviolen («Skald», Porsgrund)  
Wendelborg: Ulabrand (Handelsstandens Sangforening, Kristiansand)  
Arnold: Held dig mit Norge (Fælleskor af Laurvigs Sangforeninger)



Haarklou: Den norske Sjømand (fellesnummer av samtlige sangere, dir. Haarklou)

Møhring: Sof i Ro (Flekkefjords Sangforening)

Reissiger: Tonens Magt (Arbeidernes Sangforening, Kristiansand)

Oscar Borg: Dulgt Kjærlighed (Laurvigs Arbeiderforenings Sangforening)

Grieg: Landkjending (Lies Kor, Kristiansand)

Sinding: Vi vi los et Land (fellesnummer av alle sangere, dir. Oscar Hansen)

Nordraak: Ja, vi elsker (ekstranummer med alle sangere, dir. Fredrik Gill Lie)

G. Andersen: 40, Aarstad: 48 f. (program),

Høgberg: 300 og 308, *Fv*<sup>31/5</sup> (kr.), *Afp*<sup>1/6</sup> (kr.).

● 1. juni 1898, Kristiansand

Exercerhuset: Halvorsen og Sigurd Lie gav konsert «med velvillig Assistance af Lies Kor», dir. Fredrik Gill Lie.

✓ Halvorsen: Passacaglia  
Nederlandske Folkesange (Lies Kor)

Thomé: Andante religioso (S. Lie)

Hauser: Ungarsk rapsodie (S. Lie)

✓ Halvorsen: Norsk Folkeviser [ikke angitt hvilken]

✓ Halvorsen: Norsk Dans [ikke angitt hvilken]

Sarasate: Habanera

Grieg: Landkjenning (Lies Kor)

Spohr: Larghetto for 2 fioliner

Beriot: Concertetude for 2 fioliner

Høgberg: 300–303, *Fv* (ann. <sup>31/5</sup>, kr. <sup>2/6</sup>), *CTid*<sup>2/6</sup> (kr.).

\* 27. mai–5. juni 1898, for en stor del mens Halvorsen var i Kristiansand (se over), ble DNS gjestet av Lombergs Opera-Tourne, dirigert av «Maestro Solari fra Teatro della Scala i Milano», som framførte følgende operaer: Thomas' *Mignon*, Bizets *Carmen*, Verdis *Trubaduren* og Mascagnis *Cavalleria rusticana* i kombinasjon med Leoncavallos *Pajazzø* (BT, div. ann.).

\* 7.–19. juni 1898 DNS ble gjestet av ensemblet ved Central-Theatret i Kristiania under ledelse av Johan og Alma Fahlstrøm. Halvorsen overvar kanskje noen av disse forestillingene, deriblant *Der var engang*<sup>10/6</sup> og <sup>12/6</sup>, med musikk av Lange-Müller, og *Corneilles Klokker*<sup>17/6</sup> og <sup>13/6</sup> (→<sup>19/4</sup> 1897) (BT, div. ann.).

\* 20.–24. juni ble DNS gjestet av Dagmartheatret fra Kjøbenhavn. Halvorsen overvar kanskje noen av disse forestillingene (BT, div. ann.).

● 26. juni–3. juli 1898 Bergen

Stor norsk musikkfest, med Concertgebouw-orkesteret fra Amsterdam.

*Afp*<sup>29/4</sup> (Haarklous innlegg), Benestad 1961:34–38, Benestad/Schjelderup-Ebbe 1980:297–299, Stavland 1998, Stavland 1994:93–98, Rugstad:99–102, Schjelderup:49–52, *H*:59 f. (erindringer), Petersen

tillegg:150 f., Berg & Mosby I:266–270, *Rev*<sup>30/4</sup>, program for hele festen i *BT*<sup>6/6</sup>, se for øvrig *BT*, *BAb*, *ArbB* og *Rev* for hele denne perioden.

\* 26. og 27. juni 1898, Bergen

Musikkhallen i Nygårdsparken: Musikkfestens 1. og 2. konsert. Medv.: Ellen Gulbranson (s, bare <sup>26/6</sup>), Jacobine Madsen (s, bare <sup>27/6</sup>), Erika Nissen (p), Ernestine Losting (p-akk.), Concertgebouw-orkesteret fra Amsterdam og et sammensatt bergensk blandet kor på 400 sangere. Åpningsverket ble dirigert av Johan Svendsen, ellers dirigerte komponistene selv sine orkesterverk.

Selmer: *Nordiske Fæsttog*, ork. med avsluttende kor

Sinding: Pianokonsert i Dess, op. 6

Kjerulf: Sanger med piano (bare <sup>26/6</sup>/)

Nordraak: Sanger med piano (bare <sup>27/6</sup>/)

Holter: *Götz von Berlichingen*-suite

Tellefsen: Huldredans for p solo (EN)

Neupert: Konserttetyder for p solo (EN)

Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21

Ann. i *BT*<sup>6/6</sup>, kr. i *BAb*<sup>27/6</sup> og <sup>28/6</sup>, *BT*<sup>27/6</sup> og <sup>28/6</sup>, *ArbB*<sup>27/6</sup>, *BT*<sup>31/6</sup> og <sup>1/7</sup>, *Rev*<sup>2/7</sup>.

\* Etter første konsert 26. juni holdt Edvard og Nina Grieg en stor fest for musikkfestens deltakere i Bergens-utstillingens hovedrestaurant (*BT* og *BAb*<sup>27/6</sup>, *Rev*<sup>2/7</sup>).

\* 28. juni var musikkfestens deltakere på utflukt med båt til Solstrand hotell på Os, dit Bergens daværende ordfører, Christian Michelsen, hadde invitert dem på en større middag (*BT*<sup>29/6</sup>, Benestad & Schjelderup-Ebbe:299).

\* 29. og 30. juni 1898, Bergen

Musikkhallen i Nygårdsparken: Musikkfestens 3. og 4. konsert. Medv.: Amalie Gmür-Harloff (s, bare <sup>29/6</sup>), Thorvald Lammers (s), Agathe Backer Grøndahl (p), Ernestine Losting (p-akk. <sup>30/6</sup>), Concertgebouw-orkesteret fra Amsterdam og et sammensatt bergensk mannskor. Selmers og Bulls komposisjoner ble dirigert av Johan Svendsen, ellers dirigerte komponistene selv sine orkesterverk.

Olsen: *Asgaardsvien*, symf. dikt

Grieg: Pianokonsert i a, op. 16

Sanger av Alnæs, Backer-Lunde, Winge,

Winter-Hjelm og Lie (bare <sup>29/6</sup>/)

Sinding: *Symra*, op. 28 (TL og EL, bare <sup>30/6</sup>)

Svendsen: *Zorahayda*, op. 11

Schjelderup: Ork.suite fra julespillet *En hellig Aften*

A.B. Grøndahl: *I Blaaafjeldet*, suite for p solo

Bull (arr. Svendsen): Sæterjentens Søndag (str.)

Svendsen: «Ifjor gjæt'e Gjeiti» (folketone), op. 31

A.B. Grøndahl: 4 sanger (bare <sup>29/6</sup>)

Selmer: *Tyrkerne gaar mod Athen* for bass-solo, mannskor og orkester

Ann. i *BT*<sup>6/6</sup>, kr. i *BAb*<sup>30/6</sup> og <sup>1/7</sup>, *ArbB*<sup>30/6</sup>, *BT*<sup>31/6</sup> og <sup>1/7</sup>.

- 1. og 2. juli 1898, Bergen  
Musikkhallen i Nygårdsparken: Musikkfestens 5. og 6. konsert. Medv.: Ellen Gulbranson (s), Amalie Gmür-Harloff (s), Thorvald Lammers (s), Johan Halvorsen (vl), Concertgebouw-orkesteret fra Amsterdam og et sammensatt bergensk blandet kor på 400 sangere. Cappelenes korverk ble dirigert av Ingolf Schjøtt, ellers dirigerte alle komponistene selv sine verk.  
Svendsen: Symfoni nr. 1 i D, op. 4  
Cappelen: Geistliche Lieder for bl. kor a capella  
✓ Halvorsen: *Vasantasena*-suite  
Grieg: Sanger med orkester [ikke angitt hvilke]  
Elling: Tema med variasjoner  
✓ Svendsen: Fiolinromanse, op. 26 (med JH som solist)  
Grieg: Scener fra *Olav Trygvason*, op. 50  
*H*:59 f. (erindringer), ann. i *BT*<sup>1/7</sup>, kr. i *BAb*<sup>2/7</sup>, *ArbB*<sup>4/7</sup>, *BAb*<sup>4/7</sup> og *BT*<sup>12/7</sup>.
- \* 3. juli 1898, Bergen  
Musikkhallen i Nygårdsparken: Concertgebouw-orkesterets avskjedskonsert, dir. Willem Mengelberg. Medv.: Ellen Gulbranson (s).  
Beethoven: Leonore-ouverture nr. 3, op. 72 b  
Sinding: Symfoni nr. 1 i d, op. 21  
Wagner: Forspill og Liebestod fra *Tristan og Isolde*  
Grieg: *Peer Gynt*-suite nr. 1, op. 46  
Berlioz: Menuet des Follets, Danse des Sylphes og Marche hongroise fra *Fausts fordommelse*  
Wagner: Ouverture til *Tannhäuser*  
Ann. i *BT*<sup>1/7</sup>, kr. i *ArbB*<sup>4/7</sup>, *BT*<sup>4/7</sup> og *BAb*<sup>4/7</sup>.
- \* Etter avslutningskonserten 3. juli gav komiteen for musikkfesten en sekstid i musikkhallen for deltakerne (i alt ca. 600 personer). Ved denne anledningen holdt Halvorsen en tale for Johan Svendsen (*BAb*<sup>4/7</sup>). Rundt midnatt samme kveld forlot orkesteret Bergen med dampskipet «Olav Kyrre». På brygga var det samlet «mindst 10.000 mennesker» for å ta farvel med de populære musikerne (EG til JR<sup>10/7</sup>).
- 8. juli 1898, London  
Edie Reynolds (vl) framførte Halvorsens Suite i g (*BT*<sup>27/7</sup>).
- 16. juli 1898, Windsor  
Dronning Victorias hoffkapell framførte Halvorsens Bojarernes Indtogsmarsch «ved et Aftenselskab paa Windsor Slot» (*BT*<sup>27/7</sup>).
- 25., 27., 29. og 31. juli 1898, Bergen  
DNS: *En Spurv i Tranedans* («Sangspil i 4 Akter af C. Hostrup», →<sup>20/11881</sup>).  
Flotow: Overture [ikke angitt hvilken]  
Eilenberg: Tyrkisk Marsch  
Ganne: Mazurka Japonaise  
Ganne: Arlequinade  
Waldteufel: En Dag i Sevilla  
Verdi: Largo og Allegro fra operaen *Trubaduren*  
Plakater. *BT*, div. ann., kr. (ikke mus.)<sup>26/7</sup>, HWJ & JNO:399.
- 28. juli 1898, Bergen  
Vestmannalagets «Kappleik paa Hardingfela». Dommere: Frants Beyer, John Grieg og Johan Halvorsen. Vinnerne (Sjur Helgeland i hovedklassen) spilte ved «Olavs-Stemna» 30. juli  
*BT* (ann.<sup>16/6</sup>), EG til TL<sup>29/7</sup>.
- 29. juli, Bergen  
Olavsfesten, «Høgtid-Stemna i Haakonshalli». Medv.: Per Sivle og Dore Lavik (opplesing), Thorvald og Mally Lammers (s) og Johan Halvorsen (vl eller hardingfele), som framførte  
✓ «Norske Folkemelodier og Slaattar» (trolig hans egne bearbejdelser)  
*BT*, div. ann., referat<sup>30/7</sup>, EG til TL<sup>29/7</sup>.
- 1., 3. og 9. aug. 1898, Bergen  
DNS, *Eventyr paa Fodreisen* (→<sup>5/2</sup> 1897 og <sup>1/2</sup> 1880).  
Mozart: Overture til *Figaros Bryllup*  
Waldteufel: Im Walde, Mazurka  
Waldteufel: Alles oder nichts, Polka  
Bayer: Dukkefeen, Vals  
Eilenberg: Liebesgötter  
Suppé: Juanitamarsch  
[Koch:] Bosnischer Kolo  
Plakater, div. ann., HWJ & JNO:399.
- 5., 7., og 8. aug. 1898, Bergen  
DNS: *Folkesnak* («Bagatel i 2 Akter af Einar Christiansen») og *Et Reiseeventyr* («Vaudeville i 2 Akter af A.L. Arnesen»).  
Strauß [Joh. d.y.]: Overture til *Prinds Methusalem*  
Strauß [Joh. d.y.]: *Spitzentuch der Königin*, Potpourri  
Waldteufel: «La Bearnaise», Vals  
Roche: «Napolitana», Tarantelle  
Plakater. *BT* div. ann., HWJ & JNO:399.

- 10. aug. 1898, Bergen  
DNS: *En Søndag paa Amager* (→<sup>20</sup>/101897), *To Turtelduer* («Sang-Idyl i 1 Akt af Erik Bøgh») og *Et Reiseeventyr* (→<sup>5</sup>/8).  
Strauß [Joh. d.y.]: Overture til *Prinds Methusalem*  
Strauß [Joh. d.y.]: *Spitzentuch der Königin*, Potpourri  
Waldteufel: «La Bearnaise», Vals  
Roche: «Napolitana», Tarantelle  
Plakat. *BT* div. ann., HWJ & JNO:399.
- 12. og 31. aug. 1898, Bergen  
DNS: *Solnedgang* (→<sup>8</sup>/1 1896), *Faddergaven* (→<sup>12</sup>/1) og *Rationelt Fjøsstel* (→<sup>17</sup>/5 1897).  
Hérol: Overture til *Zampa*  
Russiske Folkeviser [ikke nærmere angitt]  
Fahrbach: Cauci Couça Polka  
Suppé: Potpourri fra *Afrikareisen*  
Plakat, *BT* div. ann., HWJ & JNO:400.
- 19. og 26. aug. 1898, Bergen  
DNS: *Ervingen* (→<sup>17</sup>/5 1894), *Faddergaven* (→<sup>12</sup>/1) og *Til Sæters* (→<sup>17</sup>/5 1895).  
Kéler Béla: Lystspil Overture  
Ganne: Vals [ikke nærmere angitt]  
Ganne: Marsch [ikke nærmere angitt]  
Reissiger: *Til Sæters*, Overture  
Plakater. *BT*, div. ann.
- 21. aug. 1898, Bergen  
DNS: *Soldaterløier* (→<sup>25</sup>/2), *Faddergaven* (→<sup>12</sup>/1) og *En Søndag paa Amager* (→<sup>20</sup>/101897).  
Kéler Béla: Lystspil Overture  
Ganne: Vals [ikke nærmere angitt]  
Ganne: Marsch [ikke nærmere angitt]  
Ganne: Mazurka [ikke nærmere angitt]  
Plakat, *BT* div. ann.
- 4., 7., 9., 11., 12., 16., 19., 23., 25. og 26. sept., 19. okt. og 4. nov. 1898, Bergen  
DNS: *Damen fra Ostende* («Farce i 4 Akter af Oscar Blumenthal og Gustav Kadelburg»).  
Suppé: Overture til *Lette Cavalleri*  
Waldteufel: Polka, «Alt eller intet»  
Czibulka: Potpourri, *Pintsen i Florens*  
Rubinstein: Toreador et Andalouse, op. 103 nr. 7  
Plakat, *BT* div. ann., HWJ & JNO:400.
- 14. og 18. sept. og 7. okt. 1898, Bergen  
DNS: *Kjærlighedens Komædie* (→<sup>5</sup>/11 1893).  
Mendelssohn: Overture [ikke angitt hvilken]  
Grieg: Lyriske Stykker [ikke angitt hvilke]  
Kroll: Aftenstemning  
Plakater. Div. ann. i *BT*, kr., HWJ & JNO:400.
- 27. sept. 1898, Bergen  
Logens Festsal: Theodora Salicaths konsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl) og Ernestine Losting (p).  
Program verken angitt i ann. (*BT*: <sup>23</sup>/9) eller portrett av T.S. i *Rev* <sup>24</sup>/9. Ingen kritikker har latt seg etterspore, så konserten ble antakelig avlyst.
- 28. og 30. sept., 2. og 5. okt. 1898, Bergen  
DNS: *Maria Stuart i Skotland* (→<sup>30</sup>/101896).  
Schubert: Fest-Overture  
Grieg: Intermezzo [fra *Sigurd Jorsalfar*?]  
Kroll: Aftenstemning  
✓ Skotske Folkeviser [arr. Halvorsen?]  
Nordraak: Polonaise  
Tsjajkovskij: Andante [ikke angitt hvilken, trolig fra Strykekvartett nr. 1 i D, op. 11]  
Hofmann: Meditation  
Plakater, *BT*, div. ann., HWJ & JNO:400.
- 3. okt. 1898, Bergen  
Logens Festsal: Avskjedskonsert med Bergensutstillingens tyske musikkapell, dir. Paul Lüders, som bl.a. framførte:  
✓ Halvorsen: Bajaderdans og Hymne til Brahma fra *Vasantasena*-suiten  
Ann. i *BT* <sup>29</sup>/9, forh. i *Rev* <sup>1</sup>/10, kr. i *BAb* <sup>4</sup>/10 og *BT* <sup>5</sup>/10.
- 9., 10., 12., 14. og 16. okt. 1898, Bergen  
DNS: *Theatret* («Skuespil i 4 Akter af Gustav Esmann»).  
Clarens: Overture [ikke angitt hvilken]  
Waldteufel: «Bella Polka-Mazurka»  
Thümer: «Bunt durch einander»  
Waldteufel: «Sirenenzauber», Vals  
Plakater, *BT*, div. ann., HWJ & JNO:400 f.
- 23. okt. 1898, Bergen  
Logens Festsal: Lalla Wiborg (s) og Sonja de Jakimowsky (p) gav folkekonsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl), som framførte/medvirket i  
Grieg: Fiolinsonate nr. 3 i c, op. 45  
3 sanger med obligat fiolin  
(av Gounod, Giordani og Hollman)  
Ann. i *BT* <sup>22</sup>/10, kr. i *BT* og *BAT* <sup>24</sup>/10.
- 23., 24., 26., 28. og 30. okt., 2., 6., 11. og 16. nov. og 3. des. 1898, Bergen  
DNS: *Den Stundesløse* («Comœdie udi 3 Akter af Ludvig Holberg»).  
Verdi: Overture fra *Balfe* [trolig *Ballo in Maschera*]  
Verdi: *Ballo in Maschera* [potpourri]  
Verdi: *Il Trovatore* [potpourri]  
Plakater, *BT*: Div. ann., kr. <sup>24</sup>/10, HWJ & JNO:401.

- 9. og 13. nov. 1898, Bergen  
 DNS: *Et Besøg* («Skuespil i 2 Akter af Eduard Brandes» og *Faddergaven* (→<sup>12/1</sup>).  
 Hérold: Ouverture til *Zampa*  
 Russiske Folkeviser [ikke nærmere angitt]  
 Fahrbach: Cauci Couça Polka  
 Suppé: Potpourri fra *Afrikareisen*  
 Plakater, div. ann. i *BT*, kr. i *BAb*<sup>14/11</sup>, *HWJ* & *JNO*:401.
- 12. nov. 1898, Bergen  
 Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Michael Banner (vl).  
 Mendelssohn: *Hebridene*, ouverture, op. 26  
 Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61 (M. Banner)  
 Svendsen: 2 Svenske Folkeviser for str., op. 27  
 Wieniawski: Air russe (Banner)  
 Berlioz: Romersk karneval [*Le Carnaval romain*]  
 Rev. Meget interessant forh. <sup>12/11</sup>, kr. i *BT*, *BAb* og *BAT*<sup>14/11</sup>, Petersen tillegg:146, Berg & Mosby I:421.
- 20., 21., 23., 24., 25., 27., 28., 29. og 30. nov., 2., 4., 5., 7., 9., 11., 26. og 28. des. 1898, Bergen  
 DNS: *Røverne* [*Les brigands*]  
 («Operette i 3 Akter af Meilhac og Halevy. Musikken af J. Offenbach», →<sup>2/2</sup> 1881).  
 Offenbach: *Les Brigands* (*Røverne*)  
 Div. ann. i *BT*, kr. i *BT*<sup>21/11</sup>, *BAb*<sup>21/11</sup> og <sup>22/11</sup> samt *Rev*<sup>26/11</sup> [noen delvis sitert i *H*:76, som også har utdrag fra kr. i *BAT*], *HWJ* & *JNO*:401 f.
- 6. des. 1898, Bergen  
 Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens kor- og orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen og Ingolf Schjøtt. Akk.: Anna [Christie] Kielland (p).  
 Massenet: *Scènes hongroises* [Orkestersuite nr. 2]:  
 Entrée en forme de danse, Intermède, Adieux à la fiancée, Cortège og Bénédiction nuptiale / Sortie de l'église  
 (damekoravdeling, dir. IS)  
 Schumann (arr. Svendsen): Abendlied for str.ork.  
 Tsjajkovskij: Marsch miniature [*Nøtteknekeren*]  
 Tsjajkovskij: Capriccio italien, op. 45  
*BT*: Ann. <sup>3/12</sup>, kr. i *BT*, *BAb* og *BAT*<sup>7/12</sup>, *Rev*<sup>10/12</sup>, Petersen tillegg:147, Berg & Mosby I:421.
- 14., 16., 18. og 30. des. 1898, Bergen  
 DNS: *Født Koch* («Lystspil i 4 Akter af Oscar Blumenthal».)  
 Wallace: Ouverture til *Maritana*  
 Wagner: «Orientalisk Patulje»  
 Czibulka: «Liebesneckereien», Vals  
 «Scholanderiana»  
 ✓ <sup>30/12</sup> også [Halvorsen:] «Battalionsmarsch»  
 Plakater. *BT*: Kr. <sup>15/12</sup> og <sup>31/12</sup>, *HWJ* & *JNO*:402.
- 21. og 27. des. 1898, Bergen  
 DNS: *Ungdomsleg* («Skuespil i 4 Akter».)  
 Wallace: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Scholanderiana  
 Skotske Melodier  
 Mendelssohn: Sorgemarsch, op. 103  
 Plakater. Div. ann. i *BT*.
- 26. des. 1898, Kjøbenhavn  
 Odd Fellow-Palæet: 8. Palæ-Koncert, Tivoli- og Palæ-Konserternes Orkester, dir. Joachim Andersen. På programmet stod bla.:  
 ✓ Halvorsen: «Bojarernes Indtog»  
 Progr. (KBK).

\*\*\* 1899 \*\*\*

- 1. og 22. jan. 1899, Bergen  
 DNS: *En liden Hex* (→<sup>23/10</sup>1893).  
<sup>22/1</sup> også *Solnedgang* (→<sup>8/11</sup>1896).  
 Flotow: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Ganne: La Scandinave, Mazurka  
 Eilenberg: Tyrkisk Marsch  
 Roche: Juleklokkerne  
 Ganne: Valse des Brunnes  
 Gabriel Marie: Chaconne  
 Zamara: Königsmarsch  
 Plakater. *BT*, div. ann.
- 2., 4., 6., 8., 11., 13., 15. og 18. jan. 1899, Bergen  
 DNS: *Kong Midas* («Skuespil i 4 Akter af Gunnar Heiberg».)  
 Kéler Béla: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Ganne: Mazurka Japonaise  
 Roche: Juleklokkerne  
 Skotske Melodier  
 Plakater. *BT*, div. ann., se for øvrig <sup>13/1</sup>, *HWJ* & *JNO*:402 f.

- \* 3. jan. 1899, Bergen  
Logen: Musikskelskabet Harmoniens «1ste Soirée Dansante», der «Kapelmester Joh. Halvorsen ydede sin værdifulde Tribut til den vellykkede Aftens gemytlige Selskabelighed» (*Rev* <sup>7</sup>/1 1899, ann. i *BT* <sup>30</sup>/121898).
- 9. jan., 20. febr. og 21. april 1899, Bergen  
DNS: *Røverne* (→<sup>20</sup>/111898 og <sup>2</sup>/21881).  
Offenbach: *Les Brigands (Røverne)*  
Div. ann. i *BT*, *HWJ* & *JNO*:401 f.
- 14. jan. 1899, Bergen  
Logens Festsal: Musikskelskabet Harmoniens kammerkonsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl), Elisabeth Hals-Andersen (p), Gaston Borch (vc), og Inga Grue (s), akk. av Anna Kielland (p). (Se også <sup>29</sup>/1.)  
Schubert: Pianotrio i Ess, op. 100  
Sinding: Suite i F for fiolin og piano, op. 14 (?)  
✓ Halvorsen: Koncert allegro [=Capriccio] (Sangavdelinger innimellom)  
*BT*: Ann. <sup>13</sup>/1, kr. i *BAb* og *BAT* <sup>16</sup>/1, *BT* <sup>17</sup>/1, Petersen tillegg:147, Berg & Mosby I:422.
- 22. jan. 1899, Bergen  
Domkirken, Populær Kirkekonsert gitt av Karsten Solheim (org). Medv.: Johan Halvorsen (vl), Ingolf Schjøtt (s), et mindre dame- og herrekor og en dobbelkvartett (strykere). Halvorsen medvirket i  
Rheinberger: 1. sats (Preludium) fra Suite for vl og orgel, op. 166  
Frantz: Hebraisk melodi «Ved Babylons floder de grædende sad» (for strykeoktett og orgel)  
Ernst: Élégie, op. 10  
*BT*: Ann. <sup>20</sup>/1, kr. <sup>24</sup>/1.
- 25., 27., 29. og 30. jan., 1., 3., 5. og 6. febr. og 5. mai 1899, Bergen  
DNS: *Nibelistinden* («Skuespil i 5 Akter af Hans Olden», etter Savages roman *Min officielle Hustru*).  
Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
Russiske Folkeviser [ikke nærmere angitt]  
Ganne: Marsch Lorraine  
Ganne: Valse des Blondes (bag Scenen)  
Kölling: Løvejagts Gallop  
Plakater. *BT*, div. ann., *HWJ* & *JNO*:403.
- 29. jan. 1899, Bergen  
Logens Festsal: Musikskelskabet Harmoniens folkekonsert. For Halvorsens vedkommende samme program som <sup>14</sup>/1. Ellers koravdeling med Schumann og Brahms (*BT* <sup>30</sup>/1, *BAT* <sup>30</sup>/1, Petersen tillegg:147, Berg & Mosby I:422).
- \* 3. februar 1899  
Halvorsen søkte stillingen som kapellmester ved Nationaltheatret i Kristiania. Søknaden var vedlagt attester fra Harmonien, teatersjef Olaf Hansson og Edvard Grieg (gjengitt i *H*:81–85, se også EG til *JH* <sup>8</sup>/111898, <sup>23</sup>/121898 og <sup>28</sup>/121898).
- 8., 10., 12., 13., 15., 17. og 19. febr. og 1. mars 1899, Bergen  
DNS: *Hærmændene paa Helgeland* («Skuespil i 4 Handlinger af Henrik Ibsen».)  
Beethoven: Overture [ikke angitt hvilken]  
✓ To norske Folkeviser [arr. Halvorsen?]  
Grieg: Marsch fra *Sig. Jorsalfarer*, op. 56 nr. 3 (el. 1)  
Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
Plakater. Div. ann. i *BT*, *HWJ* & *JNO*:403 f.
- 19. febr. 1899, Bergen  
Domkirken, Populær Kirkekonsert gitt av Karsten Solheim (org). Medv.: Mathilde Wenckebach (s), Johan Halvorsen (vl), Ingolf Schjøtt (s), et mindre dame- og herrekor samt div. strykere og blåsere. Halvorsen medvirket i  
Corelli: Variations serieuses (vl og org)  
✓ Halvorsen: Andante religioso (vl, org og strykere) [uroppf.]  
*BT*: Ann. <sup>17</sup>/2, forh.omt. <sup>18</sup>/2, kr. i *BAT* <sup>20</sup>/2, *BAb* og *BT* <sup>21</sup>/2.
- 22., 24. og 26. febr. 1899, Bergen  
DNS: *Erasmus Montanus* eller *Rasmus Berg* («Comoedie udi 5 Acter af Ludvig Holberg».)  
Mozart: Overture [ikke angitt hvilken]  
Gillet: Gavotte  
Scholanderiana  
Haydn: Serenade [ikke nærmere angitt]  
Ganne: Polka  
Plakater. *BT*: Div. ann., kr. <sup>27</sup>/2, *HWJ* & *JNO*:404.
- 25. febr. 1899, Bergen  
Logens Festsal: Musikskelskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Fru Wiig (omtalt som «En Sangamatrice»), akk. av Frk. Margrethe Holst (p).  
Beethoven: Symfoni nr. 2 i D, op. 36 (sangavdeling)  
Sibelius: «Élégie» og «Musette» fra musikken til *Kristjern II*, op. 27  
Grieg: Symfoniske danser, op. 64 nr. 1 og 2  
*BT*: Ann. <sup>24</sup>/2, kr. i *BAb* og *BAT* <sup>27</sup>/2, *BT* <sup>28</sup>/2, Petersen tillegg:147, Berg & Mosby I:422.

- 3., 5., 6., 8., 9., 12. mars og 6. mai 1899, Bergen  
 DNS: *Fjeldeventyret* («Sangspill i 4 Akter af H.A. Bjerregaard. Musikken af W. Thrane», →<sup>31/10</sup>1879).  
 Thrane: Overture til *Fjeldeventyret*  
 Haydn: Serenade [ikke nærmere angitt]  
 Thrane: Entr'Akt  
 Skandinaviske Folkeviser  
 [Ellers ble naturligvis Thranes Musikk til *Fjeldeventyret* spilt/sunget inne i aktene.]  
 Plakater, BT (div. ann., kr. <sup>4/3</sup>), HWJ & JNO:404.
- 5. mars 1899, Bergen  
 Domkirken, Kirkekonsert til inntekt for Bergens Orkesterforening, gitt av Johan Halvorsen (vl), Ingolf Schjøtt (s) og Karsten Solheim (org). Medv.: Mathilde Wenckebach (s), et mindre dame- og herrekor samt div. strykere og blåsere. Halvorsen medvirket i  
 Corelli: Variations serieuses (vl og org)  
 ✓ Halvorsen: Andante religioso (vl, org og strykere)  
 BT: Ann. <sup>2/3</sup>, kort kr. <sup>6/3</sup>.
- \* 13. mars 1899  
 Halvorsen fikk permisjon fra DNS – opprinnelig innvilget til 26. mars – og reiste til Kristiania for å gi konsert m.m., se videre under.  
 DNSprot <sup>14/2</sup>.
- 18. mars 1899, Kristiania  
 Logens store sal: Halvorsen gav en konsert der han for å vise at han var godt kvalifisert til den nye kapellmesterstillingen ved NT framstod både som komponist, dirigent, fiolinist, bratsjist og akkompagnatør på piano. Medv.: Erika Nissen (p), Elisabeth Dybwad (s), Arve Arvesen (vl), CTO (forsterket) og et stort mannskor (vesentlig Handelsstandens Sangforening).  
 ✓ Halvorsen: 3 stykker for Violin og Piano  
 Capricio – Allegro de concert  
 Folkeviser  
 Måneskinsmøyerne – Danse visionaire  
 ✓ Halvorsen: *Vasantasena*-suite for ork.:  
 Forspil  
 Bajaderdans  
 Stilleben, Dans og Bacchanale  
 Hymne til Brahma  
 ✓ Halvorsen: 3 sanger:  
 Sulamiths sang paa Bjær-gene  
 I Serraillets Have  
 Dokka  
 ✓ Halvorsen: Scene i Skoven fra Fin Folkesens eventyrkomedie *Tornerose* [uroppf.]  
 ✓ Halvorsen: Bojærernes Indtog  
 ✓ Halvorsen: Passacaglia for Violin og Viola  
 ✓ Halvorsen: Varde, unisont mannskor og stort ork.  
 H:86–97 (progr., forh. og kr. fra NI, VG, Mbl, Afp, Dbl, KDav, Mp og Obl, inkl. debattstoff om stillingen) og 107 f. (erindringer), ref. også i Drammensavisene <sup>21–22/3</sup> og BAT <sup>21/3</sup>, Herresthal 1997:150–154, Lysdahl:456.
- \* 20. mars 1899 ble Halvorsen både av av Nationaltheatrets administrasjon (Bjørn Bjørnson, H. Wiers-Jenssen, H. Helliesen og B. Morgenstjerne) og av den sakkynndige musikerkomiteen (Chr. Sinding, Thv. Lammers, Chr. Cappelen, O. Olsen, E. Nissen, O.A. Grøndahl, G. Bøhn, A. Grønvold og A. Andersen[-Wingar]) enstemmig innstilt til kapellmesterposten NTprot <sup>20/3</sup>, JH til AH u.d. [<sup>21/3</sup>] og <sup>24/3</sup>.
- 21. mars 1899, Drammen  
 Teateret: Johan Halvorsens konsert. Medv.: Astrid Johannessen-Onarheim (p) og Arve Arvesen (vl).  
 ✓ Halvorsen: Capriccio  
 (pianostykker av Schubert og Sinding)  
 Godard: Adagio pathétique  
 Sarasate: Habanera  
 ✓ Halvorsen: Crepuscule  
 ✓ Halvorsen: Danse visionaire  
 (Pianostykker av Brahms og Grøndahl)  
 ✓ Halvorsen: Passacaglia  
 Folkeviser og springar som ekstranr.  
 Div. ann., forh. i DrT/BrBl <sup>18/3</sup>, <sup>21/3</sup> og <sup>22/3</sup> samt DrBl <sup>19/3</sup> og <sup>21/3</sup>, kr. i DrBl og DrT <sup>23/3</sup>, JH til AH u.d. [<sup>21/3</sup>].
- \* 28. mars 1899, Kristiania  
 Etter en del forsinkelser (møtet skulle ha funnet sted <sup>25/3</sup>, men ble «af hensyn til [Iver] Holter ... opsat til tirsdag») ble Halvorsen tilsatt som kapellmester ved NT av NTs Representantskap.  
 H:98–108 (div. innlegg/debattstoff og erindringer), ref. i DrT <sup>28/3</sup>, <sup>29/3</sup> og <sup>30/3</sup>, EG til JH <sup>31/3</sup> og JH til AH u.d. [<sup>24/3</sup>].
- \* Ca. 30. mars–20. april 1899  
 På vegne av Nationalteatret reiste Halvorsen via Bergen til London, deretter over Ostende til Berlin for å engasjere musikere til Nationaltheatrets orkester. Han kom hjem til Bergen 20. april (dato stadfestes av brev JH til GS <sup>20/4</sup>, se ellers JH til AH u.d. [<sup>21/3</sup>], 4 telegrammer JH til AH, 1 telegram RHH til AH, Mav <sup>17/6</sup> 1903/Grieg 1957:200).
- 23. april og 12. mai 1899, Bergen  
 DNS: *Storken* («Komedie i 3 Akter af Hans Aanrud») og *Soldaterløier* (→<sup>25/2</sup>1898).  
 Joh. Strauß [d.y.]: Overture til *Prinz Metusalem*  
 Josef Bayer: Wiener Cafe-Polka  
 Strauß [Johann d.y.]: Künstlerleben  
 Suppé: Potpourri fra *Die Afrikareise*  
 Plakat, HWJ & JNO:405.

- 26. og 30. april 1899, Bergen  
 DNS: *Livets Spil* («Skuespil i 4 Akter af Knut Hamsun»)  
 Mendelssohn: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Slavisk Dans [trolig en av Dvořáks]  
 Gillet: Butterflies  
 Skotske Melodier  
 Plakater. Div. ann. i *BT*, HWJ & JNO:405 f.
- 3. og 11. mai 1899, Bergen  
 DNS: *Faddergaven* (→<sup>12</sup>/1), *Henrik og Pernille* («Komedie i 1 Akt af Dubois», →<sup>29</sup>/2 1880) og *Rationelt Fjøsstel* (→<sup>17</sup>/5 1897).  
 Kéler-Béla: Lystspil Overture  
 Ganne: Tourniquet Polka  
 Roche: Saltarelle  
 ✓ Norske Folkeviser [arr. Halvorsen?]  
 Plakat. *BT*: Ann. <sup>2</sup>/5, HWJ & JNO:406.
- 4. mai 1899, Bergen  
 Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. og fiolinsolist Johan Halvorsen. Medv.: Frk. Abel (s), Hildegard Poppe (p) og John Grieg (vc).  
 Mozart: Symfoni nr. 40 i g, K 550  
 Bach: Fiolinkonsert i a (med pianoakk.)  
 Volkmann: Serenade i D (str. med obligat vc)  
 ✓ Halvorsen: Torneroses sang (sang og ork.), Scene i Skoven og Festmarsch (alle fra Fin Folkesens Eventyrkomedie *Tornerose*, nr. 1 og 3 uroppf.)  
 Ann. og forh. omt. i *BT* <sup>2</sup>/5, kr. i *BT*, *BAb* og *Rev* <sup>6</sup>/5 (*BT* og *BAb* delvis gjengitt i *H*:80f.), Petersen tillegg:148, Berg & Mosby I:422.
- 7. og 10. mai 1899, Bergen  
 DNS: *Aftenrøde* («Skuespil i 3 Akter af Knut Hamsun»)  
 Mendelssohn: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Ganne: Mazurka Norvegienne  
 ✓ Norske Folkeviser [arr. Halvorsen?]  
 Plakater. Div. ann. i *BT*, HWJ & JNO:405–407.
- 13. mai 1899, Bergen  
 Logens Festsal: Johan Halvorsens Avskjedskonsert. Medv.: Elisabeth Hals Andersen (p), John Grieg (vc), «en Sangamatrice» samt stort Orkester.  
 Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64, 1. sats (med piano-akkompagnement)  
 Volkmann: Serenade i d for str.ork. med obl. cello  
 ✓ Halvorsen: 3 stk. fra Garborgs *Haugtussa* (vl og p):  
 Maaneskinsmøyarne [*Danse visionaire*]  
 Veslemøy [*Chant de «Veslemøy»*] (uroppf.)  
 Scherzino [*Sporven*] (uroppf.)  
 ✓ Halvorsen: Torneroses sang, Scene i Skoven og Festmarsch fra *Tornerose* (→<sup>4</sup>/5).
- Ann. og forh. i *BT* og *BAb* 10. og <sup>12</sup>/5, kr. i *BT* og *BAb* <sup>15</sup>/5.
- 14. og 19. mai 1899, Bergen  
 DNS: *Storstadsluft* (→<sup>10</sup>/12 1893 og <sup>2</sup>/6 1897).  
 Flotow: Overture til *Stradella*  
 Gillet: Brice du soir  
 Mich. Krohn: Espagnol  
 G. Marie: Tarantella  
 Plakater, *BT*: Div. ann., kr. (ikke av mus.) <sup>15</sup>/5.
- 17. mai 1899, Bergen  
 Logens Festsal: Matiné til inntekt for DNS. Medv.: Bl.a. Johan Halvorsen (vl) og Hildegard Poppe (p), som sammen spilte  
 Ole Bull: Sæterjentens Søndag  
 ✓ Halvorsen: Norske Danse [nr. 1 og 2]  
 Dessuten sang Rasmus Rasmussen  
 ✓ Halvorsen: «Gud signe Noregs land»  
*BT*, ann. <sup>13</sup>/5, ref. <sup>18</sup>/5 notis i *BAb* <sup>18</sup>/5.
- 17. mai 1899, Bergen  
 Logens Festsal: Ved Vestmannalagets Feststemna ble bl.a. Halvorsens «Varde» framført.  
*BT*, ann. <sup>15</sup>/5.
- 17. mai 1899, Bergen  
 DNS, Folkeforestilling (kl. 17) og Festforestilling (kl. 19.30): Prolog (J. Lampe), Fædrelandssangen med ork./publikum og *Laurdagskveld til Støls* («Spelstykkje i 1 Akt af Jens Tvedt»), ved festforestillingen dessuten Gud signe Noregs land samt og 2. akt av *Fjeldeventyret* (→<sup>3</sup>/3).  
 Thrane: Overture til *Fjeldeventyret* (bare ved festforestillingen)  
 (Prolog)  
 Fædrelandssangen (istemmes af Publikum)  
 Norske Nationalsange  
 [Halvorsen:] Gud signe Noregs Land (bare ved festforestillingen)  
 (Laurdagskveld til Støls)  
 ✓ Norske Folkeviser [arr. Halvorsen?]  
 2. akt av *Fjeldeventyret* (med Thranes musikk) (bare ved festforestillingen)  
 Plakater. Ann. i *BT* <sup>13</sup>/5, ref. i *BT* og *BAb* <sup>18</sup>/5, HWJ & JNO:407.
- 22., 24., 26. og 28. mai og 19. juni 1899, Bergen  
 DNS: *Hos Sigbrit* («Skuespil i 1 Akt af Edvard Brandes», noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript) og *Niobe* (→<sup>9</sup>/1 1895).  
 Schubert: Overture [ikke angitt hvilken, formentlig til *Die Zauberharfe*/ *Rosamunde*]  
 ✓ Halvorsen: Scenemusikk til *Hos Sigbrit*  
 Ganne: Valse des Blondes

- Eilenberg: Fleur Aime Moi  
Suppé: Potpourri fra *Boccaccio*  
Plakater. *BT*, div. ann., HWJ & JNO:407.
- 29. mai 1899, Bergen  
DNS: *Ambrosius* («Skuespil i 4 Akter af Chr. K.F. Molbech»)  
Flotow: Ouverture til *Stradella*  
Delbruch: Vuggesang  
Strauß [Johann d.y.]: «Künstlerleben», Vals  
Czibulka: «La Coquette», Gavotte  
Petrel: Neapolitansk Marsch  
Händel: Largo  
Plakat, HWJ & JNO:407.
  - 31. mai, 2., 4., 7. og 18. juni 1899, Bergen  
DNS: *Madame Sans-Gêne* (→<sup>26</sup>/121896).  
Schumann: De to Grenaderer, op. 49 nr. 1  
Thomas: Ouverture til *Raimond*  
Czibulka: *Pfingsten in Florens*  
[Rouget de Lisle:] Marseillaisen  
Plakater, *BT*, div. ann., HWJ & JNO:381 og 385 f. og 389.
  - 5. og 16. juni 1899, Bergen  
DNS: *Scenens Born* (→<sup>8</sup>/111896).  
Flotow: Ouverture *Albion*  
Suppé: Potpourri *Afrikareisen*  
Vollstedt: Under Capris blaa Himmel, Vals  
Waldteufel: Minuit, Polka  
Petrel: Neapolitansk Marsch  
Plakater, *BT*, div. ann., HWJ & JNO:398.
  - 9. og 12. juni 1899, Bergen  
DNS: *Slavinden (Ægteskab)* («Skuespil i 4 Akter af Ludwig Fulda»)  
Mozart: Ouverture til *Figaros Bryllup*  
Waldteufel: I Skoven, Mazurka  
Delbruch: Vuggesang  
Mendelss.: Foraarssang [formodentlig «Frühlings-  
lied», *Lieder ohne Worte* nr. 30, op. 62]  
Plakat, HWJ & JNO:407.
  - 11. og 14. juni 1899, Bergen  
DNS: *Damen fra Ostende* (→<sup>4</sup>/91898).  
Suppé: Ouverture til *Lette Cavalleri*  
Ganne: Tourniquet Polka, «Alt eller intet»  
Czibulka: Potpourri fra *Pintsen i Florens*  
Rubinstein: Toreador et Andalouse, op. 103 nr. 7  
Plakater, HWJ & JNO:407.
  - 21. juni 1899, Bergen  
DNS: *Familien Jensen* (→<sup>15</sup>/91897).  
Suppé: Ouverture til *Boccaccio*  
Ganne: Arlequinade  
Ganne: l'Auvergnate, Mazurka Bourré  
Weyler: La Toulonaise, Marche  
Plakat.
  - 26. juni 1899, Bergen  
DNS: *Landmandsliv* (→<sup>6</sup>/21895).  
Mozart: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Scholanderiana  
✓ [Halvorsen: Hallingdals] Bataljons-Marsch  
Ganne: Mazurka Japonaise  
Michael Krohn: Español  
Plakat, HWJ & JNO:407.
  - \* Rundt månedsskiftet juni/juli 1899 flyttet Halvorsen med kone og datter til Kristiania, der de til å begynne med var «indstaleret på en stor prægtig bondegård ved Høvik» (JH til EG <sup>20</sup>/7).
  - 1. og 4. sept. 1899, Kristiania  
NT: Festforestillinger med Prolog av Nordahl Rolfsen, 2.–3. akt av *Barselstuen* (→<sup>15</sup>/11896) og enakteren *Mester Gert Westphaler* eller *Den meget talende Barber* («Comodie i een Act av Ludvig Holberg»), samt en epilog av Nordahl Rolfsen.  
✓ Halvorsen: Festouverture, *Verk 40 nr. 1* (bare <sup>1</sup>/9)  
Grieg: Preludium fra «Holberg-suite», op. 40  
Grieg: Sarabande og Gavotte fra «Holberg-suite»  
Grieg: Air og Rigaudon fra «Holberg-suite»  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21  
✓ Halvorsen: Innledningsmusikk til Rolfsens Epilog, *Verk 40 nr. 2*  
Nordraak: Ja, vi elsker  
Plakater, EG til FB <sup>1</sup>/9, *Afp* <sup>2</sup>/9, *Figaro* <sup>2</sup>/9, *St* nr. 16:111 f., *GHT* <sup>4</sup>/9, *DNSth* <sup>4</sup>/9, *SvD* <sup>4</sup>/9, *SdS* <sup>7</sup>/9, Wiers-Jenssen 1924:86–92, Dedichen:15–25.
  - 2., 5., 7., 9. og 12. sept. 1899, Kristiania  
NT: *En Folkefjende* («Skuespil i 5 Akter af Henrik Ibsen»)  
Selmer: National Festmarsch [=«Nordisk Festtog»] (bare <sup>2</sup>/9 og <sup>5</sup>/9)  
Holter: Festligt Optog [fra *Götz von Berlichingen*]  
Olsen: Solefaldssang [fra *Svein Uræd*] (str.)  
Sinding: Allegretto fra *Épisodes chevaleresques*, op. 35 b  
Haarklou: Marche héroïque [=Sørgemarsch til Shakespeare's *Julius Cæsar*], op. 39 (ikke <sup>5</sup>/9)  
✓ Halvorsen: Bojarernes Indtog  
Plakater, *Afp* <sup>3</sup>/9, Wiers-Jenssen 1924:92–95, Dedichen:26–30, Benestad 1961:38.



- 3., 6., 8., 10., 11., 13., 16., 17., 19., 21., 23., 25. og 28. sept., 3., 9., 14., 17., 19., 22. og 27. okt., 1., 14. og 19. nov., 14., 21. og 27. des. 1899, Kristiania  
 NT: *Sigurd Jorsalfar* («Skuespil i 3 Akter af Bjørnstjerne Bjørnson. Musiken af Edvard Grieg», op. 22/56). Grieg dirigerte <sup>3</sup>/<sub>9</sub>, ellers Halvorsen. <sup>3</sup>/<sub>9</sub> ble forestillingen innledet av C. Ellings kantate «Landet han ligner...» for soli, kor og ork. til tekst av J.B. Bull, dir. Halvorsen, sangsolister Gina Oselio-Bjørnson og Thv. Lammers.  
 Elling *Landet han ligner* (bare <sup>3</sup>/<sub>9</sub>)  
 Grieg: Indledning  
 Grieg: Borghilds Drøm  
 Grieg: I Kongshallen  
 Grieg: Hyldningsmarsch  
 Plakater, *Afj* <sup>4</sup>/<sub>9</sub>, Wiers-Jenssen 1924:95–98 og 119, Dedichen:31–35, Johansen:104–109, Herresthal 1997:155–159, JH til EG <sup>20</sup>/<sub>7</sub>, EG til JH <sup>4</sup>/<sub>8</sub>, EG til MA <sup>10</sup>/<sub>8</sub>.
- 15., 18., 20., 22., 24. og 30. sept., 12., 16., og 30. okt. og 18. des. 1899, Kristiania  
 NT: *En Folkefiende* (→<sup>2</sup>/<sub>9</sub>), med annen mellomaktsmusikk enn tidligere:  
 Massenet: Fête Bohême [fra *Scènes pittoresques*]  
 Massenet: Air de Ballet [fra *Scènes pittoresques*]  
 Massenet: Marche [fra *Scènes pittoresques*]  
 Massenet: Angélus [fra *Scènes pittoresques*]  
 ✓ Halvorsen: Bojarernes Indtog  
 Plakater.
- 26., 27. og 29. sept., 1., 2., 4., 6. og 10. okt. 1899, Kristiania  
 NT: *Harald Svans Mor* («Komedie i 5 Akter af Gunnar Heiberg»)  
 Liszt: Polonaise i E  
 Tsjajkovskij: Danse russe Trepak  
 Tsjajkovskij: Danse arabe  
 Tsjajkovskij: Danse chinoise  
 Tsjajkovskij: Danse des mirlitons  
 Tsjajkovskij: Valse des fleurs  
 (alle Tsjajkovskij-stykkene hentet fra balletten *Cassenoisettes* [Nøtteknekkeren], op. 71)  
 Délibes: Thème slave varié [fra balletten *Coppélia*]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:101 f., Dedichen:36–45, Johansen:269 f.
- 1. og 8. okt. 1899, Kristiania  
 NT: 1. Symfonikonsert. Medv.: August Leroy (vc) og Gustav Spohr (hrn).  
 Beethoven: Symfoni nr. 7 i A, op. 92  
 Volkmann: Serenade for str. med obl. cello  
 Brahms: Wiegenlied for hrn og str.  
 Liszt: [Ungarsk] Rapsodi nr. 1  
 [tilsv. nr. 14 i originalversjonen for piano]  
 Plakater, H:108–112, JH til EG <sup>25</sup>/<sub>10</sub>.
- 5., 8., 11., 13., 15., 18., 20. og 24. okt., 18. nov. og 16. des. 1899, Kristiania  
 NT: *Helligtrekongers-aften* eller *Hvad man vil* («Lystspil i 5 Akter af William Shakespeare. Musiken af Catharinus Elling»)  
 Elling: Forspil  
 Elling: Olivia  
 Elling: Maria  
 Elling: Hertugen og Viola  
 Elling: Finale  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:102, Dedichen:46–48, Johansen:195f.
- 15. og 22. okt. 1899, Kristiania  
 NT: 2. Symfonikonsert.  
 Beethoven: Leonore-ouverture nr. 3, op. 72 b  
 Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21  
 Svendsen: «Fjol gjeitt' e gjeitinn», op. 31  
 Tsjajkovskij: Marche miniature [Nøtteknekkeren]  
 Tsjajkovskij: Capriccio italien, op. 45  
 Plakater, UMU (O. Winter-Hjelms kr. <sup>16</sup>/<sub>10</sub>).
- 21., 23., 25., 26., 29. og 31. okt., 2., 3., 6., 8., 10., 12., 13., 15., 16., 20., 21., 25. og 30. nov., 3., 5., 9., 20. og 28. des. 1899, Kristiania  
 NT: *Over Ærne (Første Stykke)* («Skuespil i 2 Handler af Bjørnstjerne Bjørnson. Musiken af Johan Halvorsen»)  
 Berlioz: «Tristia», Sørgemarsj fra *Hamlet* (for kor og orkester)  
 ✓ Halvorsen: Andante [fra Strykekvartett i e]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:102–105, JH til EG <sup>25</sup>/<sub>10</sub> og <sup>24</sup>/<sub>11</sub>, Dedichen:49–55, Normann:116–121, Ringdal:21 f.
- 29. okt. og 5. nov. 1899, Kristiania  
 NT: 3. Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Haydn: Symfoni «No. 6» [dvs. nr. 94] i G  
 Rimskij-Korsakov: Fantasi over serbiske Themaer  
 Berlioz: «Pastorale» fra oratoriet *Kristi barndom*  
 Saint Saëns: *Suite algérienne*, op. 60  
 («Reiseindtryk fra Alger»)  
 Plakater, UMU (O. Winter-Hjelms kr. <sup>31</sup>/<sub>10</sub>).
- 5., 7., 9., 17. og 22. nov., 8., 13. og 31. des. 1899, Kristiania  
 NT: *Afsked fra Regimentet* («Skuespil i 1 Akt af Otto Erich Hartleben») og *Hos Lindelands* («Lystspil i 3 Akter af Hulda Garborg»)  
 Suppé: Overture til *Leichte Cavallerie*  
 Strauß [Joh. d.y.]: «An der schönen blauen Donau»  
 Sullivan: Bourée  
 Sullivan: Danse grotesque og Finale  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:105, Dedichen:56–61, Ringdal:45 og 63.

- 11. og 12. nov. 1899, Kristiania  
 NT: 4. Symfonikonsert, dir. Johan Svendsen. Medv.: Johan Halvorsen (vl).  
 Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15  
 Svendsen: *Zorabayda*, op. 11  
 Svendsen: Fiolinromanse, op. 26 (JH, fiolin)  
 Bull (arr. Svendsen): «Sæterjentens Søndag» (JH, fiolin)  
 Svendsen: *Karneval i Paris*, op. 9  
 Plakater, UMU (Winter-Hjelm/F.), Benestad/Schjelderup-Ebbe1990:245, Qvamme 2000:167, EG til JH <sup>23</sup>/<sub>11</sub> og JH til EG <sup>24</sup>/<sub>11</sub>.
- 18. nov. 1899, Bergen  
 Logens Festsal: Musikselskabet Harmoniens orkesterkonsert, dir. Chr. Danning. Medv.: Karen Bramsen (vl) og Anna Christie Kielland (p), som bl.a.framførte  
 ✓ Halvorsen: Air Norvégien  
 Berg/Mosby:422.
- 23., 24., 26., 27., 28. og 29. nov., 1., 4., 6. og 7. des. 1899, Kristiania  
 NT: *Over Ævne (Andet Stykke)* («Skuespil i 4 Handlinger af Bjørnstjerne Bjørnson»). Noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript (*Verk 42*).  
 Beethoven: Ouverture til *Coriolanus*, op. 62  
 Wagner (arr. Svendsen): Drømme [«Träume» fra *Wesendonck*-sangene]  
 Wagner: Kaisermarsch  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:105, Dedichen:62–68, Ringdal:22, Johansen:227–230.
- 25. nov. 1899, Kristiania  
 Brødrene Hals' sal: «Arve Arvesens 1ste Kammermusik-Soarée». Medv.: Johan Halvorsen (vl, vikar for Arvesen, som hadde fått en fingerskade), Harald Heide (vl), Severin Svensen (br), Simon van Beuge (vc) og Erika Nissen (p).  
 Haydn: Strykekvartett i d, op. 76 nr. 2 (Beethoven: Cellosonate i A, op. 69)  
 Grieg: Strykekvartett i g, op. 27  
*Dbf*<sup>24</sup>/<sub>11</sub> (ann.) og <sup>26</sup>/<sub>11</sub> (kr. av H.L.), Qvamme 2000:185, JH til EG <sup>24</sup>/<sub>11</sub>.
- 3. og 10. des. 1899, Kristiania  
 NT: 5. Symfonikonsert.  
 Rimskij-Korsakov: *Sjeberasad*, op. 35  
 Grieg: «Holberg-suite», op. 40  
 Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 2 [nr. 4 av de orkestrerte]  
 Plakater, UMU (kr.), JH til EG <sup>24</sup>/<sub>11</sub>1899.
- 9. des. 1899, Kristiania  
 Brødrene Hals' sal: «Arve Arvesens 2den Kammermusik-Soirée». Medv.: Erika Nissen (p), Johan Halvorsen (vl), Harald Heide (vl), Severin Svensen (br) og Simon van Beuge (vc).  
 Mozart: Strykekvartett i C, K 465 (celloavdeling)  
 Sinding: Pianokvintett i e, op. 5  
 UMU (progr. og W-Hj.s kr.), Qvamme 2000:185.
- 10., 11., 12., 15., 17., 19., 26. og 29. des. 1899, Kristiania  
 NT: *Vore Koner* («Lystspil i 5 Akter af G.v. Moser og F.v. Schönthan», →<sup>1</sup>/<sub>1</sub> 1894).  
 Nicolai: Ouverture til *Lystige Koner i Windsor*  
 Strauß [Johann d.y.]: «Frühlingsstimmen», Vals  
 Ganne: «La Scandinave», Mazurka  
 Strauß [Joh. d.y.]: Perpetuum mobile  
 Ganne: «Marche Lorraine»  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:105 f., Dedichen:3f., Ringdal:54.

\*\*\* 1900 \*\*\*

- 1., 3., 5., 7., 8., 10., 12., 16. og 23. jan. og 18. febr. 1900, Kristiania  
 NT: *Varulven* («Skuespil i 2 Akter af Woldemar», ikke 18/2), *César Girodots Testamente* («Lystspil i 3 Akter af Belot og Villetard»)  
 Omvendt rekkefølge 1., 3. og 5. jan.  
 Weber: Overture til *Beherrscher der Geister*  
 Massenet: Cortège, Bénédiction Nuptiale et Sortie de l'Église [fra *Scènes hongroises*]  
 Rossini: Overture til *Barberen i Sevilla*  
 Ganne: Valse des Blondes (t.o.m. 5/1) /  
 Tsjaikovskij: Valse [Nøtteknekkeren?] (f.o.m. 7/1)  
 Ganne: Marche russe  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:106, Dedichen:69–72, Ringdal:54.
- 2., 11., 14., 15., 17., 21., 22., 24. og 26. jan., 10. febr., 27. mai og 10. juni 1900, Kristiania  
 NT: *Vore Koner* (→<sup>1</sup>/1 1894 og <sup>10</sup>/12 1899).  
 Nicolai: Overture til *Lystige Koner i Windsor*  
 Strauß [Johann d.y.]: «Frühlingsstimmen», Vals  
 Ganne: «La Scandinave», Mazurka  
 Strauß [Joh. d.y.]: Perpetuum mobile, musikalsk Spøg  
 Ganne: «Marche Lorraine»  
 Plakater.
- 4. jan. 1900, Kristiania  
 NT: *Over Ævne (Andet Stykke)* (→<sup>23</sup>/11 1899).  
 Beethoven: Overture til *Coriolanus*, op. 62  
 Wagner (arr. Svendsen): Drømme [«Träume» fra Wesendonck-sangene]  
 Wagner: Kaisermarsch  
 Plakater
- 6. og 14. jan. 1900, Kristiania  
 NT: 6. Symfonikoncert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Ingvald Davidsen (kl).  
 Tsjaikovskij: Symfoni nr. 5 i e, op. 64  
 Bizet: Prélude og Danse Bohémienne [*Scènes Bohémiennes* fra *La jolie fille de Perth*] (bare 6/1)  
 Mozart: Andante fra Klarinettkvintett i A, K 581  
 Rossini: Overture til *Wilhelm Tell*  
 Plakater, UMU (program og kr. av F. og U.M.), Huldt-Nystrøm:87.
- 7. jan. 1900, Kristiania  
 NT: *Hos Lindelands* (→<sup>5</sup>/11 1899).  
 Strauß [Joh. d.y.]: «An d. schönen blauen Donau»  
 Sullivan: Bourrée  
 Sullivan: Danse grotesque og Finale  
 Plakater.
- 9. og 13. jan., 22. mars, 22. aug., 29. nov. og 13. des. 1900, Kristiania  
 NT: *Over Ævne (Første Stykke)* (→<sup>21</sup>/10 1899).  
 Berlioz: «Tristia», Sørgemarsj fra *Hamlet* (for kor og orkester)  
 ✓ Halvorsen: Andante [fra Strykekvartett i e, *Verk 12*]  
 Plakater.
- 18., 28., 30. og 31. jan., 1., 2., 4., 5., 12., 15., 18., 22. og 26. febr., 10., 21., 23. og 27. mars, 26. og 30. aug., 6. og 10. sept., 18. nov., 14. og 16. (?) des. 1900, Kristiania  
 NT: *Geografi og Kjærlighed* («Komedie i 3 Akter af Bjørnstjerne Bjørnson»)  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
 Grieg: Norsk dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
 Svendsen: Kroningsmarsch, op. 13  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:107 og 121, Dedichen:73–75.
- 19. jan., 18. aug. og 3. sept. 1900, Kristiania  
 NT: *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3</sup>/9 1899), med musikk av Edvard Grieg (op. 22/56).  
 Grieg: Indledning  
 Grieg: Borghilds Drøm  
 Grieg: I Kongshallen  
 Grieg: Hyldningsmarsch  
 Plakater.
- 6., 7., 8., 9., 11., 13., 14., 16., 19. og 28. febr., 19. mars 1900, Kristiania  
 NT: *Naar vi dode vaagner* («en dramatisk Epilog i 3 Akter af Henrik Ibsen»)  
 Massenet: Overture til *Phèdre*  
 Svendsen: Norsk rapodi nr. 1, op. 17  
 Grieg: Hjertesaa, op. 34 nr. 1  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:107 f., Dedichen:76–81, Normann 121–123, Ringdal:26 f., Johansen:230–233.

- 11. og 25. febr. 1900, Kristiania  
 NT: 7. Symfonikonsert (Beethoven-konsert), dir. Halvorsen. Medv.: Astri Andersen (p, bare <sup>11</sup>/<sub>2</sub>) og Gustav Lange (vl).  
 Beethoven: Pianokons. nr. 4 i G, op. 58 (bare <sup>11</sup>/<sub>2</sub>)  
 Beethoven: Leonore-ouverture nr. 3 (bare <sup>25</sup>/<sub>2</sub>)  
 Beethoven: Fiolinromanse [ikke angitt hvilken]  
 Beethoven: Symfoni nr. 5 i c, op. 67  
 Plakater, UMU (program og kr. av W.-Hj. og UMU), JH til EG, <sup>8</sup>/<sub>2</sub> og <sup>12</sup>/<sub>2</sub>, Qvamme 2000:167 og 202.
- 17. febr. 1900, Kristiania  
 Logens store Sal: Martin Knutzens 1. konsert.  
 Medv.: NTO, dir. Halvorsen.  
 Rossini: Ouverture til *Wilhelm Tell*  
 Stenhammar: Pianokonsert i b, op. 1  
 (Bach—Liszt: Orgelfantasi og fuge i g)  
 Tsjajkovskij: Pianokonsert nr. 1 i b, op. 23  
 UMU (program), Qvamme 2000:167 og 194, JH til EG, <sup>26</sup>/<sub>2</sub> 1900.
- 20., 21., 23., 25. og 27. febr., 1., 2., 4., 6., 8., 11., 13., 15., 20. og 25. mars, 3. april, 7. juni, 23. aug., 8., 15., 22. og 29. sept. 1900, Kristiania  
 NT: *Moderate Løier* («Lystspill i 5 Akter af Otto Benzon»)  
 Auber: Ouverture til *Den sorte Domino*  
 Ganne: Valse des Brunnes  
 Bizet: Danse Bohémienne [fra *La jolie fille de Perth*]  
 Tsjajkovskij: Marche miniature [*Nøtteknekkeren*]  
 Ganne: Tourniquet-Polka  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:108 f. og 114, Dedichen:82–87.
- 24. febr. 1900, Kristiania  
 Logens store Sal: Martin Knutzens 2. konsert.  
 Medv.: Agathe Backer Grøndahl (p), Bergliot Ibsen (s) og NTO, dir. Halvorsen.  
 Mozart: Kons. i Ess for 2 pianoer og ork., K 365  
 (Grieg: Ballade, op. 24)  
 (Div. romanser)  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 73  
 UMU (program), Qvamme 2000:167 og 194, JH til EG <sup>26</sup>/<sub>2</sub>.
- 27. febr. 1900, Bergen  
 Musikkelskabet Harmonien, kammerkonsert. Medv.: Karen Bramsen (vl), Anna Kielland (p), og Elisabeth Hals Andersen (p). KB og én av pianistene framførte bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Air norvégien  
 Berg/Mosby:423.
- 4. mars 1900, Kristiania  
 NT: 8. Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Alnæs: Symfoni i c  
 Schjelderup: «Jule-Suite»  
 [Fra operaen *En hellig Aften*]  
 Alfred Andersen[-Wingar]: *Les Naiades*  
 Sigurd Lie: «Symfonisk Marsch»  
 Plakat, UMU (program og kr. av UMU, W.-Hj. etc.), JH til EG <sup>6</sup>/<sub>3</sub>, Schjelderup:71.
- 5., 7., 9., 12., 14., 16. og 18. mars og 27. aug. 1900, Kristiania  
 NT: *Gengangere* («et Familiedrama i 3 Akter af Henrik Ibsen» [→<sup>17</sup>/<sub>10</sub>1883]).  
 Beethoven: Ouverture til *Egmont*, op. 84  
 Schumann [arr. Svendsen]: Abendlied (str.)  
 Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:109 f., Dedichen:88–95, Ringdal:27 f.
- 17. mars 1900, Kristiania  
 Logens store sal, pianisten Nanne Storms debutkonsert. Medv.: Lalla W. Scott-Hansen (s) og NTO, dir. Halvorsen.  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 3 i c, op. 37  
 Schumann: Concertstück i e  
 (arie-/romanse-avdelinger samt en avdeling med mindre pianostykker innimellom)  
 UMU (program og kr. av W.-Hj. og U.M.), Qvamme 2000:167.
- \* 24. og 25. mars 1900, Kristiania  
 NT: Ole Olsens jubileumskonserter, Olsen dirigerte selv NTO (Halvorsen til stede i salen).  
 Olsen: Scerzo fra symfoni i G  
 Olsen: Forspill til operaen *Lajla*  
 Olsen: 3 sanger for baryton og strykere  
 Olsen: 2 melodramaer fra *Svein Urød* (ikke <sup>25</sup>/<sub>3</sub>)  
 Olsen: Serenade for waldhorn, harpe og strykere  
 Olsen: Aasgaardsreien (symfonisk dikt)  
 Plakater, UMU (program og kr. av W.-Hj. og U.M.), Gundersen:43, Qvamme 2000:167, JH til EG <sup>8</sup>/<sub>2</sub> og <sup>30</sup>/<sub>3</sub>.
- 24. (g.p.), 26., 28., 29 og 30. mars, 1., 2., 4., 5., 6., 8., 9., 10., 16., 17., 19., 24. og 28. april, 24. og 29. aug., 20. og 24. sept. og 4. okt. 1900, Kristiania  
 NT: *Gurre* («Drama i 5 Akter af Holger Drachmann. Musiken af Johan Halvorsen. Handlingen: Gurre — Valdemar Atterdags Tid»)  
 ✓ Halvorsen: Første Møde  
 ✓ Halvorsen: Sommernats-Bryllup  
 ✓ Halvorsen: Ak, Tove —!  
 ✓ Halvorsen: Ve, Volmer —!  
 ✓ Halvorsen: Sidste Møde

- Plakater, *H*:114–118 (kr.), Wiers-Jenssen 1924:110 f., Dedichen:96–102, Ringdal:52, Johansen:270 f., JH til EG  $8/2$ ,  $30/3$  og  $8/6$ .
- 25. mars 1900, Göteborg  
Reallärovräket: Konsert med Göta Par Bricolls orkester och kör, dir. A. Löfgren, som framførte ikke nærmere spesifiserte verk av J. Halvorsen, Grieg, Mendelssohn og prins Gustaf (kr. i *GHT* og *GP*<sup>26/3</sup>).
  - 5. april 1900, Kristiania  
Logens store Sal: Leipzig filharmoniske orkesters 3. konsert (av i alt 4 konserter i Kra.), dir. Hans Winderstein. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: 1. og 2. sats fra *Vasantasena*-suiten  
UMU (progr.), Qvamme 2000:167 og 169 f., JH til EG  $30/3$  1900 og EG til JH  $9/4$ .
  - 11. april 1900, Bergen  
Leipzig-filharmonikernes 3. konsert, dir. Hans Winderstein. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: 1. og 2. sats fra *Vasantasena*-suiten  
Berg/Mosby:423.
  - 16. april 1900, Kristiania  
NT: Felles symfonikonsert med Leipzig-filharmoniske orkester og NTO, dir Halvorsen og Hans Winderstein.  
Beethoven: Symfoni nr. 7 i A, op. 92 (HW)  
Tsjaikovskij: 1812-Ouverture, op. 49 (JH)  
Bull (arr. Svendsen): Sæterjentens Søndag (JH)  
Wagner: Ouverture til Tannhäuser (HW)  
Plakat, UMU (program/kr.), Qvamme 2000:167, *H*:128–131 (kr.).
  - 18., 20., 22., 23., 25., 26., 27., 29. og 30. april, 1., 2., 3., 4., 6., 8., 12., 16., 17., 19., 21., 24. og 29. mai, 21. og 28. aug., 13. og 23. sept., 2., 16. og 25. okt., 11. des. 1900, Kristiania  
NT: *Madame Sans-Gêne* ( $\rightarrow$ <sup>26/12</sup>1896), noe scene-musikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
Saint-Saëns: Marche Militaire Française  
[fra *Suite Algérienne*, op. 60]  
Thomas: Ouverture til *Raymond*  
Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 14  
[nr. 1 av de orkestrette]  
✓ Rouget de Lisle [arr. Halvorsen]: La Marseillaise  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:112 f., Dedichen:102–110, Ringdal:52, Johansen:135–139.
  - 21. og 22. april 1900, Kristiania  
NT: Edvard Grieg-Symfonikonsert, dir. Grieg.  
Medv.: Erika Nissen (p) og Cally Monrad (s). Etter ønske fra Grieg medvirket Halvorsen for anledningen som fiolinist i NTO.  
Grieg: Symfoniske Danse, op. 64 (1. gang)  
(Grieg: *Haugtussa*, op. 67 nr. 1–4)  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
Grieg: 2 Lyriske stykker for orkester, op. 68:  
«Kulok» [«Aften på høyfjellet»] og «Bådnåt»  
(Grieg: *Haugtussa*, op. 67 nr. 5–8)  
Grieg: *Peer Gynt-suite* nr. 1, op. 46
  - Plakater, Stenseth 1990:46–49, Qvamme 2000:167 og 207, UMU (program/kr.), EG til JH  $3/2$ ,  $14/2$ ,  $16/2$ ,  $4/3$ ,  $7/3$ ,  $16/3$  og  $9/4$ , JH til EG  $6/3$ , EG til FB  $23/4$ .
  - 22. april 1900, Stockholm  
Kongl. teatern (Operaen): Konsert med Leipzig filharmoniske orkester, dir. Hans Winderstein, som bl.a. framførte:  
Halvorsen: 1. og 2. sats fra *Vasantasena*-suiten (ellers stod verk av A. Enna, Grieg og R. Wagner på programmet)  
*AbtS*, *StD* og *StT*<sup>23/4</sup>, *NDA*<sup>24/4</sup>, *SdS*<sup>25/4</sup> og *StT*<sup>20/12</sup>.
  - 7., 9., 13., 15., 18., 20., 22., 25. og 28. mai 1900, Kristiania  
NT: *Carmen* (opera av G. Bizet), dir. Halvorsen.  
Sangsolister: Gina Oselio-Bjørnson (*Carmen*), Vilhelm Herold (*Don José*), Ina [Jacobine] Madsen (*Micaëla*), Ludvig Bergh (*Escamillo*), Kristofer Ursin (*Zuniga*), Carl Hagman (*Dancaire*), Sigurd Asmundsen (*Remendado*), Nancy Johannessen (*Frasquita*), Emma Egeberg [Juel] (*Mercedes*), Kristian Lindbo (*Lillas Pastia*) og Adolph Krage (*Alcalden*). Dessuten medvirket Gyda Monrad-Krohn [Christensen] i sigøynerdans.  
Bizet: *Carmen*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:114, Dedichen:4 f., Ringdal:49, Kindem:82, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:166 og 171, Svendsen:61, M. Hurum:57, UMU (progr./kr.), *H*:118–121 (kr.), EG til JH  $10/5$ , JH til EG  $8/6$ .
  - \* Innimellom *Carmen*-forestillingene ble Halvorsens nest eldste barn, sønnen Rolf Grieg Halvorsen, født 10. mai 1900 (JH til EG  $8/6$ ).
  - 14. mai 1900, Kristiania  
NT: Sofie Parelus' avskjedforestilling, med utdrag fra *Peer Gynt* ( $\rightarrow$ <sup>27/2</sup>1902), sangnummere med orkester og 1. akt av *Geografi og Kjærlighed* ( $\rightarrow$ <sup>18/1</sup>).  
Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
(Div. sanger (ikke angitt hvilke))  
Grieg: I Dovregubbens Hal og Aases Død, op. 46  
Plakat, Wiers-Jenssen 1924:113, Ringdal:39.

- 17. mai 1900, Kristiania
 

NT, Matiné: Opplesing ved Henrik Ibsen, 2. akt av *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3/9</sup> 1899).

Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21  
 Grieg: Kongekvadet, op. 22 nr. 8  
 (sunget av Ludvig Bergh)  
 Olsen: Forsvarssang

✓ Sinding [instr. JH]: Vi vil os et Land, op. 38 nr. 1  
 Grieg: Musikk til *Sigurd Jorsalfar*, op. 22, 2. akt  
 [Ved Mandjævningen og Norrønafoelket]

Plakat.
- 30. mai og 1. juni 1900, Kristiania
 

NT: 1. akt, 3. akt, 4. akts 2. avdeling og 5. akt av *Faust* (opera av C. Gounod), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Gina Oselio-Bjørnson (Margaretha), Jens Berntsen (Mefistofeles), Vilhelm Herold (Faust), Alma Lund (Martha), Ludvig Bergh (Valentin) og Ina Madsen (Siebel).

Gounod: *Faust*

Plakater, UMU (kr.), Wiers-Jenssen 1924:114, Dedichen:4 f., Ringdal:49–51, Kindem:82, Berckenhoff 1953, Svendsen:61 f., Qvamme 2000:166 og 171.
- 4., 5., 6., 11. og 13. juni, 25. og 27. sept., 8., 26. og 31. okt., 7. des. 1900, Kristiania
 

NT: *Gjenboerne* («Sangspil i 3 Akter af C. Hostrup», →<sup>23/1</sup> 1880 og <sup>5/6</sup> 1896).

Nicolai: Overture til *De lystige koner i Windsor*  
 Tsjaikovskij: Valse des Fleurs [fra *Nøtteknekkeren*]

✓ Halvorsen: Bojarernes Indtog (t.o.m. <sup>13/6</sup>) / Sullivan: Bourée (f.o.m. <sup>25/9</sup>)

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:114 og 119 f., Dedichen:111–115, Ringdal:52.
- 12. og 14. juni 1900, Kristiania
 

NT: *Den politiske Kandestøber* («Comoedie i 5 Acter af Ludvig Holberg»).

Haydn: Finale fra Symfoni [nr. 94] i G  
 Grieg: Fra «Holberg-suite», op. 40:  
 Preludium, Gavotte, Air og Rigaudon

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:114, Dedichen:116–118.
- \* Sommeren 1900 tilbrakte Halvorsen og familien for første gang på mange år på Nes i Ådalen (JH til EG <sup>8/6</sup> 1900).
- 11. juli 1900, London
 

Steinway Hall: Skandinavisk konsert med verk av div. nordiske komponister. Medv.: Otta Brony (s), John Forsell (s), A. Bennich (p) og Frederik Frederiksen (vl). De to sistnevnte framførte bl.a.

✓ Halvorsen: Melodi [fra *Fiolinsuite* i g]  
 Kr. signert G.B–st. i *StD* <sup>16/7</sup> og *GHT* <sup>17/7</sup>).
- 4. aug. 1900, Paris
 

Trocadéro-palasset, i forbindelse med Verdensutstillingen: «Norsk» konsert (den første av tre) med det franske festival-orkesteret, dir. Iver Holter og Johan Svendsen, samt et norsk festivalkor ledet av O.A. Grøndahl. Medv.: Martin Knutzen (p).

(Selmer: Nordisk festtog, dir IH)

✓ Halvorsen: *Vasantasena*-suite, 1.-3. sats, dir. IH (koravdeling, dir. OAG)  
 (Sinding: Pianokonsert i Dess, op. 6, dir IH) (koravdeling, dir. OAG)  
 (Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 12, dir JSv) (Bull (arr. Svendsen): Sæterj. Søndag, dir JSv) (Elling: Gregorius Dagssøn, dir JSv)

Progr. (utklipp NMS), kr. i *Afp* <sup>5/8</sup>, Benestad/Schjelderup-Ebbe 1990:249, Herresthal og Reznicek:207f., Lysdahl:397, JSv til IH <sup>15/6</sup>.
- 31. aug., 2., 4., 5., 7., 9., 11., 14., 18., 21. og 26. sept. 1900, Kristiania
 

NT: *Jakob og Kristoffer* («en Tyvekomedie i 4 Akter af Peter Egge»).

Liszt: Polonaise  
 Rubinstein: Bajaderentanz [fra *Feramors*]  
 Rubinstein: Lichtertanz [fra *Feramors*]  
 Rubinstein: Hochzeitszug [fra *Feramors*]

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:119, Ringdal:45.
- 12., 16., 17., 19. og 28. sept., 5. og 11. okt. 1900, Kristiania
 

NT: *Ungdom* (→<sup>3/10</sup> 1894).

Bruch: Indledning til operaen *Loreley*, op. 16  
 Wagner (arr. Svendsen): «Träume»  
 Massenet: Cortège, Bénédiction Nuptiale et Sortie de l'église [fra *Scènes hongroises*] (t.o.m. <sup>28/9</sup>) / Massenet: Angélus [fra *Scènes pittoresques*] (f.o.m. <sup>5/10</sup>)

Plakater.
- 30. sept. 1900, Kristiania
 

NT: *Gjenboerne* (→<sup>23/1</sup> 1880, <sup>5/6</sup> 1896 og <sup>4/6</sup> 1900). I anledning av Johan Svendsens 60-årsdag ble den sedvanlige mellomaktsmusikken til *Gjenboerne* (→<sup>4/6</sup>) byttet ut med følgende:

Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21  
 Svendsen: «Ifjol giett'e gjeitinn», op. 31  
 Svendsen: «Intermezzo» fra Symf. nr. 2 i B, op. 15

Plakat.

- 1., 3., 7., 13., 18. og 23. okt. 1900, Kristiania  
 NT: *Jakob og Kristoffer* (→<sup>31</sup>/8).  
 Liszt: Polonaise (<sup>1</sup>/10) /  
 Svendsen: Norsk raps. nr. 3, op. 21 (f.o.m. <sup>3</sup>/10)  
 Svendsen: «Ifjøl giett'e gjeitin», op. 31  
 Grieg: 2 norske danser, op. 35 (t.o.m. <sup>7</sup>/10) /  
 Sullivan: Danse grotesque og Finale  
 (f.o.m. <sup>13</sup>/10)  
 Plakater.
- 10., 12., 14., 15., 17., 19., 21., 22., 24., 28. og 29. okt.,  
 2., 5. og 26. nov., 4., 9. og 12. des. 1900, Kristiania  
 NT: *Kongs-Emnerne* («Skuespil i 5 Akter af Henrik  
 Ibsen»)  
 «(ingen Ouverture)»  
 ✓ \*\*\* [Halvorsen]: Festmarsch, *Verke 34*  
 Svendsen: Islandsk melodi, op. 30 (f.o.m. <sup>14</sup>/10)  
 ✓ Halvorsen: Rabnabrudlaup uti Kraakjalund  
 Olsen: Væringetogmarsch  
 Sinding: Allegretto (formodentlig fra *Épisodes  
 chevaleresques*, op. 35 b)  
 Bizet: Marsch [trolig fra *Scènes bohémiennes /  
 La jolie fille de Perth*] (f.o.m. <sup>14</sup>/10)  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:120 f., Ringdal:35 og  
 38 f., Johansen:109–128, Svendsen:65 f.
- 14. og 21. okt. 1900, Kristiania  
 NT: 1. Symfonikonsert.  
 Beethoven: Symfoni nr. 4 i B, op. 60  
 Sgambati: Te Deum laudamus, op. 20 (str./org.)  
 Massenet: Menuet fra *Manon*  
 Liszt: *Les Préludes*  
 Plakater, UMU (kr.), NMR:27 f., Qvamme 2000:167.
- 20. okt. 1900, Kristiania  
 Logens store Sal: Karl Nissens konsert. Medv.: NTO  
 (dir. Halvorsen) og Anna Egge (s).  
 Schubert (arr. Liszt): Wanderer-Fantasie,  
 symfonisk bearbejdet for piano og ork.  
 Wagner: «Elsas Traum» fra *Lobengrin*  
 (dessuten div. sanger og pianostykker uten  
 orkesterets medvirkning)  
 UMU (program), Qvamme 2000:167.
- Okt. 1900, Bergen  
 Musikforeningens 1. abonnementskonsert, dir. Sigurd  
 Lie. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Tre satser fra *Vasantasena*-suiten  
 NMR 1900:42.
- 27. okt. 1900, Kristiania  
 NT (?), «Festforestilling», sannsynligvis for de ansatte  
 ved NT: *Sigurd Balkonfarer* («Melodrama i aktevis af  
 Ludvig den 17de (Sa(r)du) og Sludvig den 18  
 (morro) med et kvad på san' samt lidt af Jens Wand».  
 ✓ «Johan Haarfagre med tilnavn Halvorsen»:  
 Ouverture til *Sigurd Balkonfarer*  
 Påskrift på manuskriptet til ouverturen (NMS).
- 30. okt., 1., 3., 4., 6., 8., 12., 13., 15. og 20. nov. 1900,  
 Kristiania  
 NT: *Mignon* («Opera i 3 Akter af Michel Carré og  
 Jules Barbier. Musikken af Ambroise Thomas»)  
 Sangsolister: Elisa Wiborg (Mignon), Lalla Wiborg  
 Scott-Hansen (Philine), Carl Hagman (Wilhelm  
 Meister), Gyda Monrad-Krohn [Christensen]  
 (Frederik), Jens Berntsen (Lothario), Sigurd Eldegard  
 (Jarno), Ludwig Müller (Laërtes) og Jean Berg  
 (Antonio).  
 Thomas: *Mignon*  
 Plakater, Qvamme 1990:88–92, Wiers-Jenssen  
 1924:127, Kindem:82, Berckenhoff 1953, UMU (kr.),  
 NMR:39f., Qvamme 2000:172f., Svendsen:62,  
 M. Hurum:57.
- 7., 9., 11., 14., 16., 19., 22. og 27. nov., 2., 5., 10., 17.  
 (?) og 27. des. (?) 1900, Kristiania  
 NT: *Taarernes Magt* («Lystspil i 4 Akter af Haddon  
 Chambers»)  
 Auber: Ouverture til *Fra Diavolo*  
 Depret: Sourire d'avril, vals  
 Déléibes: Theme slave varié [fra *Coppélia*]  
 Ganne: La Mousmé, mazurka  
 Plakater, Ringdal:48.
- 18. nov. 1900, Kristiania  
 NT: 2. Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Elisa Wiborg (s).  
 Gade: *Ossian*-ouverture  
 Wagner: Arie fra *Tannhäuser*  
 (Elisabeths hilsen til sangerhallen)  
 Goldmark: Tema med variasjoner [ikke nærmere  
 angitt, trolig 1. sats av *Ländliche Hochzeit*, op. 26]  
 ✓ Bach (instr. Halvorsen etter Wilhelmjs arr.): Air  
 [«uoppf.»]  
 Godard: «Au village», scherzo [fra *Scènes poétiques*]  
 Beethoven: Arie fra *Fidelio*, op. 72  
 Berlioz: *Carnaval romain*  
 Plakat, UMU (kr.), NMR:40f.

- 21., 23., 25., 28. og 30. nov., 3. og 6. des. 1900, Kristiania  
NT: *Uglen* («Skuespil i 1 Akt af Gabriel Finne») og *Baldevins Bryllup* («Idyl i 3 Akter af Vilhelm Krag»)  
Sgambati: Te Deum laudamus, op. 20 (str./org.)  
Déliibes: Prélude et Mazurke [fra *Coppélia*]  
Déliibes: Danse Hongroise  
Lumbye: Champagne-galop  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:121 f., Ringdal:44, Svendsen:91, Opstad:162 f.
- 24. nov. 1900, Kristiania  
Br. Hals' sal: 1. Kammermusikksoiree. Medv.: Hildur Andersen (p), Gustav Lange (vl), Severin Svensen (br) og Adolf Thomas (vc). På programmet stod i tillegg til Schumanns Pianokvartett i Ess (op. 47) og Sindings Pianotrio i D (op. 23):  
✓ Halvorsen: Sarabande med variasjoner, vl. og br. (uroppf.?)  
UMU (kr.).
- 25. nov. 1900, Kristiania  
NT: 3. Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Ingebret Haaland (vl).  
Gade: *Ossian*-ouverture  
Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61, 1. sats  
✓ Bach (instr. Halvorsen): Air  
Godard: «Au village», scherzo [fra *Scènes poétiques*]  
Godard: Berceuse fra *Jocelyn*  
(Brahms—Joachim: Ungarsk dans)  
Berlioz: Carnaval romain  
Plakat, UMU (program/kr.), NMR:40f.
- 9. des. 1900, Kristiania  
NT: 4. Symfonikonsert.  
Tsjajkovskij: Symfoni nr. 5 i e, op. 64  
Grieg: Kulok og Stabbelaten, op. 63 nr. 2 (str.)  
Saint-Saëns: *Danse macabre*, op. 40  
Plakat, UMU (program/kr.), Qvamme 2000:167.
- \* Rundt midten av desember 1900 reiste Halvorsen til Stockholm for å overvære Kongl. teaterns oppsetning av Wagners *Den flygende hollender*<sup>20/12</sup>, som forberedelse til NTs egen oppsetning av operaen kommende vår (→<sup>9/5</sup> 1901). Kvelden før, <sup>19/12</sup>, fikk han dessuten anledning til å gjestedirigere egne verk, se under (JH til AOB <sup>1/12</sup>, PIT, *StD*, *SfT* og *SvD*<sup>20/12</sup>, NMR 1901:72, SMT nr. 1 <sup>2/1</sup> 1901:6).
- 19. des. 1900, Stockholm  
Kongl. teatern (operaen): Konsertavdeling som innledning til abonnementsforestillingen med Méhuls opera *Josef i Egypten*. Halvorsen dirigerte konsertavdelingen, mens hans gamle lærer Conrad Nordqvist dirigerte operaen.  
✓ Halvorsen: *Vasantasena*-suiten, men med  
✓ Bojarenes Indtogsmarsch i stedet for 4. sats.  
Plakat, kr. i *DNStb*, *NDA*, PIT, *StD*, *SfT*, *SvD* og *VLS*<sup>20/12</sup>, SMT nr. 1 <sup>2/1</sup> 1901:6.
- 28. og 30. des. 1900, Kristiania  
NT: *Trold kan tammes* («Lystspil i 5 Akter af William Shakespeare»)  
Auber: Overture til *Gud og Bajaderen*  
Tsjajkovskij: Trepak [fra *Nøtteknekkeren*]  
Tsjajkovskij: Danse des mirlitons [Nøtteknekkeren]  
Godard: Au village [fra *Scènes poétiques*]  
Ganne: Marche d'Auvergne  
(Sur des bourrées et des montagnardes)  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:122 f., Ringdal:59, Johansen:210.

\*\*\* 1901 \*\*\*

- 1. og 30. jan., 7. og 14. febr. 1901, Kristiania  
NT: *Kongs-Emmerne* (→<sup>10/10</sup> 1900).  
«(ingen Overture)»  
✓ \*\*\* [Halvorsen]: Festmarsch  
Svendsen: Islandsk melodi, op. 30  
✓ Halvorsen: Rabnabrudlaup uti Kraakjalund  
Olsen: Væringetogmarsch  
Sinding: Allegretto (formodentlig fra *Épisodes chevaleresques*, op. 35 b)  
Bizet: Marsch [trolig fra *Scènes bohémiennes / La jolie fille de Perth*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:120 f.
- 2., 4., 6., 9., 11., 14., 16., 18., 24. og 28. jan., 4. og 21. febr., 18. og 20. mars og 11. april 1901, Kristiania  
NT: *Trold kan tammes* (→<sup>28/12</sup> 1900).  
Auber: Overture til *Gud og Bajaderen*  
Tsjajkovskij: Trepak [Nøtteknekkeren]  
Tsjajkovskij: Danse des mirlitons [Nøtteknekkeren]  
Godard: Au village [fra *Scènes poétiques*]  
Ganne: Marche d'Auvergne  
(Sur des bourrées et des montagnardes)  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:122 f.



- 3. jan., 3. og 26. febr. 1901, Kristiania  
 NT: *Madame Sans-Gêne* (→<sup>26</sup>/12 1896 og <sup>18</sup>/4 1900).  
 Saint-Saëns: Marche Militaire Française  
 [fra *Suite Algérienne*, op. 60]  
 Thomas: Overture til *Raymond*  
 Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 14 [nr. 1 for ork.]  
 ✓ Rouget de Lisle [arr. Halvorsen]: La Marseillaise  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:112 f.
- 5., 13. og 20. jan. 1901, Kristiania  
 NT: Wagner-Konserter (6. Symfonikonsert),  
 dir. Halvorsen. Medv.: Jens Berntsen, sang.  
 Wagner: Overture til *Tannhäuser*  
 Wagner: Wolframs 1. sang («Blick' ich umher»)  
 og Cavatine fra *Tannhäuser*  
 Wagner: Wotans avskjed fra Brünnhilde  
 og Ildbesvergelsen fra *Valkyrien*  
 Wagner: Innledning til 3. akt, Læreguttenes dans  
 og Mestersangernes opptog fra *Mestersangerne*  
 Wagner (arr. Svendsen): Drømme [«Träume»  
 fra Wesendonck-sangene]  
 Wagner: Valkyrierittet fra *Valkyrien*  
 Plakater, UMU (program/kr.), Qvamme 2000:167,  
 JH til BG <sup>4</sup>/1.
- 7. jan. 1901, Kristiania  
 NT: *Geografi og Kjærlighed* (→<sup>18</sup>/1 1900).  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
 Grieg: Norsk dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
 Svendsen: Kroningsmarsch, op. 13  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:107 og 121.
- 7. og 21. jan. og 12. sept. 1901, Kristiania  
 NT: *Taarernes Magt* (→<sup>7</sup>/11 1900).  
 Auber: Overture til *Fra Diavolo*  
 Depret: Sourire d'avril, vals  
 Délibes: Theme slave varié [fra *Coppélia*]  
 Ganne: La Mousmé, mazurka  
 Plakater.
- 8., 10., 13., 15., 17., 23., 25. og 29. jan., 1. febr. og 21.  
 sept. 1901, Kristiania  
 NT: *Tante Ulrikke* («Skuespil i 4 Akter af Gunnar  
 Heiberg»)  
 Thomas: Overture til *Le Caïd*  
 Selmer: Lualat («Luren»)  
 Svendsen: Norsk rapsodi nr. 2, op. 19 (1. gang)  
 Moszkowski: Cortège  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:122 f., Normann 125–  
 128, Ringdal:25.
- 12. jan. 1901, Kristiania  
 NT: *Over Ærne (Første Stykke)* (→<sup>21</sup>/10 1899).  
 Berlioz: «Tristia», Sørgemarsj fra *Hamlet*  
 (for kor og orkester)  
 ✓ Halvorsen: Andante [fra Str.kvartett i e, *Verk 12*]  
 Plakat.
- 19. jan. 1901, Kristiania  
 Logens store Sal: Pianisten Hildur Andersens  
 konsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, Cally Monrad  
 Reimers (s), Erika Nissen (p) og Martin Knutzen (p).  
 Mac Dowell: Pianokonsert nr. 2 i d, op. 23  
 (Div. sanger)  
 Bach: Konsert for 3 pianoer og strykeorkester i d  
 (deretter fulgte avdelinger med Grieg-romanser  
 og Chopin-stykker, ingen med ork.)  
 UMU (program), Qvamme 2000:167 og 195.
- 20. jan., 5., 11., og 19. febr., 14. mars og 30. des.  
 1901, Kristiania  
 NT: *Gurre* (→<sup>26</sup>/3 1900).  
 ✓ Halvorsen: Første Møde  
 ✓ Halvorsen: Sommernats-Bryllup  
 ✓ Halvorsen: Ak, Tove —!  
 ✓ Halvorsen: Ve, Volmer —!  
 ✓ Halvorsen: Sidste Møde  
 Plakater.
- 22., 27. og 31. jan., 6., 8. og 12. febr., 15. mars 1901,  
 Kristiania  
 NT: *Den Stundesløse* (→<sup>23</sup>/10 1898).  
 Haydn: Fra Symfoni «No. 6» [nr. 94] i G:  
 Adagio cantabile, Menuetto og Allegro di molto  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:123, Ringdal:42.
- 2. febr. 1901, Kristiania  
 Logens store Sal: Pianisten Martin Knutzens konsert.  
 Medv.: NTO, dir. Halvorsen og Astrid Lous (s), akk.  
 Lully Lous (p).  
 Berlioz: Carnaval romain  
 Schumann: Pianokonsert i a, op. 54  
 (Div. sanger)  
 (konsertetyder av A.B. Grøndahl)  
 (Div. sanger)  
 Saint-Saëns: Pianokonsert i nr. 4 c, op. 44  
 UMU (program), Qvamme 2000:194.

- 10. febr. 1901, Kristiania  
NT: *Moderate Løier* (→<sup>20</sup>/2 1900).  
Auber: Overture til *Den sorte Domino*  
Ganne: Valse des Brunnes  
Bizet: Danse Bohémienne [fra *La jolie fille de Perth*]  
Tsjajkovskij: Marche miniature [*Nøtteknekkeren*]  
Ganne: Tourniquet-Polka  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:108 f. og 114.
- 13., 15., 17., 18., 22. febr. og 25. mars 1901, Kristiania  
NT: *Aino* («Skuespil i 4 Akter af Alvilde Prydz»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
Mendelssohn: *Hebridene* (Overture), op. 26  
Tsjajkovskij: Fantasi fra *Eugen Onegin*, op. 24  
Godard: Andante fra *Scènes poétiques*  
Sinding: Andante funèbre (formodentlig fra *Épisodes chevaleresques*, op. 35 b)  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:123 f., Ringdal:70.
- 17. febr. 1901, Kristiania  
NT: 7. Symfonikonsert. Medv.: Harald Heide (vl).  
Saint-Saëns: *La Jeunesse d'Hercule* [*Hercules' Ungdom*], symfonisk dikt, op. 50  
Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26  
Glinka: Kamarinskaja  
Verdi (som nettopp var avgått ved døden):  
Prélude til *La Traviata* og Fantasi fra *Aida*  
Plakat, UMU (program/kr.).
- 23. febr. 1901, Kristiania  
Logens store Sal: Debutkonsert av pianisten Amalie Müller [Borgstrøm]. Medv.: NTO, dir. Halvorsen og Kristine Weisse (s).  
Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 14 [nr. 1 for ork.]  
Saint-Saëns: Pianokonsert nr. 4 i c, op. 44 (Div. pianostykker og sanger)  
NMR:89f., UMU (kr. av U.M. og Per Winge), Qvamme 2000:167.
- 24., 25. og 27. febr., 1., 4., 6., 8., 10., 11., 13., 17., 19., 21., 22. og 24. mars, 1., 16., 23. og 25. april, 22. aug., 1. sept. 1901, Kristiania  
NT: *Bedstemors Gut* («Strandviks-interiører i 4 Akter af Elias Kræmmer»)  
Suppé: Overture til *Banditenstreich*  
Olsen: Semiramis-vals  
«Figaro», gammel Dans  
Andersen[-Wingar]: Marche triomphale  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:124, Ringdal:45.
- 28. febr., 3., 5. og 7. mars, 28. april og 18. mai 1901, Kristiania  
NT: *Mignon* (opera av Thomas, →<sup>30</sup>/10 1900), dir. Halvorsen. Sangsolister: Dagny Skarseth (*Mignon*) og Ida Flodin Aavatsmark/Lalla Wiborg Scott-Hansen (*Philine*), ellers samme besetning som <sup>30</sup>/10 1900 ff.  
Thomas: *Mignon*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:127, UMU (kr.), Qvamme 2000:172, Svendsen:62.
- 10. mars 1901, Kristiania  
NT: 8. Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Harald Heide (vl).  
Saint-Saëns: *La Jeunesse d'Hercule* [*Hercules' Ungdom*], symfonisk dikt, op. 50  
Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26  
Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
Wagner: Overture til *Rienzi*  
Plakat, UMU (program/kr.).
- 12. mars, 29. aug. og 29. okt. 1901, Kristiania  
NT: *Gengangere* (→<sup>5</sup>/3 1900).  
Beethoven: Overture til *Egmont*, op. 84  
Schumann [arr. Svendsen]: Abendlied (str.)  
Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
Plakater.
- 16. og 24. mars 1901, Kristiania  
NT: Berlioz-konserter (9. Symfonikonsert). Medv.: Gina Oselio-Bjørnson (s).  
Berlioz: *Symphonie Fantastique* (uten 3. sats) [for første gang i Norge]  
Schubert: «Die Allmacht» (GO)  
Berlioz: «Tristia», Sørgemarsj fra *Hamlet* (for kor og ork.)  
Berlioz: Utdrag fra *Fausts fordømmelse*:  
Lyktemennesens dans (Menuet des Follets),  
Alfedans (Danse des Sylphes) og  
Rakoczymarsch  
Plakat, UMU (kr., bl.a. av Winter-Hjelm <sup>17</sup>/3), H:121–124 (kr.), Qvamme 2000:167.
- 23. mars 1901, Kristiania  
Logens store Sal: Pianisten Erika Nissens konsert.  
Medv.: Dagny Skarseth (s), Anna Scharffenberg (s), Carl Hagmann (s), Jens Berntsen (s), Agathe Backer Grøndahl (p) og NTO, dir. Halvorsen.  
Beethoven: *Egmont*-overture, op. 84  
Beethoven: Pianokonsert nr. 4 i G, op. 58 (Brahms: Liebeslieder-Walzer)  
Sinding: Pianokonsert i Dess, op. 6  
UMU (program/kr.), Rugstad:103, Qvamme 2000:167.

- 26., 27., 28., 29. og 31. mars, 2., 8., 9., 12., 15., 18., 21., 22., 24. og 27. april, 6., 12., 17. og 28. mai, 2. juni, 27. og 30. aug., 2., 10. og 30. sept., 6. og 28. okt., 8., 14., 19. og 21. des. 1901, Kristiania  
 NT: *Tordenskjold* («Folkeskuespil i 4 Akter (9 Tableauer) af Jacob Breda Bull. Musik af Johan Halvorsen»)  
 ✓ Halvorsen: Festouverture [*Verk 40 nr. 1*]  
 ✓ Halvorsen: «Rococo», Rigaudon  
 ✓ Halvorsen: Krigsmarsch  
 ✓ Halvorsen: Sangen om Huitfeldt  
 ✓ Halvorsen: Festmarsch [*Verk 34*]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:124–126, Ringdal:38, Johansen:139–151, UMU (kr. av Per Winge <sup>11/4</sup>), H:136–138 (kr.), JH til EG <sup>8/11</sup>.
- 8. april 1901, Kristiania  
 NT: Sinding-konsert med NTO (11. Symfonikonsert), dir. Halvorsen. Medv.: Anna Scharffenberg (s).  
 Sinding: Symfoni [nr. 1] i d, op. 21 (Div. sanger)  
 Sinding: Andante funèbre og Allegretto (fra *Episodes chevaleresque*, op. 35 b)  
 Plakat, UMU (kr.), Qvamme 2000:167.
- 10., 14., 17., 19. og 26. april 1901, Kristiania  
 NT: *Wulffie & Comp.* («Drama i 3 Akter af Jonas Lie»)  
 Selmer: Indledning til Folkefest, Stor Festpolonaise (<sup>10/4</sup>) /  
 Wagner: Overture til *Rienzi* (f.o.m. <sup>14/4</sup>)  
 Schumann (bearbejdelser av Selmer): Dein Angesicht og Schlussslied fra *Myrthen*, op. 25  
 Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:126.
- 13. april 1901, Kristiania  
 NT: *Gjenboerne* («Sangspil i 3 Akter af C. Hostrup», → <sup>23/1</sup> 1880, <sup>5/6</sup> 1896 og <sup>4/6</sup> 1900).  
 Nicolai: Overture til *De lystige koner i Windsor*  
 Tsjajkovskij: Valse des Fleurs [*Nøtteknekkeren*]  
 Sullivan: Bourrée  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:114 og 119 f., Ringdal:52.
- 14. april 1901, Kristiania  
 NT: 12. Symfonikonsert. Medv.: Eyvin Vedéne (s).  
 Selmer: *Scène funèbre (L'année terrible 1870–71)* (Div. sanger av Schubert og Sig. Lie)  
 Sinding: Symfoni [nr. 1] i d, op. 21  
 Plakat, UMU (kr.), Qvamme 2000:167.
- 29. og 30. april, 1., 4., 5., 7., 8., 10. og 14. mai, 21. og 23. aug., 3. sept., 4. nov. og 2. des. 1901, Kristiania  
 NT: *Laboremus* («3 Handlinger af Bjørnstjerne Bjørnson»)  
 Schubert: *Die Zauberharfe*, Overture  
 Saint-Saëns: *Rêverie du soir* [fra *Suite algérienne*]  
 Svendsen: Norsk rapsodi nr. 1, op. 17  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:126, Ringdal:69 f.
- 9., 11., 13., 15., 19., 21., 23., 29. og 31. mai, 24. og 26. sept. 1901, Kristiania  
 NT: *Den flyvende Hollænder* («romantisk Opera i 3 Akter af Richard Wagner»), dir. Halvorsen.  
 Sangsolister (i mai): Gina Oselio-Bjørnson (Senta), Jens Berntsen (Hollænderen <sup>9–31/5</sup>), John Forsell (Hollænderen <sup>24–26/9</sup>), Carl Hagman (Erik), Ludvig Bergh (Styrmanden), Bolly Schou-Asmundsen (Ammen) og Carl Hansen (Daland).  
 Wagner: *Den flygende hollænder*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:127 og 131, Ringdal:49–51, Kindem:82, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:173, Svendsen:63, M. Hurum:57, UMU (kr. av Winter-Hjelm, 'y' og Per Winge), H:124–127 (kr.).
- 16., 20., 22., 24., 27. og 30. mai, 10. juni, 25. aug., 14. sept., 22. og 27. okt., 18. og 26. nov. og 18. des. 1901, Kristiania  
 NT: *Gamle Minder* («Komædie med Sange i 1 Akt efter det franske») og *En Søndag paa Amager* («Vaudeville i 1 Akt [av Johanne Luise Heiberg]», →<sup>20/10</sup> 1897).  
 Auber: Overture til *Kronjuvelerne*  
 Adam: Overture til *Nürnbergerdrukken*  
 Plakater, Ringdal:52.
- 4., 5., 6., 7. og 9. juni 1901, Kristiania  
 NT: *Harlekîns Omvendelse* («en Maske-Komædie i 5 Akter af Ove Rode»). Som scenemusikk til *Harlekîns Omvendelse* komponerte Halvorsen div. dansesatser, sanger/viser o.l.  
 Auber: Overture til *Den sorte Domino*  
 Strauß [Joh. d.y.]: «Wein, Weib und Gesang», Vals  
 Massenet: Menuetto [fra *Manon*]  
 Ganne: Polka realiste og Marche des amoureux  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:127.
- 11., 12., 13. og 14. juni, 19., 22. og 27. sept., 2., 4. okt. 1901, Kristiania  
 NT: *Et Solvbryllup* («Lystspil i 3 Akter af Emma Gad»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
 Mozart: Overture til *Tryllefloitten*  
 Waldteufel: «En Dag i Sevilla», Vals  
 Lumbye: Champagnegallop (t.o.m. <sup>14/6</sup>) /  
 Ganne: Marche lorraine (f.o.m. <sup>19/9</sup>)  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:127.

- \* Som året før tilbrakte Halvorsen sommerferien på Nes i Ådalen (JH til MHD <sup>19</sup>/6 og JH til GS, «Junii»).
- 28. aug., 4. og 17. sept. 1901, Kristiania  
 NT: *Baldevins Bryllup* (→<sup>21</sup>/11 1900) og *En Søndag paa Amager* (→<sup>16</sup>/5 og <sup>20</sup>/10 1897), omv. rekkefølge <sup>17</sup>/9.  
 Auber: Ouverture til *Kronjuvelerne*  
 Delibes: Prélude et Mazurke [fra *Coppélia*]  
 Lumbye: Champagnegallop  
 Adam: Ouverture til *Nürnbergerdrukken*  
 [Ved omvendt rekkefølge (<sup>17</sup>/9) var musikkrekkefølgen som <sup>7</sup>/9 etc.]  
 Plakater.
- 6., 8., 9., 13., 15., 16., 18., 20., 23., 25. og 29. sept., 1., 3., 7., 15., 19., 21., 23. og 31. okt., 7. og 12. nov. 1901, Kristiania  
 NT: *Paul Lange og Tora Parsberg* («Skuespil i 3 Handlinger af Bjørnstjerne Bjørnson»)  
 Mendelssohn: Ouverture til *Midtsommernatsdrømmen*, op. 21/61  
 Holter: Festligt Optog [fra *Götz von Berlichingen*]  
 Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:129–131, Ringdal:71 f., Normann 128–130.
- 7. og 11. sept. 1901, Kristiania  
 NT: *Gamle Minder* (→<sup>16</sup>/5) og *Baldevins Bryllup* (→<sup>20</sup>/11 1900).  
 Adam: Ouverture til *Nürnbergerdrukken*  
 Auber: Ouverture til *Kronjuvelerne*  
 Delibes: Prélude et Mazurke [fra *Coppélia*]  
 Lumbye: Champagnegallop  
 Plakater.
- 22. sept. 1901, Kristiania  
 NT: 1. Symfonikonsert. Medv.: Gustav Spohr (hrn).  
 Mendelssohn: Symfoni nr. 3 i a, op. 56  
 Berlioz: Menuet des Follets og Danse des Sylphes (fra *Fausts fordømmelse*)  
 Brahms: Wiegenlied (hrn. og str.)  
 Goldmark: Forspill til 3. avdeling av operaen *Das Heimchen am Herd*  
 Plakat, UMU (program/kr.).
- 28. sept. 1901, Kristiania  
 Vor Frelsers Kirke: Organist Velle Vellesens kirkekonsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, Rodolfa Holmboe Schenstrøm (s), Dagny Andersen (harpe), Halfdan Rode (s), Ingebr. Haaland (vl) og Chr. Lyngaas (vc).  
 Rheinberger: Konsert for orgel, str. og horn  
 Guilmant: Symfoni for orgel og stort orkester (Div. sanger og orgelstykker)  
 Guilmant: Marche Fantasia (hrp./org./ork.)  
 UMU (program/kr.).
- 5., 8., 10., 14., 16., 18., 25. okt. 1901, Kristiania  
 NT: *Hedda Gabler* («Skuespil i 4 Akter af Henrik Ibsen»)  
 Alfr. Andersen[-Wingar]: Ouverture til *Hedda Gabler* (<sup>5</sup>/10) /  
 Beethoven: Ouverture til *Coriolanus*, op. 62 (f.o.m. <sup>8</sup>/10)  
 Schumann: Adagio fra Symfoni nr. 2 i C, op. 61  
 A.B. Grøndahl: Huldreslaatt  
 ✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:131, Ringdal:48.
- 9., 11., 13., 17., 20., 24. og 30. okt., 1., 3., 5., 14. og 25. nov. 1901, Kristiania  
 NT: *Den sorte Domino* («Komisk Opera i 3 Akter af Scribe. Musiken af Auber»), dir. Halvorsen.  
 Sangsolister: Dagny Skarseth (Angela), Elisabeth Dybwad (Birgitte), Carl Hagman (Massorena), Michael Krohn (Lord Elford), Ludvig Müller (Juliano), Henrik Klausen (Gil Perez), Lucie Wolf (Jacinthe), Aagot Kavli [Nissen] (Ursula) og Gyda Monrad-Krohn [Christensen] (Gertrude).  
 Auber: *Den sorte domino*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:131, Kindem:83, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:173 f., Svendsen:62, UMU (kr., bl.a. av Winter-Hjelm).
- \* Natt til 10. okt. 1901 begikk Halvorsens svigerfar og gode venn John Grieg selvmord (nekrologer i *BAb* og *BT* <sup>10</sup>/10 og *Aff* <sup>12</sup>/10, kommentarer i brev JH til EG <sup>8</sup>/11, EG til JH <sup>4</sup>/11 og <sup>23</sup>/11, GS til EG <sup>27</sup>/10).
- 13. okt. 1901, Kristiania  
 NT: 2. Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Adolf Thomas (vc).  
 Beethoven: Symfoni nr. 5 i c, op. 67  
 Weber: Ouverture til *Oberon*  
 Goltermann: Andante (med cello-solo)  
 Popper: Gavotte nr. 2 (med cello-solo)  
 Tsjajkovskij: Capriccio italien, op. 45  
 Plakat, UMU (kr., Winter-Hjelm og U.M.).
- \* 18.–21. okt. 1901  
 Brevveksling med Edvard Grieg om nedtegning av slåtter etter spellemannen Knut Dahle.
- 26. okt. 1901, Kristiania  
 Brødrene Hals' sal: Pianisten Ogman Grønns debutkonsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, Lalla Wiborg Scott-Hansen (s), akk. Mon Schjelderup (p).  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 73 (Div. sanger)  
 Liszt: Pianokonsert i Ess  
 UMU (program, kr. av C.C. og I.).

- 27. okt. 1901, Kristiania  
 NT: 3. Symfonikonsert (Gerh. Schjelderup-Konsert),  
 dir. Halvorsen. Medv.: Elsa Schjelderup (s) og Hanka  
 Schjelderup (p).  
 Schjelderup: Forspil til operaen *Bruderovet*  
 (Weber: Agathes arie fra *Jegerbruden*)  
 Schjelderup: «Sommernat paa Fjorden» og  
 «Springdans» (fra operaen *Bruderovet*)  
 (Schjelderup: 4 sanger, bl.a. «Leitande etter  
 Blaaman» og «Verråther der Liebe»)  
 Schjelderup: Suite fra julespillet *En hellig Aften*:  
 «Indledning», «Verdens Elendighed» og  
 «Lysalfernes Dans»  
 Plakat, UMU (kr., C.C., Th. og U.M.),  
 Schjelderup:71 f. Div. brev JH til GS 1901, samt GS  
 til EG <sup>31</sup>/12.
- 3. nov. 1901, Kristiania  
 NT: 4. Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Mendelssohn: Symfoni nr. 3 i a, op. 56  
 Schjelderup: «Indledning», «Verdens Elendighed»  
 og «Lysalfernes Dans» (fra julespillet *En hellig  
 Aften*), samt «Springdans» (fra *Bruderovet*).  
 Plakat.
- 6., 8., 10., 11., 13., 15., 17., 19., 21., 24. og 28. nov., 1.,  
 3., 5., 12., 17. og 27. des. 1901, Kristiania  
 NT: *Cyrano de Bergerac* («Skuespil i 5 Akter af Edmond  
 Rostand»), med en del scenemusikk av Halvorsen.  
 Massenet: Cortège [fra *Scènes hongroises*]  
 Berlioz: Menuet des Follets [fra *Fausts fordømmelse*]  
 Massenet: Intermède [fra *Scènes hongroise*]  
 Saint-Saëns: Rigaudon, op. 93 (str.)  
 Sgambati: Te Deum laudamus, op. 20  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:132, Ringdal:48 f.
- \* I perioden 17.–26. nov. 1901 noterte Halvorsen ned  
 17 hardingfeleslåtter etter telemark-spellemannen  
 Knut Dahles spill. Dahle var i Kristiania for Griegs  
 regning, og nedtegningen foregikk i NT hver  
 formiddag. Slåttene dannet året etter grunnlaget for  
 Edvard Griegs *Slåtter* op. 72 (div. brevveksling  
 mellom JH, EG og KD høsten 1901, Benestad og  
 Schjelderup-Ebbe 1980:308–313).
- 20., 22. og 29. nov. 1901, Kristiania  
 NT: *Sønnen* («Skuespil i 3 Akter af Peter Egge»)  
 Cherubini: Ouverture til *Der Wasserträger*  
 Waldteufel: «Pluie d'Or», Vals  
 Goldmark: Forspill til 3. akt av  
*Das Heimchen am Heerd*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:132.
- 23. nov. 1901, Kristiania  
 Turnforeningens Festsal: Pianisten Karl Nissens  
 konsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen samt Marta  
 Sandal [Bramsen] (s).  
 Tsjajkovskij: Pianokonsert nr. 1 i b, op. 23  
 (deretter div. pianostykker og sanger)  
 UMU (program/kr. av I., W.-Hj. og C.C.), Qvamme  
 2000 : 206.
- 24. nov. og 1. des. 1901, Kristiania  
 NT: Svensk-finsk Symfonikonsert (5. konsert),  
 dir. Halvorsen. Medv.: Jens Berntsen (s).  
 Alfvén: Symfoni nr. 2 i D, op. 11  
 (Div. sanger av Sjögren og Arlberg)  
 Sibelius: 4 stykker fra musikken til *Kristiern II*,  
 op. 27: Nocturno, Elegie, Musette og Ballade.  
 Plakater, UMU (kr. av —S, U.M. og C.C.), JH til EG  
<sup>8</sup>/11, <sup>25</sup>/11 og <sup>3</sup>/12.
- 1. des. 1901, København  
 Odd Fellow-Palæet: 4. Palæ-Koncert, Tivoli- og Palæ-  
 Konserternes Orkester, dir. Joachim Andersen.  
 Medv.: Fanny Frederiksen (p). På programmet stod  
 bl.a. Schubert: Symfoni nr. 8 i h og:  
 ✓ Halvorsen: «*Tordenskjold*. Fragmenter af  
 Musiken til I.B. Bull's historiske Skuespil.  
 (Ny.) I. Rococo. II. Tordenskjold udi Action.  
 III. Sørgemusik (Tordenskjolds Lig føres over  
 Vandet til Holmens Kirke)»  
 Program (KBK), forh. i *Dbk* <sup>30</sup>/11, kr. i *Dbk* <sup>2</sup>/12,  
*BerLA* <sup>2</sup>/12 og *H*:137f. (kr.), JH til EG <sup>8</sup>/11.
- 4. des. 1901, Kristiania  
 NT: *De Njygifte* («Skuespil i 2 Akter af Bjørnstjerne  
 Bjørnson») og *Den Kjarligheden* («Komedie i 2 Akter af  
 Anna Charlotte Edgren»)  
 Weber: Ouverture til *Oberon*  
 Andersen[-Wingar]: *Les Naiades*  
 Margis: Valse bleue  
 Waldteufel: «Presissimo», Galop  
 Plakat.
- 6., 9., 11., 13. og 22. des. 1901, Kristiania  
 NT: *Den Kjarligheden* (→<sup>4</sup>/12) og *De Njygifte* (→<sup>4</sup>/12).  
 Weber: Ouverture til *Oberon*  
 Delibes: Thème slave varié [fra *Coppélia*]  
 Andersen[-Wingar]: *Les Naiades*  
 Margis: Valse bleue  
 Plakater.

- 7. des. 1901, Kristiania  
Turnhallen, Festkonsert som åpning av Studenter-samfundets Røde Kors-uge 8.–14. des. Medv.: Bl.a. NTO, dir. Halvorsen, som bl.a. framførte  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21  
UMU (program/kr. av W.-Hj.).
- 10., 15. og 28. des. 1901, Kristiania  
NT: *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3</sup>/9 1899), med musikk av Grieg (op. 22/56).  
Grieg: Indledning  
Grieg: Borghilds Drøm  
Grieg: I Kongshallen  
Grieg: Hyldningsmarsch  
Plakater.
- \* Halvorsens barn nr. 3, datteren Nina Grieg  
Halvorsen [g. Raventos], ble født 12. desember 1901 (JH til EG <sup>8</sup>/11).
- 22. des. 1901, Kristiania  
NT: Kons. med Oplæsning. Medv.: Carl Hagman (s).  
Grieg: *Peer Gynt*-suite nr. 1, op. 46, med res. (av Henrik Klausen) til Aases Død  
Verdi: Forspill til *La Traviata*  
Verdi: Triumfmarsch fra *Aida*  
Grieg: En Svane, op. 25 nr. 2  
Leoncavallo: Arie fra *Bajazet*  
Rossini: Ouverture til *Wilhelm Tell*  
Plakat.
- 26. og 29. des. 1901, Kristiania  
NT: *Første Violin* («Komedie i 4 Akter af Jens Petersen og Gustav Wied».)  
Suppé: Ouverture til *Leichte Cavallerie*  
Godard: Scherzo [Au village fra *Scènes poétiques*]  
Waldteufel: «España», Vals  
Ganne: Marche des Amoureux  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:132 f.

\*\*\* 1902 \*\*\*

- 1., 3., 6., 8., 10., 12., 15., 17., 19., 21. og 28. jan., 3., 6., 19., 21., 23. og 26. febr., 7. og 15. april, 15., 18. og 24. aug. 1902, Kristiania  
NT: *Første Violin* (→<sup>26</sup>/12 1901).  
Suppé: Ouverture til *Leichte Cavallerie*  
Godard: Scherzo  
Waldteufel: «España», Vals  
Ganne: Marche des Amoureux  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:132 f.
- 2. jan. 1902, Kristiania  
NT: 1. akt, 3. akt, 4. akts 2. avdeling og 5. akt av *Faust* (opera av C. Gounod, →<sup>30</sup>/5 1900).  
Gounod: *Faust*  
Plakater, UMU (kr.), Wiers-Jenssen 1924:114, Qvamme 2000:171
- 4. og 11. jan., 28. okt., 2. og 27. nov., 16. og 22. des. 1902, Kristiania  
NT: *Tordenskjold* (→<sup>26</sup>/3 1901).  
✓ Halvorsen: Festouverture [op.16]  
✓ Halvorsen: «Rococo», Rigaudon  
✓ Halvorsen: Krigsmarsch  
✓ Halvorsen: Sangen om Huitfeldt  
✓ Halvorsen: Festmarsch [*Verke 34*]  
Plakater.
- 5., 16. og 23. jan. 1902, Kristiania  
NT: *Gurre* (→<sup>26</sup>/3 1900).  
✓ Halvorsen: Første Møde  
✓ Halvorsen: Sommernats-Bryllup  
✓ Halvorsen: Ak, Tove —!  
✓ Halvorsen: Ve, Volmer —!  
✓ Halvorsen: Sidste Møde  
Plakater.
- 7. og 14. jan., 14., 19. og 21. mars 1902, Kristiania  
NT: *Den politiske Kandestøber* (→<sup>12</sup>/6 1900).  
Haydn: Finale fra Symfoni [nr. 94] i G  
Grieg: Fra «Holberg-suite», op. 40: Preludium, Gavotte, Air og Rigaudon  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:114, Ringdal:42.
- 9., 13. og 20. jan. 1902, Kristiania  
NT: *Cyrano de Bergerac* (→<sup>6</sup>/11 1901).  
Massenet: Cortège [fra *Scènes hongroises*]  
Berlioz: Menuet des Follets [fra *Fausts fordommelse*]  
Massenet: Intermède [fra *Scènes hongroises*]  
Saint-Saëns: Rigaudon, op. 93 (str.)  
Sgambati: Te Deum laudamus, op. 20  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:132.

- 18. jan. og 2. febr. 1902, Kristiania  
NT: *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3/9</sup> 1899), med musikk av Edvard Grieg (op. 22/56).  
Grieg: Indledning  
Grieg: Borghilds Drøm  
Grieg: I Kongshallen  
Grieg: Hyldningsmarsch  
Plakater.
- 22., 24., 26., 27., 29. og 31. jan., 5. febr., 6., 11., 17. mars 1902, Kristiania  
NT: *Fru Inger til Østraat* («Skuespil i 5 Akter af Henrik Ibsen»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
Mendelssohn: *Hebridene*, Ouverture, op. 26  
Sibelius: Elegie [fra *Kristjern II*, op. 27] (kun <sup>22-24</sup>/1)  
Mendels.: Andante [ikke nærmere angitt, trolig fra Symfoni nr. 4 i A, op. 90, jf. <sup>23</sup>/9 1903]  
Schjelderup: Verdens Elendighed  
Lindeman: Marche funèbre (bare <sup>22-24</sup>/1)  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:133, Ringdal:40.
- 25. og 30. jan. og 2. febr. 1902 (se også <sup>16</sup>/2), Kristiania  
NT: Wagner-konserter. Medv.: Ellen Gulbranson (s).  
Wagner: *Tannhäuser*-Ouverture  
Wagner: Isoldes Liebestod fra *Tristan og Isolde*  
Wagner: Siegfrieds Rheinfahrt fra *Götterdämmerung*  
Wagner: Valkyrierittet fra *Valkyrien*  
Wagner: Innledning til 3. akt, Læreguttenes dans og Mestersangernes opptog fra *Meistersinger*  
Wagner: Sluttscenen fra *Götterdämmerung*  
Plakater, UMU (kr. av W.-Hj., U.M. og +), H:131–134 (kr.), Qvamme 2000:167.
- 26. jan. og 2. febr. 1902, København  
Odd Fellow-Palæet: 9. og 10. Palæ-Koncert med Tivoli- og Palæ-Konserternes Orkester, dir. Joachim Andersen. Medv.: Niels Juel Simonsen (s).  
På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Sangen om Iver Huitfeldt og «Dannebrogssangen» fra *Tordenskjold*  
Programmer (KBK), kr. i *BerLA* og *Pol*<sup>27</sup>/1, *DbLK*<sup>3</sup>/2.
- 4., 7., 9., 11., 13., 14., 17. og 20. febr. og 4. mars 1902, Kristiania  
NT: *Høit tilbest* («Komedie i 4 Akter af Hans Aanrud»)  
Thomas: Ouverture til *Raymond*  
Sullivan: Finale fra *Mascarade*  
Ganne: «d'Auvergnate», Mazurka  
Margis: Valse bleue  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:133 f., Ringdal:45 f.
- 10. febr. 1902, Kristiania  
NT: *Bedstemors Gut* (→<sup>24</sup>/2 1901).  
Suppé: Ouverture til *Banditenstreiche*  
Olsen: Semiramis-vals  
«Figaro», gammel Dans  
Andersen[-Wingar]: Marche triomphale  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:124.
- 12., 16. og 18. febr., 13. og 15. okt. 1902, Kristiania  
NT: *Moderate Loier* (→<sup>20</sup>/2 1900).  
Auber: Ouverture til *Den sorte Domino*  
Ganne: Valse des Brunes  
Bizet: Danse Bohémienne [fra *La jolie fille de Perth*]  
Tsjajkovskij: Marche miniature [*Nottekenekeeren*]  
Ganne: Tourniquet-Polka  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:108 f. og 114.
- 16. febr. 1902, Kristiania  
NT: Wagner-konsert. Medv.: Ludvig Bergh (s). På programmet stod det samme Wagner-repertoaret som ved forrige konserter (→<sup>25</sup>/1), unntatt Isoldes Liebestod og Götterdämmerungs sluttscene. I stedet kom hans «Kaisermarsch», samt sanger av Godard, Lange-Müller, Olsen (Forsvarssang), Grieg og Lasson.  
Plakat, UMU (kr. av U.M.), Qvamme 2000:167.
- 22. febr. 1902, Kristiania  
NT: Konsert med Oplæsning. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, Carl Hagman (s) og Ingebret Haaland (vl).  
Liszt: Polonaise i E  
Sibelius: 4 stykker fra *Kristjern II*, op. 27  
Wagner: Ouverture til *Rienzi*  
Mendels.: 2.–3. sats fra fiolinkonsert i e, op. 64  
Saint-Saëns: *Danse macabre*, op. 40  
Mon Schjelderup: Marche de fête  
(Dessuten sanger og opplesing innimellom)  
Plakat, UMU (kr. av W.-Hj. og C.C.), Qvamme 2000:167.
- 27. og 28. febr., 2., 3., 5., 7., 9., 10., 12., 13., 16., 18., 20., 23., 24. og 31. mars (2.påskedag), 1., 3., 8., 10., 13., 14., 16., 20., 22., 27., 29. og 30. april, 2., 4., 6., 8., 11., 13. og 15. mai, 14., 17., 20., 25. og 27. aug., 1. og 21. sept., 19. og 23. okt., 13., 18. og 24. nov. 1902, Kristiania  
NT: *Peer Gynt* («et dramatisk Digt i 5 Akter (26 Afdelinger) af Henrik Ibsen. Musikken af Edvard Grieg», →<sup>14</sup>/11 1895).  
Grieg: Musikk til *Peer Gynt*, op. 46  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:134–136, Ringdal:39 og 66 f., Johansen:233–251, «Intervju» med EG i *KDav*<sup>9</sup>/5, E. Grieg: «Reporteruvæsenet» i *VG*<sup>13</sup>/5/Grieg 1957:190–192, JH til EG <sup>26</sup>/2 og EG til FB <sup>1</sup>/3.

- Begynnelsen av mars 1902, København
  - 3. og siste konsert med det gjestende Leipzig filharmoniske orkester, dir. Hans Winderstein. På det nordiske programmet stod bl.a.
  - ✓ Halvorsen: Innledning og Bajaderdans fra *Vasantasena*-suiten
  - NMR:45 (kr. fra *Pol*).
- 8. mars 1902, Kristiania
  - Turnforeningens Festsal: Erika Nissens konsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, og Thora Christophersen (s).
  - Beethoven: Pianokonsert nr. 3 i c, op. 37 (Div. sanger og pianostykker)
  - Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 73
  - UMU (program og kr., bl.a. av + og C.C.), Qvamme 2000:194.
- 9. mars 1902, Kristiania
  - NT: Populærkonsert. Medv.: Johanne Dybwad (resitasjon), Carl Hagman (s), Jens Berntsen (s) og Ingebret Haaland (vl).
  - Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 14 [nr. 1 for ork.]
  - Kjerulf: Af Maanens øverglød (CH)
  - Bizet: Romance af *Carmen* (CH)
  - Schubert: Serenade (IH)
  - Wieniawski: A la Zingara (IH)
  - Schubert: Erster Verlust (JB)
  - P. Lindeman: Gaa ei forbi (JB)
  - Gounod: Barcarole (JB)
  - Grieg: Bergljot, op. 42 (JD)
  - Plakat, UMU (kr. av U.M.).
- 10. mars 1902, Göteborg
  - Avskjedskonsert med det gjestende Leipzig filharmoniske orkester, dir. Hans Winderstein. På programmet stod bl.a.
  - ✓ Halvorsen: Innledning og Bajaderdans fra *Vasantasena*-suiten
  - Kr. i *GHT* og *GP*<sup>11/3</sup>.
- 13. mars 1902, Stockholm
  - Musikaliska akademiens stora sal: 3. konsert med Leipzig filharmoniske orkester, dir. Hans Winderstein. På programmet, som var rent nordisk, stod bl.a.
  - ✓ Halvorsen: Innledning og Bajaderdans fra *Vasantasena*-suiten
  - Program (Edbergs samling, SMA), kr. i *AbIS*, *DNSStb*, *GHT*, *NDA*, *PIT*, *SdS*, *StD*, *SfT*, *SvD* og *VLS*<sup>14/3</sup>.
- 15. mars 1902, Kristiania
  - NT: Symfonikonsert. Medv.: Ida Ekman (s), akk. av Johan Backer Lunde (p).
  - Dvořák: Symfoni i e, «Fra den nye Verden», op. 95
  - Berlioz: L'absence (sang og ork.)
  - Händel: Resitativ og arie fra *Xerxes* (sang og ork.)
  - Saint-Saëns: *Phaëton*, symfonisk dikt, op. 39 (Div. sanger av finske komponister)
  - Bizet: *L'Arlesienne*-suite nr. 1 (Prélude, Minuetto, Adagietto og Carillon)
  - Plakat, UMU (kr., bl.a. av U.M. og C.C.), *H*:134–136 (kr.), Huldt-Nystrøm:87.
- \* På sin store skandinaviske turné gjestet Leipzig filharmoniske orkester og dets dirigent Hans Winderstein Kristiania 20.–25. mars og 17.–24. april (innimellom var de i Trondhjem og Bergen, se under). I Kra. gav de hele 5 egne konserter i Turnforeningens festsal, i tillegg til 2 i Nationaltheatret (se under). 1. konsert, <sup>20/3</sup>, bestod av et rent Beethoven-program, mens 2. konsert, <sup>21/3</sup>, var viet musikk av Berlioz, Richard Strauss og Wagner. Ved 4. konsert, <sup>17/4</sup>, spilte de musikk av «motpolene» Brahms og Wagner, mens avskjedskonserten <sup>24/4</sup> bestod av et blandet program, med verk av Winderstein, Goltermann, Weber etc. 3. konsert (<sup>23/3</sup>) og konsertene i NT (<sup>25/3</sup> og <sup>21/4</sup>) er oppført separat under (div. program og kr. i UMU).
- 23. mars 1902, Kristiania
  - Turnforeningens festsal: Leipzig filharmoniske orkesters 3. konsert, dir. Hans Winderstein. Nordisk program (→<sup>10/3</sup> og <sup>13/3</sup>), med musikk av Grieg, Sibelius, Sinding, Olsen, Svendsen og
  - ✓ Halvorsen: 1.-3. sats fra *Vasantasena*-suiten
  - UMU (progr./kr. av W.-Hj. og U.M.).
- \* 25. mars 1902, Kristiania
  - NT: Felles symfonikonsert med NTO og Leipzig filharmoniske orkester, tilsammen 102 musikere, dir. Hans Winderstein.
  - Beethoven: Symfoni nr. 5 i c, op. 67
  - Wagner: Forspill til *Lobengrin*
  - Wagner: Innledning til 3. akt, Læreguttenes dans og Mestersangerens inntog fra *Mestersangerne*
  - Wagner: Ouverture til *Tannhäuser*
  - Plakat, UMU (program/kr. av W.-Hj. og U.M.), Qvamme 2000:167.
- 2., 4., 6., 9., 11. april, 11. juni, 13. og 20. sept. 1902, Kristiania
  - NT: *Under Loven* («Skuespil i 3 Akter af Edvard Brandes»).
  - Saint-Saëns: *Phaëton*, symfonisk dikt, op. 39
  - Bizet: Minuetto, Carillon, Prélude og Adagietto fra *L'Arlesienne*-suite nr. 1
  - Plakater, Wiers-Jenssen 1924:137.



- April 1902, Bergen (og andre norske byer)  
 Ved en av sine i alt fem Bergens-konserter (kanskje også ved sine konserter i Halden, Drammen, Stavanger og Trondhjem) framførte Leipzig filharmoniske orkester (dir. Hans Winderstein) bl.a.:
- ✓ Halvorsen: 1.-3. sats fra *Vasantasena*-suiten  
 NMR:91 f., UMU <sup>24</sup>/<sub>3</sub> (intervju med Winderstein).
- 13. april 1902, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Arve Arvesen (vl).
- Haarklou: «Præludium» og «I Dødstimen» fra *Westminster Abbey*, Legende for orkester  
 Sinding: Fiolinkonsert nr. 1 i A, op. 45  
 Svendsen: Fiolinromanse, op. 26  
 Svendsen: Symfoni nr. 1 i D, op. 4
- Plakat, UMU (kr., bl.a. av W.-Hj., med oppsummering av sesongen).
- 17., 18., 23. og 26. april 1902, Kristiania  
 NT: *Om Vaaren* («Proverbe i 1 Akt af Sigbjørn Obstfelder»), *Sebastiano di Riccardi* («Skuespil i 1 Akter af Mons Lie») og *Skjærmydsler* («Komedie i 1 Akt af Gustav Wied»).
- Grieg: Vaaren, op. 34 nr. 2  
 Leoncavallo: Udtog af *Bajazzo*  
 Joh. Strauß [d.y.]: Wienerblut
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:137, Ringdal:78.
- \* 21. april 1902, Kristiania  
 NT: Felles symfonikonsert med NTO og Leipzig filharmoniske orkester (tilsammen) 102 musikere, dir. Hans Winderstein.
- Beethoven: Symfoni nr. 7 i A, op. 92  
 Liszt: Polonaise i E  
 Wagner: Wotans Abschied» og «Feuerzauber» fra *Die Walküre*  
 Wagner: Sörgemarsj fra *Götterdämmerung*  
 Wagner: Overture til *Tannhäuser*  
 Händel: Largo fra *Xerxes* (ekstranr.)
- Plakat, UMU (kr. av bl.a. W.-Hj. og U.M.), Qvamme 2000:167.
- 5., 10., 20., 25. mai 1902, Kristiania  
 NT: *Lindelin* («Eventyrspil i 4 Akter af Jonas Lie»).
- Goldmark: Overture til *Das Heimchen am Herd*  
 Eilenberg: Russisk Vagtparade  
 Delibes: Mazourke  
 Berlioz [arr.]: Rakoczy-Marsch
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:138, Ringdal:70.
- 7., 9., 12., 14., 16., 19., 22., 26., 28. og 30. mai, 22., 26. og 29. aug., 2. og 4. sept., 27. og 31. okt., 3., 5., 7. og 10. nov. 1902, Kristiania
- NT: *Don Juan* («Opera i 4 Akter af Da Ponte. Musiken af W.A. Mozart»). Sangsolister: Halfdan Rode (Don Juan), Jens Berntsen (Leporello), Betty Frank [våren] / Dagny Skarseth [høsten] (Donna Elvira), Lalla Wiborg Scott-Hansen (Zerlina), Gabrielle Bidekap [våren] / Anna Kribel-Vanzo [høsten] (Donna Anna), Carl Hagman (Don Ottavio), Johannes Juel (kommandanten) og Olav Voss (Massetto).
- Mozart: *Don Giovanni* (*Don Juan*)
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:138, Ringdal:51 f., Kindem:83, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:174, Svendsen:63, M. Hurum:58, UMU (program/kr., bl.a. av y og W.-Hj.), kr. gjengitt i *H*:142–143 (feilaktig tidfestet til 1903), «Intervju» med EG i *KD*av <sup>9</sup>/<sub>5</sub>, E. Grieg: «Reporteruvæsenet» i *VG* <sup>13</sup>/<sub>5</sub> / Grieg 1957:190–192, NMR:90 f., *Urd* <sup>31</sup>/<sub>5</sub> (signert «Musika» [Borghild Holmsen]), JH til EG <sup>8</sup>/<sub>11</sub> 1901 og u.d. [mai 1902], EG til JH u.d. [mai 1902].
- 21., 23., 27. og 29. mai 1902, Kristiania  
 NT: *Storke*n (→<sup>23</sup>/<sub>4</sub> 1899).
- Auber: Overture til *La Part du Diable*  
 Henriksen: «Vaarsol», Vals  
 Bizet: Fantasi fra *Carmen*
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:134, Ringdal:45 f.
- 1. juni 1902, Kristiania  
 NT: *Storke*n (→<sup>23</sup>/<sub>4</sub> 1899 og <sup>21</sup>/<sub>5</sub> 1902) og *Høit tilbest* (→<sup>4</sup>/<sub>2</sub>), begge av Hans Aanrud.
- Auber: Overture til *La Part du Diable*  
 Bizet: Fantasi fra *Carmen*  
 Henriksen: «Vaarsol», Vals  
 Thomas: Overture til *Raymond*  
 Sullivan: Finale fra *Mascarade*  
 Ganne: «d'Auvergnate», Mazurka  
 Margis: Valse bleue
- Plakat.
- 3., 4., 5. og 6. juni og 21. aug. 1902, Kristiania  
 NT: *Paul Lange* og *Tora Parsberg* (→<sup>6</sup>/<sub>9</sub> 1901).
- Mendelssohn: Overture til *Midtsommernatsdrømmen*, op. 21 / 61  
 Holter: Festligt Optog [fra *Götz von Berlichingen*]  
 Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem» [Resignation]
- Plakater.

- 8., 9., 10., 12., 13. og 14. juni, 31. aug., 3., 5., 8., 10., 12., 15., 18. og 23. (?) sept. 1902, Kristiania  
NT: *Lad os skilles* («Komedie i 2 Akter af V. Sardon og E. Najac»)  
Weber: Overture til *Oberon*  
Joh. Strauß [d.y.]: Wienerblut  
Leoncavallo: Udtog af *Bajazet*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:139.
- \* Sommeren 1902 oppholdt Halvorsen seg i Åsgårdstrand, der han bl.a. komponerte det meste av scene-musikken til Bjørnsons skuespill *Kongen* (→<sup>11</sup>/9, manuskriptet (TAB) er påskrevet Aasgaardstrand juli 1902).  
Notis i NMR:109, se også Schulerud:497 f.
- 19. og 28. aug. og 11. okt. (?) 1902, Kristiania  
NT: *Over Ævne (Første Stykke)* (→<sup>21</sup>/10 1899).  
Berlioz: «Tristia», Sørgemarsj fra *Hamlet* (for kor og orkester)  
✓ Halvorsen: Andante [fra Str.kvartett i e, *Verk 12*]  
Plakater.
- 3. sept. 1902, Kristiania  
Niels Henrik Abels 100-årsjubileum. Medv.: Thorvald Lammers (s), Grøndahls kor og NTO, dir. Halvorsen.  
Sinding: Kantate ved Abeljubilæet, for soli, kor og ork.  
Rugstad:107f., *Afp* <sup>9</sup>/3 2001.
- 7. sept. 1902, Kristiania  
NT, Niels Henrik Abel – Festforestilling: 1.-3. akt av *Peer Gynt* (→<sup>27</sup>/2) og «Niels Henrik Abel» («Digt af Elling Holst, Tableau», med innledningsmusikk av Halvorsen).  
Grieg: Musikk til *Peer Gynt*, op. 23 (akt 1–3)  
✓ Halvorsen: Indledningsmusikk til «Niels Henrik Abel»  
Plakat, Wiers-Jenssen 1924:142.
- 11., 14., 16., 17., 19. og 22. (?) sept., 30. okt., 15. nov. og 11. des. 1902, Kristiania  
NT: *Kongen* («Skuespil i 4 Handlinger med Forspil, Mellemspil og Efterspil af Bjørnstjerne Bjørnson. Musikken af Johan Halvorsen»). [Stykket ble ikke framført i sin helhet; Halvorsens musikk ble delvis komponert som erstatning for det utelatte.]  
✓ Halvorsen: Musikk til *Kongen*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:142, Ringdal:37, UMU (kr. av W.-Hj. <sup>12</sup>/9 og C.C. <sup>15</sup>/9), H:138–141 (kr.).
- 24., 26. og 30. sept. og 7. okt. 1902, Kristiania  
NT: *Kongen* (→<sup>11</sup>/9), dir. Gustav Lange.  
✓ Halvorsen: Musikk til *Kongen*  
Plakater.
- \* Ca. <sup>22</sup>/9–<sup>11</sup>/10 1902 foretok Halvorsen en reise til København og Berlin. I København besøkte han <sup>24</sup>/9 Johan Svendsen og overvar Det kgl. Teaters oppsetning av Bizets opera *Carmen*. <sup>26</sup>/9 gikk ferden videre til Berlin, uvisst i hvilken anledning, kanskje rett og slett for å overvære konserter og operaforestillinger. På byens scener gikk bl.a. *Carmen* (Bizet), *Der Freischütz* (Weber), *Lohengrin* (Wagner), *Samson og Dalila* (Saint-Saëns), *Robert der Teufel* (Meyerbeer) *Hans og Grete* (Humperdinck), *Mignon* (Thomas), *Tannhäuser* (Wagner) og *Figaros bryllup* (Mozart), samt Schillings' nye komiske opera *Der Pfeiffertag* og operetter som *Den lystige krig* (Joh. Strauß d.y.), *Flaggermusen* (Joh. Strauß d.y.) og *Geisha* (Sidney Jones). Av konserter kan nevnes en symfonikoncert i operaen <sup>3</sup>/10, der Felix Weingartner dirigerte symfonier av Haydn, Mozart og Beethoven.  
Halvorsen forlot Berlin om morgenen <sup>8</sup>/10, ankom Kjøbenhavn kl. 7.15 «og ilte fluxens i [Det kgl.] theatret» for å se C.F.E. Hornemans eventyr-opera *Aladdin*. Dagen etter, <sup>9</sup>/10 så han samme sted Shakespeares lystspill *En Skaersommernatsdrøm* (med Mendelssohns musikk), som skulle opp ved NT kort etter (→<sup>15</sup>/1 1903). <sup>10</sup>/10 satte Halvorsen kursen videre nordover, og <sup>11</sup>/10 var han tilbake i Kristiania (JH til AH <sup>25</sup>/9 og <sup>8</sup>/10, programhefter for Det kgl. Teaters forestillinger (KBK) og ann./kr. i *MW* og *BTbl* de aktuelle dagene.
- 12., 14., 16., 17., 22., 24., 26. og 29. okt. 1902, Kristiania  
NT: *Haabet* («Skuespil i 4 Akter af Herm. Heijermans jun»)  
Massenet: Overture til *Phèdre*  
Massenet: Angelus og Marche [fra *Scènes pittoresques*]  
Svendsen: Islandsk Melodi (for str.), op. 30  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:143, Ringdal:63, Normann 145–148.
- 18. okt. 1902, Kristiania  
Turnforeningens festsal: Berit Winderens [Cleve], debutkonsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen.  
Schumann: Pianokonsert i a, op. 54  
Cleve: Div. pianostykker  
Liszt: Pianokonsert i Ess  
UMU (program/kr., bl.a. av U.M. og C.C.), Qvamme 2000:168.

- 18. okt. og 8. nov. 1902, Kristiania  
NT: *Damernes Ven* («Komedie i 5 Akter af Alexandre Dumas fils»)  
Thomas: Ouverture til *Le Caïd*  
Sibelius: Nocturne [fra *Kristjern II*, op. 27]  
Berger: «Amoureuse», Valse  
Gustav Fr. Lange: Gavotte og Marche miniature.  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:142, Ringdal:54.
- 25. (12.) okt. 1902, St. Petersburg  
Konservatoriets store sal: Leopold Auer og Eugen d'Albert framførte bl.a.:  
✓ Halvorsen: Danse visionaire [Måneskinsmøyarne]  
✓ Halvorsen: Norsk dans [ikke angitt hvilken]  
*H*:183 (kr.).
- 26. okt. 1902, Kristiania  
NT: Symfonikonsert. Medv.: Karl Nissen (p) og Otto Buschmann (vc).  
Söderman: Ouverture til *Jomfruen fra Orleans*  
Sinding: Pianokonsert i Dess, op. 6  
Volkman: Serenade for str. og obligat cello  
Rimskij-Korsakov: Capriccio espagnol, op. 34  
Plakat, UMU (kr. av U.M.), Qvamme 2000:195.
- 4., 6., 9., 11., 14., 19., 21. og 25. nov. og 4. des. 1902, Kristiania  
NT: *Paa Storbøve* («Drama i 4 Handlinger af Bjørnstjerne Bjørnson»)  
Söderman: Ouverture til *Jomfruen af Orléans*  
Berlioz: Menuet des Follets  
[fra *Fausts fordommelse*]  
Schumann: Andante [ikke nærmere angitt]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:143 f., Ringdal:70, Normann 150 f.
- 8. nov. 1902, Kristiania  
Turnforeningens festsal: Martin Knutzens konsert.  
Medv.: NTO, dir. Halvorsen.  
Tsjajkovskij: Pianokonsert nr. 2 i G, op. 44 (Chopin: Div. pianostykker)  
Rubinstein: Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 94  
UMU (program/kr. av C.C.), Qvamme 2000:168 og 194 f.
- 12., 16., 17., 20, 23., 26., 28. og 30. nov., 1., 9., 17., 19. og 28. des. 1902, Kristiania  
NT: *Bibliotekaren* («Farce i 4 Akter af G. von Moser»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
Rossini: Ouverture til *Barberen i Sevilla*  
Suppé: Humoristiske variasjoner  
Audran: «Leda», Vals (<sup>12</sup>/<sub>11</sub>) /  
Strauß [Joh. d.y.]: «Neu Wien», Vals (f.o.m. <sup>16</sup>/<sub>11</sub>)  
Gillet: «Corps du diable», Galop (<sup>12</sup>/<sub>11</sub>) /  
Goldmark: *Heimchen am Herd* (f.o.m. <sup>16</sup>/<sub>11</sub>)  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:144, Ringdal:54.
- 13. nov. 1902, Stockholm  
Kungl. Vetenskapsakademien: Konsert med bl.a. Karen Bramsen (vl) og Henry Bramsen (vc), som bl.a. framførte  
✓ Halvorsen: Passacaglia, versjon for fiolin og cello  
Program (Edbergs programsamling, SMA), kr. i *AbLS*, *DNSth*, *NDA PIT*, *SdS*, *StD*, *SfT*, *SvD*, og *VLS* <sup>14</sup>/<sub>11</sub>.
- 16. nov. 1902, Kristiania  
NT: Symfonikonsert. Medv.: Berit Winderen [Cleve] (p) og Carl Hagman (s).  
Liszt: *Les Préludes*  
Wagner: Walther's Preislied fra *Mestersangerne*  
Liszt: Pianokonsert i Ess  
Järnefeldt: Præludium  
Wagner: Lohengrins Fortelling [fra *Lohengrin*]  
Rimskij-Korsakov: Capriccio espagnol, op. 34  
Plakat, UMU (kr. av U.M. og W.-Hj.), Qvamme 2000:167.
- 2., 3., 5., 7., 10., 12., 14., 15., 18., 26. og 29. des. 1902, Kristiania  
NT: *Roverne [Les Brigands]* («Opera buffa i 3 Akter», musikk av Jacques Offenbach, →<sup>2</sup>/<sub>2</sub> 1881 og <sup>20</sup>/<sub>11</sub> 1898). Sangsolister: Ludvig Bergh (Montedafiore), Dagny Skarseth (Fiorella), Henrik Klausen (Pietro), Elisabeth Dybwad (Fragoletto), Hauk Aabel (Domino), Sigurd Eldegard (Carmagnola), Nicolai Halvorsen (Barbavano), Johan Løvaas (Trascapatrullo), Gyda Monrad-Krohn [Christensen] (Prinsessen av Granada), Aagot Kavli [Nissen] (Hertuginnen), Olav Voss (Baron Barbacco), Gabrielle Bidenkap (Prinsen av Mantua) og Halfdan Christensen (Prinsens kasserer).  
✓ Offenbach: *Les Brigands* [med en ekstra sang komponert til Henrik Klausen, med musikk av Halvorsen til tekst av Michael Krohn]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:144, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:174 f., Svendsen:65, GS til EG <sup>4</sup>/<sub>11</sub>, *Afp* <sup>6</sup>/<sub>12</sub> 1935 / *H*:622 f.

- 8. des. 1902, Kristiania  
NT, Festforestilling i anledning av Bjørnsøns 70-årsdag: *Over Ævne (Første Stykke)* (→<sup>21</sup>/10 1899) med Epilog av J.B. Bull  
Berlioz: «Tristia», Sørgemarsj fra *Hamlet* (for kor og orkester)  
Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
Grieg: Hyldningsmarsj fra *S. Jorsalfar*, op. 56 nr. 3  
Plakat, Wiers-Jenssen 1924:144 f.
- 13. des. 1902, Kristiania  
NT: Symfonikonsert. Medv.: Martin Knutzen (p).  
Tsjaikovskij: Symfoni nr. 4 i f, op. 36 (1. gang)  
Tsjaikovskij: Pianokonsert nr. 2 i G, op. 44 (Chopin: Fantasi i f, op. 49, piano solo)  
Tsjaikovskij: Capriccio italien, op. 45  
Plakat, UMU (program/kr.), NMR:6, Huldt-Nystrøm:87, Qvamme 2000:168 og 194.
- 14. des. 1902, Kristiania  
NT: Symfonikonsert. Medv.: Martin Knutzen (p).  
Tsjaikovskij: Pianokonsert nr. 2 i G, op. 44  
Liszt: *Les Préludes* (Schumann: Carnaval, op. 9, piano solo)  
Tsjaikovskij: Capriccio italien, op. 45  
Plakat, UMU (kr.), NMR:6, Qvamme 2000:194.
- 20. og 27. des. 1902, Kristiania  
NT: *Korsvei* («Skuespil i 5 Akter af Helene Dickmar»).  
P. Blom: Fantasi norvégienne  
Moszkowski: Cortège  
Dvořák: Andante  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Sgambati: Te Deum laudamus, op. 20  
Plakater, Ringdal:70.
- 21. des. 1902, Kristiania  
NT: Konsert med Oplæsning. Medv.: Carl Haggmann (s) og div. skuespillere (opplesing).  
Weber: Jubelouverture  
Svendsen: «Ifjol gjætt'e Gjeitinn» (str.), op. 31  
Berlioz: Sylfidernes Dans [fra *Fausts fordømmelse*]  
Nepomuceno: Battuque, Negerdans (Sanger av Grieg, Sinding og Söderman)  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 2, op. 19  
Plakat, UMU (kr. av W.-Hj.), H:183 (kr.).
- 30. des. 1902, Kristiania  
NT: Konsert med Oplæsning.  
Rimskij-Korsakov: Capriccio espagnol, op. 34  
Svendsen: «Ifjol gjætt'e Gjeitinn», op. 31  
Berlioz: Sylfidernes Dans [fra *Fausts fordømmelse*]  
Nepomuceno: Battuque, Negerdans  
Sanger av Kjerulf og Adam (sol.: Carl Haggmann)  
Liszt: Ungarsk rapsodi [nr. 14, nr. 1 for ork.]  
Plakat.

\*\*\* 1903 \*\*\*

- 1., 2., 5., 8., 11., 12. og 26. jan., 3., 9., 17. og 23. febr., 12. mars, 5. april, 25. og 28. aug. 1903, Kristiania  
NT: *Røverne* (operette av Offenbach, →<sup>2</sup>/2 1881, <sup>20</sup>/11 1898 og <sup>2</sup>/12 1902).  
✓ Offenbach: *Les Brigands* [med en anonym ekstra sang komponert til Henrik Klausen, med musikk av Halvorsen til tekst av Michael Krohn]  
Plakater, UMU (progr. fra <sup>5</sup>/4).
- 3., 10., 17. og 24. jan., 5. og 21. febr., 14. mars, 7. og 13. (utdrag) april, 6. mai, 18., 23. og 27. aug., 8. og 15. sept., 12. og 17. nov., 5. og 28. des. 1903, Kristiania  
NT: *Peer Gynt* (→<sup>27</sup>/2 1902).  
Grieg: Musikk til *Peer Gynt*, op. 23  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:142.
- 4. og 13. jan., 15. og 24. nov., 8. og 30. des. 1903, Kristiania  
NT: *Bibliotbekaren* (→<sup>12</sup>/11 1902).  
Rossini: Overture til *Barberen i Sevilla*  
Suppé: Humoristiske variasjoner  
Strauß [Johann d.y.]: «Neu Wien», Vals  
Goldmark: *Heimchen am Herd*  
Plakater.
- 6. jan. 1903, Kristiania  
NT: *Tordenskjold* (→<sup>26</sup>/3 1901).  
✓ Halvorsen: Festouverture [op.16]  
✓ Halvorsen: «Rococo», Rigaudon  
✓ Halvorsen: Krigsmarsch  
✓ Halvorsen: Sangen om Huitfeldt  
✓ Halvorsen: Festmarsch [*Verke* 34]  
Plakat.

- 7., 9. og 16. jan. 1903, Kristiania  
NT: *Korsvei* (→<sup>20</sup>/12 1902).  
P. Blom: Fantasie norvégienne  
Moszkowski: Cortège  
Dvořák: Andante  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Sgambati: Te Deum laudamus, op. 20  
Plakater.
- 15., 18., 19., 21., 23., 25., 28., og 30. jan., 2., 4., 8., 10., 12., 15., 16., 19., 24. og 26. febr., 1., 2., 5., 10., 19. og 23. mars, 18. og 21. april, 26. aug., 2. sept., 10. og 14. okt., 26. nov., 1., 6. (?), 17. og 20. (?) des. 1903, Kristiania  
NT: *En Sommernatsdrom* («Komédie i 5 Akter af William Shakespeare. Musikken af Mendelssohn-Bartholdy», op. 61).  
Mendelssohn: Musikk til *En Sommernatsdrom*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:145 f., Ringdal:59, Johansen:198–200, Normann 148–150.
- 20. og 29. jan. og 11. febr. 1903, Kristiania  
NT: *Hedda Gabler* (→<sup>5</sup>/10 1901).  
Beethoven: Ouverture til *Coriolanus*, op. 62  
Schumann: Adagio fra Symfoni nr. 2 i C, op. 61  
A.B. Grøndahl: Huldreslaatt  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:131.
- 22. og 27. jan. 1903, Kristiania  
NT: Wagnerkonserter. Medv. Ellen Gulbranson (s) og Carl Hagman (s).  
Wagner: Forspill til *Mestersangerne*  
Wagner: Elisabeths arie fra *Tannhäuser* (E. Gulbranson med ork., bare <sup>27</sup>/1)  
Wagner: Forspill til *Lobengrin* (bare <sup>27</sup>/1)  
Wagner: 2 romanser, «Im Treibhause» og «Träume» (E. Gulbranson med ork.)  
Wagner: Valkyrierittet fra *Valkyrien*  
Wagner: Siegfrieds Rheinfaahrt fra *Götterdämmerung*  
Wagner: Sluttsenen fra *Siegfried* (E.G. og C.H.)  
Plakater, UMU (programmer/kr. av W.-Hj., +, U.M. og C.C.), H:182 (kr.), Qvamme 2000:167, Elsta:125.
- 1. og 15. febr. 1903, København  
Odd Fellow-Palæet: 12. og 14. Palæ-Koncert, Tivoli- og Palæ-Konserternes Orkester, dir. Joachim Andersen. Medv.: Karen Bramsen (vl) og Henry Bramsen (vc), som bl.a. framførte  
✓ Halvorsen: «Passacaglia» (versjon for fiolin og cello)  
Programmer (MMK og KBK), kr. i *DbK* <sup>16</sup>/2.
- 1. febr., 14., 16., 22. og 31. aug. og 5. sept. 1903, Kristiania  
NT: *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3</sup>/9 1899), med musikk av Edvard Grieg (op. 22/56).  
Grieg: Indledning  
Grieg: Borghilds Drøm  
Grieg: I Kongshallen  
Grieg: Hyldningsmarsch  
Plakater.
- 6. og 13. febr. 1903, Kristiania  
NT: *Storke*n (→<sup>23</sup>/4 1899 og <sup>21</sup>/5 1902).  
Auber: Ouverture til *La Part du Diable* (<sup>6</sup>/2) / Børresen: Polonaise (<sup>13</sup>/2)  
Bizet: Fantasi fra *Carmen*  
Strauß [Johann d.y.]: Frühlingsstimmen, Vals  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:134, JH til HB <sup>8</sup>/3.
- 7. febr. 1903, Kristiania  
Turnforeningens festsal: Pianisten Therese Stangs debutkonsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen.  
Beethoven: Pianokonsert nr. 4 i G, op. 58 (pianostykker av Bach—Busoni og Schumann)  
Schubert—Liszt: Wanderer-Fantasie for piano og ork.  
UMU (program/kr.), NMR:30, Qvamme 2000:168.
- 18., 20., 22., 25. og 27. febr. og 3. mars 1903, Kristiania  
NT: *Literatur* («Lystspil i 1 Akt af Arthur Schnitzler») og *Kjærlighed til Næsten* («Komédie i 3 Akter af Gunnar Heiberg»).  
Bizet: Ouverture til *Djamileb*  
Saint-Saëns: *Phaëton*, symf. dikt, op. 39  
Schjelderup: Verdens Elendighed  
Nepomuceno: Battuque  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:146–149, Ringdal:63.
- 22. febr. 1903, Kristiania  
NT: Konsert til inntekt for de arbeidsløse, dir. Halvorsen og Thorvald Lammers(\*). Medv.: Cæciliaforeningens Kor, Gustav Lunde (s) og Johan Backer Lunde (p).  
Svendsen: Carneval i Paris, op. 9  
Grieg: Våren, op. 34 nr. 2 (for str.)  
✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudefølget drager forbi (uroppf. av orkesterversjonen)  
(Mozart: Ave verum\*, for sang, kor og piano)  
(Kjerulf: Troubadouren\*, for sang, kor og piano)  
Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
Wagner (arr. Svendsen): «Träume»  
Wagner: Forspill til *Mestersangerne*  
Plakat, UMU (program/kr.), Benestad/Schjelderup-Ebbe 1990:261, Qvamme 2000:167, EG til HHi <sup>21</sup>/11 1902, <sup>24</sup>/12 1902 og <sup>23</sup>/2 1903, JH til MN <sup>10</sup>/3 1903, JH til EG u.d. [ca. <sup>10</sup>/3 1903].

● 1. mars 1903, Kristiania

NT: *Gamle Minder* (→<sup>16</sup>/5 1901) og *Høit tilbest* (→<sup>4</sup>/2 1902).

Auber: Ouverture til *Kronjuvelerne*  
Thomas: Ouverture til *Raymond*  
Sullivan: Finale fra *Mascarade*  
Ganne: «d'Auvergnate», Mazurka  
Margis: Valse bleue

Plakat.

● 4., 6., 8., 9., 11., 13., 17., 26. og 30. mars, 16. april 1903, Kristiania

NT: *Den berømte Kone* (av Schönthan og Kadelburg, →<sup>24</sup>/11 1897).

Børresen: Polonaise  
Offenbach: Potpourri fra *Orfeus i underverdenen*  
Waldteufel: «Tendresse», Vals

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:149, Ringdal:55, JH til HB <sup>8</sup>/3.

● 7. mars 1903, Kristiania

NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Louis de La Cruz Frølich (s).

Mozart: Symfoni nr. 40 i g, K 550  
Wagner: «Wotans Abschied von Brünnhilde» og «Feuerzauber» fra *Valkyrien*  
Schubert: Entr'acte og Ballettmusikk fra *Rosamunde*, op. 26 (Sanger av Duparc, Schumann og Massenet)  
Sinding: Rondo infinito, op. 42

Plakat, UMU (program/kr. av bl.a. U.M., C.C. og W.-Hj.), JH til EG u.d. [ca. <sup>10</sup>/3 1903], Qvamme 2000:168.

● 15. mars 1903, Kristiania

NT: Symfonikonsert. Medv.: Olga Pommerenck [Brun], som med denne opptredenen debuterte som pianist i Kra.

Beethoven: Leonore-ouverture nr. 3, op. 72 b  
Beethoven: Pianokonsert nr. 4 i G, op. 58  
Rameau: Muzette-Menuet og Gavotte fra *Acante et Céphisse* (pianostykker av Liszt og Brahms)  
Selmer: *Karneval i Flandern*

Plakat, UMU (program/kr. av U.M. og C.C.), JH til EG u.d. [ca. <sup>10</sup>/3].

● 15. mars 1903, Kristiania

NT: *Storke* (→<sup>23</sup>/4 1899 og <sup>21</sup>/5 1902) og *Høit tilbest* (→<sup>4</sup>/2 1902), begge av Hans Aanrud.

Auber: Ouverture til *La Part du Diable*  
Bizet: Fantasi fra *Carmen*  
Henriksen: «Vaarsob», Vals  
Thomas: Ouverture til *Raymond*  
Margis: Valse bleue

Plakat.

● 20., 22., 24., 25., 27. og 29. mars, 1., 3., 6., 15. og 20. april og 20. mai 1903, Kristiania

NT: *Keiser og Galilæer* («Drama i 5 Handlinger af Henrik Ibsen. Musik af Catharinus Elling»).

Elling: Paaskenat  
Elling: Bakkanal og Idyl  
Elling: Fest  
Elling: Soldatermarsch  
Elling: Julian

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:149 f., Ringdal:26 f. og 40 f., Johansen:177–185.

○ Våren 1903 framførte Johannes Wolff Halvorsens «Air norvégien» (som er tilegnet Joh. Wolff) ved en konsert i London (EG til JH <sup>24</sup>/4).

\* På sin nesten årlige skandinaviske turné gjestet Leipzig filharmoniske orkester og dets dirigent Hans Winderstein Kristiania 29. mars–2. april 1903, og her gav de 3 egne konserter i Turn-foreningens festsal, i tillegg til 2 i NT, da de spilte sammen med NTO. Ved 1. konsert, <sup>29</sup>/3, framførte de musikk av Berlioz, Liszt, Bruch og Wagner, mens 2. konsert, <sup>30</sup>/3, var viet musikk av Bruckner, Grieg, Strauss og Weber. 4. konsert, <sup>1</sup>/4, var en ren Wagner-konsert, mens avskjedskonserten i NT <sup>2</sup>/4 igjen bestod av et blandet program, med verk av Mendelssohn, Tsjaikovskij, Volkmann, Wagner og Rossini. 3.konsert (i NT <sup>31</sup>/3) er oppført separat under (div. program og kr. i UMU).

● 31. mars 1903, Kristiania

NT: «Stor Symfonikonsert af Leipziger filharmoniske Orkester i Forening med NTO (100 Mand)», dir. Hans Winderstein og Halvorsen\*. Medv.: Et sammensatt mannskor på ca. 300 mann.

Beethoven: Symfoni nr. 2 i D, op. 36  
✓ Halvorsen: *Vasantasena*-Suite\*  
Liszt: *Les Préludes*  
Svendsen: Norsk Kunstnerkarneval, op. 14

✓ Halvorsen: *Varde*\*

Plakat, UMU (program/kr. av bl.a. U.M., + og Stop), Lysdahl:467, Huldt-Nystrøm:89 f.

● 13., 14., 17., 19., 22., 24., 27. og 29. april, 11. mai, 10. og 17. sept. 1903, Kristiania

NT: *Det historiske Slot* («Lystspil i 3 Akter af Alexandre Bisson og J. Berr de Turique»).

Söderman: Ouverture til *Jomfruen af Orleans*  
Sidney Jones: Udtog af *Geisha*  
Strauß [Johann d.y.]: *Künstlerleben*, Vals

Plakater.

- 23., 26., 28. og 30. april, 4., 9., 12. og 18. mai, 19. og 21. aug. 1903, Kristiania  
 NT: *Carmen* (opera av G. Bizet, →<sup>7/5</sup> 1900), dir. Halvorsen. Sangsolister: Gina Oselio-Bjørnson (Carmen), Carl Hagman (Don José), Dagny Skarseth (Micaëla), Halfdan Rode (Escamillo), Jens Berntsen (Zuniga), Olav Voss (Dancaïre), Sigurd Asmundsen (Remendado), Nancy Johannessen (Frasquita) og Emma Egeberg [Juel] (Mercedes). Dessuten medvirket Gyda Monrad-Krohn [Christensen] i sigøynerdans.  
 Bizet: *Carmen*  
 UMU (program, kr. og debatt om operaspørsmålet), H:148–152, Qvamme 2000:171.
- 1., 3., 5., 10. og 13. mai 1903, Kristiania  
 NT: *Den forvandlede Brudgom* («Comoedie udi een Act af Ludvig Holberg», →sept. 1883), *Kjærlighed uden Strømper* («et Sørgespil i 5 Optoge af Johan Herman Wessel. Musiken af Scalabrini») og *Landsted tilsalg* («Farce i 1 Akt af Albert Millaud»)  
 Mozart: Overture til *Tryllefløiten*  
 Adam: Overture til *Nürnbergdukkerne*  
 Haydn: Menuet [ikke nærmere angitt]  
 Lumbye: Champagnegalop  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:150, Ringdal:45.
- 15., 17., 19., 22. og 24. mai, 17. aug. 1903, Kristiania  
 NT: *De Unges Forbund* (→<sup>11/3</sup> 1896).  
 Conradi: Polonaise  
 Andersen[-Wingar]: Fra Norges Fjeld og Dal  
 Heyerdahl: Skøitefart  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 (ikke angitt hvilken)  
 Albrechtson: Galop  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:150f., Ringdal:43.
- 17. mai 1903, Kristiania  
 NT: «Oplæsning med Sang og Konsertafdeling».  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
 ✓ Halvorsen: «Der stod sig et Slag udi Kjøge bugb» (Sangen om Iver Huitfeldt fra *Tordenskjold*)  
 ✓ Halvorsen: «Du spørger, mit Barn» (Danebrogssang fra *Tordenskjold*)  
 ✓ Sinding [instr. Halvorsen]: Vi vil os et Land, op. 38  
 Svendsen: «Ifjol gjætt'e gjeitinn», op. 31  
 ✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudefølget drager forbi  
 Svendsen: Norsk Rapsodi [ikke angitt hvilken]  
 Plakat.
- 21. mai 1903, Kristiania  
 NT: «Geografi og Kjærlighed» (→<sup>18/1</sup> 1900).  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
 Grieg: Norsk dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
 Svendsen: Kroningsmarsch, op. 13  
 Plakater.
- 25., 27., 28. og 29. mai 1903, Kristiania  
 NT: *Trubaduren* [*Il Trovatore*] (opera av Verdi), dir. Halvorsen. Sangsolister: Gina Oselio-Bjørnson (Azucena), Dagny Skarseth (Leonora), Carl Hagman (Manrico), Ludvig Bergh (Grev Luna), Jens Berntsen (Ferrando), Ragna Foss [Vaage] (Inez), Johannes Juel (Ruiz) og Olaf Holth (et bud).  
 Verdi: *Il Trovatore*  
 Wiers-Jenssen 1924:151, Kindem:83, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:175, Svendsen:62, M. Hurum:58, UMU (kr. av W.-Hj., y., + og C.C., samt program).
- 1. juni 1903, Kristiania  
 NT: Populær-Konsert, dir. Gustav Lange (Halvorsen var i Stockholm, se under). På programmet stod bl.a.  
 ✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudefølget drager forbi  
 ✓ Halvorsen: Bojarernes Indtogsmarsch  
 Plakater, UMU (program).
- \* 30. mai 1903 reiste Halvorsen med tog til Stockholm, der Nationaltheatrets ensemble i perioden 2.-13. juni hadde et gjestespill ved Kongl. teatern (Operan). Følgende teaterstykker stod på programmet:  
<sup>2/6</sup> og <sup>8/6</sup>: *Sigurd Jorsalfar* (se under)  
<sup>3/6</sup> og <sup>7/6</sup>: *De unges forbund* (Ibsen, →<sup>15/5</sup>)  
<sup>4/6</sup> og <sup>9/6</sup>: *Geografi og Kjærlighed* (Bjørnson, →<sup>21/5</sup>)  
<sup>5/6</sup>: *Hedda Gabler* (Ibsen, →<sup>20/1</sup>)  
<sup>6/6</sup>: *Paul Lange...* (Bjørnson, →<sup>3/6</sup> 1902)  
<sup>10/6</sup> og <sup>13/6</sup>: *Keiser og Galilaer* (Ibsen, →<sup>20/3</sup>)  
<sup>11/6</sup>: *Laboremus* (Bjørnson, →<sup>29/4</sup> 1901) og *Paa Storbøve* (Bjørnson, →<sup>4/11</sup> 1902)  
<sup>12/6</sup>: *Tante Ulrikke* (Heiberg, →<sup>8/1</sup> 1901).  
 Halvorsen medvirket neppe ved alle disse forestillingene. Et brev JH til AOB <sup>4/5</sup> tyder riktignok på at alle de oppsatte teaterstykkene skulle ledsages av tilnærmet samme musikk som hadde blitt benyttet i Kristiania, men verken Hovkapellets dagbøker for 1903 (KTA, D1DB:5) eller plakaterne for de enkelte forestillingene angir musikk til annet enn *Sigurd Jorsalfar*-forestillingene (se under). Det er dessuten på det rene at Halvorsen ikke ble lenge i Stockholm etter at *Sigurd Jorsalfar* var spilt siste gang. Fra en påskrift i en forlagskontrakt med Wilhelm Hansen vet vi at han fortsatt befant seg i byen <sup>9/6</sup>, men han må ha reist hjem like etter for å delta på NTOs store turné rundt kysten fra Kristiania til Trondhjem (→<sup>12/6</sup>).  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:151 f., Johansen:104–108, SMT nr. 11 <sup>4/6</sup> 1903:86, JH til EG <sup>3/6</sup>, JH til AOB <sup>4/5</sup>, div. anekdoter i progr. til Halvorsens 25års-jubileumskonsert <sup>27/3</sup> 1907, forlagskontrakt for *Norske Festouverture* datert <sup>9/6</sup> (EWH), BKB til ØD <sup>16/8</sup> 1996.

- 2. og 8. juni 1903, Stockholm  
Kongl. teatern (Operan), «Gästsupträdande af Nationaltheatret i Kristiania»: *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3/9</sup> 1899). «Musikdirigent: Kapellmester Johan Halvorsen.»  
Grieg: Musikk til *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3/9</sup> 1899)  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:151 f., JH til AOB <sup>4/5</sup> og JH til EG <sup>3/6</sup>.
- \* I dagene rundt Edvard Griegs 60-årsdag 15. juni 1903 reiste Halvorsen og NTO på den største turneen i orkesterets historie, med konserter i sju større kystbyer i Sør-Norge (se under). For å kunne gjennomføre turneen med konserter hver eneste kveld, hadde orkesteret for anledningen leid dampskipet «Folden», som la ut fra Kristiania 12. juni (NMR:62).
- 13. juni 1903, Kristiansand  
Kristianssands Turnhal: Konsert med NTO, dir. Halvorsen. Medv.: Gustav Lange (vl) og Otto Buschmann (vc). Programmet for konserten er ikke gjengitt, verken i ann. eller kr., men var rimeligvis hentet fra samme repertoar som ved resten av konsertene på turneen (se under). De omtalte solistene tyder på at i alle fall Händels Largo og Langes Berceuse og Springdans stod på programmet.  
Ann. og kr. i *Fv*.
- 14. juni 1903, Stavanger  
Domkirken: Konsert med NTO, dir. Halvorsen. Medv.: Gustav Lange (vl), Ingebret Haaland (vl) og Otto Buschmann (vc). Programmet for konserten er ikke nøyaktig gjengitt, verken i ann. eller kr., men følgende nummer stod i alle fall på programmet:  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Beethoven: Andante funèbre  
Gounod [etter Bach]: Méditation  
Massenet: Aftenandagt [formodentlig Angéelus fra *Scènes pittoresques*]  
✓ Halvorsen: Andante religioso (vl. og str., IH)  
Händel: Largo fra *Xerxes* (cello, harpe og ork.)  
Gustav Lange: Berceuse (GL)  
Sgambati: Lovsang [trolig Te Deum, op. 20]  
Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
Ann. og kr. i *SAb*.
- 15. juni 1903 (Griegs 60-årsdag), Bergen  
Logens festsal: 1. konsert med NTO, dir. Halvorsen og Edvard Grieg\*. Medv.: Elisabeth Hals Andersen (p) og Ingolf Schjøtt (s), delvis akk. av Halvorsen (p).  
Grieg: Hyldningsmarsj, *Sig. Jorsalfar*, op. 56 nr. 3  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
Grieg: «Henrik Wergeland», op. 58 nr. 3  
Grieg: «Den Bergtekne», op. 32  
Grieg: «Det første Møde», op. 53 nr. 2  
Grieg: «Vaaren», op. 34 nr. 2  
Grieg: Peer Gynt-suite nr. 1, op. 46\*  
✓ Halvorsen: «Til Bergen» (uroppf.), for sangsolist, piano [1.-2. strofe] og orkester [3.strofe]  
Nordraak: Ja, vi elsker  
H:153–158 (kr. i *BT*, *BAb*, *BAT*, *ArbB* og *Mav* <sup>16/6</sup>), NMR:108f., Benestad og Schjelderup-Ebbe 1980:304f., Stavland 1994:118–120, JH til BB<sup>10/3</sup>, <sup>30/3</sup>, <sup>6/4</sup>, <sup>20/4</sup>, <sup>1/5</sup> og <sup>6/5</sup>, JH til EG u.d. [ca. <sup>10/3</sup>], <sup>8/4</sup> og <sup>2/8</sup> samt JH og GL til EG <sup>31/3</sup>, EG til JH <sup>10/3</sup> og <sup>3/4</sup>, EG til JP <sup>24/6</sup>, EG til JSv <sup>26/6</sup>, EG til FD <sup>1/9</sup>, Hurum 1989:159.
- 16. juni 1903, Bergen  
Logens festsal: 2. konsert med NTO, dir. Halvorsen og Edvard Grieg\*. (Før på dagen hadde det vært en stor Festmiddag på Grand Café.)  
Sinding: Rondo infinito, op. 42  
✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudedefølget drager forbi  
✓ Halvorsen: 2 utdrag fra *Kongen*  
Svendsen: Karneval [ikke angitt hvilket]  
Grieg: I Høst, op. op. 11\*  
Beethoven: Leonore-ouverture nr. 3, op. 72 b  
Liszt: Ungarsk rapsodi [ikke angitt hvilken, formodentlig nr. 14]  
Wagner: Valkyrierittet  
Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
Wagner: Ouverture til *Tannhäuser*  
✓ Halvorsen: «Til Bergen», sang med ork.  
H:158–171 (kr. i *BT* og *Mav* <sup>17/6</sup>, samt gjengivelse av div. taler, bl.a. Griegs tale til Halvorsen), NMR:109, Stavland 1994:120–125, Benestad og Schjelderup-Ebbe 1980:304 f., JH til EG u.d. [ca. <sup>10/3</sup>], <sup>8/4</sup> og <sup>2/8</sup> samt JH og GL til EG <sup>31/3</sup>, EG til JP <sup>24/6</sup>, EG til JSv <sup>26/6</sup>.
- 17. juni 1903, Bergen  
Nygårdsparken: Avskjedskonsert med NTO, dir. Halvorsen (etterfulgt av en del festivitas og spilling ved avreisen ved midnatt – tidligere på dagen var orkesteret Griegs gjester på Fløyen). På konsertprogrammet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: «Til Bergen» (sunget av Ingolf Schjøtt)  
NMR:108f., Stavland 1994:125 f., H:171–172 (korte omtaler), EG til JP <sup>24/6</sup>, EG til JSv <sup>26/6</sup>



- 18. juni 1903, Ålesund  
Arbeiderforeningens lokale: Konsert med NTO, dir. Halvorsen. Medv.: Jens Berntsen (s), Gustav Lange (vl) og Otto Buschmann (vc).  
Beethoven: *Leonore*-Overture nr. 3, op. 72 b  
Händel: Largo fra *Xerxes* (cello, harpe og ork.)  
Berlioz: Alfedans [fra *Fausts fordømmelse*]  
Liszt: Ungarsk rapsodi [ikke angitt hvilken]  
Wagner: Overture til *Tannhäuser*  
Sinding: Rondo infinito, op. 42  
✓ Halvorsen: Krigsmarsj, Sangen om Iver Huitfeldt og Danebrogssang fra *Tordenskjold*  
Lange: Berceuse og Springdans (fiolin og ork.)  
Grieg: *Peer Gynt*-suite nr. 1, op. 46  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3 [?]  
Div. ann., forh. og referater i *AaHSt*, *Smp*, *SmFb* og *SmFt* 13.–22. juni, noen gjengitt i *H*:172–173.
- 19. juni 1903, Kristiansund  
Arbeidersamfundet: Konsert med NTO, dir. Halvorsen. Medv.: Jens Berntsen (s), Gustav Lange (vl) og Otto Buschmann (vc).  
Beethoven: *Leonore*-Overture nr. 3, op. 72 b  
Liszt: Ungarsk rapsodi [ikke angitt hvilken]  
Händel: Largo fra *Xerxes* (cello, harpe og ork.)  
Berlioz: Alfedans [fra *Fausts fordømmelse*]  
Wagner: Overture til *Tannhäuser*  
Grieg: *Peer Gynt*-suite nr. 1, op. 46  
Lange: Berceuse og Springdans  
✓ Halvorsen: «Sang til Huitfeldt» og «Krigsmarsch» fra *Tordenskjold*  
Svendsen: Ifjol gjett'e Gjeitinn (str.), op. 31  
Svendsen: Norsk rapsodi [nr. 3, op. 21]  
Bull (arr. Svendsen): Sæterjentens Søndag  
Div. ann., forh. og kr. i *Nm* og *Rp* (kr. også gjengitt i *H*:173–175).
- 20. juni 1903, Trondhjem  
Frimurerlogen: 1. konsert med NTO, dir. Halvorsen. Medv.: Ludv. Bergh (s).  
Beethoven: *Leonore*-Overture nr. 3, op. 72 b  
Wagner: Valkyrierittet  
Wagner: *Tannhäuser*-Overture  
Liszt: Ungarsk rapsodi [ikke angitt hvilken]  
Sinding: Rondo infinito, op. 42  
Grieg: *Peer Gynt*-suite nr. 1, op. 46  
✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudefølget drager forbi  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21  
✓ Halvorsen: Orkestersuite fra *Tordenskjold*  
✓ Halvorsen: Sangen om Iver Huitfeldt og Danebrogssang fra *Tordenskjold*  
✓ Halvorsen: «Trondhjemsang» (uroppf.)  
*H*:175–179 (kr./omtaler fra *Nid* og *TAA*). Div. brev JH til BB, brev JH til MN <sup>10</sup>/3.
- 21. juni 1903, Trondhjem  
Domkirken (Nidarosdomen): 2. konsert med NTO, dir. Halvorsen. Medv.: Gustav Lange (vl), Ingebret Haaland (vl), Otto Buschmann (vc), Dagny Andersen (hrp) og Ludvig Bergh (s). På programmet stod bl.a.:  
Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
Gustav Lange: Berceuse (GL)  
✓ Halvorsen: Andante religioso (vl. og str., IH)  
✓ Halvorsen: Olavssalme (uroppf.)  
Händel: Largo fra *Xerxes* (cello, harpe og ork.)  
Gounod [etter J.S. Bach: Meditation  
Sgambati: Lovsang [trolig Te Deum, op. 20]  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Beethoven: Andante funèbre  
Massenet: Aftenandagt [formodentlig Angélu fra *Scènes pittoresques*]  
*H*:175–179 (ref. i bl.a. *Nid* og *TAA*).
- \* Etter konsertene i Trondhjem reiste Halvorsen tilbake til Bergen, der han og Annie noen dager var Griegs gjester på Trolldhaugen (EG til JSv <sup>26</sup>/6).
- 23. juni 1903, Hamar  
Parken: Konsert med NTO, dir. Gustav Lange. Medv.: Ingebret Haaland (vl) og Otto Buschmann (vc). På programmet stod de samme komposisjonene av Beethoven, Händel, Berlioz, Liszt, Wagner, Sinding, Lange, Grieg og Svendsen som ellers på turnéen, samt  
✓ Halvorsen: Andante religioso  
✓ Halvorsen: Musikk til *Tordenskjold* [ikke angitt hvilke utdrag]  
Div. omtaler i *OpLA* og *HSt* <sup>15</sup>/6–<sup>26</sup>/6.
- 26. juni 1903, Kristiania  
St. Hanshaugen: Populærkonsert med NTO, dir. Gustav Lange. Medv.: Ingvald Davidsen (kl). På programmet stod bl.a.  
✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudefølget drager forbi  
✓ Halvorsen: «Bojarenes Indtogsmarsch»  
UMU (program).
- \* Etter hjemkomsten fra Trolldhaugen tilbrakte Halvorsen nok en gang det meste av sommerferien i Åsgårdstrand (JH til EG <sup>2</sup>/8).
- 20. aug. og 7. nov. 1903, Kristiania  
NT: *Paul Lange* og *Tora Parsberg* (→<sup>6</sup>/9 1901).  
Mendelssohn: Overture til *Midtsommernatsdrømmen*, op. 21/61  
Holter: Festligt Optog [fra *Götz von Berlichingen*]  
Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
Plakater.

- 30. aug., 1. og 20. sept. 1903, Kristiania  
 NT: *Vore Koner* (→<sup>1</sup>/1 1894 og <sup>10</sup>/12 1899)  
 Nicolai: Overture til *De lystige Koner i Windsor*  
 Strauß [Johann d.y.]: «Frühlingsstimmen», Vals  
 Delibes: Prélude et Mazurke [fra *Coppélia*]  
 Lumbye: Champagnegalop  
 Ganne: Marche Lorraine  
 Plakater.
- 4., 6., 7., 9., 11., 13., 14., 16., 18., 21. sept. 1903, Kristiania  
 NT: *Store-Klaus og Lille-Klaus* («Eventyrkomedie i 6 Tableauer efter H.C. Andersens Eventyr af Gustaf af Geijerstam. Musikken af V. Peterson-Berger».)  
 Peterson-Berger: Musikk til *Store-Klaus og Lille-Klaus*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:153, Ringdal:46.
- 12. sept. 1903, Kristiania  
 NT: *Literatur* (→<sup>18</sup>/2) og *Kjærlighed uden Stromper* (→<sup>1</sup>/5).  
 Bizet: Overture til *Djamileh*  
 Adam: Overture til *Nürnbergerdrukken*  
 Haydn: Menuet [ikke nærmere angitt]  
 Plakat.
- 13. sept. 1903, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert. Medv.: Dagny Skarseth (s), Carl Hagman (s) og Gustav Lange (vl).  
 Mozart: Symfoni nr. 40 i g, K 550  
 Lange: Berceuse og Springdans (vl. og ork.)  
 Elling: Fest-Forspil  
 Wagner: Duett (brudescenen) fra *Lobengrin*  
 Weingartner: *Das Gefilde der Seligen*, symfonisk dikt etter Arnold Böcklins maleri  
 Plakat, UMU (program/kr. av W.-Hj., +, U.M. og J.Z.K.), Qvamme 2000:168.
- 19. sept. 1903, Kristiania  
 Turnforeningens festsal: Pianisten Fridtjof Backer-Grøndahls debutkonsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, samt Elma Hornemann (s), akk. av Tyra Bentsen (p).  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 73 (deretter div. sanger og pianostykker, bl.a. B.-G.s eget op. 1, «Tre Klaverstykker»)  
 UMU (program/kr. av bl.a. +, U.M. og J.Z.K.), Dahm:192, Qvamme 2000:168 og 196.
- 23., 24. og 25. sept., 8. (?), 9. (?), 11., 12., 13., 20., 22., 25., 27. og 29. okt. 1903, Kristiania  
 NT: *Gamle Heidelberg* («Skuespil i 5 Akter af Wilhelm Meyer-Förster».)  
 Marschner: Overture til *Hans Heiling*  
 Tyske Studentsange [ikke nærmere angitt]  
 Wagner: Fragment fra *Mestersangerne*  
 Tsjajkovskij: Barcarole [*Årstidene*, op. 37a nr. 6]  
 Mendels.: Andante fra Symfoni nr. 4 i A, op. 90  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:153 f., Ringdal:63, EG til JP <sup>10</sup>/10, EG til FB <sup>18</sup>/10.
- 26. sept. 1903, Kristiania  
 Turnforeningens festsal: Orkesterforeningens Konsert, dir.: Halvorsen. Medv.: Harald Heide (vl), akk. av Albert Riefling (p).  
 Tsjajkovskij: Symfoni nr. 5 i e, op. 64  
 Sinding: Fiolinkonsert nr. 1 i A, op. 45  
 ✓ Halvorsen: «Rabnabryllup uti Kraakjalund» (Sarasate: Romanze Andalouse)  
 (Wieniawski: Polonaise i D)  
 Wagner: Forspill til *Mestersangerne*  
 UMU (program/kr. av bl.a. J.Z.K., +, O.W.-H. og U.M.), NMR:157.
- \* 30. sept. og de første dagene av oktober 1903 var Halvorsen og en rekke andre dirigenter, komponister etc. invitert til å dirigere en stor musikkfestival i Berlin, i forbindelse med avdukingen av det store Richard Wagner-monumentet i Tiergarten.  
 På veg ned stoppet han <sup>28</sup>/9 i Kjøbenhavn, der han fikk solgt orkestersuitene fra både *Gurre* og *Kongen* til Wilh. Hansen for tilsammen 1000 kr.  
 Framme i Berlin <sup>30</sup>/9 ble han mottatt av generalsekretæren for arrangementet, og samme ettermiddag holdt han orkesterprøve til konserten <sup>4</sup>/10 (se under). Om kvelden var det stor mottakelse i Riksdagsbygningen, der hans gamle kenning Hans Winderstein dirigerte Leipziger philharmonisches Orchester, som bl.a. spilte Wagners Kaisermarsch.  
 Om de videre gjøremål skriver Halvorsen til kona Annie <sup>30</sup>/9: «Og siden går det slag i slag med konserter, 2 og 3 om dagen. Jeg får høre en masse musik og netop det jeg ønsker å høre. Selvfølgelig er der også en masse banketter, frokoster o.s.v. Nå, der blir ikke bare åndelig føde.»  
 Den høytidelige avdukingen av Wagnermonumentet fant sted <sup>1</sup>/10 kl. 12, mens bl.a. 400 militærmusikere spilte. Samme kveld var det stor festmiddag (700 gjester) i Wintergarten, med orkester på scenen (igjen ble Wagners Keisermarsch spilt). Halvorsen og de andre gjestene fikk i den forbindelsen utdelt «den store guldmedalje» og Æresdiplom.

For å belyse Wagner fra forskjellige sider, ble det <sup>2</sup>/<sub>10</sub> arrangert 3 såkalte historiske konserter i Philharmonie-salen. Dir./ork. ved de tre konsertene var hhv. Carl Pohlig/ Leipzig Philharmoniker (Gluck, Mozart, Weber og Beethoven), Hermann Riedel/sammensatt ork. fra Braunschweig og Hannover (Schubert, Mendelssohn, Spohr, Schumann og Brahms), og Gustav Kogel/Berlin Philharmoniker (Berlioz, Liszt, Cornelius og Strauss). Halvorsen var til stede på alle de tre konsertene, i tillegg til å holde en egen prøve.

<sup>3</sup>/<sub>10</sub> var «hovedattraksjonen» Den kongelige operaens nye innstudering av Wagners *Meistersinger*, dir. Richard Strauss. <sup>4</sup>/<sub>10</sub> fulgte først en kirkekonsert og deretter den internasjonale festkonserten med bl.a. Halvorsen som dirigent (se under), for øvrig samtidig med en Wagner-konsert i operahuset.

Det er noe usikkert når Halvorsen var tilbake i Kristiania etter besøket i Berlin. Han kan tidligst ha kommet hjem <sup>6</sup>/<sub>10</sub>, seinest <sup>11</sup>/<sub>10</sub>, da han var på plass som dirigent for NTO (se under).

*BTbl*<sup>2</sup>/<sub>10</sub> og <sup>4</sup>/<sub>10</sub>, *MW* nr.43:596f., *M* 2. årg. nr. 21:235f., *M* 3. årg. nr.1:3–7 og *ZIG* 5. årg. nr. 2:65–70 og 83 f., *NMR*:134, 157 og 159. CRW til EG <sup>2</sup>/<sub>6</sub>, EG til HHi <sup>30</sup>/<sub>7</sub>, JH til EG <sup>2</sup>/<sub>8</sub>, EG til JH <sup>18</sup>/<sub>8</sub>, JH til AH <sup>30</sup>/<sub>9</sub> og <sup>2</sup>/<sub>10</sub>, forlagskontrakt WH <sup>28</sup>/<sub>9</sub>, JH til AOB <sup>22</sup>/<sub>10</sub>, *H*:145 (fra *SvD* <sup>4</sup>/<sub>11</sub>).

● 4. okt. 1903, Berlin

Internasjonal festkonsert med Tonkünstler-Orchester, dir. Carl Pohlig, Camille Chevillard, Dan Godfrey, Halvorsen, Alexander Vinogradskij, Vladimirov, Arturo Vigna og Raoul Mader. Som eneste representant for Skandinavia dirigerte Halvorsen

Svendsen: Norsk rapsodi [ikke angitt hvilken] (Ellers ble det spilt forskjellig musikk fra Tyskland, USA, Frankrike, England, Russland, Italia og Ungarn.)

*ZIG* 5. årg. nr. 2:67 f., *BTbl*<sup>5</sup>/<sub>10</sub> (kr. av Leopold Schmid, men Halvorsen nevnes ikke ved navn), *H*:145 (fra *SvD* <sup>4</sup>/<sub>11</sub>) og CRW til EG <sup>2</sup>/<sub>6</sub>.

● 11. okt. 1903, Kristiania

NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen  
Medv.: Rolf Brandt-Rantzau (p).

Brahms: Akademisk Festouverture, op. 80  
Henselt: Pianokonsert i f

✓ Halvorsen: «Maaneskinsmøyarne», visionær Dans (efter Garborgs *Haugtussa*) [sannsynligvis uroppf. av orkesterversjonen]

✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudefølget drager forbi  
Saint-Saëns: *Hercules'Ungdom* [*La Jeunesse d'Hercule*], symfonisk dikt, op. 50

Plakat, UMU (program/kr.), *NMR*:158, Qvamme 2000:168.

● 15., 16., 18., 19., 21., 23. og 28. okt. 1903, Kristiania  
NT: *Erik XIV* («Skuespil i 4 Akter af August Strindberg»).

Olsen: Overture til *Kong Erik*  
Bizet: Prélude [trolig fra *Scènes bohémiennes / La jolie fille de Perth*]  
Händel: Largo [fra *Xerxes*]  
Bizet: Marsch [trolig fra *Scènes bohémiennes / La jolie fille de Perth*]  
Grieg: Air (fra «Holberg-suite», op. 40)  
Palestrina: Tenebræ factæ sunt

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:154 f., EG til FB <sup>18</sup>/<sub>10</sub>.

● 24. okt. 1903, Kristiania

NT: Symfonikonsert. Medv.: Teresa Carreño (p).

Berlioz: Overture til *Kong Lear*  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
Saint-Saëns: *Suite Algérienne*, op. 60  
Weber: Konsertstykket i f for piano og ork.  
Liszt: *Hunner-Slaget*, symfonisk dikt

Plakat, UMU (program/kr. av bl.a. W.-Hj., +, J.Z.K. og U.M.), *H*:228 (kr., feilaktig datert 1907), *NMR*:164f., Qvamme 2000:168 og 189 f.

● 25. okt. 1903, Kristiania

NT: Symfonikonsert. Medv.: Teresa Carreño (p).

Liszt: *Hunner-Slaget*, symfonisk dikt  
Tsjajkovskij: Pianokonsert nr. 1 i b, op. 23  
Grieg: Det første Møde, op. 53 nr. 2 (str.) (Div. pianostykker)  
Saint-Saëns: Marche militaire française [fra *Suite Algérienne*, op. 60]

Plakat, UMU (program/kr. av V. og U.M.), *NMR*:164f., Qvamme 2000:168 og 189 f.

● 26. okt. 1903, Kristiania

NT: *Over Ærne* (*Første Stykke*) (→<sup>21</sup>/<sub>10</sub> 1899)

Berlioz: «Tristia», Sorgemarsj fra *Hamlet* (for kor og orkester)

✓ Halvorsen: Andante [fra Strykekvartett i e, *Verk* 12]

Plakat, Wiers-Jenssen 1924:155.

○ 1. nov. 1903, København

Odd Fellow-Palæet: 1. Palæ-Koncert, Tivoli- og Palæ-Konserternes Orkester, dir. Joachim Andersen.  
Medv.: Konsertmester F. Hemme (vl), som var solist i

✓ Halvorsen: «Andante religioso» (1. gang i Kbh.)

Program (KBK), kr. i *DbK* <sup>2</sup>/<sub>11</sub>.

\* 30. okt. 1903 reiste Halvorsen til Stockholm for å forberede den store «unionskonserten», →4. nov (JH til AOB <sup>22</sup>/<sub>10</sub>).

- 4. nov. 1903, Stockholm  
Kongl. teatern (operaen): 2. symfonikonsert (norsk konsert) med operaorkesteret, gjestedir. Halvorsen. Medv.: Karl Nissen (p), Lars Zetterqvist (vl) og Halvorsen (br).  
Grieg: *I Høst*, ouverture, op. 11  
Sinding: Pianokonsert i Dess, op. 6 (KN og ork.)  
✓ Halvorsen: Måneskinsmøyerne. Danse visionaire för orkester  
✓ Halvorsen (etter Händel): Passacaglia (LZ og JH)  
✓ Halvorsen: Forspill til 2. akt av *Kongen* («Symfonisk intermezzo»)  
✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudfølget drager forbi Svendsen: Symfoni nr. 1 i D, op. 4  
Konserten ble arrangert som en feiring av «föreningsdagen», og etter konserten ble Halvorsen overrakt Vasaordenens ridderkors.  
Samtidig med Halvorsens gjesteopptreden i Stockholm arrangerte NT i Kristiania en svensk symfonikonsert dirigert av Tor Aulin og med Wilh. Stenhammar som pianio-solist.  
Plakat, div. kr. og forh. i MMS, UMU og *H*:143–148, *SMT* nr. 17 <sup>23</sup>/<sub>11</sub> 1903:133, JH til AOB <sup>14</sup>/<sub>9</sub> og <sup>22</sup>/<sub>10</sub>.
- \* Dersom Halvorsen ble igjen en dag i Stockholm, hadde han <sup>5</sup>/<sub>11</sub> anledning til å overvære Delibes' opera *Lakmé* (→<sup>30</sup>/<sub>12</sub> 1918) på Kongl. teatern (Plakat).
- 6. (?), 8., 9., 11., 13. og 16. nov. 1903, Kristiania  
NT: *Situationens Herre* («Lystspil i 4 Akter af Vilhelm Krag»)  
Bizet: Overture til *Djamileh*  
Delibes: Czardas fra *Coppelia*  
Järnefeldt: Præludium  
Saint-Saëns: Marche Militaire [fra *Suite Algérienne*, op. 60]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:156, Ringdal:46, Svendsen:91, Opstad:236.
- 10. nov. 1903, Kristiania  
NT: *Gengangere* (→<sup>5</sup>/<sub>3</sub> 1900).  
Beethoven: Overture til *Egmont*, op. 84  
Schumann [arr. Svendsen]: Abendlied (str.)  
Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
Plakater.
- 14. nov. 1903, Kristiania  
NT: Symfonikonsert. Medv.: Luigi Gulli (p).  
Selmer: Scène funèbre  
Chopin: Pianokonsert nr. 1 i e, op. 11  
Alfred Andersen[-Wingar]: «Douces Souvenances», Berceuse  
Elling: «Huldre-Sul» og «Sinklar-Marsch» [fra *Norsk Suite* for ork.]  
(Pianostykker av Schumann og Liszt)  
Saint-Saëns: Danse bacchanale  
fra operaen *Samson og Dalila*, op. 47  
Plakat, UMU (kr. av W.-Hj. og J.Z.K.), Qvamme 2000:168.
- 19., 20., 22., 23., 25., 27., 29. og 30. nov. og 3. des. 1903, Kristiania  
NT: *Det store Lød* («Skuespil i 5 Akter af Gunnar Heiberg»)  
Rouget de Lisle: La Marseillaise  
Berlioz: Menuet des Follets [fra *Fausts fordommelse*]  
Wagner (arr. Svendsen): «Träume»  
Elling: Sinclair-Marsch [fra *Norsk Suite* for ork.]  
Bach—Gounod: Méditation  
Socialistmarsch  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:156 f., Ringdal:68, Normann 154–156.
- 21. nov. 1903, Kristiania  
NT: Symfonikonsert med verk av Christian Sinding, dir. Halvorsen. Medv.: Thorvald Lammers (s), akk. av Johan Backer-Lunde (p) samt Cæciliaforeningens Kor.  
Sinding: Rondo infinito, op. 42  
Sinding: Til Molde, op. 16 (for bar.solo/kor/ork.)  
Sinding: Mannamaal, op. 67 (sang/ork., uroppf.)  
(Sinding: div. sanger)  
Sinding: Symfoni i d, op. 21  
Plakat, UMU (program/kr. av U.M., S., W.-Hj. og J.Z.K.), Rugstad:103f. og 111, Qvamme 2000:168.
- 2., 4., 6., 7., 9., 11., 14., 16., 21. og 29. des. 1903, Kristiania  
NT: *Hans og Grete [Hänsel und Gretel]* («Eventyropera i 3 Billeder af Adelheid Wette. Musikken af Engelbert Humperdinck»). Sangsolister: Cally Monrad Reimers (Grete), Dagny Skarseth (Hans) og Gabrielle Bidentkap (Heksa), Jens Berntsen (Peter, faren), Ragna Foss (Gertrud, moren) og Emma Egeberg [Juel] (Duggdråpe og Ole Lukkøye).  
Humperdinck: *Hänsel und Gretel*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:157, Ringdal:51, Berckenhoff 1953, Stenseth 1990:66–71, Jordan:23, Qvamme 2000:176, Svendsen:63, UMU (program/kr. av bl.a. W.-Hj., Ø.R.F., S.B., U.M., H.L., + og G.A.), *H*:179–182 (kr.) og 574, EG til FB <sup>12</sup>/<sub>2</sub>.
- 10., 13., 15., 18., 20., 27. og 29. des. 1903, Kristiania  
NT: *Damen fra Ostende* (→<sup>4</sup>/<sub>9</sub> 1898).  
Suppé: Overture til *Afrikareisen* (<sup>10</sup>/<sub>12</sub>) /  
Suppé: Overture til *Paragraf 3* (f.o.m. <sup>13</sup>/<sub>12</sub>)  
Offenbach: Udtog af *Orfeus i Underverdenen*  
Nepomuceno: Battuque, Negerdans.  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:157, Ringdal:55.

- 26. des. 1903, Kristiania  
NT: Konsert med Oplæsning.  
Weber: Ouverture til *Oberon*  
Weber: Agathes arie fra *Friskytten* [Jegerbruden]  
Sibelius: Elegi og Musette [fra *Kristjern II*, op. 27]  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 2, op. 19  
Plakat.
- 26. des. 1903, Kristiania  
NT: *Jeppes paa Bierget* eller *Den forvandlede Bonde* («Comœdie udi 3 Acter af Ludvig Holberg», →<sup>10/12</sup> 1881), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
Mozart: Ouverture til *Tryllefloiten*  
Grieg: Norsk dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
Olsen: Væringetog, Marsch  
Alfr. Andersen[-Wingar]: *Les Naiades*  
✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudedefølget drager forbi  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:157, Ringdal:126.

\*\*\* 1904 \*\*\*

- 1., 4., 6., 9., 12., 16., 18. og 24. jan., 6. febr. og 17. mai 1904, Kristiania  
NT: *Hans og Grete* (opera av Humperdinck, →<sup>2/12</sup> 1903)  
Humperdinck: *Hänsel und Gretel*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:157, Stenseth 1990:66–71, Jordan:23, UMU (program/kr. av bl.a. W.-Hj., Ø.R.F., S.B., U.M., H.L., + og G.A.), H:179–182 (kr.) og 574, EG til FB <sup>12/2</sup>.
- 1. og 4. jan., 23. aug. og 17. sept. 1904, Kristiania  
NT: *Jeppes paa Bierget* (→<sup>26/12</sup> 1903 og <sup>10/12</sup> 1881).  
Mozart: Ouverture til *Tryllefloiten*  
Grieg: Norsk dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
Olsen: Væringetog, Marsch  
Alfr. Andersen[-Wingar]: *Les Naiades*  
✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudedefølget drager forbi  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:157.
- 2. og 14. jan., 7. og 14. (?) febr. 1904, Kristiania  
NT: *Peer Gynt* (→<sup>27/2</sup> 1902).  
Grieg: Musikk til *Peer Gynt*, op. 23  
Plakater.
- 3. og 26. jan. og 24. mai 1904, Kristiania  
NT: *Damen fra Ostende* (→<sup>4/9</sup> 1898 og <sup>10/12</sup> 1903)  
Suppé: Ouverture til *Paragraf 3*  
Offenbach: Udtog af *Orfeus i Underverdenen*  
Nepomuceno: Battuque, Negerdans.  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:157.
- 5., 7., 8., 10., 11., 13., 15., 17. og 20. jan., 3., 6. og 10. febr. 1904, Kristiania  
NT: *Dronning Tamara* [En Billedbok fra Kaukasus] («Skuespil i 3 Akter af Knut Hamsun. Musiken af Johan Halvorsen»)  
✓ Halvorsen: Alrunen, Indledning  
✓ Halvorsen: Entr'acte [Dansescene]  
✓ Halvorsen: Triumftog
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:157 f., Ringdal:71, Johansen:271–274, forh. i *Mbl*<sup>5/1</sup>, kr. i *Mbl*, *VG*, *NI* og *Db*<sup>6/1</sup>, JH til EG <sup>5/1</sup>, EG til JH <sup>31/12</sup> 1903 og <sup>11/1</sup> 1904, Normann 152–154.
- 17. jan. 1904, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Harald Heide (vl).  
Gluck: Ouverture til *Iphigenie in Aulis* («med Rich. Wagners Slutning»)  
Wieniawski: Fiolinkonsert i d  
Beethoven: Symfoni nr. 3 i Ess, op. 55 (*Eroica*)  
Plakater, UMU (program/kr. av U.M., V. og J.Z.K., sistnevnte delvis gjengitt i H:205).
- 19., 21., 22., 24., 25., 27. og 29. jan., 1., 4., 9., 11., 15., 23. og 29. febr., 9. og 14. mars, 20. mai, 22. aug., 7., 12. og 26. sept., 25. okt. 1904, Kristiania  
NT: *En Fallit* («Skuespil i 5 Handlinger af Bjørnstjerne Bjørnson»)  
Rossini: Ouverture til *Wilhelm Tell* (t.o.m. <sup>29/1</sup>) / Mozart: Ouverture til *Tryllefloiten* (f.o.m. <sup>1/2</sup>)  
Ganne: Marche d'Auvergne  
Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
Massenet: Menuet [fra *Manon*]  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:158.
- 23. jan. 1904, Kristiania  
Turnforeningens Festsal: Pianisten Hildur Andersens konsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, og Valgerd Krefting (s).  
Beethoven: Pianokonsert nr. 4 i G, op. 58 (Div. sanger og pianostykker)  
Saint-Saëns: Pianokonsert nr. 2 i g, op. 22  
UMU (program/kr. av bl.a. U.M., J.Z.K. og W.-Hj.), Qvamme 2000:168.

- 28. og 31. jan., 2., 5., 8., 12. og 18. febr., 19. mars, 4., 10. og 19. april 1904, Kristiania  
NT: *Gurre* (→<sup>26</sup>/3 1900).  
✓ Halvorsen: Første Møde  
✓ Halvorsen: Sommernats-Bryllup  
✓ Halvorsen: Ak, Tove —!  
✓ Halvorsen: Ve, Volmer —!  
✓ Halvorsen: Sidste Møde  
Plakater.
- 14. og 16. febr. 1904, Kristiania  
NT: *Gamle Minder* (→<sup>16</sup>/5 1901) og *Kjærlighed* («Komedie i 2 Akter af Gustav Wied».)  
Söderman: Overture til *Jomfruen af Orleans*  
Sidney Jones: Udtog af *Geisha*  
Strauß [Johann d.y.]: *Künstlerleben*, Vals  
Plakater.
- 17., 19., 21., 22., 24., 25., 26. og 28. febr., 1., 3., 5., 8., 10., 13., 15., 17., 22. og 28. mars, 5., 9. og 23. april, 12., 18. og 29. mai, 20., 22. og 24. nov. 1904, Kristiania  
NT: *I Lovens Navn* («Farce i 3 Akter af A. Bisson».)  
Delibes: Overture til *Le roi l'a dit*  
Ganne: *La Housarde*, valse militaire  
Ganne: *Marche des amoureux*  
Plakater.
- 19. febr. 1904, Stockholm  
Musikaliska akademiens orgelsal: Konsert med Arve Arvesen (vl), akk. Märtha Ohlson (p), som bl.a. framførte  
✓ Halvorsen: Norsk dans [ikke angitt hvilken]  
Program (Edbergs programsamling, SMA) samt kr. i *DNS'th*, *SdS*, *SvD*, *PIT*, *AblS*, *NDA*, *ST* og *SvD* <sup>20</sup>/2, *GHT* <sup>23</sup>/2.
- 20. febr. 1904, Kristiania  
Turnforeningens Festsal: Martin Knutzens konsert.  
Medv.: NTO, dir. Halvorsen.  
Brahms: Pianokonsert nr. 2 i B, op. 83 (Div. pianostykker, bl.a. 3 av Griegs *Slätter*)  
Tsjajkovskij: Pianokonsert nr. 1 i b, op. 23  
UMU (program/kr. av bl.a. J.Z.K. og W.-Hj.), Qvamme 2000:168 og 194 f.
- 21. febr. 1904, Kristiania  
NT: «Norsk symfonikonsert», dir. Halvorsen  
Selmer: Nordisk Festtog  
Elling: *Suite over norske Folkemelodier*:  
Gangar, Klagesang, Springdans, Huldresull og Sinklarmarsch  
Grieg: Symfoniske Variasjoner over en gammel-norsk Ballade, op. 51 (1. gang)  
Svendsen: *Carneval i Paris*, op. 9  
Plakat, UMU (program/kr. av v.d.L., U.M. og W.-Hj.), *H*:184–186 (kr.), EG til JH <sup>31</sup>/12 1903 og <sup>11</sup>/1 1904, EG til FB <sup>4</sup>/1 og <sup>12</sup>/2, EG til HHi <sup>5</sup>/7, EG til JSv <sup>5</sup>/11 1905.
- 27. febr. 1904, Kristiania  
NT: *Baldevins Bryllup* (→<sup>21</sup>/11 1900) og *Kjærlighed uden Strømper* (→<sup>1</sup>/5 1903).  
Delibes: Prélude et Mazurke [fra *Coppélia*]  
Delibes: Danse Hongroise  
Lumbye: Champagnegalop  
Adam: Overture til *Nürnbergerdrukken*  
Haydn: Menuet [ikke nærmere angitt]  
Plakater.
- 2., 4., 6., 7., 11., 24. og 29. mars, 28. april (?), 27. aug. 1904, Kristiania  
NT: *Roverne* («Tragedie i 5 Akter (11 Afdelinger) af Friedrich von Schiller, oversat af Vilhelm Krag».)  
Saint-Saëns: *Phaéton*, symf. dikt, op. 39  
Bizet: *Marche bohémienne* [*La jolie fille de Perth*] (<sup>2</sup>/3)  
Sibelius: *Elegie* [fra *Kristjern II*, op. 27] (f.o.m. <sup>4</sup>/3)  
Schumann [arr. Svendsen]: *Abendlied* (str.) (kun <sup>4</sup>/3)  
Berlioz [arr.]: *Marche hongroise* [Rákóczy-marsch]  
Moszkowski: *Cortège*  
Tsjajkovskij: *Barcarole* [op. 37 a nr. 6] (ikke <sup>4</sup>/3)  
Berlioz: *Marche au Supplice* (fra *Symphonie fantastique*)  
Plakater, Ringdal:62f., Johansen:98.
- 3. mars 1904, Kra.  
Arve Arvesens konsert i Brødrene Hals' Koncertsal (→<sup>19</sup>/2). Medv.: Harald Heide (vl) og Johan Backer-Lunde (p). På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Norsk Dans [ikke angitt hvilken]  
UMU (program/kr. av bl.a. J.Z.K., U.M. og W.-Hj.).
- 13. mars 1904, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Einar Melling (p).  
Smetana: Overture til *Den solgte brud*  
Schumann: Pianokonsert i a, op. 54  
Alfvén: Symfoni nr. 2 i D  
Plakat, UMU (program/kr. av bl.a. V., U.M. og R.M.), Qvamme 2000:168.
- 16., 18., 20., 21., 23., 25. og 27. mars, 7. april, 3. juni, 19. og 25. aug., 8. sept. og 11. okt. 1904, Kristiania  
NT: *Vildanden* («Skuespil i 5 Akter af Henrik Ibsen».)  
Weber: Overture til *Aandernes Beherker*  
Wagner: *Elsas Brudetog* fra *Lohengrin*  
Händel: *Largo* [fra *Xerxes*]  
Svendsen: *Islandsk Folkemelodi*, op. 30  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:158 f., Ringdal:66, Normann 154.

- 4. april og 30. aug. 1904, Kristiania  
NT: *Bibliotbekaren* (→<sup>12</sup>/111902).  
Rossini: Overture til *Barberen i Sevilla*  
Suppé: Humoristiske variasjoner  
Strauß [Johann d.y.]: «Neu Wien», Vals  
Goldmark: *Heimchen am Herd*  
Plakater.
- 6., 8., 10., 12., 13., 21., 24., 26. og 30. april, 8. og 16. mai 1904, Kristiania  
NT: *Madame Sans-Gêne* (→<sup>26</sup>/12 1896).  
Saint-Saëns: Marche Militaire Française  
[fra *Suite Algérienne*, op. 60]  
Thomas: Overture til *Raymond*  
Liszt: Polonaise  
✓ Rouget de Lisle (arr. Halvorsen): La Marseillaise  
Plakater.
- 14., 15., 17., 18., 20. og 22. april og 2. mai 1904, Kristiania  
NT: *Heksen* («Skuespil i 5 Akter af Victorien Sardou», med div. scenemusikk komponert eller arrangert av Halvorsen).  
Saint-Saëns: Praeludium [fra *Suite algérienne*,]  
Saint-Saëns: Rhapsodie mauresque et Réverie  
[begge fra *Suite algérienne*, op. 60]  
Rimskij-Korsakov: Fandango asturiano  
[fra *Capriccio espagnol*, op. 34]  
Holter: Vehmergericht [fra *Götz von Berlichingen*]  
Massenet: Angélus [fra *Scènes pittoresques*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:159, Ringdal:63, Johansen:98.
- 16. april 1904, Kristiania  
NT: Symfonikonsert. Medv.: Grøndahls Kor, dir. O.A. Grøndahl, Kristine Weisse (s) og Jens Berntsen (s).  
Gade: *Ossian-Overture*  
(Brahms: *Ein Deutsches Requiem*, op. 45)  
Bare Gade-ouverturen ble dirigert av Halvorsen. Konserten ble gjentatt 24. april, men da uten den.  
Plakater, UMU (kr. av bl.a. W.-Hj., +, S., U.M. og v.d.L.), Qvamme 2000:168.
- 25. og 27. april, 1., 3., 5. og 7. mai 1904, Kristiania  
NT: *Don Juan* (opera av Mozart, →<sup>7</sup>/5 1902), dir. Halvorsen. Sangsolister: John Forsell (Don Juan), Jens Berntsen (Leporello), Dagny Skarseth (Donna Elvira), Lalla Wiborg Scott-Hansen (Zerlina), Clara Hultgreen (Donna Anna), Carl Hagman (Don Octavio), Johannes Juel (kommandanten) og Olav Voss (Massetto).  
Mozart: *Don Giovanni* (*Don Juan*)  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:159, Kindem:83, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:176, UMU (program / kr. av bl.a. Rz., W.-Hj., +, R.M., U.M. og v.d.L.).
- \* I løpet av siste uke av april 1904 var Johan og Annie Halvorsen i «fin Souper» hos Christian og Augusta Sinding. Til stede var også malerne Harriet Backer, Kitty Kielland, Gerhard og Sigrun Munthe, Erik og Sofie Werenskiold, samt Eva og Fridtjof Nansen. Ifølge Harriet Backer spilte Halvorsen «Slaatter paa Hardangerfele» (Kielland:234).
- 4., 6., 10., 23., 25., 26. og 31. mai 1904, Kristiania  
NT: *Carmen* (opera av G. Bizet, →<sup>7</sup>/5 1900), dir. Halvorsen. Sangsolister: Gina Oselio-Bjørnson [t.o.m. <sup>10</sup>/5]/Cally Monrad [f.o.m. <sup>23</sup>/5] (*Carmen*), Carl Hagman (Don José), Dagny Skarseth (Micaëla), John Forsell [t.o.m. <sup>10</sup>/5]/Ludvig Bergh [f.o.m. <sup>23</sup>/5] (*Escamillo*), Jens Berntsen (Zuniga), Olav Voss (Dancäire), Sigurd Asmundsen (Remendado), Ragna Foss (Frasquita) og Emma Egeberg [Juel] (*Mercedes*). Dessuten medvirket Gyda Monrad-Krohn [Christensen] i sigøynerdans.  
Bizet: *Carmen*  
Plakater, Stenseth 1990:84–88, Wiers-Jenssen 1924:159, Berckenhoff 1953, UMU (program/kr. av bl.a. Ludv. Bergh, W.-Hj., S., +, G.A., M.M., R.M., U.M. og v.d.L.), Qvamme 2000:171.
- 9., 11., 13. og 14. mai 1904, Kristiania  
NT: *Trubaduren* (opera av Verdi, →<sup>25</sup>/5 1903), dir. Halvorsen. Sangsolister: Gina Oselio-Bjørnson (Azucena), Dagny Skarseth [<sup>9</sup>/5 og <sup>11</sup>/5] / Clara Hultgreen [<sup>13</sup>/5 og <sup>14</sup>/5] (Leonora), Carl Hagman (Manrico), John Forsell (Grev Luna), Jens Berntsen (Ferrando), Ragna Foss (Inez), Johannes Juel (Ruiz) og Olaf Holth (et bud).  
Verdi: *Il Trovatore* (*Trubaduren*)  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:159, Kindem:83, Berckenhoff 1953, Svendsen:64, UMU (program/kr. av bl.a. Ludv. Bergh, W.-Hj., H.R., +, R.M., U.M., G.A. og v.d.L.).
- 15. mai 1904, Kristiania  
NT: «Oda Nielsen: Viser og Sange med Orkester- og Piano-Akkompagnement» [dir. ikke angitt på plakaten].  
Svendsen: Polonaise [ikke angitt hvilken] (Div. sanger, ikke angitt hvilke med ork.)  
Plakat, Wiers-Jenssen 1924:159.
- 15. og 19. mai 1904, Kristiania  
NT: *Eventyr paa Fodreisen* (→<sup>5</sup>/2 1897 og <sup>1</sup>/2 1880).  
Schubert: Overture til *Rosamunde* [*Zauberharfe*]  
Sullivan: Bourrée  
Godard: Au village [fra *Scènes poétiques*]  
Tsjajkovskij: Valse des fleurs [*Notteknekkeren*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:159, Ringdal:52.

- 17. mai, 18. og 21. aug., 1. og 20. sept., 16., 28. og 31. okt., 18. og 21. des. 1904, Kristiania  
NT: *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3/9</sup> 1899), med musikk av Edvard Grieg (op. 22/56).  
Grieg: Indledning  
Grieg: Borghilds Drøm  
Grieg: I Kongshallen  
Grieg: Hyldningsmarsch  
Plakater, Ringdal:73.
- 27., 29. og 30. mai og 9. juni 1904, Kristiania  
NT: *Stor i Skørbeligbed* («Lystspill i 1 Akt af Axel E. Betzonich») og *Aprilsnarrene eller Intrigen i Skolen* («Vaudeville i 1 Akt af Johan Ludvig Heiberg»)  
Rossini: Overture til *Wilhelm Tell*  
Strauß [Johann d.y.]: Wienerblut  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:159 f., Ringdal:52.
- 1. og 2. juni 1904, Kristiania  
NT: *Skjærmydsler* (→<sup>17/4</sup> 1902) og *Aprilsnarrene eller Intrigen i Skolen* (→<sup>27/5</sup>).  
Rossini: Overture til *Wilhelm Tell*  
Strauß [Johann d.y.]: Wienerblut  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:159 f.
- 5. juni 1904, Kristiania  
NT: *Stor i Skørbeligbed* (→<sup>27/5</sup>), *Skjærmydsler* (→<sup>17/4</sup> 1902) og *Aprilsnarrene eller Intrigen i Skolen* (→<sup>27/5</sup>).  
Conradi: Polonaise  
Rossini: Overture til *Wilhelm Tell*  
Strauß [Johann d.y.]: Wienerblut  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:159 f.
- 7., 8. og 10. juni 1904, Kristiania  
NT: *Figurantinden* («Komedie i 3 Akter af François de Curel»)  
Auber: Overture til *Fra Diavolo*  
Bizet: Adagietto og Minuetto [*l'Arlesienne*]  
Delibes: Prélude et Mazurke [*Coppélia*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:159 f.
- 12. juni 1904, Kristiania  
NT: *Stor i Skørbeligbed* (→<sup>27/5</sup>), *Skjærmydsler* (→<sup>17/4</sup> 1902) og *Baldevins Bryllup* (→<sup>21/11</sup> 1900).  
Conradi: Polonaise  
Rossini: Overture til *Wilhelm Tell*  
Delibes: Prélude et Mazurke [fra *Coppélia*]  
Delibes: Danse Hongroise  
Lumbye: Champagnegalop  
Plakat, Wiers-Jenssen 1924:159 f.
- 14. juni 1904, Kristiania  
NT: *Paa Storbøve* (→<sup>4/11</sup> 1902).  
Söderman: Overture til *Jomfruen af Orléans*  
Berlioz: Menuet des Follets [fra *Fausts fordømmelse*]  
Schumann: Andante  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:143 f.
- 7. juli 1904, London  
Salle Erard: Skandinavisk konsert. Blant de medv. var Frederik Frederiksen (vl) og Alfred Roth (p), som bl.a. framførte  
✓ Halvorsen: Norske danser [nr. 1 og 2]  
Omtale i *GHTB* <sup>13/7</sup>.
- \* Som de to foregående år tilbrakte Halvorsen sommerferien 1904 hovedsakelig i Åsgårdstrand, dit han reiste i midten av juni (JH til GS <sup>16/6</sup>). I løpet av sommeren var Halvorsen dessuten på sitt livs lengste fottur i norsk natur, en «vidløftig, lang og meget anstrængende» fottur i Telemark, der de «gik 9 timer om dagen, fik se meget og kom til slut velbeholden hjem» (JH til MN <sup>26/8</sup>).
- 20. aug., 3. sept. og 1. okt. 1904, Kristiania  
NT: *Gengangere* (→<sup>5/3</sup> 1900).  
Beethoven: Overture til *Egmont*, op. 84  
Schumann [arr. Svendsen]: Abendlied (str.)  
Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
Plakater.
- 24., 26., 28. og 31. aug., 4., 6., 9., 11., 13., 15., 21., 25. og 30. sept., 3., 7., 18., 23. og 29. okt., 6. nov., 1. des. 1904, Kristiania  
NT: *Jomfruen af Belleville* («Operette i 3 Akter... Musikken af Carl Millöcker»), dir. Halvorsen.  
Sangsolister: Bl.a. Henrik Klausen (Troupeau), Gyda Monrad-Krohn [Christensen] (Virginie), Julie Lampe (Javotte Bergamotte), Ludvig Bergh (Godibert), Berent Schanche (Grev Archibald), Ludvig Müller (Emil Montreux), Aagot Kavli [Nissen] (Adrienne), Olav Voss (Tir), Stub Wiberg (Veauxdoré), Johanne Brun (Babette) og Sigurd Asmundsen (Doudoux).  
Millöcker: *Jomfruen af Belleville*  
Plakater, UMU (program/kr. av bl.a. W.-Hj., S.M. og Chr. G.), Qvamme 2000:176, JH til MN <sup>26/8</sup>.
- 29. aug. og 28. sept. 1904, Kristiania  
NT: *Paul Lange og Tora Parsberg* (→<sup>6/9</sup> 1901).  
Mendelssohn: Overture til *Midtsommernatsdrømmen*, op. 21/61  
Holter: Festligt Optog [fra *Götz von Berlichingen*]  
Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
Plakater.



- 2. og 5. sept. 1904, Kristiania  
 NT: *To Mennesker* («Skuespil i 1 Akt af Nils Collett Vogb») og *Kjærlighed uden Strømper* (→<sup>1</sup>/5 1903).  
 Bruch: Forspill til operaen *Loreley*, op. 16  
 Adam: Overture til *Nürnbergerdrukken*  
 Haydn: Menuet [ikke nærmere angitt]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:163, Ringdal:71.
- 14., 16., 18., 19., 22., 23., 25., 27. og 29. sept., 2., 5., 6., 10., 12., 13., 20., 23. (?), 24., 26. og 30. okt., 15. nov., 28. des. 1904, Kristiania  
 NT: *Brand* («Et dramatisk Digt i 5 Akter (10 Afdelinger) af Henrik Ibsen» →<sup>16</sup>/11 1895), med scenemusikk av Ole Olsen, dessuten er noe scenemusikk av Halvorsen etterlatt i manuskript.  
 Ole Olsen: Forspill til *Brand*  
 Schjelderup: Verdens Elendighed [fra *Jule-suite*]  
 Ole Olsen: Interludium  
 Ole Olsen: Impromptu  
 Ole Olsen: Andante quasi Adagio funèbre  
 Ole Olsen: Preludium religioso  
 ✓ Halvorsen: Etterspill og Sørgemarsj fra 4. akt av *Kongen*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:164, Ringdal:41 f., Johansen:251–265, JH til GS <sup>11</sup>/8 1907.
- 18. og 24. sept. 1904, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Emil Nielsen (s).  
 Beethoven: Symfoni nr. 4 i B, op. 60  
 Wagner: Wotans Abschied og Feuerzauber [fra *Valkyrien*]  
 Godard: Carrillon og Gavotte fra *Jocelyn*  
 ✓ Halvorsen: «Islandsk folkevis: Yderst mod Norden lyser en Ø» [=«Rabnabryllup...» med sangsolist]  
 ✓ Halvorsen: Olavssalme  
 Alexander C. Mackenzie: Skotsk rapsodi (<sup>18</sup>/9) / Wagner: *Tannhäuser*-Overture (<sup>24</sup>/9)  
 Plakater, NMR:165, UMU (kr. av bl.a. r., +, A. og V. samt leserinnlegg fra Edvard Grieg i VG <sup>26</sup>/9, også trykt i Grieg 1957:210), Qvamme 2000:168.
- 4., 9., 14., 17. og 21. okt. 1904, Kristiania  
 NT: *Lindelin* (→<sup>5</sup>/5 1902), 4. okt. som festforestilling for Jonas Lie, med prolog av Vilhelm Krag.  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12 (bare <sup>4</sup>/10)  
 Goldmark: Overture til *Das Heimchen am Herd*  
 Sullivan: Rigaudon  
 Eilenberg: Russisk Vagtparade  
 Sullivan: Finale fra *Maskeraden*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:164 f.
- 5. okt. 1904, Kristiania  
 Vor Frelser gravlund, kapellet: Sigurd Lies begravelse (han døde <sup>30</sup>/9). Medv.: Bl.a. NTO, dir. Halvorsen, som framførte  
 ✓ Sig. Lie (instr. Halvorsen): «Græd kun du blege» Grieg: Vaaren, op. 34 nr. 2  
 NMR:158f.
- \* 8. og 9. okt. 1904, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. og pianist: Edvard Grieg. Medv. ellers: Johanne Dybwad (resitasjon) og Thv. Lammers (s). Alle komposisjoner av Edvard Grieg:  
 Grieg: Symfoniske Variasjoner for ork., op. 51  
 Grieg: Henrik Wergeland, op. 58 nr. 3  
 Grieg: Den Bergtekne, op. 32 (T.L. m/ork.)  
 Grieg: Bergliot, op. 42 (J.D.)  
 (Grieg: Div. sanger sunget av Lammers)  
 Grieg: «Nocturne» og «Troldtog» fra *Lyrisk suite* op. 54 (ork.)  
 Plakater, NMR:158, UMU (kr. av bl.a. U.M., +, r., W.-Hj. og X.), H:574, Qvamme 2000:168, EG til HHi <sup>23</sup>/9 og <sup>18</sup>/10.
- 19. og 27. okt., 1. nov. 1904, Kristiania  
 NT: *Edderkoppen* («Skuespil i 4 Akter», anonymt av Hulda Garborg).  
 Mendelssohn: *Hebridene*, Overture, op. 26  
 Puccini: Fantasi fra *La Bobème*  
 Elling: Huldresull [fra *Norsk Suite* for ork.]  
 ✓ Halvorsen: Entr'act [formodentlig dansescenen fra *Dronning Tamara*]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:165, Ringdal:71.
- 22. okt. 1904, Kristiania  
 Logens store Sal: Karl Nissens konsert.  
 Medv.: NTO, dir. Halvorsen.  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 73  
 Rubinstein: Pianokonsert nr. 4 i d, op. 70 (pianostykker av den nylig avdøde Sigurd Lie (etterlatt i manuskript) og Chopin innimellom)  
 UMU (program/kr. av I., W.-Hj. og C.C.), NMR:172f., Qvamme 2000:195.
- 30. okt. 1904, Kristiania  
 NT: Folkekonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Otto Buschmann (vc), Thv. Lammers (s) og Studenternes Sangforening.  
 Beethoven: Leonore-overture nr. 3, op. 72 b  
 Reidarson: «Arnljots Længsel mod Have» for bar.solo, mannskor og ork. (tekst av Bjørnson)  
 Saint-Saëns: Bacchanale [fra operaen *Samson og Dalila*, op. 47]  
 Bruch: «Kol Nidrei», Fantasi over hebraiske melodier, op. 47 (vc og ork.)  
 Popper: Gavotte  
 Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 2 [nr. 4 for ork.]

- Plakat, UMU (kr. av bl.a. U.M., +, W.-Hj. og G.R.), NMR:173.
- 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8. og 10. nov. 1904, Kristiania  
NT: *Gamle Heidelberg* (→<sup>23</sup>/9 1903).  
Marschner: Overture til *Hans Heiling*  
Tyske Studentersange  
Michael Krohn: Valse du Boulevard  
Tsjaikovskij: Barcrole [*Arstidende*, op. 37a nr. 6]  
Mendels.: Andante fra Symfoni nr. 4 i A, op. 90  
Plakater.
  - 9., 11., 13., 14., 16., 18., 21. og 26. nov., 12. des. 1904, Kristiania  
NT: *Miss Hobbs* («Lystspil i 4 Akter af Jerome K. Jerome»)  
Suppé: Overture til *En Morgen, en Middag, en Aften i Wien*  
Olsen: Mandarinpolka  
Aletter: Najadernes Dans, Valse lente  
Sousa: The Stars and Stripes  
Plakater.
  - 13. nov. 1904, Kristiania  
NT: Symfonikonsert (dir. Halvorsen).  
Medv.: Hugo Becker (vc).  
Tsjaikovskij: 1812. Overture solennelle, op. 49  
Boccherini: Adagio og Allegro  
Wagner: Siegfrieds Rheinfahrt [*Götterdämmerung*]  
✓ Sig. Lie (instr. Halvorsen): Grød kun du blege  
Bizet: Arietta (for strykere)  
Schumann: Adagio [fra Symfoni nr. 2 i C, op. 61?]  
Popper: Spinnlied  
Liszt: Ungarsk rapsodi [ikke angitt hvilken]  
Plakater, UMU (program/kr. av U.M. og V.), NMR:182, Qvamme 2000:168.
  - 25., 27., 28. og 29. nov., 2., 4., 5., 7., 9., 10. (?), 13., 15., 27. og 30. des. 1904, Kristiania  
NT: *Maria Stuart i Skotland* (Bjørnson/Nordraak, →<sup>30</sup>/10 1896), noe ekstra scenemusikk arr. av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
Nordraak: Purpose  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Jeg har søgt  
Nordraak: Maestoso  
Nordraak: Fakkeldans  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Taylors sang  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Olav Trygvason  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:165–167, Ringdal:72, Johansen:185–195, UMU (program samt en kort notis om Halvorsens instrumentasjon av deler av Nordraaks musikk).
  - 27. nov. 1904, Göteborg  
Folkkonsert i Exersishuset. Medv.: Arve Arvesen (vl) og Zelmica Asplund (p), som bl.a. framførte  
✓ Halvorsen: «Springdans» [fra Norske Viserog Dandse?]  
GP A <sup>28</sup>/11 (kort ref.).
  - 6. des. 1904, Kristiania  
NT: *Den forvandlede Brudgom* (→<sup>1</sup>/5 1903) og *Julestue* («Comodie udi een Act af Ludvig Holberg», →<sup>7</sup>/1 1882).  
Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
Grieg: Fra «Holberg-suite», op. 40:  
Præludium, Gavotte, Air og Rigaudon  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:167.
  - 8. des. 1904, Kristiania  
NT: *Den forvandlede Brudgom* (→<sup>1</sup>/5 1903) og *Aprilsnarrene eller Intrigen i Skolen* (→<sup>27</sup>/5).  
Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
Grieg: Fra «Holberg-suite», op. 40:  
Præludium, Gavotte, Air og Rigaudon  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:167.
  - 11. des. 1904, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Hildur Fjord Thue (s).  
Alfred Andersen-Wingar: Symfoni i A  
Meyerbeer: Dinohras arie [«Skygearien»] fra *Le Pardon de Ploërmel* [*Dinorah*]  
Godard: To Danse i gammel Stil (Menuet og Rigodon)  
Charpentier: Arie fra *Louise*  
Pierné: Ils étaient 3 petits chats ...  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 4, op. 22  
Plakat, UMU (program/kr.), NMR:190, Qvamme 2000:168.
  - 11., 14., 16. og 19. des. 1904, Kristiania  
NT: *Den forvandlede Brudgom* (→<sup>1</sup>/5 1903), *Julestue* (→<sup>6</sup>/12 1904 og <sup>7</sup>/1 1882) og *Aprilsnarrene eller Intrigen i Skolen* (→<sup>27</sup>/5).  
Mozart: Overture til *Tryllefloiten*  
Ganne: Valse militaire  
Sousa: King Cotton Marsch  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:167.
  - 22. des. 1904, Kristiania  
NT: «Oplæsning af Hr. Bernt Johannessen», deretter Holbergs *Julestue* (→<sup>6</sup>/12 1904 og <sup>7</sup>/1 1882).  
Mozart: Overture til *Tryllefloiten*  
Grieg: Præludium fra «Holberg-suite», op. 40  
Grieg: Gavotte fra «Holberg-suite», op. 40  
Plakat, Wiers-Jenssen 1924:167.

- 26. des. 1904, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Harald Heide (vl) og Albert Riefing (p).  
Selmer: Nordisk Festtog  
Grieg: Aases død og I Dovregubbens Hal, op. 46 (Elling: Allegro appassionato (folin og piano))  
Sinding: Rondo infinito, op. 42  
Svendsen: Ifjol gjætt'e gjeitinn (str.), op. 31  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 4, op. 22  
✓ Halvorsen: Bojareernes Indtog  
Plakat, UMU (program/kr.).
- 26. og 29. des. 1904, Kristiania  
NT: *Byens Stoltbed* («Komedie i fem Akter af Gustav Wied»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
Strauß [Johann d.y.]: Overture til *En Nat i Venedig*  
Strauß [Johann d.y.]: Wein, Weib und Gesang, Vals  
Sousa: The Liberty Bell, Marsch  
Donauwell: Circus Gallop  
Ganne: La Czarine, Mazurka  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:167.

\*\*\* 1905 \*\*\*

- 1., 2., 4., 6., 8., 9., 11., 13., 24. og 28. jan., 4. febr., 16. og 29. april 1905, Kristiania  
NT: *Byens Stoltbed* (→<sup>26</sup>/12 1904), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
Strauß [Johann d.y.]: Ouv. til *En Nat i Venedig*  
Strauß [Johann d.y.]: Wein, Weib und Gesang  
Sousa: The Liberty Bell, Marsch  
Donauwell: Circus Gallop  
Ganne: La Czarine, Mazurka  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:167.
- 3., 15. og 21. jan., 11. febr., 25. apr., 17. mai, 13. og 18. aug. 1905, Kristiania  
NT: *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3</sup>/9 1899), med musikk av Edvard Grieg (op. 22/56).  
Grieg: Indledning  
Grieg: Borghilds Drøm  
Grieg: I Kongshallen  
Grieg: Hyldningsmarsch  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:174, Ringdal:73.
- 5., 7., 10., 12., 19. og 25. jan., 8. og 13. febr., 7., 13. og 29. mars, 20. april, 30. mai, 5. juni, 22. og 27. aug., 14. og 19. sept., 25. nov. og 20. des. 1905, Kristiania  
NT: *Maria Stuart i Skotland* (→<sup>30</sup>/10 1896 og <sup>25</sup>/11 1904).  
Nordraak: Purpose  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Jeg har søgt  
Nordraak: Maestoso  
Nordraak: Fakkeldans  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Taylors sang  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Olav Trygvason  
Plakater.
- 8. jan. og 30. april 1905, Kristiania  
NT: *Den forvandlede Brudgom* (→<sup>1</sup>/5 1903) og *Aprilsnarrene eller Intrigen i Skolen* (→<sup>27</sup>/5 1904).  
Strauß [Johann d.e.]: Radetzsky Marsch  
Rab: Florentiner Galop  
Plakat.
- 14. og 17. jan. 1905, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Severin Svensen (br) og Cally Monrad (s), akk. av Eyvind Alnæs (p).  
Berlioz: *Harold i Italia*  
(Romanser av Alnæs og Schubert (<sup>14</sup>/1) / Schumann og Grieg (<sup>17</sup>/1))  
Borgstrøm: Symfonisk Indledning til Henrik Ibsens Skuespil *John Gabriel Borkman*, op. 15  
Svendsen: *Carneval i Paris*, op. 9  
Plakater, NMR:21, UMU (forh./kr. av bl.a. R.M., G.R., U.M. og W.-Hj.), Stenseth 1990:93, Qvamme 2000:168.
- 16., 18., 20., 22., 23., 26. og 27. jan., 15. og 22. febr., 24. aug., 2. sept. 1905, Kristiania  
NT: *Kjærlighedens Tragedie* («4 Akter af Gunnar Heiberg»).  
Massenet: Overture til *Phédre*  
Wagner (arr. Svendsen): «Träume»  
Schumann: Andante [ikke nærmere angitt]  
Tsjajkovskij: Andante cantabile [formodentlig fra Strykekvartett nr. 1, op. 11]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:167 f., Ringdal:78, Normann 156–158, Opstad:242 f.
- 22. jan. 1905, Kristiania  
NT: *Jomfruen af Belleville* (operette av Millöcker, →<sup>24</sup>/8 1904).  
Millöcker: *Jomfruen af Belleville*  
Plakat.

- 29. og 30. jan, 1., 2., 3., 5., 6., 7., 9., 10., 12., 14., 16., 19., 21., 23., 25., 26. og 28. febr., 2., 5., 9., 12., 14., 19., 21., 23., 26. (2 ganger), 28. og 30. mars, 2., 4., 13., 19., 24. og 27. april, 1., 6., 13., 17., 27. og 31. mai, 16. og 20. aug., 1., 5., 10., 13., 20., 23. og 28. sept., 29. okt., 12., 18., 26. og 29. nov., 2., 9., 19. og 30. des. 1905, Kristiania  
 NT: *Fossegrimen* («Trolldspil i 4 Handlinger af Sigurd Eldegard. Musikken af Johan Halvorsen»).
- ✓ Halvorsen: *Fossegrimen* — Indledning
- ✓ Halvorsen: *Måneskinsmøyrne* [seinere erstattet av *Huldremøyrnes dans*]
- ✓ Halvorsen: *Brurmarsch*
- ✓ Halvorsen: *Fanittullen* (for Violiner)
- ✓ Halvorsen: *Julekvæld i Skogen*
- ✓ Halvorsen: *Melodrama og Auds Sang*
- Plakater, UMU/H:187–195 (kr. av bl.a. G.R., S.B., U.M., Chr. .G, K.B., W.-Hj., + og Apostata), Wiers-Jenssen 1924:168–170, Ringdal:73 f., Johansen:151–165, Herresthal 1997:226 f., JH til EG <sup>14</sup>/<sub>2</sub> og <sup>10</sup>/<sub>3</sub> og EG til JH <sup>28</sup>/<sub>2</sub>.
- 31. jan. 1905, Kristiania  
 NT: Sofie Reimers' 25 Aars Jubilæum, med utdrag fra *Sigurd Slembe* (Bjørnson), *En delikat Mission* («Lystspil i 1 Akt efter det franske») og *Kjærlighed uden Strømper* (→<sup>1</sup>/<sub>5</sub> 1903).  
 Svendsen: *Festpolonaise*, op. 12  
 Tsjajkovskij: *Valse des fleurs* [*Nottekekkeren*]
- ✓ Halvorsen: *Gavotte og Rigaudon*
- Plakat, Wiers-Jenssen 1924:169.
- 17. febr. 1905, Kristiania  
 NT: *Den forvandlede Brudgom* (→<sup>1</sup>/<sub>5</sub> 1903), *En delikat Mission* (→<sup>31</sup>/<sub>1</sub>) og *Kjærlighed uden Strømper* (→<sup>1</sup>/<sub>5</sub> 1903).  
 Mozart: *Ouverture til Tryllefloiten*  
 Tsjajkovskij: *Valse des fleurs* [*Nottekekkeren*]
- ✓ Halvorsen: *Gavotte og Rigaudon*
- Plakater.
- 18. febr. 1905, Kristiania  
 Logens store Sal: Martin Knutzens konsert, Medv.: NTO, dir. Halvorsen og Kristine Weisse (s), akk. Astrid Onarheim (p).  
 Saint-Saëns: *Pianokonsert nr. 2 i g*, op. 22 (sanger og pianostykker, bl.a. tre av Griegs slåtter)  
 Rubinstein: *Pianokonsert nr. 5 i Ess*, op. 94  
 UMU (program/kr. av W.-Hj., U.M. og G.R.), NMR:37f., Qvamme 2000:194f.
- \* 18. febr. 1905, Kristiania  
 For å feire suksessen med *Fossegrimen* innbød Halvorsen etter Knutzens konsert til «Ølgilde» i «Original Pilsen» for NTOs medlemmer og et Par andre indbudne» (H:195–199).
- 19. febr. 1905, Kristiania  
 NT: *Julestue* (→<sup>6</sup>/<sub>12</sub> 1904) og *Aprilsnarrene eller Intrigen i Skolen* (→<sup>27</sup>/<sub>5</sub> 1904).  
 Strauß [Johann d.e]: *Radetzsky Marsch*  
 Rab: *Florentiner Galop*
- Plakat.
- 20. og 24. febr. 1905, Kristiania  
 NT: *Gamle Minder* (→<sup>16</sup>/<sub>5</sub> 1901), *En delikat Mission* (→<sup>31</sup>/<sub>1</sub>) og *Kjærlighed uden Strømper* (→<sup>1</sup>/<sub>5</sub> 1903).  
 Mozart: *Ouverture til Tryllefloiten*  
 Tsjajkovskij: *Valse des fleurs* [*Nottekekkeren*]
- ✓ Halvorsen: *Gavotte og Rigaudon*
- Plakater.
- 26. febr. 1905, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Sigvart Høgh-Nielsen (p) og Jean Franken (hrn), akk. av Eyvind Alnæs (p).  
 Reinecke: *Ouverture til Kong Manfred*  
 Mozart: *Allegro og Romance fra Hornkonsert nr. 4 i Ess*, K 495  
 Beethoven: *Pianokonsert nr. 3 i c*, op. 37
- ✓ Sigurd Lie (instr. Halvorsen): *Liden Kirsten* (str.)  
 Liszt: *Les Préludes*
- Plakat, UMU (program/kr. av bl.a. U.M. og —r.), *Aff* <sup>27</sup>/<sub>2</sub> (kr. signert V.), NMR:53, Qvamme 2000:168.
- 27. febr., 1., 3., 5., 6., 8., 10. og 25. mars og 8. april 1905, Kristiania  
 NT: *Tappenstreg* («Skuespil i 4 Akter af Franz Adam Beyerlein»).
- Auber: *Ouverture til Fra Diavolo v. Blon: Unter dem Siegesbanner—Marsch*  
 Massenet: *Cortège et Benediction* [fra *Scènes hongroises*]
- ✓ Halvorsen: *Sørgemarsch* (fra *Tordenskjold*)
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:170.
- 11. mars 1905, Kristiania  
 Logens store Sal: Pianisten Olga Pommerencks konsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen.  
 Beethoven: *Pianokonsert nr. 4 i G*, op. 58 (pianostykker av Raff og Brahms)  
 Saint-Saëns: *Pianokonsert nr. 2 i g*, op. 22  
 UMU (program/kr. av bl.a. W.-Hj., + og G.R.), NMR:47.

- 12. mars 1905, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Lola Artôt de Padilla (s), akk. Nanne Storm (p).  
 Tsjajkovskij: *Capriccio italien*, op. 45 (Div. sanger)  
 Berlioz: Sylfidenes dans [fra *Fausts fordømmelse*]  
 Händel: Largo [fra *Xerxes*]  
 Sibelius: Musette [fra *Kristjern II*, op. 27] (Div. sanger)  
 Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 12 [nr. 2 for ork.]  
 Plakat, UMU (program/kr. av U.M. og Cl.), Qvamme 2000:168.
- 15. mars 1905, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Elsa Soot Wagner (vl).  
 Schubert: Symfoni nr. 8 i h (ufullendt)  
 Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26  
 Tsjajkovskij: Danse Arabe og Danse russe Trêpak [fra *Nøtteknekkeren*, op. 71]  
 Schjelderup: Tanz-Suite nr. 2 (fiolin og piano)  
 Vieuxtemps: Rêverie (fiolin og piano)  
 Nachés: Zigeunerweisen (fiolin og piano)  
 Wagner: Valkyrierittet  
 Plakat, UMU (program/kr. av W.-Hj., U.M. og —r.), NMR:53, Qvamme 2000:168.
- 16., 17., 19., 20., 24., 27. og 31. mars, 6., 11., 17. og 24. april, 10., 15. og 19. mai 1905, Kristiania  
 NT: *Opstandelse* («Skuespil i 5 Akter efter Leo Tolstøi»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
 Beethoven: Ouverture til *Coriolan*, op. 62  
 Rubinstein: Lichtertanz [fra *Ferumors*]  
 Tsjajkovskij: Forspil til *Eugén Onegin*, op. 24  
 Tsjajkovskij: Barcarole [fra *Årstedene*, op. 37a nr. 6]  
 Sgambati: Te Deum, op. 20  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:170, Ringdal:62.
- 18. mars 1905, Kristiania  
 Logens store Sal: Pianisten Hildur Andersens konsert. Medv.: Martin Knutzen (p), «En Amatrice» (s) og NTO, dir. Halvorsen [«Amatricen» var ingen andre enn den seinere så berømte operasangeren Kaja Hansen (Eide Norena)].  
 Mac Dowell: Pianokonsert nr. 2 i d, op. 23 (Div. sanger og pianostykker)  
 Chopin: Pianokonsert nr. 2 i f, op. 21  
 UMU (program/kr. av U.M., W.-Hj., M.E. og G.R.), NMR:53 og 166.
- 19. mars 1905, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Elsa Soot Wagner (vl).  
 Mendelssohn: *Hebridene*, Ouverture, op. 26  
 Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26  
 Wieniawski: Grande Polonaise de Conc. i D, op. 4  
 ✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
 Brahms—Joachim: 2 Ungarske Danse  
 Plakat, UMU (program/korte kr. av U.M. og V.), NMR:53, Qvamme 2000:168.
- 22. mars, 9., 10., 16. (?) og 18. apr., 11. og 17. sept. 1905, Kristiania  
 NT: *Geografi og Kjærlighed* (→<sup>18</sup>/1 1900).  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
 Grieg: Norsk dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
 ✓ Halvorsen: Bojarernes Indtog  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:107 og 121.
- 2., 3., 5., 7. og 14. april 1905, Kristiania  
 NT: *Onkel Nabob* («Lystspil i 4 Akter af Elias Kræmmer»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
 Thomas: Ouverture til *Le Caïd*  
 Fucik: Einzug der Gladiatoren  
 Michael Krohn: Valse du Boulevard  
 Lumbye: Champagnegallop  
 Norske Nationalsange  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:170 f., Ringdal:46.
- 10. april 1905, Paris  
 Salle des Agriculteurs: Skandinavisk musikkafte. Blant de medvirkende var Sven Kjellström (vl) og Alfred Roth (p), som bl.a. framførte «några lifliga rytmer af Halvorsen» (formodentlig en av de norske dansene).  
*StD* <sup>15</sup>/4 (ref.).
- 12. april, 2. mai, 15. aug. og 27. nov. 1905, Kristiania  
 NT: *Brand* (→<sup>14</sup>/9 1904 og <sup>16</sup>/11 1895).  
 Ole Olsen: Forspil til *Brand*  
 Schjelderup: Verdens Elendighed [fra *Jule-suite*]  
 Ole Olsen: Interludium  
 Ole Olsen: Impromptu  
 Ole Olsen: Andante quasi Adagio funèbre  
 Ole Olsen: Preludium religioso  
 ✓ Halvorsen: Etterspill og Sørgemarsj fra 4. akt av *Kongen*  
 Plakater, JH til GS <sup>11</sup>/8 1907.

- 26. og 28. april, 3., 5., 7. og 24. mai 1905, Kristiania  
NT: 1., 3., 4. og 5. akt av *Faust* (opera av Gounod, →<sup>30/5</sup> 1900), dir. Halvorsen. Sangsolister: Gina Oselio-Bjørnson (Margaretha), Jens Berntsen (Mefistofeles), Carl Hagman [t.o.m. <sup>7/5</sup>]/Arne van Erpekum Sem [<sup>24/5</sup>] (Faust), Ludvig Bergh (Valentin), Ragna Foss (Marta) og Dagny Skarseth Orning (Siebel).  
Gounod: *Faust*  
Plakater, Kindem:83, Berckenhoff 1953, Svendsen:62, M. Hurum:58, UMU (kr. av bl.a. «Goethe», U.M. og W.-Hj.).
- 30. april, 4. og 29. mai 1905, Kristiania  
NT: *Madame Sans-Gêne* (→<sup>26/12</sup> 1896, <sup>18/4</sup> 1900 og <sup>6/4</sup> 1904).  
Saint-Saëns: Marche Militaire Française [fra *Suite Algérienne*, op. 60]  
Thomas: Ouverture til *Raymond*  
Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 14 [nr. 1 for ork.]  
✓ Rouget de Lisle [arr. Halvorsen]: La Marseillaise  
Plakater.
- 9. mai 1905, Kristiania  
NT: Festforestilling, Friedrich von Schiller. Prolog av Th. Caspari etterfulgt av *Røverne* (→<sup>2/3</sup> 1904).  
Liszt: Festpolonaise  
Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
Schumann [arr. Svendsen]: Abendlied (str.)  
Berlioz [arr.]: Marche hongroise [Rákóczy-marsch]  
Moszkowski: Cortège  
Berlioz: Marche au Supplice (fra *Symphonie fantastique*)  
Plakat, Wiers-Jenssen 1924:171.
- 11., 12., 14., 16., 18., 22., 25. og 28. mai, 1. og 3. juni 1905, Kristiania  
NT: *Storhertuginnen av Geroldstein* [*La grande-duchesse de Gérolstein*] («Operette i 4 Akter af Meilhac og Halévy. Musikken af Offenbach», →<sup>27/3</sup> 1881), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Anna Norrie (Storhertuginnen), Ragna Foss (Wanda), Ludvig Bergh (Fritz), Sigurd Asmundsen (Prins Paul), Olav Voss (Baron Buck) og Johan Løvaas (General Bom).  
Offenbach: *Storhertuginnen av Geroldstein*  
Plakater, UMU (kr. av bl.a. S.B. og W.-Hj.), Wiers-Jenssen 1924:171 f., Ringdal:51, Qvamme 2000:176, Svendsen:65.
- 21., 23. og 26. mai og 7. juni 1905, Kristiania  
NT: *Troll kan tammes* (→<sup>28/12</sup> 1900).  
Auber: Ouverture til *Gud og Bajaderen*  
Tsjajkovskij: Trepak (Danse russe) og Danse des mirlitons [fra *Notteknekkeren*]  
Godard: Au village [fra *Scènes poétiques*]  
Ganne: Marche d'Auvergne  
Plakater.
- 2., 4., 6., 8. og 9. juni, 30. aug., 9. sept. og 4. des. 1905, Kristiania  
NT: *Dobbeltjangeren* («Farce i 3 Akter af Maurice Hennequin og Georges Duval».)  
Thomas: Ouverture til *Le Caïd*  
Delibes: Thème slave varié (fra *Coppélia*)  
Ganne: La Houssarde (Valse militaire)  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:171.
- 10. juni 1905, Kristiania  
NT: Folkekonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Ludvig Bergh (s).  
Grieg: Hyldningsmarsch, op. 56 nr. 3  
✓ Sinding [instr. JH]: Vi vil os et Land, op. 38  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 2, op. 19  
✓ Halvorsen: «Salme paa Olavsdagen»  
Ole Bull (arr. Svendsen): Sæterjentens Søndag  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Olav Trygvason  
✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudefølget drager forbi  
Selmer: Nordisk Festtog  
Plakat, UMU (kr. av W.-Hj.), Qvamme 2000:168.
- 12. og 14. juni 1905, Kristiania  
NT: *En stram Svigerfar* (→<sup>27/10</sup> 1897) og *Dansen paa Koldinghus* («Melodrama i 3 Handlinger af Holger Drachmann. Musikken af Charles Kjerulf».)  
Suppé: Ouverture til *Lette Kavalleri*  
Ch. Kjerulf: Musikk til *Dansen paa Koldinghus*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:172, Ringdal:78.
- 13. aug. 1905, Kristiania  
NT: Folkekonsert med Norsk Program, dir. Halvorsen. Medv.: Emil Nielsen (s).  
Tischendorf: Jeg vil værge mit Land (ork.)  
Svendsen: Symfoni nr. 1 i D, op. 4  
✓ [Halvorsen:] «Islandsk Folkevis: Yderst mod Norden» [=Rabnabryllup]  
Elling: Sinklarmarsjen [fra *Norsk Suite* for ork.]  
Grieg: Vaaren, op. 34 nr. 2  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Olav Trygvason  
✓ Halvorsen: «Salme paa Olavsdagen»  
Selmer: Nordisk Festtog  
Plakat, UMU (kr. av bl.a. R.M. og Ja.), Qvamme 2000:168.

- 17. aug. 1905, Kristiania  
NT: *Jeppe paa Bierget* (→<sup>26</sup>/12 1903 og <sup>10</sup>/12 1881).  
Mozart: Ouverture til *Tryllefloiten*  
Grieg: Norsk dans, op. 35  
Olsen: Væringetog, Marsch  
Alfr. Andersen[-Wingar]: *Les Naiades*  
✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudfølget drager forbi  
Plakat.
- 19. aug. 1905, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Sinding: Symfoni [nr. 1] i d, op. 21  
✓ Lie (instr. Halvorsen): Liden Kirsten  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Taylors sang  
Elling: Gangar [fra *Norsk Suite* for ork.]  
Grieg: Aases Død og I Dovregubbens Hal, op. 46  
Svendsen: Karneval i Paris, op. 9  
Plakat, UMU (kr.), Qvamme 2000:168.
- 21. aug. 1905, Kristiania  
NT: *Vildanden* (→<sup>16</sup>/3 1904).  
Weber: Ouverture til *Aandernes Bebersker*  
Wagner: Elsas Brudetog fra *Lohengrin*  
Händel: Largo [fra *Xerxes*]  
Svendsen: Islandsk Folkemelodi, op. 30  
Plakat.
- 23. aug. og 16. sept. 1905, Kristiania  
NT: *Gengangere* (→<sup>5</sup>/3 1900).  
Beethoven: Ouverture til *Egmont*, op. 84  
Schumann [arr. Svendsen]: Abendlied (str.)  
Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
Plakater.
- 25. aug. 1905, Kristiania  
NT: *Paul Lange og Tora Parsberg* (→<sup>6</sup>/9 1901).  
Mendelssohn: Ouverture til *Midtsommernatsdrømmen*, op. 61  
Holter: Festligt Optog [fra *Götz von Berlichingen*]  
Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
Plakat.
- 26. aug. 1905, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Emil Nielsen (s).  
Grieg: I Høst, op. 11  
(Sanger av Holter (Til Fædrelandet), Sinding (Mainat), Selmer (Tollekniven) og Backer-Lunde (Stig Sol))  
Alfr. Andersen-Wingar: *Les naiades*  
Sig. Lie: Orientalisk Dans  
✓ Halvorsen: Salme på Olavsdagen  
Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15  
Plakat, UMU (kr. av bl.a. W.-Hj.), Qvamme 2000:168.
- 28. aug. 1905, Kristiania  
NT: *Storken* (→<sup>23</sup>/4 1899 og <sup>21</sup>/5 1902).  
Børresen: Polonaise  
Bizet: Fantasi fra *Carmen*  
Strauß [Johann d.y.]: Frühlingstimmen, Vals  
Plakat, Wiers-Jenssen 1924:134.
- 31. aug. 1905, Kristiania  
NT: *Daglannet* («Skuespil i 4 Handlinger af Bjørnstjerne Bjørnson»)  
Reinecke: Ouverture til *Kong Manfred*  
Svendsen: Intermezzo fra Symfoni nr. 2, op. 15  
Svendsen: Andante sostenuto fra Symfoni nr. 2  
Elling: Gangar [fra *Norsk Suite* for ork.]  
Plakat, Wiers-Jenssen 1924:174 f., Ringdal:72.
- 3., 4., 6., 8., 12., 15., 18., 22. og 26. sept. 1905, Kristiania  
NT: *Daglannet* (→ <sup>31</sup>/8).  
Bruch: Forspill til operaen *Loreley*, op. 16  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Elling: Gangar [fra *Norsk Suite* for ork.]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:174 f., Ringdal:72.
- 21., 24., 25., 27. og 29. sept., 2. okt. og 1. des. 1905, Kristiania  
NT: *Kjærlighedens Komedie* (→<sup>5</sup>/11 1893), noe scene-musikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript (uvisst til hvilken oppsetning).  
Mozart: Ouverture til *Cosi fan tutte*  
Godard: Gigue  
Mozart: Menuet [ikke nærmere angitt]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:176, Ringdal:48.
- 1., 3., 4., 5., 6., 8., 9., 10., 11., 12., 13., 16., 17., 19., 23., 25., 26. og 29. okt., 1., 2., 5., 6., 7., 9., 12., 14., 16., 20., 22., 23., 26. og 29. nov., 3., 12., 21., 22. (?) og 27. des. 1905, Kristiania  
NT: *Christian Fredrik, Norges Konge* («Folkeskuespil i 5 Akter af Jacob Breda Bull»). Musikk av Halvorsen. «Ved Sceneforandringen i 1ste, 2den og tredie Akt gaar Tæppet ned. 1ste, 2den og 3die Akts Afdelinger forbindes med Musik. Obs. Længste Ophold efter 2den og 3die Akt.  
✓ Halvorsen: Indledning til *Kristian Fredrik*  
✓ Halvorsen: Melodrama  
✓ Halvorsen: Symfonisk Intermezzo [fra *Kongen*]  
✓ Halvorsen: Entreact  
✓ Halvorsen: Hyrdepigernes Dans [fra *Kongen*]  
✓ Halvorsen: Festmarsch [*Verke 34*]  
[Ordningen av de etterlatte manuskriptene tyder på at festmarsjen etter hvert ble skiftet ut med «Hilsen til Norges Kongepar» (→<sup>28</sup>/11)]  
✓ Schjølberg [arr. Halvorsen]: Gammel Jægermarsch

- ✓ Halvorsen: Kongskvadet  
Plakater, udatert programside i Arbos samling, Wiers-Jenssen 1924:176–178, Ringdal:74f., Johansen:165–171.
- 14. okt. 1905, Kristiania  
Logens store Sal: Fridtjof Backer Grøndahls konsert. Medv.: Lola Artôt de Padilla (s) og NTO, dir. Halvorsen.  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16 (Div. pianostykker og sanger)  
Gounod: Ballade og «Jewelarien» fra *Faust* (sang med ork.)  
UMU (kr. av bl.a. W.-Hj., + og —r.), NMR:165.
  - 15. okt. 1905, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Jacob Endregaard (s).  
Mozart: Ouverture til *Bortførelsen fra Seraillet*  
Mozart: Grevens arie fra *Figaros Bryllup*  
Saint-Saëns: *Herkules' Ungdom* [*La Jeunesse d'Hercule*], symfonisk dikt, op. 50  
Grieg: Kulok og Stabbelaaten, op. 63 nr. 2 (str.)  
Wagner: Wolframs 1. sang i sangerkrigen (fra *Tannhäuser*)  
✓ Halvorsen: «Gud signe Noregs Land»  
Elgar: *Cockaigne*, ouverture  
Plakat, UMU (program/kr. av U.M. og —r.), NMR:165.
  - 18., 20., 22., 24., 27. og 30. okt. 1905, Kristiania  
NT: *Kjærlighed og Venskab* («Komedie i 3 Akter af Peter Egge»)  
Mozart: Ouverture til *Bortførelsen fra Seraillet*  
Sidney-Jones: *Geisha-Potourri*  
Moszkowski: Spanske Danse  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:178, Ringdal:46.
  - 22. okt. 1905, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Fridtjof Backer Grøndahl (p).  
Mozart: Ouverture til *Bortførelsen fra Seraillet*  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
Grieg: Kulok og Stabbelaaten, op. 63 nr. 2 (Pianostykker av Field, A.B. Grøndahl og Chopin)  
Elgar: *Cockaigne*, konsertouverture  
Plakat, UMU (program/kr. av R.M., U.M. og W.-Hj.), NMR:165, Qvamme 2000:196.
  - 31. okt., 3., 10. og 13. nov. 1905, Kristiania  
NT: *Lad os skilles* (→<sup>8/6</sup> 1902).  
Weber: Ouverture til *Oberon*  
Joh. Strauß [d.y.]: Wienerblut  
Leoncavallo: Udtog af *Bajazet*  
Plakater.
  - 8. nov. 1905, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Hugo Becker (vc) og Johanne Stockmarr (p).  
Weber: Ouverture til *Friskytten*  
Saint-Saëns: Cellokonsert [ikke angitt hvilken]  
Tsjajkovskij: Pianokonsert nr. 2 i G, op. 44 (Cui: Cantabile (cello og piano))  
(W. Jeral: Zigeunerdans (cello og piano))  
Berlioz: Romersk Karneval [*Le Carnaval romain*]  
Plakat, UMU (program/kr. av —l., U.M. og W.-Hj.), NMR:173.
  - 11. nov. 1905, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Hugo Becker (vc) og Johanne Stockmarr (p).  
Weber: Ouverture til *Friskytten*  
Tsjajkovskij: Pianokonsert nr. 2 i G, op. 44  
Haydn: 2 satser fra Cellokonsert nr. 2 i D (med ork.)  
(A.B. Grøndahl: Konserttude i a for piano)  
(Sapellnikov: Elfentanz (piano))  
(Tartini: Adagio (cello og piano))  
(Popper: Tarantella (cello og piano))  
UMU (program/kr. av —r. og W.-Hj.).
  - 12. nov. 1905, København  
Odd Fellow-Palæet: 2. Palæ-Koncert, dir. Joachim Andersen. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: «Orientalsk Dans af Musikken til 'Dronning Tamara'. (1ste Gang i Palæ-Koncerterne.)»  
Program (KBK), kr. i *DbK* 13/11 og *Pol* 14/11.
  - 15., 17., 19., 21. og 24. nov., 5. og 14. des. 1905, Kristiania  
NT: *Rosmersholm* («Skuespil i 4 Akter af Henrik Ibsen»)  
Gluck: Ouverture til *Iphigenia in Aulis*  
Massenet: Angelus [fra *Scènes pittoresques*]  
✓ Sigurd Lie (instr. Halvorsen): Liden Kirsten  
Bach—Gounod: Meditation  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:178 f., Ringdal:79, Normann 164–167.
  - 28. og 30. nov. 1905, Kristiania  
NT (<sup>28/11</sup> som festforestilling for det nye kongeparet): Prolog av Th. Caspari (bare <sup>28/11</sup>) etterfulgt av *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3/9</sup> 1899) med Griegs musikk (op. 22/56).  
✓ Halvorsen: Hilsen til Norges Kongepar (uroppf.)  
Grieg: Indledning  
Grieg: Borghilds Drøm  
Grieg: I Kongshallen  
Grieg: Hyldningsmarsch  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:179, Ringdal:77, Griegs dagbok <sup>28/11</sup> 1905.



- \* Etter festforestillingen 30. nov. 1905 var Johan og Annie Halvorsen sammen med Griegs, Bjørnsons m. fl. i middag i Restaurant «Engebret» (Griegs dagbok <sup>30/11</sup>).
- 7., 8., 10., 11., 13., 15., 17., 18. og 28. des. 1905, Kristiania  
NT: *Elverhøi* («Skuespil i 5 Akter af J. [Johan] L. Heiberg. Musik af F. Kuhlau», →<sup>22/11</sup> 1896).  
Kuhlau: Overture til *Elverhøi*  
✓ Halvorsen: Introd. og Serenade (fra *Gurre-Suiten*)  
✓ Halvorsen: Sommernatsbryllup (fra *Gurre*)  
Mendelssohn: Scherzo [fra musikken til *Midtsommernattsdrømmen*, op. 61]  
Kuhlau: Polonaise  
Plakater, UMU (program fra <sup>14/2</sup> 1906), Wiers-Jenssen 1924:179 f., Ringdal:73.
- 10. og ○ 26. des. 1905, Kristiania  
NT: Konsert med Oplæsning, <sup>10/12</sup> som «Privat Forestilling for Medlemmer af de samvirkende Fagforeninger.» Medv.: Ludvig Bergh (s). Halvorsen dirigerte <sup>10/12</sup>, Gustav Lange <sup>26/12</sup>.  
Rossini: *Wilhelm Tell*, Overture  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21  
✓ Halvorsen: Salme paa Olavsdagen  
Svendsen: Ifjol gjætt'e Gjeitinn, op. 31  
Grieg: Kulok & Stabbelåten, op. 63 nr. 2  
✓ Halvorsen: Sangen om Iver Huitfeldt [*Tordenskjold*]  
✓ Halvorsen: Danebrogsang [*Tordenskjold*]  
Händel: Largo (for cello og harpe)  
✓ Halvorsen: Bojareernes Indtog  
Plakater.  
● 26. og 29. des. 1905, Kristiania  
NT: *Ultimo* («Lystspil i 5 Akter af G. von Moser»).  
Strauß [Johann d.y.]: Overture til *Waldmeister*  
Moreno: Valse lente  
Järnefelt: Præludium  
Gillet: Loin du Bal  
Ganne: «La Scandinave», Mazurka  
Sousa: The Stars and Stripes, Marsch  
Offenbach: *Orfeus i Underverdenen*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:180, Ringdal:54.  
● 31. des. 1905, Kristiania  
NT: *Den lille uskikkelige Prinsesse* («Eventyrkomedie i 3 Akter af Gabriele Reuter. Musik af Max Marschalk [og Johan Halvorsen]».)  
✓ Marschalk [og Halvorsen]: Scenemusikk til *Den lille uskikkelige Prinsesse*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:180, Ringdal:130, UMU (kr. av bl.a. S.B.).

\*\*\* 1906 \*\*\*

- 1., 4., 9., 16. jan., 1., 5. og 14. febr. og 1. april 1906, Kristiania  
NT: *Elverhøi* (→<sup>22/11</sup> 1896 og <sup>7/12</sup> 1905).  
Kuhlau: Overture til *Elverhøi*  
✓ Halvorsen: Introd. og Serenade [fra *Gurre*]  
✓ Halvorsen: Sommernatsbryllup [fra *Gurre*]  
(t.o.m. <sup>16/1</sup>) /  
✓ Halvorsen: Hyrdepigernes Dans [fra *Kongen*]  
(f.o.m. <sup>1/2</sup>)  
Mendelssohn: Scherzo [fra op. 61] (t.o.m. <sup>16/1</sup>) /  
Järnefelt: Præludium (f.o.m. <sup>1/2</sup>)  
Kuhlau: Polonaise  
Plakater, UMU (program fra <sup>14/2</sup> 1906), Wiers-Jenssen 1924:179 f.
- 2., 3., 5., 6., 7., 8., 10., 12., 14. og 21. jan., 4. og 18. febr., 18. mars og 6. mai 1906, Kristiania  
NT: *Den lille uskikkelige Prinsesse* (→<sup>31/12</sup> 1905).  
✓ Marschalk [og Halvorsen]: Scenemusikk til *Den lille uskikkelige Prinsesse*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:180, UMU (kr. av bl.a. S.B.).  
● 2., 11., 20. og 23. jan., 11. febr., 10. mars, 17., 20. og 26. mai 1906, Kristiania  
NT: *Christian Fredrik* (→<sup>1/10</sup> 1905).  
✓ Halvorsen: Indledning  
✓ Halvorsen: Melodrama  
✓ Halvorsen: Symfonisk Intermezzo [fra *Kongen*]  
✓ Halvorsen: Entreact  
✓ Halvorsen: Hyrdepigernes Dans [fra *Kongen*]  
✓ Halvorsen: Festmarsch (antakelig «Hilsen til Norges Kongepar», →<sup>28/11</sup> 1905)  
✓ Schjølberg [arr. Halvorsen]: Gammel Jægermarsch  
✓ Halvorsen: Kongskvadet.  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:176–178.  
● 3., 5., 7., 10., 12. og 15. jan., 25. og 28. febr. 1906, Kristiania  
NT: *Ultimo* (→<sup>26/12</sup> 1905).  
Strauß [Johann d.y.]: Overture til *Waldmeister*  
Moreno: Valse lente  
Järnefelt: Præludium  
Gillet: Loin du Bal  
Ganne: «La Scandinave», Mazurka  
Sousa: The Stars and Stripes, Marsch  
Offenbach: *Orfeus i Underverdenen*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:180.

- 13. jan. 1906, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Thorvald Lammers (s).  
R. Strauss: *Tod und Verklärung*  
Selmer: Wunsch (sang og ork.)  
✓ [Halvorsen:] Østerdalsmarschen (sang og ork.)  
Alnæs: Symfoniske variasjoner  
over et originaltema  
✓ Norske Folkeviser [arr. for sang og ork. av Johan  
Halvorsen]: Åsmund Fregdegjævar, Falkvor  
Lomanson og Halling [«Hei, huskom i heil»]  
Saint Saëns: *Suite Algérienne*, op. 60  
Plakat, UMU (program/kr. av +, —r. og U.M.),  
NMR:20, H:204–207 (kr.), Griegs dagbok <sup>13</sup>/1, EG  
til FB <sup>14</sup>/1.
- 14., 17., 22., 24. og 30. jan., 4., 12. og 21. febr., 15. og  
18. mars 1906, Kristiania  
NT: *Gamle Heidelberg* (→<sup>23</sup>/9 1903).  
Marschner: Ouverture til *Hans Heiling*  
Tyske Studentersange  
Michael Krohn: Valse du Boulevard  
Tsjajkovskij: Barcarole [fra *Årstidene*, op. 37a nr. 6]  
Mendelssohn: Andante fra Symfoni nr. 4 i A, op.  
90  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:180 f.
- 14. jan. 1906 ff., Bergen  
(oppført 33 ganger denne våren)  
DNS: *Fossegrimen* (→<sup>29</sup>/11905), dir. Chr. Danning.  
✓ Halvorsen: Fyrespel – Fossegrimen  
✓ Halvorsen: Huldremøyarnes Dans  
✓ Halvorsen: Bruremarsch  
✓ Halvorsen: Fanitullen (for Violiner)  
✓ Halvorsen: Julekvæld i Skogen  
✓ Halvorsen: Auds Sang  
Aarseth:152 og 154–156 og 161, Johansen:154–157,  
JH til AHe <sup>23</sup>/21906.
- 18., 21. og 25. jan. 1906, Kristiania  
NT: *En Fallit* (→<sup>19</sup>/1 1904).  
Svendsen: Festpolonaise, op. 12 (<sup>18</sup>/1) /  
Mozart: Ouverture til *Tryllefløiten* (<sup>21</sup>/1 og <sup>25</sup>/1)  
Ganne: Marche d'Auvergne  
Wagner: Forspill til *Lobengrin* (<sup>18</sup>/1) /  
Wagner (arr. Svendsen): «Träume» (<sup>21</sup>/1 og <sup>25</sup>/1)  
Massenet: Menuet [fra *Manon*]  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Plakater.
- 19. og 26. jan. 1906, Kristiania  
NT: *Dobbeltgjængen* (→<sup>2</sup>/6 1905).  
Thomas: Ouverture til *Le Caiid*  
Delibes: Thème slave varié [fra *Coppélia*]  
Ganne: La Houssarde (Valse militaire)  
Plakater.
- 25. jan. 1906, Kristiania  
Brødrene Hals' sal: Arve Arvesens konsert. Medv.:  
Bla. Severin Svensen (br), som sammen med  
Arvesen framførte  
✓ Halvorsen: Passacaglia  
(ellers stod Brahms' fiolinsonate i A, op. 100, og  
Griegs strykekvartett i g, op. 27 på programmet)  
UMU (program/kr. av U.M., + og W.-Hj.), NMR:22.
- 28. og 31. jan., 2., 9. og 13. febr. 1906, Kristiania  
NT: *Faste Forland* («Skuespil i 5 Akter efter Jonas Lies  
Fortælling»).  
Bizet: Ouverture til *Djamileb* (<sup>28</sup>/1) /  
Thomas: Ouverture til *Le Caiid* (f.o.m. <sup>31</sup>/1)  
Andersen-Wingar: *Les Naiades* (<sup>28</sup>/1) /  
Ganne: La Mousmè (f.o.m. <sup>31</sup>/1)  
Rubinstein: Toréador et Andalouse, op. 103 nr. 7  
Svendsen: Islandsk Melodi, op. 30  
Delibes: Czardas  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:181.
- 6., 10. og 24. febr., 5., 11. og 20. mars, 5., 26. og 29.  
april, 17. og 24. mai, 9. juni, 18. og 28. (deler) aug., 2.,  
8. og 15. sept. (samt 21. nov., se under) 1906,  
Kristiania  
NT: *Fossegrimen* (→<sup>29</sup>/1 1905).  
✓ Halvorsen: Fossegrimen — Indledning  
✓ Halvorsen: Måneskinsmøyarne  
[Huldremøyarnes dans]  
✓ Halvorsen: Brurmarsch  
✓ Halvorsen: Fanitullen (for Violiner)  
✓ Halvorsen: Julekvæld i Skogen  
✓ Halvorsen: Melodrama og Auds Sang  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:174.
- 7. febr. (?), 14. (?), 23. og 29. aug. 1906, Kristiania  
NT: *Rosmersholm* (→<sup>15</sup>/111905).  
Gluck: Ouverture til *Iphigenia in Aulis*  
Massenet: Angélu [fra *Scènes pittoresques*]  
✓ Sigurd Lie (instr. Halvorsen): Liden Kirsten  
Bach—Gounod: Meditation  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:178 f.

- 11. febr. 1906, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Thorvald Lammers (s).  
 Mozart: Symfoni nr. 40 i g, K 550  
 Mozart: Arie fra *Figaros bryllup*  
 Mozart: Adagio fra strykekvintett i g, K 516  
 (framført av fullt strykeorkester)  
 ✓ Halvorsen (arr.): Falkvor Lomanson (folkeviser)  
 ✓ Halvorsen: Østerdølsmarschen  
 ✓ Halvorsen (arr.): Halling [«Hei huskum i heil!»]  
 R. Strauss: *Tod und Verklärung*  
 Plakat, UMU (program/kr. av +, V.W.-H., —r. og U.M.), NMR:31.
- 16., 18., 19., 20., 22., 23. og 26. febr. 2., 4., 6. og 8. mars 1906, Kristiania  
 NT: *Vaverne* («Skuespil i 5 Akter fra Firtiaarene af Gerhart Hauptmann»)  
 Bruch: Forspill til operaen *Loreley*, op. 16  
 Saint-Saëns: *Syndfloden*, bibelsk dikt  
 Berlioz [arr.]: Rákóczy-Marsch  
 Berlioz: Marsch til Skafottet  
 (fra *Symphonie fantastique*)  
 ✓ Lie (instr. Halvorsen): «Græd kun du blege»  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:182 f., Ringdal:82.
- 17. febr. 1906, Kristiania  
 Logens store Sal: Martin Knutzens 1. Konsert [det siste året han var i stand til å holde sine årlige konserter i Kristiania]. Medv.: Hr. Strange Guui (s), akk. Johan Backer Lunde (p) og NTO, dir. Halvorsen.  
 Saint-Saëns: Pianokonsert nr. 4 i c, op. 44  
 Grieg: Fra Monte Pincio (sang med ork.)  
 Grieg: En Svane, op. 25 nr. 2 (sang med ork.)  
 (Div. pianostykker (av Haarklou og A.B. Grøndahl) og sanger (av A.B. Grøndahl, Alnæs, Backer Lunde og Grieg)  
 Chopin: Pianokonsert nr. 1 i e, op. 11  
 UMU (kr. av bl.a. W.-Hj., U.M. og —r.), NMR:38, Qvamme 2000:194.
- 27. febr., 1. og 4. mars 1906, Kristiania  
 NT: Wagnerkonserter, dir. Halvorsen.  
 Medv. Ellen Gulbranson (s).  
 Wagner: Ouverture til *Rienzi*  
 Wagner: Elisabeths arie (*Tannhäuser*)  
 Wagner: Innl. til 3. akt, Læreguttenes dans og Mestersangerens opptog (*Mestersangerne*)  
 Wagner: Elsas drøm (*Lohengrin*)  
 Wagner: Siegfrieds Rhinfærd (*Ragnarok*)  
 Wagner: Forspill og Liebestod (*Tristan og Isolde*)  
 Wagner: Valkyrierittet (*Valkyrien*)  
 Plakater, Elsta:130, UMU (Kr. av bl.a. W.-Hj., U.M. og +, samt et portrett av Ellen Gulbranson av Christian Krohg), *DNStb*, kort omtale <sup>2/3</sup>), NMR:45, H:207–208 (kr.).
- 7., 9., 13., 14., 16., 19. og 27. mars, 3., 6. og 18. april 1906, Kristiania  
 NT: *Pelléas og Mélisande* («fem Akter af Maurice Maeterlinck. Musikken af Jean Sibelius» [op. 46]).  
 NTO var for anledningen plassert bak scenen.  
 Sibelius: Introduktion — Mélisande  
 Sibelius: Ved en Kilde i Parken  
 Sibelius: Mélisande ved Rokken  
 Sibelius: Entr'acte  
 Sibelius: Elégie  
 Sibelius: Andante  
 Sibelius: Mélisandes Død  
 Plakater, UMU (kr. av +), Wiers-Jenssen 1924:183, Ringdal:77, NMR:62f., Normann 133 og 167 f., Johansen:274–283.
- 12. og 29. mars, 21. og 28. (ikke hele) aug. 1906, Kristiania  
 NT: *Maria Stuart i Skotland* (→<sup>30/10</sup> 1896 og <sup>25/11</sup> 1904).  
 Nordraak: Purpose  
 ✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Jeg har søgt  
 Nordraak: Maestoso  
 Nordraak: Fakkeldans  
 ✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Taylors sang  
 ✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Olav Trygvason  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:215 f.
- 21., 22., 23., 25., 26., 28. og 30. mars, 2., 4., 11. og 24. april, 3., 5. og 11. mai og 7. juni 1906, Kristiania  
 NT: *Lille Dorrit* («Lystspil i 3 Akter af Franz von Schönthan», etter Charles Dickens' novelle), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
 Auber: Ouverture til *Brahma og Bajaderen* (ikke <sup>7/6</sup>)  
 Moszkowski: Introduction og Rosenalfernes Dans (ikke <sup>7/6</sup>)  
 Massenet: Fête Bohème [fra *Scènes pittoresques*]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:183.
- 8., 9., 10., 16., 17., 20., 22., 23., 25. og 27. april, 1. og 7. mai 1906, Kristiania  
 NT: *Prinsessen og det halve Kongerige* («Eventyr-Skuespil med Sange i 5 Akter af Holger Drachmann. Musikken af Johan Halvorsen»)  
 ✓ Halvorsen: Ouverture  
 ✓ Halvorsen: Contredans — Markedsmusik  
 ✓ Halvorsen: I Domkirken  
 ✓ Halvorsen: Sangen om Sværdliljen  
 ✓ Halvorsen: Prinsessens Sang — Melodrama  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:183, Ringdal:131, UMU (kr. av bl.a. S.B., U.M. og —r.), NMR:69f., JH til BBjr <sup>10/3</sup> og <sup>3/5</sup>.

- 12. og 19. april 1906, Kristiania  
 NT: *Opstandelse* (→<sup>16/3</sup> 1905).  
 Beethoven: Ouverture til *Coriolan*, op. 62  
 Rubinstein: Lichtertanz [fra *Feramors*]  
 Tsjajkovskij: Forspil til *Eugén Onegin*, op. 22  
 Tsjajkovskij: Barcarole [fra *Arstidene*, op. 37a nr. 6]  
 Sgambati: Te Deum, op. 20  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:170.
- 30. april, 2. og 19. mai 1906, Kristiania  
 NT: *Literatur* (→<sup>18/2</sup> 1903), *Gnisten* («Skuespil i 1 Akt af Ed. Pailleron») og *Et Opgjør* («Komedie i 1 Akt af G. Wied», med et kort mannskor av Halvorsen er etterlatt i manuskript).  
 Bizet: Ouverture til *Djamileb*  
 Bizet: Menuet fra *L'Arlesienne*  
 Adam: Ouverture til *Nürnbergerdrukken*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:183–185.
- 4. mai 1906, Kristiania  
 NT: *Literatur* (→<sup>18/2</sup> 1903), *Gnisten* (→<sup>30/4</sup>) og *Gert Westphaler* (→<sup>1/9</sup> 1899).  
 Bizet: Ouverture til *Djamileb*  
 Bizet: Menuet fra *L'Arlesienne*  
 Adam: Ouverture til *Nürnbergerdrukken*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:183–185, JH til BBjr <sup>3/5</sup>.
- 6., 8., 10. og 31. mai, 10. og 13. juni 1906, Kristiania  
 NT: *Gnisten* (→<sup>30/4</sup>), *Et Opgjør* (→<sup>30/4</sup>) og *Gert Westphaler* (→<sup>1/9</sup> 1899).  
 Bizet: Ouverture til *Djamileb*  
 Bizet: Menuet fra *L'Arlesienne*  
 Adam: Ouverture til *Nürnbergerdrukken*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:183–185, JH til BBjr <sup>3/5</sup>.
- 9., 12., 13., 15., 22., 24., 28. og 30. mai, 6. juni, 7. og 9. nov. (?) 1906, Kristiania  
 NT: *Tabt Spil [La Rafale]* («Skuespil i 3 Akter af Henry Berntheim».)  
 Auber: Ouverture til *Fra Diavolo*  
 Ganne: Marche d'Auvergne  
 Tsjajkovskij: Andante cantabile [formodentlig fra Strykekvartett nr. 1 i D, op. 11]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:185, Ringdal:95.
- 14., 16., 18., 21., 27. og 29. mai, 5. og 8. juni 1906, Kristiania  
 NT: *Bajadser [I Pagliacci / Bajazet]* («Musikalsk Drama i 2 Akter med en Prolog af R. Leoncavallo») og *Cavalleria Rusticana* («Opera i 1 Akt af G. Targioni-Tozzetti og G. Menasci. Musikken af P. Mascagni»), dir. Halvorsen.  
 Sangsolister i *Bajadser*: Vilhelm Herold (Canio), Emil Nielsen (Tonio), Clara Hultgreen (Nedda), Harald Steen (Beppo) og Ludvig Bergh (Silvio).  
 Sangsolister i *Cavalleria rusticana*: Vilhelm Herold (Turiddo), Mimi Hviid [Wiid] (Santuzza), Emil Nielsen (Alfio), Castora Ohlsen (Lucia) og Hetty Urdahl (Lola).  
 Leoncavallo: *Pagliacci*  
 Mascagni: *Cavalleria rusticana*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:185, Ringdal:51, Kindem:83, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:179, Svendsen:62, M. Hurum:58, UMU (kr. av —r., U.M. og +), NMR:85, H:209–212, JH til BBjr <sup>3/5</sup>.
- 17. mai 1906, Bergen  
 DNS: På programmet ved folkeforestillingen stod bl.a. de første to aktene av *Fossegrimen* (→<sup>29/1</sup> 1905).  
 ✓ Halvorsen: Fossegrimen — Indledning  
 ✓ Halvorsen: Måneskinsmøyarne [Huldremøyarnes dans]  
 ✓ Halvorsen: Brurmarsch  
 Aarseth:159.
- 25. mai 1906, Kristiania  
 NT: *Gert Westphaler* (→<sup>1/9</sup> 1899) og *Cavalleria Rusticana* (opera av Mascagni, →<sup>14/5</sup>).  
 Bizet: Ouverture til *Djamileb*  
 Mascagni: *Cavalleria rusticana*  
 Plakat, JH til BBjr <sup>3/5</sup>.
- 1. og 4. juni 1906, Kristiania  
 NT, forestilling til minne om Henrik Ibsen, som døde 23. mai 1906: 1.–3. akt av *Peer Gynt* (→<sup>27/2</sup> 1902), <sup>1/6</sup> etterfulgt av en Epilog av Nils Collett Vogt.  
 Grieg: Musikk til *Peer Gynt*, op. 23 (akt 1–3)  
 Svendsen: Islandske Folkeviser, op. 30 (bare <sup>1/6</sup>, da den ble spilt før Vogts epilog)  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:185.
- 2. juni 1906, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert. Medv.:Karl Nissen (p).  
 Mozart: Ouverture til *Bortførelsen fra Seraillet*  
 Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
 Liszt: *Les préludes*  
 Bizet: Arietta  
 Beethoven: Leonore-Ouverture nr. 3, op. 72 b  
 Plakat, UMU (kr. av bl.a. —r.), Qvamme 2000:195.
- 7. juni 1906, Kristiania  
 NT: *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3/9</sup> 1899).  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
 Grieg: Indledning  
 Grieg: Borghilds Drøm  
 Grieg: I Kongshallen  
 Grieg: Hyldningsmarsch  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:174.

- 12. og 14. juni 1906, Kristiania  
NT: *Wurm* («Komedie i 4 Akter af Johan Frederik Vinsnes»)  
Gluck: Overture til *Iphigenia in Aulis*  
Grieg: Præludium [fra «Holberg-suite», op. 40]  
Grieg: Gavotte [fra «Holberg-suite», op. 40]  
Haydn: Finale fra Symfoni [nr. 94] i G  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:186.
- 15. og 17. juni 1906, Kristiania  
NT: *Den Trehundrede og fem og sekstiende Dag* («Farce i 3 Akter af Gustav Kadelburg»)  
Strauß [Johann d.y.]: Overture til *Waldmeister*  
Rubinstein: Toréador et Andalouse, op. 103 nr. 7  
Ganne: Valse des Brunnes  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:186, Ringdal:55.
- 16. juni, 15. og 25. aug. og 22. sept. 1906, Kristiania  
NT: *Gengangere* (→<sup>5</sup>/3 1900).  
Beethoven: Overture til *Egmont*, op. 84  
Schumann [arr. Svendsen]: Abendlied (str.)  
Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
Plakater.
- 18. juni, 17. og 24. aug. 1906, Kristiania  
NT: *Brand* (→<sup>14</sup>/9 1904)  
Ole Olsen: Forspill til *Brand*  
Schjelderup: Verdens Elendighed [fra *Jule-suite*]  
Ole Olsen: Interludium  
Ole Olsen: Impromptu  
Ole Olsen: Andante quasi Adagio funèbre  
Ole Olsen: Præludium religioso  
✓ Halvorsen: Etterspill og Sørgemarsj fra 4. akt av *Kongen*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:164, JH til GS <sup>11</sup>/8 1907.
- 22. juni 1906, Trondhjem  
Trondhjems Domkirke (Nidarosdomen): Kroning av Kong Haakon VII og Dronning Maud. Medv.: Anna Kribel-Vanzo (s), Thorvald Lammers (s), Kristian Lindeman (org), et damekor, et herrekor og NTO, dir. Halvorsen.  
✓ Halvorsen: Kroningskantate  
H:212–216 (kr./ref. i *Mbl*, *Afp* og *Dbt*), JH til MN <sup>10</sup>/6, NMR:54 / Rugstad:104.
- 23. juni 1906 kl. 16, Trondhjem  
Frimurerlogen: Festkonsert med NTO, dir. Halvorsen, som også spilte hardingfele. Medv.: Thv. Lammers (s).  
Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15  
Grieg: Henrik Wergeland, op. 58 nr. 3  
Sinding: Mannamaal, op. 67  
✓ Halvorsen: Østerdølmarsch (måtte gis da capo)  
✓ Halvorsen: *Fossegrimen*  
Grieg: Hyldningsmarsch, *S. Jorsalfar*, op. 56 nr. 3  
H:216–218.
- 23. juni 1906 kl. 20.30, Trondhjem  
Trondhjems domkirke (Nidarosdomen): Konsert med NTO, dir. Halvorsen og Ole Olsen. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Kroningskantate  
Ukjent program ellers  
H:218 (kr. i bl.a. *Dbt*<sup>25</sup>/6).
- 24. juni 1906, Trondhjem  
Teateret: NTs ensemble spilte Bjørnsons *De Njygifte* (→<sup>4</sup>/12 1901).
- 25. juni 1906, Trondhjem  
Stiftsgården: Soaré for kongen. Medv.: Jenny Guldahl (s), Anna Kribel-Vanzo (s) og NTOs strykeorkester, dir. Halvorsen.  
Grieg: Holberg-suite, 1. sats (op. 40)  
Grieg: Våren, op. 34 nr. 2 (Div. sanger (JG))  
Tsjajkovskij: Andante cantabile [formodentlig fra Strykekvartett nr. 1 i D, op. 11]  
Beethoven: Scherzo (fra op. 18)  
Bizet: Adagietto fra *l'Arlesienne*  
Haydn: Serenade [ikke nærmere angitt]  
Bellini: Resitativ og arie fra *Norma* (AK-V)  
Svendsen: Finale fra Strykeoktett, op.3  
H:218–219 (kr. med program i *Mbl*).
- 13., 19., 22., 26., 27. og 31. aug., 12. og 18. sept. og 20. nov. 1906, Kristiania  
NT: *Peer Gynt* (→<sup>27</sup>/2 1902).  
Grieg: Musikk til *Peer Gynt*, op. 23  
Plakater.

- \* 14. aug. 1906 tilbrakte Halvorsen sammen med sin gamle lærer Adolf Brodsky i Kristiania, bl.a. med tur til Holmenkollen. Brodsky reiste sammen med sin kone, to unge elever og niesen Antonia Skadowsky. De hadde på forhånd besøkt Edvard og Nina Grieg i Bergen og på Troldhaugen 6.–9. august. Kvelden ble tilbrakt hjemme hos Halvorsen, som «trakterede haringfelen» mens Brodskys elever spilte fiolin. Christian og Augusta Sinding kom også på besøk.  
EG til AB <sup>20</sup>/<sub>8</sub>, JH til EG <sup>22</sup>/<sub>8</sub>, EG til JH <sup>1</sup>/<sub>9</sub>, Griegs dagbok:153f., JH til AB <sup>3</sup>/<sub>1</sub> 1907.
- 16. og 20. aug., 6. sept. og 23. okt. 1906, Kristiania  
NT: *Vildanden* (→<sup>16</sup>/<sub>3</sub> 1904).  
Weber: Ouverture til *Aandernes Bebersker*  
Wagner: Elsas Brudetog fra *Lobengrin*  
Händel: Largo [fra *Xerxes*]  
Svendsen: Islandsk Folkemelodi, op. 30  
Plakater.
- 30. aug. og 4. sept. 1906, Kristiania  
NT: *Wurm* (→<sup>12</sup>/<sub>6</sub>).  
Mendelssohn: *Hebridene*, Ouverture, op. 26  
Grieg: Præludium, Gavotte og Air [fra «Holberg-suite», op. 40]  
Haydn: Finale fra Symfoni [nr. 94] i G  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:186.
- Ved en konsert i Bergen i begynnelsen av september 1906 framførte Thorvald Lammers (s) og frk. Hvistendal (p) bl.a.:  
✓ Halvorsen: Østerdølsmarsch  
EG til JH <sup>8</sup>/<sub>9</sub>.
- 5., 7., 9., 10., 11., 13., 14., 16., 17., 19., 21., 24. og 30. sept., 2., 11., 15., 18. og 21. okt. og 11. nov. (?) 1906, Kristiania  
NT: *Kjebmanden i Venedig* («Skuespil i 5 Akter (6 Afdelinger) af William Shakespeare»), en del scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript (ikke identisk med den mer omfattende scenemusikken han skrev til oppsetningen i 1926).  
Rossini: Ouverture til *Gazza ladra*  
Tsjaikovskij: Capriccio italien, op. 45  
Thomé: Pizzicato  
Bizet: Prélude [fra *l'Arlesienne* eller *Scènes bobémiennes / La jolie fille de Perth*]  
Berlioz: Sylfidernes Dans [fra *Fausts fordømmelse*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:188 f., Ringdal:59, Johansen:195 og 204–210, Griegs dagbok 2. oktober 1906, Normann 168–170.
- 20., 23., 25., 26. og 28. sept., 1., 3., 5., 8. og 13. okt., 12. (?) og 28. nov. 1906, Kristiania  
NT: *Det ny System* («Skuespil i 5 Handlinger af Bjørnstjerne Bjørnson»):  
Söderman: Ouverture til *Jomfruen af Orleans*  
Holter: Erotik [fra *Götz von Berlichingen*]  
Holter: Still-Leben (Menuet i gammel Stil) [fra *Götz von Berlichingen*]  
Einar Melling: Festmarsch  
Elling: Gangar [fra *Norsk Suite* for ork.]  
✓ Sig. Lie [instr. Halvorsen]: Klage  
Wagner (arr. Svendsen): «Träume»  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:197 f., Griegs dagbok <sup>1</sup>/<sub>10</sub>.
- 27. sept. 1906, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. J. Halvorsen. Medv.: Elsa Soot Wagner (vl) og Louis de la Cruz Frølich (s), akk. av Johan Backer Lunde (p).  
Beethoven: Symfoni nr. 5 i c, op. 67  
Wieniawski: Fiolinkonsert i d  
Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 2 [nr. 4 for ork.] (dessuten flere fiolinstykker samt romanser)  
Plakat, UMU (program/kr. av U.M., —l. og +) og H:219–222 (bl.a. Winter-Hjelms, Haarklous og Ellings kr.).
- 29. sept. 1906, Kristiania  
NT: Symfonikonsert. Medv.: Elsa Soot Wagner (vl), akk. av Johan Backer Lunde (p).  
Beethoven: Symfoni nr. 5 i c, op. 67  
Vieuxtemps: Fiolinkonsert i d  
Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 2 [nr. 4 for ork.] (dessuten flere fiolinstykker)  
Plakat, UMU (program/kr. av U.M., —l. og +) og H:219–222 (bl.a. Winter-Hjelms, Haarklous og Ellings kr.).
- 4., 7., 10., 12., 14., 17., 19., 22., 24. og 30. okt., 1., 6. [?], 15. [?] og 26. nov. og 12. des. 1906, Kristiania  
NT: *Den ideale Ægtemand* («Skuespil i 4 Akter af Oscar Wilde»):  
Liszt: Polonaise  
Godard: Valse og Polka fra *Suite de danses*  
Massenet: Air de Ballet [fra *Scènes pittoresques*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:198 og 216, Ringdal:55.
- 9. og 16. okt., 10. og 25. nov. 1906, Kristiania  
NT: *Gurre* (→<sup>16</sup>/<sub>3</sub> 1900).  
✓ Halvorsen: Første Møde  
✓ Halvorsen: Sommernats-Bryllup  
✓ Halvorsen: Ak, Tove —!  
✓ Halvorsen: Ve, Volmer —!  
✓ Halvorsen: Sidste Møde  
Plakater.

- 20. okt. 1906, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Ellen Gulbranson (s).  
 Beethoven: Symfoni nr. 2 i D, op. 36  
 Beethoven: «Der Wachtelschlag»  
 Beethoven: «Die Ehre Gottes aus der Natur»  
 Beethoven: Scherzo fra Strykekvartett i c op. 18  
 (for strykeorkester)  
 Wagner: Forspill og Isoldes Liebestod  
 fra *Tristan og Isolde*  
 Plakat, UMU (kr. av bl.a. G.R., —r. og W.-Hj.)  
 (Elsta:135).
- 25., 26., 28., 29. og 31. okt., 2., 4., 5., 8. (?), 13. (?) og  
 24. nov. og 6. des. 1906, Kristiania  
 NT: *Babylons Konge* («Skuespil i 4 Akter (8 Afdelinger)  
 af Axel Maurer»). I tillegg til mellomaktmusikken fra  
*Vasantasena* (→<sup>24</sup>/<sub>3</sub> 1896) og *Dronning Tamara* (→<sup>5</sup>/<sub>1</sub>  
 1904) er det i manuskript etterlatt noe scenemusikk  
 Halvorsen skrev til spesielt til dette stykket.  
 ✓ Halvorsen: Innledning til *Vasantasena*  
 Saint-Saëns: Preludium [fra *Suite algérienne*, op. 60]  
 ✓ Halvorsen: Hymne [fra *Vasantasena*]  
 ✓ Halvorsen: Stilleben, Dans og Bacchanal  
 [fra *Vasantasena*]  
 ✓ Halvorsen: Bajaderernes Dans [fra *Vasantasena*]  
 ✓ Halvorsen: Orientalisk Scene  
 [dvs. Dansescenen fra *Dronning Tamara*]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:198 f., Ringdal:78,  
 Johansen:172–174.
- 27. okt. 1906, Kristiania  
 NT: *Geografi og Kjærlighed* (→<sup>18</sup>/<sub>1</sub> 1900).  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
 Grieg: Norsk dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
 ✓ Halvorsen: Bojarernes Indtog  
 Plakat.
- Bl.a. 12. nov. 1906, Bergen  
 DNS: *Gurre* (→<sup>16</sup>/<sub>3</sub> 1900), dir. Chr. Danning.  
 ✓ Halvorsen: Aftenlandskab  
 ✓ Halvorsen: Første Møde  
 ✓ Halvorsen: Sommernats-Bryllup  
 ✓ Halvorsen: Forspil  
 ✓ Halvorsen: Ve, Kong Volmer!(Marcia Funebre)  
 ✓ Halvorsen: Introduktion og Serenade  
 Plakat for <sup>12</sup>/<sub>11</sub>.
- \* Edvard Grieg, som i sitt siste leveår oppholdt seg i  
 Kristiania fra slutten av september 1906 til 12.mars  
 1907, gir i sin dagbok meget interessante refleksjoner  
 over musikklivet i Kristiania og Halvorsens innsats  
 der. Dagboka dokumenterer dessuten en utstrakt per-  
 sonlig omgang mellom Grieg og Halvorsen og deres  
 delvis felles familier i denne perioden. 2.november  
 feiret de således Marie Griegs fødselsdag på Kafé  
 Engebret, mens neste kveld ble tilbrakt med «hyggelig  
 Boston hos Halvorsens» (Griegs dagbok <sup>3-4</sup>/<sub>11</sub>1906).
- \* I november 1906 reiste Halvorsen til Kjøbenhavn,  
 bl.a. for å overvære oppførelsen av Carl Nielsens nye  
 opera *Maskarade*, som hadde premiere 11. november.  
 Seinest 17. november var han tilbake i Kristiania (JH  
 til CN <sup>13</sup>/<sub>11</sub>, EG til JR <sup>26</sup>/<sub>11</sub>, om uroppf. i Benestad  
 og Schjelderup-Ebbe 1990:269).
- 14. (?), 16. (?), 18., 19., 22., 23., 25. og 27. nov., 4., 13.  
 og 29. des. 1906, Kristiania  
 NT: *Det blaa Værelse* («Farce i 4 Akter af Maurice  
 Hennequin og Georges Duval».)  
 Thomas: Ouverture til *Raymond*  
 Sullivan: Bourrée (f.o.m. <sup>18</sup>/<sub>11</sub>)  
 Sullivan: Finale fra *Maskeraden*  
 Waldteufel: España Vals  
 Sousa: King Cotton Marsch  
 Plakater.
- 17. nov. 1906, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Pianosolist: Rolf Brandt-Rantzau.  
 Mendelssohn: *Hebridene*, Ouverture, op. 26  
 Xaver Scharwenka: Pianokonsert i ciss  
 Gustav Lange: To miniaturer  
 (Valse grazioso og Marche miniature)  
 Saint-Saëns: «Bacchanale» fra *Samson og Dalila*  
 (dessuten framførte RBR div. pianostykker)  
 Plakat, UMU (progr./kr. av W.-Hj., +, —r. og U.M.),  
 Griegs dagbok <sup>17-18</sup>/<sub>11</sub> 1906, også gjengitt i H:223.
- 21. nov. 1906, Kristiania  
 NT, Festforestilling for Roald Amundsen: *Fossegrimen*  
 (→<sup>29</sup>/<sub>1</sub> 1905).  
 Grieg: Hyldningsmarsch, op. 56 nr. 3  
 [fra *Sigurd Jorsalfar*]  
 ✓ Halvorsen: Fossegrimen — Indledning  
 ✓ Halvorsen: Måneskinsmøyarne  
 [Huldremøyarnes dans]  
 ✓ Halvorsen: Brurmarsch  
 ✓ Halvorsen: Fanitullen (for Violiner)  
 ✓ Halvorsen: Julekvæld i Skogen  
 ✓ Halvorsen: Melodrama og Auds Sang  
 Plakat, EG → JR <sup>21</sup>/<sub>11</sub> og Wiers-Jenssen 1924:199.

- 25. nov. 1906, København  
Odd Fellow-Palæet: 3. Palæ-Koncert, dir. Joachim Andersen. På programmet stod bl.a.
- ✓ Halvorsen: «Elegi af Musiken til Bjørnstjerne Bjørnsons Drama *Kongen*. (1ste Gang.)»
- Progr. (KBK), kr. i *Pol* og *AbK* <sup>25</sup>/11.
- 29. og 30. nov., 2., 3., 5., 7. og 11. des. 1906, Kristiania  
NT: *Et Dukkehjem* («Skuespil i 3 Akter af Henrik Ibsen», →<sup>16</sup>/3 1894).
- Schubert: Overture til *Rosamunde* [*Zauberharfe*]  
    Bruch: Forspill til operaen *Loreley*, op. 16  
    Pauli: Tarantella fra balletten *Napoli*
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:199, Ringdal:79 f., Normann 170 f.
- \* I dagene rundt 1. des.1906 besøkte Robert Kajanus, Halvorsens gamle venn fra Finland, Kristiania, der han gjestedirigerte i Musikforeningen og dessuten feiret sin 50-årsdag (Griegs dagbok <sup>30</sup>/11 og <sup>2</sup>/12, EG til FB <sup>2</sup>/12).
- 8. (g.p.) og 9. des. 1906, Kristiania  
NT: Fransk symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Axel Andersen (fl) og Ingvald Davidsen (kl).
- Godard: *Scènes poétiques*: «I Skogen» [«dans les bois»], «Paa Fjeldet» [«Sur la montagne»] og «Landsbyfest» [«Au village»]  
    Debussy: «Skogdjevlelens Skumringstime – Prélude» [*Prelude à «L'après-midi d'un faun»*]  
    Debussy: «Skyer» [*Nuages*] og «Fest» [*Fêtes*], *2 Nocturnes*  
    Berlioz: Tristia [sørgemarsj fra *Hamlet*]  
    Saint-Saëns: Tarantelle, op. 6 (fl. og kl. med ork.)  
    Berlioz: Romersk Carneval [*Le Carnaval romain*]
- Plakat, UMU (progr./kr. av bl.a. C.E., —r., W.-Hj., Musica og U.M., samt artikkel av M. Synnestvedt), *H*:223–227, Griegs dagbok <sup>8</sup>/12 1906, EG til JH <sup>10</sup>/12 og JH til MN <sup>15</sup>/12, Huldt-Nystrøm:87–89, Benestad 1976:16–21.
- 9., 10., 14. og 17. des. 1906, Kristiania  
NT: *Hexerie eller Blind Allarm* («Comédie i 5 Acter af Ludvig Holberg»).
- Mozart: Overture til *Bortførelsen fra Seraillet*  
    Godard: Gigue og Rigaudon, Danse i gammel Stil  
    Gluck: Passacaglia
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:199, Ringdal:126.
- 16., 18., 19., 20., 21., 23., 26., 29., 30. og 31. des. 1906, Kristiania  
NT: *Ostenfor Sol og vestenfor Maane* («Eventyrkomedie i 4 Akter af Frederikke Bergh. Musiken af Olga Bjelke Andersen»).
- Olga Bjelke-Andersen:  
    *Ostenfor Sol og vestenfor Maane*
- Plakater, UMU (kr. av S.B., +, n. og C.L.), Bergh 2015, Wiers-Jenssen 1924:199 f., Ringdal:130 f., Griegs dagbok <sup>16</sup>/12.
- \* Julaften, 24. des. 1906, hadde Halvorsen hjemme i Arbins gate besøk av Edvard og Nina Grieg samt broren Rolf (JH til MN <sup>15</sup>/12, Griegs dagbok <sup>24</sup>/12).  
5. juledag var Grieg og Halvorsen igjen sammen: «Middag med Halvorsens i Tostrupkjælderen. Hyggeligt. Aftenboston hos Halvorsens med Griselabber, Gammelost og megen Hygge» (Griegs dagbok <sup>29</sup>/12).
- 26., 27., 28. og 30. des. 1906, Kristiania  
NT: *Den glade enke* («Operette i 3 Akter af Victor Leon og Leo Stein. Musiken av Franz Lehár»), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Anna Fossum f.Løvstad (Hanna Glawari), Ingolf Schanche (Danilo), Johan Løvaas (Baron Zeta), Signe Heide [Steen] (Valencienne), Harald Steen (Rosillon), Thorleif Sohlberg (St. Brioche), Sigurd Eldegard (konsul Bogdanowitsch) og Berent Schanche (Njegus).
- Lehar: *Den glade enke*
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:200 f., Ringdal:78–80, UMU (kr m.m. av bl.a. —r., U.M. og +, samt div. seinere artikler, bl.a. <sup>21</sup>/2 1907 og *Mbl* <sup>24</sup>/3 1907), Herresthal 1997:246–250, Qvamme 2000 : 179, Svendsen:65 og 76 f., JH til BBjr <sup>23</sup>/5, JH til MN <sup>15</sup>/12 og Griegs dagbok <sup>26</sup>/12.



\*\*\* 1907 \*\*\*

- 1., 3., 5., 6., 7., 8., 12., 13., 19., 20., 26. og 27. jan. 1907, Kristiania  
NT: *Østenfor Sol og vestenfor Maane* (→<sup>16</sup>/12 1906).  
Olga Bjelke-Andersen:  
*Østenfor Sol og vestenfor Maane*  
Plakater.
- 1., 2., 3., 4., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 27., 28., 29., 30. og 31. jan., 1., 3., 4., 5., 6., 8., 9., 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 21., 23., 24., 26., 27. og 28. febr., 3., 4., 5., 7., 9., 10., 13., 14., 16., 17., 21., 24. og 26. mars, 1., 2., 4., 7., 8., 9., 10., 14., 16., 18., 20., 23., 25., 27., 28. og 29. april, 1., 3., 5., 6., 9., 11., 15., 17., 20., 22., 23., 25. og 29. mai, 2., 4., 6. og 9. juni, 5., 6., 9., 10., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 22., 26., 27., 29. og 30. des. 1907, Kristiania  
NT: *Den glade enke* (operette av Lehár, →<sup>26</sup>/12 1906).  
Sangsolister: Som <sup>26</sup>/12 1906 fram til <sup>2</sup>/4, <sup>4</sup>/4-<sup>9</sup>/6 med Else Frølich, fra <sup>5</sup>/12 med Gerda Krum i rollen som Hanna Glawari.  
Lehar: *Den glade enke*  
Plakater, UMU, Qvamme 2000 : 179 f., Svendsen:91.
- 5. jan. 1907, Kristiania  
Logens store Sal: Pianisten Hildur Andersens konsert. Medv.: Sigrid Wolf Schøller (s) og Nationaltheatrets orkester, dir. Halvorsen.  
Schumann: Pianokonsert i a, op. 54  
Saint-Saëns: Arie fra operaen *Samson og Dalila*, op. 47 (sang med ork.)  
Weber: Konsertstykke i f for piano og orkester (Div. pianostykker og sanger innimellom)  
UMU (progr./kr. av bl.a. Musica, +, U.M. og —r.).
- 5. jan., 3. april, 13. aug., 6. (?) og 12. (?) sept. 1907, Kristiania  
NT: *Et Dukkehjem* (→<sup>16</sup>/3 1894 og <sup>29</sup>/11 1906).  
Schubert: Ouverture til *Rosamunde* [*Zauberharfe*]  
Bruch: Forspill til operaen *Loreley*, op. 16  
Pauli: Tarantella fra balletten *Napoli*  
Plakater.
- 6. jan. 1907 ff., Bergen  
DNS: *Fossegrimen* (→<sup>29</sup>/11 1905), dir. Chr. Danning.  
✓ Halvorsen: Fyrespel – Fossegrimen  
✓ Halvorsen: Huldremøyarnes Dans  
✓ Halvorsen: Bruremarsch  
✓ Halvorsen: Fanitullen (for Violiner)  
✓ Halvorsen: Jolekvæld i Skogen  
✓ Halvorsen: Auds Sang  
Progr. for <sup>11</sup>/1 1907, Aarseth:166.
- \* 10. jan. 1907 benyttet Halvorsen formiddagen til en spaseretur med Grieg fra Holmenkollen til Frogner-seteren (Griegs dagbok <sup>10</sup>/1).
- 19. jan. 1907, Kristiania  
Logens store Sal: Pianisten Birger Hammers debutkonsert. Medv.: Kaja Hansen (sang), akk. av J. Backer Lunde (p) og Nationaltheatrets orkester, dir. Halvorsen.  
Schumann: Pianokonsert i a, op. 54  
Saint-Saëns: Pianokonsert nr. 4 i c, op. 44 (Div. pianostykker og sanger innimellom)  
UMU (progr./kr.), Griegs dagbok <sup>20</sup>/1.
- 26. jan. 1907, Kristiania  
Logens store Sal: Pianisten Fridtjof Backer-Grøndahls konsert. Medv.: Ellen Beck (s) og Nationaltheatrets orkester, dir. Halvorsen.  
Tsjajkovskij: Pianokonsert nr. 1 i b, op. 23 (Sanger av Scarlatti)  
(Chopin: Fantasi i f, op. 49)  
Meyerbeer: Arie fra *Profeten*  
(A.B. Grøndahl: Div. sanger)  
UMU (kr. av bl.a. U.M., + og W.-Hj.), Griegs dagbok <sup>26</sup>/1.
- 7. febr. 1907, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Johannes Wolff (vl) og Halvorsen (2. vl i Bachnummeret, som ble dirigert av Gustav Lange).  
Svendsen: Forspill til *Sigurd Slembe*, op. 8  
Sinding: Fiolinkonsert nr. 1 i A, op. 45  
Debussy: «Skogdjævelens Skumringstime – Prélude» [*Prelude à «L'après-midi d'un faun»*]  
Debussy: «Fest» [*Fêtes*] (fra *Nocturnes*)  
Bach: Konsert for to fioliner og strykere  
Elling: Melodie og Menuet  
✓ Halvorsen: Air norvégien  
Plakat, UMU (intervjuer med J. Wolff, samt kr. av bl.a. —r., +, U.M., H.R. og W.-Hj.), EG til JR <sup>6</sup>/2, Qvamme 2000:199, Griegs dagbok <sup>7</sup>/2, Benestad 1976:21.

- 10. febr. 1907, Kristiania  
NT: *Den Trehundrede og fem og sekstiende Dag* (→<sup>15</sup>/6 1906).  
Strauß [Johann d.y.]: Overture til *Waldmeister*  
Rubinstein: Toréador et Andalouse, op. 103 nr. 7  
Ganne: Valse des Brunés  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:186.
- 20., 22. og 25. febr. og 1. mars 1907, Kristiania  
NT: *Sivert og hans Betænkkeligheder* («Komedie i 1 Akt af Peter Egge») og *Ei Heimkome* («Folkelivsbillede i 3 Akter af Sigurd Eldegard»)  
Conradi: Polonaise  
Andersen-Wingar: Fra Norges Fjeld og Dal  
✓ [Halvorsen:] Rabnabryllup uti Kråkjaland  
Elling: Melodie  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:201, Ringdal:46 f. og 74.
- 6., 8., 10., 11., 15. mars og 24. april 1907, Kristiania  
NT: *Djavelens Barn* («Komedie i 3 Akter af George Bernard Shaw»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
Nicolai: Overture til *De lystige koner i Windsor*  
Saint-Saëns: Rigaudon, op. 93 (str.)  
Sousa: Amerikansk Marsch [ikke angitt hvilken]  
Berlioz: Gangen til Skafottet  
[fra *Symphonie fantastique*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:201, Griegs dagbok 8. mars.
- \* Fra 28. febr. til 8. mars 1907 besøkte den tysk-nederlandske komponisten og Norgesvennen Julius Röntgen Kristiania, der han i tillegg til konserten <sup>7</sup>/<sub>3</sub> (se under) spilte i Musikforeningen <sup>2</sup>/<sub>3</sub> og i Br. Hals' Sal <sup>6</sup>/<sub>3</sub>, og mottok St. Olavs orden (Griegs dagbok <sup>28</sup>/<sub>2-8</sub>/<sub>3</sub>, samt EG til JR <sup>24</sup>/<sub>9</sub> 1905, <sup>31</sup>/<sub>7</sub> 1906, <sup>21</sup>/<sub>11</sub> 1906, <sup>26</sup>/<sub>11</sub> 1906 og <sup>2</sup>/<sub>1</sub> 1907, Herresthal 1997:251–255).
- 7. mars 1907 (generalprøve 3. mars), Kristiania  
Kvarttforeningens møte. Medv.: Julius Röntgen (p), Johan Halvorsen (vl), Otto Buschmann (vc) og Severin Svensen (br).  
Brahms: Pianokvartett nr. 1 i g, op. 25  
Röntgen: Fiolinsonate (JH og JR)  
Griegs dagbok <sup>3</sup>/<sub>3</sub> og <sup>7</sup>/<sub>3</sub>.
- 12. mars, 30. april (1. akt) og 22. aug. 1907, Kristiania  
NT: *Maria Stuart i Skotland* (→<sup>30</sup>/<sub>10</sub> 1896 og <sup>25</sup>/<sub>11</sub> 1904).  
Nordraak: Purpose  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Jeg har søgt  
Nordraak: Maestoso  
Nordraak: Fakkeldans  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Taylors sang  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Olav Trygvason  
Plakater.
- 15. mars 1907, Göteborg  
Handelsinstituttet: Arve Arvesens og Karl Nissens konsert. På programmet stod musikk av Edv. Grieg, G.F. Händel, Halvorsen, R. Schumann, Ole Bull, J.S. Bach og Fr. Chopin  
GHT og GP <sup>16</sup>/<sub>3</sub>.
- 20. og 28. mars, 11.–12., 19.–20. og 26.–27. aug., 4.–5., 16.–17. og 25.–26. sept. 1907, Kristiania  
NT: *Peer Gynt* (→<sup>27</sup>/<sub>2</sub> 1902). Fra 4./5. sept. delt i 2 avdelinger, som ble spilt hver sin dag.  
Grieg: Musikk til *Peer Gynt*, op. 23  
Plakater.
- 22. og 25. mars og 5. april 1907, Kristiania  
NT: *Wurm* (→<sup>12</sup>/<sub>6</sub> 1906).  
Mendelssohn: *Hebridene*, op. 26 (<sup>22</sup>/<sub>3</sub> og <sup>25</sup>/<sub>3</sub>)  
/ Gluck: Overture til *Iphigenia in Aulis* (bare <sup>5</sup>/<sub>4</sub>)  
Grieg: Præludium, Gavotte og Air  
[fra «Holberg-suite», op. 40]  
Haydn: Finale fra Symfoni [nr. 94] i G  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:186.
- 27. mars 1907, Kristiania  
NT: «Johan Halvorsen. 25 Aars Jubilæumskonsert», med NTO, dir. Halvorsen. Solister: Thorvald Lammers (s) og Halvorsen (hardingfele).  
Tsjajkovskij: Symfoni nr. 6 i h, *Pathétique*, op. 74  
✓ Halvorsen: Indledning til *Gurre*  
✓ Halvorsen: Visen om Iver Huitfeldt og Danebrogssang fra *Tordenskjold*  
✓ Halvorsen: Forspill til 2. akt av *Kongen* [«Symfonisk intermezzo»]  
✓ Halvorsen: Bajaderdans fra *Vasantasena*  
✓ Halvorsen: Olavs-Salme  
✓ Halvorsen: Østerdølsmarsch  
✓ Halvorsen: Overture og Fanitullen fra *Fossegrimen*  
✓ Halvorsen: Bojarernes Indtog (ekstranummer)  
Plakat, Div. utklipp i NBO og NMS, UMU (bl.a. progr. med biografi) og H:229–246, JH til MN <sup>21</sup>/<sub>4</sub>, EG til PVF <sup>23</sup>/<sub>3</sub>, NT<sup>prot</sup> <sup>2</sup>/<sub>3</sub> og <sup>26</sup>/<sub>3</sub>.

- \* Ca. 29. mars 1907, Kristiania  
«Et par dage senere holdt jeg fest for orkestret – bierfest – og det var riktig morsomt og vellykket.» (JH til MN <sup>21</sup>/4).
- \* Ca. 30. mars 1907, Kristiania  
Ved en supé hos Christian Michelsen, der også kongeparet var til stede, sang Thorvald Lammers sanger av Halvorsen (JH til MN <sup>21</sup>/4).
- 6. april 1907, Kristiania  
NT: Symfonikonsert. Medv.: Ellen Beck (s) og Johanne Stockmarr (p).  
Nicolai: Overture til *De lystige koner i Windsor*  
Gluck: Arie fra *Alceste*  
Händel: Resitativ og arie fra *Rinaldo*  
Saint-Saëns: Pianokonsert nr. 4 i c, op. 44  
Andersen-Wingar: *La Vie, Une petite suite* (Til slutt fulgte en del pianostykker og sanger)  
Plakat, UMU (progr./kr. av W.-Hj., U.M., Musica, +, C.p. og Hj. B.).
- 11., 12., 15., 17., 19. og 21. april 1907, Kristiania  
NT: *Sangen om Florens* («Drama paa Vers i fem Akter af Vilhelm Krag»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt imanuskrift.  
Bellini: Overture til *Norma*  
Godard: Florentinsk Serenade (t.o.m. <sup>12</sup>/4)  
Moszkowski: Cortège  
Sgambati: *Te Deum*, op. 20  
Godard: Adagio  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:201, Ringdal:78 og 92, Opstad:258–261.
- 13. april 1907, Kristiania  
Logens store Sal: Pianisten Frantz Kiær debutkonsert. Medv.: Nationaltheatrets orkester, dir. Halvorsen.  
Beethoven: Pianokonsert nr. 3 i c, op. 37  
Weber: Konsertstykke i f for piano og orkester  
Rubinstein: Pianokonsert nr. 4 i d, op. 70  
UMU (kr. av U.M., + og W.-Hj.).
- 21. april, 17. mai, 5. juni, 25. aug., 18. og 28. sept. og 1. des. 1907, Kristiania  
NT: *Fossegrimen* (→<sup>29</sup>/1 1905).  
✓ Halvorsen: Fossegrimen — Indledning  
✓ Halvorsen: Måneskinsmøyarne [Huldremøyarnes dans]  
✓ Halvorsen: Brurmarsch  
✓ Halvorsen: Fanitullen (for Violiner)  
✓ Halvorsen: Julekvæld i Skogen  
✓ Halvorsen: Melodrama og Auds Sang  
Plakater.
- 22. april og 21. aug. 1907, Kristiania  
NT: *Paul Lange og Tora Parsberg* (→<sup>6</sup>/9 1901).  
Mendelssohn: Overture til *Midsommernattdrommen*, op. 21/61  
Holter: Festligt Optog [fra *Götz von Berlichingen*]  
Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
Plakater.
- 26. april 1907, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Thorleif Sohlberg (s).  
Wagner: Overture til *Tannhäuser* (Div. sanger)  
Sgambati: *Te Deum* for orgel og str., op. 20  
Tsjajkovskij: Symfoni nr. 6 i h, *Pathétique*, op. 74  
Plakat, UMU (progr./kr. av bl.a. U.M. og Hj. B.).
- 26. april, 2., 7. og 14. mai 1907, Kristiania  
NT: *Den ideale Ægtemand* (→<sup>4</sup>/10 1906)  
Thomas: Overture til *Raymond*  
Godard: Valse og Polka fra *Suite de danses*  
Massenet: Air de Ballet [fra *Scènes pittoresques*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:198 og 216.
- 30. april 1907, Kristiania  
NT: Gallaforestilling. 1. akt av *Peer Gynt* (→<sup>27</sup>/2 1902) og 1. akt av *Maria Stuart i Skotland* (→<sup>30</sup>/10 1896 og <sup>25</sup>/11 1904).  
Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
Grieg: Utdrag fra *Peer Gynt*-musikken, op. 23  
Grieg: Hyldningsmarsch, *S. Jorsalfar*, op. 56 nr. 3  
Nordraak: Utdrag fra *Maria Stuart*-musikken  
Plakat.
- 4. mai, 10. og 18. aug. og 1. sept. 1907, Kristiania  
NT: *Geografi og Kjærlighed* (→<sup>18</sup>/1 1900).  
Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
Grieg: Norsk dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
✓ Halvorsen: Bojarernes Indtog  
Plakater.
- 8., 10., 12., 13., 16., 24., 27. og 31. mai 1907, Kristiania  
NT: *Sjømandsbruden (Fra Krigsaaret 1808)* («Opera i 3 Akter. Tekst og Musik af Sigwardt Aspestrand»). Sangsolister: Johan Løvaas (Thor Wiken, en los), Julie Lampe (hans kone), Borghild Bryhn [Langaard] (Ragnhild, deres eldste datter), Signe Heide [Steen] (Thora, deres yngste datter), Harald Steen (Harald, en ung sjømann), Thorleif Sohlberg (Eivind, en ung los), Sigurd Asmundsen (Birk, skoleholderen), Olav Voss (Axel Wedelstrøm) og Ludvig Bergh (hans sønn).  
Sigwardt Aspestrand: *Sjømandsbruden*  
Plakat, UMU (progr./kr.), Wiers-Jenssen 1924:201f., Ringdal:51 og 127, Kindem:85–87,

- Berckenhoff 1953, H:253–254, Qvamme 2000 : 212, Svendsen:63, M. Hurum:58, JH til BBjr <sup>23/5</sup> 1906.
- 26., 28. og 30. mai og 3. juni 1907, Kristiania  
NT: *Moderate Løier* (→<sup>20/2</sup> 1900).  
Auber: Ouverture til *Den sorte Domino*  
Ganne: Valse des Brunnes  
Bizet: Danse Bohémienne [fra *La jolie fille de Perth*]  
Tsjajkovskij: Marche miniature [fra *Nøtteknekkeren*]  
Ganne: Tourniquet-Polka  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:108 f. og 114.
  - 7. juni, 29. sept. og 1. okt. 1907, Kristiania  
NT: *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3/9</sup> 1899), med musikk av Edvard Grieg (op. 22/56).  
Grieg: Indledning  
Grieg: Borghilds Drøm  
Grieg: I Kongshallen  
Grieg: Hyldningsmarsch  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:174.
  - 8. juni 1907, Kristiania  
Trefoldighetskirken: Agathe Backer Grøndahl, som døde 4. juni, ble bisatt. Medv.: Bl.a. NTO, dir. Halvorsen.  
Til sørgehøytideligheten instrumenterte Halvorsen hennes sang «Endnu et streif» for fullt ork.  
*Afp* <sup>8/6</sup> 1907, Sandvik 1948:138.
  - \* Etter å ha besøkt sin søster Marie 2. uke i juni, for å arbeide med sin Fiolinkonsert (JH til MN <sup>9/6</sup>), tilbrakte Halvorsen sommerferien 1907 i Åsgårdstrand (JH til MN <sup>9/6</sup>, JH til GS <sup>9/8</sup>, JH til AB <sup>23/9</sup>).
  - 14. og 24. aug. 1907, Kristiania  
NT: *Vildanden* (→<sup>16/3</sup> 1904).  
Weber: Ouverture til *Aandernes Bebersker*  
Wagner: Elsas Brudetog fra *Lobengrin*  
Händel: Largo [fra *Xerxes*]  
Svendsen: Islandsk Folkemelodi, op. 30  
Plakater.
  - 15. og 28. aug. 1907, Kristiania  
NT: *Rosmersholm* (→<sup>15/11</sup> 1905).  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 1, op. 17  
✓ Halvorsen: Symfonisk Intermezzo (fra *Kongen*)  
Grieg: Vaaren, op. 34 nr. 2  
Svendsen: Islandsk Folkeviser, op. 30  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:203.
  - 16. aug. 1907, Kristiania  
NT: *Brand* (→<sup>14/9</sup> 1904)  
Ole Olsen: Forspil til *Brand*  
Schjelderup: Verdens Elendighed [fra *Jule-suite*]  
Ole Olsen: Interludium  
Ole Olsen: Impromptu  
Ole Olsen: Andante quasi Adagio funèbre  
Ole Olsen: Preludium religioso  
✓ Halvorsen: Etterspill og Sørgemarsj fra 4. akt av *Kongen*  
Plakat, JH til GS <sup>9/8</sup>.
  - 17. og 29. aug. 1907, Kristiania  
NT: *Gengangere* (→<sup>5/3</sup> 1900).  
Sinding: Allegretto fra *Episodes chevaleresques*  
Grieg: Air [fra «Holberg-suite», op. 40]  
Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
Plakater.
  - 23. og 31. aug., 3. sept. 1907, Kristiania  
NT: *En Fallit* (→<sup>19/1</sup> 1904).  
Mozart: Ouverture til *Tryllefloiten*  
Ganne: Marche d'Auvergne  
Wagner (arr. Svendsen): «Träume»  
Massenet: Menuet [fra *Manon*]  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Plakater.
  - 30. aug. og 2. sept. 1907, Kristiania  
NT: *Det ny System* (→<sup>20/9</sup> 1906).  
Söderman: Ouverture til *Jomfruen af Orleans*  
Holter: Erotik [fra *Götz von Berlichingen*]  
Holter: Still-Leben (Menuet i gammel Stil)  
Einar Melling: Festmarsch  
Elling: Gangar [fra *Norsk Suite* for ork.]  
✓ Sig. Lie [instr. Halvorsen]: Klage  
Wagner (arr. Svendsen): «Träume»  
Plakater.
  - \* 4. sept. 1907 døde Edvard Grieg i Bergen, og Nina Grieg sendte straks telegram til Halvorsen med forespørsel om å dirigere under begravelsen. Samme kveld gikk han om bord i båten «Kong Sverre», og undervegs til begravelsen instrumenterte han Griegs Sørgemarsch over Rikard Nordraak for symfoniorkester (telegrammer JH til FB <sup>4/9</sup> kl. 13.35 og <sup>5/9</sup> (sendt fra Risør kl. 13.20), samt brev JH til AOB <sup>17/9</sup>).

- 9. sept. 1907, Bergen  
Kunstindustrimuseets Hall: Sørgehøytidelighet i forbindelse med Edvard Griegs bisettelse. Halvorsen dirigerte et sammensatt orkester, der bl.a. hans gamle lærer Adolf Brodsky deltok som konsertmester. På programmet stod bl.a.:  
Grieg: Våren, op. 34 nr. 2 (str.)  
(Grieg: Den store hvide Flok, Folketone arr. for mannskor, dir. Ingolf Schjøtt)  
(Grieg: Ikke nærmere angitt mannskorverk)  
✓ Grieg (instr. Halvorsen): Sørgemarsch over Rikard Nordraak (1. gang i denne versjonen)  
Benestad og Schjelderup-Ebbe 1980:91 og 329, Gaukstad 1967:49 f., Wall:94–99, AB til AnB 8/9, JH til AB 23/9.
- 11. (?), 13., 15., 19., 20. og 23. sept., 3. og 29. okt. og 16. nov. 1907, Kristiania  
NT: *Kong Oðipus* («Tragedie i 5 Akter af Sophokles. Musikken til Sang-Korene af Per Winge»)  
Massenet: Overture til *Phædra*  
Gounod: Meditation  
Saint-Saëns: Forspil til *Syndefloden*  
Massenet: Ballettmusikk fra *Hérodiade*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:203 f., Ringdal:85 f.
- 14., 15., 22. og 29. sept. 1907, Kristiania  
NT: Minnekonserter over Edvard Grieg. Medv.: Thorvald Lammers (s) og Fridtjof Backer-Grøndahl (p).  
✓ Grieg (instr. Halvorsen): Sørgemarsch over Rikard Nordraak [Verk 117]  
Grieg: I Høst, Overture, op. 11  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
Grieg: Den Bergtekne, op. 32  
Grieg: Vaaren, op. 34 nr. 2  
✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudfølget drager forbi (Grieg: 4 Vinje-sanger, op. 33)  
Grieg: Anitras Dans, I Dovregubbens Hal og Aases Død fra *Peer Gynt*-suite nr. 1, op. 46  
Plakater.
- 21., 22., 24., 27. og 30. sept., 2., 4., 6., 7., 9., 16., 22. og 24. okt., 7., 9. og 11. nov. 1907, Kristiania  
NT: *Johan Ulfskjerna* («Skuespil i 5 Akter af Tor Hedberg») (→<sup>21</sup>/9 1907).  
Beethoven: Overture til *Coriolan*, op. 62  
Sibelius: Notturmo og Elegie [*Kristjern II*, op. 27]  
Tsjajkovskij: Innledning til *Eugen Onegin*, op. 24  
Bizet: Marche [trolig fra *Scènes bohémiennes / La jolie fille de Perth*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:204.
- 8., 10., 11., 13., 14., 15., 17., 18., 20., 21., 23., 25., 28. og 30. okt. 1907, Kristiania  
NT: *Orfeus* («Opera i 4 Akter af Christoph Willibald Gluck. Teksten af Ranieri di Calzabigi»). Sangsolister: Matilda Jungstedt (Orfeus), Cally Monrad (Eurydike) og Kaja Hansen (Eros) [Kaja Eide Norenas debut som operasanger].  
Gluck: *Orfeo ed Euridice*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:204, Berckenhoff 1953, Stenseth 1990:67 og 111–112, H:254–257 (kr. av Hj. B., C.p., W.-Hj., Sz., G.A. og R.M.), Qvamme 2000 : 213, Svendsen:63 f., M. Hurum:58, JH til MN 6/10.
- 19. og 20. okt. 1907, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Elsa Soot Wagner (vl), akk. Johan Backer Lunde (p).  
Gade: Overture til *Hamlet*, op. 37  
Mozart: Fiolinkonsert nr. 5 i A, K 219  
Wagner: Forspill til *Tristan og Isolde* (Div. fiolinstykker)  
Sinigaglia: Piemontesisk Dans (Over populære Themaer)  
Sibelius: Valse triste, op. 44  
R. Strauss: Militærmarsch  
Plakater.
- 27. okt. 1907, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Ernst von Dohnányi (p).  
Beethoven: Leonore-Overture nr. 3, op. 72 b  
Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 73  
Järnefelt: Berceuse  
Sibelius: Valse triste, op. 44 (til slutt fulgte 4 pianostykker av Chopin)  
Plakat, Qvamme 2000:191.
- 27. okt., 5., 14. og 18. nov. og 20. des. 1907, Kristiania  
NT: *Mellem Slagene* («i 1 Akt af Bjørnstjerne Bjørnson», →<sup>28</sup>/11 1894) og *De Nygifte* (→<sup>4</sup>/12 1901).  
Elling: Sinclair Marsch [fra *Norsk Suite* for ork.]  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 2, op. 19  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:205.

- 31. okt., 1., 3., 4., 6., 8., 10., 12., 13., 17. og 19. nov. og 3. des. 1907, Kristiania  
 NT: *Hamlet. Prinds af Danmark* («Tragedie i 5 Akter af William Shakespeare»)  
 Tsjaikovskij: Musikk til *Hamlet*, op. 67:  
   Overture  
   Allegro semplice  
   Andante  
   Elegie  
   Melodrama  
   Sørgemarsch  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:205, Ringdal:59–61 og 85 f., Johansen:196f.
- 3. nov.1907, Kristiania  
 NT: Folkekonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Kaja Hansen [Eide Norena] (s), akk. Clara Gran (p), og Leif Halvorsen (vl).  
   Svendsen: Norsk rapsodi nr. 2, op. 19 (sanger)  
   Vieuxtemps: Ballade et Polonaise  
   Sarasate: Spansk Dans [ikke angitt hvilken]  
   Grieg: Det første Møde, op. 53 nr. 2  
   Grieg: Anitras Dans og I Dovregubbens Hal fra *Peer Gynt*-suite nr. 1, op. 46  
   Svendsen: Romance, op. 26  
 ✓ Halvorsen: Norske Danse [nr. 1 og 2] (uoppf. av orkesterversjonen?) (Div. sanger innimellom)  
 Plakat, Qvamme 2000 : 203.
- 15. nov. 1907, Kristiania  
 NT, «Theaterchef Bjørnson[s] Afskedsforestilling»: 1. akt av *Peer Gynt* (→<sup>27</sup>/2 1902), 2. akt av *Geografi og Kjærlighed* (→<sup>18</sup>/1 1900), 3. akts 2. avdeling av *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3</sup>/9 1899) og «Til Bjørn Bjørnson» av Vilhelm Krag.  
 ✓ Halvorsen: Hyldningsintrade (uoppf.)  
   Grieg: *Peer Gynt*-musikk, op. 23  
   Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
   Grieg: Hyldningsmarsch fra *Sigurd Jorsalfar*  
 Plakat, Wiers-Jenssen 1924:205–209, Ringdal:86, Opstad:269.
- 20., 21., 22., 24., 25., 26., 27. og 29. nov., 1., 2. og 4. des. 1907, Kristiania  
 NT: *Blaa Husarer* («Lystspil i 4 Akter af Gustav Kadelburg og Richard Skowronnek»)  
   Suppé: Overture til *Lette Cavalleri*  
   Blon: Under Seiersfanen, Marsch  
   Waldteufel: «Sirenenzauber», Vals  
   Bohm: Husar attaque, Gallop  
 Plakater, Ringdal:96.
- \* 23. og 24. nov. 1907, Kristiania  
 NT: Symfonikonsserter, dir. Johan Svendsen (invitert av Halvorsen, som også hadde innstudert programmet med orkesteret). Dette skulle bli siste gang Svendsen var i Norge. Etter konserten <sup>24</sup>/11 var det en kortvarig avskjedsfest for ham i Theaterkaféen, før han reiste med nattoget tilbake til København.  
   Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15  
   Svendsen: Zorahayda, Legende, op. 11  
   Svendsen: Ifjol gjætt'e Gjeitinn, op. 31  
   Bull (arr. Svendsen): Sæterjentens Søndag  
   Svendsen: Norsk Rapsodi No. 2, op. 19  
 Plakater, Benestad og Schjelderup-Ebbe 1990:272 f., H:258–260 (om festen, fra *Afp* <sup>25</sup>/11).
- 28. nov. 1907, Kristiania  
 NT: «Henrik Klausen, Mindeforestilling.» Utdrag fra *Peer Gynt* (→<sup>27</sup>/2 1902) samt en epilog av Bendix Ebbel.  
   Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem» [Resignation]  
   Grieg: Fra *Peer Gynt*-musikken, op. 23  
   Grieg: Vaaren, op. 34 nr. 2  
 ✓ Halvorsen: Sørgemarsch [ikke nærmere angitt, formodentlig fra *Tordenskjold* eller *Kongen*]  
 Plakat, Wiers-Jenssen 1924:210.
- 11. des. 1907, Kristiania  
 NT: «Fredrik Garmann, Mindeforestilling.» 3. akt av *En Fallit* (→<sup>19</sup>/1 1904), 4. akt av *Brand* (→<sup>14</sup>/9 1904) samt en «Mindetale».  
   Berlioz: *Tristia*, Sørgemarsch for Kor og Orkester [fra *Hamlet*]  
   Olsen: Preludium religioso (fra scenemusikken til *Brand*)  
   Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
 Plakat, Wiers-Jenssen 1924:210 f.
- 21., 22., 26. og 29. des. 1907, Kristiania  
 NT: *Den lille uskikkelige Prinsesse* (→<sup>31</sup>/12 1905).  
 ✓ Marschalk [og Halvorsen]: Scenemusikk til *Den lille uskikkelige Prinsesse*  
 Plakater, UMU (kr. av bl.a. S.B.).

\*\*\* 1908 \*\*\*

- 1., 7., 14. og 26. jan. 1908, Kristiania  
 NT: *Den lille uskikkelige Prinsesse*  
 →<sup>31/12 1905</sup> og <sup>21/12 1907</sup>.  
 ✓ Marschalk [og Halvorsen]: Scenemusikk til  
     *Den lille uskikkelige Prinsesse*  
 Plakater, UMU (kr. av bl.a. S.B.)
- 1., 4. og 5. jan., 1., 3., 4., 6., 10., 15., 24., 25. og 29. okt., 5., 8., 11., 19. og 28. nov., 12. og 19. des. 1908, Kristiania  
 NT: *Den glade enke* (operette av Lehár, →<sup>26/12 1906</sup>), høsten 1908 med Carl Struve (Rosillon) og Gyda Christensen (Hanna) som nye sangsolister.  
     Lehár: *Den glade enke*  
 Plakater, Berckenhoff 1953, UMU, Qvamme 2000 : 180 og 214, Svendsen:91, M. Hurum:59, Opstad:274.
- 2., 3., 5., 6., 8., 10., 12., 13. og 17. jan. og 11. febr. 1908, Kristiania  
 NT: *Hallfred Vandraadeskald* («I fire Handlinger og et Forspill af Holger Drachmann. Musikken af August Enna»)  
     Enna: Musikk til *Hallfred Vandraadeskald*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:211, Ringdal:131.
- 9., 15. og 20. jan. 1908, Kristiania  
 NT: *Hamlet. Prinds af Danmark* (→<sup>31/10 1907</sup>).  
     Tsjajkovskij: Musikk til *Hamlet*, op. 67 b  
     Overture  
     Allegro semplice  
     Andante  
     Elegie  
     Melodrama  
     Sørgemarsch  
 Plakater.
- 16., 19., 23., 28. og 30. jan., 2., 5., 12. og 17. febr. 1908, Kristiania  
 NT: *Blaa Husarer* (→<sup>20/11 1907</sup>).  
     Suppé: Overture til *Lette Cavalleri*  
     Blon: Under Seiersfanen, Marsch  
     Waldteufel: «Sirenenzauber», Vals  
     Bohm: Husar attaque, Gallop  
 Plakater.
- 18. jan., 1., 6., 9., 13., 16. og 22. febr., 7. og 21. mars, 17. mai, 22. aug., 5., 13. og 27. sept. 1908, Kristiania  
 NT: *Fossegrimen* (→<sup>29/1 1905</sup>).  
 ✓ Halvorsen: Fossegrimen — Indledning  
 ✓ Halvorsen: Måneskinsmøyarne
- [Huldremøyarnes dans]  
 ✓ Halvorsen: Brurmarsch  
 ✓ Halvorsen: Fanitullen (for Violiner)  
 ✓ Halvorsen: Julekvæld i Skogen  
 ✓ Halvorsen: Melodrama og Auds Sang  
 Plakater.
- 19. jan. 1908, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: «Miss Kathleen Parlow» (vl).  
     Berlioz: Overture til *Benvenuto Cellini*  
     Tsjajkovskij: Fiolinkonsert i D, op. 35  
     Tsjajkovskij: Danse arabe [*Notteknekke*]  
     Lange: Miniaturmarsch (fiolinstykker)  
     Liszt: *Les Préludes*  
 Plakat, Qvamme 2000:200.
- 21., 22., 24., 26., 27. og 31. jan. og 3. febr. 1908, Kristiania  
 NT: *Menneskeborn* («Lystspil i 3 Akter af Bendix Ebbell»)  
     Auber: Overture til *Fra Diavolo*  
     Strauß [Johann d.y.]: «Frühlingsstimmen», Vals  
     Ganne: Marche  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:211.
- 29. jan., 4., 7., 10. og 14. febr. og 20. mars 1908, Kristiania  
 NT: *Et Dukkehjem* (→<sup>16/3 1894</sup> og <sup>29/11 1906</sup>).  
     Schubert: Overture til *Rosamunde* [*Zauberharfe*]  
     Bruch: Forspill til operaen *Loreley*, op. 16  
     Pauli: Tarantella fra balletten *Napoli*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:199.
- 2. febr. 1908, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Ingvald Davidsen (kl).  
     Wilh. Gornæs: Symfoni i a  
     Selmer: *La Captive*, op. 6 [trolig bare Introduksjon og Danse espagnole, ingen sangsolist er angitt]  
     Weber: Klarinettkonsert i e  
     Wagner: Valkyriernes Ridt [fra *Valkyrien*]  
 Plakat.
- 18., 19., 21., 25., 26. og 28. febr., 1., 2., 5., 10., 15., 16., 18. og 26. mars, 21. april, 15., 19., 23. og 27. mai og 31. aug. 1908, Kristiania  
 NT: *Anne Pedersdotter* («Drama i 4 Akter af H. Wiers-Jenssen»), noe scenemusikk komp./arr. av Halvorsen er etterlatt i manuskript.

- Tsjaikovskij: Forspill til *Eugén Onegin*, op. 24  
 Grieg: Rigaudon [fra «Holberg-suite», op. 40]  
 Massenet: Angélus [fra *Scènes pittoresques*]  
 «Jam moesta quiesca querela», Salme
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:213 f., Ringdal:88 og 95, Normann 172 f., Opstad:272.
- 20. febr., 4., 10. (se under), 12., 15., 22. og 26. sept. 1908, Kristiania  
 NT: *Johan Ulfstjerna* (→<sup>21/9</sup> 1907).  
 Beethoven: Overture til *Coriolan*, op. 62  
 Sibelius: Nocturne og Elegie [*Kristjern II*, op. 27]  
 Tsjaikovskij: Innledning til *Eugen Onegin*, op. 24  
 Bizet: Marche [trolig fra *Scènes bohémiennes* / *La jolie fille de Perth*]

Plakater.

  - 23. og 27. febr., 3., 8., 12., 17., 19., 22. og 24. mars, 2. april (?) og 9. mai 1908, Kristiania  
 NT: *Gamle Heidelberg* (→<sup>23/9</sup> 1903).  
 Marschner: Overture til *Hans Heiling*  
 Tyske Studentersange  
 Michael Krohn: Valse du Boulevard  
 Tsjaikovskij: Barcarole [*Årstidende*, op.37a nr. 6]  
 Mendels.: Andante fra Symfoni nr. 4 i A, op. 90

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:180 f.

  - 24. febr., 19. aug. og 11. sept. 1908, Kristiania  
 NT: *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3/9</sup> 1899), med musikk av Edvard Grieg (op. 22/56).  
 Grieg: Indledning  
 Grieg: Borghilds Drøm  
 Grieg: I Kongshallen  
 Grieg: Hyldningsmarsch

Plakater.

  - 4., 6., 9., 11., 13. og 23. mars og 25. aug. 1908, Kristiania  
 NT: *Regnskabets Dag* («Skuespil i 3 Akter af Nils Kjær»)  
 Mendelssohn: Overture til *Ruy Blas*, op. 95  
 Leoncavallo: Fantasi af *Pajazzo*  
 Sibelius: Valse triste, op. 44

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:214 f., Ringdal:94, Opstad:272.

  - 8. mars 1908, København  
 Odd Fellow-Palæet: 17. Palæ-Koncert, dir. Joachim Andersen. Programmet var viet «Nordisk Musik», bl.a.  
 ✓ Halvorsen: «*Fossegrimen*. (Musik til Sigurd Eldegards Trolfspil af samme Navn). (1ste Gang i Palæ-Koncerterne). Deraf:  
 I. Melodrama og Auds Sang  
 II. Huldredans  
 III. Fanitullen»

Progr. (KBK), kr. i *Pol* og *DblK* <sup>9/3</sup>.

  - 14. og 15. mars 1908, Kristiania  
 NT: Symfonikoncert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Sandra Droucker (p).  
 Saint-Saëns: *Phaëton*, symf. dikt, op. 39  
 Saint-Saëns: Pianokoncert nr. 2 i g, op. 22  
 Saint-Saëns: *Danse macabre*, symf. dikt, op. 40  
 Saint-Saëns: *La Jeunesse d'Hercule* [*Herkules' Ungdom*], symfonisk dikt, op. 50  
 (pianostykker av Chopin og Liszt innimellom)

Plakater, Qvamme 2000:192.

  - 22. mars 1908, København  
 Odd Fellow-Palæet: 19. Palæ-Koncert (dir. Joachim Andersen). Medv.: Marius Hansen (vl) og Fini Henriques (br), som sammen framførte:  
 ✓ Halvorsen: «*Passacaglia*», efter Händel»

Progr. (KBK), kr. i *Pol* <sup>23/3</sup>.

  - 25., 27., 29., 30. og 31. mars, 1. og 3. april (?), 11. og 25. mai 1908, Kristiania  
 NT: *Tyven* («Skuespil i 3 Akter af Henry Bernstein»)  
 Auber: Overture til *Den sorte Domino*  
 Delibes: Thème slave varié (fra *Coppélia*)  
 Cremineux: Le baiser, Valse lente

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:215, Ringdal:95.

  - \* I forbindelse med en stor konsert til minne om Edvard Grieg (→<sup>11/4</sup>) reiste Halvorsen i begynnelsen av april 1908 til Paris, som han ankom rundt <sup>5/4</sup>. Her benyttet han tida fram til konserten bl.a. til å overvære Puccinis *Madame Butterfly* på Opéra Comique og Wagners *Tristan og Isolde* på den «Store» opera. Generalprøve til konserten ble holdt <sup>10/4</sup>, og samme kveld var han til Middag hos Minister Wedel-Jarlsberg og Frue (JH til AH <sup>9/4</sup> og <sup>12/4</sup> og H:263–273, bl.a. med erindringer, fyldig presentasjon i *Le Figaro* <sup>10/4</sup>, intervju i *Mbl* <sup>19/4</sup>).
  - 11. april 1908, Paris  
 Salle Gaveau: Minnekonsert for Edvard Grieg. Medv. *Orchestre Lamoureux*, dir. Halvorsen, Ellen Gulbranson (s), akk. av Maurice Lévy (p), Mark Hambourg (p) og Alberto Geloso (vl).  
 Grieg: *Peer Gynt*-suite nr. 1, op. 46  
 (Grieg: Fiolinsonate nr. 3 i c, op. 45)  
 Grieg: 3 sanger med orkester:  
 Solveigs Vuggevisse, op. 23 nr. 26  
 Fra Monte Pincio, op. 39 nr. 1  
 En Svane, op. 25 nr. 2  
 Grieg: Pianokoncert i a, op. 16  
 (Grieg: 4 sanger)  
 Grieg: Våren, op. 34 nr. 2 (str.)  
 ✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudefølget drager forbi  
 Progr., JH til AH <sup>9/4</sup> og <sup>12/4</sup>, H:263–273  
 (erindringer, franske kr. (bl.a. fyldig presentasjon av ham i *Le Figaro* <sup>10/4</sup> og norske omtaler), Herresthal og Reznicek:236f, *The Musician* (Boston) mai 1912



- (William Armstrongs store artikkel «Johan Halvorsen and his Service in Norwegian Music», gjengitt i *H*:319–324, omtalt i *Afp*<sup>9</sup>/1 1913), Elsta:135.
- \* Om kvelden etter den vellykkete Paris-konserten var Halvorsen gjest hos generalkonsul Pellerin, en av konsertens initiativtakere. Dagen etter drog han videre til Berlin for å overvære flere ikke nærmere angitte operaforestillinger, etter all sannsynlighet Wagners *Rheingold* og/eller *Die Walküre*, som ble spilt i det kongelige operahuset hhv. <sup>13</sup>/<sub>4</sub> og <sup>14</sup>/<sub>4</sub> (*BTb*). Også i Hamburg overvar han opera på veg til eller fra Paris. <sup>18</sup>/<sub>4</sub> var han tilbake i Kristiania (JH til AH <sup>12</sup>/<sub>4</sub>, *Mbl*<sup>19</sup>/<sub>4</sub> / *H*:272).
  - 20., 22., 24., 25. og 28. april, 2., 5., 7., 10., 13., 17., 21., 24., 28. og 30. mai, 5. juni, 21. og 26. aug. 1908, Kristiania  
 NT: *Fjeldeventyret* («Syngestykke i 4 Akter af H.A. Bjerregaard. Musikken af Waldemar Thrane», →<sup>31</sup>/<sub>10</sub> 1879 og <sup>3</sup>/<sub>3</sub> 1899). Sangsolister: Bl.a. Kaja Hansen [Eide Norena] (Aagot), Ida Embretsen [Singer] (Marie), Harald Stormoen (lensmann Østmo), Michael Krohn (Mons) og Gustav Thomassen (sorenskriveren). Premièren (under musikalsk ledelse av Gustav Lange) fant sted 5.april, mens Halvorsens var i Paris.  
 Thrane: *Fjeldeventyret*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:215, Ringdal:92 f., Kindem:88, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000 : 213, Svendsen:91, M. Hurum:59.
  - 20. april 1908 ff., Bergen (oppført 15 ganger denne våren)  
 DNS: *Tordenskjold* (→<sup>26</sup>/<sub>3</sub> 1901), dir. Harald Heide.  
 ✓ Halvorsen: Festouverture [op.16]  
 ✓ Halvorsen: «Rococo», Rigaudon  
 ✓ Halvorsen: Krigsmarsch  
 ✓ Halvorsen: Sangen om Huitfeldt  
 ✓ Halvorsen: Sørgemarsch  
 Plakat, progr., Aarseth:193 f., Johansen:140–151.
  - 23., 26. og 27. april, 1., 4., 8., 12., 18. og 22. mai 1908, Kristiania  
 NT: *Den stille Gade* («Komedie i 4 Akter af I.M. Barriè»), noe scenemusikk komponert og/eller arr. av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
 Mozart: Overture til *Die Entführung aus dem Serail*  
 Sullivan: Bourré  
 ✓ Gammel engelsk Marsch [arr. Halvorsen]  
 Haydn: Allegretto [ikke nærmere angitt]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:216.
  - 29. april, 3. og 6. mai og 30. aug. 1908, Kristiania  
 NT: *Maria Stuart i Skotland* (→<sup>30</sup>/<sub>10</sub> 1896 og <sup>25</sup>/<sub>11</sub> 1904).  
<sup>29</sup>/<sub>4</sub>, som var en gallaforestilling med besøk av engelske kongeparet, ble det bare spilt utdrag.  
 Nordraak: Purpose  
 ✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Jeg har søgt  
 Nordraak: Maestoso  
 Nordraak: Fakkeldans  
 ✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Taylors sang  
 ✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Olav Trygvason  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:215 f., Opstad:272 f.
  - 30. april 1908, Kristiania  
 Slottets festsal: Konsert med Nationaltheatrets orkester i anledning av engelske Kong Edwards og Dronning Alexandras besøk. Medv.: Cally Monrad (s) og Karl Nissen (p).  
 Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21  
 Grieg: Aases Død og I Dovregubbens Hal, op. 46  
 Grieg: Vaaren, op. 34 nr. 2  
 Sidney Jones: Valsarie fra *Geisha* m/ork.  
 Sibelius: Valse triste, op. 44  
 ✓ Halvorsen: Bojareernes Indtog.  
 (Sanger og pianostykker innimellom)  
 H:273–276 (fra *Afp* og *Mbl*<sup>1</sup>/<sub>5</sub>).
  - 10., 14. og 19. mai 1908, Kristiania  
 NT: *Den ideale Ægtemand* (→<sup>4</sup>/<sub>10</sub> 1906)  
 Selmer: *La captive* [ikke angitt hvilket utdrag]  
 Godard: Valse og Polka fra *Suite de danses*  
 Massenet: Air de Ballet [fra *Scènes pittoresques*]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:198 og 216.
  - 24., 26. og 28. mai, 1., 8. og 10. juni, 14. og 16. sept., 2. og 5. okt., 6. og 10. nov. 1908, Kristiania  
 NT: *Første Violin* (→<sup>26</sup>/<sub>12</sub> 1901).  
 Suppé: Overture til *Leichte Cavallerie*  
 Godard: Scherzo  
 Waldteufel: «España», Vals  
 Ganne: Marche des Amoureux  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:132 f.
  - 29. mai 1908, Kristiania  
 NT: *Mellem Slagene* (→<sup>28</sup>/<sub>11</sub> 1894 og <sup>27</sup>/<sub>10</sub> 1907) og *Cavalleria Rusticana* (opera av Mascagni, →<sup>14</sup>/<sub>5</sub> 1906).  
 Sangsolister: Borghild Gundersen [Thomsen] (Santuzza), Harald Steen (Turiddo), Thorleif Sohlberg (Alfio), Castora Ohlsen (Lucia) og Kaja Hansen [Eide Norena] (Lola).  
 Grieg: Ved Mandjævningen, op. 56 nr. 1  
 Mascagni: *Cavalleria rusticana*  
 Plakat, Wiers-Jenssen 1924:216, Qvamme 2000 : 213, Svendsen:91, M. Hurum:59.

- 31. mai, 2. og 3. juni 1908, Kristiania  
 NT: *Solnedgang* (→<sup>8</sup>/1 1896) og *Cavalleria Rusticana* (opera av Mascagni, →<sup>14</sup>/5 1906 og <sup>29</sup>/5 1908).  
 Grieg: Hjertesaar, op. 34 nr. 1  
 Mascagni: *Cavalleria rusticana*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:216, Svendsen:91, Opstad:273 og 342f.
- 8. juni 1908, Kristiania  
 NT: Matinée til Indtægt for Barnehjælpsdagen. Prolog, Oplæsning, Tableau, Empire-dans og *Et Blomstereventyr* («Barnekomedie i 1 Akt af Gabriel Scott. Originalmusik af Caroline Schytte Jensen»). Medv.: Cally Monrad (s).  
 Grieg: En Svane, op. 25 nr. 2 (sang med ork.)  
 Wagner: «Träume» (sang med ork.)  
 Schytte Jensen: *Et Blomstereventyr*  
 Moszkowski: Intro og Rosenalfernes Dans  
 Plakat.
- 11., 12., 14., 15. og 17. juni 1908, Kristiania  
 NT: *Orfeus* (Opera av Gluck, →<sup>8</sup>/10 1907). Sangsolister: Madame Cahier (Orfeus), Cally Monrad (Eurydike) og Kaja Hansen (Eros).  
 Gluck: *Orfeo ed Euridice*  
 Plakater, Qvamme 2000 : 213, Svendsen:64.
- 17. juni 1908, Kristiania  
 NT: Wergelandsdagen, Matiné med musikk, foredrag og opplesing. Medv.: Carl Hagmann (s) og Kaja Hansen [Eide Norena] (s), akk. av Albert Rieffling (p).  
 Haarklou: Forspill og Arie fra Oratoriet *Skabelsen og Mennesket* (ellers bestod programmet av div. sanger til piano-akk. av Fred. Egeberg og E. Alnæs)  
 Plakat.
- 11. aug. 1908, Kristiania  
 NT: *Et Dukkehjem* (→<sup>16</sup>/3 1894 og <sup>29</sup>/11 1906).  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
 Andersen-Wingar: Les Najades  
 ✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudfølget drager forbi  
 Plakat, Wiers-Jenssen 1924:219.
- 12. aug. 1908, Kristiania  
 NT: *Brand* (→<sup>14</sup>/9 1904)  
 Ole Olsen: Forspill til *Brand*  
 Schjelderup: Verdens Elendighed [fra *Jule-suite*]  
 Ole Olsen: Interludium  
 Ole Olsen: Impromptu  
 Ole Olsen: Andante quasi Adagio funèbre  
 Ole Olsen: Preludium religioso  
 ✓ Halvorsen: Etterspill og Sørgemarsj fra 4. akt av *Kongen*  
 Plakat, JH til GS <sup>11</sup>/8.
- 13. og 20. aug. 1908, Kristiania  
 NT: *Gengangere* (→<sup>5</sup>/3 1900).  
 Sinding: Allegretto fra *Episodes cheveralesques*  
 Grieg: Air [fra «Holberg-suite», op. 40]  
 Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
 Plakater.
- 14. aug. 1908, Kristiania  
 NT: *Rosmersholm* (→<sup>15</sup>/11 1905).  
 Svendsen: Norsk rapsodi nr. 1, op. 17  
 ✓ Halvorsen: Symfonisk Intermezzo [fra *Kongen*]  
 Grieg: Vaaren, op. 34 nr. 2  
 Svendsen: Islandsk Folkeviser, op. 30  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:203.
- 16.–17. og 23.–24. aug., 2.–3., 7.–8. og 29.–30. sept. 1908, Kristiania  
 NT: *Peer Gynt* (→<sup>27</sup>/2 1902), delt i 2 avdelinger, som ble spilt hver sin dag.  
 Grieg: Musikk til *Peer Gynt*, op. 23  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:219.
- 18. aug. 1908, Kristiania  
 NT: *Vildanden* (→<sup>16</sup>/3 1904).  
 Holter: Festligt Optog [fra *Götz von Berlichingen*]  
 Grieg: Hjertesaar, op. 34 nr. 1 (str.)  
 ✓ Sigurd Lie (arr. Halvorsen): Klage (str.)  
 Svendsen: Islandsk Folkeviser nr. 2 (str.), op. 30  
 Plakat, Wiers-Jenssen 1924:219.
- 27. aug. 1908, Kristiania  
 NT: *Mellem Slagene* (→<sup>28</sup>/11 1894 og <sup>27</sup>/10 1907) og *De Nygifte* (→<sup>4</sup>/12 1901)  
 ✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Olav Trygvason  
 Svendsen: Norsk rapsodi nr. 2, op. 19  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
 Plakat, Wiers-Jenssen 1924:205.
- 28. aug. 1908, Kristiania  
 NT: *Kjærlighedens Tragedie* (→<sup>16</sup>/1 1905).  
 Massenet: Ouverture til *Pbédre*  
 Wagner (arr. Svendsen): «Träume»  
 Schumann: Andante [ikke nærmere angitt]  
 Tsjajkovskij: Andante cantabile [formodentlig fra Strykekvartett nr. 1 i D, op. 11]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:167 f.
- 29. aug. og 1. sept. 1908, Kristiania  
 NT: *Storke*n (→<sup>23</sup>/4 1899 og <sup>21</sup>/5 1902).  
 Conradi: Polonaise  
 Offenbach: Fantasi over *Orfeus i Underverdenen*  
 Strauß [Johann d.y.]: Frühlingsstimmen, Vals  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:219.

- 6. og 9. sept. 1908, Kristiania  
NT: *Mellem Slagene* (→<sup>28</sup>/11 1894 og <sup>27</sup>/10 1907) og *Storken* (→<sup>23</sup>/4 1899 og <sup>21</sup>/5 1902).  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Olav Trygvason  
Conradi: Polonaise  
Offenbach: Fantasi over *Orfeus i Underverdenen*  
Strauß [Johann d.y.]: Frühlingsstimmen, Vals  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:219.
- 10. sept. 1908, Kristiania  
NT: «Leo Tolstois, Digt af Thomas Krag, i Anledning af Tolstois 80-aarige Fødselsdag», etterfulgt av *Johan Ulfstjerna* (→<sup>21</sup>/9 1907).  
Tsjaikovskij: Elegie [*Hamlet*-musikken, op. 67b]  
Tsjaikovskij: 1812-Ouverture, op. 49  
Med unntak av Beethoven-ouverturen ble sannsynligvis også resten av den musikken NT vanligvis benyttet til *Johan Ulfstjerna* (→<sup>21</sup>/9 1907) framført, dvs.  
Sibelius: Nocturne og Elegie [*Kristjern II*, op. 27]  
Tsjaikovskij: Innledning til *Eugen Onegin*, op. 24  
Bizet: Marche [trolig fra *Scènes bohémiennes / La jolie fille de Perth*]  
Plakat.
- 17., 18., 20. og 21. sept. 1908, Kristiania  
NT: *Djavelen* («3 Akter af Franz Molnàr».)  
Moszkowski: Cortège fantastique  
Liszt: Ungarsk Rapsodie [ikke angitt hvilken]  
Berlioz: Menuet des Follets  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:219, Ringdal:89.
- 19. sept. 1908, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Kathleen Parlow (vl), akk. Johan Backer Lunde (p).  
Brahms: Symfoni nr. 3 i F, op. 90  
Brahms: Fiolinkonsert i D, op. 77  
Schjelderup: «Solopgang over Himalaja» (fra *Offerildene*)  
Brahms: Ungarsk Dans nr. 5 i g  
✓ Halvorsen: Veslemøy synger  
✓ Halvorsen: To norske Danse  
Plakat, Qvamme 2000:200.
- 20. sept. 1908, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Kathleen Parlow (vl), akk. Johan Backer Lunde (p).  
Mendelssohn: Ouverture til *Ruy Blas*, op. 95  
Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64  
Tsjaikovskij: Melodie [ikke nærmere angitt]  
Wieniawski: Souvenir de Moscou  
Tsjaikovskij: Ouverture *1812*, op. 49  
Plakat, Qvamme 2000:200.
- 23., 24., 25. og 28. sept., 7., 13. og 26. okt. 1908, Kristiania  
NT: *Djavelen* (→<sup>17</sup>/9).  
Moszkowski: Cortège fantastique  
Massenet: Fête [fra *Scènes pittoresques*]  
Massenet: Marche [fra *Scènes pittoresques*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:219.
- 25. sept. 1908, Kristiania  
Brødrene Hals' sal: Minnekonsert med etterlatte verk av Edvard Grieg. Medv.: Johan Halvorsen (vl), Hans Hansen (vl), Olaf Eriksen (br), Otto Buschmann (vc), Cally Monrad (s) og Karl Nissen (p).  
Grieg: Strykekvartett i F (ufullendt) [Verk 146] (Ellers bestod programmet av etterlatte sanger og pianostykker av Grieg.)  
*Musbl* 32 (<sup>30</sup>/9):176, Qvamme 2000:188.
- 8., 9., 11., 12., 18., 19., 21. og 28. okt. og 3. nov. 1908, Kristiania  
NT: *Lajla* («Opera i 2 Akter. Tekst og Musik af Ole Olsen») og *Olav Trygvason* («Operafragment. Offerscene. Tekst af Bjørnstjerne Bjørnson. Musik af Edvard Grieg»). Sangsolister i *Lajla*: Bl.a. Kaja Hansen [Eide Norena] (Lajla), Carl Hagman (Mellet), Halfdan Rode (Olav Lind), Thorleif Sohlberg (Jaampa), Carl Struve (klokkeren), Johannes Juel (presten), Olav Voss og Johan Løvaas. Sangsolister i *Olav Trygvason*: Bl.a. Sigrid Wolf Schøller (Vølven), Ragna Foss / Kaja Hansen (En kvinne) og Halfdan Rode (Offergoden), samt danseinnslag ved Thora Hals Olsen.  
Olsen: *Lajla*  
Grieg: *Olav Trygvason* (fragment), op. 50  
Plakater, *Musbl* 34 (<sup>14</sup>/10):189 f., H:276–280 (kr. av bl.a. R.M., G.A., Hj. B., C.p. og E...e), Wiers-Jenssen 1924:220, Kindem:58 og 89 f., Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:213 f., Svendsen:91 f., M. Hurum:59, Gundersen:106–109, JH til BBjr <sup>23</sup>/5.
- 14. og 20. okt. 1908, Kristiania  
NT: *Solnedgang* (→<sup>8</sup>/1 1896) og *Kjærlighed uden Strømper* (→<sup>1</sup>/5 1903).  
Grieg: Hjertesaaer, op. 34 nr. 1  
Haydn: Menuet og Finale fra Symfoni [nr. 94] i G  
Plakat.
- 16. okt. 1908, Kristiania  
NT: *Kjærlighed uden Strømper* (→<sup>1</sup>/5 1903) og *Lajla* (opera av Ole Olsen, →<sup>8</sup>/10).  
Haydn: Menuet og Finale fra Symfoni [nr. 94] i G  
Olsen: *Lajla*  
Plakat.

- 22., 23., 25., 27. og 30. okt., 1., 2., 4., 9., 17. og 24. nov. 1908, Kristiania  
 NT: *Othello (Moren i Venedig)* («Tragedie i 5 Akter af W. Shakespeare»)  
 Rossini: Overture til *Othello*  
 Massenet: Allegro – Andante  
 Saint-Saëns: Rhapsodie mauresque, Rêverie og Prélude [fra *Suite algérienne*, op. 60]  
 Bizet: Prélude [fra *L'Arlesienne* eller *Scènes bobémiennes / La jolie fille de Perth*]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:220, Ringdal:92.
- 31. okt. 1908, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Ernst von Dohnányi (p).  
 Reidarson: Nordisk Overture (1. gang)  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 4 i G, op. 58  
 Bizet: Minuetto og Adagietto [fra *L'Arlesienne*] (6 preludier av Chopin (op. 28))  
 Rich. Strauss: *Tod und Verklärung*  
 Plakat, Qvamme 2000:191.
- 1. nov. 1908, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Ernst von Dohnányi (p).  
 Reidarson: Nordisk Overture  
 Schumann: Pianokonsert i a, op. 54  
 Bizet: Minuetto og Adagietto [fra *L'Arlesienne*] (pianostykker av Liszt)  
 Rich. Strauss: *Tod und Verklärung*  
 Plakat, Qvamme 2000:191.
- 7. nov. 1908, Kristiania  
 NT: Wagner-konsert, dir. Halvorsen Medv.: Ellen Gulbranson (s) og Carl Hagman (s).  
 Wagner: Overture til *Rienzi*  
 Wagner: Lohengrins Herkomst (*Lohengrin*)  
 Wagner [arr. Svendsen]: Drømme [«Träume»]  
 Wagner: Isoldes Liebestod (*Tristan og Isolde*)  
 Wagner: Innledning til 3. akt, Læreguttenes dans og Mestersangernes opptog (*Meistersinger*)  
 Wagner: Sluttscenen fra *Siegfried*  
 Plakat.
- 7. nov. 1908, Rotterdam  
 Grote Doelenzaal: Concertvereniging Wolff-Verhij's første konsert for sesongen, medv. Kathleen Parlow (vl), som bl.a. framførte:  
 ✓ Halvorsen: Twee Slatter, Noorweegsche boerendansen [=Norske danser nr. 1 og 2]  
 ✓ Halvorsen: Vesleymoys Zang  
 RN <sup>15</sup>/<sub>10</sub> og <sup>4</sup>/<sub>11</sub> (forh.) og <sup>10</sup>/<sub>11</sub> (kr.),  
 DT <sup>18</sup>/<sub>8</sub> (forh. under rubrikken «Haagsche Brieven 14. Aug. 1909»).
- 12. og 13. nov. 1908, Kristiania  
 NT: *Erasmus Montanus* eller *Rasmus Berg* (→<sup>22</sup>/<sub>2</sub> 1899).  
 Gade: *Holbergiana*:  
 1. Tempo di Menuetto  
 2. Allegro scherzando  
 3. Andante  
 4. Finale. Allegro festivo  
 Haydn: Symfoni [nr. 94] i G, 1. sats  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:220 f.
- 15., 16., 18., 20., 22., 23. og 25. nov., 1., 3., 5., 9. og 15. des. 1908, Kristiania  
 NT: *Erasmus Montanus* (→<sup>22</sup>/<sub>2</sub> 1899).  
 Haydn: Symfoni [nr. 94] i G, 1. sats  
 Grieg: *Fra Holbergs Tid* [«Holberg-suite»], op. 40:  
 1. Præludio  
 2. Gavotte  
 3. Sarabande  
 4. a) Air og b) Rigaudon  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:220, Ringdal:92.
- 26., 27., 29. og 30. nov., 4. og 7. des. 1908, Kristiania  
 NT: *Bryllupsfondet* («Komedie i 1 Akt af Peter Egge») og *Mimosas Hjemkomst* («Skuespil i 3 Akter af Nils Kjær»)  
 Suppé: Overture til *Paragraph 3*  
 Strauß [Johann d.y.]: Overture til *Waldmeister*  
 Moszkowski: Spanske Danse  
 Berger: «Amoureuse», Valse lente  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:221 f., Ringdal:94 og 100.
- 2., 6., 10., 11., 13., 14., 16., 18. og 30. des. 1908, Kristiania  
 NT: *Carmen* (opera av G. Bizet, →<sup>7</sup>/<sub>5</sub> 1900), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Gina Oselio (<sup>2</sup>/<sub>12</sub> og <sup>6</sup>/<sub>12</sub>), Matilda Jungstedt (<sup>10-18</sup>/<sub>12</sub>) og Borghild Bryhn (<sup>30</sup>/<sub>12</sub>) (*Carmen*) Ida Embretsen [Singer] (Micaëla), Carl Hagman (Don José), Halfdan Rode (Escamillo), Thorleif Sohlberg (Zuniga) og Olav Voss (Dancaïre).  
 Bizet: *Carmen*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:221, Ringdal:127, Kindem:90, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:214f., Svendsen:92, M. Hurum:59, Kr. av bl.a. Petite og — SS i UMU:176 f.
- 8. des. 1908, Kristiania  
 NT: «1) Vals lento. 2) Bolero. 3) Ländler. 4) Tarentella» (ballettnummer ved Thora Hals Olsen, til musikk av Ole Olsen) og *Erasmus Montanus* (→<sup>22</sup>/<sub>2</sub> 1899).  
 Strauß [Johann d.y.]: Overture til *Waldmeister* (Olsen: Ballettmusikk)  
 Haydn: Symfoni [nr. 94] i G, 1. sats

Grieg: *Fra Holbergs Tid* [«Holberg-suite»], op. 40:

1. Præludio
2. Gavotte
3. Sarabande
4. a) Air og b) Rigaudon

Plakat.

- 13. des. 1908, Kristiania

NT: «Skuespillerforbundets Matinée». Medv.: Bl.a. Jakob Endregaard (s), akk. av Albert Riefling (p), som sammen framførte bl.a.

✓ Halvorsen: Gud signe Norigs Land

Plakat.

- 16. des. 1908, Stockholm

Musikaliska akademiens stora sal: «K.P. Arnoldsons möte». Medv.: «Stråkorkester under ledning af Hr John Cederlund», som bl.a. framførte

✓ Halvorsen: «Du gamla, du fria [friska] (Variationer för stråkorkester)»

Progr. (Edbergs programsamling, SMA).

- 17. og 28. des. 1908, Kristiania

NT: *Bryllupsfondet* (→<sup>26</sup>/11) og *Erasmus Montanus* (→<sup>22</sup>/2 1899).

Suppé: Overture til *Paragraph 3*

Haydn: Symfoni [nr. 94] i G, 1. sats

Grieg: *Fra Holbergs Tid* [«Holberg-suite»], op. 40:

1. Præludio
2. Gavotte

3. Sarabande

4. a) Air og b) Rigaudon

Plakater.

- 20., 21., 22., 26., 27. og 31. des. 1908, Kristiania

NT: *Prinsesse Rosenrød og de syv Vildænder* («Eventyrstykke i 4 Afdelinger af Frederikke Bergh. Musikken af Olga Bjelke Andersen»).

Bjelke-Andersen: *Prinsesse Rosenrød og de syv Vildænder*

Plakater, Bergh 2015, Ringdal:131.

- 22. des. 1908, Kristiania

NT: «Matinée i Anledning af Welhaven-Statuens Afsløring», dir. Halvorsen og Ole Olsen. Medv.: Bl.a. Carl Struve (s), akk. av Alb. Riefling og Cally Monrad (s), akk. av Nils Larsen (p).

Svensden: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21 (dir. JH) (Div. opplesing og sanger) (Olsen: Asgaardsreien, dir. OO)

Plakat.

- 26., 27. og 29. des. 1908, Kristiania

NT: *Revolutionsbryllup* («Skuespil i 3 Akter af Sophus Michaëlis»).

Saint-Saëns: Fransk Militærmarsch [fra *Suite algérienne*, op. 60]

✓ Rouget de Lisle (arr. Halvorsen): La Marseillaise  
Berlioz: Marsch til Skafottet [fra *Symphonie fantastique*]

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:222 f.

## \*\*\* 1909 \*\*\*

- 1., 3., 5., 7., 10., 12., 14., 17., 24. og 26. jan., 3. og 7. febr., 30. mars, 4., 12. og 13. april 1909, Kristiania

NT: *Carmen* (opera av G. Bizet, →<sup>7</sup>/5 1900), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Borghild Bryhn (Carmen), Ida Embretsen [Singer] (Micaëla), Carl Hagman (Don José), Halfdan Rode (Escamillo) og Thorleif Sohlberg (Zuniga).

Bizet: *Carmen*

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:221, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:214f., M. Hurum:59, Kr. av bl.a. Petite og —SS i UMU:176 f.

- 2., 3., 5., 6., 8., 9., 10., 11., 23. og 30. jan., 21. og 28. febr., 7. og 14. mars 1909, Kristiania

NT: *Prinsesse Rosenrød og de syv Vildænder* (→<sup>20</sup>/12 1908).

Bjelke-Andersen: *Prinsesse Rosenrød og de syv Vildænder*

Plakater.

- 2., 9. og 22. jan., 6., 8., 24., 26. og 28. febr., 2., 17. og 23. mars 1909, Kristiania

NT: *Den glade enke* (operette av Lehár, →<sup>26</sup>/12 1906 og <sup>1</sup>/1 1908).

Lehar: *Den glade enke*

Plakater, UMU:202–203 (progr. for <sup>28</sup>/2).

- 4., 6., 8., 11., 15., 19. og 21. jan. 1909, Kristiania

NT: *Revolutionsbryllup* (→<sup>26</sup>/12 1908).

Saint-Saëns: Fransk Militærmarsch [fra *Suite algérienne*, op. 60]

✓ Rouget de Lisle (arr. Halvorsen): La Marseillaise  
Berlioz: Marsch til Skafottet [fra *Symphonie fantastique*]

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:222 f.

- 13. jan. 1909, Kristiania  
 NT: *Bryllupsfondet* (→<sup>26</sup>/11 1908) og *Erasmus Montanus* (→<sup>22</sup>/2 1899).  
 Suppé: Overture til *Paragraph 3*  
 Haydn: Symfoni [nr. 94] i G, 1. sats  
 Grieg: *Fra Holbergs Tid* [«Holberg-suite»], op. 40:  
 1. Præludio  
 2. Gavotte  
 3. Sarabande  
 4. a) Air og b) Rigaudon  
 Plakater.
- 16. jan. 1909, Kristiania  
 Logens store Sal: Karl Nissens konsert.  
 Medv.: NTO, dir. Halvorsen.  
 Rubinstein: Pianokonsert nr. 4 i d, op. 70  
 (Div. pianostykker av Sinding)  
 Liszt: Pianokonsert i A  
*Musbl* 4 (<sup>27</sup>/1):20, UMU:182 (kr. av U.M., W.-Hj. og Johs. Haarklou).
- 20. og 28. jan. 1909, Kristiania  
 NT: *De Nygifte* (→<sup>4</sup>/12 1901) og *Bryllupsfondet* (→<sup>26</sup>/11 1908).  
 Svendsen: Norsk rapsodi nr. 2, op. 19  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
 Suppé: Overture til *Paragraph 3*  
 Plakater.
- 23. jan. 1909, Kristiania  
 Logens store Sal: Fridtjof Backer Grøndahls konsert.  
 Medv.: NTO, dir. Halvorsen, og Elisabeth Munthe-Kaas (s).  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 73  
 Rossini: Rosinas arie fra *Barberen i Sevilla*  
 (sanger av Schubert og R. Strauss, med piano)  
 Rubinstein: Pianokonsert nr. 4 i d, op. 70  
*Musbl* 4 (<sup>27</sup>/1):20, UMU:186 (kr. av U.M., W.-Hj., + og Hj. B.), Qvamme 2000 : 208.
- 24., 25., 27., 29. og 31. jan., 2., 4., 5., 10., 16., 17. og 18. febr. 1909, Kristiania  
 NT: *De Unges Forbund* (→<sup>11</sup>/3 1896), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
 ✓ [Blom, arr. Halvorsen:] «Sønner af Norge»  
 Conradi: Polonaise  
 Heyerdahl: Skøitefart  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
 Albrechtson: Galop  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:222 f., Ringdal:92, Opstad:274.
- 1. og 22. febr., 1. mars og 17. mai 1909, Kristiania  
 NT: *Fossegrimen* (→<sup>29</sup>/1 1905).  
 ✓ Halvorsen: Fossegrimen — Indledning  
 ✓ Halvorsen: Måneskinsmøyarne [Huldremøyarnes dans]  
 ✓ Halvorsen: Brurmarsch  
 ✓ Halvorsen: Fanitullen (for Violiner)  
 ✓ Halvorsen: Julekvæld i Skogen  
 ✓ Halvorsen: Melodrama og Auds Sang  
 Plakater.
- 9. febr. 1909, Kristiania  
 NT: *Et Opgjør* (→<sup>30</sup>/4 1906) og *Mimosas Hjemkomst* (→<sup>26</sup>/11 1908).  
 Suppé: Overture til *Paragraph 3*  
 Strauß [Johann d.y.]: Overture til *Waldmeister*  
 Moszkowski: Spanske Danse  
 Berger: «Amoureuse», Valse lente  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:221 f.
- 11., 12., 14., 15. og 19. febr. 1909, Kristiania  
 NT: *Kong Aagon* («Tragedie i 3 Akter af Thomas Krag. Musiken af Per Winge».)  
 Winge: *Kong Aagon*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:223 f., Ringdal:92 og 111, Opstad:274.
- 13. febr. 1909, Kristiania  
 NT: Beethoven-konsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Fridtjof Backer Grøndahl (p).  
 Beethoven: Symfoni nr. 3 i Ess, op. 55 (*Eroica*)  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 73  
 Beethoven: *Leonore*-overture nr. 3, op. 72 b  
 Plakat, UMU:194 f. (progr. og kr. av +, W.-Hj. og U.M.).
- 14. febr. 1909, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Fridtjof Backer-Grøndahl (p).  
 Mendelssohn: *Hebridene*, Overture, op. 26  
 Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
 Rimskij-Korsakov: *Capriccio espagnol*, op. 34  
 (Alborada, Variazioni, Scena e canto gitano og Fandango asturiano)  
 (Div. pianostykker)  
 Tsjajkovskij: Elegie [*Hamlet*-musikken, op. 67b]  
 Brahms: Ungarsk Dans [ikke angitt hvilken]  
 Plakat, UMU:196 f. (progr. og kr. av —s og U.M.).

- 20. febr. 1909, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Mary Olson (p), Gustav Lange (vl), Axel Andersen (fl), Rudolf Siegesmund (ob) og Paul Møbus (trp).  
 Sinding: Rondo infinito, op. 42  
 Rubinstein: Pianokonsert nr. 4 i d, op. 70  
 Mac Dowell: *Indianske Suite*  
 (Legende, Klagesang og Paa Krigsstien)  
 Bach: Konsert i F for fiolin, fløyte, obo og trompet med orkester  
 (2 pianostykker av Chopin)  
 Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
 Plakat, UMU:200 f. (progr. og kr. av W.-Hj., C.p., —s og U.M.).
- 21., 23. og 25. febr., 3., 9., 11., 16. og 29. mars og 6. april 1909, Kristiania  
 NT: *De Unges Forbund* (→<sup>11</sup>/3 1896 og <sup>24</sup>/1 1909), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
 ✓ [Blom, arr. Halvorsen:] «Sønner af Norge»  
 Conradi: Polonaise  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 1  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 2  
 Albrechtson: Galop  
 (<sup>23</sup>/2 ble dessuten Griegs «Ved Mandjævningen» [fra *Sigurd Jorsalfar*] spilt som innledning)  
 Plakater.
- 4. og 5. mars 1909, Kristiania  
 NT: *Da vi var en og tyve* («Lystspil i 4 Akter af Henry V. Esmond»)  
 Flotow: Ouverture til *Indra*  
 Gillet: Valse lente  
 Sidney Jones: Udtog af *Geisha*  
 Puccini: Udtog af *La Bobème*  
 Plakater.
- 7., 8., 10., 12., 14., 15., 18., 25., 28. og 31. mars, 17. og 21. april, 1. og 10. mai 1909, Kristiania  
 NT: *Da vi var en og tyve* (→<sup>4</sup>/3).  
 Thomas: *Le Caïd*  
 Gillet: *Valse lente*  
 Sidney Jones: Udtog af *Geisha*  
 Puccini: Udtog af *La Bobème*  
 Plakater.
- 19., 21., 22., 24. og 26. mars 1909, Kristiania  
 NT: *Gamle Heidelberg* (→<sup>23</sup>/9 1903).  
 Marschner: Ouverture til *Hans Heiling*  
 Tyske Studentersange  
 Michael Krohn: Valse du Boulevard  
 Tsjaikovskij: Barcarole [*Årstidende*, op.37a nr. 6]  
 Mendelss.: Andante fra Symfoni nr. 4 i A, op. 90  
 Plakater, Ringdal:111.
- 20. mars 1909, Kristiania  
 NT: *Et Opgjør* (→<sup>30</sup>/4 1906) og *Erasmus Montanus* (→<sup>22</sup>/2 1899).  
 Suppé: Ouverture til *Paragraph 3*  
 Haydn: Symfoni [nr. 94] i G, 1. sats  
 Grieg: *Fra Holbergs Tid* [«Holberg-suite»], op. 40:  
 1. Præludio  
 2. Gavotte  
 3. Sarabande  
 4. a) Air og b) Rigaudon  
 Plakater.
- 21. mars 1909, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Carl Struve (s) og Oscar Gustavson (vl).  
 Chr. Danning: *Dante*, symfonisk dikt (1. gang)  
 Leoncavallo: Lied des Canio og Harlekins sere-nade, begge fra *Pajazzø*  
 Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26  
 Berlioz: Romersk karneval [*Le Carnaval romain*]  
 Plakat, UMU:208 f. (progr. og kr. av C.p., Vikar og U.M.).
- 1., 2., 5., 14., 15., 16., 18., 20. og 27. april og 3. mai 1909, Kristiania  
 NT: *En Opstandelse* («1 Akt af Felix Salten») og *Sagfører Hellmann's* («Skuespil i 2 Akter af Anders Stilloff»)  
 Boieldieu: Ouverture til *Hvide Dame*  
 Maillard: Udtog af *Das Glockchen des Eremiten* [*Les Dragons de Villars*]  
 Gounod: Sarabande  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:224.
- 3. april 1909, Kristiania  
 Logens store Sal: Nils Larsens konsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, og Ingebret Haaland (vl).  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 3 i c, op. 37  
 (deretter fulgte div. pianostykker, samt Griegs fiolinsonate i c)  
*Musbl* 15 (<sup>21</sup>/4):103f., UMU:212 f. (progr., kr. av bl.a. U.M., W.-Hj. og +), Qvamme 2000:197.
- 7. og 8. april 1909, Kristiania  
 NT, «Gjæsteoptræden af Skuespillere fra Bergens nationale Scene»: *Bjørnefjell* («Spel i 4 Vendingar af Olav Hoprekstad»)  
 Ole Olsen: Væringetog  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 1  
 Svendsen: Islandsk Folkeviser, op. 30  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 2  
 Plakat, Wiers-Jenssen 1924:224 f., Ringdal:101, Opstad:274f.

- 22., 23., 25., 26., 28., 29. og 30. april, 2., 4., 5., 7., 9., 11., 13., 19., 24., 26. og 28. mai, 9., 11., 13., 17., 19., 25. og 30. aug., 5., 9., 13., 17., 19., 24., 26. og 28. sept., 3. og 16. okt. 1909, Kristiania  
 NT: *Madame Butterfly* («Opera i 3 Akter af L. Illica og G. Giacosa. Musikken af Giacomo Puccini»), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Cally Monrad (Cho-cho-san våren), Kaja Eide [Norena] (Suzuki våren, Cho-cho-san høsten), Ragna Foss (Suzuki høsten), Carl Hagman (Pinkerton t.o.m. <sup>9</sup>/9), Carl Struve (Pinkerton f.o.m. <sup>13</sup>/9), Halfdan Rode (konsul Sharpless), Thorleif Sohlberg (Goro) og Sigurd Asmundsen (fyrst Yamadori).  
 Puccini: *Madama Butterfly*  
 Plakater, Kindem:90, Berckenhoff 1953, Ringdal:87 og 127, Opstad:275, Stenseth 1990:116 og 127, Qvamme 2000:215, Svendsen:91 f., Utklipp i NMS, H:281–283 (kr. av bl.a. W.-Hj., R.M., G.A., Hj. B., A.G. og U.M.), UMU:212ff. (progr. samt kr. bl.a. av J. Haarklou, B.R. og C.P.), samt brev NG til FD <sup>22</sup>/5.
- 6., 8. og 15. mai og 5. aug. 1909, Kristiania  
 NT: *Gengangere* (→<sup>5</sup>/3 1900).  
 Sinding: Allegretto fra *Episodes chevaleresques*  
 Grieg: Air [fra «Holberg-suite», op. 40]  
 Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
 Plakater.
- 12. og 14. mai 1909, Kristiania  
 NT: *Den kjære Familie* («Lystspil i 3 Akter af Gustav Esmann»)  
 Mozart: Overture til *Bortførelsen fra Seraillet*  
 E. Godard [!]: Polka de Concert  
 Richard Strauss: Militær-Marsch  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:225, Ringdal:54.
- 16., 18., 20., 21., 23., 25. og 27. mai, 7., 10. og 22. sept. 1909, Kristiania  
 NT: *Den kjære Familie* (→<sup>12</sup>/5).  
 Mozart: Overture til *Bortførelsen fra Seraillet*  
 E. Godard: Polka de Concert  
 Sousa: Marsch [ikke angitt hvilken]  
 Plakater.
- 17. og 31. mai, 3., 6., 8. og 10. aug., 2., 4. og 18. sept. 1909, Kristiania  
 NT: *De Unges Forbund* (→<sup>11</sup>/3 1896, <sup>15</sup>/5 1903, <sup>24</sup>/1 1909 og <sup>21</sup>/2 1909), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
 ✓ [Blom, arr. Halvorsen:] «Sønner af Norge»  
 Conradi: Polonaise  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 1  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 2  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 3  
 Plakater.
- 17. mai 1909, Bergen  
 DNS: *Fossegrimen* (→<sup>29</sup>/11905).  
 ✓ Halvorsen: Fossegrimen — Indledning  
 ✓ Halvorsen: Måneskinsmøyarne [Huldremøyarnes dans]  
 ✓ Halvorsen: Brurmarsch  
 ✓ Halvorsen: Fanitullen (for Violiner)  
 ✓ Halvorsen: Julekvæld i Skogen  
 ✓ Halvorsen: Melodrama og Auds Sang  
 Aarseth:214, SE til LBe <sup>21</sup>/4.
- 22. mai 1909, Kristiania  
 NT: *Johan Ulfstjerna* (→<sup>21</sup>/9 1907).  
 Beethoven: Overture til *Coriolan*, op. 62  
 Sibelius: Nocturne og Elegie [fra *Kristjern II*, op. 27]  
 Tsjajkovskij: Innledning til *Eugen Onegin*, op. 24  
 Bizet: Marche [fra *Scènes bobémiennes / La jolie fille de Perth*]  
 Plakat.  
 \* Sommeren 1909 oppholdt Halvorsen seg med sine barn Nina (7) og Rolf (9) på Aasletten sanatorium ved Hunder i Gudbrandsdalen (JH til AH «Thorsdag em. 1909»).
- 4. og 16. aug. 1909, Kristiania  
 NT: *Erasmus Montanus* (→<sup>22</sup>/2 1899).  
 Haydn: Symfoni [nr. 94] i G, 1. sats  
 Grieg: *Fra Holbergs Tid* [«Holberg-suite», op. 40:  
 1. Præludio  
 2. Gavotte  
 3. Sarabande  
 4. a) Air og b) Rigaudon  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:220, Opstad:275.
- 7. aug. 1909, Kristiania  
 NT: *Mellem Slagene* (→<sup>28</sup>/11 1894 og <sup>27</sup>/10 1907) og *De Nygifte* (→<sup>4</sup>/12 1901)  
 ✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Olav Trygvason  
 Svendsen: Norsk rapsodi nr. 2, op. 19  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
 Plakat.
- 12. og 21. aug. 1909, Kristiania  
 NT: *Rosmersholm* (→<sup>15</sup>/11 1905).  
 Svendsen: Norsk rapsodi nr. 1, op. 17  
 ✓ Halvorsen: Symfonisk Intermezzo [fra *Kongen*]  
 Grieg: Vaaren, op. 34 nr. 2  
 Svendsen: Islandsk Folkeviser, op. 30  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:203.



- 14. aug. 1909, Kristiania  
 NT: Norsk Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Borghild Bryhn (s), akk. av Eyvind Alnæs (p).  
 Svendsen: Symfoni nr. 1 i D, op. 4  
 Alnæs: «Der du gjekk fyre» og «Sidste Reis» (sang med orkester)  
 Olsen: «Irmelin Rose» (sang med orkester)  
 Sinding: Rondo infinito, op. 42 (Div. sanger med piano-akk.)  
 Grieg: Aases Død, Anitras Dans og I Dovregubbens Hal (fra *Peer Gynt*-suite nr. 1, op. 46)  
 Plakat, UMU:2 f. (progr., kr.).
- 14. aug. 1909, Scheveningen  
 Konsert i Kurhaus, Berliner Philharmonisches Orchester, dir. Ernst Kunwald, medv. Kathleen Parlow (vl), som bl.a. uroppførte:  
 ✓ Halvorsen: Fiolinkonsert i g-moll (uroppf.):  
 a) Moderato assai. – Moderato  
 b) Andante sostenuto  
 c) Finale–Allegro moderato  
 JH til KP <sup>9</sup>/<sub>8</sub> og <sup>15</sup>/<sub>8</sub>, HV <sup>16</sup>/<sub>8</sub> (kr.), DT <sup>18</sup>/<sub>8</sub> (forh. under rubrikken «Haagsche Brieven 14. Aug. 1909»), DK <sup>22</sup>/<sub>5</sub> og <sup>29</sup>/<sub>5</sub> (ann.).
- 15., 24. og 31. aug., 8. og 23. sept. 1909, Kristiania  
 NT: *Brand* (→<sup>14</sup>/<sub>9</sub>1904).  
 Ole Olsen: Forspill til *Brand*  
 Schjelderup: Verdens Elendighed [fra *Jule-suite*]  
 Ole Olsen: Interludium  
 Ole Olsen: Impromptu  
 Ole Olsen: Andante quasi Adagio funèbre  
 Ole Olsen: Preludium religioso  
 ✓ Halvorsen: Etterspill og Sørgemarsj fra *Kongen*  
 Plakat.
- 18., 26. og 29. aug., 3., 6., 15. og 21. sept. 1909, Kristiania  
 NT: *Maria Stuart i Skotland* (→<sup>30</sup>/<sub>10</sub>1896 og <sup>25</sup>/<sub>11</sub>1904).  
 Nordraak: Purpose  
 ✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Jeg har søgt  
 Nordraak: Maestoso  
 Nordraak: Fakkeldans  
 ✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Taylors sang  
 ✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Olav Trygvason  
 Plakater, Opstad:275.
- 20., 23. og 27. aug., 8. og 18. des. 1909, Kristiania  
 NT: *En Fallit* (→<sup>19</sup>/<sub>1</sub>1904).  
 Svendsen: Kroningsmarsch, op. 13  
 Elling: Sinclair Marsch [fra *Norsk Suite* for ork.]  
 ✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Jeg har søgt  
 Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
 Grieg: Det første Møde, op. 53 nr. 2 (str.)  
 Plakater.
- 22. aug. og 12. sept. 1909, Kristiania  
 NT: *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3</sup>/<sub>9</sub>1899), med musikk av Edvard Grieg (op. 22/56).  
 Grieg: Indledning  
 Grieg: Borghilds Drøm  
 Grieg: I Kongshallen  
 Grieg: Hyldningsmarsch  
 Plakater.
- 28. aug. og 16. sept. 1909, Kristiania  
 NT: *Vildanden* (→<sup>16</sup>/<sub>3</sub>1904).  
 Holter: Festligt Optog [fra *Götz von Berlichingen*]  
 Grieg: Hjertesaa, op. 34 nr. 1 (str.)  
 ✓ Sigurd Lie (arr. Halvorsen): Klage (str.)  
 Svendsen: Islandske Folkeviser nr. 2 (str.), op. 30  
 Plakater.
- 1. sept. 1909, Kristiania  
 NT, ved 10-årsjubileet for innvielsen av teateret: *Erasmus Montanus* (→<sup>22</sup>/<sub>2</sub>1899).  
 ✓ Halvorsen: *Norsk Festouverture* [op. 16]  
 Grieg: *Fra Holbergs Tid* [«Holberg-suite»], op. 40:  
 1. Præludio  
 2. Gavotte  
 3. Sarabande  
 4. a) Air og b) Rigaudon  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:220. Se også intervju med Halvorsen i *Øbl*<sup>3</sup>/<sub>9</sub>, i anledning av hans og orkesterets 10-årige virke ved NT (utklipp NS, også gjengitt iH:283–286.
- 11. sept. 1909, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Kathleen Parlow (vl).  
 Brahms: *Akademisk festouverture*, op. 80  
 ✓ Halvorsen: Fiolinkonsert i g-moll:  
 a) Moderato assai. – Moderato  
 b) Andante sostenuto  
 c) Finale–Allegro moderato  
 Bizet: Ægyptisk Dans fra *Djamileh*  
 Gluck: Ballett fra *Orfeus*  
 Sibelius: Valse triste, op. 44  
 Tsjajkovskij: Meditation og Scherzo [*Souvenir d'un lieu cher*, op. 42 nr. 1–2], vl og ork.  
 ✓ Halvorsen: Veslemøys sang (ekstranummer)  
 Wagner: Forspill til *Mestersangerne*  
 Plakat, UMU (progr.), H:286–291 (kr. av bl.a. P., C.p., A.A. og W.-Hj.), Qvamme 2000:200.
- 12. sept. 1909, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Kathleen Parlow (vl).  
 Brahms: *Akademisk festouverture*, op. 80  
 ✓ Halvorsen: Fiolinkonsert (→<sup>11</sup>/<sub>9</sub>)  
 Gluck: Ballett fra *Orfeus*  
 Sibelius: Valse triste, op. 44

- Bizet—Sarasate: *Carmen* Fantasie  
(fiolin og orkester)
- ✓ Halvorsen: Veslemøys sang (ekstranummer)  
Wagner: Forspill til *Mestersangerne*
- Plakat, UMU, H:288 f. (kr. av C.p.).
- 14., 19. og 27. sept., 15. okt. og 24. nov. 1909, Kristiania  
NT: *Anne Pedersdotter* (→<sup>18</sup>/2 1908).  
Tsjaikovskij: Forspill til *Eugén Onegin*, op. 24  
Grieg: Rigaudon [fra «Holberg-suite», op. 40]  
Massenet: Angélus [fra *Scènes pittoresques*]  
«Jam moesta quiesca querela»,  
Salme fra det 5te aarhundrede  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:213 f., Ringdal:88 og 95.
  - 29. og 30. sept., 1., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 10., 11., 12., 13., 14., 17., 18., 24., 26., 27., 28. og 31. okt., 2., 3., 5., 7., 9., 11. og 27. nov. 1909, Kristiania  
NT: *Naar den ny Vin blomstrer* («Lystspil i 3 Handlinger af Bjørnstjerne Bjørnson».)  
Thomas: Ouverture til *Raymond*  
Brahms: Ungarsk Dans [ikke angitt hvilken]  
✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudefølget drager forbi  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:227 f., Ringdal:100, Opstad:275.
  - 2. okt. 1909, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Berit Cleve (p).  
Haydn: Symfoni «nr. 9» [dvs. nr. 95] i c  
H. Cleve: Pianokonsert nr. 2 i b, op. 6  
Selmer: Fra *La captive*:  
Introduksjon og Danse espagnole  
(4 pianostykker av H. Cleve)  
Tsjaikovskij: *La tempête*, Fantasi for Ork., op. 18  
Plakat, UMU:28 f. (progr., kr. av U.M., +, —t., W.-Hj. og R, M.), JH til HC <sup>2</sup>/3.
  - \* Halvorsens yngste sønn, Stein Grieg Halvorsen, ble født 19. okt. 1909 (JH til MN «Mandag»).
  - 19., 20., 21., 22., 25. og 29. okt., 1. nov. og 11. des. 1909, Kristiania  
NT: *Griselda* («3 Akter (10 Afdelinger) af Gerhard Hauptmann».)  
Tsjaikovskij: *Capriccio italien*, op. 45  
Massenet: Allegro [Intermezzo fra *Scènes hongroises*]  
Massenet: Allegro [den samme om igjen]  
Bizet: Prelude & Carrillon [fra *l'Arlesienne*]  
Bizet: Marche [fra *Scènes bohémiennes* / *La jolie fille de Perth*]  
Godard: Andante [fra *Scènes poétiques*]  
Gounod: Andante sostenuto  
Tsjaikovskij: Melodrame & Élegie [*Hamlet*, op. 67b]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:228, Ringdal:92, samt oversikt over musikken i NMS ms. 8905c:699.
  - 30. okt. 1909, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Ernst von Dohnányi (p).  
Beethoven: Symfoni nr. 1 i C, op. 21  
Beethoven: Pianokonsert nr. 2 i B, op. 19  
Schubert: Allegretto fra Balletmusikken til *Rosamunde*, op. 26  
(Dohnányi: To Rapsodier for piano, fra op. 11)  
Sibelius: Karelia Overture, op. 10  
Plakat, UMU (plakat og forh.), Qvamme 2000:191.
  - 31. okt. 1909, Kristiania  
NT: Symfonikonsert. Medv.: Ernst v. Dohnányi (p).  
Beethoven: Symfoni nr. 1 i C, op. 21  
Liszt: Pianokonsert nr. 1 i Ess  
Schubert: Allegretto fra Balletmusikken til *Rosamunde*, op. 26  
(2 pianostykker, av Haydn og Beethoven)  
Sibelius: Karelia Overture, op. 10  
Plakat, UMU (forh.).
  - 6., 8., 10., 12., 14., 16., 18., 21., 23., 25., 28. og 30. nov., 9., 12., 14., 26. og 30. des. 1909, Kristiania  
NT: *Aida* («Opera i 4 Akter (7 Afdelinger) af Antonio Ghislanzoni. Musikken af Guiseppe Verdi») Sangsolister: Bl.a. Magna Lykseth-Schjerven (nov.) / Agnes Hanson [Hvoslef] (des.) (Aida), Ragna Foss (Amneris), Carl Hagman (Radames), Halfdan Rode (Ramfis), Carl Struve (et bud), Otto Clausen (Kongen av Egypt) og Thorleif Sohlberg (Amonasro)  
Verdi: *Aida*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:228, Kindem:90, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:215 f., Svendsen:92, Johansen:217 og 220–225, M. Hurum:59 f., Utklipp NMS, H:294–300 (kr. av bl.a. E.S., K.H., Musika, R.M., U.M., C.p., A.A. og W.-Hj.) og UMU:46–51 og 106 f. (progr. og ytterligere kr.).
  - 15., 17., 19., 22. og 29. nov. 1909, Kristiania  
NT: *Alfred Striman og hans Hustru* («Skuespil i 3 Akter af Mons Lie».)  
Schubert: Ouverture til *Rosamunde* [*Zauberharfe*]  
Svendsen: Norsk rapsodi [ikke angitt hvilken]  
Saint-Saëns: Prélude [fra *Suite algérienne*, op. 60]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:229, Opstad:275.

- 1., 2., 5., 6., 7., 10., 12., 13., 16., 19., 21. og 27. des. 1909, Kristiania  
 NT: *Mrs. Dot* («Lystspil i 3 Handlinger af W..Somerset Maugham»)  
 Ganne: Valse  
 Webster: Cakewalk  
 Sousa: Marsch [ikke angitt hvilken]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:229, Ringdal:86 og 96, Normann 174, Opstad:275.
- 3. des. 1909, Kristiania  
 NT: *Den forvandlede Brudgom* (→<sup>1</sup>/5 1903) og *Erasmus Montanus* (→<sup>22</sup>/2 1899).  
 Haydn: 1. sats av Symfoni [nr. 94] i G  
 Haydn: Menuet – Allegro fra Symfoni [nr. 94] i G  
 Grieg: *Fra Holbergs Tid* [«Holberg-suite»], op. 40:  
 1. Præludio  
 2. Gavotte  
 3. Sarabande  
 4. a) Air og b) Rigaudon  
 Plakat.
- 4. des. 1909, Kristiania  
 Logens store sal: Orkesterforeningens 25-års-jubileumskonsert. Dirigenter: E. Alnæs, J. Haarklou, J. Halvorsen, I. Holter og O. Olsen. Medv.: Thv. Lammers (s) og div. kor. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Sangen om Iver Huitfeldt og Danebrogssang fra *Tordenskjold*  
 ✓ Halvorsen: Østerdølsmarschen  
 ✓ Halvorsen: Indledning, Bajaderdans og Hymne til Brahma fra *Vasantasena*
- Halvorsen dirigerte muligens også Johan Selmers *Tyrkerne gaar mod Athen*, som avsluttet konserten.  
 UMU:62 f. (progr., div. kr. etc.).
- 15., 17. og 20. des. 1909, Kristiania  
 NT: *Folkesnak* («Dramatisk Bagatel i 2 Akter af Einar Christiansen») og *Aprilsnarrene eller Intrigen i Skolen* (→<sup>27</sup>/5 1904).  
 Boildieu: Ouverture til *Den hvide Dame*  
 Cremineux: *Le baisier*, Valse lente  
 Lumbye: Champagnegalop  
 Plakat, Ringdal:100.
- 22., 26. og 31. des. 1909, Kristiania  
 NT: *Aprilsnarrene eller Intrigen i Skolen* (→<sup>27</sup>/5 1904).  
 Lumbye: Champagnegalop  
 Plakat.
- 28. og 29. des. 1909, Kristiania  
 NT: *Christian Fredrik, Norges Konge* (→<sup>1</sup>/10 1905).  
 ✓ Halvorsen: Indledning  
 ✓ Halvorsen: Melodrama  
 ✓ Halvorsen: Symfonisk Intermezzo [fra *Kongen*]  
 ✓ Halvorsen: Entreact  
 ✓ Halvorsen: Hyrdepigernes Dans [fra *Kongen*]  
 ✓ Halvorsen: Festmarsch (antakelig «Hilsen til Norges Kongepar», →<sup>28</sup>/11 1905)  
 ✓ Schjølberg [arr. Halvorsen]: Gammel Jægermarsch  
 ✓ Halvorsen: Kongskvadet  
 Plakater.

\*\*\* 1910 \*\*\*

- 1., 2., 3., 4., 5. og 9. jan. 1910, Kristiania  
 NT: *Aprilsnarrene* (→<sup>27</sup>/5 1904).  
 Lumbye: Champagnegalop  
 Plakater.
- 2., 5., 7., 10., 14., 17., 22., 26. og 30. jan., 4. og 19. febr. 1910, Kristiania  
 NT: *Christian Fredrik, Norges Konge* (→<sup>28</sup>/12 1909).  
 ✓ Halvorsen: Indledning  
 ✓ Halvorsen: Melodrama  
 ✓ Halvorsen: Symfonisk Intermezzo [fra *Kongen*]  
 ✓ Halvorsen: Entreact  
 ✓ Halvorsen: Hyrdepigernes Dans [fra *Kongen*]  
 ✓ Halvorsen: Festmarsch (antakelig «Hilsen til Norges Kongepar», →<sup>28</sup>/11 1905)  
 ✓ Schjølberg [arr. Halvorsen]: Gammel Jægermarsch  
 ✓ Halvorsen: Kongskvadet.  
 Plakater.
- 3. og 19. jan., 20. febr., 13. og 16. mars, 30. april, 4. juni og 16. aug. 1910, Kristiania  
 NT: *Naar den ny Vin blomstrer* (→<sup>29</sup>/9 1909).  
 Thomas: Ouverture til *Raymond*  
 Brahms: Ungarsk Dans [ikke angitt hvilken]  
 ✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudefølget drager forbi  
 Plakater.
- 4., 6., 9., 11., 13., 25. og 27. jan., 1., 3., 6., 8., 12., 16., 20., 24., 25. febr., 31. mars, 7., 9. og 11. aug., 14., 17., 21. og 27. sept., 8. og 15. nov., 11. og 13. des. 1910, Kristiania  
 NT: *Mrs. Dot* (→<sup>1</sup>/12 1909).  
 Ganne: Valse  
 Webster: Cakewalk  
 Sousa: Marsch [ikke angitt hvilken]  
 Plakater.

- 8. jan. 1910, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert. Medv.: Joan Manén.  
 Leone Sinigaglia: Overture til Goldonis Lystspil  
*Le Baruffe*  
 E. Lalo: *Symphonie espagnole* (fiolin og ork.)  
 Debussy: *Prelude à «L'après-midi d'un faune»*  
 Debussy: «Fêtes» fra *Nuages*  
 Wagner: *Tannhäuser*-Overture  
 Plakat, UMU:64 f. (progr., kr. av U.M., R.M. og W.-Hj.), Qvamme 2000 : 202, Benestad 1976:22.
- 12., 16. og 18. jan., 7., 11., 14., 18. og 22. febr., 12., 14., 17., 22., 24. og 26. april, 11. mai 1910, Kristiania  
 NT: *Aida* (opera av Verdi, → <sup>6</sup>/11 1909), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Agnes Hanson [Hvoslef] (*Aida* jan./febr.) / Borghild Langaard (*Aida* april/mai), Ragna Foss (Amneris), Carl Hagman (Radames), Halfdan Rode (Ramfis), Carl Struve (et bud), Otto Clausen (Kongen av Egypt) og Thorleif Sohlberg (Amonasro)  
 Verdi: *Aida*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:228, Ringdal:127, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:215 f., Utklipp NMS, H:299 (kr. av E...e <sup>13</sup>/4) og JH til AH <sup>16</sup>/4.
- 15. jan. 1910, Kristiania  
 Logens store Sal: Fridtjof Backer Grøndahls konsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, og Aina Mannerheim (s).  
 Brahms: Pianokonsert nr. 1 i d, op. 15  
 C. Franck: *La Procession* (sang med ork.)  
 A. Georges: *Nuages* (sang med ork.) (sanger av finske komponister)  
 Saint-Saëns: Pianokonsert nr. 2 i g, op. 22  
 UMU:68 (progr., kr. av U.M., W.-Hj. og +).
- 20., 21., 23., 24., 28. og 31. jan., 2. og 9. febr. 1910, Kristiania  
 NT: *Bygmester Solness* («Skuespil i 3 Akter af Henrik Ibsen»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
 Beethoven: Overture til *Coriolan*, op. 62  
 Mendessohn: *Hebridene*, Overture, op. 26  
 Moszkowski: *Cortège fantastique*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:230.
- 23. jan. 1910, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Fridtjof Backer Grøndahl (p).  
 Haydn: Symfoni «nr. 13» i G  
 Saint-Saëns: Pianokonsert nr. 2 i g, op. 22  
 Nepomuceno: Forspil til Alencars lyriske Skuespil *Garatuja* (pianostykker av Brahms, Schubert og Leschetizky)  
 Reidarson: Norsk Rapsodi (1. gang)  
 Plakat, UMU:72–73 (progr., kr. av W.-Hj. og U.M.)
- 29. jan. 1910, Kristiania  
 Logens store sal: Musikforeningens 4. konsert, dir. Iver Holter. Medv.: Leif Halvorsen (vl). På programmet stod bl.a.:  
 ✓ Halvorsen: Aftenlandskap og Sommernatsbryllup fra *Gurre*-suiten  
 ✓ Halvorsen: Chant de Veslemøy  
 ✓ Halvorsen: *Norske Danse* [nr. 1 og 2, sannsynligvis i versjon med med piano]. (Ellers stod verk av Gade og Sinding på programmet)  
 UMU:78 f. (progr., kr. av W.-Hj. og U.M.), Qvamme 2000 : 203.
- 5. febr. 1910, Kristiania  
 NT: «Norsk Konsert i Anledning af Ole Bulls 100 aarige Fødselsdag», dir. Halvorsen. Medv.: Percy Grainger (p).  
 Svendsen: Norsk rapsodi nr. 2 (tilegnet Ole Bull)  
 Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
 Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15 (Grieg: Utdrag fra op. 66 og 72 (P.G.)) (opplesing av Welhavens dikt «Til Ole Bull» ved Aagot Didriksen)  
 Bull (arr. Svendsen): «Sætergjentens Søndag»  
 Plakat, UMU (progr., kr. av W.-Hj.), Qvamme 2000:193.
- 5. febr. 1910, Bergen  
 DNS: Festforestilling i forbindelse med Ole Bulls 100-årsdag. På programmet stod bl.a. de første to aktene av *Fossegrimen* (→<sup>29</sup>/11905).  
 ✓ Halvorsen: Fossegrimen — Indledning  
 ✓ Halvorsen: Måneskinsmøyarne [Huldremøyarnes dans]  
 ✓ Halvorsen: Brurmarsch  
 Aarseth:225, SE til LBe <sup>21</sup>/4 1909.
- 10., 13., 15., 17., 23., 27. (?) og 28. (?) febr., 7. (?), 9. (?), 11., 15. og 29. mars 1910, Kristiania  
 NT: *Henrik den fjerde* («Skuespil i 4 Akter (8 Afdelinger) af William Shakespeare. (Paa Grundlag af Bjørnstjerne Bjørnsons Sammendragning af ... 1ste og 2den Del)»)  
 Nicolai: Overture til *De lystige Koner i Windsor*  
 Elgar: *Larghetto*  
 Gammel engelsk Krigsmusik  
 Haydn: Andante (fra Symfoni nr. 94)  
 Haydn: Menuet [ikke nærmere angitt, formodentlig var også den fra Symfoni nr. 94]  
 Meyerbeer: Kroningsmarsch  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:230, Ringdal:92 og 111, Opstad:275 f.

- 21. febr., 8. (?), 10. og 20. mars og 17. mai 1910, Kristiania  
NT: *De Unges Forbund* (→<sup>11/3</sup> 1896).  
✓ [Blom, arr. Halvorsen:] «Sønner af Norge»  
Conradi: Polonaise  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 1  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 2  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 3  
Plakater.
- 28. febr. 1910, Utrecht  
Konsert i Tivoli-zaal, Utrechts Stedelijk Orkest, dir. Wouter Hutschenreuter, medv. Kathleen Parlow (vl):  
Brahms: Fiolinkonsert i D, op. 77  
✓ Halvorsen: Fiolinkonsert i g, op. 28  
Schumann: Abendlied  
*UN*<sup>1/3</sup> (kr. signert «L. H.»)
- \* Rundt 1. mars reiste Halvorsen og Nationaltheatrets koreograf Gyda Christensen «til Dresden paa en Snartur for at se Professor Dohnanyis nye – allerede saa berømte – Pantomime [*Brudesløret*, →<sup>12/5</sup>], hvortil Nationaltheatret har kjøbt Opførelsesretten» (Utklipp i NMS, datert <sup>1/3</sup> 1910). Det er noe usikkert hvor lenge de ble borte; Halvorsen var ikke i Kristiania 5. mars, da Lange dirigerte orkesteret under Hildur Andersens konsert (UMU), men han var seinest hjemme igjen til Halfdan Cleves konsert 12. mars.
- 12. mars 1910, Kristiania  
Logens store Sal: Halfdan Cleves konsert med egne komposisjoner. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, Berit Cleve (p) og Ellen Gulbranson (s).  
Cleve: Pianokonsert nr. 4 i a, op. 12 (manuskript, 1. gang, H.C.)  
Cleve: Pianokonsert nr. 3 i Ess, op. 9 (B.C.)  
Cleve: 3 sanger (med ork.)  
Cleve: Pianokonsert nr. 1 i A, op. 3 (H.C.)  
*Musbl* 11 (<sup>16/3</sup>):88, UMU:94 f. (progr., kr. av bl.a. Winter-Hjelm og U.M.), Elsta:142 og JH til AH <sup>16/3</sup>.
- 13. mars 1910, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Stefi Geyer (vl), akk. E. Alnæs (p).  
Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61  
Elgar: Larghetto for strykeorkester (fiolinstykker av Rubinstein og Hubay)  
Liszt: Ungarsk rapsodi [ikke angitt hvilken]  
Plakat, UMU:96 f. (progr., kr. av bl.a. U.M.), Qvamme 2000 : 201, JH til AH <sup>16/3</sup>.
- 14. mars 1910, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Stefi Geyer (vl), akk. E. Alnæs (p).  
Berlioz: *Romerske Carnaval*, Ouverture  
Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64  
Volkman: Serenade for strykeorkester (fiolinstykker av Händel, Järnefelt, Mozart)  
✓ Halvorsen: Norsk Dans (med piano)  
Liszt: *Les Préludes*  
Plakat, UMU:96 f. (progr., kr. av bl.a. Winter-Hjelm), Qvamme 2000 : 201, JH til AH <sup>16/3</sup>.
- 17., 18., 20., 21., 22., 28. og 30. mars, 1., 2., 3., 4., 6., 9., 19., 21. og 25. april, 5., 8. og 10. juni, 8. og 10. aug. 1910, Kristiania  
NT: *Den sterkeste Magt* («Skuespil i 3 Akter af Clyde Fitch».)  
Bizet: Ouverture til *Djamileb*  
Sibelius: Elegie [ikke nærmere angitt]  
Delibes: Mazurka [fra *Coppélia*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:230 f., Ringdal:97 f., Normann 174, Opstad:276.
- \* Påskeferien 23.–28. mars 1910 tilbrakte Halvorsen og broren Rolf på deres nybygde fjellhytte Reina ved Nordseter øst for Lillehammer (JH til MN <sup>10/3</sup> og JH til AH <sup>16/3</sup>).
- 7., 8., 10., 11., 13., 15., 18. og 20. april 1910, Kristiania  
NT: *Agilulf den Vise* («Dramatisk Digt i 4 Afdelinger af Hans E. Kinck»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
Bellini: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Händel: Sarabande [ikke angitt hvilken]  
Tsjajkovskij: Melodrama [fra *Hamlet*, op. 67 b]  
Sibelius: Nocturne [fra *Kristjern II*, op. 27]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:231 f., Ringdal:93, Opstad:276, Rugstad:111.
- 28. og 29. april, 1., 2., 4. og 6. mai 1910, Kristiania  
NT: *Storken* (→<sup>23/4</sup> 1899 og <sup>21/5</sup> 1902) og *Hanen* («Komedie i 3 Akter»), begge av Hans Aanrud.  
Conradi: Polonaise  
Strauß [Johann d.y.]: Frühlingsstimmen, Vals  
Sousa: Marsch [ikke angitt hvilken]  
Godard: Andante [fra *Scènes poétiques*]  
Tsjajkovskij: Andante [ikke nærmere angitt, formodentlig fra *Hamlet*-musikken, op. 67b]  
Gluck: Intermezzo  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:232, Ringdal:100.
- 3. mai 1910, Kristiania  
NT: «Sørgefest for Bjørnstjerne Bjørnson», som døde i Paris 26. april. Ved siden av musikken angir påskrift bak på plakaten at det ble deklamert to dikt av Hamsun, «Hilsen» og «Dødsdigt».  
Berlioz: Tristia  
Grieg: Bergliot, op. 42  
✓ Neupert (arr. Grieg/Halvorsen): «Syng mig hjem»  
✓ Halvorsen: *In Memoriam* (uoppf.)  
Plakat (musikken er håndskrevet på baksida), *Musbl*

- 19 (<sup>11</sup>/5):147, Wiers-Jenssen 1924:234, Ringdal:100, Opstad:278.
- 5. mai 1910, Kristiania  
NT: Theodore Roosevelt holdt sitt Nobel-foredrag (nesten fire år etter at han ble tildelt Nobels fredspris).  
✓ Halvorsen: *Norway's greeting to Theodore Roosevelt* (uroppf.)  
Div. utklipp, NMS, Wiers-Jenssen 1924:234.
  - 5., 8. og 17. mai 1910, Kristiania  
NT: *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3</sup>/9 1899), med musikk av Edvard Grieg [op. 22/56].  
Grieg: Indledning  
Grieg: Borghilds Drøm  
Grieg: I Kongshallen  
Grieg: Hyldningsmarsch  
Plakater.
  - 9. mai 1910, Kristiania  
NT: *Mellem Slagene* (→<sup>28</sup>/11 1894 og <sup>27</sup>/10 1907) og *De Nygifte* (→<sup>4</sup>/12 1901)  
✓ Nordraak [instr. Halvorsen]: Olav Trygvason  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 2, op. 19  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
Plakat.
  - 10. og 21. mai, 13. og 15. aug., 3. sept., 8. og 29. des. 1910, Kristiania  
NT: *En Fallit* (→<sup>19</sup>/1 1904).  
Svendsen: Kroningsmarsch, op. 13  
Elling: Sinclair Marsch [fra *Norsk Suite* for ork.]  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Jeg har søgt  
Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
Grieg: Det første Møde, op. 53 nr. 2  
Plakater.
  - 12., 13., 18., 19., 20. og 23. mai 1910, Kristiania  
NT: *Livets Ålvor* («En Akt af Felix Salten») og *Brudesløret* («Pantomime i 3 Billeder. Handling af Arthur Schnitzler. Musik af Ernst von Dohnányi».)  
Mozart: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Dohnányi: *Brudesløret*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:233, Ringdal:119, UMU:112 f. (progr., kr. av W.-Hj. og U.M.), H:303–304 (kr. av K.H. i *Krig og Fred*), JH til AH <sup>16</sup>/4.
  - 16. og 22. mai 1910, Kristiania  
NT: *Hanan* (→<sup>28</sup>/4) og *Brudesløret* (→<sup>12</sup>/5).  
Godard: Andante [fra *Scènes poétiques*]  
Tsjajkovskij: Andante [ikke nærmere angitt, formodentlig fra *Hamlet*-musikken, op. 67b]
- Gluck: Intermezzo [ikke nærmere angitt]  
Dohnányi: *Brudesløret*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:233.
- 24., 25., 26., 27., 28., 30. og 31. mai og 1. juni 1910, Kristiania  
NT: *Agnete* («Skuespil i 3 Akter af Amalie Skram».)  
Mendelssohn: Ouverture til *Ruy Blas*, op. 95  
Tsjajkovskij: Barcarole [*Årstidene*, op. 37b nr. 6]  
Järnefelt: Berceuse  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:234, Ringdal:70, Opstad:278.
  - 29. mai, 2., 3., 7. og 9. juni, 12., 14. og 27. aug. 1910, Kristiania  
NT: *Madame Butterfly* (opera av Puccini, →<sup>22</sup>/4 1909), dir. Johan Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Borghild Langaard (Cho-cho-san).  
Puccini: *Madama Butterfly*  
Plakater, Qvamme 2000:215, UMU:115 (bl.a. kr. av A.A., W.-Hj., C.p. og U.M.). JH til AH <sup>16</sup>/4.
  - 6. juni 1910, Kristiania  
NT: *Folkesnak* (→<sup>15</sup>/12 1909) og *Brudesløret* (→<sup>12</sup>/5).  
Boildieu: Ouverture til *Den hvide Dame*  
Cremineux: Le baiser, Valse lente  
Dohnányi: *Brudesløret*  
Plakater.
  - \* I juni 1910 var Halvorsen sammen med Iver Holter invitert til å dirigere i Odessa, men han takket nei: «Jeg orker ikke at give fra mig 14 norske junidage» (JH til MN <sup>10</sup>/3, samt JH til AH <sup>16</sup>/3).  
I stedet ble sommeren delt mellom opphold i Nevlunghavn i juni (JH til AH <sup>16</sup>/3), fjellferie på Reina ved Nordseter ca. <sup>9</sup>/7–<sup>28</sup>/7 (JH til MN <sup>29</sup>/7 og JH til AH u.d. [<sup>10</sup>/7]) og noen dagers opphold med familien på Aasletten sanatorium ved Hunder i Gudbrandsdalen fram til <sup>3</sup>/8 (JH til MN <sup>29</sup>/7).
  - 17., 18., 19., 21., 22., 23., 25., 29. og 31. aug., 4., 9., 11., 12., 16., 18. og 19. sept. 1910, Kristiania  
NT: *Mari-Sagnet* («Opera i 7 Billeder af Johannes Haarklou. Tekst af Anna Winge»). Sangsolister: Bl.a. Agnes Wollebæk (Mari), Carl Struve (Per), Clara Hultgreen (Huldra), Halfdan Rode og Thorleif Sohlberg.  
Haarklou: *Mari-Sagnet*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:235, Ringdal:93, Opstad:278, Kindem:90–92, Berckenhoff 1953, Benestad 1961:46–48, Qvamme 2000:216, Svendsen:93, M. Hurum:59, JH til AH <sup>16</sup>/4.

- 24., 26., 28. og 30. aug., 1., 2., 5., 6., 7. sept., 3., 4., 6., 7., 9., 11., 13., 14., 24. og 29. nov. og 21. des. 1910, Kristiania  
NT: *Samson* («Skuespil i 4 Akter af Henry Bernstein»)  
Flotow: Overture til *Indra*  
Auber: Tarantella  
Rubinstein: *Feramors* [ikke angitt hvilket utdrag]  
Delibes: Intermezzo  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:235.
- 8., 10., 11., 13., 15., 20. og 29. sept., 4., 7., 10., 14. og 17. okt. 1910, Kristiania  
NT: *Troens Magt* («Skuespil i 5 Akter af Johan Bojer»)  
Auber: Overture til *Djævelens Part*  
Tsjajkovskij: Andante cantabile [fra Strykekvartett nr. 1 i D, op. 11]  
Grieg: Kulok og Stabbelaaten, op. 63 nr. 2  
Goldmark: Intermezzo [trolig 2. sats av *Ländliche Hochzeit*, op. 26]  
Schubert: Entreact [fra *Rosamunde*?]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:235 f., Opstad:279.
- 22., 23., 25., 26., 28. og 30. sept., 2., 3., 5., 12. og 29. okt., 30. nov. og 10. des. 1910, Kristiania  
NT: *Skandalen* («Skuespil i 4 Akter af Henry Bataille»)  
Auber: Overture til *Brahma og Bajaderen*  
Offenbach: Udtog af *Hoffmanns Eventyr*  
Gillet: Serenade  
Gillet: Tabt Lykke, Valse lente  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:236, Ringdal:99, Opstad:279.
- 24. sept. 1910, Kristiania  
NT: Symfonikonsert (Tsjajkovskij-program), dir. Halvorsen. Medv.: Percy Grainger (p)  
Tsjajkovskij: Ouv. til *Hamlet*, op. 67a (lite ork.)  
Tsjajkovskij: Pianokonsert nr. 1 i b, op. 23 (parafrese for piano over Blomstervalsen)  
Tsjajkovskij: Symfoni nr. 6 i h, op. 74 (*Pathétique*)  
Plakat, Qvamme 2000:193.
- 25. sept. 1910, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Percy Grainger (p)  
Liszt: *Tasso, Lamento e Trionfo*, symfonisk dikt  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
Elgar: Andante for strykeorkester (2 pianostykker av Chopin)  
Saint-Saëns: Bacchanale fra operaen *Samson og Dalila*, op. 47  
Plakat, Qvamme 2000:193.
- 1. okt. 1910, Kristiania  
NT: Symfonikonsert (Beethoven-program), dir. Halvorsen. Medv.: Kathleen Parlow (vl), akk. Charlton Keith (p)  
Beethoven: Overture til *Egmont*, op. 84  
Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61 (fiolinavdeling)  
Beethoven: Symfoni nr. 5 i c, op. 67  
Plakat.
- 2. okt. 1910, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Kathleen Parlow (vl), akk. Charlton Keith (p)  
Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15  
Bruch: Fiolinkonsert nr. 2 i d, op. 44 (fiolinavdeling med stykker av Schumann og Sarasate)  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21  
Plakat.
- 6., 9., 11., 13., 15., 16., 18., 19., 21., 22., 24., 26., 28., 30. og 31. okt., 2., 6., 12. og 19. nov. 1910, Kristiania  
NT: *English spoken!* («Farce i 1 Akt af Tristan Bernard» og *Skravebøtterne* («Opera comique i 2 Akter af Charles Nutter, efter Cervantes. Musikken af Jacques Offenbach»)). Sangsolister: Bl.a. Trine Bull, Halfdan Rode og Thorleif Sohlberg.  
Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
Offenbach: *Les bavards*  
Plakater, Ringdal:89 og 129, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:216, M. Hurum:59.
- 20., 23., 25. og 27. okt., 1., 10. og 22. nov., 2., 5., 9. og 19. des. 1910, Kristiania  
NT: *Dansen paa Koldinghus* («Melodrama i 3 Handlinger af Holger Drachmann. Musikken af Charles Kjerulf») og *Brudesløret* (→<sup>12/5</sup>).  
Ch. Kjerulf: *Dansen paa Koldinghus*  
Dohnányi: *Brudesløret*  
Plakater, Ringdal:78.
- 30. okt. 1910, Kristiania  
NT: Johan Selmer, Minde-Konsert. Medv.: Thorvald Lammers (s), akk. Johan Backer Lunde.  
Selmer: *Scène funèbre, L'année terrible 1870–71*  
Selmer: *Karneval i Flandern* (Selmer: 4 sanger)  
Selmer: *Nordisk Festtog*  
Plakat.

- 16., 17., 18., 20., 21., 23., 25., 27. og 28. nov., 1., 4., 6. og 27. des. 1910, Kristiania  
NT: *Livet ivold* («Skuespil i 4 Akter af Knut Hamsun»)  
Mozart: Ouverture til *Tryllefloiten*  
Massenet: Festligt Optog [fra *Scènes hongroises?*]  
Strauß: Vals [ikke angitt hvilken]  
Gounod: Sarabande  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:236, Ringdal:94, Opstad:273 og 279 f.
- 3. des. 1910, Kristiania  
Logens store sal: Pianisten Karl Nissens konsert.  
Medv.: NTO, dir. Halvorsen.  
Brahms: Pianokonsert nr. 1 i d, op. 15  
Borgstrøm: Pianokonsert i C, op. 22  
Div. ann. i *Aff*, kr. av Otto Winter-Hjelm i *Aff* <sup>4</sup>/12.
- 7. des. 1910, Kristiania  
NT: *Folkesnak* (→<sup>15</sup>/12 1909) og *Skravlebøtterne* (operette av Offenbach, →<sup>6</sup>/10).  
Sannsynligvis:  
Boildieu: Ouverture til *Den hvite Dame*  
Cremineux: Le baiser, Valse lente
- Offenbach: *Skravlebøtterne*  
Håndskrevet «plakatnotis» i forbindelse med at *Mignon* (→<sup>12</sup>/12) ble avlyst <sup>7</sup>/12.
- 12., 14., 16., 18., 20., 22., 26., 28. og 30. des. 1910, Kristiania  
NT: *Mignon* (opera av Thomas, →<sup>30</sup>/10 1900), dir. Johan Halvorsen. Sangsolister: Kaja Eide [Norena] (Mignon), Ragna Foss (Philine), Carl Struve (Wilhelm Meister), Clara Hultgreen (Frederik), Halfdan Rode (Lothario), Thorleif Sohlberg (Jarno) og Gunnar Tolnæs (Laertes).  
Thomas: *Mignon*  
Plakater, Ringdal:89, 111 og 127, Qvamme 2000:216, M. Hurum:59.
- 15., 17., 21., 23., 26., 27., 28., 30. og 31. des. 1910, Kristiania  
NT: *Kongens Hjerte* («Eventyrkomedie i 5 Afdelinger af Barbra Ring. Musikken af Per Winge»)  
Per Winge: Musikk til *Kongens Hjerte*  
Plakater, Ring 2015, Wiers-Jenssen 1924:237 f., Ringdal:93 f. og 130 f., Opstad:280, Borgen:154.

\*\*\* 1911 \*\*\*

- 1., 2., 3., 4., 6., 7., 8., 11., 17., 18., 19. og 28. jan., 4., 5., 7., 12. og 27. febr., 5. og 12. mars og 2. april 1911, Kristiania  
NT: *Kongens Hjerte* (→<sup>15</sup>/12 1910).  
Per Winge: Musikk til *Kongens Hjerte*  
Plakater.
- 1., 3., 5., 8., 11., 13., 16., 18., 20., 22., 23., 25. og 31. jan., 9., 12., 15. og 24. febr., 25. og 28. mai, 5. og 7. juni, 11., 15., 17., 20. og 23. aug. 1911, Kristiania  
NT: *Mignon* (opera av Thomas, →<sup>30</sup>/10 1900 og <sup>12</sup>/12 1910), dir. Johan Halvorsen.  
Thomas: *Mignon*  
Plakater, Qvamme 2000:216.
- 2. jan. 1911, Kristiania  
NT: *Livet ivold* (→<sup>16</sup>/11 1910).  
Mozart: Ouverture til *Tryllefloiten*  
Massenet: Festligt Optog [fra *Scènes hongroises?*]  
Strauß: Vals [ikke angitt hvilken]  
Gounod: Sarabande  
Plakat.
- 9., 10., 12., 15., 17., 19., 22., 24., 26., 27., 29. og 30. jan., 1., 3., 6., 8., 14., 16., 19., 21., 23., 25. og 26. febr., 1., 7., 9., 11., 14., 17., 19., 21., 24., 27., 29. og 30. mars, 22., 25., 27., 29. og 31. aug., 8. og 28. sept. 1911, Kristiania  
NT: *Anna Karénin* («Drama i 5 Akter efter Tolstois Roman af Edmond Guiraud»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
Glinka: *Kamarinskajja*  
Delibes: Slavisk Thema med Variationer (fra *Coppélia*)  
Hlavác: To russiske Sange  
Godard: Italienske Scener (nr. 2)  
Rubinstein: Romance  
Tsjajkovskij: Sørgemarsch [fra *Hamlet*, op. 67 b]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:238, Ringdal:96, Johansen:216–219, Normann 174 f., Opstad:280 f.
- 14. jan. 1911, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Ernst von Dohnányi (p).  
Mozart: Symfoni nr. 40 i g, K 550  
Dohnányi: Pianokonsert i e, op. 5 (Schumann: *Kinderscenen*, op. 15, piano)  
Weber: Ouverture til *Jægerbruden*  
Plakat, Qvamme 2000:191.



- 15. jan. 1911, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Ernst von Dohnányi (p).  
Mozart: Symfoni nr. 40 i g, K 550  
Mozart: Pianokonsert nr. 17 i G, K 453  
(pianostykker av Chopin og Liszt)  
Weber: Ouverture til *Jägerbruden*  
Plakat, Qvamme 2000:191.
- 21. jan. 1911, Kristiania  
Logens store sal: Pianisten Anton Meyers konsert.  
Medv.: Agnes Hanson [Hvoslef] (s) og NTO,  
dir. Halvorsen.  
Beethoven: Pianokonsert nr. 3 i c, op. 37  
Gluck: Arie fra *Alceste*  
Meyerbeer: Arie fra *Robert le Diable*  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
Progr.
- 29. jan. 1911, Kristiania  
NT: *Skravlebøtterne* (operette av Offenbach, →<sup>6/10</sup> 1910).  
Offenbach: *Skravlebøtterne*  
Plakater.
- 2., 5., 7., 10., 13., 17., 20. og 22. febr. 1911, Kristiania  
NT: *Babels Taarn* («Komedie i 3 Akter af Gabriel Scot»).  
Svendsen: Norsk rapsodi [ikke angitt hvilken]  
Andersen-Wingar: *Fra Norges Fjeld og Dal*  
Mens Nordhavet bruser – Modersmaalet – Å kjøre vatten, å kjøre ve’ – Dei vil altid klaga og kjyta  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:238 f., Ringdal:100–102, Opstad:281 f.
- 4. febr. 1911, Kristiania  
Logens store sal: Fridtjof Backer Grøndahls konsert.  
Medv.: Karin Lindholm (s), akk. Nanne Storm (p), og NTO, dir. Halvorsen.  
Chopin: Pianokonsert nr. 2 i f, op. 21  
W. de Fesch [instr. W. Scharwenka]: Canzonetta con variazione (sang med ork.)  
Benedetto Marcello [instr. W. Scharwenka]: «Arietta af en Cantate» (sang med ork.)  
(R. Strauss: 4 sanger med piano-akk.)  
Tsjaikovskij: Pianokonsert nr. 2 i G, op. 44  
Progr.
- 11. febr. 1911, Kristiania  
NT: Wagner-Konsert, dir. Halvorsen. Medv.: Ellen Gulbranson (s).  
Wagner: Keisermarsch  
Wagner: Forspill og Elsas drøm fra *Lobengrin*  
Wagner: Forspill til 3. akt, Læregutternes Dans og Mestersangernes Indtog fra *Mestersangerne*  
Wagner: Sluttscenen fra *Götterdämmerung*  
Wagner: Valkyrierittet [fra *Valkyrien*]  
Plakat, Elsta:144.
- 18. febr. 1911, Kristiania  
NT: Wagner-Konsert. Medv.: Ellen Gulbranson (s).  
Wagner: Ouverture til *Rienzi*  
Wagner: Isoldes Liebestod fra *Tristan og Isolde*  
Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
Wagner: Siegfrieds Rhinfærd fra *Götterdämmerung*  
Wagner: Sluttscenen fra *Götterdämmerung*  
Wagner: Forspill til 3. akt, Læregutternes Dans og Mestersangernes Indtog fra *Mestersangerne*  
Plakat.
- 28. febr., 3., 5., 6., 8., 10., 12., 13., 15., 16., 23. og 28. mars, 8., 10., 13., 18. og 21. aug., 9., 12., 16. og 24 (?) sept. 1911, Kristiania  
NT: *Tajfun* («Skuespil i 4 Akter af Melchior Lengyel»).  
Saint-Saëns: Prelude [*Suite algérienne*] (<sup>16/3</sup> kun den)  
Omayi: Nippon (<sup>23/3</sup> kun den)  
Gounod: Intermezzo  
Bizet: Prélude [fra *l'Arlesienne* eller *Scènes bobémiennes / La jolie fille de Perth*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:239 f., Ringdal:96, Normann 175, Opstad:281.
- 2. mars 1911, Kristiania  
NT: *Den sterkeste Magt* (→<sup>17/3</sup> 1910).  
Bizet: Ouverture til *Djamileb*  
Sibelius: Elegie [ikke nærmere angitt]  
Delibes: Mazurka [fra *Coppélia*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:230 f.
- 5. mars 1911, København  
Odd Fellow-Palæet: 17. Palæ-Koncert, dir. S. Levysohn (bare *Fossegrimen*), Solist: Fr. Schnedler-Petersen (hardingfele). På programmet stod bl.a. .  
✓ Halvorsen: Suite af *Fossegrimen*  
I. Fossegrimen  
II. Bryllupsmarsch  
III. Fanitullen  
Progr., kr. i *AbIK, Kbb, NtK, Rig, SdK, V/LK, BerIT* og *Pol*.
- \* 18. og 19. mars 1911, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Gerh. Schjelderup. Medv.: Elsa Schjelderup (s), Elsa Soot Wagner (vl) og Eyvind Alnæs (p).  
Schjelderup: *Solopgang paa Himalaja* (bare <sup>18/3</sup>)  
Schjelderup: Div. sanger  
Schjelderup: Alfedanse, vl. og ork.  
Schjelderup: I Baldurs Hage, vl. og ork. (bare <sup>18/3</sup>)  
Schjelderup: *Brand*, symfonisk dikt  
Plakater, Schjelderup:84.

- 20. mars 1911, Kristiania  
NT: *Gengangere* (→<sup>5</sup>/3 1900).  
Sinding: Allegretto fra *Episodes chevaleresques*  
Grieg: Air [fra «Holberg-suite», op. 40]  
Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
Plakat.
- 22., 26. og 31. mars, 2., 3., 5., 7., 10., 13. (?), 18., 22. og 25. april, 13. og 17. mai 1911, Kristiania  
NT: *Barselstuen* («Comoedie udi 5 Acter af Ludvig Holberg», →<sup>15</sup>/1 1896), med nykomponert mellomaktsmusikk av Halvorsen, til å begynne med kalt «Holberg-Suite», seinere *Suite ancienne*:  
✓ Halvorsen: Intrata  
✓ Halvorsen: Air con variazione  
✓ Halvorsen: Gigue  
✓ Halvorsen: Sarabande  
✓ Halvorsen: Bourré  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:239, Ringdal:126, Opstad:282, *H*:305–306 (kr. av C.p., W.-Hj., A.A. og G.R.), JH til MN <sup>12</sup>/4.
- 23. mars 1911, Kristiania  
Slottet: «Soiré» med Ellen Gulbranson (s), Elsa Soot Wagner (vl), Karl Nissen (p) og NTO, dir. Halvorsen.  
Selmer: Introduktion og Spansk Dans fra Victor Hugos dikt *La Captive*  
Wagner: Elisabeths arie fra *Tannhäuser*  
Grieg: Vaaren, op. 34 nr. 2 (str.)  
Svendsen: Romance for fiolin og ork., op. 26  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
Wagner: Elisabeths Bøn fra *Tannhäuser* (Chopin og Brahms: Stykker for fiolin og piano)  
Wagner: Forspill til 3. akt av *Die Meistersinger*  
Progr., Qvamme 2000:195.
- 4. april 1911, Kristiania  
NT: *Samson* (→<sup>24</sup>/8 1910).  
Flotow: Overture til *Indra*  
Auber: Tarantella  
Rubinstein: *Feramors* [ikke angitt hvilket utdrag]  
Delibes: Intermezzo  
Plakat.
- 6., 8., 9., 11., 12., 17., 19. og 30. april, 5., 8., 15., 19. og 30. mai 1911, Kristiania  
NT: *Mod Nordpolen* («Operette i 3 akter. Musiken af Johan Halvorsen» [Libretto av Vilhelm Dybwad]. Også benevnt «Burlesk Sangspil». Sangsolister: Bl.a. Carl Struve (polarfareren Harry Stål), Kaja Eide [Norena] (Harriet, hans kone og nestkommanderende), Johan Løvaas (Ellef), Ragna Foss (grønlanderinden Anavi), Thorleif Sohlberg (negeren Bo-Bo), Halfdan Rode (tyroler) og Emma Juel (Umarinak).  
✓ Halvorsen: Prolog  
✓ Halvorsen: Intermezzo  
✓ Halvorsen: Festpolonaise  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:240, Opstad:281 f., Qvamme 2000:217, Svendsen:93, *Musbl* 20 (<sup>17</sup>/5):156, *H*:317f. (kr. av A.M.), RHH til MN u.d. [april 1911], JH til MN <sup>12</sup>/4.
- \* Påskeferien 1911 (ca. 13.–16. april) tilbrakte Johan og Annie Halvorsen, deres tre yngste barn og hans bror Rolf på deres fjellhytte Reina ved Nordseter (RHH til MN u.d. [ca. <sup>8</sup>/4] og JH til MN <sup>12</sup>/4).
- 20., 21., 23., 24., 26., 27. og 28. april, 1., 2. og 9. mai 1911, Kristiania  
NT: *Høit Spil* («Skuespil i 3 Akter af Ernst Didring»):  
Söderman: Overture [ikke angitt hvilken]  
Peterson-Berger: Intermezzo  
Hallén: Skumring, for strykeorkester  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:240 f.
- 3., 7., 10., 12. og 22. mai, 1. og 8. juni, 28. og 30. aug., 2., 4., 11., 13., 15., 17. og 23. sept. 1911, Kristiania  
NT: *Madame Butterfly* (opera av Puccini, →<sup>22</sup>/4 1909), dir. Johan Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Cally Monrad [høsten] (Cho-cho-san).  
Puccini: *Madama Butterfly*  
Plakater, Stenseth 1990:141, *The Musician* (Boston) mai 1912 (William Armstrongs store artikkel «Johan Halvorsen and his Service in Norwegian Music», gjengitt i *H*:319–324, omtalt i *Afp* <sup>9</sup>/1 1913).
- 4. og 11. mai 1911, Kristiania  
NT: *Mrs. Dot* (→<sup>1</sup>/12 1909).  
Ganne: Valse  
Webster: Cakewalk  
Sousa: Marsch [ikke angitt hvilken]  
Plakater.
- 7. mai 1911, Kristiania  
St. Hanshaugen: Kristiania Musikerforening arrangerte «stor Janitscharkonsert», dir. Halvorsen. På programmet stod bl.a. utdrag fra Wagners *Lohengrin* (ann. i *Mbl* <sup>6</sup>/5, ref. i *Den* 17 mai <sup>9</sup>/5).
- 14., 16., 18., 20., 21., 24., 26., 29. og 31. mai 1911, Kristiania  
NT: *Vidunderbarnet* («Satyrspil i 4 Akter af Gustav Wied»):  
Wallace: Overture til *Maritana*  
Berger: Valse lente  
Czibulka: Gavotte royale  
Chopin: Mazurka [ikke angitt hvilken]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:241., Ringdal:92 og 100.

- 17. mai, 6., 9. og 14. aug. og 5. sept. 1911, Kristiania  
NT: *De Unges Forbund* (→<sup>11</sup>/3 1896).  
✓ [Blom, arr. Halvorsen:] «Sønner af Norge»  
Conradi: Polonaise  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 1  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 2  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 3  
Plakater.
- 23. og 27. mai, 2. og 6. juni 1911, Kristiania  
NT: *Folkesnak* (→<sup>15</sup>/12 1909) og *Brudesløret* (→<sup>12</sup>/5 1910).  
Boildieu: Overture til *Den hvide Dame*  
Cremineux: Le baiser, Valse lente  
Dohnányi: *Brudesløret*  
Plakater.
- 20. juni 1911, Kjøbenhavn  
Vor Frues Kirke: Johan Svendsens bisettelse (han døde 14. juni). Halvorsen reiste ned sammen med Iver Holter, for å bringe urnen hjem til Norge sammen med hans enke, Juliette Svendsen.  
Benestad/Schjelderup-Ebbe 1990:288, JH til HB <sup>12</sup>/8.
- 23. juni 1911, Kristiania  
Trefoldighetskirken: Sørgehøytidelighet for Johan Svendsen, med tale av sokneprest Herman Lunde.  
Medv.: Bla. et sammensatt orkester av NTO, Kristiania Musikerforening m.fl. (dir. J. Halvorsen), samt Handelsstandens Sangforening (dir. I. Holter).  
Svendsen: Andante fra Symfoni nr. 2  
Svendsen: Andante funëbre [Verk 128]  
(Koret sang til slutt Svendsen: «Toner han har vækket...», som var en ny tekst til Svendsen-sangen «Aftonrøster», samt Griegs arr. av folketonen «Den store, hvide Flok»)  
*Afp*, Benestad/Schjelderup-Ebbe 1990:288f.
- \* Vi har ingen sikre opplysninger om hvor Halvorsen tilbrakte sommeren 1911, men etter all sannsynlighet reiste han til Reina ved Nordseter som sommeren før.
- 7., 12., 16. og 24. aug. 1911, Kristiania  
NT: *En Fallit* (→<sup>19</sup>/1 1904).  
Svendsen: Kroningsmarsch, op. 13  
Elling: Sinclair Marsch [fra *Norsk Suite* for ork.]  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Jeg har søgt Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
Grieg: Det første Møde, op. 53 nr. 2  
Plakater.
- 1., 3., 7., 10., 14. og 27. sept., 4. okt., 1., 6., 8. og 11. des. 1911, Kristiania  
NT: *Maria Stuart i Skotland* (→<sup>30</sup>/10 1896 og <sup>25</sup>/11 1904).  
Nordraak: Purpose  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Taylors sang  
Nordraak: Maestoso  
Nordraak: Fakkeldans  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Olav Trygvason  
Plakater, Ringdal:111.
- 2. sept. 1911, Kristiania  
Universitetets nye aula kl. 10.30: *Det Kgl. Frederiks Universitets Hundreaarsjubilaum*. Medv.: Bla. NTO, dir. Halvorsen, som åpnet arrangementet med å spille fra galleriet mens gjestene gikk i prosesjon inn fra Gamle festsal:  
Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
Grieg: Ved Mandjævningen, op. 56 nr. 1 [fra *Sigurd Jorsalfar*]  
Wallem:11 (program) og 24 ff. (ref.).
- \* 5. sept. 1911, Kristiania  
NT kl. 11: I forbindelse med *Det Kgl. Frederiks Universitets Hundreaarsjubilaum*. Medv.: NTO, flere studenterkor (til sammen nesten 250 sangere) og solister, som i løpet av arrangementet framførte alle fire deler av Otto Winter-Hjelm's store kantate *Lysset*, dirigert av Olaus Andreas Grøndahl (Wallem:12).  
Wallem:12 (program) og 107–132 (ref.).
- \* 6. sept. 1911, Kristiania  
Universitetets nye Festsal (Aulaen) kl. 11: *Det Kgl. Frederiks Universitets Hundreaarsjubilaum*. Medv.: Bla. NTO med studentersangforeningen, som under ledelse av O.A. Grøndahl bl.a. framførte:  
Grieg: Våren, op. 34 nr. 2 (for str.)  
Selmer: *Nordisk Festtog*  
Wallem:12 (program), 133–169 (ref.).
- 17. sept. 1911, Bergen  
Logen: Folkekonsert med Leif Halvorsen (vl) og Nils Larsen (p), som bl.a. framførte:  
✓ Halvorsen: Veslemøys sang  
✓ Halvorsen: Norsk dans nr. 2  
✓ Halvorsen: Air norvégien  
Progr., Qvamme 2000:197.
- 18., 20., 22., 24., 25. og 29. sept., 2., 8., 11., 18. og 24. okt., 5. og 9. nov. 1911, Kristiania  
NT: *Sigurd Slembe I* (*Sigurds første og anden Flugt*) (av Bjørnstjerne Bjørnson).  
Svendsen: Symf. Indledning til *Sig. Slembe*, op. 8  
✓ Deilig er Jorden [arr. Halvorsen]  
Svendsen: Islandsk Folkevis, op. 30

- ✓ Grieg: Marcia funèbre [formodentlig Sørgemarsj over Rikard Nordraak, instr. Halvorsen]
- ✓ Nordraak [instr. Halvorsen]: Kaares Sang

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:248 f., Ringdal:106, Johansen:103 og 128–133.

- 19., 21. og 26. sept., 1., 6., 9., 13., 15., 16. og 25. okt., 12. og 14. nov. 1911, Kristiania

NT: *Sigurd Slembe II (Sigurds Hjemkomst)* (av Bjørnstjerne Bjørnson, musikken av Johannes Haarklou).

Haarklou: Overture  
Haarklou: Forspil [til 2. akt], Adagio appassionato  
Haarklou: Intrada (forspill til 3. akt)  
Haarklou: Fantasia (forspill til 4. akt)  
Haarklou: Elegie (forspill til 5. akt)

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:248 f., Ringdal:106, Johansen:103 og 128–133, Benestad 1961:49 og 222–224.

- 24. sept. 1911, Trondhjem

Frimurerlogen: Folkekonsert med Leif Halvorsen (vl) og Nils Larsen (p), som bl.a. framførte:

  - ✓ Halvorsen: Veslemøys sang
  - ✓ Halvorsen: Norsk dans nr. 2
  - ✓ Halvorsen: Air norvégien

Progr., Qvamme 2000:197.

- 30. sept. 1911, Kristiania

NT: Minnekonserter for Johan Svendsen, dir. Halvorsen. Medv.: Cally Monrad (s) og Judith Heber (p).

Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op.15  
(Svendsen: 3 sanger med piano-akk.: «O, vær lidt barmhjertig», «Violen» og «Birken»)  
Svendsen: *Zorabayda*, op. 11  
Svendsen: *Karneval i Paris*, op. 9  
(Svendsen: 2 sanger med piano-akk.: «Schlag' die Tschadra zurück» og «Venetiansk Serenade»)  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 3, op. 21

Plakat, Stenseth 1990:141, *The Musician* (Boston) mai 1912 (William Armstrongs store artikkel «Johan Halvorsen and his Service in Norwegian Music», gjengitt i *H*:319–324, omtalt i *Afp*<sup>9</sup>/1 1913).

- 1. okt. 1911, Kristiania

NT: Minnekonserter for Johan Svendsen. Medv.: Hans Hansen (vl).

Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15  
Svendsen: *Romance* for Violin med ork., op. 26  
Svendsen: *Zorabayda*, op. 11  
Svendsen: *Karneval i Paris*, op. 9  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 3, op. 21

Plakat, *The Musician* (Boston) mai 1912 (William Armstrongs store artikkel «Johan Halvorsen and his Service in Norwegian Music», gjengitt i *H*:319–324, omtalt i *Afp*<sup>9</sup>/1 1913).

- 3., 5., 8., 10., 12., 14., 15., 17., 19., 20., 21., 22., 23., 26., 27., 29. og 30. okt., 1., 7., 11., 22. og 26. (?) nov., 14. des. 1911, Kristiania

NT: *Lady Windesmeres Vifte* («Skuespil i 4 Akter af Oscar Wilde»).

Johann Strauß [d.y]: *Prinds Methusalem*, Overture  
Maillart: Fantaise over *Das Glöckchen des Eremiten* [*Les Dragons de Villars*]  
Gillet: Morceau caracteristique  
Mendels.: Lieder ohne Worte [ikke angitt hvilke]

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:249.

- 28. og 29. okt. 1911, Kristiania

NT: Symfonikonsserter, dir. Halvorsen.  
Medv.: John Forsell (s).

Sibelius: Symfoni nr. 1 i e, op. 39  
Rossini: Figaros Cavatine fra *Barbereren i Sevilla*  
Grieg: «Henrik Wergeland», op. 58 nr. 3  
Grieg: «En Svane», op. 25 nr. 2  
Hallén: Ballade fra *Gustav Wasas Saga*  
Alfvén: *Skogen sofver*  
Wagner: «Wotans Abschied und Feuerzauber» fra *Die Walküre*

Plakater, JH til MN<sup>28</sup>/10.

- 31. okt., 2., 3., 5., 6., 10., 12., 13., 15., 18., 19., 21., 23., 26. og 28. nov., 3. (?) og 5. des. 1911, Kristiania

NT: *Marie Victoire* («Folkeskuespil i 4 Akter af Edmond Guiraud»), med musikk komponert, arrangert og tilrettelagt av Halvorsen, etterlatt i manuskript.

  - ✓ «La Carmagnole» — «Le ça ira» (franske revolusjonssanger, arr. Halvorsen)
  - Berlioz: Marche til Skafottet (Fra *Symphonie fantastique*)
  - ✓ To franske julesange (arr. Halvorsen)  
Bizet: Prélude [fra *l'Arlesienne* eller *Scènes bobémiennes / La jolie fille de Perth*]

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:249, Ringdal:96, Normann 175.

- 16., 17., 20., 24., 25., 27., 29. og 30. nov., 2., 3., 4., 9., 10. (?) 12., 13., 21. og 29. des. 1911, Kristiania

NT: *Den Stundesløse* (→<sup>23</sup>/101898 og <sup>22</sup>/11901).

Haydn: Fra Symfoni «No. 6» [dvs. nr. 94] i G: Adagio cantabile—Vivace assai  
Menuetto  
Allegro di molto

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:249 f., Ringdal:126.

- 19. og 26. nov. 1911, Kristiania  
 NT: Kristiania Musikerforenings Symfonikonsert (100 musikere). Dir. Halvorsen, medv.: Ellen Gulbranson (s).  
 Beethoven: Symfoni nr. 3 i Ess, op. 55 (*Eroica*)  
 Liszt: *Les Préludes*  
 ✓ Liszt [arr. Halvorsen]: 3 sanger, «Wieder möchte ich dir begegnen», «Die Loreley» og «Es muß ein Wunderbares sein»  
 Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 2 [nr. 4 av de orkestrerte]  
 Plakater, *H*:307–312 (kr. av W.-Hj., E...s, V.T., G.A., R.M. og Hj. Borgstrøm).
- 7., 10., 15., 17., 19., 22., 27. og 30. des. 1911, Kristiania  
 NT: *Lobengrin* («Romantisk Opera i 3 Akter af Richard Wagner», dir. Halvorsen. NTO var for anledningen utvidet til 50 musikere. Sangsolister: Bl.a. Borghild Langaard (Elsa), Carl Hagman (Lohengrin), Thorleif Sohlberg (Telramund), Halfdan Rode (kong Heinrich), Ragna Foss (Ortrud) og Emil Nielsen (Kongens Herold).  
 Wagner: *Lobengrin*  
 Plakater, *H*:312–316 (kr. av bl.a. W.-Hj., U.M., V.T., R.M. og Hj. Borgstrøm) og 324–325 (kr. av C.p., U.M. og G.A.), Wiers-Jenssen 1924:250, Kindem:92, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:217, Svendsen:95, M. Hurum:61, *The Musician* (Boston) mai 1912 (artikkel av William Armstrong, *H*:319–324, *Afp* <sup>9</sup>/1 1913), JH til MN <sup>28</sup>/10 og <sup>24</sup>/12, JH til NV <sup>24</sup>/12.
- 16., 17., 18., 20., 21. (?), 23., 26., 27., 28., 29. og 31. des. 1911, Kristiania  
 NT: *Prinsessen paa Erten* («a) H.C. Andersens Eventyr fremsiges af Johanne Voss. b) Børnepantomime med Dans. Komponeret og iscenesat af kgl. dansk Balletdanserinde Emilie Walbom. Udføres af Gyda Christensens yngste Elever») og *En Søndag paa Amager* (→<sup>20</sup>/10 1897 og <sup>16</sup>/5 1901). (Lillebil Ibsen har opplyst at Halvorsen *ikke* dirigerte ved hennes debut som 12-åring, da hun var *Prinsessen paa Erten* <sup>7</sup>/6 1911, men om hun var med også ved disse forestillingene, og om Halvorsen i så fall dirigerte, er usikkert, med tanke på alt det arbeide han samtidig hadde med *Lobengrin*.)  
 Rameau: Rigaudon  
 Lumbye: Amager-Polka  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:250, Ringdal:120, NRK 81905–81906 (intervju med Lillebil Ibsen).
- 26. og 28. des. 1911, Kristiania  
 NT: *Landmandsliv* («Folkekomedie i 5 Akter efter Fritz Reuters 'Ud mine Stromtid' af P. Fristrup, →<sup>6</sup>/2 1895).  
 Suppé: Overture til *Dichter und Bauer*  
 Stenberg: Menuet  
 Lanner: Vals  
 Strauß [Joh. d.y]: «Gut Bürgerlich», Polka française  
 Thomé: Pizzicato (<sup>26</sup>/12) /  
 Haydn: Menuet [ikke nærmere angitt] (<sup>28</sup>/12)  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:250 f.

\*\*\* 1912 \*\*\*

- 1., 2., 3., 5., 6., 7., 9., 11., 13., 17., 20., 21., 27. og 28. jan. 1912, Kristiania  
 NT: *Prinsessen paa Erten* og *En Søndag paa Amager* (→<sup>16</sup>/12 1911).  
 Rameau: Rigaudon  
 Lumbye: Amager-Polka  
 Plakater.
- 1., 3., 5., 7., 9., 10., 12., 14., 16., 19., 25., 27. og 28. jan., 1., 3., 5., 10., 11. (?), 12., 17., 18. (?), 20., 22., 25. (?) og 27. febr., 23. mars, 4., 13. og 27. april og 11. mai 1912, Kristiania  
 NT: *Landmandsliv* (→<sup>26</sup>/12 1911 og <sup>6</sup>/2 1895).  
 Suppé: Overture til *Dichter und Bauer*  
 Stenberg: Menuet  
 Lanner: Vals [ikke angitt hvilken]  
 Strauß [Joh. d.y]: «Gut Bürgerlich», fransk polka  
 Haydn: Menuet [ikke nærmere angitt]  
 Plakater.
- 2., 4., 8., 13., 15., 17., 22., 24., 29. og 30. jan., 4. og 6. febr., 16., 19., 21. og 23. mai, 5., 7., 10., 12. og 14. des. 1912, Kristiania  
 NT: *Lobengrin* (opera av Wagner, →<sup>7</sup>/12 1911). NTO var for anledningen utvidet til 50 musikere. Sangsolister: Bl.a. Borghild Langaard / Gerda Vilskov Sand (Elsa), Carl Hagman / Vilhelm Herold [mai] / Peter Cornelius (Lohengrin), Ragna Foss (Ortrud) og Thorleif Sohlberg (Telramund), Halfdan Rode (kong Heinrich), Emil Nielsen (Kongens Herold).  
 Wagner: *Lobengrin*  
 Plakater, Kindem:92, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:217, Svendsen:95, *Musbl* 23 (<sup>5</sup>/6):190.

- 6. og 11. jan., 11., 16., 19. og 28. aug., 3. og 8. sept. og 9. okt. 1912, Kristiania  
NT: *Den Stundesløse* (→<sup>23/10</sup>1898, <sup>22/11</sup>1901 og <sup>16/11</sup>1911).  
Haydn: Fra Symfoni «No. 6» [dvs. nr. 94] i G:  
Adagio cantabile—Vivace assai  
Menuetto  
Allegro di molto  
Plakater
- 18., 21., 23., 26. og 31. jan., 2., 7. (?) og 14. febr. 1912, Kristiania  
NT: *Idyllen* («Skuespil i 4 Akter af Peter Egge»)  
Tsjajkovskij: Forspill til *Eugène Onegin*, op. 24  
Sigurd Lie: Melodi  
Grieg: Hjertesaa, op. 34 nr. 1  
Sgambati: Te Deum, op. 20  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:251, Normann 175 f.
- 20. jan. 1912, Kristiania  
NT: Ellen Gulbrandsens Jubilæumskonsert, dir. Halvorsen.  
Wagner: Ouverture og Adrianos arie fra *Rienzi*  
Grieg: 2 symfoniske danser, op. 64  
[ikke angitt hvilke]  
✓ Grieg [instr. JH?]: Fra Monte Pincio, op. 39 nr. 1  
✓ Grieg [instr. JH]: Tak for dit Raad, op. 21 nr. 4  
Wagner: Forspill til *Parsifal*  
Wagner: Forspil og Liebestod fra *Tristan og Isolde*  
Plakat, Elsta:147 f.
- Ved en «Musikalsk Andagtsstund» i Korskirken i Bergen 21. jan. 1912 framførte fiolinisten Victor Schuster og organisten Karsten Solheim bl.a. Halvorsens Andante religioso.  
Progr. (NMS)
- 7. febr. 1912, Kristiania  
Brødrene Hals' sal: Fiolinisten Arve Arvesens konsert. Medv.: Bl.a. Halvorsen (br) som sammen med konsertgiveren framførte  
✓ Halvorsen: «Passacaglia»  
*Musbl* 7 (<sup>14/2</sup>):55.
- 8., 9., 11., 13., 15., 16., 18., 19. og 21. febr., 17. og 24. (?) mars, 8. og 14. april 1912, Kristiania  
NT: *Jeg vil verge mit Land* («Skuespil i 5 Akter af Gunnar Heiberg»)  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 1, op. 17  
Sinding: Allegretto (formodentlig fra *Épisodes chevaleresques*, op. 35 b)  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 2, op. 19  
Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:251 f., Ringdal:114.
- 10. febr. 1912, Kristiania  
Universitetets nye Festsal (Aulaen): Karl Nissens konsert. Medv.: NTO, dir. Johan Halvorsen og Hjalmar Borgstrøm (i sitt eget verk).  
Chopin: Pianokonsert nr. 1 i e, op. 11 (Borgstrøm: *Hamlet*, symfonisk dikt for piano og ork., op. 13)  
R. Strauss: Burleske i d for piano og ork.  
*Afp* <sup>9/2</sup> (forh.) og <sup>11/2</sup> (kritikk signert Otto Winter-Hjelm), *Musbl* 7 (<sup>14/2</sup>):55f., Qvamme 2000:196.
- 23. og 25. febr., 11. (?) , 16. og 28. mars, 3., 4. (?) , 10., 17. og 23. april 1912, Kristiania  
NT: *Første Violin* (→<sup>26/12</sup>1901).  
Suppé: Ouverture til *Leichte Cavallerie*  
Godard: Scherzo  
Waldteufel: «España», Vals  
Ganne: Marche des Amoureux  
Plakater.
- 24. febr. 1912, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Fridtjof Backer-Grøndahl (p) og Engelbert Røntgen (vc).  
Schubert: Symfoni nr. 8 i h («Den ufullendte»)  
Haydn: Cellokonsert nr. 2 i D  
Saint-Saëns: Pianokonsert nr. 2 i g, op. 22  
Saint-Saëns: *La Jeunesse d'Hercule* [*Hercules' Ungdom*], symfonisk dikt, op. 50  
Plakat.
- \* Vinteren 1912 pågikk en stor lønnskonflikt mellom NTO og Nationaltheatret. Alle orkestermusikerne sa kollektivt opp sine stillinger med virkning fra <sup>1/9</sup>, om kravet om et lønnstillegg på 300 kr pr. musiker ikke ble innfridd. Teateret søkte da om statsbidrag, noe som til tross for mange fagre ord ble avslått av Stortinget. Striden løste seg til slutt ved at kommunen økte sitt årlige bidrag til NTO fra 20 000 til 33 200, mot at antall konserter økte (JH til MN <sup>26/2</sup>, Berchenhoff:23 f., Huldt-Nystrøm:90 f.).
- \* 26. febr. 1912 reiste Halvorsen til Berlin i følge med sin bror Rolf og en bekjent ved navn Høst. Sannsynligvis var det ved denne anledningen at også Annie Halvorsen var med på turen og de møtte Arve Arvesen, Gyda Christensen og hennes 12-årige datter Lillebil Krohn (g. Ibsen).  
JH til MN <sup>26/2</sup>, Ibsen:39, NRK 81905–81906 (intervju med Lillebil Ibsen).

- 12. (?), 14. (?), 17., 18., 21., 22., 24., 25., 27., 29. og 31. mars 1912, Kristiania  
 NT: *Flekken som renser* («Drama i 4 Akter af Jose Echegaray»), en «spansk sang» av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
 Saint-Saëns: Rhapsodie mauresque [fra *Suite algérienne*, op. 60]  
 Moszkowski: Alla spagnola  
 ✓ [Halvorsen:] Spansk sang  
 Massenet: Cortège et Benediction nuptiale [fra *Scènes hongroises*]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:254, Ringdal:97.
- 13. (?), 15., 19. og 26. mars, 1., 9. og 30. april 1912, Kristiania  
 NT: *Kjærligheds Labyrint* («Farce i 3 Akter af Hennequin og Bilhaud»).  
 Offenbach: Overture til *Skravlebøtterne*  
 Waldteufel: Vals  
 Suppé: Overture til *Banditenstriebe*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:254, Ringdal:117.
- 20. mars og 17. mai 1912, Kristiania  
 NT: *De Unges Forbund* (→<sup>11</sup>/3 1896).  
 ✓ [Blom, arr. Halvorsen:] «Sønner af Norge»  
 Conradi: Polonaise  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 1  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 2  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 3  
 Plakater.
- 30. mars, 2., 8., 12., 14. og 28. (?) april, 1., 6. og 10. mai 1912, Kristiania  
 NT: *Firfeier* («Familieoptrin i 3 Akter af Nini Roll Anker».)  
 Waldemar Sommerfeldt: Norsk Brudefærd  
 Ole Olsen: Bondedans, Spillemanden og Oldemors Brudevals fra suiten *Fra Land og By*  
 Haarklou: Forspil (t.o.m. <sup>14</sup>/4) /  
 Mendelssohn: Lieder ohne Worte (f.o.m. <sup>6</sup>/5)  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:252, Ringdal:108.
- 31. mars 1912, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Norsk program, alle komposisjoner ble spilt for 1. gang.  
 Ole Hjellemo: Symfoni i Ess  
 Alfred Andersen-Wingar: Orientalisk Intermezzo  
 Ingebret Haaland: Præludium for Violiner  
 Waldemar Sommerfeldt: Norsk Brudefærd  
 Sigvardt Aspestrand: Overture til operaen *Der Recke von Lyrskonsheid*  
 Plakat, *The Musician* (Boston) mai 1912 (William Armstrongs store artikkel «Johan Halvorsen and his Service in Norwegian Music», gjengitt i *H*:319–324, omtalt i *Afp* <sup>9</sup>/1 1913).
- 11., 16. og 21. april og 21. aug. 1912, Kristiania  
 NT: *Lady Windesmeres Vifte* (→<sup>3</sup>/10 1911).  
 Johann Strauß [d.y]: *Prinds Methusalem*, Overture  
 Maillart: Fantaise over *Das Glückchen des Eremiten* [*Les Dragons de Villars*]  
 Gillet: Morceau caractéristique  
 Mendelssohn: Lieder ohne Worte [ikke angitt hvilke]  
 Plakater.
- 18., 19., 21., 22., 24., 26., 28. og 29. april, 12., 15., 21. og 26. aug. og 9. sept. 1912, Kristiania  
 NT: *Fruen fra Havet* («Skuespil i 5 Akter af Henrik Ibsen»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
 Mendelssohn: *Hebriderne*, Overture, op. 26  
 Bruch: Indledning til operaen *Loreley*, op. 16  
 Schubert: Am Meer  
 Tsjajkovskij: Elegie [fra *Hamlet*, op. 67]  
 Haaland: Præludium for Violiner  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:252 f., Ringdal:100.
- 25. april, 2. og 14. mai 1912, Kristiania  
 NT: *Johan Ulfskjerna* (→<sup>21</sup>/9 1907).  
 Beethoven: Overture til *Coriolan*, op. 62  
 Sibelius: Nocturne og Elegie [*Kristjern II*, op. 27]  
 Tsjajkovskij: Innledning til *Eugen Onegin*, op. 24  
 Bizet: Marche [trolig fra *Scènes bohémiennes* / *La jolie fille de Perth*]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:253.
- 27. april 1912, Kristiania  
 Universitetets nye Festsal (Aulaen): Nils Larsens konsert. Medv.: Saima Neovi (s) og NTO, dir. Halvorsen.  
 Schumann: Pianokonsert i a, op. 54 (sangavdeling, bl.a. med Larsens egne sanger)  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 73  
*Musbl* 19 (<sup>8</sup>/5):153.
- 3., 5., 7., 8., 9., 12., 13., 17., 18., 20. og 29. mai, 3. og 7. juni, 18. og 24. aug., 2., 11., 21. og 24. sept., 8. og 15. okt., 22. og 25. nov., 13., 16. og 22. des. 1912, Kristiania  
 NT: *En Spurv i Tranedands* («Komedie i 4 Akter af C. Hostrup», →<sup>20</sup>/11 1881 og <sup>25</sup>/7 1898).  
 Adam: Overture til *Nürnbergdukkeren*  
 Métra: Marionet-Polka  
 Jungmann: Mandolinen-Ständchen  
 Strauß [Johann d.y]: Morgenblatter-Vals  
 Suppé: Teufel-Marsch (bare t.o.m. <sup>5</sup>/5)  
 Lumbye: Adelaide-Gallop  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:254.

- 10. mai 1912, Kristiania  
Brødrene Hals' sal: 2. konsert med «Solistorkesteret» (sammensatt til en Nordnorges-turné), dir. Ingebret Haaland. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Variationer [formodentlig fra *Suite ancienne*]  
*Musbl* 20 (15/5):162.
- 14. mai 1912, Kristiania  
Calmeyergadens missionshus: Folkekonsert med «Solistorkesteret» (sammensatt til en Nordnorges-turné), dir. Ingebret Haaland. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Variationer [formodentlig fra *Suite ancienne*]  
*Afp* 12/5 (forh.).
- 17., 19. og 25. mai 1912, Kristiania  
NT: «Opvisning af Balletskolens Elever, instr. Gyda Christensen». Medv.: NTO, dir. Halvorsen.  
[Kuhlau:] Menuet og Børnedans fra *Elverhøi*  
Pierrettes vals [Dohnányi eller Drigo?]  
Sjømandsdans  
Tarantella  
Barfoddans  
Bondedans  
Orientalsk dans  
Gavotte  
Bandilleros  
[Drigo:] Feens solo fra *Harlekíns Millioner*  
Zigeunerdans  
Plakater, NRK 81905–81906 (intervju med Lillebil Ibsen).
- 22., 24., 27., 28. og 30. mai, 5. juni, 14. og 23. aug., 13., 16., 20. og 23. sept. 1912, Kristiania  
NT: *Moral* («Komedie i 3 Akter af Ludwig Thoma»)  
Strauß [Johann d.]: Ouverture til *Waldmeister*  
Berger: Valse lente  
Ganne: «La Mousmé»  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:254, Ringdal:118.
- 31. mai, 2., 4., 6. og 8. juni, 26. sept., 1. og 3. okt. 1912, Kristiania  
NT: *Carmen* (opera av G. Bizet, →<sup>7/5</sup>1900), dir. Johan Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Borghild Langaard [<sup>31/5–8/6</sup>]/ Agnes Hanson [Hvoslef] (*Carmen*), Gerda Vilskov Sand (Micaëla) og Vilhelm Herold/Carl Struve (Don José), Halfdan Rode (Escamillo) og Thorleif Sohlberg (Zuniga).  
Bizet: *Carmen*  
Plakater, Kindem:92, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:217, M. Hurum:61, *Musbl* 42 (16/10):342.
- (\*) I slutten av juni 1912 reiste Annie, datteren Aase og antakelig også Johan Halvorsen til Vestlandet. Først var de noen dager Nina Griegs gjester på Troldhaugen; deretter gikk turen til Lofthus i Hardanger (AH til NG <sup>4/7</sup>).
- \* 3. juli 1912 forlot Halvorsen Kristiania sammen med datteren Aase, sønnen Rolf og vennen Werring, med kurs for sin fjellhytte Reina ved Nordseter, der det meste av den gjenstående ferien ble tilbrakt, godværsdagene med fiske, styggeværsdagene «med at arbeide og tenke på alle mine pligter i neste sæson», deriblant å komponere musikk til *As you like it* (→<sup>7/11</sup>).  
JH til AH <sup>6/7</sup>, AH til NG <sup>4/7</sup>.
- 13. og 17. aug., 6. og 25. sept. og 2. okt. 1912, Kristiania  
NT: *En Fallit* (→<sup>19/1</sup>1904).  
Svendsen: Kroningsmarsch, op. 13 (t.o.m. <sup>17/8</sup>) /  
Conradi: Polonaise (f.o.m. <sup>6/9</sup>)  
Elling: Sinclair Marsch [fra *Norsk Suite* for ork.]  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Jeg har søgt Neupert (arr. Grieg): Resignation [«Syng mig hjem»]  
Grieg: Det første Møde, op. 53 nr. 2  
Plakater.
- 20., 22., 25., 27. og 30. aug., 4., 7. og 10. sept. 1912, Kristiania  
NT: *Madame Butterfly* (opera av Puccini, →<sup>22/4</sup>1909), dir. Johan Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Kaja Eide [Norena] og Edith de Lys (Cho-cho-san).  
Puccini: *Madama Butterfly*  
Plakater.
- 31. aug., 1. og 5. sept. 1912, Kristiania  
NT: *Lady Patricia* («Lystspil i 3 Akter af Rudolf Bessier»)  
Sullivan: Finale fra *Maskeraden*  
Allan Macbeth: Intermezzo  
Joyce: Songe d'Automne, Vals  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:255, Ringdal:123.
- 12., 15., 18., 19., 22., 27. og 30. sept., 4., 7. og 16. okt. 1912, Kristiania  
NT: *Fossen* («Skuespil i 4 Akter af Thomas Thrap»)  
Ole Olsen: Væringetoget  
Ole Olsen: Alfedans  
Svendsen: Islandsk Melodi nr. 2, op. 30  
Elling: Sinclair Marsch [fra *Norsk Suite* for ork.]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:261.



- 14. sept. 1912, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Borghild Langaard (s).  
Beethoven: Symfoni nr. 1 i C, op. 21  
Wagner: Elisabeths Arie fra *Tannhäuser*  
Sibelius: Canzonetta og Valse romantique, op. 62  
Halévy: Romance fra *Jødinden*  
Meyerbeer: Arie fra *Afrikanerinden*  
Svendsen: Prélude [Verk 129, komp. 1898] og  
Polonaise [nr. 2, op. 28] («Efterladte Arbeider»)  
Plakat.
- 28. sept. 1912, Kristiania  
NT: Matiné «til Indtægt for Flagdagen», dir.  
Halvorsen. Medv.: Ragna Foss (s), akk. Albert  
Riefling (p).  
Nordraak: «Ja, vi elsker»  
Bull (arr. Svendsen): «Sæterjentens Søndag»  
Grieg: «Vaaren», op. 34 nr. 2  
Mascagni: Santuzzas Romanse fra  
*Cavalleria rusticana*  
(2 sanger av Grieg)  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 3, op. 21  
Plakat.
- 10., 11., 13., 14., 18., 21., 23., 27. og 30. okt., 5. og 19.  
nov. 1912, Kristiania  
NT: *Mester Olof* («Drama i 5 Akter af August  
Strindberg»)  
Tor Aulin: Scenemusikk til *Mäster Olof*:  
Strängnäs Kloster  
Storkyrkan  
Hustruen och Barnet  
Fru Kristinas død  
Festen ved Norreport  
Ave maris stella (Venantius Fortunatus)  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:255.
- 12. okt. 1912, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Søstrene  
May Harrison (vl) og Beatrice Harrison (vc).  
Haydn: Symfoni «nr. 9» [dvs. nr. 95] i c  
Brahms: Konsert for vl, vc. og ork. i a, op. 102  
Saint-Saëns: Introduction og Rondo capriccioso,  
op. 28 (vl. og ork.)  
Tsjajkovskij: Rococco-var., op. 33 (vc og ork.)  
Beethoven: *Leonore-Ouverture* nr. 3, op. 72 b  
Plakat, H:318–319 (kr. av Hj. Borgstrøm).
- 17., 20., 22., 24., 25., 28. og 29. okt., 1., 3., 4., 6., 12.  
og 16. nov., 15., 26. og 30. des. 1912, Kristiania  
NT: *For Tonny's Skyld* («Farce i 3 Akter af W. Busnach,  
Ouval og M. Hennequin»)  
Suppé: Ouverture til *Banditenstreiche*  
Varney: Udtog af *Musketererne i Klostreet*  
Offenbach: Udtog af *Storbertuginden af Geroldstein*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:255, Ringdal:118.
- \* 19. okt. 1912, Kristiania  
NT: Symfonikonsert med Karl Nissen (p) og NTO,  
Hjalmar Borgstrøm dirigerte egne verk, bl.a.  
Pianokonsert i G.  
Plakat, Qvamme 2000:196.
- 26. okt. 1912, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Harold Bauer (p).  
Beethoven: Symfoni nr. 4 i B, op. 60  
Schumann: Pianokonsert i a, op. 54  
Grainger: *Shepherds Hey*  
Liszt: Ungarsk Fantasi for piano med ork.  
Wagner: Eine Faust-Ouverture  
Plakat, Qvamme 2000:189.
- 27. okt. 1912, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dir. Halvorsen.  
Medv.: Ingvald Davidsen (kl).  
Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
Signe Lund: Berceuse  
Grainger: *Shepherds Hey*  
Weber: Klarinettkonsert [ikke angitt hvilken]  
Delibes: Slavisk Thema med Variationer  
(fra *Coppélia*)  
Plakat, *Aff* 28/10 (kr. signert K.N.).
- 7., 8., 10., 11., 15., 17., 18., 20., 21., 23., 24., 26. og 27.  
nov., 3., 4., 8., 11., 18., 20., 27. og 29. des. 1912,  
Kristiania  
NT: *As you like it* eller *Livet i skogen* («Romantisk  
Lystspil i 4 Akter af William Shakespeare, oversat og  
bearbejdet af Herman Wildenvey. Musiken af Kapel-  
mester Halvorsen»). Premieren markerte Johanne  
Dybwards 25-årsjubileum som skuespiller.  
✓ Halvorsen: Indledning  
✓ Halvorsen: Entreact  
✓ Halvorsen: Serenade  
✓ Halvorsen: I Ardennerskoven. Pastorale  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:255 f., Ringdal:112f.,  
116 og 118, Johansen:198–204 og 211 f., Næss:127,  
Normann 180 ff.

- ◆ 10. nov. 1912, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
 Weber: Ouverture til *Jægerbruden*  
 Bizet: *L'Arlésienne*. Suite  
 (Prélude, Minuetto, Adagietto og Carillon)  
 Bach—Gounod: Meditation  
 Schubert: Balletmusikk til *Rosamunde*, op. 26  
 Grieg: Det første Møde, op. 53 nr. 2 (str.)  
✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudedefølget drager forbi  
 Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 2, op. 19  
 Plakat.
  - ◆ 17. nov. 1912, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange). Medv.: Otto Buschmann (vc), akk. Albert Riefling (p).  
 Mozart: Ouverture til *Bortførelsen fra Seraillet*  
 Saint-Saëns: *Suite Algérienne*, op. 60  
 Alary: Barcarole  
 Popper: Tarantelle  
✓ Nordraak [instr. Halvorsen]: Taylors Sang  
✓ Nordraak [instr. Halvorsen]: Olav Trygvason  
 Strauß [Johann d.y]: «Foraarsstemmer», Vals  
 Plakat.
  - 28. og 29. nov., 1., 2., 6., 9. og 28. des. 1912, Kristiania  
 NT: *Den gamle Præst* («Skuespil i 4 Akter af Jakob Knudsen og Sven Lange»)  
 Gluck: Ouverture til *Iphigenia*  
 Joyce: Songe d'Automne  
 Moszkowsky: Courtège  
 Tsjajkovskij: Andante [ikke nærmere angitt, formodentlig fra *Hamlet*-musikken, op. 67b]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:256.
  - 17., 19., 21., 22., 26., 29., 30. og 31. des. 1912, Kristiania  
 NT: *Liselil og Perle* («Eventyrkomedie i et Forspil og tre Akter af Barbra Ring. Musiken af Gustav Fr. Lange»)  
 Lange: Forspil  
 Lange: Springdans  
 Lange: Liselil og Prinsen  
 Lange: Gavotte og Vals  
 Plakater, Ring 2015, Wiers-Jenssen 1924:257.
- \*\*\* 1913 \*\*\*
- 1., 2., 4., 5., 6., 11., 12., 14., 16., 18. og 25. jan. 1913, Kristiania  
 NT: *Liselil og Perle* (→<sup>17</sup>/<sub>12</sub> 1912).  
 Lange: Forspil  
 Lange: Springdans  
 Lange: Liselil og Prinsen  
 Lange: Gavotte og Vals  
 Plakater.
  - 1., 3., 5., 7., 9., 16., 21. og 23. jan., 11. (?), 15., 19., 21., 23. og 27. febr., 3. og 24. mars, 1. og 8. april, 10., 13., 19. og 27. aug., 10. og 25. sept. og 2. nov. 1913, Kristiania  
 NT: *As you like it* (→<sup>7</sup>/<sub>11</sub> 1912).  
✓ Halvorsen: Indledning  
✓ Halvorsen: Entreact  
✓ Halvorsen: Serenade  
✓ Halvorsen: I Ardennerskoven. Pastorale  
 Plakater.
  - 2., 4., 14. og 26. jan. 1913, Kristiania  
 NT: *For Tonny's Skyld* (→<sup>17</sup>/<sub>10</sub> 1912).  
 Suppé: Ouverture til *Banditenstreiche*  
 Varney: Udtog af *Musketererne i Klostret*  
 Offenbach: Udtog af *Storbertuginden af Geroldstein*  
 Plakater.
  - 10., 12., 13., 15., 17., 18., 19., 20., 22., 24., 26. og 27. jan., 12., 18., 20., 23. og 25. febr., 2., 5., 9., 11. og 29. mars, 12. og 22. april 1913, Kristiania  
 NT: *Orfeus i Underverdenen* («Burlesk Operette i 3 akter (3die Akt i 2 Afdelinger) av Jacques Offenbach»)  
 Sangsolister: Bl.a. Hauk Aabel (Orfeus), Gyda Christensen (Euridike), Solveig Olén (Minerva), Signe Heide Steen (Venus), Julie Lampe (Juno), Ingolf Schanche (Pluto), Johan Løvaas (Jupiter), Alfhild Stormoen (Den offentlige Mening), Gustav Thomassen (John Styx), Carl Struve, Trine Bull, Gunnar Tolnæs og Ragna Foss.  
 Offenbach: *Orphée aux enfers*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:257, Ringdal:128f., Qvamme 2000:217f., Svendsen:95.

- 11. jan. 1913, Kristiania  
Universiteets aula: Carl Hagmans konsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen. På programmet stod div. operautdrag fra Puccinis *La Bobème* og Leoncavallos *Bajazzø*, samt musikk av Wagner og R. Strauss.  
*Musbl* 3 (<sup>15</sup>/1):20.
- 11. jan. og 17. febr. 1913, Kristiania  
NT: *Den gamle Præst* (→<sup>28</sup>/11 1912).  
Gluck: Ouverture til *Iphigenia*  
Joyce: Songe d'Automne  
Moszkowsky: Cortège  
Tsjaikovskij: Andante [ikke nærmere angitt, formodentlig fra *Hamlet*-musikken, op. 67b]  
Plakater.
- 19. jan. 1913, Kristiania  
NT: «Kristiania Musikerforening 100 Mand. Symfonikonsernt», dir. J.H. Medv.: Rolf Brandt-Rantzau (p).  
Beethoven: Symfoni nr. 5 i c, op. 67  
Chopin: Pianokonsert nr. 2 i f, op. 21  
Selmer: *Scène funèbre, L'anné terrible 1870–1871*  
Wagner: Ouverture til *Tannhäuser*  
Plakat, *H*:326f. (kr. av V.T., R.M. og Karl Nissen), *Hbl*<sup>31</sup>/1.
- 26. jan. 1913, Kristiania  
NT: «Kristiania Musikerforening 100 Mand. Symfonikonsernt», dir. Halvorsen.  
Beethoven: Symfoni nr. 5 i c, op. 67  
Grieg: Hjertesaaer og Vaaren, op. 34 (str.)  
Svendsen: *Zorahayda*, Legende, op. 11  
Tsjaikovskij: *Ouverture Solenelle 1812*, op. 49 (siste nummer framført av 120 musikere)  
Plakat, *Hbl*<sup>31</sup>/1.
- \* For første gang siden han forlot Finland sommeren 1892, reiste Halvorsen i slutten av januar 1913 til Helsingfors sammen med sin datter Aase (*Hbl*<sup>31</sup>/1). Her var han engasjert som gjestedirigent (→<sup>6</sup>/2).
- 6. febr. 1913, Helsingfors  
Finska Nationalteatern: Filharmoniska Sällskapet (Inhemiska orkestern), «7:de Sinfoniska Elitkonserten», dir. Johan Halvorsen, som også var solist på hardingfele. Medv.: Elli Rängman-Björilin (p).  
✓ Halvorsen: Innledning, Auds sang og Fanitullen fra *Fossegrimen*  
✓ Halvorsen: Air con variatione fra *Suite Ancienne*  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
Svendsen: Symfoni nr. 1 i D, op. 4  
Div. ann., forh. <sup>31</sup>/1 og kr. <sup>7</sup>/2 i *Hbl* (signert Bis [K.F. Wasenius]), kr. også *NP*<sup>7</sup>/2 (signert A.S:s) og *HS*<sup>7</sup>/2 (på finsk, signert O.K. [Kotilainen], gjengitt i svensk oversetting i *H*:478 f., der den feilaktig er tidfestet til 1922), Ringbom:107.
- 10. (?), 16. og 22. febr., 2. mars, 20. april, 1. og 17. mai 1913, Kristiania  
NT: *Baldevins Bryllup* (→<sup>21</sup>/11 1900).  
Lecocq: Udtog af *Madame Angots Datter*  
Strauß [Johann d.y]: Paa den blaa Donau, Vals  
Jones: Udtog af *Geisha*  
Plakater.
- 13., 14., 16., 24., 26. og 28. febr., 4. og 15. mars og 13. april 1913, Kristiania  
NT: *Solen skinner jo* («Skuespil i 3 Akter af Bjørn Bjørnson»).  
Svendsen: Rapsodi [ikke angitt hvilken]  
Sinding: Allegretto (formodentlig fra *Épisodes chevaleresques*, op. 35 b)  
Ole Bull (arr. Svendsen): Sæterjentens Søndag  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:257, Ringdal:108.
- 1. mars 1913, Kristiania  
Logens store sal: Fridtjof Backer Grøndahls konsert. Medv.: Karl Nissen (p), Astrid Brun Shanks (s) og NTO, dir. Halvorsen.  
Mozart: Konsert i Ess for 2 pianoer og ork. (Schumann: Fantasi i C, op. 17) (sanger av Kjerulf, Lasson m.fl.)  
Sinding: Pianokonsert i Dess, op. 6  
*Afp*<sup>26</sup>/2 (forh.) og <sup>2</sup>/3 (kr. signert D.M.J.).
- 2. mars 1913, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Mendelssohn: *Hebriderne*, Ouverture, op. 26  
Sgambati: *Te Deum* for str. og harmonium, op. 20  
Massenet: Menuet [fra *Manon*]  
Volkman: Serenade for Strygeorkester  
Saint-Saëns: Bacchanale (fra *Samson og Dalila*)  
Grieg: «Aases Død» og «I Dovregubbens Hal» [fra *Peer Gynt-suite* nr. 1, op. 46]  
Plakat.
- 2. mars 1913, Bergen  
Logen: Matiné med «Haandverkssv. Forenings Sangerforening, B.A.F.s Fælleskor og Bergens Janitscharorkester», dir. Julius Voldsdal, som bl.a. framførte  
✓ Halvorsen: *Varde*  
Progr.
- 6., 7., 9., 10., 12., 14., 17., 19., 27. og 30. mars og 5. april 1913, Kristiania  
NT: *Bjærg-Ejvind og hans Hustru* («Skuespil i 4 Akter af Johann Sigurjónsson»).  
Grieg: Melodi for str. [ikke angitt hvilken]  
Grieg: To Slaatter for str. [ikke nærmere angitt]  
Svendsen: Islandsk Folkevise for str., op. 30

- ✓ Halvorsen: «Yderst mod Norden»  
[=Rabnabryllaup uti Kraakjalund] for str.  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:258 f., Ringdal:95.
- 8. mars 1913, Sandefjord  
Avholdslokalet: Duokonsert med Johan Halvorsen (vl/br) og Arve Arvesen (vl), som bl.a. framførte  
✓ Halvorsen: Air con variazione for fiolin og bratsj  
(arr. av 2. sats i *Suite ancienne*)  
Bériot: Duett for to fioliner  
(ellers oppgis fiolinduetter, kanskje av Spohr)  
Div. ann., forh. i *SjBl* og *Vf*<sup>5/3</sup>, ref. i *SjBl* og *Vf*<sup>10/3</sup>  
samt *Musbl* 14 (2/4):107.
- 13., 16., 18., 25., 28. og 31. mars, 2., 4., 6., 9., 16. og 29. april og 11. aug. 1913, Kristiania  
NT: *De Skadeskudte* («Skuespil i 3 Akter af Nils Collett Vogt»)  
Mendelssohn: Overture til *Ruy Blas*, op. 95  
Elgar: Andante  
Tsjaikovskij: Barcarole [*Årstidene*, op. 37b nr. 6]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:259, Ringdal:109.
- 15. mars 1913, Hamar  
Haandverkerforeningens Sal: Duokonsert med Johan Halvorsen (vl/br) og Arve Arvesen (vl), som bl.a. framførte  
✓ Halvorsen: Air con variazione for fiolin og bratsj  
(arr. av 2. sats i *Suite ancienne*)  
Bériot: Duett for to fioliner  
(ellers oppgis fiolinduetter, kanskje av Spohr)  
Div. ann., forh. i *OpLA*<sup>8/3</sup> og *HSt*<sup>14/3</sup>, referat i *OpLA*  
og *HSt*<sup>17/3</sup> samt *Musbl* 14 (2/4):107.
- 20. mars 1913, Kristiania  
NT: Folkekonsert (Skjærtorsdags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Haydn: Symfoni i G [ikke angitt hvilken]  
Händel: Largo [fra *Xerxes*]  
✓ Grieg (instr. Halvorsen): Sørgemarsch over Rikard Nordraak  
Söderman: Overture til *Jomfruen af Orleans*  
Plakat, *Afp*<sup>16/3</sup> (notis), *Musbl* 14 (2/4):106.
- 20. og 26. mars, 3., 7., 11., 14., 17. og 19. april, 8., 14. og 23. aug. 1913, Kristiania  
NT: *Hedda Gabler* (→<sup>5/10</sup> 1901).  
Beethoven: Overture til *Coriolanus*, op. 62  
Schumann: Adagio fra Symfoni nr. 2 i C, op. 61  
Sibelius: Elegie [ikke nærmere angitt]  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:131, Ringdal:106.
- 30. mars 1913, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Gluck: Overture til *Iphigenia*  
Gluck: Balletmusik fra *Orfeus*  
Saint-Saëns: *Hercules' Ungdom* [*La Jeunesse d'Hercule*], symfonisk dikt, op. 50  
Sibelius: Elegie og Musette [fra *Kristjern II*, op. 27]  
Mendelssohn: Overture til *Ruy Blas*, op. 95  
Plakat, *Afp*<sup>31/3</sup> (ref.).
- 10., 13., 15., 18., 20., 21., 23., 25., 26. og 30. april, 14., 16., 17., 21., 24. og 28. mai, 1., 4. og 7. juni, 7., 16. og 21. aug., 23. sept. og 18. okt. 1913, Kristiania  
NT: *Jan Herwitz* («dystspil i 4 akter af Hans Wiers-Jenssen»), noe scenemusikk tilrettelagt/arr. av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
Conradi: Polonaise  
✓ [arr. Halvorsen] «Sang til Bergen» og «Strilevise»  
«Gammel Menuet»  
Grieg: Gavotte og Rigaudon fra «Holberg-suite»  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:259, Ringdal:109.
- 13. april 1913, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Gade: *Ossian*-Overture, op. 1  
Alf Hurum: Notre-Dame, Chanson og Marche Tartare  
Holter: Erotik (fra *Götz von Berlichingen*-Suite)  
Tsjaikovskij: Russisk dans, Arabisk dans og Kinesisk dans (fra *Notteknekker-Suite*, op. 71a)  
Tsjaikovskij: *Capriccio italien*, op. 45  
Plakat.
- 24., 27. og 28. april, 1., 2., 5., 7., 9., 12., 13., 19., 22., 25., 27. og 30. mai, 2. juni, 9., 15. og 18. aug., 2., 27. og 30. sept., 7. okt., 15. og 22. nov., 13. og 21. des. 1913, Kristiania  
NT: *Ungen* («Folkeliv i 4 Akter af Oskar Braaten»)  
Metra: Overture [ikke angitt hvilken]  
Lecocq: Udtog af *Madame Angots Datter*  
Metra: «Les roses», Vals  
Schubert: «Am Meere»  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:259 f., Ringdal:109.

• 1. mai 1913, Kristiania

NT: Folkekonsert, dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).

Berlioz: Romersk Karneval [*Le Carnaval romain*]  
Wagner (arr. Svendsen): Drømme [«Träume»]  
Tsjajkovskij: Andante [ikke nærmere angitt, formodentlig fra *Hamlet*-musikken, op. 67b]  
Grieg: Intermezzo (Borghilds Drøm) og Hyldningsmarsch (fra *Sigurd Jorsalfar*, op. 56 nr. 2–3)  
Schjelderup: «Verdens Elendighet» fra *Julesuiten*  
Thomas: Overture til *Mignon*

Plakat.

● 3., 4., 6., 8., 12., 15., 20., 23., 26., 29. og 31. mai, 8. juni, 12., 17., 20., 25. og 29. aug. og 7. sept. 1913, Kristiania

NT: *Barberen i Sevilla* [*Il barbiere di Siviglia*] («komisk Opera i 4 Akter af Rossini», →<sup>31/3</sup> 1881), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Kaja Eide (Rosina), Carl Struve (grev Almaviva), Thorleif Sohlberg (Figaro), Erik Bye (Basilio), Signe Heide Steen (Marzellina) og Halfdan Rode (Bartolo).

Rossini: *Barberen i Sevilla* [*Il barbiere di Siviglia*]

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:260 f., Ringdal:129, Kindem:92, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:218, Svendsen:95, H:329–330 (kr. av G.A. i *NI*, Johs. Haarklou i *Mp*, W.-Hj. i *Afp* og O.M. Sandvik), JH til GS <sup>7/4</sup>.

● 17. og 25. mai 1913, Kristiania

NT: «Danseopvisning. Balletskolens Elever». NTO medvirket, dir. Halvorsen.

Pas d'école fra *Conservatoriet*  
Godard: Vals première, solo  
Mozart: Menuet [ikke angitt hvilken]  
Svensk Melodi: Lekende Gut [ble danset av Lillebil Krohn (Ibsen), som på Halvorsens oppfordring måtte ta den *da capo*]  
[H.C. Lumbye:] Pas de trois fra *La Ventana*  
Vestris Gavotte, komp. til Ludvig XVI's bryllup  
Lange: Danse des écharpes  
Chopin: Vals [ikke angitt hvilken], solo  
Brahms: Ungarsk Dans, solo [ikke angitt hvilken]  
[Drigo:] «Pierrot og Pierrette» fra *Harlekins Millioner*  
Spansk Ensemble

Plakat, NRK 81905–81906 (intervju med Lillebil Ibsen).

• 18. mai 1913, Kristiania

NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).

Sinding: Rondo infinito, op. 42  
Grieg: Ingrid's Klage, Solveigs Sang og Stormen (fra musikken til *Peer Gynt*, op. 23)  
Andersen-Wingar: *Læs Najades*  
Elling: Sinclair Marsch [fra *Norske Suite* for ork.]  
✓ Ole Bull [arr. Halvorsen]: I ensomme Stunder  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 2, op. 19

Plakat.

○ Mai 1913, København

Dagmarteatret: Shakespeares *Livet i Skoven* / *As you like it* (→<sup>7/11</sup> 1912) ble oppført i Wildenveys bearbeidelse og med Halvorsens mellomakts- og scenemusikk.

- ✓ Halvorsen: Indledning
- ✓ Halvorsen: Entreact
- ✓ Halvorsen: Serenade
- ✓ Halvorsen: I Ardennerskoven. Pastorale

Utklipp i NMS, datert <sup>27/5</sup> 1913 (norsk ref. av kr. i *Pol*).

● 3., 5. og 6. juni 1913, Kristiania

NT: *Madame Butterfly* (opera av Puccini, →<sup>22/4</sup> 1909), dir. Johan Halvorsen.

Puccini: *Madama Butterfly*

Plakater.

- \* Som de foregående år, tilbrakte Halvorsen det meste av sommerferien 1913 på sin fjellhytte Reina ved Nordseter. Der var han på plass allerede rundt 10. juni, og bortsett fra et avbrekk for å gi konserter i området sammen med Arve Arvesen rundt midten av juli (se under), ble han på Reina til slutten av juli, der han, broren Rolf og deres venn Thorvald Heitmann koste seg med rypejakt, fiske og multeplukking (JH til GS <sup>28/5, 3/6</sup> og <sup>7/6</sup>, JH til AH <sup>23/7</sup>).

● 11. juli 1913, Lillehammer

Tivolilokalet (Stortorvet): Duokonsert med Johan Halvorsen (vl/br) og Arve Arvesen (vl), som bl.a. framførte

- ✓ Halvorsen: Air con variazione for fiolin og bratsj (arr. av 2. sats i *Suite ancienne*)  
Bériot: Duett for to fioliner (ellers oppgis fiolinduetter, kanskje av Spohr)

Div. ann., forh. i *Gd* <sup>8/7</sup> og <sup>10/7</sup> samt i *LT* <sup>11/7</sup>, ref. i *Gd* <sup>12/7</sup>, *LT* <sup>14/7</sup> og *Musbl* 30 (<sup>23/7</sup>):236.

- Etter konserten på Lillehammer <sup>11/7</sup> la Johan Halvorsen og Arve Arvesen ut «paa Turné til en Række Sanatorier i S. Gudbrandsdalen» (*Gd* <sup>12/7</sup>, se også *LT* <sup>14/7</sup> og *Musbl* 30 (<sup>23/7</sup>):236). Hva de framførte, eller hvilke sanatorier som ble besøkt, er ikke spesifisert, men programmet var rimeligvis det samme som ved resten av deres konserter dette året (se f.eks <sup>11/7</sup>).
- 22., 24., 26., 28., 30. og 31. aug., 1., 4., 8., 12., 15., 19. og 21. sept. 1913, Kristiania  
NT: *Geografi og Kjærlighed* (→<sup>18/1</sup> 1900).  
Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
Grieg: Norsk dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudefølget drager forbi  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:261, Ringdal:106.
- 3., 5., 7., 9., 11., 14., 16., 17., 18. og 22. sept. 1913, Kristiania  
NT: *Paul Lange og Tora Parsberg* («Skuespil i 3 Handlinger af Bjørnstjerne Bjørnson»)  
Beethoven: Ouverture til *Coriolanus*, op. 62  
Mendelssohn: Bryllupsmarsch fra *Midtsommernatsdrømmen*, op. 61  
Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem» [Resignation]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:261.
- 6. sept. 1913, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Borghild Langaard (s).  
Brahms: Symfoni nr. 1 i c, op. 68  
Verdi: Scene og Romance fra *Aida* («Ritorno vincitor!»)  
Svendsen: *Romeo og Julie*, op. 18  
Sibelius: Høstkvæld, op. 38 nr. 1  
Rosenfeld: Ingalill  
Smetana: Ouverture til *Die verkaufte Braut*  
Plakat, *H*:331–333 (kr. av Hj. Borgstrøm, Per Reidarson, U.M. og R.M.).
- 14. sept. 1913, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dir. Gustav Lange.  
Rossini: Ouverture til *Wilhelm Tell*  
Massenet: Angelus og Fête bohème [fra *Scènes pittoresques*]  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Svendsen: *Romeo og Julie*, op. 18  
Berlioz: Sylfidernes Dans og Ungarsk Marsch [fra *Fausts fordommelse*]  
Plakat, *Aff* <sup>15/9</sup> (kr signert Hj.B. [Hjalmar Borgstrøm]).
- 20. sept. 1913, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen, medv. Arve Arvesen (vl) og Erik Bye (s). Arvesens 2. avdeling ble akk. av Albert Riefling (p).  
Kalinnikov: Symfoni nr. 1 i g  
Viotti: Fiolinkonsert [trolig nr. 22 i a]  
Verdi: Arie fra *Rigoletto*  
Leoncavallo: Prolog fra *Pajazzø* (Mathesson: Air)  
(Sarasate: Andalusisk Serenade)  
Weber: Ouverture til *Oberon*  
Plakat, <sup>21/9</sup> (kr. av Otto Winter-Hjelm).
- 21. sept. 1913, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange). Medv.: Erik Bye (s).  
Rossini: Ouverture til *Barberen i Sevilla*  
Leoncavallo: Prolog fra *Pajazzø*  
Verdi: Arie fra *La Traviata*  
R. Strauss: Tenor-arie fra *Rosenkavaleren*  
Verdi: Arie fra *Rigoletto*  
Gounod: Valentins Bøn fra *Faust*  
Weber: Ouverture til *Oberon*  
Plakat, *Aff* <sup>21/9</sup> (forh.).
- 24., 26., 28. og 29. sept., 1., 2., 3., 5., 6., 9., 14. og 23. okt. 1913, Kristiania  
NT: *Hans eneste Kone* («Lystspil i 3 akter af Julius Magnussen»)  
Thomas: Ouverture til *Le Caïd*  
Ganne: La mousme  
Godard: Valse  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:261 f., Ringdal:122.
- 28. sept. og 5. okt. 1913, Kristiania  
NT: Kristiania Musikerforenings Wagner-konserter i anledning av Wagners 100-årsjubileum (115 musikere). Dir. Halvorsen.  
Wagner: Ouverture til *Den flyvende Hollænder*  
Wagner: Forspil til *Lobengrin*  
Wagner: Forspil til *Mestersangerne*  
Wagner: Walters Preislied fra *Mestersangerne*  
Wagner: Gudernes Indtog i Valhall fra *Rhinguldet* (bare <sup>28/9</sup>)  
Wagner: *Siegfried Idyll*  
Wagner: Sörgemusikk ved Siegfrieds Død fra *Götterdämmerung*  
Wagner: Forspill til *Parsifal*  
Wagner: Ouverture til *Tannhäuser*  
Plakater, *H*:333–334 (kr. av Hj. Borgstrøm).

- 1. okt. 1913, Kristiania  
 NT: Studentersamfundets 100 Aars Jubilæum, Matinée. Medv.: Bl.a. NTO, dir. Halvorsen, som medvirket i  
 Brahms: *Akademisk Festouverture*, op. 80  
 Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 2, op. 19  
 Deretter følgende ballettnummer:  
 [Lumbye:] Pas de trois fra *La Ventana*  
 Chopin: Vals [ikke angitt hvilken]  
 H.S. Paulli: Slowanka  
 [Drigo:] «Pierrot og Pierrette» fra *Harlekins Millioner*  
 Plakat.
- 8., 10., 12., 13., 15., 17., 20., 22., 26., 28. og 30. okt. og 4. nov. 1913, Kristiania  
 NT: *Den indbildt syge* («Komédie i 3 Akter af Molière»)  
 Rameau: Suite [ikke angitt hvilken]  
 Haydn: Adagio—Allegro (fra Symfoni «nr. 13»)  
 Haydn: Allegro con spirito (fra Symfoni «nr. 13»)  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:262.
- 11. okt. 1913, Kristiania  
 Logens store sal: Dagmar Walle-Hansens konsert. Medv.: Lalla Møller (s) og NTO, dir. Halvorsen.  
 Chopin: Pianokonsert nr. 2 i f (Sangavdeling samt div. solonummer ved DWH)  
 Rubinstein: Pianokonsert i d  
*Aff* <sup>10</sup>/<sub>10</sub> (ann) og <sup>12</sup>/<sub>10</sub> (kr. av Hjalmar Borgstrøm).
- 16., 19., 21., 24., 27., 29. og 31. okt., 3., 5. og 11. nov. 1913, Kristiania  
 NT: *Din egen Herre* («Skuespil i 4 Akter af Hjalmar Christensen»)  
 Bizet: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Bach: Meditation  
 Joyce: Songe d'automne  
 ✓ Nordraak: To Melodier [ikke nærmere angitt, sannsynligvis blant dem Halvorsen bearbeidet]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:262, Ringdal:109.
- 25. okt. 1913, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Alice Ripper (p).  
 Mozart: Symfoni nr. 41 i C, *Jupiter*, K 551  
 Halfdan Cleve: Pianokonsert nr. 4 i a, op. 12 (3 pianostykker av Cleve)  
 Sofie Menter (instr. Tsjajkovskij): «Ungarische Zigeunerweisen» for piano med ork  
 Plakat, *Aff* <sup>26</sup>/<sub>10</sub> (kr. av Hjalmar Borgstrøm).
- ▶ 26. okt. 1913, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
 Mozart: Symfoni nr. 41 i C, *Jupiter*, K 551  
 Haaland: Præludium nr. 2 for fioliner og bratsjer  
 Fiorillo (bearb. Haaland): To etyder, fioliner & ork
- Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 3, op. 21  
 Plakat, *Aff* <sup>26</sup>/<sub>10</sub> (forh.) og <sup>27</sup>/<sub>10</sub> (kr. signert Hj.B. [Hjalmar Borgstrøm]).
- 2. nov. 1913, Drammen  
 Teateret: «Wagnerkonsert» med Nationaltheatrets orkester, forsterket til 70 mann, dir. Johan Halvorsen.  
 Wagner: Ouverture til *Den flygende hollender*  
 Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
 Wagner: Forspill til *Mestersangerne*  
 Wagner: *Siegfried-idyll*  
 Wagner: Sørgemarsj ved Siegfrieds død [fra *Götterdämmerung*]  
 Wagner: Forspill til *Parsifal*  
 Wagner: Ouverture til *Tannhäuser*  
 Progr., Div. ann., Intervju med JH i *DrBl* <sup>28</sup>/<sub>10</sub>, Forh. i *DrBl* <sup>31</sup>/<sub>10</sub> (fra *Mbl*), Kr. i *DrBl*, *Frt* og *DrT* <sup>3</sup>/<sub>11</sub> samt *DrDbl* <sup>4</sup>/<sub>11</sub> (*DrT* er også gjengitt i H:337), dessuten ref. fra *Drammensavisene* i en Kristiania-avis <sup>5</sup>/<sub>11</sub> (utklipp NMS).
- 2. nov. 1913, København  
 Odd Fellow-Palæet: 1. Palæ-Koncert, dir. Fr. Schnedler-Petersen. Medv.: Marius Hansen (vl).  
 På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Den gamle Fiskers Sang (1ste Gang) [dvs. et arr. for vl. og str. av en sang fra scenemusikken til *Tordenskjold*]  
 Progr., kr. i *AbIK*, *Kbb*, *NtK*, *HstK*, *Rig*, *SdK*, *VLK*, *BerT* og *Pol*.
- 6., 7., 9., 10., 12., 13., 14., 16., 17., 19. og 25. nov., 4. des. 1913, Kristiania  
 NT: *Milepale* («Skuespil i 3 Akter af Arnold Bennett og Eduard Knoblauch»)  
 Flotow: Ouverture til *Martha*  
 Waldteufel: Pluie d'or, Vals  
 Mendels.: Lieder ohne Worte [ikke angitt hvilke]  
 Schumann [arr. Svendsen]: Abendlied (str.)  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:262 f.
- \* 8. og 9. nov. 1913, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert (<sup>8</sup>/<sub>11</sub>)/Folkekonsert (<sup>9</sup>/<sub>11</sub>), Johannes Haarklou dirigerte egne verk. Medv.: Ingebret Haaland (vl) og Erica Johanne Darbow (s).  
 Plakater, *Aff* <sup>8</sup>/<sub>11</sub> (forh.), Benestad 1961:51 f., Qvamme 2000 : 202.
- ▶ 16. nov. 1913, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
 Mendelssohn: Ouverture til *Ruy Blas*, op. 95  
 Tsjajkovskij: Sørgemarsj og Elegie, *Hamlet*, op. 67b  
 Sibelius: Valse triste, op. 44  
 Godard: Au village [fra *Scènes poétiques*]  
 Bizet: Forspill til 2., 3. og 4. akt av *Carmen*  
 Plakat.

- 18., 20., 21., 23., 24., 26., 27. og 28. nov., 1., 3., 7., 9., 11. og 27. des. 1913, Kristiania

NT: *Kjærlighed og Venskab* (→<sup>18/10</sup> 1905).

Mozart: Ouverture til *Bortførelsen fra Seraillet*  
 Sidney-Jones: *Geisha*, Potpourri  
 Moszkowski: Spanske Danse

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:263.

- 29. og 30. nov., 2., 5., 8., 10., 15., 19. og 29. des. 1913, Kristiania

NT: *Det store Fund* («Skuespil i 3 Akter af Thorvald Aadab»).

Auber: Ouverture til *Den Stumme i Portici*  
 Berlioz: Marche au supplice  
 [fra *Symphonie fantastique*]

- ✓ Halvorsen: *Scène funèbre* [sannsynligvis en sats fra et tidligere verk]

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:263, Ringdal:115.

- 30. nov. 1913, Kristiania

NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).

Auber: Ouverture til *Den sorte Domino*  
 Gounod: Innledning til *Faust*  
 Ole Bull (arr. Svendsen): Sæterjentens Søndag  
 Elling: Sinclair-Marsch [fra *Norsk Suite* for ork.]

- ✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Sørgemarsch over Rikard Nordraak
- Brahms: Ungarsk Dans [ikke angitt hvilken]

Thomas: Gavotte og Ouverture fra *Mignon*

Plakat.

- 12., 14., 16., 18., 20., 22., 26., 28. og 30. des. 1913, Kristiania

NT: *Lavland (Tiefland)* («musikdrama i et Forspil og to Akter af Eugen d'Albert»), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Vilhelm Herold (<sup>12-14</sup>/12) / Carl Hagman (Pedro), Gerda Vilskov Sand (Martha), Thorleif Sohlberg (Sebastiano), Sigurd Eldegard (Moruccio) og den debuterende, 18 år gamle Kirsten Flagstad (Nuri).

d'Albert: *Tiefland*

Plakater, *Musbl* 52 (<sup>24</sup>/12 1913):418f., *H*:334–336 (kr. av P.R., U.M., G.A. og J. Haarklou), *Kindem*:92, *Rein*:34–37, Berckenhoff 1953, Wiers-Jenssen 1924:263, Ringdal:127 og 129, Qvamme 2000:218, Svendsen:95, M. Hurum:61.

- 17., 19., 20., 21., 23., 26., 27., 28., 29., 30. og 31. des. 1913, Kristiania

NT: *Tornerose* («Eventyrkomedie i 4 Afdelinger efter Z. Topelius. Ved Hans Wiers-Jenssen»), en del scene-musikk tilrettelagt, arrangert og delvis komponert av Halvorsen er etterlatt i manuskript.

Delibes: Vals  
 Mendelss.: Lied ohne Worte [ikke angitt hvilken]  
 Sellenich: Indisk Marsch  
 (Dessuten en del ballettmusikk undervegs)

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:263.

## \*\*\* 1914 \*\*\*

- 1., 2., 3., 4., 5., 6., 8., 10., 11., 12., 15., 17., 18., 21., 24. og 31. jan., 7., 14. og 21. febr. 1914, Kristiania

NT: *Tornerose* (→<sup>17</sup>/12 1913).

Delibes: Vals  
 Mendelss.: Lied ohne Worte [ikke angitt hvilken]  
 Sellenich: Indisk Marsch  
 (Dessuten en del ballettmusikk undervegs)

Plakater

- 1., 14., 16., 19., 23., 26. og 28. jan., 13., 15., 17. og 19. juni 1914, Kristiania

NT: *Lavland (Tiefland)* (opera av d'Albert, →<sup>12</sup>/12 1913), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Carl Hagman (jan.) / Vilhelm Herold (juni) (Pedro), Astrid Lous (<sup>23-28</sup>/1) / Gerda Vilskov Sand (Martha), Thorleif Sohlberg, Sigurd Eldegard og Kirsten Flagstad.

d'Albert: *Tiefland*

Plakater.

- 2., 4., 6. og 8. jan. 1914, Kristiania

NT: *Milepale* (→<sup>6</sup>/11 1913).

Flotow: Ouverture til *Martha*  
 Waldteufel: Pluie d'or, Vals  
 Mendelss.: Lied ohne Worte [ikke angitt hvilken]  
 Schumann [arr. Svendsen]: Abendlied (str.)

Plakater.

- 7. og 12. jan., 8., 10. og 22. aug. 1914, Kristiania

NT: *Kjærlighed og Venskab* (→<sup>18</sup>/10 1905 og <sup>18</sup>/11 1913).

Mozart: Ouverture til *Bortførelsen fra Seraillet*  
 Sidney-Jones: *Geisha*, Potpourri  
 Moszkowski: Spanske Danse

Plakater.



- 9., 11., 13., 15., 18., 20., 21., 22., 25., 27. og 30. jan., 2., 6., 9., 14., 19., 26. og 28. febr., 3., 6. og 10. mars, 18. og 25. april, 2. mai, 9., 11., 18. og 25. aug. og 5. sept. 1914, Kristiania  
 NT: *Min Ven Teddy* («Lystspil i 3 Akter af André Rivoire og Lucien Besnard»)  
 Auber: *La Sirène*, Ouverture  
 Audran: Udtog af *Miss Hejlett*  
 Sousa: Marsch [ikke angitt hvilken]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:263 f., Ringdal:118.
- 13. jan. 1914, Kristiania  
 Br. Hals' Koncertsal: Elsa Soot Wagners konsert.  
 Medv.: Karl Nissen (p) og Eugenie Stoltz[-Premyslav] (vc).  
 På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen (arr. Press): Passacaglia (vl og vc)  
 Div. ann., *Afp* 30/12 1913 (forh.), 10/1 (forh.) og 14/1 (kr. av Hjalmar Borgstrøm), Qvamme 2000:195.
- 24. jan. 1914, Kristiania  
 Logens store sal: Mary Barratts konsert. Medv.: Clarita Husebyes (s) og NTO, dir. Halvorsen.  
 Saint-Saëns: Pianokonsert nr. 2 i g (solo- og sangavdeling mellom)  
 Liszt: Ungarsk fantasi for piano og orkester  
*Afp* 21/1 (ann.), 23/1 (ref. gen.prøve) og 25/1 (kr. signert Hjalmar Borgstrøm).
- 29. jan., 1., 3., 4., 5., 8., 10., 12., 13., 15., 16., 17., 18., 20., 22., 23., 24., 25. og 27. febr., 1., 2., 4., 5., 7., 8., 9., 12., 17., 19., 21., 22., 24., 26., 29. og 31. mars, 13., 15., 19., 23. og 29. april, 5., 8. og 12. mai, 6. (?) og 10. juni, 12., 14., 16., 20. og 24. aug., 1., 10. og 23. sept., 10. og 24. okt. 1914, Kristiania  
 NT: *Det hykkelige valg* («Komedie i 5 akter af Nils Kjær»)  
 Strauß: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Grieg: Kulok og Stabbelaat, op. 63 nr. 2  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
 Ganne: Marche  
 Offenbach: *Les deux aveugles*  
 [trolig ouverturen eller et potpourri e.l.]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:264 f., Ringdal:108 og 110, Normann 187.
- 31. jan. 1914, Kristiania  
 NT: *Ungen* (→<sup>24</sup>/4 1913).  
 Metra: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Lecocq: Udtog af *Madame Angots Datter*  
 Metra: «Les roses», Vals  
 Schubert: «Am Meere»  
 Plakat., Ringdal:108.
- ▶ 1. febr. 1914, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
 Brahms: *Akademisk Festouverture*, op. 80  
 Berlioz: Menuet des follets [fra *Fausts fordømmelse*]  
 ✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudefølget drager forbi  
 Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 4, op. 22  
 Sibelius: Elegie [ikke nærmere angitt]  
 Glinka: *Kamarinskaja*, russisk dans  
 Verdi: Triumfmarsch fra *Aida*  
 Plakat, *Afp* 14/2 (forh.).
- gitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
 Medv.: Axel Andersen (fl).  
 Strauß [Johann d.y]: Ouverture til *Waldmeister*  
 Doppler: Pastorale Hongroise (Axel Andersen, fl.)  
 Rubinstein: Bajaderdans og Fakkeldans fra *Feramors*  
 ✓ «Islandsk Folkeviser» for Strygeorkester [sannsynligvis Halvorsens «Rabnabryllup...»]  
 Grieg: «Det første Møde», op. 53 nr. 2 (str.)  
 Delibes: Slavisk Thema med Variationer [fra *Coppélia*]  
 Plakat, *Afp* 2/2 (kr. signert Hj.B. [Hjalmar Borgstrøm]).
- 7. febr. 1914, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen og Eyvind Alnæs (i sitt eget verk). Medv.: Johanne Stockmarr (p).  
 Brahms: *Akademisk Festouverture*, op. 80 (Alnæs: Pianokonsert (1. gang))  
 Rimskij-Korsakov: *Sjeberasad*, Symfonisk Suite, op. 35 (fiolinsolo: Gustav Lange)  
 Plakat, *Musbl* 6 (11/2):45, Qvamme 2000 : 202.
- 11. febr. 1914, Lillehammer  
 Bankens Festivitetslokale: Duokonsert med Johan Halvorsen (vl/br) og Arve Arvesen (vl), akk. Aase Grieg Halvorsen (p). Programmet er ikke gjengitt i annonsene, men ut fra omtalene bestod det i alle fall av følgende nummer:  
 Bach: «Kantate» [sic!, skal trolig være «Dobbelt-konserten», jf. Drammens-konserten ca. 1/4]  
 Sinding: Serenade for 2 fioliner og piano, op. 92  
 ✓ Halvorsen: «Holberg-suite» [dvs. *Suite ancienne*, det er uvisst om Halvorsen har arrangert flere satser enn variasjonssatsen for fiolin og bratsj]  
 ✓ Halvorsen: 3 Miniaturer for to fioliner og piano  
 ✓ Halvorsen: «Norsk rapsodie» for to fioliner  
*LT* 9/2 (ann), 11/2 (forh) og 13/2 (kr), *Musbl* 8 (25/2):62.
- \* Vinteren 1914 fikk Johan Halvorsen og Arve Arvesen et smigrende tilbud om «Engagement til en Koncert-tournée i flere byer i Russland» (*LT* 11/2), men de takket nei.
- ▶ 15. febr. 1914, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
 Brahms: *Akademisk Festouverture*, op. 80  
 Berlioz: Menuet des follets [fra *Fausts fordømmelse*]  
 ✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudefølget drager forbi  
 Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 4, op. 22  
 Sibelius: Elegie [ikke nærmere angitt]  
 Glinka: *Kamarinskaja*, russisk dans  
 Verdi: Triumfmarsch fra *Aida*  
 Plakat, *Afp* 14/2 (forh.).

- 21. febr. 1914, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen, medv. Ellen Gulbranson (s) og Ragnvald Bjarne (s).  
Berlioz: *Symphonie fantastique*,  
«Episode af en ung Kunstners Liv»  
Gluck: Arie fra *Orfeus*  
Wagner: Arien «Blick' ich umher» fra *Tannhäuser*  
Wagner: *Valkyrien*, 3. akts 3. scene med «Wotans Abschied» og «Feuerzauber»  
Plakat, *Musbl* 8 (25/2):61, Elsta:150.
- 8. mars 1914, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dir. Gustav Lange.  
Schubert: Symfoni nr. 8 i h (ufullendt)  
Auber: Ouverture til *Den Stumme i Portici*  
Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
✓ Nordraak [instr. Halvorsen]: Olav Trygvason  
Holter: Festlig Optog (fra *Götz von Berlichingen*)  
Schumann [arr. Svendsen]: Abendlied (str.)  
Meyerbeer: Kroningsmarsch fra *Profeten*  
Plakat, *Afp* 9/3 (kr. signert Hj. B. [Hjalmar Borgstrøm]).
- 11., 13., 15., 16., 18., 20 og 23. mars 1914, Kristiania  
NT: *Sommerfuglen i Nettet* («Skuespil i 4 Akter af G. Hemmerde og Fr. Neilson»)  
Sidney Jones: *Geisha*  
Delibes: Ballet fra *Coppélia*  
Gounod: La conjuration  
Gillet: Valse lente  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:267, Normann 187 f.
- 14. mars 1914, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv. Birger Hammer (p).  
Tsjaikovskij: Symfoni nr. 5 i e, op. 64  
Sinding: Pianokonsert i Dess, op. 6  
(Chopin: 3 preludier og 3 etyder)  
Beethoven: Ouverture *Leonore* nr. 3, op. 72 b  
Plakat, Wiers-Jenssen 1924:265, Div. utklipp i NMS og NBO, H:340–342 (fra *Scenen og Øbl*), *Afp* 10/3 (forh.).
- \* Etter konserten 14. mars 1914 fulgte en høytidelighet i Nationalthetrets foyer, der Henrik Lunds store portrett av Halvorsen ble hengt opp i anledning av hans 50-årsdag dagen etter. Portrettet var en gave til teateret fra venner og beundrere av Halvorsen, deriblant sangerne Ellen Gulbranson, Nina Grieg, Borg-hild Langaard og Thorvald Lammers, samt konsul Joachim Grieg i Bergen.  
Wiers-Jenssen 1924:265, Div. utklipp i NMS (bl.a. en tale av Thv. Lammers), H:342–346 (dikt av Michael Krohn).
- 20. mars 1914, Kristiania (kl. 22.30, etter at NT's forestilling *Sommerfuglen i nettet* (→<sup>11/3</sup>) var ferdig).  
Kunstnerforeningen: «Johan Halvorsen-aften» (i anledning av Halvorsens 50-årsdag <sup>15/3</sup>). Medv.: Bl.a. Johan Halvorsen (vl), Arve Arvesen (vl), Naum Kranz (vl) og Vladimir Bakaleinikov (br), de to siste fra Petersburgkvartetten.  
✓ Halvorsen: Passacaglia (NK og VB)  
✓ Halvorsen: To ikke nærmere angitte komposisjoner (JH og AA)  
✓ Halvorsen: Sarabande (NK og VB)  
Hvilke to Halvorsen-verk Halvorsen og Arvesen framførte mellom russernes nummer, er ikke kjent, men de var sannsynligvis hentet fra det programmet de spilte på Lillehammer <sup>11/2</sup>.  
NMS-utklipp, *Oft* <sup>15/6</sup> 1915.
- 22. mars 1914, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Auber: Ouverture til *Den Stumme i Portici*  
Liszt: Præludier [trolig *Les préludes*]  
Haydn: Andante fra Symfoni i G [ikke angitt hvilken]  
Saint-Saëns: *Danse macabre*, op. 40  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Berlioz: Sylfidernes Dans [fra *Fausts fordømmelse*]  
✓ Schjølberg [arr. Halvorsen]: Gammel Jægermarsch  
Plakat.
- 25., 27. og 30. mars, 1., 2., 3., 5., 6., 8., 16., 21. og 28. april og 26. mai 1914, Kristiania  
NT: *Ved Rigets Port* («Skuespil i 4 Akter af Knut Hamsun», →<sup>26/11898</sup>).  
Beethoven: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Bizet: Udtog af *Perlefiskerne*  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Schubert: Ved Havet  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:265, Ringdal:109 f.
- Våren 1914 (dato ikke kjent), Drammen  
Teateret: Drammens Musikforenings konsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl og br) og Arve Arvesen (vl), akk. av Aase Grieg Halvorsen (p).  
Bach: Konsert for to fioliner og piano [«Dobbeltkonserten»]  
Sinding: Serenade for 2 fioliner og piano, op. 92  
✓ Halvorsen: Air con variazione for fiolin og bratsj (arr. av 2. sats i *Suite ancienne*)  
✓ Halvorsen: 3 Miniaturer for to fioliner og piano  
✓ Halvorsen (etter Händel): Passacaglia for vl. og br.  
✓ Halvorsen: Fantasi over norske Folkemelodier (for 2 fioliner)  
H:338 (avskrift fra *DrT*, ikke datert).

- 3. april 1914, København  
 Odd Fellow-Palæets store Sal: Afskedskoncert av St. Petersborg-Kvartetten. Medv. i Halvorsen-numrene: Naum Kranz (vl) og Vladimir Bakaleinikov (br) (→<sup>20</sup>/3). På programmet stod Griegs strykekvartett i g, op. 27, Tsjajkovskijs strykesekstett i d, op. 70, samt som mellomnummer:  
 ✓ Halvorsen: Sarabande for Violin og Viola  
 ✓ Halvorsen: Passacaglia (ekstranummer)  
 Progr., kr. i *DbkK* 4/4.
- 4., 7., 9., 14., 17., 20., 22., 24., 26., 27. og 30. april og 13. mai 1914, Kristiania  
 NT: *Den politiske Kandestøber* («Comoedie i 5 Acter af Ludvig Holberg», →<sup>12</sup>/6 1900)  
 ✓ Halvorsen: «Af Holbergsuiten» [= *Suite ancienne*]: Intrada, Air con variazione, Sarabande, Gigue og Bourré  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:265, Ringdal:126.
- 9. og 13. april 1914, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (Skjærtorsdags- og 2. påskedagsmatineer), dir. Halvorsen. Medv.: Halfdan Rode (s).  
 Mendelssohn: Ouverture til *En Sommernatsdrøm*  
 Händel: Largo [fra *Xerxes*]  
 Wagner: Forspil til *Parsifal*  
 ✓ Halvorsen: Salme på Olavsdagen  
 Wagner: Gjæsternes Indtog i Wartburg (fra *Tannhäuser*)  
 ✓ Den store hvide Flok [folketone harmonisert av Grieg, instr. Halvorsen]  
 Liszt: Ungarsk Rapsodi [ikke angitt hvilken]  
 Plakat, *Afp* 11/4 (kr. signert Hj.B. [Hjalmar Borgstrøm]).
- 1., 3., 4., 6., 9. og 11. mai, 9. og 11. juni 1914, Kristiania  
 NT: *Madame Butterfly* (opera av Puccini, →<sup>22</sup>/4 1909), dir. Johan Halvorsen.  
 Puccini: *Madama Butterfly*  
 Plakater, Qvamme 2000:218.
- 3. mai 1914, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange). Medv. Thorleif Sohlberg (s).  
 Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
 Rubinstein: Konsertvals (sanger av Grieg og Backer Lunde)  
 Svendsen: *Zorahayda*, op. 11  
 Godard: Au village [fra *Scènes poétiques*]  
 Sibelius: Valse triste, op. 44  
 Liszt: Festpolonaise  
 Plakat, *Afp* 30/4 (forh.) og 1/5 (forh.).
- 7., 10., 14., 18., 22. og 25. mai 1914, Kristiania  
 NT: *Den sidste Gæst* («Drama i 4 Akter fra Barokkens første Aar af Hans E. Kinck»).  
 Mascagni: Prelude  
 ✓ Halvorsen: Gondoliera  
 Sinigaglia: Danse piemontese  
 Tsjajkovskij: *Capriccio italien*, op. 45  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:265 f., Ringdal:116.
- 15., 17., 20., 23. og 28. mai og 7. juni 1914, Kristiania  
 NT (festforestillinger i forbindelse med jubileumsfesten): *Sigurd Jorsalfar* (→<sup>3</sup>/9 1899), musikk av Grieg (op. 22).  
 Grieg: Indledning  
 Grieg: Borghilds Drøm  
 Grieg: I Kongshallen  
 Grieg: Hyldningsmarsch  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:266.
- 17. mai 1914, kl. 13, Kristiania  
 NT: Matiné, medv. bl.a. NTO, dir. Halvorsen. Medv.: Thorleif Sohlberg (s).  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
 Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 2, op. 19  
 ✓ Halvorsen: Sangen om Iver Huilfeldt (TS)  
 ✓ Sinding [instr. Halvorsen]: Vi vil os et Land, op. 38 nr. 1 (TS)  
 Grieg: Vaaren, op. 34 nr. 2 (str.)  
 ✓ Schjølberg [arr. Halvorsen]: Gammel Jægermarsch  
 Plakat.
- 17., 19., 21., 24. og 29. mai, 5., 8. og 14. juni 1914, Kristiania  
 NT (festforestillinger i forbindelse med jubileumsfesten): *Olav Trygvason* (operafragment av Bjørnson og Grieg, ikke spilt <sup>8</sup>/6 og <sup>14</sup>/6, →<sup>8</sup>/10 1908) og 1. og 2. akt av *Christian Fredrik, Norges Konge* (av J.B. Bull, musikk av Halvorsen, med nykomponert avslutning, →<sup>1</sup>/10 1905). Sangsolist i *Olav Trygvason*: Sigrud Bakke (Vølven).  
 Grieg: *Olav Trygvason*, operafragment, op. 50  
 ✓ Halvorsen: Hymne til Christian Fredrik, Norges Konge  
 ✓ Halvorsen: Melodrama  
 ✓ Halvorsen: Symfonisk Intermezzo [fra *Kongen*]  
 ✓ Halvorsen: Entreact  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:266, Qvamme 2000:218.

- 27. mai, 1. og 3. juni 1914, Kristiania  
NT: *Fruen fra Havet* (→<sup>18/4</sup>1912).  
Mendelssohn: *Hebriderne*, Ouverture, op. 26  
Bruch: Indledning til operaen *Loreley*, op. 16  
Schubert: Am Meer  
Tsjajkovskij: Elegie [fra *Hamlet*, op. 67 b]  
Haaland: Præludium for Violiner  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:252 f.
- \* I dagene 1.-7. juni 1914 ble det for første gang siden Bergens-festen i 1898 arrangert en stor, nasjonal norsk musikkfest. Anledningen var den store 100-årsjubileumsutstillingen på Frogner i Kristiania, som ble åpnet 15. mai. Iver Holter stod i spissen for arrangementet og var formann i administrasjonskomiteen, mens en egen programkomité bestod av Ole Olsen (formann), Johannes Haarklou, Gustav Lange, Karl Nissen og Johan Halvorsen. Til de fire orkesterkonsertene, der de fleste komponistene selv dirigerte sine verk, var det med NTO som kjerne satt sammen et 90 «manns» norsk orkester, «hvoraf flere Damer» (*Øbl*<sup>2/6</sup>). Til orkesterkonsertene ble det på Frogner bygd en egen musikkhall med plass til 4 300 tilhørere. Ellers bestod programmet av tre kammerkonserter i Logen og én kirkekoncert i Vor Frelzers Kirke.  
Progr., Jordan : 64–69, Benestad 1961 : 52, Sandvik 1914 : 649–657 (han var sekretær for musikkfesten), Gundersen : 45 f., *H* : 350–355 (artikler i *Pol* (av Charles Kjerulf) og *Minneapolis Sunday Tribune*<sup>28/6</sup>), *EG* til *J*Sv<sup>24/5</sup> 1905, se ellers under de enkelte konsertene.
- 1. juni (2. pinsedag) 1914, kl.13.00, Kristiania  
Musikkhallen på Frogner: Åpningskonsert (1. orkesterkonsert) ved den norske musikkfesten. Dir.: Johan Halvorsen, Ole Olsen, Iver Holter, Hjalmar Borgstrøm og Karl Nissen. Medv.: Borghild Langaard (s), Erik Bye (s), Sigrid Bakke (s), Leif Halvorsen (vl) og Nils Larsen (p).  
Kongesangen, dir. JH (kongeparet til stede)  
(Thrane: Ouverture til *Fjeldeventyret*, dir. OO)  
(Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, dir. IH)  
(Selmer: «L'attente» for sang og ork., dir. OO)  
(Olsen: «Irmelin Rose» for sang og ork., dir. OO)  
(Aspestrand: Sang til Havet, s. og ork., dir. OO)  
(Borgstrøm: Fiolinkons., op. 25 (uroppf.), dir. HB)  
Alnæs: Pianokonsert, dir. JH  
(Selmer: «Selvmorderen og pilegrimen» for sangere, kor og ork., dir. KN)  
*Musbl* 23 (<sup>10/6</sup>):181 f., *Aff*<sup>2/6</sup> (kr. av Charles Kjerulf), *H*:346 (U.M. i *Øbl*<sup>2/6</sup>), Sandvik 1914:650, Qvamme 2000:197 og 203, Gundersen:45.
- \* Verken som utøver eller komponist var Halvorsen representert ved musikkfestens 1.kammerkonsert <sup>2/6</sup>, 2.orkesterkonsert <sup>3/6</sup> eller 2.kammerkonsert <sup>4/6</sup>.
- 2., 4. og 18. juni 1914, Kristiania  
NT: *En Fallit* (→<sup>19/1</sup>1904).  
Conradi: Polonaise  
Elling: Sinclair Marsch [fra *Norsk Suite* for ork.]  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Jeg har søgt  
Neupert (arr. Grieg): Resignation  
[«Syng mig hjem»]  
Grieg: Det første Møde, op. 53 nr. 2  
Plakater.
- 5. juni 1914, kl.13.00, Kristiania  
Musikkhallen på Frogner: Musikkfestens 3. Orkesterkonsert, dir. Ole Olsen, Per Reidarson, Wilhelm Gommæs, Christian Sinding og Johan Halvorsen. Medv.: Ellen Gulbranson (s), Thorleif Sohlberg (s), Fridtjof Backer-Grøndahl (p) og Johan Halvorsen (hardingfele).  
(Udbye: Ouverture til *Fredkulla*, dir. OO)  
(Reidarson: Norsk Rhapsodi, dir. PR)  
Grieg: Solveigs Vuggevise, Fra Monte Pincio og En Svane, dir. JH  
(Gommæs: Symfoni i a, 1. sats, dir. WG)  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16, dir. JH  
✓ Halvorsen: *Fossegrimen-suite*, dir. JH:  
Fossegrimen  
Huldremøyarnes Dans  
Melodrama og Auds Sang  
Fanitull  
(Olsen: Scene og Duett fra operaen *Stallo*, dir. OO)  
Bull [arr. Svendsen]: Sæterjentens Søndag, dir. JH  
✓ Ole Bull [arr. Halvorsen]: I ensomme Stunde, dir. JH  
(Sinding: Symfoni nr. 1 i d, op. 21, dir. CS)  
Progr., *Aff*<sup>5/6</sup> (forh.) og <sup>6/6</sup> (kr. av Charles Kjerulf), *Musbl* 24 (<sup>17/6</sup>):185 f., Sandvik 1914:651–654, Qvamme 2000:196, Gundersen:46, Elsta:151.
- 6. juni 1914, Kristiania  
Logens store sal: Musikkfestens 3. kammermusikk-konsert. Medv.: Johan Halvorsen (vl, primarius), Hans Hansen (vl), Bjarne Brustad (vl), E. Løvberg (vl), Olaf Eriksen (br), Gustav Lange (br), A. Knudsen (vc) og Otto Buschmann (vc), som som sluttnummer framførte  
Svendsen: Strykeoktett i A, op. 3  
*Musbl* 24 (<sup>17/6</sup>):186, *Aff*<sup>7/6</sup> (kr. av Charles Kjerulf), *H*:347–348 (kr. av bl.a. R.M., U.M., og H. [Johs. Haarklou]), Sandvik 1914:652.

- 7. juni 1914, kl.13.00, Kristiania  
Musikkhallen på Frogner: Musikkfestens 4. og siste Orkesterkonsert, dir. delvis komponistene selv, samt Johan Halvorsen, Morten Svendsen og Torolf Voss. Medv. Karl Nissen (p).  
(Selmer: *Scène funèbre [L'année terrible 1870–71]*, dir. Morten Svendsen)  
(Borgstrøm: *Hamlet*, p. og ork., op. 13, dir. HjB)  
Schjelderup: *Brand*, dir. JH  
Svendsen: *Karneval i Paris*, op. 9, dir. JH  
Grieg: *Peer Gynt*-suite nr. 1, op. 46, dir. JH  
(Olga Bjelke-Andersen: 2 orkesterstk., dir. T. Voss)  
(Andersen-Wingar: Innl. til *Quo vadis*, dir. T. Voss)  
(Ole Hjellemo: «Springleik» for ork., dir. T. Voss)  
(Holter: Til Fædrelandet, kantate for solo, kor og orkester, dir. IH)  
*Musbl* 24 (17/6):186 f., *Aff* 8/6 (kr. av Charles Kjerulf), *H*:348–350 (kr. av bl.a. T.T., G.A., Hj. Borgstrøm og H.), Sandvik 1914:654 f., Qvamme 2000:196, Schjelderup:84, JH til GS 28/5, 3/6, 23/9 og 5/12 1913, samt 30/3, 6/4, 16/4 og 23/4 1914.
- 7. juni 1914, Kristiania  
Vor Frelzers Kirke [domkirken]: Musikkfestens avsluttende kirkekonsert. Medv.: Bl.a. Thorvald Lammers (s), sannsynligvis akk. av Einar Melling (org), som bl.a. framførte  
✓ Halvorsen: Salme på Olavsdagen  
*Musbl* 24 (17/6):187, *Aff* 8/6 (kr. av Charles Kjerulf).
- 8. juni 1914, Kristiania  
NT, Festforestilling:  
1) Tale af Redaktør [Carl Joachim] Hambro  
2) «Maaneskinsmøyanes Dans... Arr. og indstuderet af Gyda Christensen. Musik af Johan Halvorsen», danset av Lillebil Krohn [Ibsen]  
3) *Christian Fredrik*, 1. og 2. akt (→17/5).  
✓ Halvorsen: Maaneskinsmøyane [= *Danse visionaire*]  
✓ Halvorsen: Hymne til Christian Fredrik, Norges Konge  
✓ Halvorsen: Melodrama  
✓ Halvorsen: Symfonisk Intermezzo [fra *Kongen*]  
✓ Halvorsen: Entreact  
Plakat, NRK 81905–81906 (intervju med Lillebil Ibsen).
- 12. juni 1914, Kristiania  
Musikkhallen på Frogner: «Norsk Konsert» i forbindelse med «den norske uke», dir. Halvorsen. Medv.: Dagmar Walle-Hansen (p), Arve Arvesen (vl) og Borghild Langaard (s).  
Svendsen: Symfoni nr. 1 i D  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
Svendsen: Fiolinromanse, op. 26 (AA)  
✓ Halvorsen: Bryllupsmarsch, vl. og ork. (AA)  
✓ Halvorsen: Den gamle fiskers sang, vl. og str. (AA)  
✓ Halvorsen: Sværdliljen, sang og ork.  
Grieg: Våren, op. 33 nr. 2, sang og ork.  
✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Tak for dit Raad, op. 21 nr. 4, sang og ork.  
Sinding: Rondo infinito, op. 42  
*Musbl* 25 (24/6):194.
- \* Sommerferien 1914 (juli–4. aug.) tilbrakte Halvorsen igjen på Reina ved Nordseter, denne gangen sammen med sønnen Rolf (JH til AH u.d., 12/7 og 21/7).
- 7. og 29. aug. 1914, Kristiania  
NT: *Den Stundesløse* (→23/101898, 22/11901 og 16/111911).  
Haydn: Fra Symfoni «No. 6» [94] i G:  
Adagio cantabile—Vivace assai  
Menuetto  
Allegro di molto  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:249 f.
- 13., 17. og 27. aug. og 8. sept. 1914, Kristiania  
NT: *De Unges Forbund* (→11/31896, 15/51903 og 24/11909).  
✓ [Blom, arr. Halvorsen:] «Sønner af Norge»  
Conradi: Polonaise  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 1  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 2  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 3  
Plakater, Næss:112.
- 15. og 23. aug. 1914, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv. Christian Thaulow (vl).  
Beethoven: Symfoni nr. 4 i B, op. 60  
Bach: Fiolinkonsert i E  
(3 fiolinstykker av Martini/Kreisler)  
Gade: *Ossian*-Overture  
Plakater.

- 19. og 21. aug. og 3. sept. 1914, Kristiania  
 NT: *Barberen i Sevilla* [*Il barbiere di Siviglia*]  
 (opera av Rossini, →<sup>3</sup>/5 1913 og<sup>31</sup>/3 1881).  
 Sangsolister: Bl.a. Kaja Eide (Rosina), Carl Struve  
 (grev Almaviva), Thorleif Sohlberg (Figaro), Erik Bye  
 (Basilio), Signe Heide Steen (Marzellina) og Halfdan  
 Rode (Bartolo).  
 Rossini: *Barberen i Sevilla*  
 Plakater, Qvamme 2000:218.
- 26., 28., 30. og 31. aug., 2., 4., 6., 7., 9., 11., 14., 16.,  
 18., 21., 24. og 29. sept., 1., 4., 8., 14. og 29. okt., 4.  
 og 10. nov. 1914, Kristiania  
 NT: *Over Ærve (Første Stykke)* (→<sup>21</sup>/10 1899).  
 Berlioz: «Tristia», Sørgemarsj fra *Hamlet*  
 (for kor og orkester)  
 ✓ Halvorsen: Andante  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:268.
- 12., 13., 15., 17., 19., 20., 22., 25., 27., 28. og 30. sept.,  
 2., 4., 5., 7., 13., 15., 20., 25. og 27. okt., 1., 8., 14. og  
 19. nov., 5. og 8. des. 1914, Kristiania  
 NT: *Corneilles Klokker* («Operette i 4 Akter af  
 Clairville og Gabet. Musik af Robert Planquette»,  
 →<sup>19</sup>/4 1897). I hovedrollen som Germaine medvirket  
 Kirsten Flagstad.  
 ✓ Planquette: *Corneilles Klokker* [med en anonym  
 ekstra sang av Halvorsen, komponert til den  
 unge og foreløpig lite scenevante Kirsten  
 Flagstad, som dermed kunne synge sine  
 replikker].  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:269, Rein:38 f.,  
 Qvamme 2000:239, Svendsen:95, *Aff* <sup>6</sup>/12  
 1935/*H*:622 f.
- 26. sept. 1914, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv. Nils Larsen (p).  
 Schubert: Symfoni nr. 7 [=nr. 9] i C  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 3 i c, op. 37  
 Svendsen: Kroningsmarsch, op. 13  
 Plakat, Qvamme 2000:238.
- 3. okt. 1914, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Borghild  
 Langaard (s), Thorleif Sohlberg (s) og Carl Struve (s).  
 Sibelius: Symfoni nr. 1 i e, op. 39  
 Backer Lunde: 3 Romancer med orkester:  
 «Sehnsucht», «Venedig» og «Stig Sol» (BL)  
 Percy Grainger: *Mock Morris* (skotsk dans)  
 Gounod: Fængselsscenen fra *Faust* (3 sangere)  
 Massenet: Ouverture til *Phèdre*  
 Plakat, *Musbl* 41 (<sup>14</sup>/10):324f., Qvamme 2000:238.
- 6., 9., 11., 12., 16., 18., 19. og 22. okt. og 3. nov. 1914,  
 Kristiania  
 NT: *Robert Frank* («Skuespil i 3 Akter af Sigurd  
 Ibsen»)  
 Mendelssohn: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Bizet: Intermezzo [ikke angitt hvilket]  
 Tsjajkovskij: Marcia funèbre [fra *Hamlet*, op. 67 b]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:268 f., Ringdal:103 og  
 115.
- 17. og 18. okt. 1914, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv. John Forsell (s).  
 Sinding: Symfoni nr. 2 i D, op. 83  
 Mozart: Frimurer-kantate, K 623  
 Söderman: Kung Heimer och Asløg, sang og ork.  
 Grieg: Den Bergtekne, sang og ork., op. 32  
 Lange-Müller: Firenze, sang og ork.  
 Meyerbeer: Hoëls arie fra *Le pardon de Ploërmel*,  
 sang og ork.  
 Wagner: *Eine Faust-Ouverture*  
 Plakater, Qvamme 2000:234 og 238.
- 21., 23., 25., 26., 28. og 30. okt., 2., 12. og 17. nov.  
 1914, Kristiania  
 NT: *Min boire Haand* («Lystspil i 4 Akter af Kristian  
 Elster»)  
 Auber: Ouverture til *Fra Diavolo*  
 Strauß [Johann d.y]: Udtog af *Der Zigeunerbaron*  
 Cazaneuve: Rondo Tzigane  
 Offenbach: Udtog af *Tamburmajorens Datter*  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:269 f.
- 31. okt. 1914, Kristiania  
 NT: «Konsert til Indtægt for H.M. Dronningens Fond  
 til Afhjælp af Nød». Medv.: Karl Nissen (p), Fridtjof  
 Backer-Grøndahl (p), Nils Larsen (p), Kaja Eide (s),  
 Leif Halvorsen (vl) og NTO, dir. Halvorsen.  
 Mozart: Dobbeltkons. i Ess, K 365 (KN og FBG)  
 Mozart: Resitativ og Arie fra *Tryllefløiten*  
 Wagner (arr. Wilhelmj): Romance, vl. og ork.  
 (Walthers Preislied fra *Mestersangerne*)  
 Saint-Saëns: Andantino (fra Fiolinkonsert nr. 3 i h)  
 Wieniawski: Grand Polonaise de Concert (LH)  
 Gounod: Vals-Arie fra *Romeo og Julie* (KE)  
 Bach: Trippelkonsert i d (FBG, NL og KN)  
 Plakat, *Aff* <sup>30</sup>/9 (forh.).

- 5., 6., 8., 9., 11., 13., 15., 16., 18., 20., 21., 22., 23., 24. og 26. nov., 1., 6., 10. og 12. des. 1914, Kristiania  
NT: *Skuldig eller uskyldig* («Skuespil i 3 Akter af Julius Magnussen»)  
Adam: Overture til *Konge for en Dag*  
Tsjaikovskij: Barcarole [fra *Årstidene*, op. 37b nr. 6]  
Bizet: Carillon [fra *l'Arlesienne*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:270, Ringdal:135.
- 10. nov. 1914, Bergen  
Logen: Harmoniens konsert, dir. Harald Heide.  
Medv.: Arve Arvesen (vl), som sammen med orkesteret bl.a. framførte  
✓ Halvorsen: Norsk brudemarsj  
✓ Halvorsen: Veslemøys sang  
Berg/Mosby:429, JH til AH <sup>12</sup>/7.
- 15. og 22. nov. 1914, Kristiania  
NT: Kristiania Musikerforenings 25-årsjubileum, Symfonikonsserter med 107 musikere i orkesteret (programmet oppgir 120), dir. Halvorsen  
Tsjaikovskij: Symfoni nr. 6 i h, op. 74  
Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 1 [tilsv. nr. 14 i originalversjonen for piano]  
Neupert (arr. Grieg): Resignation [«Syng mig hjem»]  
Ole Bull (arr. Svendsen): Sæterjentens Søndag  
Weber: Jubelouverture (med «140 Musikere»)  
Plakat, H:357–359 (kr. av bl.a. Hj. Borgstrøm, J. Haarklou, P.R. og U.M.), TT<sup>9</sup>/12 1935 (S. Magnussens nekrolog), Vollsnes 1999:370 f. (fotografi).
- 25., 27., 29. og 30. nov., 2., 3., 4., 7., 9., 11., 13., 15., 17. og 30. des. 1914, Kristiania  
NT: *Pygmalion* («Lystspil i 5 akter av Bernard Shaw»)  
Nicolai: Overture til *Die lustige Kone i Windsor*  
Audran: Udtog af Op. *Gillete de Narbonne*  
Varney: L'amour mouillé  
Gillet: Valse lente  
Sousa: King Cotton Marsch  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:270, Ringdal:120–122.
- 29. nov. 1914, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Grieg: Hyldningsmarsch [op. 56 nr. 3]  
Elgar: Andante  
Saint-Saëns: Aftenstemning [formodentlig 3. sats, Rêverie du soir, fra *Suite algérienne*, op. 60]  
Bizet: Forspill til 2., 3., 4. og 1. akt av *Carmen*  
Sgambati: Te Deum, op. 20  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 3, op. 21  
Plakat, *Afp* <sup>26</sup>/11 (forh.).
- 6. des. 1914, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Haydn: Symfoni «nr. 13» i G  
Wagner (arr. Svendsen): Drømme [«Träume»]  
Elling: Gangar [fra *Norsk Suite* for ork.]  
Norsk Folkevise (For Strygeorkester) [komponist ikke angitt, kanskje Halvorsens «Rabnabryllup»?]  
Rossini: Overture til *Barberen i Sevilla*  
Plakat.
- 14., 16., 18., 20., 21., 23., 27. og 29. des. 1914, Kristiania  
NT: *Aida* (opera av Verdi, → <sup>6</sup>/11 1909), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Borghild Langaard (*Aida*), Ragna Foss Vaage (*Amneris*) og Bjørn Talén (*Radames*), formodentlig også Halfdan Rode (*Ramfis*), Carl Struve (et bud) og Thorleif Sohlberg (*Amonasro*).  
Verdi: *Aida*  
Plakater, H:360–362 (kr. av bl.a. Hj. Borgstrøm, T.T., G.A., G.G. og U.M.), Qvamme 2000:239, Svendsen:97, NRK 81905–81906 (intervju med Lillebil Ibsen).
- 19., 22., 26., 28., 30. og 31. des. 1914, Kristiania  
NT: *Dukken* («Pantomime i 2 Afdelinger, arrangeret og indstuderet af Iwan Tarassoff») og *Til Sæters* («Dramatisk Idyl i 1 akt af C.P. Riis», → <sup>17</sup>/5 1895).  
Rubinstein: Toreador et Andalouse, op. 103 nr. 7  
Moszkowski: Spansk Dans  
Reissiger: Overture til *Til Sæters* [samt Reissigers komp., arr. og utvalg av resten av musikken til *Til Sæters*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:274, Ringdal:119 f., Svendsen:96.
- 26. og 28. des. 1914, Kristiania  
NT: *Slangen i Paradis* («Idyl i 3 Akter af Vilhelm Krag»)  
Auber: Overture til *Halvdelen hver* eller *Djavelens Part*  
Offenbach: Udtog af *Orfeus i Underverdenen*  
Lumbye: Champagnegalop  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:271, Opstad:283 og 342 f.

\*\*\* 1915 \*\*\*

- 1., 5., 7., 19. og 21. jan. 1915, Kristiania  
 NT: *Aida* (opera av Verdi, →<sup>14/12</sup>1914 og <sup>6/11</sup>1909), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Borghild Langaard (*Aida*), Ragna Foss Vaage (*Amneris*) og Bjørn Talén (*Radames*), formodentlig også Halfdan Rode (*Ramfis*), Carl Struve (et bud) og Thorleif Sohlberg (*Amonasro*).  
 Verdi: *Aida*  
 Plakater.
- 2., 3., 4., 6., 8., 9., 10., 11., 12., 13., 14., 16., 17., 22., 23. og 27. jan., 25. april og 9. mai 1915, Kristiania  
 NT: *Dukken* (→<sup>19/12</sup>1914) og *Til Sæters* (→<sup>17/5</sup>1895 og <sup>19/12</sup>1914).  
 Rubinstein: Toreador et Andalouse, op. 103 nr. 7  
 Moszkowski: Spansk Dans  
 Reissiger: Ouverture til *Til Sæters*  
 [samt Reissigers komp., arr. og utvalg av resten av musikken til *Til Sæters*]  
 Plakater.
- 2., 4., 8., 10., 12., 15., 16., 18., 22., 25. og 30. (?) jan. og 6. febr. (?) 1915, Kristiania  
 NT: *Slangen i Paradis* (→<sup>26/12</sup>1914).  
 Auber: Ouverture til *Halvdelen hver* eller *Djævelens Part*  
 Offenbach: Udtog af *Orfeus i Underverdenen*  
 Lumbye: Champagnegalop  
 Plakater.
- 3., 6., 9., 11., 13., 17. og 27. jan., 2., 10., 20. og 27. febr. 1915, Kristiania  
 NT: *Pygmalion* (→<sup>25/11</sup>1914).  
 Nicolai: Ouverture til *Die lystige Koner i Windsor*  
 Audran: Udtog af Op. *Gillete de Narbonne*  
 Varney: L'amour mouillé  
 Gillet: Valse lente  
 Sousa: King Cotton Marsch  
 Plakater.
- 20., 24., 26., 28., 29. og 31. jan., 1., 3., 5., 8., 11., 16. og 18. febr. 1915, Kristiania  
 NT: *Therese* («Skuespil i 2 Akter af Nils Collett Vogt»)  
 Sibelius: Ved Slotsporten [fra *Pelléas og Mélisande*]  
 Sibelius: Romance, op. 42 (str.)  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:271 f., Ringdal:123 f.
- 23. jan. 1915, Kristiania  
 Logens store sal: Nils Larsens konsert. Medv.: Jørgen Bendix (s) og NTO, dir. Halvorsen.  
 Saint-Saëns: Pianokonsert nr. 4 i c (solo- og sangavdelinger.)  
 Alnæs: Pianokonsert  
*Aff* <sup>24/1</sup> (kr. signert Hjalmar Borgstrøm).
- 24. jan. 1915, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dir. Halvorsen Medv.: Ingvald Davidsen (kl).  
 Mozart: Ouverture til *Tryllefløiten*  
 Ole Olsen: Barcarole «For hundrede Aar siden» (obo med strykeorkester)  
 Ole Olsen: Klokkemarschen og Clarinetvalsens, Bryllupsslaatter fra Namdalen (klar. og str.)  
 Mozart: Klarinettkonsert i A, K 622 (1. sats)  
 Gustav Lange: Marche miniature  
 Sibelius: Romance, op. 42 (str.)  
 Thomas: Ouverture til *Mignon*  
 Plakat, *Aff* <sup>23/1</sup> (forh.) og <sup>25/1</sup> (kr.), Qvamme 2000:236.
- 4. og 7. febr. 1915, Kristiania  
 NT: *Corneilles Klokker* (operette av Planquette, →<sup>12/9</sup>1914 og <sup>19/4</sup>1897).  
 ✓ Planquette: *Corneilles Klokker* [med en anonym ekstra sang komponert av Halvorsen]  
 Plakater, *Aff* <sup>6/12</sup>1935/H:622 f.
- 7. febr. 1915, Stockholm  
 Konsertföreningens 34. symfonikonsert, «Populär symfonimatine», dir. Nils Grevillius. Medv.: Arve Arvesen (vl), som med orkesteret bl.a. framførte  
 ✓ Halvorsen: «Veslemøy synger»  
 ✓ Halvorsen: «Bryllupsmarsch»  
 Progr. (Edbergs programsamling, SMA).
- 9., 12., 14., 15., 17., 19., 21., 22., 23., 24. og 28. febr., 1., 3., 4., 7., 9., 11., 12., 18., 21., 23., 27. og 30. mars, 1., 6., 8., 14. og 24. april, 17. mai, 6., 11., 13., 23. og 30. aug., 6. sept., 30. nov. 1915, Kristiania  
 NT: *En Folkefiende* («Skuespil i 5 Akter af Henrik Ibsen», →<sup>2/9</sup>1899).  
 Massenet: Fête Bohême, Air de Ballet og Marche [fra *Scènes pittoresques*]  
 Grainger: *Shepherds Hey*  
 Elling: Gangar [fra *Norsk Suite* for ork.]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:272, Ringdal:116.



- 13. febr. 1915, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Leif Halvorsen (vl).  
Borgstrøm: Symfoni nr. 2 i d, op. 24  
Brahms: Fiolinkonsert i D, op. 77  
Berlioz: Ouverture til *Benvenuto Cellini*  
Plakat, H:363–365 (kr. av R.M., a., P.R. og U.M., samt takkebrev HJB til JH <sup>15/2</sup>), Qvamme 2000:238.
- ▶ 21. febr. 1915, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Medv.: Thorleif Sohlberg (s).  
Auber: Ouverture til *Fra Diavolo*  
Sibelius: Ved Slotsporten og Mélisande fra musikken til *Pelléas og Mélisande*, op. 46  
Saint-Saëns: *Danse macabre*, op. 40  
Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem» [Resignation]  
Mozart: Serenade fra *Don Juan*  
Leoncavallo: Prolog fra *Pajazzo*  
Tsjajkovkij: Andante  
Wagner: Gjæsternes Indtog i Wartburg fra *Tannhäuser*  
Plakat, *Aff* <sup>20/2</sup> (forh.).
- 25. og 26. febr., 2., 5., 8., 10., 14., 15., 16., 17., 19., 20. og 21. mars 1915, Kristiania  
NT: *Erotik* («Satyrspil i 3 Akter af Gustav Wied»).  
Suppé: Ouverture til *Banditenstreiche*  
Lumbye: Honnørmarsch  
Lumbye: «En Tur paa Dyrehavsbakken», Gallop  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:272.
- 6. mars 1915, Kristiania  
Logens store sal: Fridtjof Backer Grøndahls konsert.  
Medv.: Kaja Eide (s) og NTO, dir. Halvorsen og Christian Sinding  
Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess (sangavdeling med piano)  
Johann Strauß d.y.: Frühlingstimmen (KE) (Sinding: Pianokonsert i Dess, op. 6, dir. CS)  
*Aff* <sup>3/3</sup> (forh.), Q.
- ▶ 7. mars 1915, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Medv.: Halfdan Rode (s).  
Svendsen: *Romeo og Julie*, Fantasi, op. 18  
Grieg: Solveigs Sang [fra *Peer Gynt*, op. 23]  
✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudefølget drager forbi  
Lammers: Aarolilja, Kvaalins Halling og Sølvet (alle for 1. gang)  
Bizet: Adagietto [fra *l'Arlesienne*]  
Nepomuceno: Batuque (Negerdans)  
Wagner: Recitativ og Arie fra *Tannhäuser*  
Berlioz: Romersk Karneval [*Le Carnaval romain*]  
Plakat, *Aff* <sup>4/3</sup> (forh.).
- 24., 25., 26., 28., 29. og 31. mars, 5., 7., 9., 11., 12., 13., 16., 18., 20., 21., 25., 27. og 30. april, 4., 8. og 12. mai, 19., 22. og 26. aug. og 4. sept. 1915, Kristiania  
NT: *Stor Staabei for Ingenting* («5 Akter af William Shakespeare»).  
✓ Halvorsen: Lystspilouverture  
✓ Halvorsen: Karnevalscene  
✓ Halvorsen: Entre' Act  
✓ Halvorsen: Bryllupsmusik  
✓ Halvorsen: Dramatisk Intermezzo  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:272, Ringdal:116 og 131, Johansen:210 og 213–216, Næss:127.
- ▶ 28. mars 1915, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Mendelsshon: Ouverture til *Ruy Blas*, op. 95  
✓ Ole Bull [arr. Halvorsen]: I ensomme Stunder  
Elling: Gangar [fra *Norsk Suite* for ork.]  
Wagner: Forspil til *Lobengrin*  
Sibelius: Musette [fra *Kristjern II*, op. 27]  
Sibelius: Valse triste, op. 44  
Sibelius: Nocturne [fra *Kristjern II*, op. 27]  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 2, op. 19  
Plakat, *Aff* <sup>27/3</sup> (forh.).
- 1. april 1915, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Halfdan Cleve (p).  
Beethoven: Symfoni nr. 7 i A, op. 92  
Cleve: Pianokonsert nr. 5 i ciss  
Richard Strauss: *Till Eulenspiegels lustige Streiche*  
Plakat, Qvamme 2000:238, JH til HC <sup>22/3</sup>.
- 15. og 19. april, 9., 14. og 28. aug., 17. og 24. okt. og 14. nov. 1915, Kristiania  
NT: *Skyldig eller uskyldig* (→<sup>5/11</sup> 1914).  
Adam: Ouverture til *Konge for en Dag*  
Tsjajkovskij: Barcarole [*Årstedene*, op. 37b nr. 6]  
Bizet: Carillon [fra *l'Arlesienne*]  
Plakater.
- 17. april 1915, Kristiania  
NT: Michael Krohns «25 Aars Jubilæum»: *Musen* (→<sup>17/5</sup> 1894) og *En stram Svigerfar* (→<sup>27/10</sup> 1897 og <sup>12/6</sup> 1905). I en musikkavdeling i midten medvirket bl.a. Arve Arvesen (vl) og Johan Halvorsen (br), som ifølge en trykkfeil «sang under stort Bifald» (referert av *Øbl* <sup>19/4</sup>).  
✓ Halvorsen: Passacaglia

Resten av programmet bestod av følgende sanger, men det er usikkert om de ble framført med piano eller ork.:

Massenet: «Ouvre tes yeux bleus Souvenez vous vierge Marie!»

Debussy: Les cloches

Grieg: Med en Vandlilje (op. 25 nr. 4),

Jeg kaldte dig mit Lykkebud (op. 25 nr. 3) og

Tak for dit Raad (op. 21 nr. 4)

Plakat, Wiers-Jenssen 1924:273, Utklipp i NMS.

\* Våren 1915, Paris

Ved en konsert til inntekt for sårete i krigen framførte Jacques Thibaud (vl) og Pablo de Casals (vc) bl.a.

✓ Halvorsen: Passacaglia (arr. for vl og vc)

Notis i norsk avis <sup>24</sup>/4 (Utklipp i NMS).

\* Våren 1915, St. Petersburg

Ved en konsert til inntekt for sårete i krigen framførte Leopold Auer (vl) og en av hans medspillere i Auer-kvartetten bl.a.

✓ Halvorsen: Passacaglia

Notis i norsk avis <sup>24</sup>/4 (Utklipp i NMS).

● 22., 23., 26., 28. og 29. april, 1., 2., 3., 5. og 15. mai, 7. og 16. aug. 1915, Kristiania

NT: *Dianette* [*La Vierge folle*] («Skuespil i 4 akter af Henry Bataille»).

Thomas: Overture [ikke angitt hvilken]

Godard: Dans les Bois

Godard: Dans les champs

Godard: Sur la Montagne

[alle fra *Scènes poétiques*]

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:272 f.

● 30. april 1915, Kristiania

NT: Folkekonsert, dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).

Gluck: Overture [ikke angitt hvilken]

Godard: Dans les Bois og Dans les champs

[fra *Scènes poétiques*]

Tsjaikovskij: Blomstervals [fra *Notteknekkeren*]

Palmgren: Vuggevis

Palmgren: Vals af Eventyrkomedien *Askepot*

Sgambati: *Te Deum laudamus*, op. 20

Liszt: Ungarsk Rapsodi nr. 1

[tilsv. nr. 14 i originalversjonen for piano]

Plakat.

- 6., 7., 11., 13., 14., 16., 17., 18., 19., 24., 26., 27., 29. og 30. mai, 1., 2., 3., 5., 6. og 7. (?) juni, 8., 10., 12., 15., 17., 18., 21., 24. og 29. aug., 1., 3., 7., 9., 12., 14., 18., 21., 23. og 28. sept., 3., 6., 14. og 23. okt., 5., 8., 12., 15., 21. og 25. nov., 4., 14., 18. og 23. des. 1915, Kristiania

NT: *Den spanske Flue* («Farce i 3 Akter af Franz Arnold og Ernst Bach»).

Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]

Strauß [Johann d.y]: Udtog af *Zigeunerbaronen*

Waldteufel: Spansk Vals [formodentlig «España»]

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:273, Ringdal:118.

● 10. mai 1915, Kristiania

NT: *De Unges Forbund* (→<sup>11</sup>/31896, <sup>15</sup>/51903, <sup>24</sup>/11909 og <sup>13</sup>/81914).

✓ [Blom, arr. Halvorsen:] «Sønner af Norge»

Conradi: Polonaise

Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 1

Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 2

Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 3

Plakat.

● 17., 24., 29. og 30. mai, 3., 5., 6. og 7. (?) juni 1915, Kristiania

NT: «Ballet-Matiné. Leder: Gyda Christensen. Dansene arrangeret af keiserlig russisk Balletmester Tarassoff»).

Rubinstein: Romance

Peterson-Berger: Serenade

Godard: Vals

Weber: Rosen

Glazonounow: Bacchanal

«Polka-Flirt fra 1844»

Saint-Saëns: Svanens Død

«Russisk Dans» [kanskje fra Tsjaikovskijs

*Notteknekker*-suite, op. 71?]

Delibes: Pas des fleurs

Minkus: Hindu-Dans fra balletten *Bajadere*

Plakater, NRK 81905–81906 (intervju med Lillebil Ibsen).

● 20., 21., 25., 28. og 31. mai, 4. juni, 20., 25. og 27. aug. 1915, Kristiania

NT: *Rigoletto* (opera av Verdi, →<sup>27</sup>/91881), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Thorleif Sohlberg (*Rigoletto*), Kaja Eide [Norena] (*Gilda*), Clarita Husebye (*Maddalena*), Carl Struve (*Hertugen av Mantova*), Halfdan Rode (*Sparafucile* / *Greven av Monterone*) og Andrew Shanks (*Sparafucile*).

Verdi: *Rigoletto*

Plakater, *Afj* <sup>21</sup>/5, Wiers-Jenssen 1924:274, Ringdal:127, Kindem:92, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:239, Svendsen:97, M. Hurum:61.

- Slutten av mai 1915, Kristiania
 

På Kvartettforeningens møte opptrådte Johan Halvorsen (vl og br) og Arve Arvesen (vl) med følgende nummer:

Spohr: Duett [ikke angitt hvilken]  
Sinding: Serenade for 2 fioliner og piano, op. 92

  - ✓ Halvorsen: Passacaglia for vl. og br.
  - ✓ Halvorsen: 3 Miniaturer for 2 fioliner og piano [ikke angitt hvilke]

Bach: Konsert i d for 2 fioliner og piano («Dobbeltkonserten»)

*Afp* 1/6 (ref. / kr. av Edward Hambro).
- \* Sommeren 1915 reiste Halvorsen sammen med Arve Arvesen på en stor konsertturné i Trøndelag, Nord-Norge og Østerdalen. Turneen var arrangert av G. Hagens Koncertbyrå i Hammerfest, og på konsertene (se under) framførte de duetter uten pianoakkompagnement, dels for to fioliner, dels for fiolin og bratsj. De forlot Kristiania 7. juni og var ikke tilbake igjen før 5. august (JH til GS 3/6, div. brev JH til AH hele sommeren igjennom).
- 8. juni 1915, Trondhjem
 

Haandv. & Industrif. Festsal: Konsert med Johan Halvorsen og Arve Arvesen. På programmet, som ikke er angitt i annonsen, stod bl.a.:

Spohr: Duett i D for 2 fioliner

  - ✓ Halvorsen: Passacaglia for fiolin og bratsj
  - ✓ Halvorsen: Bryllupsmarsch
  - ✓ Halvorsen: Fanitullen fra *Fossegrimen*
  - ✓ Halvorsen: Air fra *Suite ancienne*, arr. for vl. og br.
  - ✓ Halvorsen: «Norsk rhapsodi» for to fioliner

Div. ann., bl.a. i *TAA* 3/6, forh. i *TAA* 3/6, kr. i *TAA* og *Nid* 9/6, JH til AH 10/6.
- 9. juni 1915, Steinkjer [Stenkjær]
 

Arbeidersamfundets Sal: Konsert med Johan Halvorsen og Arve Arvesen.

Programmet er ikke angitt i annonsen, men var neppe så veldig forskjellig fra konsertene i Trondhjem (se over) og Namsos (se under). Av avisreferatet går det fram at i hvert fall Halvorsens

  - ✓ Fanitullen ble spilt:

Ann., forh. og ref. i *It* 4/6, 5/6, 9/6 og 11/6, JH til AH 10/6.
- 10. juni 1915, Namsos
 

Arbeiderforeningen: Konsert med Johan Halvorsen og Arve Arvesen.

Bériot: Koncertstykke (Allegro moderato, Andante og Rondo) for 2 fioliner

  - ✓ Halvorsen: Passacaglia

Spohr: 2 «Stykker», bl.a. Larghetto

  - ✓ Halvorsen: Air con variazioni (fra *Suite ancienne*)
  - ✓ Halvorsen: *Norsk rapsodi* for to fioliner
- ✓ Halvorsen: Fanitullen fra *Fossegrimen* (ekstranr.)  
Ann., forh. og ref. i *NdB* 8/6, 10/6 og 12/6.
- 13. juni 1915, Mosjøen
 

Ungdomslokalet: Konsert med Johan Halvorsen og Arve Arvesen.

Ifølge forhåndstalele stod ikke nærmere angitte komposisjoner av Spohr, Bach, Sinding og

  - ✓ Halvorsen (bl.a. Passacaglia) på programmet, og div. ekstranummer måtte gis.

Div. ann., forh. i *NIFb* 3/6 og 6/6 og *HIT* 8/6 og 11/6, kr. i *NIFb* 14/6, JH til AH 18/6.
- 16. og 20. juni 1915, Bodø
 

Arbeidersamfundet: Konserter med Johan Halvorsen og Arve Arvesen.

Konsertprogrammene er ikke angitt i annonsene, men repertoaret skilte seg neppe ut fra resten av turneen.

  - ✓ 16/6 spilte de bl.a. Halvorsens Passacaglia.

Div. ann., forh., ref. og kr. i *Nlp*, *NITr*, *NISD* og *BodøT*, JH til AH 18/6.
- \* 18. juni 1915 hadde Halvorsen og Arvesen planlagt å gi konsert i Sulitjelma, men den ble avlyst.  
Div. ann. i *NISD* og *SF*, forh. i *NISD* 14/6 og 16/6, notis i *SF* 17/6.
- 22. og 24. juni 1915, Narvik
 

Goodtemplarlokalet: Konserter med Johan Halvorsen og Arve Arvesen. Programmet, som var ulikt de to dagene, er ikke angitt i annonsene, men repertoaret skilte seg neppe ut fra resten av turneen. Av avisomtalenene går det fram at i hvert fall følgende ble spilt i løpet av de to konsertene:

Spohr: Duett

  - ✓ Söderman: «Ett bondbröllop» (arr. for fiolin og bratsj av Halvorsen)
  - ✓ Halvorsen: Passacaglia
  - ✓ Halvorsen: Air fra *Suite ancienne*
  - ✓ Halvorsen: Bryllupsmarsch (24/6)
  - ✓ Halvorsen: Fanitullen [fra *Fossegrimen*]
  - ✓ Halvorsen: *Norsk rapsodi* for to fioliner

Div. ann., bl.a. i *FrN* 17/6, 22/6 og 24/6, forh. i *FrN* 22/6 og *OfT* 15/6 og 22/6, kr. i *FrN* 24/6 og 26/6, samt ref. i *OfT* 25/6.
- 26. og 27. juni 1915, Harstad
 

Arbeidersamfundet: Konserter med Johan Halvorsen og Arve Arvesen. Programmene er ikke angitt i annonsene, men var ganske sikkert satt sammen fra samme repertoar som ble brukt ved de andre konsertene.

*HsT*: Ann. bl.a. 17/6, forh. 14/6, 21/6 og 24/6, kr. 28/6, JH til AH 4/7.

- 29. og 30. juni 1915, Tromsø
 

Arbeiderforeningen: Konserter med Johan Halvorsen og Arve Arvesen. På programmet <sup>29</sup>/<sub>6</sub> stod bl.a. følgende:

Bériot: Koncertstykket (Allegro moderato, Andante og Rondo) for 2 fioliner

✓ Halvorsen: Passacaglia  
Fiorelli [trolig Fiorillo]: «Italiensk fyrverkeri»  
Händel: Menuet  
Grieg (arr.): Den store hvide flok, op. 30 nr. 10

✓ Halvorsen: «Norsk rhapsodi» for to fioliner

Programmet <sup>30</sup>/<sub>6</sub> er ukjent, men var rimeligvis satt sammen ut fra samme repertoar som ellers ved turneen.

*Tøst:* Ann. bl.a. <sup>28</sup>/<sub>6</sub> og <sup>30</sup>/<sub>6</sub>, forh. <sup>28</sup>/<sub>6</sub>, kr. <sup>30</sup>/<sub>6</sub> og <sup>2</sup>/<sub>7</sub>;  
*Tøp:* Ann. og forh. <sup>22</sup>/<sub>6</sub>, <sup>25</sup>/<sub>6</sub> og <sup>29</sup>/<sub>6</sub>, kr. <sup>2</sup>/<sub>7</sub>; *Tø:* Kr. <sup>1</sup>/<sub>7</sub>; *Nk:* Div. ann., kort kr. <sup>30</sup>/<sub>6</sub>; JH til AH <sup>4</sup>/<sub>7</sub>.
- 2. og 4. juli 1915, Hammerfest
 

Festivitetslokalet: Konserter med Johan Halvorsen og Arve Arvesen. Programmene er ikke angitt i annonsene, men var ganske sikkert satt sammen fra samme repertoar som ble brukt ved de andre konsertene. Ut fra avisomtalen stod bl.a. følgende på programmet i løpet av de to konsertene:

Spohr: Duett for 2 fioliner

✓ Halvorsen: Flere komposisjoner, deriblant «Norsk rhapsodi» for to fioliner

Div. ann., forh. i *Fmp* <sup>22</sup>/<sub>6</sub> og *VfmSd* <sup>28</sup>/<sub>6</sub>, kr. i *VfmSd* <sup>5</sup>/<sub>7</sub> samt i *Fmp* og *Nk* <sup>6</sup>/<sub>7</sub>, JH til AH <sup>4</sup>/<sub>7</sub>.
- 5. juli 1915, Alta
 

Altens Kirke: Konsert med Johan Halvorsen og Arve Arvesen. Programmet er ukjent, men var rimeligvis satt sammen av den mest «sakrale» delen av repertoaret for turneen.

Div. ann., forh. i *Fmp* <sup>29</sup>/<sub>6</sub>, JH til AH <sup>4</sup>/<sub>7</sub>.

\* Fra 5. juli 1915 og noen dager framover oppholdt Halvorsen og Arvesen seg på Statens fjellstue Gargia i Alta for «at drive fiske» (notis i *VfmSd* <sup>5</sup>/<sub>7</sub>, JH til AH <sup>4</sup>/<sub>7</sub>).

\* Fra 17. juli 1915 og omtrent halvannen uke framover ferierte Halvorsen sammen med Arvesen på Ellingsens hotell på Sortland, der de muligens også gav en kirkekonsert (JH til AH <sup>4</sup>/<sub>7</sub>).
- 1. aug. 1915, Tønset [Tynset]
 

«Rambu» festsal: Konsert med Johan Halvorsen og Arve Arvesen.

Konsertprogrammet er ikke angitt i annonsene, men repertoaret skilte seg neppe ut fra resten av turneen.

*Ød:* Ann. <sup>23</sup>/<sub>7</sub>, forh. <sup>26</sup>/<sub>7</sub>, ref. i *Ød* og *Fjlj* <sup>2</sup>/<sub>8</sub>, JH til AH <sup>18</sup>/<sub>6-19</sub>/<sub>6</sub>.
- 3. aug. 1915, Rena
 

Trudvang: Konsert med Johan Halvorsen og Arve Arvesen.

Konsertprogrammet er ikke angitt i annonsene, men repertoaret skilte seg neppe ut fra resten av turneen.

*Øl:* Ann. <sup>28</sup>/<sub>7</sub>, forh. <sup>2</sup>/<sub>8</sub>, JH til AH <sup>18</sup>/<sub>6-19</sub>/<sub>6</sub>.
- 4. aug. 1915, Elverum
 

Elvarheim: Konsert med Johan Halvorsen og Arve Arvesen. På programmet stod bl.a.

✓ Halvorsen: Passacaglia, fiolin og bratsj

✓ Halvorsen: Fra gamle Dage [variasjonssatsen fra *Suite ancienne*]

✓ Halvorsen: Norsk bryllupsmarsj, to fioliner

✓ Halvorsen: *Norsk rapsodi* for to fioliner

*Øl:* Ann. <sup>28</sup>/<sub>7</sub>, forh. <sup>2</sup>/<sub>8</sub>, konsertomtale <sup>6</sup>/<sub>8</sub>, *Musbl* 33 (<sup>18</sup>/<sub>8</sub>):256, JH til AH <sup>18</sup>/<sub>6-19</sub>/<sub>6</sub>.
- 31. aug., 2., 5., 8., 10., 13., 16. og 20. sept. 1915, Kristiania
 

NT: *En hellig Aften* («3 Billeder») og *Vaarnat* («1 Akt»), operer med «Tekst og Musik af Gerhard Schjelderup». Sangsolister, bl.a. Kaja Eide (Kristusbarnet/Linda), Halfdan Rode (greven), Carl Struve (Wolfgang), Astrid Lous (grevinnen), Kirsten Flagstad (en engel) og Eleonore Quinnie.

Schjelderup: *En hellig aften*  
Schjelderup: *Vaarnat*

Plakater, *H*:367–369 (kr. av bl.a. G.A., P.R., Hj. Borgstrøm og R.M.), *Musbl* 36 (<sup>8</sup>/<sub>9</sub>):279f., Wiers-Jenssen 1924:275, Ringdal:127, Kindem:93–96, Berckenhoff 1953, Schjelderup:75 f. og 86 f., Rein:39, Qvamme 2000:239, Svendsen:97, M. Hurum:61, div. brev JH til GS.
- 11. sept. 1915, Kristiania
 

NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Rolf Brandt-Rantzau (p) og Sophus Marius Devold (s).

Beethoven: Symfoni nr. 8 i F, op. 93  
Liszt: Pianokonsert nr. 1 i Ess  
Leoncavallo: Arie fra *Bajadser* [SMD]  
I.C. Breil: Song of the Soul [SMD]  
Chopin: Andante og Polonaise i Ess, op. 22, piano og orkester  
Beethoven: Ouverture til *Egmont*, op. 84

Plakat, Qvamme 2000:238.
- 15., 17., 19., 22., 24., 26. og 29. sept., 1., 4., 7., 12., 19. og 27. okt. og 2. nov. 1915, Kristiania
 

NT: *Den nye Bygd* («Skuespil i 4 Akter (7 Afdelinger) af Hjalmar Christensen»).

Söderman: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Elling: Huldresull og Springdans [fra *Norske Suite* for ork.]  
Elling: Gangar [fra *Norske Suite* for ork.]

- Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 4  
Haarklou: Bryllupsmarsch [fra *Marisagnet*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:275 f., Ringdal:115.
- 18. sept. 1915, Kristiania  
Universitetets aula: Borghild Langaards orkesterkonsert. Medv.: og NTO, dir. Halvorsen.  
Beethoven: Ah, Perfido!  
Sverre Jordan: Herbstgesang  
Johan Backer Lunde: In einem Garten  
Puccini: Utdrag fra *Madama Butterfly*  
*Aff* 19/9 (kr. av Hjalmar Borgstrøm)
  - 19. sept. 1915, Kristiania  
NT: Folkekonsert, dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange). Medv.: Carl Struve (s).  
Haarklou: Overture til *Marisagnet*  
Gluck: Chaconne (fra balletten til *Paris og Helena*)  
Kjerulf: Det var då, Det är hon!  
Kjerulf: Mit Hjerte og min Lyre  
Elling: Huldresull [fra *Norsk Suite* for ork.]  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 4  
Auber: Overture til *Den sorte Domino*  
Plakat.
  - 25. og 26. sept. 1915, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Toscha Seidel (vl), akk. av Dagny Knutsen.  
Elgar: *Cockaigne*, Konsert-Overture  
Tsjajkovskij: Fiolinkonsert i D, op. 35 (mindre fiolinstykker)  
Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15  
Plakater, *Aff* 19/9 (forh.), *Musbl* 39 (29/9):308, Qvamme 2000 : 230 og 238.
  - 27. og 30. sept., 3. okt. 1915, Kristiania  
Br. Hals' sal (27/9) / Calmeyergadens Missionshus (30/9): Duokonsert med Johan Halvorsen og Arve Arvesen (til inntekt for rådhusplanen). Akk.: Aase Grieg Halvorsen (p). [Konsertene skulle etter den opprinnelige planen ha funnet sted allerede i begynnelsen av juni, men måtte utsettes fordi Arvesen ble rammet av blodforgiftning.]  
✓ Halvorsen: Passacaglia for vl. og br.  
Spohr: Duett [ikke angitt hvilken]  
Bach: Konsert i d for 2 fioliner og piano («Dobbeltkonserten»)  
Sinding: Serenade for 2 fioliner og piano, op. 92  
✓ Halvorsen: 3 Miniaturer for 2 fioliner og piano [ikke angitt hvilke, Nattlig Tog omtales i kr.]  
✓ Halvorsen: Norsk rapsodi for to fioliner (ekstranr.)  
*Musbl* 40 (6/10):315; *Aff* 26/5 (forh.), 2/6 (notis om utsettelse), 22/9 (forh. av Hjalmar Borgstrøm), 29/9 (forh.), *H*:369–371 (kr. av G.G., T.T., Hj. Borgstrøm og R.M.), Qvamme 2000:236.
  - 2. okt. 1915, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Kathleen Parlow (vl), akk. Charlton Keith (p).  
Schubert: Symfoni nr. 8 i h (Ufuldendt)  
Saint-Saëns: Fiolinkonsert nr. 3 i h, op. 61 (mindre fiolinstykker av Dvořák—Kreisler, Brahms—Joachim og Wieniawski)  
Liszt: *Les préludes*  
*Musbl* 40 (6/10):316, *H*:372–373 (kr. av Hj. Borgstrøm), Qvamme 2000 : 230 og 238.
  - 5., 8., 10., 11., 13., 15., 18., 20., 26. og 28. okt., 4., 6., 10., 13., 20., 23. og 28. nov., 2., 7., 16., 19., 26. og 30. des. 1915, Kristiania  
NT: *Eventyret* («Lystspil i 3 Akter af Caillavet og Robert de Flers»)  
Auber: Overture til *Bajaderen*  
Margis: Valse bleue  
Auber: Tarantella  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:275 f., Ringdal:118.
  - 10. okt. 1915, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange). Medv.: Otto Buschmann (vc), akk. Albert Riefling (p).  
Schubert: Symfoni nr. 8 i h (Ufuldendt)  
(Alari: Barcarole, Popper: Gavotte, Saint-Saëns: Svanen og Bach—Gounod: Meditation)  
Beethoven: Overture til *Egmont*, op. 84  
Plakat.
  - 16. okt. 1915, Kristiania  
NT: Symfonikonsert (Tsjajkovskij-konsert), dir. Halvorsen. Medv.: Ignaz Friedman (p).  
Tsjajkovskij: Symfoni nr. 5 i e, op. 64  
Tsjajkovskij: Pianokonsert nr. 1 i b, op. 23  
Wagner: Overture til *Tannhäuser*  
Plakat, *Musbl* 42 (20/10):331 f., *H*:365–366 (kr. av T.T., P.R. og U.M.) og 398–399 (kr. av R.M.), Qvamme 2000 : 227 og 238.
  - 21., 22., 24., 25., 29. og 31. okt., 1., 3., 7., 9., 17., 24. og 27. nov., 1., 5. og 11. des. 1915, Kristiania  
NT: *Brist* («Skuespil i 3 Akter af Peter Egge»)  
Bizet: Overture [ikke angitt hvilken]  
Leif Halvorsen: Legende rustique  
Mascagni: Intermezzo [fra *Cavalleria rusticana*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:276 f.
  - 24. okt. 1915, Kristiania  
NT: Folkekonsert med norsk Program (søndags-matiné), dir. Halvorsen.  
Grieg: Forspil, Dans af Dovregubbens Datter, Solveigs Sang, Arabisk Dans og Peer Gynts Hjemkomst (fra *Peer Gynt*, op. 23 / 55)  
Leif Halvorsen: Legende rustique (1. gang)

- Hjellemo: Sagn (1. gang)  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 2, op. 19
- Plakat, *Afþ* 25/10 (kr. signert Hj.B. [Hjalmar Borgstrøm]), *Musbl* 44 (3/11):348.
- 11., 14., 16., 22. og 29. nov., 3., 9. og 12. des. 1915, Kristiania  
NT: *Borgen* («Komedie i 3 Akter af Oskar Braaten»)  
Flotow: Overture [ikke angitt hvilken]  
Waldteufel: Vals [ikke angitt hvilken]  
Gabriel Marie: Marsch-Intermezzo  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:277 f., Ringdal:109.
  - 13. nov. 1915, Kristiania  
Logens store sal: Pianisten Dagny Knutsens konsert. Medv. NTO, dir. Halvorsen.  
Beethoven: Pianokonsert nr. 4 i G, op. 58 (pianostykker av Brahms)  
Brahms: Pianokonsert nr. 1 i d, op. 15  
*Musbl* 47 (24/11):377.
  - 14. nov. 1915, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dir. Halvorsen. Medv.: Tordis Gjems Selmer (s), akk. Daniel Løvdal.  
Tsjaikovskij: Capriccio italien, op. 45  
Mozart: Andante fra Strykekviintett i g, K 516  
Massenet: Angélus [fra *Scènes pittoresques*] (sanger av Kjerulf og Grieg)  
Tsjaikovskij: Sørgemarsch over Hamlet  
Liszt: Ungarsk Rapsodi nr. 2 [tilsv. nr. 12 i originalversjonen for piano]  
Plakat, *Afþ* 15/11 (kr. signert Hj.B. [Hjalmar Borgstrøm]).
  - 14. nov. 1915, København  
Odd Fellow-Palæet: 3. Palæ-Koncert, dir. Fr. Schnedler-Petersen. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Serenade fra *As you like it* [op.33] «(1ste Gang ved Palæ-Koncerterne)»  
Progr., kr. i *Pol*, *BerT*, *SdK*, *NtK* og *HstK*, alle fra 15/11.
  - 26. nov. 1915, Kristiania  
Brødrene Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartettens 1. Abonnementskonsert. Den nystiftete kvartetten bestod ved siden av Johan Halvorsen (1. vl) av Leif Halvorsen (2. vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc). Medv. ellers (i Svendsens oktett): Hans Hansen (vl), E. Løvberg (vl), Ludvig Glende (br) og Julius Dahl (vc).  
Beethoven: Strykekviintett i C, op. 59 nr. 3  
Brahms: Strykekviintett i a, op. 51 nr. 2  
Svendsen: Strykeoktett i A, op. 3  
*H*:373–376 (progr./kr. av R.M., G.A., P.R. og U.M.), *Musbl* 43 (27/10):341 og *Musbl* 48 (1/12):383, JH til BC 3/10.
  - 6., 8., 10., 13., 15., 17., 20., 22., 27. og 29. des. 1915, Kristiania  
NT: *Faust* («Opera i 5 Akter (7 Afdelinger) af Jules Barbier og Michel Carré», musikken av Gounod, →<sup>30/5</sup> 1900), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Borghild Langaard (Margaretha), Bjørn Talén (Faust), Halfdan Rode (Mefistofeles), Signe Heide Steen (Martha), Thorleif Sohlberg (Valentin), Sigurd Eldegard (Brander), Gunnar Steen (Siebel) og Astrid Lous.  
Gounod: *Faust*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:278, Ringdal:127, Kindem:96, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:239, Svendsen:97, M. Hurum:61, *Afþ* 7/12 (kr. og foto), *Musbl* 50 (15/12):401f., NRK 81905–81906 (intervju med Lillebil Ibsen).
  - ▶ 12. des. 1915, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange). Medv.: Ingvald Davidsen (kl).  
Cherubini: *Der Wasserträger*, Overture  
Mozart: Klarinettkonsert i A, K 622  
Bizet: Ægyptisk Dans [fra *Djamileb*]  
Sibelius: Elegie [ikke nærmere angitt]  
Boccherini: Menuet [trolig fra fra Strykekviintett i E, op. 13 nr. 5]  
Thomas: Overture til *Mignon*  
Plakat, Qvamme 2000:236.
  - 18., 21., 23., 26., 28., 30. og 31. des. 1915, Kristiania  
NT: *Den uskikkelige lille Prinsesse* (→<sup>31/12</sup> 1905).  
✓ Marschalk [og Halvorsen]: Scenemusikk til *Den uskikkelige lille Prinsesse*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:278, Ringdal:120.
  - ▶ 19. des. 1915, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
Massenet: Menuet [fra *Manon*]  
Grieg: Det første Møde, op. 53 nr. 3 (str.)  
Bizet: Forspil til 4. og 1. Akt av *Carmen*  
Svendsen: Ifjol gjett e Gjeitinn (str.), op. 31  
Thomas: Overture til *Raymond*  
Plakat.

\*\*\* 1916 \*\*\*

- 1., 3., 7., 9., 11., 13., 15. og 18. jan., 10., 13., 15., 17. og 19. febr., 2., 5., 7. og 9. mars, 18., 20., 22., 25., 27., 29. og 31. aug., 2., 4., 6., 9. og 14. sept. 1916, Kristiania  
 NT: *Faust* (opera av Gounod, →<sup>6/12</sup>1915 og <sup>30/5</sup>1900), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Borghild Langaard (jan.)/Kaja Eide [Norena] (f.o.m. febr.) (Margaretha), Bjørn Talén (jan.)/Carl Struve (f.o.m. febr.) (Faust), Halfdan Rode (Mefistofeles), Signe Heide Steen (Martha), Thorleif Sohlberg (Valentin), Sigurd Eldegard (Brander) og Gunnar Steen/Ida Embretsen [Singer] (Siebel) og Astrid Lous.  
 Gounod: *Faust*  
 Plakater, Qvamme 2000:239.
- 2., 4., 5., 6., 8., 10., 14., 17., 19., 21., 22. og 23. jan. 1916, Kristiania  
 NT: *Den uskikkelige lille Prinsesse* (→<sup>31/12</sup>1905).  
 ✓ Marschalk [og Halvorsen]: Scenemusikk til *Den uskikkelige lille Prinsesse*  
 Plakater.
- 2., 5. og 27. jan. og 6. febr. 1916, Kristiania  
 NT: *Borgen* (→<sup>11/11</sup>1915).  
 Flotow: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Waldteufel: Vals [ikke angitt hvilken]  
 Gabriel-Marie: Marsch-Intermezzo  
 Plakater.
- 4., 6. (?), 20. og 25. jan., 1., 3., 8., 24. og 28. febr., 11. og 25. mars, 15. og 29. april, 19., 24. og 28. aug. 1916, Kristiania  
 NT: *Eventyret* (→<sup>5/10</sup>1915)  
 Auber: Overture til *Bajaderen*  
 Margis: Valse bleue  
 Auber: Tarantella  
 Plakater.
- 12. jan. 1916, Kristiania  
 Brødrene Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartettens 2. Abonnementskoncert. I tillegg til kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc), medvirket Hans Hansen (br), Julius Dahl (vc) og Nils Larsen (p).  
 Brahms: Strykesekstett nr. 1 i B, op. 18  
 Beethoven: Pianotrio nr. 11, op. 121 a  
 Grieg: Strykekvartett i g, op. 27  
 H:380 (progr.), *Dbl*<sup>13/1</sup> (kr. signert R.M.), *Musbl* 3 (<sup>19/1</sup>):20.
- 16., 19., 21. (?), 24., 26., 28., 30. og 31. jan., 2., 4. og 7. febr. 1916, Kristiania  
 NT: *Professor Bernhardt* («Skuespil i 5 Akter af Arthur Schnitzler»)  
 Boieldieu: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Bizet: Prélude [fra *L'Arlesienne* eller *Scènes bobémiennes / La jolie fille de Perth*]  
 Chopin: Nocturne [ikke angitt hvilken]  
 Bach: Gavotte  
 Moszkowski: Cortège  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:278, Ringdal:135 f.
- 22. jan. 1916, Kristiania  
 Logen: Pianisten Mary Barratts konsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, og Angelita Blikstad (s).  
 Tsjajkovskij: Pianokonsert nr. 1 i b, op. 23 (Div. sanger)  
 Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
*Musbl* 4 (<sup>26/1</sup>):30.
- 23. og 30. jan. 1916, Kristiania  
 NT: Kristiania Musikerforening (125 Musikere), Symfonikoncert, dir. Halvorsen.  
 Berlioz: *Symphonie fantastique*  
 ✓ Halvorsen: Norsk Folkeviser for strykere («Rabnabryllup uti Kraakjalund»)  
 Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem» [Resignation] (bare <sup>23/1</sup>)  
 ✓ Halvorsen: Olavssalme (bare <sup>23/1</sup>)  
 Grieg: Vaaren, op. 34 nr. 2(str., bare <sup>30/1</sup>)  
 Sibelius: Valse triste, op. 44 (bare <sup>30/1</sup>)  
 Tsjajkovskij: *Overture 1812*, op. 49 (150 Musikere)  
 Plakater, H:376–379 (kr. av bl.a. R.M., Trygve Torjussen, Hj. Borgstrøm og P.R.), *Musbl* 5 (<sup>2/2</sup>):36, S.G. Halvorsen:7, *NTprot*<sup>11/2</sup>.
- 9., 11., 14., 16., 18., 20., 21., 23., 25. og 27. febr., 4., 14., 23. og 29. mars og 13. april 1916, Kristiania  
 NT: *Syndens Sold (Brott och brott)* («Skuespil i 4 Akter (8 Afdelinger) af August Strindberg»)  
 Beethoven: Overture til *Coriolan*, op. 62  
 Tsjajkovskij: Intermezzo [ikke nærmere angitt, trolig fra operaen *Eugen Onegin*, op. 24]  
 Sibelius: Prélude [ikke nærmere angitt]  
 Tsjajkovskij: Entre akt [ikke nærmere angitt, trolig fra operaen *Eugen Onegin*, op. 24]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:278, Ringdal:135, Normann 188 f.

- 13. febr. 1916, Kristiania
 

NT: «Expres-Matiné» med konsertnummer, opplesing, ballett osv. Medv.: Bl.a. Kaja Eide (s), Borghild Langaard (s) og Leif Halvorsen (vl). NTO, dir. Halvorsen, medvirket sannsynligvis i følgende nummer (men noen av danseinnslagene kan ha vært til piano-akk.):

Bizet: Ouverture til *Carmen*  
 Tsjaikovskij: «Fantasidans» [ikke nærmere angitt]  
 Leoncavallo: Blomsterdans  
 «Pas de deux fantastique»

✓ Halvorsen: Bojarernes Indtog  
 Brahms: Ungarsk dans [ikke angitt hvilken]  
 [Sullivan:] Madrigal fra *Mikadoen*  
 Tarassoff [ikke komponist]: «Bacchanal»  
 (Div. sanger, fiolinsoli og opplesning innimellom)

Plakat (med meget unøyaktig programangivelse).
- 22. febr. 1916, Drammen
 

Drammens Musikforenings konsert. Medv.: Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc).

Haydn: Strykekvartett «nr. 11» i d [op. 76 nr. 2]  
 Schubert: Variasjoner over «Der Tod und das Mädchen» fra Strykekvartett nr. 14 i d  
 Grieg: Strykekvartett i g, op. 27  
 Mendelssohn: «Chansonnette»  
 [fra Strykekvartett nr. 1 i Ess, op. 12]

*DrT*: Forh. <sup>21</sup>/<sub>2</sub>, kr. <sup>23</sup>/<sub>2</sub>, ref. i *Musbl* 10 (<sup>8</sup>/<sub>3</sub>):78 og *Vf* <sup>13</sup>/<sub>3</sub>.
- 29. febr. 1916, Kristiania
 

Brødrene Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartettens 3. Abonnementskonsert. I tillegg til kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc), medvirket Karl Nissen (p).

Holter: Strykekvartett nr. 2 i G, op. 18  
 Haydn: Strykekvartett «nr. 11» i d [op. 76 nr. 2]  
 Sinding: Pianokvintett i e, op. 5

*H*:380 (progr.), *Dbl* <sup>13</sup>/<sub>1</sub> (kr. signert R.M.), *Musbl* 10 (<sup>8</sup>/<sub>3</sub>):77.
- 1., 6., 8., 10., 12., 13., 15., 19., 21., 28., 30. og 31. mars, 2., 5., 11., 16., 18., 20. og 26. april, 6., 13. og 17. mai 1916, Kristiania
 

NT: *Der var engang* («Eventyrkomedie i 1 Forspil og 7 Afdelinger af Holger Drachmann. Musikken af P.E. Lange-Müller»).

Lange-Müller: *Musikk til Der var engang*:  
 Forspil, Zigeunermusik, Aftenmusikk,  
 Jægermusik, Dæmringsmusik,  
 Kjøkkenmusik og Bryllupsmusikk

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:278.
- 11. mars 1916, Kristiania
 

Logens store sal: Karl Nissens konsert. Medv: NTO, dir. Halvorsen og Elisabeth Munthe-Kaas (s).

Brahms: Pianokonsert nr. 1 i d, op. 15  
 Bruch: Arie [ikke nærmere angitt], sang med ork.  
 (romanser av Selmer og Sinding, sang og piano)  
 Sinding: Pianokonsert i Dess, op. 6

*Musbl* 11 (<sup>15</sup>/<sub>3</sub>):85.
- 12. mars 1916, Kristiania
 

NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dir. Halvorsen. Medv.: Mary Barratt (p), Signe Lund (p) og Emil Nielsen (s).

Saint-Saëns: *Suite Algérienne*, op. 60  
 (Div. pianostykker og sanger av Signe Lund)  
 Andersen Wingar: Marche triomphale fra *Iraka*

Plakat, *Musbl* 11 (<sup>15</sup>/<sub>3</sub>):85, Lund:177.
- 16., 20., 22., 24. og 26. mars, 1., 3. og 6. april 1916, Kristiania
 

NT: *Sigurd Braa* («Skuespil i 4 Akter af Johan Bojer»).

Thomas: Ouverture til *Raymond*  
 Sullivan: Bourré  
 Pergolese: Aria  
 Svendsen: Islandsk Folkevisse, op. 30

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:278 f.
- 17. mars 1916, Sandefjord
 

Sandefjords Konsertforenings konsert. Medv.: Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc).

Haydn: Strykekvartett i d, op. 76 nr. 2  
 Schubert: Variasjoner over «Der Tod und das Mädchen» fra Strykekvartett nr. 14 i d  
 Mendelssohn: «Chansonnette»  
 [fra Strykekvartett nr. 1 i Ess, op. 12]  
 Grieg: Strykekvartett i g, op. 27

*Vf* <sup>15</sup>/<sub>3</sub> (ann), <sup>16</sup>/<sub>3</sub> (forh) og <sup>18</sup>/<sub>3</sub> (kr), *Musbl* 13 (<sup>29</sup>/<sub>3</sub>):103.
- 18. mars 1916, Kristiania
 

NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen, medv. Elin og Carl Lejdstrom (s), akk. Johan Backer Lunde.

Otto Winter-Hjelm: Symfoni i h (uoppf. [sic.])  
 Wagner: Arie og Sentas Ballade fra  
*Den flyvende Hollander*  
 (Sanger av Hermann, Brahms, Strauss,  
 Sjøgren og Grieg)  
 Mozart: Duet fra *Don Juan*  
 Beethoven: *Leonore*-Ouverture nr. 3, op. 72 b

Plakat, *Afp* <sup>23</sup>/<sub>3</sub> (ref.), Qvamme 2000:238, JH til HC <sup>22</sup>/<sub>12</sub> 1915.



- 26. mars 1916, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dir. Halvorsen.  
Mendelssohn: *Hebriderne*, Ouverture, op. 26  
Tsjajkovskij: Andante [ikke nærmere angitt, formodentlig fra *Hamlet*-musikken, op. 67b]  
Otto Winter-Hjelm: Symfoni i h  
Plakat, *Afp* 23/3 (forh.), JH til HC 22/12 1915.
- 27. mars 1916, Sarpsborg  
Festiviteten: Sarpsborgs Konsertforenings konsert.  
Medv.: Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc).  
Haydn: Strykekvartett i d, op. 76 nr. 2  
Mendelssohn: «Chansonnette» [fra Strykekvartett nr. 1 i Ess, op. 12]  
Grieg: Strykekvartett i g, op. 27  
Ekstranr.: «En av Haydns morsomme menuetter»  
*Srp* 25/3 (ann), 27/3 (fyldig forh) og 28/3 (kr), *Musbl* 15 (12/4):120.
- 4., 7., 9., 10., 12., 14., 17., 19., 24. og 25. april, 2. mai, 6. og 7. sept. og 10. okt. 1916, Kristiania  
NT: *John Gabriel Borkman* («Skuespil i 4 Akter af Henrik Ibsen», →<sup>19</sup>/2 1897).  
Max Bruch: Forspil [til *Loreley*?]  
Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
Schumann [arr. Svendsen]: Abendlied (str.)  
Svendsen: Andante funèbre [Verk 128]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:279, Ringdal:106.
- 8. april 1916, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Johannes Fønss (s).  
Brahms: Symfoni nr. 1 i c, op. 68  
Sjögren: «Bergmanden»  
Wagner (arr. Svendsen): «Träume»  
Mozart: Arie fra *Tryllefloiten*  
Nicolai: Drikkeviser fra *De lystige Koner i Windsor*  
Smetana: Ouverture til *Den solgte brud*  
Plakat, *Musbl* 15 (12/4):120, Qvamme 2000:238.
- 20. og 24. april 1916, Kristiania  
NT: Folkekonsert, dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange). Medv.: Leif Halvorsen (vl) og Halfdan Rode (s).  
Mendelssohn: Ouverture til *En Sommernatsdrøm*  
Händel: Largo [fra *Xerxes*]  
Svendsen: Fiolinromanse, op. 26  
Wagner: Forspil til *Lobengrin*  
Sigurd Lie: Orkestersangene «Saa dunkles det i Dale» og «Martin Luther» fra syklusen *Wartburg*  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 4, op. 22  
Plakat, *Afp* 22/4 (usignert ref.), *Musbl* 18 (3/5):137.
- 27., 28. og 30. april, 1., 4., 7., 9., 12., 14., 15. og 16. mai, 1., 5., 8., 10., 12., 15., 18., 21. og 30. sept. 1916, Kristiania  
NT: *Fru Warrens Forretning* («Skuespil i 4 Akter af Bernard Shaw»)  
Auber: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Moszkowski: Die Rosenelfen, Intermezzo  
Järnefelt: Preludium  
Bizet: Menuet [fra *l'Arlesienne*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:279 f. og 284, Ringdal:135.
- 3., 5., 8., 10. og 11. mai 1916, Kristiania  
NT: *As you like it* (→<sup>7</sup>/11 1912).  
✓ Halvorsen: Indledning  
✓ Halvorsen: Entreact  
✓ Halvorsen: Serenade  
✓ Halvorsen: I Ardennerskoven, Pastorale  
Plakater, *Musbl* 21 (24/5):161, Wiers-Jenssen 1924:280.
- 17. mai 1916, Kristiania  
NT: Matine med opplesing, dans osv. NTO, dir. Halvorsen, medvirket i følgende nummer (men noen av danseinnslagene kan ha vært til piano-akk.).  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 2, op. 19  
«Pas de deux fantastique»  
Sinding: Fest [formodentlig op. 43 nr. 4]  
Hallén: Nils sjunger til lutan (?)  
Grieg: Aases Død, Anitras Dans og Dovregubbens Hal [fra *Peer Gynt-suite nr. 1*, op. 46]  
[Drigo:] «Pierrot – Pierrette» fra *Harlekins Millioner*  
Hiller: «Ungdomsleg»  
[Delibes:] Mazurka og Czardas fra *Coppelia*  
Plakat, NRK 81905–81906 (intervju med Lillebil Ibsen).
- \* Nationaltheatrets ensemble hadde i perioden 20. mai–9. juni et tre uker langt gjestespill ved Dramatiska teatern i Stockholm, samtidig som ensemblet derfra opptrådte i Kristiania. Her framførte NTs skuespillere *En Folkefiende*, *En Fallit*, *Den Stundesløse*, *As you like it*, *De Skadeskudte*, *John Gabriel Borkman*, *Ved Rigets Port*, *Therese* og *Det lykkelige Valg*. Halvorsen var med som dirigent, men bare av sin egen musikk til *As you like it* (se under). Han oppholdt seg i Stockholm ca. 22. mai–1. juni.  
Div. avisutklipp fra KTA, JH til AH 29/5, Wiers-Jenssen 1924:280f.

- 27., 28. og 30. (?) mai 1916, Stockholm  
Dramatiske teatern, NT's gjestespill: *As you like it* (→<sup>7/12</sup>1912). Halvorsen dirigerte et for anledningen sammensatt orkester (Dramatiske teaterns orkester, der han hadde vært konsertmester 1884–85, var blitt nedlagt i 1910)..  
✓ Halvorsen: Indledning  
✓ Halvorsen: Entreact  
✓ Halvorsen: Serenade  
✓ Halvorsen: I Ardennerskoven, Pastorale  
Kr. etc. i *SvD*, *SfT*, *StD*, *Aftontidningen*, *NDA/VLS*, *DNStb* og *AbS*, alle <sup>28</sup>/<sub>5</sub> (hvorav utdrag fra to er gjengitt i *H*:381), samt *GHT*, *PIT*, *SdS* og *Uppsala Nya Tidning* <sup>29</sup>/<sub>5</sub>, JH til AH <sup>29</sup>/<sub>5</sub>, Wiers-Jenssen 1924:280f., Kronlund:69.
- \* 29. mai 1916, da gjestespillet med *As you like it* ble avlyst på grunn av Johanne Dybwads heshet, benyttet Halvorsen anledningen til å overvære Henri Rabauds opéra-comique *Marouf, Skomakeren fra Kairo* i Kungliga teatern i Stockholm (JH til AH <sup>29</sup>/<sub>5</sub>, plakater).
- \* Det meste av juni 1916 tilbrakte Halvorsen – fra <sup>22</sup>/<sub>6</sub> i selskap med datteren Aase og sønnen Stein – på Tjøme, der han bl.a. «benyttet det sure veir til at være flittig» (JH til AH «Thorsdag» [<sup>22</sup>/<sub>6</sub>]), dvs. å instrumentere en *Pantomime* av Hannah Løvenskiold.  
Etter et kort opphold hjemme i Kristiania reiste han 2. juli opp til hytta på Reina ved Nordseter med sine andre to barn, Rolf og Nina. Her ble de en måneds tid, delvis sammen med broren Rolf (JH til AH «Søndag» og u.d., begge fra denne sommeren), JH til HLØV <sup>1</sup>/<sub>7</sub>.
- 9., 14. og 30. aug., 20. og 27. sept., 21. okt. og 7. des. 1916, Kristiania  
NT: *En Folkefiende* (→<sup>9</sup>/<sub>2</sub> 1915 og <sup>2</sup>/<sub>9</sub> 1899).  
Massenet: *Fête Bohême*, Air de Ballet og Marche [fra *Scènes pittoresques*]  
Grainger: *Shepherds Hey*  
Elling: *Gangar* [fra *Norsk Suite* for ork.]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:282.
- 10., 13., 16. og 23. aug. og 25. sept. 1916, Kristiania  
NT: *Det lykkelige valg* (→<sup>29</sup>/<sub>1</sub> 1914).  
Strauß: Overture [ikke angitt hvilken]  
Grieg: Kulok og Stabbelaat, op. 63 nr. 2  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
Ganne: Marche  
Offenbach: *Les deux avengles* [trolig ouverturen eller et potpourri e.l.]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:283 f.
- 11. aug. 1916, Kristiania  
NT: *Ved Rigets Port* (→<sup>25</sup>/<sub>3</sub>1914 og <sup>26</sup>/<sub>1</sub>1898).  
Beethoven: Overture [ikke angitt hvilken]  
Bizet: Udtog af *Perlefishkerne*  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Schubert: Ved Havet  
Plakat.
- 12., 17. og 26. aug. 1916, Kristiania  
NT: *Den spanske Flue* (→<sup>6</sup>/<sub>5</sub> 1915).  
Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
Strauß [Johann d.y]: Udtog af *Zigeunerbaronen*  
Waldteufel: Spansk Vals [formodentlig «España»]  
Plakater.
- 15. og 21. aug. 1916, Kristiania  
NT: *Den Stundesløse* (→<sup>23</sup>/<sub>10</sub>1898, <sup>22</sup>/<sub>1</sub>1901 og <sup>16</sup>/<sub>11</sub>1911).  
Haydn: Fra Symfoni «No. 6» [dvs. nr. 94] i G: Adagio cantabile—Vivace assai  
Menuetto  
Allegro di molto  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:249 f.
- 3., 13. og 23. sept. og 4. okt. 1916, Kristiania  
NT: *Den Stundesløse* (→<sup>15</sup>/<sub>8</sub>, men nå med annen mellomaktsmusikk).  
Brahms: *Akademisk Festouverture*, op. 80  
Grieg: Rigaudon [fra «Holberg-suite», op. 40]  
✓ Halvorsen: Bourrée [fra *Suite ancienne*]  
Plakater.
- 10. sept. 1916, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Haydn: Symfoni «nr. 13» i G  
Schumann: Adagio espressivo (Symfoni nr. 2 i C)  
Saint-Saëns: *Danse macabre* (Symf. dikt), op. 40  
Rossini: Overture til *Barberen i Sevilla*  
Plakat.
- 16., 17., 19., 22., 24., 26., 28. og 29. sept., 1., 2., 5., 12., 14., 17. og 25. okt., 3., 9., 15., 19., 22., 24., 28. og 30. nov., 2., 5., 9. og 12. des. 1916, Kristiania  
NT: *Samfundets Støtter* («Skuespil i 3 Akter af Henrik Ibsen», →<sup>14</sup>/<sub>12</sub>1894).  
Auber: Overture [ikke angitt hvilken]  
Chopin: Nocturne [ikke angitt hvilken]  
Mendels.: Lieder ohne Worte [ikke angitt hvilke]  
Halfdan Kjerulf: Polonaise (over norske Melodier)  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:282, Ringdal:106, Næss:112.

- 23. sept. 1916, Kristiania  
Logens store sal: Dagmar Walle-Hansens konsert.  
Medv.: Erling Krogh (s) og NTO, dir. Halvorsen.  
Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess  
Div. arier o.l. av Wagner og Leoncavallo  
Chopin: Pianokonsert nr. 1 i e  
*Aff* 22/9 (ann) og 24/9 (kr. signert Hjalmar Borgstrøm).
- 3., 6., 8., 11., 13., 15., 16., 18., 26., 28. og 31. okt., 12. og 26. nov. 1916, Kristiania  
NT: *Over Vandene* («Skuespil i 3 Akter af Georg Engel»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
Beethoven: Ouverture til *Coriolanus*, op. 62  
Tsjaikovskij: Andante [ikke nærmere angitt, formodentlig fra *Hamlet*-musikken, op. 67b]  
Saint-Saëns: Prélude déluge  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:282, Normann 189.
- 7. og 8. okt. 1916, Kristiania  
NT: symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Toscha Seidel (vl), akk. Piero Coppola (p).  
Schubert: Symfoni nr. 8 i h (Ufullendt)  
Brahms: Fiolinkonsert i D, op. 77  
Reger: Variasjoner og fuge over et tema av Mozart, op. 132  
(Schubert (arr. Wilhelmj): Ave Maria)  
(Beethoven—Auer: Tyrkisk Marsch, op. 113)  
Berlioz: *Romersk Karneval*, Ouverture [*Le Carnaval romain*]  
Plakater, *Musbl* 41 (11/10):313f., Qvamme 2000 : 230 og 238, Dybsand 1990:350.
- 15. okt. 1916, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Beethoven: Ouverture til *Egmont*, 84  
Schumann [arr. Svendsen]: Abendlied (str.)  
Alnæs: Sidste Reis  
Berlioz: *Romersk Karneval*, Ouverture [*Le Carnaval romain*]  
✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudfølget drager forbi Elling: Gangar [fra *Norsk Suite* for ork.]  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 1, op. 17  
Plakat.
- 19. okt. 1916, Kristiania  
Brødrene Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartettens 1. Abonnementskonsert. I tillegg til kvartetten, som denne høsten bestod av Johan Halvorsen (vl), Hans Hansen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc), medvirket Ernst Solberg (vl), E. Løvberg (vl), Ludvig Glende (br) og Julius Dahl (vc).  
Beethoven: Strykekvartett i A, op. 18 nr. 5  
Mozart: Strykekvintett i g, K 516  
Mendelssohn: Strykeoktett i Ess, op. 20  
Arbos samling (progr.), H:379–380 (kr. av D.M.J., P.R. og Hj. Borgstrøm), *Musbl* 43 (25/10):331 f.
- 20., 22., 23., 24., 27., 29. og 30. okt., 1., 2., 5., 7., 14., 21., 23., 25. og 27. nov. 1916, Kristiania  
NT: *Indenfor Murene* («Skuespil i 4 Akter af Henri Nathansen»)  
Adam: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Rubinstein: Bajadérdans fra *Feramors*  
Thomas: Gavotte [fra *Mignon*]  
Mendels.: Lieder ohne Worte [ikke angitt hvilke]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:282, Ringdal:111 og 123.
- 3. nov. 1916, Stockholm  
Musikaliska akademien stora sal: Konsert med Toscha Seidel, akk. Natanael Broman (p). På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: «Två norska danser» [nr. 1 og 2]  
Progr.
- 5. nov. 1916, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Mendelssohn: *Hebridene*, Ouverture, op. 26  
Saint-Saëns: *Syndfloden*, Bibelsk Legende  
Rubinstein: Bajadérdans [fra *Feramors*]  
✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air  
Thomas: Gavotte [fra *Mignon*]  
Tsjaikovskij: Italiensk Caprice, op. 45  
Plakat, *Musbl* 46 (15/11):354.
- 6., 8., 10., 13., 17. og 20. nov. 1916, Kristiania  
NT: *En Racekamp* («Skuespil i 3 Akter af Bernt Lie»)  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 1, op. 17  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 4  
✓ «Islandsk Melodi» [komponist ikke angitt, kanskje Halvorsens «Rabnabryllup...»?]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:282 f.

- 11. nov. 1916, Kristiania  
Pianisten Dagny Knutsens konsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, og Ruth Munthe-Kaas (s).  
Reger: Pianokonsert i f, op. 114 (sangavdeling)  
Chopin: Pianokonsert nr. 1 i e, op. 11  
*Musbl* 47 (22/11):362 f., Dybsand 1990:350.
- 16. nov. 1916, Kristiania  
Brødrene Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartettens 2. Abonnementskonsert. I tillegg til kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Hans Hansen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc), medvirket Ludvig Glende (br) og Karl Nissen (p).  
Sinding: Strykekvartett i a, op. 70 [tilegnet JH]  
Borgstrøm: Sonate for fiolin og piano i G, op. 19  
Svendsen: Strykekvintett i C, op. 5  
*H:*388 (kr. av bl.a. 'a.' og Hj. Borgstrøm), *Musbl* 47 (22/11):363 f.
- 29. nov., 1., 3., 4., 6., 8., 10., 11., 13., 16., 18., 20. og 26. des. 1916, Kristiania  
NT: *Mariannes Capricer* («Skuespil i 2 akter af Alfred de Musset, Musiken af Johan Halvorsen») og *Henrich og Pernille* («Comoedie udi 3 Acter af Ludvig Holberg»).  
✓ Halvorsen: Forspil  
✓ Halvorsen: Mellemspill  
[musikk til Holberg-komedien er ikke angitt]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:283, Ringdal:116 og 126 f.
- 3. og 17. des. 1916, Kristiania  
NT: Folkekonsserter med Norsk Program (søndagsmatineer), dir. Halvorsen.  
Monrad Johansen: Suite for Orkester  
Backer-Lunde: 4 orkesterstykker:  
Serenata, Taake, Burlesque og Storm  
Andersen Wingar (bearb.): «Rektah», gammel indisk Melodi  
Lasson (instr. Andersen Wingar): Crescendo  
Hurum: Marche Tartare  
Plakater, *Afp* 15/12 (forh.), *Musbl* 50 (13/12):388.
- 14., 15., 17., 19., 21., 22., 27. og 29. des. 1916, Kristiania  
NT: *Hoffmanns Eventyr* («Fantastisk Opera i Forspil, 3 Billeder og Epilog. Text af Jules Barbier, Musik af Jacques Offenbach»), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Kaja Eide (Olympia, Antonia, Stella og Giuletta), Carl Struve (Hoffmann), Halfdan Rode (Lindorf, Coppelius, Dapertutto og Dr. Mirakel), Thorleif Sohlberg (Spolanzani), Sigurd Eldegard (Krespel), Signe Heide Steen (Nikolaus), Johanne Larsen (Antonias mor) og August Welmer.  
Offenbach: *Hoffmanns eventyr*  
Plakater, *H:*381–383 (kr. av bl.a. R.M., Hj. Borgstrøm, P.R. og U.M.), Wiers-Jenssen 1924:283, Ringdal:129, Kindem:96, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:240, Svendsen:96 f., M. Hurum:61 f.
- 23., 26., 28., 30. og 31. des. 1916, Kristiania  
NT: I) Sylfider, II) Divertissement (med Barneklassen) og III) *Hyrdinden og Skorstensfeieren* («Musikalsk Eventyr (Pantomime) af August Enna, Efter H.C. Andersens Eventyr»).  
I Rubinstein: Romance  
Peterson-Berger: Serenade  
Chopin: Vals [ikke angitt hvilken]  
Moszkowski: Intermezzo  
Déliibes: Vals  
Godard: Vals  
II Bach: Gavotte  
Kuhlau: Bamedans  
Kuhlau: Wienerstudie  
III Rubinstein: Toreador et Andalouse, op. 103 nr. 7  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:283.

\*\*\* 1917 \*\*\*

- 1., 2., 3., 5., 7., 8., 13., 16., 20., 21. og 28. jan. 1917, Kristiania  
NT: I) Sylfider, II) Divertissement og III) *Hyrindinden og Skorstensfejeren* (→<sup>23</sup>/12 1916).  
I Rubinstein: Romance  
Peterson-Berger: Serenade  
Chopin: Vals [ikke angitt hvilken]  
Moszkowski: Intermezzo [Die Rosenelfen]  
Delibes: Vals [ikke angitt hvilken]  
Godard: Vals  
II Bach: Gavotte  
Kuhlau: Barnedans [fra *Elverbøl*]  
Kuhlau: Wienerstudie  
III Rubinstein: Toreador et Andalouse, op. 103 nr. 7  
Plakater.
- 1., 4., 7., 9., 10., 12., 15., 18., 21., 23., 25., 28. og 30. jan., 1., 19., 25. og 28. febr., 5. mars, 17. og 24. april 1917, Kristiania  
NT: *Hoffmanns Eventyr* (opera av Offenbach, →<sup>14</sup>/12 1916).  
Offenbach: *Hoffmanns eventyr*  
Plakater.
- 2., 5., 8., 14. og 24. jan. 1917, Kristiania  
NT: *Mariannes Capricer* og *Henrich og Pernille* (→<sup>29</sup>/11 1916).  
✓ Halvorsen: Forspil  
✓ Halvorsen: Mellemspil  
[musikk til Holberg-komedien er ikke angitt]  
Plakater.
- 6. jan. 1917, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Ignaz Friedman (p).  
Borgstrøm: *Tanken*, Symfoni-Digtning, op. 26 (uoppf., tilegnet Johan Halvorsen)  
Saint-Saëns: Pianokonsert i nr. 2 i g, op. 22  
Chopin (instr. Scharwenka): Andante spirato og Grand Polonaise brillante med ork.  
Beethoven: *Leonore*-Ouverture Nr. 3, op. 72 b  
Plakat, H:384–386 (kr. av bl.a. R.M., David Monrad Johansen, G.G. og U.M.), *Musbl* 3 (<sup>17</sup>/1):20, Qvamme 2000 : 228 og 238.
- 11. jan. 1917, Kristiania  
Brødrene Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartetens 3. Abonnementskonsert. I tillegg til kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Hans Hansen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc), medvirket Ignaz Friedman, som på kort varsel steppet inn som pianist pga. Fritjof Backer-Grøndahls sykdomsforfall.  
Borodin: Strykekvartett nr. 2 i D  
Schubert: Variasjoner over «Der Tod und das Mädchen» fra Strykekvartett nr. 14 i d  
Tsjajkovskij: Pianotrio i a, op. 50  
H:386–387 (kr. av David Monrad Johansen og Hj. Borgstrøm), *Musbl* 3 (<sup>17</sup>/1):20, Qvamme 2000 : 228 og 233.
- 14., 17., 19., 20., 22., 26., 27. og 29. jan. 1917, Kristiania  
NT: *Redaktøren* («Skuespil i 4 Handlinger af Bjørnstjerne Bjørnson»)  
Per Lasson (instr. Andersen Wingar): Crescendo  
Per Lasson: Marsch  
✓ Ole Bull [arr. Halvorsen]: I ensomme Stunder  
Christian Cappelen: Menuet  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:284, Ringdal:106 og 116.
- 21. jan. 1917 ff., Bergen  
DNS: *Kongen* («Skuespil i 4 Handlinger og et Forspil (7 Avdelinger av Bjørnstjerne Bjørnson. Musik av Johan Halvorsen», →<sup>11</sup>/9 1902), dir. Harald Heide.  
✓ Halvorsen: Musikk til *Kongen*  
Progr., kr. i *ArbB*, *GTid*, *BAT* og *BT*<sup>27</sup>/1.
- 31. jan., 2., 4., 5., 6., 11., 12., 18., 19., 25. og 26. febr., 2., 4., 9., 12., 18. og 25. mars, 1., 5. og 21. april, 1., 13. og 17. mai, 18. og 22. nov., 4., 9., 26. og 28. des. 1917, Kristiania  
NT: *Gerts Have* («Komedie i 4 Akter af Gunnar Heiberg»)  
Svendsen: Norsk Kunstnerkarneval, op. 14  
Svendsen: Serenade [vénétienne], op. 24 nr. 3  
Svendsen: Til Sæters, Vals [Verk 102]  
Svendsen: Norsk Rapsodi [ikke angitt hvilken]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:284 f., Ringdal:111 og 143.
- 3. febr. 1917, Kristiania  
Logens store sal: Fiolinisten Leif Halvorsens konsert.  
Medv.: NTO, dir. Halvorsen.  
Glazunov: Fiolinkonsert i a, op. 82 (Sinding: Suite i a, op. 10)  
Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61  
*Musbl* 7 (<sup>14</sup>/2):52, Qvamme 2000:236.
- 10. febr. 1917, Kristiania  
Universitetets aula: Pianisten Fridtjof Backer-Grøndahls konsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen.  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16 (Sinding: Suite i a, op. 10)  
Alnæs: Pianokonsert  
*Musbl* 7 (<sup>21</sup>/2):60.

- 15. febr. 1917, Kristiania  
Brødrene Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartetten 4. Abonnementskoncert. I tillegg til kvartetten, som nå igjen bestod av Johan Halvorsen (vl), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc), medvirket Julius Dahl (vc).  
Beethoven: Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74 («Harpe-kvartetten»)  
Haydn: Strykekvartett [ikke angitt hvilken]  
Schubert: Strykekvintett i C, op. 163  
*H:*389–390 (kr. av R.M., David Monrad Johansen og Hj. Borgstrøm), *Musbl* 8 (2<sup>1</sup>/2):61, Qvamme 2000:238.
- 18. febr. og 25. mars 1917, Kristiania  
NT: Symfonikonsert(er) (Grieg-program), dir. Halvorsen. Medv.: Fridtjof Backer-Grøndahl (p).  
Grieg: Overture til *Peer Gynt*, op. 23 nr. 1  
Grieg: Borghilds Drøm og Hyldningsmarsch fra *Sigurd Jorsalfar*, op. 56 nr. 2–3  
Grieg: Hjertesaa, op. 34 nr. 1 (str.)  
✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudfølget drager forbi  
Grieg: Norsk Dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
Grieg: *Peer Gynt-Suite* nr. 1, op. 46  
Plakater, *H:*391 (kr. av David Monrad Johansen).
- 4. og 11. mars 1917, Kristiania  
NT: Kristiania Musikerforening (120 Musikere), Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Borgstrøm: *Tanken*, Symfoni-Digting, op. 26  
✓ Nordraak (arr. Halvorsen): Taylors sang  
✓ Nordraak (arr. Halvorsen): Olav Trygvason Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
✓ Halvorsen: «Forspil» og «Hymne til Brahma» fra *Vasantasena*  
Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
Plakater, *H:*391–395 (kr. av R.M., David Monrad Johansen, U.M., T.T., G.G., A. og P.R.), *Musbl* 10 (7/3):77.
- 7., 11., 16., 18., 19., 21., 23., 25., 26. og 30. mars, 1., 2. og 5. april 1917, Kristiania  
NT: *Fata morgana* («Skuespil i 3 Akter af Ernst Vajda»)  
Strauß [Johann d.y.]: Overture til *Zigeunerbaronen*  
Massenet: Andantino og Allegretto fra *Scènes hongroises*  
Schubert: Intermezzo fra *Rosamunde*, op. 26  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:287, Ringdal:124, Normann 189 f.
- 14. mars 1917, Kristiania  
Brødrene Hals' Koncertsal: Dvořák-aften med Lola Tanglová (p). Medv.: Elisabeth Munthe-Kaas (s) og Johan Halvorsen-Kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc).  
Dvořák: Pianokvartett i Ess, op. 87  
Dvořák: Pianotrio op. 90 («Dumky»)  
(Dvořák: Div. sanger)  
Dvořák: Pianokvintett i A, op.81  
*Afp* 15/3 (kr. av Hjalmar Borgstrøm), *Musbl* 12 (2<sup>1</sup>/3):91 f.
- \* 17. mars 1917, Kristiania  
NT: Symfonikonsert; Johannes Haarklou dirigerte egne komposisjoner, deriblant sin nye pianokonsert, med sønnen Andreas Haarklou som solist.  
Plakat, Benestad 1961:53, Qvamme 2000:238.
- 27. mars 1917, Drammen  
Drammens Musikforenings 3. konsert. Medv.: Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc), samt Karl Nissen (p). På programmet stod bl.a.  
Beethoven: Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74  
Haydn: Tema med variationer [fra *Keiserkvartetten*, op. 76 nr. 3]  
Sinding: Pianokvintett i e, op. 5  
Forh. i *DrT* og *Frt* 2<sup>1</sup>/3, kr. i *Frt* og *DrBl* 2<sup>8</sup>/3, ref. i *Musbl* 16 (1<sup>8</sup>/4):119.
- 28. mars 1917, Porsgrund  
Porsgrunds Musikforening, konsert med Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc). På programmet stod bl.a.  
Beethoven: Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74 («Harpe-kvartetten»)  
Grieg: Strykekvartett i g, op. 27  
Ref. i *GmP* 2<sup>9</sup>/3 og *Musbl* 17 (2<sup>5</sup>/4):126.
- ▶ 1. april 1917, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Mozart: Overture, Andante, Andantino molto grazioso, Gavotte og Pantomime fra pantomimen *Bagatellerne*  
Wiklund: Abschied  
Peterson-Berger: Bøljeby-Vals  
Goldmark: Balletmusikk fra *Dronningen af Saba*  
Reidarson: Kloppen (Manuskript)  
Reidarson: Den røde vilde Vin  
Sinding: Ein Weib, op. 11 nr. 5  
Rossini: Overture til *Wilhelm Tell*  
Plakat, *Musbl* 16 (1<sup>8</sup>/4):118.

- 3., 4., 9., 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 22., 23., 25., 26., 27., 28. (?), 29. og 30. april, 12. (?), 15., 18., 22. og 23. mai, 9. juni, 1., 2., 3., 5., 6., 12., 15., 19. og 26. sept., 4., 6., 10., 13. og 20. okt. 1917, Kristiania
 

NT: *Det levende Lij* («Skuespil i 11 Billeder af Leo Tolstoj»).

Tsjaikovskij: Ouverture til *Eugen Onegin*, op. 24

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:285 f., Ringdal:133.
- ▶ 5. og 9. april 1917, Kristiania
 

NT: Folkekonsert (Skjærtorsdags- og 2. påskedags-matineer), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange). Medv.: Halfdan Rode (s) og Carl Struve (s).

Mendelssohn: Ouverture til *En Sommernatsdrom*

Sibelius: Elegie og Ved Slotsporten  
[fra musikken til *Pelléas og Mélisande*, op. 46]

Reissiger: En Sangers Bøn

Beethoven: Lovsang

Wagner: Forspil til *Lobengrin*

✓ Halvorsen: Salme paa Olavsdagen (med ork.)

Beethoven: Ouverture til *Egmont*, op. 84

Plakat, *Musbl* 16 (18/4):118.
- Ca. 5. april 1917 (samt to ganger til), København (også framført i København samme høst)
 

Det kgl. Teater: Ved tre gjesteforestillinger med skuespilleren Olaf Poulsen ble det mellom en Holberg-komedie og en Heiberg-vaudeville gitt en egen konsertavdeling med Det kgl. Kapel, dir. Georg Høeberg, som for første gang i Danmark framførte følgende:

✓ Halvorsen: Intrata, Air con variazioni og Bourrée fra *Suite ancienne*

3 programhefter u.d. fra Det kgl. teater (KBK), kr. av Charles Kjerulf i *Pol*<sup>8</sup>/4, NG til HA<sup>25</sup>/10.
- ▶ 15. april 1917, Kristiania
 

NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).

Auber: Ouverture til *Den sorte Domino*

Mozart: Ouverture, Andante, Andantino molto grazioso, Gavotte og Pantomime fra pantomimen *Bagatellerne*

✓ Ole Bull [arr. Halvorsen]: I ensomme Stunder

Roger Quilter: Tre engelske Danse (1. gang)

Saint-Saëns: Bacchanal fra *Samson og Dalila*

Plakat, *Afp*<sup>14</sup>/4 (forh.), *Musbl* 16 (18/4):118.
- 28. april 1917, Drammen
 

Konsert med NTO, dir. Halvorsen.

Medv.: Karl Nissen (p).

Tsjaikovskij: Symfoni nr. 6 i h, op. 74

✓ Halvorsen: Air con variazione fra *Suite ancienne*

Sibelius: Valse triste, op. 44

✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudefølget drager forbi

Grieg: Pianokonsert i a, op. 16

Svendsen: *Karneval i Paris*, op. 9

Ann., fyldig forh. (med biografi) i *DrT*<sup>25</sup>/4, kr. i *DrT*<sup>30</sup>/4, *Musbl* 19 (9/5):143.
- ▶ 29. april 1917, Kristiania
 

NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).

Weber: Ouverture til *Oberon*

Delibes: Slavisk Thema med Variationer [fra *Coppélia*]

✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air

Godard: Au village [fra *Scènes poétiques*]

✓ Halvorsen: Air con variazione og Bourrée fra *Suite ancienne*

Svendsen: *Karneval i Paris*, op. 9

Plakat, *Afp*<sup>30</sup>/4 (kr. av Hjalmar Borgstrøm).
- \* I begynnelsen av mai reiste Halvorsen og strykekvartetten hans på en større konsertturné til byer på Øst- og Sørlandet (de enkelte konsertstedene følger under).
- 2. mai 1917, Moss
 

Moss Hotel: Konsert med Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl og br), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc).

Beethoven: Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74 («Harpe-kvartetten»)

✓ Halvorsen: Passacaglia (fritt etter Händel)

Leif Halvorsen (vl) og Johan Halvorsen (br)

Haydn: Tema med variationer [fra *Keiserkvartetten*, op. 76 nr. 3]

Mendelssohn: Canzonetta [fra Strykekvartett nr. 1 i Ess, op. 12]

Grieg: Strykekvartett i g, op. 27

*MT*<sup>1-5</sup>/5 (ann., forh., ref. og leserinnlegg signert «Dixi»), *Musbl* 20 (16/5):150, JH til AH<sup>9</sup>/5.
- 3. mai 1917, Fredrikstad
 

Phonix: Konsert med Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl og br), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc).

Beethoven: Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74 («Harpe-kvartetten»)

✓ Halvorsen: Passacaglia (fritt etter Händel)

Leif Halvorsen (vl) og Johan Halvorsen (br)

Haydn: Tema med variationer [fra *Keiserkvartetten*, op. 76 nr. 3]

Mendelssohn: Canzonetta [fra Strykekvartett nr. 1 i Ess, op. 12]

Grieg: Strykekvartett i g, op. 27

✓ Halvorsen: Norsk rapsodi for to fioliner (ekstranummer)

*FsBl*<sup>3-4</sup>/5 (ann., forh. og kr.), *Musbl* 20 (16/5):150, JH til AH<sup>9</sup>/5.

- 4. mai 1917, Tønsberg  
 Arbeiderforeningens Lokale: Konsert med Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl og br), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc).  
 Beethoven: Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74 («Harpe-kvartetten»)  
 ✓ Halvorsen: Passacaglia (fritt etter Händel)  
 Leif Halvorsen (vl) og Johan Halvorsen (br)  
 Haydn: Tema med variationer [fra *Keiserkvartetten*, op. 76 nr. 3]  
 Mendelssohn: Canzonetta [fra Strykekvartett nr. 1 i Ess, op. 12]  
 Grieg: Strykekvartett i g, op. 27  
*TbBl*<sup>3-5/5</sup> (ann., forh. og kr.), *Musbl* 20 (<sup>16/5</sup>):150 (fyldig kritikk signert F.R. [Rojahn]), JH til AH <sup>9/5</sup>.
- 6. mai 1917, Kragerø  
 Folkeskolens festsal: Konsert med Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl og br), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc).  
 Beethoven: Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74 («Harpe-kvartetten»)  
 ✓ Halvorsen: Passacaglia (fritt etter Händel)  
 Leif Halvorsen (vl) og Johan Halvorsen (br)  
 Haydn: Tema med variationer [fra *Keiserkvartetten*, op. 76 nr. 3]  
 Mendelssohn: Canzonetta [fra Strykekvartett nr. 1 i Ess, op. 12]  
 Grieg: Strykekvartett i g, op. 27  
*VmKø*<sup>3/5</sup> (ann) og <sup>8/5</sup> (kr), JH til AH <sup>9/5</sup>.
- 7. mai 1917, Kristiansand S  
 Teatret: Konsert med Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl og br), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc).  
 Beethoven: Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74 («Harpe-kvartetten»)  
 ✓ Halvorsen: Passacaglia (fritt etter Händel)  
 Leif Halvorsen (vl) og Johan Halvorsen (br)  
 Haydn: Tema med variationer [fra *Keiserkvartetten*, op. 76 nr. 3]  
 Mendelssohn: Canzonetta (måtte gis *da capo*) [fra Strykekvartett nr. 1 i Ess, op. 12]  
 Grieg: Strykekvartett i g, op. 27  
*Fv* (div. ann., samt kr. <sup>8/5</sup>), JH til AH <sup>9/5</sup>.
- 8. mai 1917, Arendal  
 Festivitetslokalet: Konsert med Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl og br), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc).  
 Beethoven: Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74 («Harpe-kvartetten»)  
 ✓ Halvorsen: Passacaglia (fritt etter Händel)  
 Leif Halvorsen (vl) og Johan Halvorsen (br)
- Haydn: Tema med variationer [fra *Keiserkvartetten*, op. 76 nr. 3]  
 Mendelssohn: Canzonetta (måtte gis *da capo*) [fra Strykekvartett nr. 1 i Ess, op. 12]  
 Grieg: Strykekvartett i g, op. 27  
*Agp* (div. ann., samt ref. <sup>9/5</sup>), JH til AH <sup>9/5</sup>.
- 11. mai 1917, Notodden  
 Teateret: Konsert med Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl og br), Leif Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc).  
 Beethoven: Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74 («Harpe-kvartetten»)  
 ✓ Halvorsen: Passacaglia (fritt etter Händel)  
 Leif Halvorsen (vl) og Johan Halvorsen (br)  
 Haydn: Tema med variationer [fra *Keiserkvartetten*, op. 76 nr. 3]  
 Mendelssohn: Canzonetta (måtte gis *da capo*) [fra Strykekvartett nr. 1 i Ess, op. 12]  
 Grieg: Strykekvartett i g, op. 23  
 ✓ Halvorsen: Norsk rapsodi for to fioliner (ekstranummer)  
*Td* (div. ann., forh. <sup>11/5</sup>, kr. <sup>12/5</sup>), JH til AH <sup>9/5</sup>.
- I begynnelsen av mai var også Arve Arvesen og hans strykekvartett på turné. De gav konserter delvis på de samme stedene som Halvorsen-kvartetten, bl.a. Porsgrunn <sup>6/5</sup>, Notodden <sup>7/5</sup>, Rjukan <sup>8/5</sup>, Skien <sup>9/5</sup>, Kristiansand <sup>11/5</sup> og Holmestrand. Også programmet var delvis det samme, bl.a. Griegs Strykekvartett i g og  
 ✓ Halvorsen: Passacaglia (fritt etter Händel)  
 Arve Arvesen (vl) og Gdal Saleski (vc)  
*Musbl* 21 (<sup>23/5</sup>):159 og div. omtaler i *GmP*, *Td* og *Fv*, samt brev JH til AH <sup>9/5</sup>.
- 14., 16., 19., 20. og 21. mai, 11., 14. og 27. aug. 1917, Kristiania  
 NT: *Den gule Nattergal* («Lystspill i 3 Akter af Hermann Bahr»)  
 Suppé: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Jones: Udtog fra *Geisha*  
 Strauß [Johann d.y.]: Frühlingstimmen, Vals  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:287.
- 17. mai 1917, Kristiania  
 NT: Matiné. Medv. Hauk Aabel, Halvard Hoff, Thorleif Sohlberg (s) og NTO «under Ledelse af Kapelmester Halvorsen».  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
 Adams: Den heliga Staden  
 Elling: Fiskaren aat Sonen sin  
 Ole Olsen: Solnedfaldssang fra *Svein Uråd*  
 Ole Bull (arr. Svendsen): Sæterjentens Søndag  
 ✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudefølget drager forbi



- (Oplæsning ved H. Aabel)  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 3, op. 21
- ✓ Halvorsen: Sangen om Iver Huitfeldt fra *Tordenskjold*  
Grieg: Kongekvadet, *Sigurd Jorsalfar*, op. 22 nr. 8
  - ✓ Halvorsen: Bojarernes Indtogsmarsch
- Plakat.
- 24., 25., 28., 29. og 30. mai, 1., 4., 7., 12. og 14. juni 1917, Kristiania  
NT: *Erasmus Montanus* eller *Rasmus Berg* (→<sup>12/11</sup>1908 og <sup>22/2</sup>1899).  
Haydn: Symfoni [nr. 94] i G, 1. sats  
Grieg: *Fra Holbergs Tid* [«Holberg-suite»], op. 46:  
1. Præludio  
2. Gavotte  
3. Sarabande  
4. a) Air og b) Rigaudon  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:287.
  - 31. mai, 2., 3., 5., 6., 8., 10., 11., 13. og 15. juni 1917, Kristiania  
NT: *Gjenboerne* («Sangspil i 3 Akter af C. Hostrup», →<sup>23/1</sup>1880, <sup>5/6</sup>1896 og <sup>4/6</sup>1900).  
Mozart: Overture [ikke angitt hvilken]  
Gade: Allegro scherzando  
Lumbye: Champagne Gallop  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:287.
  - \* Etter teatersesongens slutt i midten av juni 1917 reiste Halvorsen og datteren Aase igjen til Tjøme (Hvasser), der de ble henimot slutten av måneden.  
Etter et par dager hjemme tok han 1. juli toget til Geilo for å besøke musikerparet Halfdan og Berit Cleve (JH til AH <sup>21/6</sup>).  
Den store begivenheten seinere på sommeren var datteren Aases bryllup med Helge Koenig. Av Halvorsens andre gjøremål vet vi bare at han komponerte scenemusikk til *Saul* denne sommeren (→<sup>27/9</sup>).
  - 10., 12., 13., 15., 16., 17., 19., 22., 23., 24., 26., 27., 28. og 30. aug. 1917, Kristiania  
NT: *Carmen* (opera av G. Bizet), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Katinka Storm / Gina Oselio (bare <sup>30/8</sup>) (*Carmen*), Lilian Polychron-Hansen / Ida Embretsen [Singer] (Micaëla), Karl Aagaard Østvig (Don José), Halfdan Rode (Escamillo) og Thorleif Sohlberg (Zuniga).  
Bizet: *Carmen*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:288, Ringdal:137, Kindem:96, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:236 og 240, Svendsen:97, M. Hurum:62, *Musbl* 34 (<sup>22/8</sup>):248.
  - 18., 21., 25. og 31. aug., 4., 7., 11. og 22. sept., 2. og 16. okt. 1917, Kristiania  
NT: *Samfundets Støtter* (→<sup>16/9</sup>1916 og <sup>14/12</sup>1894).  
Auber: Overture [ikke angitt hvilken]  
Chopin: Nocturne [ikke angitt hvilken]  
Mendels.: Lieder ohne Worte [ikke angitt hvilke]  
Halfdan Kjerulf: Polonaise (over norske melodier)  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:288.
  - 8., 9., 10., 13., 14., 16., 17., 18., 20., 21., 23., 24. og 25. sept. 1917, Kristiania  
NT: *Der var engang* (→<sup>1/3</sup>1916).  
Lange-Müller: Musikk til *Der var engang*  
Plakater.
  - 9. sept. 1917, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Berlioz: Romersk Karneval [*Le Carnaval romain*]  
Offenbach: Barcarole fra *Hoffmanns Eventyr*  
Tsjajkovskij: Marche miniature [*Nøtteknekkeren*]  
Bizet: Suite *L'Arlesienne*  
(Prélude, Minuetto, Adagietto og Carillon)  
Svendsen: «Ifjol gjett'e gjeitinn» (str.), op. 31  
Wagner: Overture til *Rienzi*  
Plakat, *Afp* <sup>8/9</sup> (forh.), *Musbl* 37 (<sup>12/9</sup>):272.
  - 16. sept. 1917, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange). Medv. Otto Buschmann (vc).  
Beethoven: Overture til *Egmont*  
Robert Volkmann: Serenade for Strykeorkester med obligat Violoncell  
Sinding: Frühlingsrauschen, op. 32 nr. 3  
Max Bruch: *Kol Nidrei*, op. 47 (for vc. og ork.)  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 3, op. 21  
Plakat, *Afp* <sup>13/9</sup> (forh.).
  - 22. sept. 1917, Kristiania  
Logens store sal: Pianisten Dagmar Walle-Hansens konsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, og Hans Brodal (s).  
Schumann: Pianokonsert i a, op. 54  
Operautdrag av Wagner og Puccini  
Olsen: Til vor Dronning og Provençalerens Sang  
X. Scharwenka: Pianokonsert i b  
*Musbl* 40 (<sup>5/10</sup>):294.

- 23. sept. 1917, Kristiania

NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke an-gitt (Halvorsen eller Gustav Lange).

Weber: Ouverture til *Jägerbruden*  
Sibelius: Mélisande og Foran Slotsporten  
(fra musikken til *Pelléas og Mélisande*, op. 46)  
Saint-Saëns: *Danse macabre*, op. 40

✓ Halvorsen: Sommerbryllup fra *Gurre*  
✓ Halvorsen: Dansescene fra *Dronning Tamara*  
Grieg: *Sigurd Jorsalfar-Suite*, op. 56  
a) I Kongehallen [=Ved mannjevningen]  
b) Borghilds Drøm  
c) Hyldningsmarsch

Plakat.
- 27., 28. og 30. sept., 1., 3., 5., 7., 8., 9., 14., 23., 25., 28. og 30. okt., 8. nov. og 15. des. 1917, Kristiania

NT: *Saul* («Drama i 5 akter av Hans Wiers-Jenssen»).

✓ Halvorsen: Musikk til *Saul*

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:289, Ringdal:117, Næss:90, JH til AaGH <sup>27</sup>/9 .
- 29. sept. 1917, Kristiania

NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Peter Cornelius (s).

Beethoven: Symfoni nr. 5 i c, op. 67  
Alfred Tofft: Arie «Vifandaka»  
Wagner: Pilegrimsfortelling fra *Tannhäuser*  
Wagner: Walthers Preislied fra *Mestersangerne*  
Wagner: Gralsfortelling fra *Lobengrin*  
Smetana: *Aus Böhmens Hain und Flur*

Plakat, H:396–397 (kr. av bl.a. R.M. og Hj. Borgstrøm), Qvamme 2000:234, JH til AaGH <sup>27</sup>/9.
- 30. sept. 1917, Kristiania

NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke an-gitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Medv.: Oscar Gustavson (vl).

Thomas: Ouverture til *Mignon*  
Tor Aulin: «Moderen og Barnet» fra *Mester Olof*  
Järnefelt: Præludium  
Mendelssohn: Fiolinkonsert i e, op. 64  
Grieg: *Peer Gynt*-suite nr. 1, op. 46  
(Morgenstemning, Aases Død, Anitras Dans og I Dovregubbens Hal)

Plakat, *Musbl* 41 (<sup>10</sup>/10):304.
- 6. okt. 1917, Kristiania

Logens store sal: Johan Backer Lundes Komposi-sjonsaften. Medv.: Magnhild Rasmussen (s) og NTO, dir. Halvorsen.

Backer Lunde: Egne komposisjoner

*Afp* <sup>2</sup>/10 (ann)
- 7. okt. 1917, Kristiania

NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke an-gitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Medv.: Sigurd Hoff (s), akk. Gunda Hoff (p).

Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
Bizet: Arie fra *Carmen*  
Leoncavallo: Arie fra *Bajazzo*  
Sibelius: Valse triste, op. 44  
(Alnæs: «Vaarlængsler»)  
(Sinding: «Sylvelin» og «Jeg havde mig en Hjertenskjær»)  
Smetana: *Aus Böhmens Hain und Flur*

Plakat, *Musbl* 41 (<sup>10</sup>/10):304.
- 11., 12., 15., 17., 18., 19., 21., 24., 26., 29. og 31. okt., 2., 6., 13. og 24. nov., 8. og 20. des. 1917, Kristiania

NT: *Provens Dag* («Skuespil i 4 akter af Hjalmar Bergstrøm»).

Mendelssohn: Ouverture til *Ruy Blas*, op. 95  
Gillet: Vals  
Sibelius: Prelude  
Bizet: Marche [fra *Scènes bohémiennes / La jolie fille de Perth*]

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:289.
- 20. okt. 1917, Kristiania

Universitelets aula: Pianisten Johanne Margrethe Sommes konsert. Medv.: Paul Stassevitsj (vl) og NTO, dir. Halvorsen.

Schumann: Pianokonsert i a, op. 54  
Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26  
Brahms: Pianokonsert nr. 2 i B, op. 83

*Musbl* 44 (<sup>31</sup>/10):331f., Qvamme 2000:232.
- 22. okt. 1917, Kristiania

Br. Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartettens 1. Abonnementskonsert. I tillegg til kvartetten, som denne sesongen igjen bestod av Johan Halvorsen (vl), Hans Hansen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc), medvirket Fridtjof Backer-Grøndahl (p).

Sibelius: *Voces intimae*, Strykekvartett i d, op. 56  
Haydn: Strykekvartett i g [op. 74 nr. 3]  
Beethoven: Pianotrio i B, op. 11

H:397–398 (kr. av bl.a. Leif Halvorsen).
- 27. okt. 1917, Kristiania

NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Ellen Gulbranson (s).

Carl Nielsen: Symfoni nr. 4, *Det Uudslukkelige*  
Wagner: Elsas Drøm fra *Lobengrin*  
Wagner: Valkyriens Ridt [fra *Die Walküre*]  
Wagner: Sluttscenen fra *Götterdämmerung*

Plakat, H:399–401 (kr. av bl.a. R.M., Sem og Hj. Borgstrøm), *Musbl* 45 (<sup>7</sup>/11):341, Qvamme 2000:237, JH til CN, <sup>15</sup>/10 og <sup>28</sup>/10, JH til WH u.d. [ca. <sup>1</sup>/10], JH til AaGH <sup>29</sup>/10 og u.d. [<sup>5</sup>/11].

- 28. okt. 1917, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
 Medv. Ingvald Davidsen (kl).  
 Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 1, op. 17  
 Massenet: Menuet fra *Manon*  
 Schubert: Ballettmusikk fra *Rosamunde*, op. 26  
✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudfølget drager forbi  
 Weber: Klarinettkonsert [ikke angitt hvilken]  
 Verdi: Triumfmarsch fra *Aida*  
 Plakat, Qvamme 2000:236.
- 1., 4., 5., 7., 9., 11., 12., 16., 20. og 28. nov. og 12. des. 1917, Kristiania  
 NT: *Kornmod (Ovåder)* («Kammerspil i 3 Akter af August Strindberg»)  
 Bruch: Prélude [ikke nærmere angitt]  
 Sibelius: Nocturne [fra *Kristjern II*, op. 27]  
 Bizet: Prélude [fra *L'Arlesienne* eller *Scènes bohémiennes / La jolie fille de Perth*]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:289, Ringdal:135.
- 10. nov. 1917, Kristiania  
 Universitelets aula: Pianisten Dagny Knutsens konsert. Medv. NTO, dir. Halvorsen, og Lalla Møller (s).  
 Brahms: Pianokonsert nr. 2 i B, op. 83 (Div. sanger)  
 Mozart: Pianokonsert nr. 23 i A, K 488  
*Musbl* 46 (<sup>14</sup>/<sub>11</sub>):348.
- 11. nov. 1917, Kristiania  
 NT: Matiné til inntekt for H.M. Dronningens Indsamling. Medv. Valentine Rostin (s) og NTO, dir. Halvorsen.  
 Saint-Saëns: *Hercules' Ungdom [La Jeunesse d'Hercule]*, symfonisk dikt, op. 50  
 Tsjajkovskij: Arie fra operaen *Spar dame*, op. 68  
 Rubinstein: Le Rêve du Prisonnier  
 Grieg: Fra Monte Pincio, op. 39 nr. 1  
 Saint-Saëns: *Danse macabre*, op. 40  
 Gretsjaninov: Triste est le steppe  
 Rachmaninov: Hier ist es schön  
 Gounod: Valse fra *Romeo og Julie*  
 Liszt: Ungarsk Rapsodi [ikke angitt hvilken]  
 Plakat, Qvamme 2000:228.
- 13. nov. 1917, Kristiania  
 Universitetets aula: Sangeren Dagny Schjelderups operaften [og debutkonsert]. Medv.: NTO, dir. Halvorsen.  
 På programmet stod div. operautdrag av Puccini, Tsjajkovskij og Gounod  
*Afp* <sup>27</sup>/<sub>10</sub> og <sup>10</sup>/<sub>11</sub> (forh.), <sup>11</sup>/<sub>11</sub> (portrett), <sup>12</sup>/<sub>11</sub> (ann.) og <sup>14</sup>/<sub>11</sub> (kr. av Hjalmar Borgstrøm)
- 14., 15., 19., 21., 23., 25., 26. og 30. nov., 6., 11., 13. og 19. des. 1917, Kristiania  
 NT: *Balkonen* («Skuespil i 3 Akter af Gunnar Heiberg»)  
 Svendsen: *Romeo og Julie*, Fantasi, op. 18  
 Svendsen: *Karneval i Paris*, op. 9  
 Svendsen: *Zorabayda*, Legende, op. 11  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:289 f., Ringdal:143 f., Johansen:288–291.
- 17. nov. 1917, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Berit Cleve (p).  
 Haydn: Symfoni «nr. 9» [nr. 95] i c  
 Halfdan Cleve: Pianokonsert nr. 1 i A, op. 3  
 Weber: Konsertstykket i f for piano og ork., op. 79  
 Liszt: *Les préludes*, Symfonisk Digting  
 Plakat, *Musbl* 48 (<sup>28</sup>/<sub>11</sub>):364.
- 18. nov. 1917, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
 Medv.: Gdal Saleski (vc).  
 Grieg: Tempeldans fra *Olan Trygvason*, op. 50  
 Sibelius: Elegi [ikke nærmere angitt]  
 Leoncavallo: Intermezzo fra *Bajažžo*  
 Saint-Saëns: Cellokonsert nr. 1 i a, op. 33  
 Wagner: Ouverture til *Tannhäuser*  
 Plakat, *Musbl* 48 (<sup>28</sup>/<sub>11</sub>):364.
- 19. nov. 1917, Kristiania  
 Br. Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartettens 2. Abonnementskonsert, «Norsk Aften». I tillegg til kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Hans Hansen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc), medvirket Berit Cleve (p).  
 Alf Hurum: Strykekvartett i A, op. 6  
 Svendsen: Strykekvartett i a, op. 1  
 Halfdan Cleve: Pianokvintett i Ess, op. 9 [dvs. et arr. av Pianokonsert nr. 3]  
 Arbos samling (progr./kr. av Leif Halvorsen), *Musbl* 48 (<sup>28</sup>/<sub>11</sub>):364, Qvamme 2000:233.
- 25. nov. 1917, Kristiania  
 NT: Ekspresmatiné med div. danseinnslag, romanse-sang og opplesning. NTO, dir. Halvorsen, medvirket i følgende nummer:  
 Thomas: Ouverture til *Raymond*  
 Orkestermusikk til Lillebil Krohns dans (ikke nærmere angitt)  
 Lumbye: Champagnegalop  
 Offenbach: Potpourri fra *Orfeus i Underverdenen*  
 Rachmaninov: Hier ist es schön  
 Gounod: Valse fra operaen *Romeo og Julie*  
 Liszt: Ungarsk Rapsodi [ikke angitt hvilken]  
 Plakat.

- 27. nov., 2., 5., 7., 10., 14., 16., 17., 21. og 27. des. 1917, Kristiania  
 NT: *Kjærlighedens Tragedie* («4 Akter af Gunnar Heiberg», →<sup>16</sup>/<sub>1</sub> 1905).  
 Gluck: Overture til *Iphigenia*  
 Wagner (arr. Svendsen): «Träume»  
 Sibelius: Elegie [ikke nærmere angitt]  
 Tsjajkovskij: Andante cantabile [formodentlig fra Strykekvartett nr. 1 i D, op. 11]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:289, Ringdal:143.
- 29. nov. og 2. des. 1917, Kristiania  
 NT, gallafestforestilling for de tre nordiske rikers monarker: *Den Stundesløse* av Holberg (→<sup>23</sup>/<sub>10</sub> 1898, <sup>22</sup>/<sub>1</sub> 1901 og <sup>16</sup>/<sub>11</sub> 1911), div. nasjonalsanger og ballettnummeret «Maaneskinsmøernes Dans» («Af Arne Garborgs *Haugfussa*, Musik af Johan Halvorsen»), framført med Johan Halvorsen som fiolinsolist og Lillebil Krohn [Ibsen] som danser.  
 ✓ Halvorsen: Fra «Holberg-suite» [*Suite ancienne*]: Intrada, Air con variazione og Bourrée (Div. nasjonalsanger)  
 ✓ Halvorsen: Danse visionaire (Maaneskinsmøernes Dans) [versjon for fiolin og piano]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:291 f., NRK 81905–81906 (intervju med Lillebil Ibsen).
- 1. des. 1917, Kristiania  
 Borgstrøm-konsert. Medv.: Studentersangforeningene, Olav Sverénus (s), akk. Magda Sverénus (p), Johannes Berg-Hansen (s), akk. Hjalmar Borgstrøm (p), samt NTO, dir. Halvorsen, som deltok i følgende nummer.  
 Borgstrøm: *John Gabr. Borkman*, symf. dikt, op. 15  
 Borgstrøm: *November*  
 Borgstrøm: Reformations-Kantate  
*Musbl* 50 (<sup>12</sup>/<sub>12</sub>):364.
- ▶ 2. des. 1917, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange). Medv. Alfred Johansen (s).  
 ✓ Halvorsen: Intrada, Air con variazione og Bourré fra «Holbergsuiten» [*Suite ancienne*]  
 Svendsen: *Zorahayda*, Legende for ork., op. 11  
 Verdi: Romance fra *Aida*  
 Puccini: Arie fra *Tosca*  
 ✓ Ole Bull [arr. Halvorsen]: I ensomme Stunder  
 Liszt: *Les préludes*, symfonisk dikt  
 Plakat.
- ▶ 9. des. 1917, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange). Medv. Agnes Wollebæk (s).  
 Andersen-Wingar: Suite fra *Iraka*  
 Thomas: Romance fra *Mignon*  
 Puccini: Arie fra *Madame Butterfly*  
 Wagner (arr. Svendsen): «Träume»  
 (Sanger av Sibelius, Elling, Agathe Backer Grøndahl og Dannström, akk. Albert Riefling)  
 Liszt: Ungarsk Rapsodi nr. 2  
 [tilsv. nr. 12 i originalversjonen for piano]  
 Plakat, *Afp* <sup>5</sup>/<sub>12</sub> (notis).
- 18. des. 1917, Kristiania  
 NT: *Den Stundesløse* og «Maaneskinsmøernes Dans» (→<sup>29</sup>/<sub>11</sub>).  
 Haydn: Fra Symfoni «nr. 6» [dvs. nr. 94] i G: Adagio cantabile—Vivace assai  
 Menuetto  
 Allegro di molto  
 ✓ Halvorsen: Danse visionaire (Maaneskinsmøernes Dans) [versjon for fiolin og piano]  
 Plakat.
- 22., 23., 28., 30. og 31. des. 1917, Kristiania  
 NT: *Dukken* (→<sup>19</sup>/<sub>12</sub> 1914).  
 Strauß: Vals [ikke angitt hvilken]  
 Rubinstein: Toreador et Andalouse, op. 103 nr. 7  
 Moszkowski: Spansk Dans  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:274.
- 23. des. 1917, Kristiania  
 NT: *Kjærlighed og Venskab* (→<sup>18</sup>/<sub>10</sub> 1905 og <sup>18</sup>/<sub>11</sub> 1913).  
 Mozart: Overture til *Bortførelsen fra Seraillet*  
 Gillet: Vals  
 Moszkowski: Spanske Danse  
 Plakat, Wiers-Jenssen 1924:263.
- ▶ 26. des. 1917, Kristiania  
 NT: Folkekonsert med Grieg-/Svendsen-program, dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
 Grieg: To elegiske Melodier for Str., op. 34  
 Svendsen: *Romeo og Julie*, Fantasi, op. 18  
 Grieg: *I Høst*, Konsertouverture, op. 11  
 Svendsen: *Karneval i Paris*, op. 9  
 Plakat.
- 29. og 30. des. 1917, Kristiania  
 NT: *Eugen Onegin* («Lyriske Scener i 3 Akter (7 Billeder) af Peter Tsjajkovski, Handling efter Puschkins Roman»), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Kaja Eide (Tatjana), Erik Bye (Onegin), Carl Struve (Lenskij), Halvard Hoff (Gremlin), Clarita Husebye (Olga), Sigrid Bakke og Astrid Lous.  
 Tsjajkovskij: *Jevgenij Onegin*, op. 24  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:294, Ringdal:127, Kindem:96, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:240, Svendsen:96 f., M. Hurum:62, *Afp* <sup>30</sup>/<sub>12</sub> (kr. og foto), *Musbl* 2 (<sup>9</sup>/<sub>1</sub> 1918):12, NRK 81905–81906.

\*\*\* 1918 \*\*\*

- 1., 2., 4., 5., 6., 7., 9., 11., 15., 17., 19. og 20. jan. 1918, Kristiania  
NT: *Dukken* (→<sup>19</sup>/121914 og <sup>22</sup>/121917).  
Strauß: Vals [ikke angitt hvilken]  
Rubinstein: Toreador et Andalouse, op. 103 nr. 7  
Moszkowski: Spansk Dans  
Plakater.
- 1., 3., 6., 8., 11., 14., 16., 18., 20., 21., 23., 24., 29. og 31. jan., 3., 7., 9., 12., 14., 19., 21., 24. og 26. febr., 20., 24., 27., 29. og 31. mai og 1. juni 1918, Kristiania  
NT: *Eugen Onegin* (opera av Tsjajkovskij, →<sup>29</sup>/121917), dir. Halvorsen. Sangsolist: Erik Bye (t.o.m. <sup>26</sup>/2)/John Forsell (f.o.m. <sup>20</sup>/5) (Onegin), ellers som <sup>29</sup>/121917.  
Tsjajkovskij: *Jungenj Onegin*, op. 24  
Plakater, Qvamme 2000:234.
- 2. jan. 1918, Kristiania  
NT: *Balkonen* (→<sup>14</sup>/111917).  
Svendsen: *Romeo og Julie*, Fantasi, op. 18  
Svendsen: *Karneval i Paris*, op. 9  
Svendsen: *Zorabayda*, Legende, op. 11  
Plakat.
- 4. jan. 1918, Kristiania  
NT: *Gerts Have* (→<sup>31</sup>/11917).  
Svendsen: Norsk Kunstnerkarneval, op. 14  
Svendsen: Serenade [vénetienne], op. 24 nr. 3  
Svendsen: Til Sæters, Vals [Verk 102]  
Svendsen: Norsk Rapsodi [ikke angitt hvilken]  
Plakat.
- 5. jan. 1918, Kristiania  
Universitetets aula: Leif (vl) og Haldis (s) Halvorsens konsert. Medv.: NTO, dir. Johan Halvorsen og Christian Sinding.  
Wagner: Elisabeths arie fra *Tannhäuser*  
Wagner: Forspill og Isoldes Liebestod fra *Tristan og Isolde*  
R. Strauss: 2 sanger med orkester (Sinding: Fiolinkonsert nr. 3 i a, op. 119)  
*Musbl* 2 (<sup>9</sup>/1):12f., Qvamme 2000:236.
- 7. jan. 1918, Kristiania  
NT: *Kjærlighedens Tragedie* (→<sup>27</sup>/11 1917 og <sup>16</sup>/1 1905).  
Gluck: Ouverture til *Iphigenia*  
Wagner (arr. Svendsen): «Träume»  
Sibelius: Elegie [ikke nærmere angitt]  
Tsjajkovskij: Andante cantabile  
Plakat.
- 9., 10., 13., 15., 17., 22., 25., 27., 28. og 30. jan., 1., 2., 10., 13., 20., 25. og 28. febr., 2. og 7. mars, 1., 10., 13. og 17. april, 4. (?) og 17. mai, 2. juni, 13., 18., 26. og 29. sept., 1., 12., 19. og 24. nov. og 21. des. 1918, Kristiania  
NT: *Jeppe paa Bjerget* eller *Den forvandlede Bonde* (→<sup>26</sup>/12 1903 og <sup>10</sup>/12 1881).  
Mozart: Ouverture til *Figaros Bryllup*  
Dittersdorf: Thema med Variationer  
Haydn: Allegro, Menuet og Allegro con spirito fra Symfoni i G [trolig «nr. 13»]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:292, Ringdal:127.
- 10. jan. 1918, Kristiania  
NT: Love Krohns «Danserindedebut»: Matiné til inntekt for H.M. Dronningens Indsamling, medv. Love Krohn (dans), Rolf Knudssøn (s) og NTO, dir. Halvorsen.  
Chopin: Prélude og Valse (ikke angitt hvilke, muligens de samme som <sup>28</sup>/1 1919)  
Gounod: Cavatine fra *Faust*  
Grieg: Fantasidans [ikke nærmere angitt]  
Auber: Ouverture til *Den sorte Domino*  
Tsjajkovskij: «Rødhætte og Ulven» fra balletten *Tornerose*, op. 66  
Brahms: Ungarsk Dans [ikke angitt hvilken] «Ukjendt russisk Komponist»: «Colibrien» fra balletten *Trilby*  
Tsjajkovskij: Lenskis Arie fra *Eugen Onegin*, op. 24  
Puni: Melankoli og Mazurka fra balletten *Den fortryllede Prins*  
Plakat, *Afp* <sup>3</sup>/1 (forh.) og <sup>11</sup>/1 (kr.).
- 12. jan. 1918, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Nils Larsen (p).  
Weingartner: Symfoni nr. 4 i F (1. gang)  
Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 73  
Selmer: *Karneval i Flandern*, karakterstykke for ork.  
Plakat, *Musbl* 3 (<sup>16</sup>/1):19f.
- 13. jan. 1918, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
Medv.: Dagny Andersen (hrp) og Axel Andersen (fl).  
Mozart: Ouverture til *Bortførelsen fra Seraillet*  
Tsjajkovskij: Andante fra Symfoni [nr. 5] i e (Donjon: Offertoire og Solonetude for fløyte og harpe)  
Schumann [arr. Svendsen]: Abendlied (str.)  
Saint-Saëns: *Hercules' Ungdom* [*La Jeunesse d'Hercule*], symfonisk dikt, op. 50  
Plakat.

- 19. jan. 1918, Kristiania  
Universitetets aula: Fiolinisten Henrik Dues konsert.  
Medv.: Erica Foss (s), Mary Barratt-Due (p) og NTO,  
dir. Halvorsen.  
Lalo: Fiolinkonsert  
Mozart og Wagner: Arier (med ork.)  
Borgstrøm: *Hamlet*, symf. dikt, piano & ork., op 13  
Wieniawski: Fiolinkonsert nr. 2 i d, op. 22  
*Musbl* 4 (2<sup>3</sup>/1):28f.
- 22. og 23. jan. 1918, Kristiania  
NT: Lillebil Krohns danseoppvisninger.  
Medv. NTO, dir. Halvorsen.  
Chopin: Prélude, Vals (Ungdom) og  
Vals (Sommerfuglejagt) [ikke angitt hvilke]  
Backer-Lunde: Burlesque  
Saint-Saëns: Svanens Død  
Thomas: Overture til *Raymond*  
Bizet: Andante [ikke nærmere angitt]  
✓ Halvorsen: Fantasie  
Sibelius: Valse triste, op. 44  
Plakater.
- 27. jan. 1918, Kristiania  
NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dir. Halvorsen.  
Medv.: Mary Barratt Due (p).  
Mozart: Overture til *Figaros Bryllup*  
Tor Aulin: Moderen og Barnet fra *Mester Olof*  
Thomas: Gavotte fra *Mignon*  
Hjalmar Borgstrøm: *Hamlet*, «Symfonisk Digtning  
for Piano og Orkester», op. 13 (→<sup>19</sup>/1)  
Wagner: Overture til *Tannhäuser*  
Plakat.
- 2. febr. 1918, Kristiania  
Br. Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartetten  
3.Abonnementskonsert. I tillegg til de tre kvartet-  
medlemene Johan Halvorsen (vl), Olaf Eriksen (br)  
og Otto Buschmann (vc) medvirket Dagny Knutsen  
(p) og Adolf Berg (kb).  
Brahms: Pianotrio nr. 1 i H, op. 8  
Schubert: Kvintett i A (*Forellen*-kvintett), op. 114  
*Musbl* 6 (6/2):45, *Musbl* 39 1917 (26/9):288, Utklipp i  
Arbos samling (kritikk signert L.H.), Qvamme  
2000:233.
- 3. febr. 1918, Kristiania  
NT: Symfonikonsert med Kristiania Musikerforening,  
dir. Halvorsen (→<sup>10</sup>/2).  
Schjelderup: *Brand*, Symfonisk Drama  
Haydn: Largo for strykeork. [ikke nærmere angitt]  
Sibelius: *Finlandia*, op. 26  
Berlioz: Danse des Sylphes, Menuet des Follets og  
Marche hongroise fra *Damnation de Faust*  
Plakat, Schjelderup:89, *Musbl* 7 (1<sup>3</sup>/2):52f., H:403–  
405 (kr. fra *Dbl* (R.M.), *Afþ* (Hj. Borgstrøm), *Øbl* og  
*Norsk Musikerblad*).
- 4. febr. 1918, Fredrikshald (Halden)  
Arbeidersamfundet: Koncertforeningens 3. abonne-  
mentskonsert. Medv.: Johan Halvorsen-kvartetten,  
dvs. Johan Halvorsen (vl), Hans Hansen (vl), Olaf  
Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc).  
Beethoven: Strykekvartet nr. 10 i Ess, op. 74  
(«Harpe-kvartetten»)  
Haydn: Strykekvartet i G («nr. 6»)  
Grieg: Strykekvartet i g, op. 27  
Ann. i *SLAt* 2/2, kr. i *SLAt* 5/2, ref. i *Musbl* 7 (1<sup>3</sup>/2):53.
- 5. febr. 1918, Sarpsborg  
Festiviteten: Sarpsborgs Koncertforenings konsert.  
Medv.: Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Hal-  
vorsen (vl), Hans Hansen (vl), Olaf Eriksen (br) og  
Otto Buschmann (vc).  
Beethoven: Strykekvartet nr. 10 i Ess, op. 74  
(«Harpe-kvartetten»)  
Haydn: Strykekvartet i G («nr. 6»)  
Alf Hurum: Strykekvartet i A, op. 6  
Ann. i *Srp* 4/2, kr. i *Srp* 6/2, ref. i *Musbl* 8 (2<sup>0</sup>/2):61.
- 6., 8., 11., 15., 17., 18., 22., 24. og 27. febr., 1., 3., 5.  
(?), 14. (?) og 19. mars 1918, Kristiania  
NT: *Hvem er Ernst* («Lystspil i 3 Akter af Oscar  
Wilden».)  
Nicolai: Overture til *De muntre Koner i Windsor*  
Tsjajkovskij: Valse des fleurs [fra *Nøtteknekkeren*,  
op. 71] (t.o.m. 8/2) /  
Delibes: Pas des fleurs (f.o.m. 11/2)  
Sullivan: Finale fra *Maskeraden*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:293.
- 10. febr. 1918, Kristiania  
NT: Symfonikonsert med Kristiania Musikerforening,  
dir. Halvorsen (→<sup>3</sup>/2).  
Schjelderup: *Brand*, Symfonisk Drama  
Haydn: Largo for strykeork. [ikke nærmere angitt]  
Sibelius: *Finlandia*, op. 26  
Berlioz: Danse des Sylphes fra *Damnation de Faust*  
Tsjajkovskij: *Overture solennelle 1812*, op. 49  
Plakat.
- 13. og 15. febr. 1918, Kristiania  
NT: Love Krohns danseoppvisning (→<sup>10</sup>/1).  
Medv. NTO, dir. Halvorsen.  
Chopin: Prélude, Vals (Ungdom) og  
Vals (Sommerfuglejagt) [ikke angitt hvilke]  
Grieg: Fantasidans [ikke nærmere angitt]  
Rubinstein: Bajaderdans fra *Feramors*  
Saint-Saëns: Svanens Død  
Brahms: Ungarsk Dans [ikke angitt hvilken]  
Puni: Melankoli og Mazurka fra balletten  
*Den fortryllede Prins*

Godard: Au village  
«Ukjendt russisk Komponist»: «Colibrien»  
fra balletten *Trilby*

Plakater.

17. febr. 1918, Kristiania

NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange). Medv.: Alfhild Sundene (s), akk. Kitty Hedenskou (p).

Bizet: Suite *l'Arlesienne*  
(Prélude, Minuetto, Adagietto og Carillon)  
Mozart: Susannas Arie fra *Figaros Bryllup*  
Puccini: Arie fra *Madame Butterfly*  
Sibelius: Valse triste, op. 44  
Sinding: Frühlingssrauschen, op. 32 nr. 3 [ork.?] (sanger av Schubert, Nils Larsen & A.B. Grøndahl)  
Thomas: Ouverture til *Mignon*

Plakat.

18. febr. 1918, Kristiania

Br. Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartetten  
4. Abonnementskoncert. I tillegg til kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Hans Hansen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc), medvirket Ingvald Davidsen (kl), Arnold Francken (hrn), Albert Riefing (fg) og Adolf Berg (kb) i Schuberts oktett.

Tanejev: Strykekvartett i b  
Schubert: Oktett i F, op. 166

*Musbl* 9 (27/2):67, Qvamme 2000:233.

3. mars 1918, Hamar

Konsert med Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Hans Hansen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc).

Beethoven: Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74 («Harpe-kvartetten»)  
Haydn: Strykekvartett i G («nr. 6»)  
Grieg: Strykekvartett i g, op. 27

*HSt og OpLA* (ann. 1/3, forh. 2/3 og ref. 5/3), ref. i *Musbl* 12 (20/3):93.

4. mars 1918, Lillehammer

Bankens Festivitetslokale: Koncertforeningens konsert. Medv.: Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Hans Hansen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc).

Beethoven: Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74 («Harpe-kvartetten»)  
Haydn: Strykekvartett i G («nr. 6»)  
Grieg: Strykekvartett i g, op. 27

Div. ann. i *Gd* og *LT*, forh. i *Gd* 2/3, kr. i *Gd* 5/3, ref. i *Musbl* 12 (20/3):93.

6., 8. (?), 17., 18., 20., 24. og 27. mars, 2., 4., 9., 11., 14., 16. og 19. april 1918, Kristiania

NT: *Romantik* («Skuespil i 3 Akter af Edward Sheldon»).

Verdi: Forspill til *La Traviata*  
Verdi: Udtog af *Il Trovatore*

✓ Matheson [arr. Halvorsen]: Air

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:293.

12. mars 1918, København

Odd Fellow-Palæets store sal: «Johan Halvorsen Orkester-Koncert (70 Mand)», dir. Halvorsen. Medv.: Fridtjof Backer-Grøndahl (p).

Borgstrøm: *Tanken*, op. 26

✓ Halvorsen: «Air con variazioni» og «Bourrée» fra *Suite ancienne*

Grieg: Pianokonsert i a, op. 16

Svendsen: *Carneval i Paris*, op. 9

Progr., div. kr. i *H*:406–409 (av bl.a. E. Bgt., A.T., B.W.G., P.G., C.R. og Hugo Seligmann), *Aff* 13/3 og 15/3, *Musbl* 13–14 (27/3):104.

18. (eller 25.) mars 1918, Kristiania

Kvartetforeningen: Johan Halvorsen-kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Hans Hansen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc), framførte

Grieg: Strykekvartett i g, op. 27

Beethoven: Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74 («Harpe-kvartetten»)

*Musbl* 13–14 (27/3):104.

21., 22., 25. og 28. mars, 3., 5., 7., 8., 12., 15., 18. og 21. (?) april, 7. og 13. mai, 6. og 7. juni 1918, Kristiania

NT: *Narren* («Skuespil i 3 Akter af Peter Egge»).

Sibelius: Prélude

Godard: Andante [fra *Scènes poétiques*]

✓ Bach [instr. Halvorsen]: Air

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:293, Ringdal:116.

28. mars 1918, Kristiania

NT: Folkekonsert (Skjærtorsdags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).

Gounod: Forspill til *Faust*

Borodin: «En Steppeskitse» [*I Sentral-Asia*]

✓ Matheson [arr. Halvorsen]: Air

Bach—Gounod: Ave Maria, for vl, hrp og ork.

Svendsen: Intermezzo fra Symfoni nr. 2 i B

Grieg: Gangar, Nocturne og Troldtog fra *Lyrisk Suite*, op. 54]

Plakat.

- 1. og 7. april 1918, Kristiania  
 NT: Konsert med NTO, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Katinka Storm (s).  
 Mendelssohn: Ouverture til *En Sommernatsdrøm*  
 Wagner: Forspil til *Lobengrin*  
 Wagner: Elsas Drøm fra *Lobengrin*  
 Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 3, op.21  
 Saint-Saëns: Rêverie, Rhapsodie mauresque og  
 Marche militaire française [fra *Suite algérienne*]  
 Wagner: Elisabeths Arie fra *Tannhäuser*  
 Beethoven: Ouverture til *Egmont*, op. 84  
 Plakater, Qvamme 2000:237.
- 14. april 1918, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke an-  
 gitt (Halvorsen eller Gustav Lange). Medv.: Axel  
 Andersen (fl) og Olaf Halvorsen (s).  
 Anders Heyerdahl: Symfonisk Ouverture  
 Alnæs: Sidste Reis  
 Hurum: Marche tartare  
 Molique: Fløytekonsert  
 Mendelssohn: Scherzo, Nocturne og Bryllups-  
 marsch fra *En Sommernatsdrøm*, op. 61  
 Trygve Torjussen: Alt var dig (med ork.?)  
 Grieg: Guten, op. 33 nr. 1 (med ork.?)  
 Sinding: Jeg havde mig en Hjertenskjær, op. 19  
 Backer-Lunde: Stig Sol (med ork.?)  
 Wagner: Indledning til 3. Akt, Læregutternes  
 Dans og Mestersangernes Optog fra *Meistersinger*  
 Plakat.
- 20. april 1918, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Sergej  
 Rachmaninov (p).  
 Wagner: *Eine Faust-Ouverture*  
 Rachmaninov: Pianokonsert nr. 2 i c, op. 18  
 Alnæs: Variations symphoniques  
 (sur un thème original), op. 8  
 Liszt: Pianokonsert i Ess  
 Plakat, *Musbl* 18 (1/5):134f. (kr. signert A.), Qvamme  
 2000 : 229, SGH til ØD, JH til AaGH u.d. [25/4], JH  
 til AH u.d. [ca. 23/4], A. Eriksen 2008:18.
- 25. april 1918, kl. 16.30, København  
 Raadhusets Festhal: 1. nordiske konsert, «Harmoni-  
 orkestret», dir. Fini Henriques, Hugo Alfvén og  
 Johan Halvorsen. Konserten ble arrangert av avisen  
*Politiken*.  
 De tre skandinaviske lands nasjonalsanger  
 (dansk og svensk avdeling)  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
 Grieg: Intermezzo fra *Sigurd Jorsalfar*, op. 56 nr. 2  
 ✓ Halvorsen: Bojarernes Indtogsmarsch  
 (dansk avdeling igjen)  
 Progr., H:410–413 (forh./kr. fra *Pol*, av bl.a. Anker  
 og Charles Kjerulf), JH til AK 7/5 1918, JH til AaGH  
 u.d. [25/4 1918] og JH til AH u.d. [ca. 23/4], *Musbl* 38  
 (18/9):285f.
- 25. april 1918, kl. 20.00, København  
 Raadhusets Festhal, 2. nordiske konsert, «Symfoni-  
 orkestret», dir. Fini Henriques, Johan Halvorsen og  
 Hugo Alfvén. Konserten ble arrangert av avisen  
*Politiken*.  
 De tre skandinaviske lands nasjonalsanger  
 (dansk avdeling)  
 Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op.21  
 Grieg: Vaaren, Brudefølget drager forbi [instr.  
 Halvorsen], Aases Død og I Dovregubbens Hal  
 (svensk og til slutt dansk avdeling igjen)  
 Progr., H:410–413 (forh./kr. fra *Pol*, av bl.a. Anker  
 og Charles Kjerulf), JH til AK 7/5 1918, JH til AaGH  
 u.d. [25/4 1918] og JH til AH u.d. [ca. 23/4], *Musbl* 38  
 (18/9):285f.
- 28. april 1918, Stockholm  
 Auditorium: Konsertforeningens «3. neutrala festkon-  
 sert», dir. Johan Halvorsen, Carl Nielsen og Georg  
 Schnéevoigt. Medv.: Harriet Bosse (deklamasjon) og  
 Peder Möller (vl).  
 Borgström: *Tanken*, op. 26  
 (Carl Nielsen: Fiolinkonsert)  
 (Atterberg: Forspill til *Härvard Harpolekaren*)  
 Forh. i *AbIS* og *PIT* 27/4, Kr. i *AbIS*, *DNStb*, *NDA*,  
*SdS*, *StD*, *SfT* og *SvD* 29/4, JH til AH 29/4.
- \* Før Halvorsen forlot Stockholm 3/5, overvar han i  
 Kungl. teatern (Operaen) 30/4 en oppførelse av  
 Verdis *Rigoletto* og 2/5 E.W. Korngolds *Violanta*, «en  
 ny opera som jeg gjerne vil se» (JH til AH 29/4, *AbIS*,  
*DNStb* og *StD* 29/4).
- 5., 6., 8., 9., 11., 15., 16., 21., 22. og 25. mai, 4. juni, 2.,  
 3., 5., 6., 8., 10., 11., 15., 17. og 23. sept., 3. okt., 22.,  
 25., 27. og 29. nov. og 2. des. 1918, Kristiania  
 NT: *Don Carlos* («Drama i 5 Akter (13 Billeder) af  
 Friedrich Schiller»)  
 Gluck: Ouverture til *Alceste*  
 Gounod: La conjuration  
 Gammel spansk Melodi  
 Händel: Sarabande  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:293 f., Ringdal:142.
- 10. mai 1918, Kristiania  
 NT: *Kjærlighed og Venskab* (→18/12 1905 og 18/11  
 1913).  
 Mozart: Ouverture til *Bortførelsen fra Seraillet*  
 Gillet: Vals  
 Moszkowski: Spanske Danse  
 Plakat.



- 10., 12., 14., 17., 23., 26., 28. og 30. mai, 3. og 5. juni, 1918, Kristiania  
 NT: *Storken* («Komedie i 3 Akter af Hans Aanrud», →<sup>23/4</sup> 1899 og <sup>21/5</sup> 1902).  
 Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Offenbach: Fantasi over *Orfeus i Underverdenen*  
 Strauß [Johann d.y]: Frühlingstimmen, Vals  
 Plakater.
- 17. mai 1918, Kristiania  
 NT: Matiné, medv. Halvard Hoff, David Knudsen og Harald Stormoen (opplesing), samt NTO, dir. Halvorsen.  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12 (opplesing)  
 ✓ Halvorsen: Gud signe Norigs Land  
 Grieg: Hjertesaa, op. 34 nr. 1  
 Sibelius: Athenernes Sang, op. 31  
 Ole Bull (arr. Svendsen): Sæterjentens Søndag  
 ✓ Nordraak [instr. Halvorsen]: Olav Trygvason (opplesing)  
 Moszkowski: Spansk Zigoinerdans  
 Chopin: Vals og Bacchanal [ikke nærmere angitt]  
 ✓ Schjølberg [arr. Halvorsen]: Gammel Jægermarsch  
 Plakat.
- 26. mai 1918, Kristiania  
 NT: «Matiné til Indtægt for Sofie Parelius' Fond.» Medv. J. Dybwad, H. Aabel, Egil Eide, John Forsell, Holst Jensen, Thorleif Klausen, David Knudsen, Nils Larsen, Harald Steen, O. Thommessen, Guldbergs akademiske Kor, samt NTO, dir. Halvorsen.  
 ✓ Halvorsen: Bjørnstjerne Bjørnson in memoriam (tale) (opplesing av Bjørnson: Olav Trygvason)  
 ✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Olav Trygvason (opplesing) (Trangvikskvartetten Til Mandssangens Fremme)  
 Mozart: Overture til *Figaros Bryllup*  
 Mozart: Grev Almavivas Arie fra *Figaros Bryllup* (Div. opplesing og pianostykker)  
 Grieg: «Bergliot», op. 42  
 Plakat.
- \* Sommeren 1918 oppholdt Halvorsen seg igjen på Reina ved Nordseter. Sammen med ham var sønnen Rolf og datteren Nina, deler av tida også vennen Werring (JH til AH <sup>6/7</sup> og <sup>13/7</sup>).
- 1. sept. 1918, Kristiania  
 NT: Folkekonsert (søndags-matiné), dirigent ikke angitt (Halvorsen eller Gustav Lange).  
 Ukjent program  
*Afp* <sup>28/8</sup> (forh.).
- 4., 9., 12., 16., 19., 24., 27. og 30. sept., 4., 7., 17., 23. og 30. okt., 3. og 7. nov. 1918, Kristiania  
 NT: *Over Ævne (Første Stykke)* («Skuespil i 2 Handlinger af Bjørnstjerne Bjørnson», →<sup>21/10</sup> 1899).  
 Berlioz: «Tristia», Sørgemarsch fra *Hamlet* (for Kor og Orkester)  
 ✓ Halvorsen: Andante  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:297.
- 14. sept. 1918, Kristiania  
 NT: 1. skandinaviske Festkonsert, dir. Armas Järnefelt, Georg Høeberg og Johan Halvorsen.  
 Christian Sinding: Symfoni nr. 1 i d, op. 21, 1. sats (Louis Glass: Symfoni nr. 4, dir. Høeberg) (Hugo Alfvén: Symfoni nr. 3, dir. Järnefelt)  
 Hjalmar Borgström: *Tanken*, op. 26, siste sats  
 Plakat, *NTprot* <sup>10/5</sup>, *Musbl* nr. 38 (<sup>18/9</sup>):285f. og nr. 39 (<sup>25/9</sup>):291–293.
- 15. sept. 1918, Kristiania  
 NT: 2. skandinaviske Festkonsert, dir. Armas Järnefelt, Georg Høeberg og Johan Halvorsen.  
 Grieg: Overture til *Peer Gynt*, op. 23 (Stykker av Rangström og Atterberg, dir. AJ) (Stykker av Lange-Müller, Carl Nielsen og Kuhlau, dir. GH)  
 Svendsen: *Karneval i Paris*, op. 9  
 Plakat, *NTprot* <sup>10/5</sup>, *Musbl* 38 (<sup>18/9</sup>):285f.
- 20., 21., 22. og 25. sept., 1., 2., 6., 9., 11., 14., 21., 24. og 31. okt., 5., 8., 10., 11., 14., 17. og 21. nov. 1918, Kristiania  
 NT: *Over Ævne (Andet Stykke)* (→<sup>23/11</sup> 1899).  
 Beethoven: Overture til *Coriolanus*, op. 62  
 Wagner (instr. Svendsen): *Drømme*  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 4  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:297.
- 21. og 22. sept. 1918, Kristiania  
 NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen.  
 Medv.: Stephan Pártos (vl).  
 Schubert: Symfoni nr. 8 i h (Ufuldendt)  
 Washington Magnus: *Fridtjofs Hjemkomst*, Symfonisk Digtning (1. gang)  
 Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61  
 Alf Hurum: *Eksotisk Suite*  
 Plakater, Qvamme 2000:264.
- 28. sept. 1918, Kristiania  
 Loges store Sal: Astrid Lous' (s) og Waldemar Almes (p) konsert. Medv.: NTO, dir. Johan Halvorsen, og Ignaz Neumark (p). Orkesteret medvirket i  
 Beethoven: Arie fra *Fidelio*, op. 72  
 Moszkowski: Pianokonsert  
*Musbl* 40 (<sup>2/10</sup>):301, Qvamme 2000:266.

- 5. okt. 1918, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen. Medv.:  
Magnhild Rasmussen (s) og William Murdoch (p).  
Mozart: Ouverture til *Figaros Bryllup*  
Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 73  
Mahler: Symfoni nr. 4 i G  
Plakat, *Musbl* 42 (<sup>16</sup>/<sub>10</sub>):317.
- 15. okt. 1918, Kristiania  
Universitetets aula: Pianisten Frantz Kiærers konsert.  
Medv.: NTO, dir. Johan Halvorsen.  
Brahms: Pianokonsert nr. 1 i d, op. 15  
(pianostykker av Tsjerjpnin, Albeniz og Debussy)  
Delius: Pianokonsert i c  
*Musbl* 43 (<sup>23</sup>/<sub>10</sub>):322, *Afp* <sup>12</sup>/<sub>10</sub> (forh.), Qvamme  
2000:266.
- 19. okt. 1918, Kristiania  
Universitetets aula: Pianisten Johanne-Margrethe  
Sømmes konsert. Medv.: Louis Jensen (vc) og NTO,  
dir. Johan Halvorsen.  
Mozart: Pianokonsert i G [ikke angitt hvilken]  
Saint-Saëns: Cellokonsert nr. 1 i a, op. 33  
Glazunov: Pianokonsert i f  
*Afp* <sup>12</sup>/<sub>10</sub> (forh.), *Musbl* 44 (<sup>30</sup>/<sub>10</sub>):332, Qvamme  
2000:266.
- 22. okt. 1918, Kristiania  
Br. Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartetten  
1. Abonnementskonsert. I tillegg til kvartetten, som  
også denne sesongen bestod av Johan Halvorsen (vl),  
Hans Hansen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Busch-  
mann (vc), medvirket Axel Andersen (fl) og Nils  
Larsen (p).  
Mozart: Strykekvartett «nr. 17» i C, K 465  
Beethoven: Serenade i D for fløyte, fiolin og  
bratsj, op. 25  
Saint-Saëns: Pianokvartett i B, op. 41  
Utklipp i Arbos samling (progr./kr. av V.H. Siewers,  
Hj. Borgstrøm og J. Haarklou), *Musbl* 44 (<sup>30</sup>/<sub>10</sub>):332.
- 13., 15. og 28. nov., 1., 3., 6., 9., 11., 12., 15., 17., 19.,  
26. og 29. des. 1918, Kristiania  
NT: «Euripedes: *Medea*, oversat af Rolf Hiorth-  
Schøyen, Musik af Johan Halvorsen».  
✓ Halvorsen: Musikk til *Medea*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:299, Ringdal:142 f.,  
Næss:69–71, H:402–403 (kr. av Gerhard  
Schjelderup), Normann 190 f.
- 16. nov. 1918, Kristiania  
Universitetets aula: Pianisten Dagny Knutsens kon-  
sert. Medv.: Louis Jensen (vc) og NTO, dir. Johan  
Halvorsen.  
Haydn: Pianokonsert i D [ikke angitt hvilken]  
Mendels.: Capriccio brillant i h, op. 22 (p og ork)  
Brahms: Pianokonsert nr. 1 i d, op. 15  
*Musbl* 48 (<sup>27</sup>/<sub>11</sub>):364, Qvamme 2000:266.
- Høsten 1918, Kristiania  
Tivoli: Kunstnerforeningens høstfest «var en  
sprakende forestilling under Johan Halvorsens  
taktstokk – assistert av Hauk Aabel som leder for  
Trangvik-kvartetten. Lillebil Ibsen danset, Egil Eide  
leste, Jens Wang dekorerte, Harald Steen og Jens  
Hetland optrådte, Bjørn Talén sang, og David  
Knudsen leste Øverlands prolog»  
Schulerud:636.
- 26. nov. 1918, Kristiania  
Br. Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartetten  
2. Abonnementskonsert. I tillegg til kvartetten, dvs.  
Johan Halvorsen (vl), Hans Hansen (vl), Olaf Eriksen  
(br) og Otto Buschmann (vc), medvirket Ernst  
Solberg (vl), E. Løvberg (vl), Ludvig Glende (br) og  
Julius Dahl (vc).  
Brahms: Strykesekstett nr. 1 i B, op. 18  
Svendsen: Strykeoktett i A, op. 3  
*Afp* <sup>27</sup>/<sub>11</sub> (kr. av Hj. Borgstrøm), Arbos samling (kr.  
av «Vikar»).
- 30. nov. 1918, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Halvorsen og Per Winge.  
Medv.: Karl Nissen (p), Magnhild Rasmussen og  
Thorleif Sohlberg (s), Studentersangforeningen og  
Kvindelige Studenters Sangforening.  
Svendsen: Symfoni nr. 1 i D, op. 4  
Sinding: Pianokonsert i Dess, op. 6  
(Lammers: «Paa Akershus» for Soli, Kor og  
Orkester, dirigert av Winge)  
Plakat, *Musbl* 50 (<sup>11</sup>/<sub>12</sub>):379.
- 5., 8., 10., 13., 16., 18., 20., 22. og 28. des. 1918,  
Kristiania  
NT: *For Træet er der Haab* («Tragikomedie i 3 Akter af  
Nils Kjør») .  
Massenet: Angélus [fra *Scènes pittoresques*]  
Svendsen: Islandsk Folkemelodi, op. 30  
Schubert: Entr'act [formodentlig fra *Rosamunde*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:299, Ringdal:111.

- 26., 28., 29. og 31. des. 1918, Kristiania  
NT: *Julestue* («Comoedie udi 1 Act af Ludvig Holberg», →<sup>6/12</sup>1904 og <sup>7/1</sup>1882).  
Lumbye: Champagnegallop  
✓ Halvorsen: Contredans  
Plakater.
- 30. des. 1918, Kristiania  
NT: *Lakmé* («Opera i 3 Akter af Edmond Gondinet og Philippe Gille, Musiken af Leo Delibes»), dir. Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Kaja Eide (Lakmé), Carl Struve (Gerald), Thorleif Sohlberg (Nilikanta), Eva Lewerth, Johanne Larsen, Henriette Nielsen, Halvard Hoff, Trine Bull og Einar Rød.  
Delibes: *Lakmé*  
Plakat, Wiers-Jenssen 1924:300, Ringdal:129 og 137, Kindem:96, Berckenhoff 1953, Qvamme 2000:240, Svendsen:96 f., M. Hurum:62 og 64, H:414–416 (kr. av Sem, Gerh. Schjelderup, Hj. Borgstrøm, U.M., Arne Eggen og Trygve Torjussen), NRK 81905–81906 (intervju med Lillebil Ibsen).

\*\*\* 1919 \*\*\*

- 1., 3., 4., 5., 6., 8., 10., 12. og 19. jan. og 9. febr. 1919, Kristiania  
NT: *Julestue* (→<sup>26/12</sup>1918, <sup>6/12</sup>1904 og <sup>7/1</sup>1882).  
Lumbye: Champagnegallop  
✓ Halvorsen: Contredans  
Plakater.
- 1., 3., 8., 10., 14., 17., 20., 22., 24., 27. og 29. jan., 4., 6., 9., 11., 13., 15., 17., 21., 23. og 25. febr., 7. mars, 15., 17., 22., 24. og 26. april 1919, Kristiania  
NT: *Lakmé* (opera av Delibes, →<sup>30/12</sup>1918).  
Delibes: *Lakmé*  
Plakater.
- 2., 9., 13., 16., 25. og 26. jan., 5. og 14. febr. og 25. mars 1919, Kristiania  
NT: *Medea* (→<sup>13/11</sup>1918).  
✓ Halvorsen: Musikk til *Medea*  
Plakater.
- 4. jan. 1919, Kristiania  
Logens store Sal: Halfdan Cleves konsert.  
Medv.: NTO, dir. Johan Halvorsen.  
Cleve: Pianokonsert nr. 4 i a, op. 12 (Bach—Busoni: Chaconne for piano)  
Cleve: Preludium, Elegie og Humoreske for ork.  
Liszt: Pianokonsert nr. 2 i A  
*Musbl* 2 (<sup>15/1</sup>):13, Qvamme 2000:266.
- 4. og 7. jan., 1. febr., 1. og 7. mars 1919, Kristiania  
NT: *Jeppe paa Bjerget* eller *Den forvandlede Bonde* (→<sup>9/1</sup>1918, <sup>26/12</sup>1903 og <sup>10/12</sup>1881).  
Mozart: Ouverture til *Figaros Bryllup*  
Dittersdorf: Thema med Variationer  
Haydn: Allegro, Menuet og Allegro con spirito fra Symfoni i G [trolig «nr. 13»]  
Plakater.
- 5. og 6. jan. 1919, Kristiania  
NT: *For Træet er der Haab* (→<sup>5/12</sup>1918).  
Massenet: Angelus [fra *Scènes pittoresques*]  
Svendsen: Islandsk Folkemelodi, op. 30  
Schubert: Entr'act [formodentlig fra *Rosamunde*]  
Plakater.
- 18. jan. 1919, Kristiania  
NT: Symfonikonsert, dir. Johannes Haarklou og Johan Halvorsen. Medv.: Josef Lhévinne (p).  
(Haarklou: Symfoni nr. 3 i C, uroppf., dir. Haarklou)  
Liszt: Pianokonsert i Ess  
Liszt: *Les préludes*, Symfonisk Digtning  
Plakat, Benestad 1961:55.
- 21. jan. 1919, Kristiania  
Br. Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartettens 3. Abonnementskonsert. I tillegg til kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Hans Hansen (v), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc), medvirket Johanne-Margrethe Sømme (p).  
Beethoven: Strykekvartett i F, op. 59 nr. 1  
Haydn: Strykekvartett i B [ikke angitt hvilken]  
Brahms: Pianokvintett i f, op. 34  
Arbos samling (progr./kr. av +, A.E., Sem, Hj. Borgstrøm, J. Haarklou, T.T. og U.M.).
- 28., 30. og 31. jan., 2., 3., 7., 8., 10., 12., 16., 18., 19., 20., 22., 26., 27. og 28. febr., 2., 3., 5., 6., 8., 9., 11., 13., 18., 20., 22., 23., 27. og 29. mars, 1., 4., 10., 12. og 23. april, 1., 3., 6. og 13. mai 1919, Kristiania  
NT: *Det store Vi* («Komedie i 4 Akter af Helge Krogg»).  
Bizet: Ouverture til *Djamileh*  
Delibes: Pas des fleurs  
Bach: Gavotte  
Gillet: Butterfly's  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:299 f., Ringdal:115, Næss:90.

- 28. jan. 1919, Kristiania  
 NT: «Gjæsteoptræden af Mr. Mikael Fokin og Mme. Vera Fokina. Hele Danseprogrammet komponeret af Mr. Fokin.» Medv. NTO, dir. Halvorsen.  
 Thomas: Ouverture til *Le Caid*  
 Chopin: Vals i ciss, op. 64 nr. 2  
 Chopin: Prelude i h, op. 28 nr. 6  
 Saint-Saëns: Den døende Svane  
 Glazunov: Salomes Dans  
 Tsjerepin: Bacchus  
 Glazunov: Bacchanal og Panaderes  
 Gareltman (instr.): Zapateado  
 Tsjaikovskij: Arabisk Dans [fra *Notteknekkeren*,]  
 Ljadov: 4 russiske Sange: Sang under Hvilten, Med Myggen har jeg danset, Vuggesang og Folkedans  
 Plakat, Wiers-Jenssen 1924:301.
- 2. og 12. febr. 1919, Kristiania  
 NT: «Gjæsteoptræden af Mme. Vera Fokina. Hele Danseprogrammet komponeret af Mr. Fokin.» Medv. NTO, dir. Halvorsen, samt Albert Riefling (p).  
 Thomas: Ouverture til *Le Caid*  
 Berlioz: Sylfidernes Dans [fra *Fausts fordømmelse*]  
 Saint-Saëns: Maurisk Rapsodi [fra *Suite algérienne*]  
 Saint-Saëns: Svanens Død  
 Mendelssohn: Ouverture til *Ruy Blas*, op. 95 (Beethoven: Maaneskinssonaten, op. 27 nr. 2)  
 Rubinstein: Bajaderdans fra *Feramors*  
 Glazunov: Salomes Dans  
 Saint-Saëns: Rêverie og Fransk Militærmarsch [fra *Suite algérienne*, op. 60]  
 Kaukasiske Danse (Folkemusik)  
 Ljadov: Russisk Sang  
 Glinka: *Kamarinskaja*  
 Plakat, Wiers-Jenssen 1924:301.
- 8. febr. 1919, Kristiania  
 Fridtjof Backer-Grøndahls konsert. Medv.: Kiss Gulbranson (s) og NTO, dir. Halvorsen.  
 Saint-Saëns: Pianokonsert nr. 2 i g, op. 22 (1 arie av Gluck og 3 romanser av Alnæs)  
 Mozart: Pianokonsert nr. 20 i d, K 466  
*Musbl* 7 (<sup>19</sup>/2):52f., Qvamme 2000:266.
- 4. mars 1919, Kristiania  
 NT: *Over Ævne (Første Stykke)* (→<sup>21</sup>/101899).  
 Berlioz: «Tristia», Sørgemarsch fra *Hamlet* (for Kor og Orkester)  
 ✓ Halvorsen: Andante  
 Plakat.
- 7. mars 1919, Kristiania  
 NT: *Over Ævne (Andet Stykke)* (→<sup>23</sup>/11 1899).  
 Beethoven: Ouverture til *Coriolanus*, op. 62  
 Wagner (instr. Svendsen): Drømme  
 Grieg: Norsk Dans, op. 35 nr. 4  
 Plakat.
- 8. mars 1919, Kristiania  
 Universitetets Aula: Karl Nissens konsert. Medv.: NTO, dir. Halvorsen.  
 Schubert (arr. Liszt): Wanderer-fantasie  
 Borgstrøm: *Hamlet*, symf. dikt, p og ork., op. 13  
 Beethoven: Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 73  
 Progr., *Mp* <sup>10</sup>/3 (kr. av Haarklou), *Musbl* 12 (<sup>26</sup>/3):91, Qvamme 2000:266.
- 10., 12., 14., 16., 17., 18., 19., 21., 24., 26., 28., 30. og 31. mars, 2., 3., 6. og 8. april, 4. og 10. mai 1919, Kristiania  
 NT: *Doktorens Dilemma* («5 akter af Bernard Shaw»).  
 Auber: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Bizet: Udtog af *Perlefiskerne*  
 Sibelius: Romance, op. 42 (str.)  
 ✓ Skotske Folkeviser [arr. Halvorsen?]  
 Elgar: Andante  
 Tsjaikovskij: Barcarole [Årstidene, op. 37b nr. 6]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:300, Ringdal:136.
- 30. mars 1919, Kristiania  
 NT: «Til Indtægt for Norsk Skuespillerforbund, *Expres-Matiné*.» Medv.: NTO, dir. Halvorsen, Bjørn Talén (s), Johanne Voss, Jens Holstad, Hauk Aabel m.fl. (opplesinger), Karsten Carlsen (p). Orkesteret medvirket i:  
 Thomas: Ouverture til *Raymond*  
 Delibes: Bajaderdans fra *Lakmé*  
 Bizet: Forspil til *Carmen*  
 Leoncavallo: Arie fra *Bajazet* med ork  
 Plakat.
- 5., 7., 9., 13., 14., 16., 21., 25. og 27. april, 2., 5., 18. og 20. mai 1919, Kristiania  
 NT: *Det store Lod* (→<sup>19</sup>/11 1903)  
 Wagner (arr. Svendsen): «Träume» (foran 2. akt)  
 Berlioz: Menuet des Follets (foran 4. akt)  
 Sibelius: Elegie [ikke nærm. angitt] (foran 5. akt)  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:300, Ringdal:143.

- 8. april 1919, Kristiania  
Br. Hals' Koncertsal: Johan Halvorsen-Kvartetens 4. Abonnementskoncert. I tillegg til kvartetten, dvs. Johan Halvorsen (vl), Hans Hansen (vl), Olaf Eriksen (br) og Otto Buschmann (vc), medvirket Berit Cleve (p) og Dagny Knutsen (p).  
Haydn: Strykekvartett i G («nr. 6»)  
Washington Magnus: Strykekvartett i d (uroppf.)  
Cleve: Fiolinsonate (uroppf.)  
Borgstrøm: Pianokvintett i F, op. 31 (uroppf.)  
H:417–419 (kr. av Sem, Gerh. Schjelderup og Hj. Borgstrøm), *BQ, Musbl* 15–16 (<sup>16</sup>/<sub>4</sub>):119f., JH til HC <sup>15</sup>/<sub>1</sub> 1918.
- \* I løpet av våren 1919, sannsynligvis i slutten av mars eller etter at *Lakmé* var spilt for siste gang 26. april (→<sup>1</sup>/<sub>1</sub>), besøkte Halvorsen København, bl.a. for å ta del i planleggingen av den 3. Nordiske Musikfest, som skulle avholdes i juni (se under). Ellers benyttet han anledningen til å besøke Nina Grieg, var «voldsomt på farten» og kunne «slet ikke overkomme alle invitasjoner».  
JH til AaGH u.d. «onsdag» [våren 1919].
- 7., 8., 9., 12., 14., 15., 16., 17., 19., 21., 22., 24., 25., 27., 29. og 31. mai 1919, Kristiania  
NT: *Dronning Bess* («4 Akter af Brita von Horn»), noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
Balfe: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Bach: Menuet og Bourré  
Bach: Gavotte  
«Gammel engelsk Musik»  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:300.
- 17. mai 1919, Kristiania  
NT: Norsk Konsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Fridtjof Backer-Grøndahl (p).  
Nordraak: Ja, vi elsker  
Svendsen: *Karneval i Paris*, op. 9  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
✓ Halvorsen: Melodrama og Auds Sang fra *Fossegrimen*  
Ole Bull (arr. Svendsen): Sæterjentens Søndag  
✓ Nordraak [instr. Halvorsen]: Olav Trygvason  
Svendsen: Norsk Rapsodi nr. 2, op. 19  
Plakat.
- 23., 26., 28. og 30. mai, 1., 2., 3., 4. og 5. juni 1919, Kristiania  
NT: *Madame Butterfly* (opera av Puccini, →<sup>22</sup>/<sub>4</sub> 1909), dir. Johan Halvorsen. Sangsolister: Bl.a. Anna Edström (Cho-cho-san), Ragna [Foss] Vaage (Suzuki), Joseph Hislop (Pinkerton), Halvard Hoff (konsul Sharpless) og Thorleif Sohlberg (Goro).  
Puccini: *Madama Butterfly*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:301, Ringdal:137,  
Berckenhoff 1953, Svendsen:97 f., M. Hurum:62 og 64, *Musbl* 23 (<sup>11</sup>/<sub>6</sub>):177f., Huldt-Nystrøm:100.
- \* For første gang på 22 år ble det i København 13.–21. juni 1919 arrangert en Nordisk Musikfest, nr. 3 i rekken. Til orkesterkonsertene var det satt sammen et orkester på 100 musikere fra Det kongelige Kapel og Tivoli- og Palæ-orkesteret, og Halvorsen var selvskreven som representant for Norges dirigenter.  
NMF:139–141, JH til AaGH u.d. «onsdag» [våren 1919], ref. i *Illustreret Familieblad* <sup>21</sup>/<sub>6</sub>, Schnedler-P.:139–141, H:419–422 (lang, oppsummerende artikkel fra *Dbk* av Hugo Seligmann).
- 13. juni 1919, København  
Odd Fellow-Palæets store Sal: 3. Nordiske Musikfest, 1. orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen, Georg Høeberg, Robert Kajanus, Frederik Schnedler-Petersen og Hugo Alfvén. Halvorsen dirigerte følgende:  
Sinding: Symfoni nr. 1 i d, op. 21  
Ellers stod verk av Kuhlau, Palmgren, Lange-Müller, L.Nielsen og Hugo Alfvén på programmet.  
NMF:139, kr. i *Pol* og *Dbk* <sup>14</sup>/<sub>6</sub>.
- 16. juni 1919, København  
Odd Fellow-Palæets store Sal: 3. Nordiske Musikfest, 2. orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen, Wilhelm Stenhammar, Frederik Schnedler-Petersen, Robert Kajanus og Erkki Melartin. Medv.: Bl.a. Karl Nissen (p) som under Halvorsens taktstokk var solist i  
Borgstrøm: *Hamlet*, symf. dikt, p og ork., op. 13  
Ellers stod verk av Rangström, F. Henriques, Madetoja, Langgaard og Melartin på programmet.  
Progr., NMF:139 f., kr. i *Pol* <sup>17</sup>/<sub>6</sub> og *Musbl* 28 (<sup>16</sup>/<sub>7</sub>):206f.
- 18. juni 1919, København  
Odd Fellow-Palæets store Sal: 3. Nordiske Musikfest, 3. orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen, Georg Høeberg, Wilhelm Stenhammar og Jean Sibelius. Halvorsen dirigerte følgende:  
H. Cleve: Preludium, Elegi og Humoreske, ork.  
Eyvind Alnæs: Sidste reis (str.)  
Ellers stod verk av L. Glass, Peterson-Berger og Sibelius på programmet.  
NMF:140 f., kr. i *Pol* og *Dbk* <sup>19</sup>/<sub>6</sub>.
- 19. juni 1919, København  
Odd Fellow-Palæets lille Sal: 3. Nordiske Musikfest, 3. kammerkonsert. Medv.: Bl.a. Johan Halvorsen (br) og Arve Arvesen (vl), som sammen framførte  
✓ Halvorsen: Passacaglia  
Ellers stod verk av Helsted, Järnefelt, Rangström og Furuhielm på programmet.

NMF:141, kr. i *Pol* og *Dbk* 20/6 (deler av *Politikens* kr. (av Charles Kjerulf) er gjengitt i *H*:419).

● 20. juni 1919, København

Odd Fellow-Palæets store Sal: 3. Nordiske Musikfest, 4. orkesterkonsert, dir. Johan Halvorsen, Robert Kajanus, Wilhelm Stenhammar og Carl Nielsen. Halvorsen dirigerte følgende:

Gerh. Schjelderup: *Brand*, symf. drama, stort ork.

Ellers stod verk av Kajanus, Stenhammar [og C. Nielsen ?] på programmet.

Progr., NMF:141, kr. i *Pol* og *Dbk* 21/6.

● 21. juni 1919, København

Tivolis Koncertsal: 3. Nordiske Musikfest, Avslutningskonsert, dir. Carl Nielsen, Erkki Melartin, Frederik Schnedler-Petersen, Georg Høeberg, Wilhelm Stenhammar, Johan Halvorsen, Robert Kajanus og Jean Sibelius. Halvorsen dirigerte følgende:

✓ Halvorsen: Air con variazioni fra *Suite ancienne*

Ellers stod verk av Carl Nielsen, Erkki Melartin, Otto Olsen, Georg Høeberg, Wilhelm Stenhammar, Robert Kajanus og Jean Sibelius på programmet.

Progr., forh. i *Pol* 21/6, kr. i *Pol* og *Dbk* 22/6.

\* Halvorsen ble i København til 24. juni 1919 (*BerT* 23/6).

\* Vinteren 1919 hadde NTOs nærmest årlige lønnskonflikt med NT endt med at de aller fleste orkestermusikerne sa opp sine engesjementer ved teateret for å gå over til det nystiftete *Filharmoniske selskaps orkester* (FSO). Dette medførte utover våren en heftig strid både om organiseringen av Kristianias musikkliv og om hvem som skulle være orkesterets dirigent. Dirigentstriden endte 6/6 med at både Georg von Schnéevoigt og Johan Halvorsen ble engasjert som dirigenter for FSO sesongen 1919–20. 13/6 ble de dessuten supplert med Ignaz Neumark som tredje dirigent.

Samtidig fortsatte Halvorsen som kapellmester ved NT, men her fikk han svært lite å gjøre og var for det meste «ausser Dienst», for å si det med hans egne ord. Teateret klarte ikke å skaffe seg noe orkester, til tross for flere og gjentatte samarbeidsframstøt overfor FSO gjennom hele sesongen.

Berckenhoff:25–51, Huld-Nystrøm:95–107, *NTprot*, *H*:422–429 (div. avisinnlegg i *Afp*, *Mbl* og *Nat*, bl.a. av Hj. Borgstrøm og Gerh. Schjelderup), JH til AaGH u.d. «onsdag» [våren] og 12/9.

\* Da NT stod uten orkester og FSO ikke startet sesongen før i slutten av september, fikk Halvorsen ekstra lang sommerferie 1919.

Sommeren tilbrakte han på Dvergsøya utenfor Kristiansand, som gjest hos sine gode venner, det musikkelskende ekteparet Gina (f. Giertsen) og

David Vogt (påskrift i manuskriptet til «Sang til 'Nasset'», datert 26/7 1919).

Deretter oppholdt han seg i slutten av august og begynnelsen av september igjen på sin hytte Reina ved Nordseter, der han hadde «en herlig tur på fjædet, ryper i hundredevis, 3 dyr, fisk o.s.v.» (JH til AaGH 12/9).

\* 27. sept. 1919 ble FSOs norske åpningskonser i sin helhet dirigert av Georg Schnéevoigt, som to dager seinere også ledet det nye selskapets første abonnementskonsert i serie A. Orkesterets «1. populærkoncert» og «1. billige symfonikoncert» ble dirigert av Ignaz Neumark hhv. 4. og 5. oktober.

● 5. (g.p.) og 6. okt. 1919, Kristiania

Logens store sal: FSOs 1. abonnementskoncert B, dir. Halvorsen. Medv.: Stephan Pártos (vl) og Egil Eide (resitasjon).

Borgstrøm: *Tanken*, symfonisk dikt, op. 26

Lalo: *Symphonie espagnole* for fiolin og orkester

Liszt: *Tasso, lamento e Trionfo*, symfonisk dikt

*H*:429–431 (kr. av bl.a. R.M. og Hj. Borgstrøm), *Musbl* 41 (15/10):298, J. Eriksen 1970:12, Huld-Nystrøm:108f., Qvamme 2000:258, JH til MN 16/10.

● 9., 10., 13., 15., 17., 19., 20., 23., 25. og 31. okt., 2., 22. og 30. nov. 1919, Kristiania

NT: *Paaske* («Passionsspil i 3 akter av August Strindberg»). NT hadde ikke noe fast orkester denne sesongen, og Strindbergs stykke er det eneste der det på plakatene er angitt mellomaktmusikk, spilt av en strykekvartett. Etersom Halvorsen til tross for det manglende orkesteret var ansatt som kapellmester ved NT også denne sesongen, kan det ikke utelukkes at han deltok som fiolinist ved disse forestillingene.

Haydn: *Fra Jesu syv ord paa korset*, op. 51:

Intr. Maestoso—Adagio

Largo

Adagio

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:304f., Ringdal:135.

● 11. okt. 1919, Kristiania

Logens store sal: FSOs 2. populærkoncert, dir. Halvorsen. Medv.: Bjarne Brustad (vl).

Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15

Svendsen: *Zorahayda*, legende for ork., op. 11

Svendsen: Romanse for fiolin og orkester, op. 26

*Dbk* 13/10 (kr. signert R.M.), *Musbl* 42 (22/10):305, Huld-Nystrøm:109, Qvamme 2000:259, JH til MN 16/10.

● 26. okt. 1919, Kristiania

Calmeyergatens Missionshus: FSOs 4. billige symfonikoncert, dir. Halvorsen.

Mozart: Symfoni [nr. 40] i g, K 550

Sibelius: Valse triste, op. 44

✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudfølget drager forbi

- Wagner: Marsch fra *Tannhäuser*:  
«Gjæsternes indtog i Wartburg»  
Progr., *Musbl* 44 (5/11):323.
- 1. nov. 1919, Kristiania  
Logens store sal: FSOs 5. populærkoncert, dir. Halvorsen. Medv.: Richard Burgin (vl) og Christian Thaulow (vl).  
Bizet: *Suite L'Arlesienne*  
(Prélude, Arietta, Menuet og Carillon)  
J.S.Bach: Konsert for to fioliner og str. i d  
✓ Halvorsen: 3 satser fra *Suite ancienne*  
(Intrata, Air con variazioni og Bourrée)  
Liszt: Ungarsk rapsodi i F  
Progr., *Musbl* 45 (12/11):330.
  - 9. nov. 1919, Kristiania  
Calmeyergatens Missionshus: FSOs 6. billige symfonikoncert, dir. Halvorsen.  
Haydn: Symfoni nr. 94 i G  
Grieg: Vaaren (str.)  
✓ Nordraak [instr. Halvorsen]: Olav Trygvason  
Auber: Ouverture til *Den sorte Domino*  
Progr. (UMU), *Musbl* 46 (19/11):339.
  - 15., 17., 18., 20., 21., 23., 24., 25., 27., 28. og 30. nov., 1., 3., 5., 7., 11., 15., 17. og 29. des. 1919, Kristiania  
NT: *Dantons Død* («Drama i 3 akter av Georg Büchner»). NT hadde ikke noe fast orkester, så stykket gikk uten mellomaktsmusikk, men Halvorsen komponerte noe scenemusikk sang, kor og strykere. Forestillingen var iscenesatt av Bjørn Bjørnson, i anledning av hans 60-årsdag, og var meget påkostet, noe som kan forklare hvorfor NT for anledningen bad Halvorsen om å skrive musikk. Det er derimot tvilsomt om Halvorsen selv tok del i oppførelsen, for han var meget opptatt i FSO og i Bergen (Harmोनien) i den perioden stykket gikk.  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:305f., Ringdal:144 og 146 f.
  - 16. (g.p.) og 17. nov. 1919, Kristiania  
Logens store sal: FSOs 5. abonnementskoncert A, dir. Halvorsen. Medv.: Agnes Hanson Hvoslef (s).  
Beethoven: Symfoni nr. 3 i Ess, op. 55  
Alnæs: «Jeg laa ved sjøen» og «Vaarlængsler», romanser med ork.  
✓ Grieg [instr. Halvorsen]: «Tak for dit Raad»  
Dvořák: *Husitska*, dramatisk ouverture, op. 67  
Progr., *Musbl* 47 (26/11):345f., J. Eriksen 1970:12, Qvamme 2000:258.
  - 19. nov. 1919, Kristiania  
Logens store sal: FSOs 1. kammerkoncert. Medv.: FSOs strykekvartett, deriblant Richard Burgin (vl) og Alexander Schuster (vc), som med Halvorsen som tilhører framførte
  - ✓ Halvorsen: Passacaglia (versjon for vl og vc)  
*Musbl* 47 (26/11):346, *Dbl* 24/11 (kr. signert R.M.).
  - 22. nov. 1919, Kristiania  
Logens store sal: FSOs 8. populærkoncert, dir. Halvorsen. Medv.: Richard Burgin (vl).  
Haarklou: Ouverture til *Marisagnet*  
Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26  
Schjelderup: Verdens Elendighet (fra *Julespillet*)  
Alnæs: Sidste reis (str.)  
Andersen-Wingar: Najaderne  
Grainger: Molly on the Shore (str.)  
Tsjajkovskij: Capriccio Italien, op. 45  
Progr., *Dbl* 24/11 (kr. signert R.M.), *Musbl* 49 (10/12):360, J. Eriksen 1970:12, JH til GS 17/11 1919 (Schjelderup:97).
  - 23. nov. 1919, Kristiania  
Calmeyergatens Missionshus: FSOs 8. billige symfonikoncert, dir. Halvorsen. Medv.: Bjarne Brustad (vl).  
Mendelssohn: *Hebridene*, Ouverture, op. 26  
Saint-Saëns: *Danse macabre*, op. 40  
Svendsen: Fiolinromanse, op. 26  
Wagner: Forspil til *Lobengrin*  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21  
Grieg: Hyldningsmarsj (*Sig. Jorsalfar*, op. 56 nr. 3)  
Progr. (UMU), *Musbl* 49 (10/12):360.
  - 23. nov. 1919, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir. Harald Heide.  
På programmet stod bl.a.:  
✓ Halvorsen: Bojarenes inntogsmarsj  
Mosby:376/19.
  - 29. nov. 1919, Kristiania  
Universitetets aula: FSOs 9. populærkoncert («Fransk aften»), dir. Halvorsen.  
Berlioz: Ouverture til *Benvenuto Cellini*  
Godard: Fra *Scènes poétiques*, op. 46:  
I skogen, Paa fjeldet og I landsbyen  
Saint-Saëns: *Suite Algérienne*, op. 60  
Bizet: Ouverture og 3 Entr'actes fra *Carmen*  
Massenet: Ouverture til *Phédre*  
Progr., *Musbl* 49 (10/12):361f.
  - Ved en «Norsk konsert» i Paris ca. 7. des. 1919 stod bl.a. Halvorsens *Suite ancienne* på programmet (H:433, nevnes i en kr. i *Mav* etter konserten i Bergen 14.-15. des., se under).
  - 7. (g.p.) og 8. des. 1919, Kristiania  
Universitetets aula: FSOs 6. abonnementskoncert A, dir. Halvorsen. Medv.: Dagny Schjelderup (s) og Thorleif Sohlberg (s).

Carl Nielsen: *Sinfonia espansiva* (Symfoni nr. 3)  
 Puccini: Arie fra *Suor Angelica*  
 Ponchielli: Arie (Suicidio) fra *La Gioconda*  
 Backer Lunde: «Seelen», op. 36 nr. 8, og «Sehn-  
 such», op. 34 nr. 11  
 Grieg: «Fra Monte Pincio», op. 39 nr. 1  
 Berlioz: Romersk Karneval [*Le Carnaval romain*]

*Musbl* 50 (17/12):369f., JH til AaGH u.d. [7/12],  
 J. Eriksen 1970:12, Huldt-Nystrøm:111, Qvamme  
 2000:258.

- \* Etter konserten 8. des. 1919 reiste Halvorsen samme kveld med toget til Bergen for å ha prøver med Harmonien til konsertene 14. og 15. des. (JH til NGH 24/11).

- 14. og 15. des. 1919, Bergen

Koncertpalæet: Harmoniens 3. abonnementskonsert, dir. Halvorsen.

Borgstrøm: *Tanken*, op. 26

- ✓ Halvorsen: Air con variazione og Bourrée fra *Suite ancienne*  
 Liszt: *Les préludes*

H:432–434 (kr. av bl.a. I.M. og Harald Sæverud),  
*Musbl* 1 1920 (7/1):4, Mosby:377/26–27, JH til AaGH  
 14/12, JH til AH 14/12 og JH til NGH 24/11.

- 20. des. 1919, Kristiania

Universitetets aula: FSOs 12. populærkonsert, dir. Halvorsen.

Olsen: *Aasgaardreien*  
 Mozart: Andante fra Strykekviintett i g, K 516  
 Mozart: Suite fra balletten *Les petits riens*  
 Selmer: *Scène funèbre, L'année terrible 1870–71*  
 Gluck: Ballettmusikk fra *Orfeus*  
 Rossini: Ouverture til *Barberen i Sevilla*

Progr. (UMU), Gundersen:71, *DbI* 22/12 (kr. signert J.A.), *Musbl* 51–52 (24/12):377f.

- 21. des. 1919, Kristiania

Calmeyergatens Missionshus: FSOs 11. billige symfonikonsert, dir. Halvorsen.

Liszt: *Tasso, lamento e Trionfo*, symfonisk dikt  
 Händel: Largo [fra *Xerxes*]

Grieg: 2 Norske Danser, op. 35 [ikke angitt hvilke]  
 Svendsen: «Ifjol gjett'e gjeitinn» (str.), op. 31  
 Tsjajkovskij: Capriccio Italien, op. 45

Progr. (UMU).

- 28. (g.p.) og 29. des. 1919, Kristiania

Universitetets aula: FSOs 7. abonnementskonsert B, dir. Halvorsen. Medv.: Bronislav Hubermann (vl).

Mendelssohn: Ouverture til *Sommernattsdrømmen*  
 Beethoven: Fiolinkonsert i D, op. 61  
 Svendsen: Symfoni nr. 1 i D, op. 4

Progr., *Musbl* 1 1920 (7/1):3f., H:431–432 (kr. av Hj. Borgstrøm), J. Eriksen 1970:12, Huldt-Nystrøm:112, Qvamme 2000:258.

## \*\*\* 1920 \*\*\*

- 2., 7. og 10. jan. 1920, Kristiania

NT: *Dantons Død* (→15/111919).

Plakater.

- 3. jan. 1920, Kristiania

Universitetets aula: FSOs 14. populærkonsert, dir. Halvorsen.

Palmgren: *Fra Finland*, 4 symfoniske bilder (Foraarsdrømme, Menuet i folketone, Faldende blades dans og Slædefart)

Haydn: Symfoni «nr. 9» [nr. 95] i c-moll

Cleve: 3 stykker for orkester

(Præludium, Elegi og Humoreske)

Beethoven: Ouverture til *Egmont*, op. 84

Progr., *Aff* 5/1 (kr. av Hj. Borgstrøm), *Musbl* 2 (14/1):10, Huldt-Nystrøm:113, J. Eriksen 1970:12.

- 4. jan. 1920, Kristiania

Calmeyergatens Missionshus: FSOs 13. billige symfonikonsert, dir. Halvorsen.

Saint-Saëns: *Suite Algérienne*, op. 60

Mozart: Andante fra Strykekviintett i g, K 516

Mozart: Pantomime fra balletten *Les petits riens*

Delibes: Slavisk Thema med Variationer

(fra *Coppélia*)

Progr. (UMU), *Aff* 3/1 (ann.), J. Eriksen 1970:12.

- 4. (g.p.) og 5. jan. 1920, Kristiania

Universitetets aula: FSOs 8. abonnementskonsert B, dir. Halvorsen, som på meget kort varsel overtok orkesterledelsen i Neumarks sykefravær. Medv.: Erwin Nyiregyhazi (p).

Beethoven: Symfoni nr. 2 i D, op. 36

Rachmaninov: Pianokonsert nr. 2 i c, op. 18

Ljadov: *Baba Yaga*, tonemaleri, op. 56

Progr., *Aff* 6/1 (kr. av Hj. Borgstrøm), *Musbl* 2 (14/1):11, JH til AaGH 7/1, Huldt-Nystrøm:113, J. Eriksen 1970:12, Qvamme 2000:258, 265 og 267, UMU (div. kr.).

- 17. jan. 1920, Kristiania

Universitetets aula: FSOs 16. populærkonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Alexander Schuster (vc).

Vincent d'Indy: *Médée*, Suite for ork.

Jules de Swert: Cellokonsert i e

Selmer: Introduksjon og Spansk dans, *La Captive*

Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 12 [nr. 2 for ork.]



- Progr., *Musbl* 4 (<sup>28</sup>/1):26f., J. Eriksen 1970:13, Huldt-Nystrøm:114.
- 18. (g.p.) og 19. jan. 1920, Kristiania  
Universitetets aula: FSOs 9. abonnementskoncert B, dir. Halvorsen. Medv.: Elisabeth Munthe-Kaas (s).  
Wagner: En *Faust*-ouverture, d-moll  
Mozart: Recitativ og arie «Ah, lo previdi»  
Mahler: Symfoni nr. 4 i G  
Progr., *Musbl* 4 (<sup>28</sup>/1):27, J. Eriksen 1970:13, Qvamme 2000:258.
  - 21., 22., 23., 25., 26., 28., 29. og 30. jan., 1., 2., 3., 5., 8., 10., 12., 17. og 19. febr., 10., 13., 19. og 22. aug. 1920, Kristiania  
NT: *Ruy Blas* («Skuespil i 5 akter av Victor Hugo»). NT hadde ikke noe fast orkester, så stykket gikk uten mellomaktsmusikk. Halvorsen komponerte imidlertid noe scenemusikk, bl.a. «Høstfolkenes sang» for damekor bak scenen, som han omarbeidet for orkester og benyttet som mellomaktsmusikk da NT igjen fikk sitt eget orkester samme høst, og skuespillet fortsatt stod på spilleplanen (→<sup>2</sup>/9).  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:307, Ringdal:144, *Aff* 6/121935 (også gjengitt i *H*:622 f.), Normann 192.
  - 24. jan. 1920, Kristiania  
Universitetets aula: FSOs 17. populærkoncert, dir. Halvorsen. Medv.: Agnes Wollebæk (s) og Bjarne Brustad (vl).  
Schjelderup: 3 satser fra *Julesuiten* (Indledning, Lysalfernes dans og Verdens elendighed)  
Lully: Chant de Venus  
Rameau: Ariette fra *Hippolyte et Aricie*  
Ljadov: *Kikimora*, legende for ork., op. 63  
Elling: Fiolinkonsert (uroppf.)  
✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1 (uroppf.)  
Progr., *H*:434–436 (kr. av bl.a. Gerh. Schjelderup og Trygve Torjussen), *Musbl* 5 (<sup>4</sup>/2):35f., J. Eriksen 1970:13, Huld-Nystrøm:113.
  - 25. jan. 1920, Kristiania  
Calmeyergatens Missionshus: FSOs 15. billige symfonikoncert, dir. Halvorsen.  
Beethoven: Symfoni nr. 2 i D, op. 36  
Alnæs: Sidste reis (str.)  
Bizet: Suite [Ouv. og 3 Entr'actes] fra *Carmen*  
Progr. (UMU), *Aff* 3/1 (ann.), J. Eriksen 1970:12.
  - 25. (g.p.) og 26. jan. 1920, Kristiania  
Universitetets aula: FSOs 9. abonnementskoncert A, dir. Ignaz Neumark og Johan Halvorsen. Medv.: Elly Ney (p).  
(Schumann: Pianokonsert i a, dir. Neumark)  
Haydn: Symfoni nr. 104 i D  
Saint-Saëns: *Phaëton*, symfonisk dikt, op. 39
  - Musbl* 5 (<sup>4</sup>/2):36, Huld-Nystrøm:113, Qvamme 2000:258 og 267.
  - 8. (g.p.) og 9. febr. 1920, Kristiania  
Universitetets aula: FSOs 10. abonnementskoncert A, dir. Halvorsen. Medv.: Vera Schapira (p).  
Berlioz: *Symphonie fantastique*  
Liszt: Ungarsk fantasi for piano og ork.  
R. Strauss: Burleske i d for piano og ork.  
Liszt: *Les Préludes*, symfonisk dikt  
Progr., *Musbl* 7 (<sup>18</sup>/2):52f., J. Eriksen 1970:13.
  - 14. febr. 1920, Kristiania  
Universitetets aula: FSOs 20. populærkoncert, dir. Halvorsen. Medv.: Mary Barratt-Due (p).  
Rimskij-Korsakov: *Capriccio espagnol*, op. 34  
Borgstrøm: *Hamlet*, symfonisk dikt for piano og ork., op. 13  
Liszt: Ungarsk fantasi for piano og ork.  
Beethoven: 6 Wienerdanser for lite ork.  
✓ Halvorsen: Norsk folkeviser for strykeorkester [*Rabnabryllup uti Kråkejalund*]  
✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 2 (uroppf.)  
Progr., JH til AaGH <sup>7</sup>/1 og <sup>30</sup>/11920, *Musbl* 8 (<sup>25</sup>/2):60, J. Eriksen 1970:13, Huld-Nystrøm:113f.
  - 22. febr. 1920, København  
Odd Fellow-Palæet: 15. Palæ-Koncert, dir. Fr. Schnedler-Petersen. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Variationer af *Suite ancienne*  
Progr., kr. i *HstK*.
  - 4., 5., 7., 8., 10., 12., 15., 17., 21., 23., 25., 28., 29. og 31. mars, 6., 8., 11., 13., 15., 17., 18., 20., 25. og 28. april, 6., 11. og 13. mai, 9., 12. og 23. aug. 1920, Kristiania  
NT: *Professor Storizyn* («Skuespil i 4 akter av Leonid Andrejev»). NT hadde ikke noe fast orkester, så stykket gikk uten mellomaktsmusikk, men Halvorsen komponerte noe scenemusikk for kor, piano, to fioliner og gitar/balalaika.  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:308f., Ringdal:134, Næss:97.
  - 7. (g.p.) og 8. mars 1920, Kristiania  
Universitetets aula: FSOs 12. abonnementskoncert B, dir. Halvorsen. Medv.: Alexander Schuller (vl).  
Selmer: *Prometheus*, symfonisk dikt i 2 avdelinger for ork., op. 50  
Tsjajkovskij: Fiolinkonsert i D, op. 35  
Progr., *Musbl* 11 (<sup>17</sup>/3):85f., Huld-Nystrøm:114, JH til AaGH <sup>18</sup>/3.

- 14. (g.p.) og 15. mars 1920, Kristiania  
Universitetets aula: FSOs 13. abonnementskoncert A, dir. Halvorsen. Medv.: Haldis Halvorsen (s).  
✓ Grieg [bearbeidet av Halvorsen]: Gammelnorsk Romanse med Variationer for orkester, op. 51  
Wagner: «Schmerzen» og «Träume» [fra «Wesendonck-lieder»], med orkester  
Wagner: Elisabeths arie fra *Tannhäuser*  
Sibelius: Symfoni nr. 1 i e, op. 39  
Progr., *Musbl* 12 (24/3):93, JH til AaGH 18/3, J. Eriksen 1970:13, Qvamme 2000:258.
- \* Rundt 11. april 1920 reiste Halvorsen til Vestlandet for å gjestedirigere i Bergen og Stavanger.
- 15. april 1920, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir. Halvorsen.  
Selmer: *Prometheus*  
Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
Wagner: Forspill til 3. akt, Læreguttenes dans og Mestersangernes opptog fra *Meistersinger*  
✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1  
Mosby:380/66, *Musbl* 16 (28/4):125, JH til AaGH 18/3 og 13/4, JH til AH 14/4.
- 18. april 1920, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir. Halvorsen. Medv.: Johannes Berg-Hansen (s).  
✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1  
Händel: Arioso  
Wagner: Forspill til *Lobengrin*  
Wagner: Forspill til 3. akt, Læreguttenes dans og Mestersangernes opptog fra *Meistersinger*  
Grieg: Den Bergtekne, op. 32  
Grieg: Henrik Wergeland, op. 58 nr. 3  
✓ Halvorsen: Bojarenes inntogsmarsj  
Mosby:380 f./67, *Musbl* 17 (5/5):133, JH til AaGH 18/3 og 13/4, JH til AH 14/4.
- 28. april 1920, Stavanger  
Musikkfestens 2. konsert: Norsk symfonikonsert med Stavanger byorkester forsterket med medlemmer av Harmonien i Bergen, dir. Halvorsen.  
Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15  
Selmer: *La Captive*, symfonisk dikt  
Grieg: Vaaren, op. 34 nr. 2 (str.)  
✓ Grieg [arr. Halvorsen]: Brudedefølgert drager forbi  
✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1  
*SAb* 29/4 (kr. av Reidar Mjøen), også gjengitt i *H*:436–438, der det dessuten fins kr. fra *Stavangeren* og en signert «G.E.». Se også *Musbl* nr. 16 (28/4):125 og nr. 18 (11/5):142, brev JH til AaGH 18/3, 13/4 og 6/5, samt Sandvik og Schjelderup:221.
- \* 1. mai 1920 kom Halvorsen tilbake til Kristiania etter konsertene i Bergen og Stavanger, men han ble bare et par dager før han reiste videre med båt til Amsterdam, se under (JH til AH 14/4).
- \* 6.–28. mai 1920 var Halvorsen gjest ved en stor, internasjonal «Mahler-feest» i Amsterdam. Den ble arrangert 6.–21. mai for å markere Willem Mengelbergs 25-årsjubileum som dirigent for Concertgebouw-orkesteret. Sammen med den danske komponisten Carl Nielsen var Halvorsen i hele perioden gjest hos Julius og Mien Röntgen i Van Eeghenstraat 77, der tida gikk med til å spille «kvartet, sonater og trioer hele dagen». I tillegg til Mahler-konsertene overvar han de fleste prøver og deltok selv ved en kammermusikk-konsert 11. mai (*Afp* 5/6, Mitchell, Zwart, Vis 2007:266, JH til AaGH 18/3, 13/4, 6/5, 17/5, u.d., 24/5 og 3/6, JH til AH 7/5, 9/5, 18/5, 21/5 og 22/5, JH til HK 10/5, JH til NGH 12/5).
- \* 6. mai 1920, Amsterdam  
Concertgebouw: Mahler-festens åpningskonsert med Concertgebouw-orkesteret, dir. Willem Mengelberg. På programmet stod Mahler-verkene *Das klagende Lied*, *Lieder eines fahrenden Gesellen* og Symfoni nr. 1 (Mitchell:64, Zwart:22 f., JH til AH 7/5).
- \* 7. mai 1920 fikk Halvorsen spilt igjennom en av Mahlers symfonier 4-hendig av Julius og Mien Röntgen. Om ettermiddagen var han på et symposium om Mahler, med foredrag av Guido Adler, Alfredo Casella og Paul Stefan. Kvelden ble brukt til å overvære generalprøven til Mahlers 2. symfoni (Mitchell:64, JH til AH 7/5).
- \* 8. mai 1920, Amsterdam  
Concertgebouw: Mahler-festens 2. orkesterkonsert med Concertgebouw-orkesteret, dir. Willem Mengelberg. På programmet stod Mahlers Symfoni nr. 2 (Mitchell:64, Zwart:23, *Afp* 5/6, JH til AH 7/5 og 9/5).
- \* 9. mai 1920, Amsterdam  
Concertgebouw, Kleine zaal: Den første av fem konserter «van international modern kamermuziek». Konserten ble innledet med Max Regers pianotrio op. 102, og ellers stod musikk av Diepenbrock, Malipiero, Casella, Ravel, Dresden, Flem og Debussy (Mitchell:79 og 85). Halvorsen var til stede både på denne konserten (kl. 14.30) og den påfølgende generalprøven til 3. symfoni. Dessuten deltok han i feiringen av Julius Röntgens 65-årsdag (JH til AH 9/5).
- \* 10. mai 1920, Amsterdam  
Concertgebouw: Mahler-festens 3. orkesterkonsert med Concertgebouw-orkesteret, dir. Willem Mengelberg. På programmet stod Mahlers Symfoni nr. 3 (Mitchell:64).

- 11. mai 1920, Amsterdam  
 Concertgebouw, Kleine zaal: 2. konsert «van international modern kamermuziek». I siste nummer på programmet medvirket Alexander Schmuller (vl) og Johan Halvorsen (br).  
 Paul Gilson: Suite for cello og piano  
 Rudolf Mengelberg: Fiolinsonate i G op. 7  
 Willem Pijper: Cellosonate i C  
 Gerard von Brucken Fock: 5 sanger  
 Schönberg: 3 Klavierstücke op. 11, nr. 1 og 2  
 Musorgskij: «La Couturière» for piano  
 ✓ Halvorsen: Passacaglia for fiolin og bratsj  
*AHb* 12/5, Mitchell:79 og 85, *Afp* 5/6, JH til AaGH u.d. (*Fbr.*:128) og 3/6.
- \* 12. mai 1920, Amsterdam  
 Concertgebouw: Mahler-festens 4. orkesterkonsert med Concertgebouw-orkesteret, dir. Willem Mengelberg.  
 På programmet stod Mahlers symfonier nr. 4 og 5 (Mitchell:64).
- \* 14. mai 1920, Amsterdam  
 Concertgebouw: Mahler-festens 5. orkesterkonsert med Concertgebouw-orkesteret, dir. Willem Mengelberg. På programmet stod Mahlers Symfoni nr. 6 og *Kindertotenlieder* (Mitchell:64). Etter konserten var brødrene Adolf og Fritz Busch med Halvorsen og Nielsen hjem til Julius og Mien Röntgen (*Vis* 2007:266).
- \* 15. mai 1920, Amsterdam  
 Concertgebouw: Mahler-festens 6. orkesterkonsert med Concertgebouw-orkesteret, dir. Willem Mengelberg. På programmet stod 5 *Rückert-Lieder* og Symfoni nr. 7 av Mahler (Mitchell:64).
- \* 16. mai 1920, Haarlem  
 Alle Mahler-festens 200 internasjonale gjester, blant dem Halvorsen, var til stede ved en stor mottakelse hos guvernøren for Nord-Holland, baron Antonie Röell (*Zwart*:29, Mitchell:65, JH til AH 18/5).
- \* 16. mai 1920, Amsterdam  
 Concertgebouw, Kleine zaal: 3. konsert «van international modern kamermuziek». På programmet stod musikk av Strässer, Gilse, Skrjabin, Julius Röntgen og Adolf Busch (Mitchell:79 og 85).
- \* 17. mai 1920, Amsterdam  
 Concertgebouw: Mahler-festens 7. orkesterkonsert med Concertgebouw-orkesteret, dir. Willem Mengelberg. Medv.: Cahier (s) og Jac. Urlus (s). På programmet stod Mahlers *Das Lied von der Erde* (Mitchell:64).  
 Etter konserten var Halvorsen og hans følge gjester «hos [Nannette] Tiefenthals (en rik jødefamilie). Der blev gjort musik av brødrene [Fritz og Adolf] Busch, 2 unge og meget fremragende musikere» (JH til AH 18/5).
- 17. mai 1920, Bergen  
 Koncertpalæet: Harmoniens matiné, dir. Harald Heide. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Fanitullen [fra *Fossegrimen*]  
 Mosby:381/73.
- \* 18. mai 1920, Amsterdam  
 Concertgebouw: Mahler-festens 8. orkesterkonsert med Concertgebouw-orkesteret, dir. Willem Mengelberg. På programmet stod Mahlers Symfoni nr. 9 (Mitchell:64, JH til AH 18/5).
- \* 19. mai 1920, Amsterdam  
 Concertgebouw, Kleine zaal kl. 14.30: 4. konsert «van international modern kamermuziek». På programmet stod musikk av Carl Nielsen, Artur Schnabel, Richard Strauss og Josef Suk (Mitchell:79 og 86).
- \* 20. mai 1920, Amsterdam  
 Concertgebouw, Kleine zaal: 5. konsert «van international modern kamermuziek». På programmet stod musikk av Florent Schmitt, Arnold Schönberg, Igor Stravinsky, Modest Musorgskij, Egon Wellesz og Ernest Chausson (Mitchell:79 og 86).
- \* 21. mai 1920, Amsterdam  
 Concertgebouw: Mahler-festens 9. orkesterkonsert med Concertgebouw-orkesteret, dir. Willem Mengelberg. På programmet stod Mahlers Symfoni nr. 8 (Mitchell:64, *Zwart*:22 f., JH til AH 18/5 og 21/5).
- \* 22. mai 1920, Amsterdam  
 Mahler-festens avslutningsfestbankett med 300 mennesker til stede, derav prinsgemal Hendrik. Det ble holdt «masser av talem», ikke minst med hyllest av Mengelberg.  
 JH til AH 21/5 og 23/5, JH til AaGH 24/5
- \* Fra Amsterdam seilte Halvorsen «med en liten lægter som hette 'Bob'. Der var plads kun for en passager. Foruten mig var der kun en papegøie med som kunne si 'Ar zu bliev' (Vær så god).» Han var hjemme i Kristiania 31. mai 1920 (JH til AaGH 24/5 og 3/6, JH til AH 21/5 og 23/5).
- \* 24. juni 1920 satte Halvorsen igjen kursen for Sorlandet. På veg ned stanset han et par dager hos venene Severin og Frey Segelcke på Tjøme og et par dager hos datteren Aase, hennes mann Helge og deres to små døtre Berit (f.1918) og Turi (f.3/6 1920), som hadde et feriested på Rakke ved Stavern. Som sommeren før gikk ferden deretter til Dvergsoya (Dversøen) ved Kristiansand S, der han avbrutt av en fire dagers fisketur med Sigurd Giertsen i Setesdalen (22/7-25/7) igjen ferierte i Gina og David Vogts store sommervilla. I tillegg til å gjøre sine to norske

rapsodier klar for trykking, komponerte han 13 Skjærgårdsviser til tekster av Wilhelm Krag.

3 udaterte brev JH til AaGH, JH til AH u.d. og 21/7.

- \* Etter å ha veid for og imot helt siden tidlig på vinteren, trakk Halvorsen seg 17. august 1920 som dirigent for FSO, etter langvarig strid med Georg Schnéevoigt og tautrekking med styret i selskapet.

I stedet tok han under sterk tvil imot et tilbud om å fortsette som kapellmester ved Nationaltheatret, som fra 1. september ansatte et orkester på 15 musikere.

NT<sup>prot</sup>, H:439–463 og 468 (en mengde avisinnlegg m.m. bl.a. fra Halvorsen selv), JH til AaGH 12/9 1919, u.d. [7/12 1919], 30/1, «lørdag» [februar], 17/5, 24/5, 3/6, og u.d. [juli], JH til AH 14/4, 7/5, 21/5, u.d. [juli] og 21/7, JH til IH 25/8, JH til AB 20/12 1924, Berchenhoff 1929:56, Huldt-Nystrøm:125.

- 17. (g.p.) og 18. aug. 1920, Kristiania

NT: Sangeren Nellie Melbas veldedighetskonsert til inntekt for norske sjømenns etterlatte. Medv.: Et sammensatt orkester, dir. Halvorsen, og Johan Backer Lunde (p). På programmet stod bl.a.

Mozart: Ouverture og arie fra *Figaros Bryllup*

- ✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudefølget drager forbi Alnæs: Sidste Reis (str.)

Verdi: Salce og Ave Maria fra *Otello*

(Div. sangerer med piano-akk.)

Puccini: Arie fra *La bobème*

Arditi: Sangvals

Afp (div. ann. og forh. 11–18/8, kr. 19/8), Musbl 25 (1/9):198, Qvamme 2000:268.

- 1. sept. 1920, Kristiania

NT: *Geografi og Kjærlighet* (→18/11900).

Suppé: Ouverture [ikke angitt hvilken]

Svendsen: Insekternes dans [fra ballettmusikken til *Foraaret kommer*, op. 33 nr. 9]

Svendsen: Persisk dans [Verk 125]

Tsjajkovskij: Vals fra *Eugen Onegin*, op. 24

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:324.

- 2., 3., 5., 7., 9., 10., 12., 14., 16., 19., 22. og 29. sept., 6. og 12. okt., 28. nov., 26. og 30. des. 1920, Kristiania

NT: *Ruy Blas* (→21/1).

Mendelssohn: Ouverture til *Ruy blas*, op. 95

- ✓ [Halvorsen:] Spansk folkevise [=Spansk Serenade]

Becce: Dramatisk forspil

Bizet: Adagietto fra *Suite l'Arlesienne*

Plakater, Ringdal:144, Afp 6/121935 (også gjengitt i H:622 f.).

- 8. og 17. sept. 1920, Kristiania

NT: *Det lykkelige valg* (→29/11914).

Offenbach: «Ved lygteskin», Ouverture

[trolig til *Le mariage aux lanternes*]

Dvořák: Slavisk dans nr. 6

Henriques: Alfedans

Brahms: 2 Ungarske danse [ikke angitt hvilke]

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:264f.

- 15. sept. 1920, Kristiania

NT: «Norsk Symfonikonsert ianledning av den internationale kvindekongres». Medv.: FSO, dir. Halvorsen, Elisabeth Munthe-Kaas (s), i Sinding-sangene akk. av Harald Hansen (p).

Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15

Alnæs: Sidste reis (str.)

Grieg: En Svane, op. 25 nr. 2 (med ork.)

Grieg: Fra Monte Pincio, op. 39 nr. 1

Grieg: Den sidste vaar, op. 34 nr. 2 (str.)

- ✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudefølget drager forbi (4 sanger av Sinding)

- ✓ Halvorsen: Norsk Rapsodi nr. 1

Plakat, Afp 16/9 (kr.).

- 19. sept. 1920, Kristiania

NT: Matiné til inntekt for Norsk Forfatterforening. De medvirkende er ikke spesifisert, men enten Halvorsen deltok som dirigent eller ikke, var han representert som komponist med følgende:

- ✓ Halvorsen: Danebrogsangen og Iver Huitfeldt (begge fra *Tordenskjold*)

Plakat.

- 21., 23., 24., 28. og 30. sept., 1., 3., 5., 7., 10., 13., 19., 20., 27. og 31. okt., 3. og 10. nov. 1920, Kristiania

NT: *Macbeth* («Tragedie i 5 akter av William Shakespeare», musikk av Johan Halvorsen).

- ✓ Halvorsen: Forspil (Heksemusik)

- ✓ Halvorsen: I Borgen

- ✓ Halvorsen: Intrata

- ✓ Halvorsen: Banketscenen

- ✓ Halvorsen: Heksemusik

- ✓ Halvorsen: Kampen og sovngjængerscenen

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:313, Ringdal:140 og 144, Næss:131–133, JH til AaGH 25/11.

- 15., 17., 22., 26., 28. og 29. okt., 2., 4., 5., 7., 11., 17., 24. og 25. nov., 7., 15., 22. og 29. des. 1920, Kristiania

NT: *Vi Mordere [Mc. Intyre og hans bustru]* («Skuespil i 3 Akter av Gudmundur Kamban»).

Meyerbeer: Fakkeldans

Liszt: Ungarsk Rapsodi nr. 3

[tilsv. nr. 6 i originalversjonen for piano]

Tsjajkovskij: Andante [ikke nærmere angitt, formodentlig fra *Hamlet*-musikken, op. 67b]

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:313f.

- 9., 12., 14., 16., 18., 19., 21. og 26. nov., 5., 8. og 27. des. 1920, Kristiania  
NT: *Kunstnere* («Komedie i 4 Akter av Gunnar Heiberg»)  
Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
Ponchielli: Danza delle Ore  
Grieg: Til Vaaren, op. 43 nr. 6  
Elgar: Intermezzo  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:314, Ringdal:143.
- 14. nov. 1920, København  
Odd Fellow-Palæet: 3. Palæ-Koncert, dir. Fr. Schnedler-Petersen. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Variationer af *Suite ancienne*  
Progr. (KBK), kr. i *Pol* og *SdK*.
- 9., 10., 12., 14., 16., 17., 19., 21. og 28. des. 1920, Kristiania  
NT: *Dommeren* («Skuespil i 3 akter av Rolf Hiorth-Schøyen»).
- Bizet: Prélude [fra *l'Arlesienne* eller *Scènes bobémiennes / La jolie fille de Perth*]  
Tsjajkovskij: Chanson triste – Rêverie [fra 12 pianostykker, op. 40]  
Ivan Sergiev: Funèbre  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:314, Ringdal:144.
- 9. des. 1920, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens 2 skolekonserter, dir. Harald Heide. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Fanitullen (fra *Fossegrimen*)  
✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudefølget drager forbi  
Mosby:384/102–103.
- 21., 22., 23., 26., 27., 28., 29., 30. og 31. des. 1920, Kristiania  
NT: *Kongens Hjerte* (→<sup>15/12</sup>1910).  
Per Winge: Musikk til *Kongens Hjerte*  
Plakater, Ring 2015.

\*\*\* 1921 \*\*\*

- 1., 2., 3., 4., 5., 6., 8., 9., 10., 11., 13., 15., 16., 17., 18. og 29. jan., 5., 6. og 13. febr. 1921, Kristiania  
NT: *Kongens Hjerte* (→<sup>21/12</sup>1920 og <sup>15/12</sup>1910).  
Per Winge: Musikk til *Kongens Hjerte*  
Plakater.
- 1., 5., 6. og 19. jan. 1921, Kristiania  
NT: *Kunstnere* (→<sup>9/11</sup>1920).  
Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
Ponchielli: Danza delle Ore  
Grieg: Til Vaaren, op. 43 nr. 6  
Elgar: Intermezzo  
Plakater.
- 2. jan. 1921, Kristiania  
NT: *Ruy Blas* (→<sup>2/9</sup>1920).  
Mendelssohn: Overture til *Ruy blas*, op. 95  
✓ [Halvorsen:] Spansk folkevise [=Spansk Serenade]  
Becce: Dramatisk forspil  
Bizet: Adagietto fra *Suite l'Arlesienne*  
Plakat.
- 4. jan. 1921, Kristiania  
NT: *Vi Mordere* (→<sup>15/10</sup>1920).  
Meyerbeer: Fakkeldans  
Liszt: Ungarsk Rapsodi nr. 3 [tilsv. nr. 6 i originalversjonen for piano]  
Tsjajkovskij: Andante [ikke nærmere angitt, formodentlig fra *Hamlet*-musikken, op. 67b]  
Plakat.
- 7., 9., 11., 12., 13., 14., 16., 18., 20., 21. og 25. jan. og 2. febr. 1921, Kristiania  
NT: *Dødsdansen* («Skuespil i 4 akter av August Strindberg»)  
Sibelius: Grave et largamente  
Berggreen: Valse melancholique  
Tsjajkovskij: Rêverie [fra op. 40]  
Saint-Saëns: *Danse macabre*, op. 40  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:315, Ringdal:135.
- 23., 26., 27., 28. og 30. jan., 3., 4., 6., 8., 10., 17., 20., 23., 24. og 27. febr., 2., 4., 6., 9., 10., 13., 23. og 28. mars, 6. april, 8. mai, 14., 16., 20., 22., 24., 27., 28. og 31. aug., 4., 7., 10., 14., 17., 22. og 25. sept., 8. og 15. okt., 15. (?), 17. og 20. nov., 16., 18., 20. og 29. des. 1921, Kristiania  
NT: *Mrs. Dot* (→<sup>1/12</sup>1909).  
Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
Dolai: Mirage, Vals  
Joyce: Aloma, Fox Trot  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:320.
- 6. febr. 1921, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens konsert. Medv: I. van Baale og Jim Johannessen, som i en mellomavdeling framførte  
✓ Halvorsen: *Sarabande con variazioni*, vl. og br.  
Mosby:386/121.

- 7., 9., 11., 13., 15., 16., 18., 22. og 25. febr., 1., 3., 8. og 11. mars og 16. april 1921, Kristiania  
 NT: *Jan Herwitz* (→<sup>10</sup>/4/1913), <sup>7</sup>/2 i anledning av skuespilleren og iscenesetteren Gustav Thomassens 40-års jubileum som skuespiller.  
 Svendsen: Polonaise nr. 2, op. 28  
 ✓ Halvorsen: Rococo-Variationer over et bergensk tema [= *Bergensiana*], for kammerorkester (uroppf. <sup>7</sup>/2, da foran Svendsens polonaise)  
 Mozart: Menuet [ikke nærmere angitt]  
 Sinding: «Gavotte» [instr.versjon av sangen «Den Jomfru gikk i Valmuvang», op. 50 nr. 5]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:315, *Afp* <sup>8</sup>/2, H:390 (kr. fra BT).
- I et brev til datteren Aase skrev Halvorsen 21. febr. 1921: «Så var vi også på slottet og kjæmpet os igjennem en forferdelig koncert som forresten sluttet med en herlig orgie hos Kaare Schøning». Det har dessverre ikke lyktes å bringe på det rene hva slags konsert dette var, og hvem som medvirket.
- 15., 16., 20., 22., 24., 29. og 30. mars, 1., 3., 4., 5., 7., 8., 10., 12., 13., 15., 17., 19., 20., 23., 25., 27. og 30. april, 4., 5. og 7. mai, 2. (?), 3., 5., 6. og 7. juni 1921, Kristiania [også oppført under stedfortredende dirigent 10., 11., 16., 19., 21., 23., 27., 28., 29., 30. og 31. mai].  
 NT: *Hamlet. Prinds af Danmark* (→<sup>31</sup>/10/1907), med ny musikk av Halvorsen. Noe scenemusikk var også skrevet av Gerh. Schjelderup, hvis datter Eleonore stod på scenen i rollen som Ophelia.  
 ✓ Halvorsen: Indledning. Funèbre  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:315–317, Ringdal:144 f., Næss:134 f., Schjelderup:94, JH til IS <sup>21</sup>/8 1922.
- 9. april ff., Kristiania  
 «Den røde Lygte» (Herman Wildenveys teater i Kristiania Tivoli): *Sommer i Skjærene*, Sørlandsidyl av Vilhelm Krag (en enkel dramatisering spunnet rundt Krag's og Halvorsens Skjærgårdsviser). Medv.: Jens Hetland (s), Henrik Dahl (s), Olaf Kronstad (s) og Botten Soot (s).  
 ✓ Halvorsen: Skjærgaardsviser (tekster av V. Krag) *Afp* <sup>29</sup>/3 (forh. og intervju med Krag), <sup>11</sup>/4 (kr.) og <sup>23</sup>/4, H:464–465 (kr. av O.H., Trygve Torjussen og U.M.), JH til AaGH u.d., *Fv* <sup>10</sup>/11 1956 (fyldig artikkel av Erling Heide Sørensen), Opstad:283 og 385.
- 16. april og 10. mai (?) 1921, Kristiania  
 NT: Love Krohns danseoppvisning.  
 Chopin: Prélude og Valse (ikke angitt hvilke, muligens de samme som <sup>28</sup>/1 1919)  
 Ponchinelli: Tanz der Stunden  
 Tsjerepnin: Dans de la Bacchante  
 Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Schubert: Moment musical [ikke angitt hvilken]
- Arensky: Egyptisk dans  
 Berggren: Elegisk vals  
 Cecchetti: Hollandsk dans  
 Liszt: Ungarsk Rapsodi [ikke angitt hvilken]  
 Rubinstein: Romance
- Plakater.
- 21., 22., 24., 26. og 28. april, 1., 3. og 6. mai 1921, Kristiania  
 NT: *Kirken* («Skuespil i 3 Akter av Nini Roll Anker».)  
 Sgambati: *Te Deum*, op. 20  
 Neruda: Marche slovaque (ikke <sup>26</sup>/4, <sup>3</sup>/5 og <sup>6</sup>/5)  
 Henriques: Forspil til *Volund Smed* (ikke <sup>26</sup>/4, <sup>3</sup>/5 og <sup>6</sup>/5)  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:317 f., Ringdal:134, Næss:90.
- \* 2.-12. mai 1921 gjestet Halvorsens favoritt-dirigent Arthur Nikisch Kristiania, der han ved fem konserter dirigerte FSO i oppførelser av alle Beethovens ni symfonier (progr., Huldt-Nystrøm:137f.).
- 17. mai 1921, Kristiania  
 NT: Matiné. Medv. bl.a. Thorleif Sohlberg (s) og Nils Larsen (p), som sammen bl.a. framførte  
 ✓ Halvorsen: Østerdølmarsch  
 Plakat.
- 17. mai 1921, Bergen  
 Koncertpalæet: Harmoniens matiné, dir. Harald Heide. I en mellomavdeling framførte I. van Baale og Jim Johannessen  
 ✓ Halvorsen: *Sarabande con variazioni*, vl. og br.  
 På orkesterets program ellers stod bl.a. Halvorsens instrumentering av Griegs *Brudefølget drager forbi*  
 Mosby:389/149.
- \* Rundt 10. mai 1921 satte Halvorsen kursen mot Helsingfors for å delta ved den 4. nordiske musikkfesten. Reisen gikk via Stockholm, der han overnattet fra 10. til 11. mai, og med båt videre til Finland. Han kom således fram i god tid til musikkfesten, som ble arrangert i perioden 20.–28. mai. Selv deltok han bare som dirigent på den «norske» konserten 25. mai (se under), da de enkelte nordiske landene dette året holdt hver sin orkesterkonsert, men han overvar de andre konsertene som tilhører (finsk orkesterkonsert <sup>20</sup>/5, kammerkonserter <sup>21</sup>/5, <sup>24</sup>/5 og <sup>26</sup>/5, dansk orkesterkonsert <sup>23</sup>/5, svensk orkesterkonsert <sup>27</sup>/5 og «Sibeliusafton» <sup>28</sup>/5). For de nordiske gjestene ble det arrangert mye festivitas, og Halvorsen fikk også besøkt sine gamle venner Kajanus <sup>25</sup>/5 og Ekman <sup>26</sup>/5, samme dag som han også var til te hos president Ståhlbergs frue.  
 NMF:141–145, JH til AH <sup>12</sup>/5, <sup>25</sup>/5 og <sup>27</sup>/5, *Afp* <sup>6</sup>/4 og <sup>13</sup>/5 (forh.), <sup>31</sup>/5 og <sup>6</sup>/6 (artikkel av Alf Hurum,

- intervju med Dagny Schjelderup og Johan Halvorsen), Schnedler-Petersen:141 f., Jordan:111–115.
- 25. mai 1921, Helsingfors  
Universitetets solennitetssal: 4. Nordiska Musikfestens «Norska orkesterkonsert», dir. Halvorsen, Sverre Jordan og Iver Holter. Medv.: Per Bolstad (vl) og Dagny Schjelderup (s).  
Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15 (Jordan: «Feberdigte» (dir. Jordan))  
Alf Hurum: *Eventyrland* (Iver Holter: Fiolinkonsert (dir. Holter))  
Haarklou: Marche Héroïque  
Olsen: Irmelin Rose  
✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1  
NMF:143 f., JH til AH <sup>12/5</sup>, <sup>25/5</sup> og <sup>27/5</sup>, JH til JSi <sup>4/3</sup>1922, *Hbl* <sup>25/5</sup> (forh.) og <sup>26/5</sup> (kr), *Afp* <sup>6/6</sup> (artikkel av Alf Hurum samt intervju med Dagny Schjelderup og Johan Halvorsen), *H*:465–468 (erindringer/kr.).
  - 4. juni, 15., 18. og 29. aug. og 25. sept. 1921, Kristiania  
NT: *Penger* («Komedie i 4 akter av Emile Fabre»).  
Chopin: Polonaise [ikke angitt hvilken]  
Kreisler: Liebeslied  
Moszkowski: Spansk dans  
Gossec: Gavotte  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:315.
  - \* Sommeren 1921 komponerte Halvorsen 5 sanger for mannskor, *Verk 136*, sannsynligvis under et opphold hos David og Gina Vogt på Dvergsoya ved Kristiansand S (JH til OA <sup>10/1</sup>1922, JH til JSi <sup>4/3</sup>1922).
  - 17., 19., 21., 23., 25., 26. og 30. aug., 2., 5., 9., 15. og 21. sept., 6. og 11. okt., 5. og 16. (?) nov. 1921, Kristiania  
NT: *Den gamle Prest* («Skuespil i 4 akter av Jakob Knudsen og Sven Lange»).  
Gounod: Intermezzo solennel  
Sgambati: Réverie  
Svendsen: Prélude [Verk 129] (bare <sup>17/8</sup>) /  
✓ Agathe Backer Grøndahl [instr. Halvorsen]: Serenade (f.o.m. <sup>19/8</sup>)  
✓ Den store hvide flok [folketone harmonisert av Grieg, instr. Halvorsen]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:333.
  - 1., 3., 6., 12., 16. og 19. sept., 19. nov. og 3. des. 1921, Kristiania  
NT: *Det lykkelige valg* (→<sup>29/1</sup>1914 og <sup>8/9</sup>1920).  
Offenbach: *Ved hytteskin*, Ouverture [trolig til *Le mariage aux lanternes*]  
Dvořák: Slavisk dans nr. 6  
Kreisler: Schön Rosmarin  
Ponchielli: Ballettmusik  
Plakater.
  - 4. sept. 1921, Kristiania  
Calmeyergatens Missionshus: FSOs 1. billige symfonikoncert, dir. Gustav Lange. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Bojarernes indtogsmarsch  
Progr., Sandvik og Schjelderup:277.
  - 4. (g.p.) og 5. sept. 1921, Kristiania  
Universitetets aula: FSOs 1. abonnementskoncert, dir. José Eibenschütz. Medv.: Arve Arvesen (vl), som bl.a. framførte  
✓ Halvorsen: Chant de Veslemøy  
✓ Halvorsen: Bryllupsmarsch  
Progr., Sandvik og Schjelderup:277.
  - 11. sept. 1921, Kristiania  
Calmeyergatens Missionshus: FSOs 2. billige symfonikoncert, dir. Gustav Lange. Medv.: Arve Arvesen (vl), som bl.a. framførte  
✓ Halvorsen: Chant de Veslemøy  
✓ Halvorsen: Bryllupsmarsch  
Progr.
  - 11., 13., 18., 20., 23., 26., 27. og 30. sept., 2., 3., 5., 13., 19., 21., 23. og 27. okt., 1., 3., 6. og 8. nov. 1921, Kristiania  
(også oppført i Halvorsens fravær 10. og 14. nov.)  
NT: *Cyrano de Bergerac* («Romantisk skuespil i 5 Akter av Edmond Rostand», →<sup>6/11</sup>1901).  
✓ Jean Marie Leclair [fritt arr. Halvorsen]: *Ciaccona*  
Auber: Fantasi over *Fra Diavolo*  
✓ Ph. Dubois [pseudonym for Halvorsen]: Intermezzo lyrique  
✓ Emile Bonard [pseudonym for Halvorsen]: Marche chevaleresque  
✓ Massenet [instr. Halvorsen]: Elégie [fra scenemusikken til *Les érinnyes*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:320 f., Ringdal:145.
  - 28. og 29. sept., 1., 4., 7., 8., 9., 10., 12., 14., 16., 17., 18., 20., 22., 24. og 25. okt., 6., 18. og 26. nov. og 19. des. 1921, Kristiania  
NT: *Et Oppgjør* (→<sup>30/4</sup>1906) og *Kjærlighed uden Strømper* (→<sup>1/5</sup>1903).  
Boildieu: Ouverture til *Kalifen i Bagdad*  
Cherubini: Ouverture til *Abenceragen*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:321.
  - 23. okt. 1921, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir. Christian Thaulow. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: *Suite ancienne*  
Mosby:390/162.

- 26., 28., 30. og 31. okt., 2., 7. og 9. nov. 1921, Kristiania  
(også oppført i Halvorsens fravær 11. og 13. nov.)  
NT: *Syndefald* («Skuespil i 3 Akter av Ronald Fangen»)  
Max Bruch: *Kol Nidrei*, op. 47  
✓ Tschernowsky [pseudonym for Halvorsen]:  
    *Sorte Svaner*  
✓ \* \* \* [anonym komponist, sannsynligvis Halvorsen selv:] Dramatisk Intermezzo  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:321 f., Ringdal:135 f., Næss:91–93, JH til AaGH <sup>27</sup>/10, Normann 193.
- 30. okt., 4. og 20. nov. og 4. des. 1921, Kristiania  
NT: *Kjærlighed uden Strømper* (→<sup>1</sup>/51903).  
Cherubini: Overture til *Abenceragen*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:321.
- 13. nov. 1921, Kjøbenhavn  
Odd Fellow-Palæet: 2. Palæ-Koncert, dir. Johan Halvorsen.  
Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15  
✓ Halvorsen: Forspill, Hymne til Brahma og Bajaderdans fra *Vasantasena*  
✓ Halvorsen: Bergensiana (for mindre orkester)  
✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1  
✓ Halvorsen: Bourrée fra *Suite Ancienne* (som ekstranummer)  
Progr. (KBK), J. Eriksen 1970:17, kr. i *H*:469–473 (H.S. i *Pol*, A.T., Jul. A., August Felsing og H.O.G. Ellinger), i *DblK* og *AbK* (KBK) og i *Børsen* (MMK), *Musbl* 1 1922 (<sup>10</sup>/1):8.
- 22., 23., 24., 25., 26., 27., 28., 29. og 30. nov., 1., 2., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 11., 12., 13., 14., 15., 21., 26. og 28. des. 1921, Kristiania  
NT: *Kongsemnerne* (→<sup>10</sup>/101900).  
Forestillingen ble gitt uten mellomaktsmusikk, men et «Nonnekor» komponert av Halvorsen inngikk i scenemusikken (NMS 8839:685, Plakater, Wiers-Jenssen 1924:322 f., Ringdal:145, Næss:112 f.)
- 7. og 14. des. 1921, Kristiania  
Circus: FSOs frikonserter («de arbeidsløses barn»), dir. Gustav Lange. På programmet stod bla.  
✓ Halvorsen: Bojarernes indtogsmarsch  
Progr.
- 13. og 20. des. 1921, Bergen  
På tre skolekonserter framførte Harmonien (dir. Harald Heide) bla.  
✓ Halvorsen: Bojarenes inntogsmarsj  
Mosby:392/180, 181 og 184.
- 17., 18., 19., 20., 22., 26., 27., 29., 30. og 31. des. 1921, Kristiania  
NT: *Tornerose* (→<sup>17</sup>/121913).  
Adam: Overture [ikke angitt hvilken]  
Gade: Alfedans  
C. Nielsen: Maskerade  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:263.
- 30. des. 1921, Kristiania  
NT: *Den grønne Snibel* («Lystspil av Caillavet og de Flers»)  
Adam: Overture [ikke angitt hvilken]  
Atterberg: Danse capricieuse  
Liszt: Ungarsk Rapsodi [ikke angitt hvilken]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:323.

\*\*\* 1922 \*\*\*

- 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8., 9., 11., 16., 19., 21. og 22. jan., 1. (?) 5., 12., 18. og 19. febr. 1922, Kristiania  
NT: *Tornerose* (→<sup>17</sup>/121913 og <sup>17</sup>/121921).  
Adam: Overture [ikke angitt hvilken]  
Gade: Alfedans  
C. Nielsen: Maskerade  
Plakater.
- 1., 3., 5., 6., 8., 9., 11., 13., 16., 20. og 21. jan. 1922, Kristiania  
NT: *Den grønne Snibel* (→<sup>30</sup>/121921).  
Adam: Overture [ikke angitt hvilken]  
Atterberg: Danse capricieuse  
Liszt: Ungarsk Rapsodi [ikke angitt hvilken]  
Plakater.
- 2., 4., 7., 10., 12., 14., 17., 22., 24. og 31. jan., 2., 4., 6., 8., 10., 12., 13., 15., 20. og 21. febr. 1922, Kristiania  
NT: *Kongsemnerne* (→<sup>22</sup>/111921).  
Plakater.
- 12. jan. 1922, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens kammerkonsert.  
På programmet stod bla.  
✓ Händel—Halvorsen: Passacaglia for vl og br (spilt av Jim Johannessen og Hugo Kramm)  
Mosby:393/190.



- 15., 18. og 23. (?) jan., 1. (?), 3., 7., 9., 11., 14. og 16. febr., 4. og 7. mars, 9., 17. og 22. april og 17. mai 1922, Kristiania  
NT: *Tartuffe* («Komedie i 5 akter av Molière»)  
Mozart: Overture [ikke angitt hvilken]  
✓ Dubois [Halvorsen?]: Rococo  
Bizet: Menuet [fra *l'Arlesienne*]  
Gluck: Gavotte  
Bizet: Carillon [fra *l'Arlesienne*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:323 f.
- 22. jan. 1922, Kristiania  
NT: *Expres-Matiné*. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, div. sangere, pianister og opplesere, samt Leif Halvorsen (vl), akk. Alb. Riefling (p). Den delen av programmet som involverte Halvorsen bestod av følgende nummer:  
Liszt: Ungarsk Rapsodi [ikke angitt hvilken]  
Ponchinelli: Tanz der Stunden  
✓ Dubois [Halvorsen?]: Rigaudon  
Halvorsen: Norsk dans [ikke angitt hvilken]  
Plakat.
- \* I anledning av Den Nationale Scenes oppsetning av *Vasantasena* vinteren 1922 reiste Halvorsen 23. eller 24. januar 1922 til Bergen for å innstudere sin egen musikk med det for anledningen forsterkede teaterorkesteret ved DNS. Han var også dirigent ved de to første oppførelsene:
- 28. og 29. jan. 1922, Bergen  
DNS: *Vasantasena* («Et indisk drama i 5 akter av kong Sudraka. Musikken av Johan Halvorsen», →<sup>24/3</sup>1896), dir. Halvorsen (resten av forestillingene vinteren 1922 ble dirigert av Chr. Thaulow, daværende kapellmester ved DNS).  
Halvorsen: Musikken til *Vasantasena* :  
✓ 1. Indledning  
✓ 2. Bajaderdans  
✓ 3. Intermezzo (Stilleben—Dans—Bachanal)  
✓ 4. Hymne til Brahma  
✓ 5. Dramatisk Scene  
Progr., forh. i *ArbB* <sup>26/1</sup>, kr. i *BAT*, *GTid* og *BT* <sup>30/1</sup> (TAB), *H*:474–475 (kr. av Sverre Jordan fra *Mav* <sup>30/1</sup>, *Musbl* 4 (<sup>25/2</sup>):35).
- 25. jan., 15. og 22. febr. og 1. mars 1922, Kristiania  
Circus: FSOs skolekonserter, dir. Gustav Lange. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: «Bacchanal» fra *Dronning Tamara* [sannsynligvis hele eller utdrag fra dansescenen]  
Progr.
- 5., 11. og 18. febr. 1922, Kristiania  
NT: *Geografi og Kjarlighed* (→<sup>18/1</sup>1900).  
Svendsen: Polonaise [ikke angitt hvilken]  
Sinding: Valse [formodentlig fra op. 59]  
✓ Halvorsen: Bourrée [fra *Suite ancienne*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:324.
- 17., 19., 22. og 24. febr., 3., 5., 6., 8., 11., 13., 15., 22., 25. og 28. mars, 4. og 8. april 1922, Kristiania  
NT: *Halte-Hulda* («Drama i 3 akter av Bjørnstjerne Bjørnson»). Musikken til *Halte-Hulda* var komponert av Sverre Jordan [op. 20], men Halvorsen supplerte den med en egenkomponert «Alveleg» (*Verk* 141).  
Jordan: Preambulum funerales  
Jordan: Pastorale  
Jordan: Andante aftanato  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:324, Ringdal:145, Jordan:86 f., Normann 193.
- 23. febr., 1. (?) og 2. mars 1922, Kristiania  
NT: *Hamlet. Prins av Danmark* (→<sup>15/3</sup>1921).  
✓ Halvorsen: Indledning. Funèbre  
Plakater.
- 26. og 27. febr. 1922, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens konserter, dir. Halvorsen. Medv.: Martha Vestby (s).  
Mahler: Symfoni nr. 4  
✓ Halvorsen: Bergensiana  
✓ Norsk rapsodi nr. 2  
Mosby:394 f./204–205, Halvorsen:476–477 (kr. av Sv. J. og I.M.), *Musbl* 6 (<sup>25/3</sup>):51.
- 9., 10., 12., 17., 20., 27. og 29. mars, 5., 18. og 20. april, 31. mai, 17., 18. og 25. aug. 1922, Kristiania  
NT: *Cyrano de Bergerac* (→<sup>6/11</sup>1901 og <sup>11/9</sup>1921).  
✓ Jean Marie Leclair [fritt arr. Halvorsen]: *Ciaccona*  
Auber: Fantasi over *Fra Diavolo*  
✓ Ph. Dubois [pseudonym for Halvorsen]: *Intermezzo lyrique*  
✓ Emile Bonard [pseudonym for Halvorsen]: *Marche chevaleresque*  
✓ Massenet [instr. Halvorsen]: *Elégie* [fra scenemusikken til *Les érinnyes*]  
Plakater.
- 16. mars 1922, Helsingfors  
Helsingfors Stadsorkesters 13. symfonikoncert, dir. Rob. Kajanus. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 2  
Ringbom:116, *Hbl* <sup>17/3</sup> (kr).

- 14., 16., 18., 19., 21., 23., 24., 26., 30. og 31. mars, 3., 10., 12., 23 og 29. april 1922, Kristiania  
NT: *Himmelstigen* («Komedie i 4 akter av Hans Lyche»)  
Suppé: Overture til *Isabella*  
Tsjaikovskij: Polonaise [fra *Eugen Onegin*, op. 24]  
Offenbach: Uttog fra *Hoffmanns Eventyr*  
Tsjaikovskij: Valse des fleurs  
[fra *Nøtteknekkeren*, op. 71]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:325, Ringdal:143.
- 19. mars, 17. og 23. april 1922, Kristiania  
NT: *Mrs. Dot* (→<sup>1</sup>/121909 og <sup>23</sup>/11921).  
Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
Dolai: Mirage, Vals  
Joyce: Aloma, Fox Trott  
Plakater.
- 6., 7., 9., 11., 13., 19., 21 og 24. april 1922, Kristiania  
NT: *Michael Kramer* («Skuespil i 4 Akter av Gerhart Hauptmann»)  
Beethoven: Overture til *Coriolan*, op. 62  
Wagner: Introduksjon og kor fra *Rienzi*  
Wagner: Spinnerlied fra *Den flygende Hollender*  
Wagner: Feierliche Musik fra *Parifal*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:325, Ringdal:107 og 132.
- 25., 26., 27., 28. og 30. april, 1., 2., 4., 5., 6., 7. og 8. mai, 13. aug. 1922, Kristiania  
NT: *Retfærdighet* («Skuespil i 4 akter av John Galsworthy»)  
✓ Franck Smith [pseudonym for Halvorsen]:  
Fatum, Prélude  
Mc. Dowell: Til Havet  
Elgar: Salut d'amour  
Wagner: Zug zum Münster [fra *Lobengrin*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:325.
- 9., 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23. og 24. mai 1922, Kristiania  
NT: *Eventyret* (→<sup>5</sup>/101915).  
Delibes: Overture *Le Roi l'a dit*  
Delibes: Intermezzo et valse  
Delibes: Valse des fleurs  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:325.
- 14. mai 1922, Kristiania  
NT: Matiné i anledning av Ludvig Müllers 25 års jubileum som skuespiller. Medv.: NTO, dir. Halvorsen, div. sangere, pianister og opplesere.  
Delibes: Overture *Le Roi l'a dit*  
Liszt: Ungarsk Rapsodi [ikke angitt hvilken]  
(Div. opplesing og sanger innimellom og etter)  
Plakat.
- 17. mai 1922, Kristiania  
NT: Matiné. Medv.: Bla. NTO, dir. Halvorsen, og Thorleif Sohlberg (s).  
Schjølberg: Gammel norsk jægermarsch  
✓ Halvorsen: Østerdølsmarschen  
✓ Halvorsen: Rococo-Variationer [Bergensiana]  
Brahms: Ungarsk dans (Czardas)  
(Div. opplesing, pianostykker og sanger innimellom og etter)  
Plakat.
- 17. mai 1922, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens matiné, dir. Chr. Thaulow. På programmet stod stod bla.  
✓ Halvorsen: Bergensiana  
✓ Grieg [arr. Halvorsen]: «Brudefølget drager forbi»  
Mosby:397/227.
- 25., 26., 27., 28., 29., 30. og 31. mai, 1., 2., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13. og 14. juni 1922, Kristiania  
NT: *Det gamle spil om enbver* av Hugo von Hofmannsthal, «Musik av Kurt Atterberg»  
Atterberg: Musikk til *Det gamle spil om enbver*  
[mellomaktmusikk er ikke spesifisert]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:325 f.
- \* Sommeren 1922 tilbrakte Halvorsen igjen på Dvergsoya (Dversøen) hos Gina og David Vogt, der tida bla. ble brukt til å komponere musikken til Holberg-komedien *Mascarade* (→<sup>26</sup>/9). På veg ned besøkte han datteren Aase og hennes familie på deres feriested på Rakke ved Stavern (JH til AH <sup>2</sup>/7).
- 16., 20., 23., 24., 27., 28., 30. og 31. aug., 4., 17., 19., 22., 25., 27. og 29. sept., 2., 4., 7., 10., 12., 15., 17., 19., 22., 24., 26. og 31. okt., 2., 7., 9., 18. og 30. nov. og 9. des. 1922, Kristiania  
NT: *Brand* (→<sup>14</sup>/91904).  
Svendsen: Prélude [Verk 129]  
Ole Olsen: Andante quasi Adagio  
✓ Halvorsen: Funèbre [trolig fra *Hamlet*, →<sup>15</sup>/31921]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:327, Ringdal:148, Næss:114.
- 19., 21., 22. og 26. aug., 2., 5., 6., 9., 12., 14. og 20. sept., 22. og 29. okt., 3., 4., 12., 19. og 26. nov., 3. og 16. des. 1922, Kristiania (også spilt 23. sept. og 14. okt., men da med annen mellomaktmusikk, se under)  
NT: *Jeppe paa Bjerget* eller *Den forvandlede Bonde* (→<sup>26</sup>/121903 og <sup>10</sup>/121881).  
Keler Béla: Overture comique [Lustspiel Ouv.]  
✓ Halfdan Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Humoreske  
✓ Halfdan Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Menuet  
✓ Halfdan Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Idyll

- Joachim Raff: Rigaudon (<sup>19</sup>/<sub>8</sub> og <sup>21</sup>/<sub>8</sub>) /  
Møller: Rigaudon (f.o.m. <sup>22</sup>/<sub>8</sub>)
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:327, Rønneberg:98.
- 26. aug. 1922, Kristiania
- St. Hans-haugen: FSOs friluftskonsert, dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.
- ✓ Halvorsen: Bojarernes indtogsmarsch
- Progr., Huldt-Nystrøm:157f.
- 29. aug., 1., 3., 7., 8., 10., 11., 13., 15., 16., 18., 21. og 24. sept., 1., 4., 8. og 21. okt. 1922, Kristiania
- NT: *Erasmus Montanus* eller *Rasmus Berg* (→<sup>22</sup>/<sub>21899</sub>, <sup>12</sup>/<sub>111908</sub> og <sup>24</sup>/<sub>51917</sub>).
- Grieg: Præludio fra «Holberg-suite», op. 40  
Grieg: Gavotte fra «Holberg-suite», op. 40  
Markling: Bauerntänze  
Holmes: Hollandsk dans  
Grieg: Air og Rigaudon fra «Holbergsuite», op. 40
- Plakater.
- 23. sept. og 14. okt. 1922, Kristiania
- NT: *Jeppe paa Bjerget* eller *Den forvandlede Bonde* (→<sup>26</sup>/<sub>121903</sub> og <sup>10</sup>/<sub>121881</sub>), med annen mellomaktsmusikk enn ellers (jf. <sup>19</sup>/<sub>8</sub>).
- ✓ Halvorsen: Bourrée [fra *Suite ancienne*]  
Grieg: Air og Rigaudon [«Holberg-suite»], op. 40  
Grieg: Præludio [fra «Holberg-suite»], op. 40
- ✓ Halvdan Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Idyl
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:327, Rønneberg:98.
- 26., 28. og 30. sept., 1., 3., 5., 6., 8., 9., 11., 13., 15., 16., 18., 20., 23., 27. og 28. okt., 11., 14., 25. og 29. nov. og 4. des. 1922, Kristiania
- NT: *Mascarade* («Comoedie udi 3 Acter og 1 Intermedium af Ludvig Holberg»), musikk av Halvorsen.
- ✓ Halvorsen: Holberg-Ouverture  
✓ Halvorsen: Arietta og Passetied  
✓ Halvorsen: Intermedium [med danse-satsene Molinasque, Cotillon, Menuett, Hanedans, Gavotte og Kehraus]  
✓ Halvorsen: Pas de gracieuse (Gavotte)  
✓ Halvorsen: Hanedans
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:328 f., Næss:125, Arbos samling (progr./kr. av bl.a. E.S. [?], R.F., K.W., Kristian Elster og Hj. Borgstrøm), JH til AaGH <sup>4</sup>/<sub>10</sub>.
- 8. okt. 1922, Bergen
- Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir. J.L. Mo-winckel jr. På programmet stod bl.a. følgende, som sannsynligvis for første gang ble framført i versjon for strykeorkester:
- ✓ Halvorsen: Natlig tog (op. 29 nr. 2)
- Mosby:398/236.
- 17. okt. 1922, Kristiania
- Calmeyergatens Missionshus: FSOs billige symfonikoncert, dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.
- ✓ Halvorsen: *Vasantasena*-suite (Indledning, Bajaderdans, Hymne til Brahma og Stilleben, Dans og Bacchanal)
- Progr.
- 25., 26., 27., 29. og 30. okt., 1., 3., 5., 6., 8., 10., 12., 13., 16., 21. og 26. nov. 1922, Kristiania
- NT: *Han, som faar ørefikene* («Skuespil i 4 akter av Leonid Andrejev»).
- Kéler Béla: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Delibes: Thème slave varié [fra *Coppélia*]  
Delibes: Danse Fête et Valse des Fleurs
- ✓ Halvorsen: Lyrisk Intermezzo (f.o.m. <sup>29</sup>/<sub>10</sub>)
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:329 f., Ringdal:134, Næss:97 f.
- 12. nov. 1922, Kristiania
- Logens store sal: FSOs populærkonsert, dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.:
- ✓ Halvorsen: Symfonisk Intermezzo (fra *Kongen*)
- Progr., NMS-utklipp.
- 15., 17., 19., 20., 22., 23., 24., 26., 27. og 28. nov., 1., 2., 3., 10., 12., 14., 19., 21., 27. og 29. des. 1922, Kristiania
- NT: *Rosmersholm* (→<sup>15</sup>/<sub>111905</sub>).
- Beethoven: Ouverture til *Coriolan*, op. 62  
\* \* \* [anonym komponist:] Intermezzo  
Henriques: Forspil [trolig til *Volund Smed*]
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:330, Næss:117–119.
- 19. nov. 1922, København
- Odd Fellow-Palæet: 3. Palæ-Koncert med Kjøbenhavns Filharmoniske Orkester, dir. Fr. Schnedler-Petersen. Medv. : Johanne Stockmarr (p).
- (Svendsen: Symfoni nr. 1 i D-dur)  
(Grieg: Pianokonsert i a-moll, op. 16)
- ✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 2
- Progr. (MMK), kr. i *BerIT*, *Kbb* og *Pol*.

- 5., 6., 7., 8., 10., 11., 13., 15., 17., 18., 20., 26., 28. og 30. des. 1922, Kristiania

NT: *Trold kan tammes* («Lystspil i 5 akter av Wiliam Shakespeare», →<sup>28</sup>/121900).

Rossini: Overture til *Semiramis*

- ✓ D'Ambrosio [pseudonym for Halvorsen]: *Serenata Bonicontra* [Halvorsen ?]: Chanson napolitaine
- Sudessi: *Aubade istrienne*
- Rossini: *Tarantella*
- Ponchielli: *Danza delle Ore*
- Burgmein [G. Ricordi]: *Mandolines et Guitares*

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:331, Ringdal:148, Næss:130 f., Halvorsens håndskrevne oversikt over musikken (NMS, 8877a:697).

- 23., 26., 27., 28., 29., 30. og 31. des. 1922, Kristiania

NT: *Peik og stortroldet* («Barnekomedie i 5 akter av Adam Hiorth. Musikken av Johan Halvorsen»).

- ✓ Halvorsen: *Peik, prinsessen og stortroldet*
  - ✓ Halvorsen: *Trolddansen*
  - ✓ Halvorsen: *Prinsessen kommer ridende paa bjørnen*
- Plakater, Wiers-Jenssen 1924:336, Ringdal:131.

\*\*\* 1923 \*\*\*

- 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8., 10., 13., 14., 16., 18., 20. (2 ganger), 21., 24. og 27. jan., 3., 4., 10. og 18. febr. 1923, Kristiania

NT: *Peik og stortroldet* (→<sup>23</sup>/121922).

- ✓ Halvorsen: *Peik, prinsessen og stortroldet*
  - ✓ Halvorsen: *Trolddansen*
  - ✓ Halvorsen: *Prinsessen kommer ridende paa bjørnen*
- Plakater.

- 1., 3., 5., 8., 10., 11., 16., 23. og 26. jan., 9., 11., 15., 20. og 26. febr., 8. og 13. mars, 2., 5., 8., 11. og 12. april, 29., 30. og 31. aug., 2., 4., 23. og 30. sept. 1923, Kristiania

NT: *Trold kan tammes* (→<sup>5</sup>/121922 og <sup>28</sup>/121900).

Rossini: Overture til *Semiramis*

- ✓ D'Ambrosio [pseudonym for Halvorsen]: *Serenata Bonicontra* [Halvorsen ?]: Chanson napolitaine
- Sudessi [Halvorsen ?]: *Aubade istrienne*
- Rossini: *Tarantella*
- Ponchielli: *Danza delle Ore*
- Burgmein: *Mandolines et Guitares*

Plakater, Ringdal:148.

- 1. og 12. jan. 1923, Kristiania

Universitetets aula/Calmeyergatens Missionshus: FSOs nyttårs-/folkekonsert, dir. José Eibenschütz. På programmet stod ved begge konserter bl.a.

- ✓ Sig. Lie [instr. Halvorsen]: *Klagesang* («Græd kun, du blege») og *Vise* («Liden Kirsten»)

Progr.

- 2., 4., 7., 13., 17., 18., 25. og 30. jan., 6., 13. og 22. febr., 6. og 16. mars 1923, Kristiania

NT: *Rosmersholm* (→<sup>15</sup>/111905 og <sup>15</sup>/111922).

Beethoven: Overture til *Coriolan*, op. 62

\* \* \* [anonym komponist:] *Intermezzo*

Henriques: *Forspil*

Plakater.

- 6. jan., 14. (?), 21. og 28. okt., 8., 11. og 18. (?) nov., 2. (?) og 7. (?) des. 1923, Kristiania

NT: *Jeppe paa Bjerget* eller *Den forvandlede Bonde* (→<sup>26</sup>/121903 og <sup>10</sup>/121881).

Keler Béla: Overture comique [Lustspiel Ouv.]

- ✓ Halfdan Kjerulf [arr. Halvorsen?]: *Humoreske*
  - ✓ Halfdan Kjerulf [arr. Halvorsen?]: *Menuet*
  - ✓ Halfdan Kjerulf [arr. Halvorsen?]: *Idyl*
- Møller: *Rigaudon* (bare <sup>6</sup>/1)

Plakater, Rønneberg:98.

- 9., 11., 12., 14., 15., 17., 19., 22., 24., 27. og 28. jan. og 25. febr. 1923, Kristiania

NT: *Komedien* («Komedie i 3 Akter av Nini Roll Anker»).

Mozart: Overture til *Figaros bryllup*

Puccini: *Le Villi* (fragment)

Mascagni: *Iris* (fragment)

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:331 f., Ringdal:145, Næss:90.

- 21. jan. 1923, Kristiania

NT: *Brand* (→<sup>16</sup>/81922 og <sup>14</sup>/91904).

Svendsen: *Prélude* [Verk 129]

Ole Olsen: *Andante quasi Adagio*

- ✓ Halvorsen: *Funèbre* [trolig *Hamlet*, →<sup>15</sup>/31921]
- Plakat, Ringdal:148.

- 28., 29. og 31. jan., 1., 3., 4., 5., 7., 9., 11., 12., 14., 16., 18., 19., 21., 23., 26. og 28. febr. [Halvorsen var muligens bortreist en del av februar, se under], 3., 4., 10., 11., 17., 18., 24. og 29. mars, 2. og 7. april, 17. og 21. mai 1923, Kristiania

NT: *Blandt bolde riddere* («Farce i 3 akter av Charles Marlowe»). Noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript (*Verk 147*).

Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]

Herckling: *Gamle danse*

Lecocq: *Entr'act*

Plakater, Wiers-Jenssen 1924:333.

- 4. febr. 1923, København  
 Odd Fellow-Palæet: 12. Palæ-Koncert med Københavns Filharmoniske Orkester, dir. Fr. Schnedler-Petersen. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: «Variationer af 'Suite ancienne'»  
 Progr. (MMK), kr. i *NtK*, *BerIT* og *Pol*.
- \* I et brev til datteren Aase <sup>25/1</sup>1923 skriver Halvorsen: «Muligens reiser ... jeg en liten tur til Berlin i Februar [1923] hvis ikke Tyskland rent ramler sammen.» Vi vet verken i hvilken anledning dette var, eller om turen i det hele tatt ble noe av.
- 2., 8., 10. og 17. febr. 1923, Kristiania [dersom Halvorsen var i Kristiania, se over].  
 NT: *Den gamle Prest* (→<sup>17</sup>/81921).  
 Gounod: Intermezzo solennel  
 Sgambati: Rêverie  
 ✓ Agathe Backer Grøndahl [arr. Halvorsen]: Serenade  
 Svendsen: Præludium [Verk 129]  
 Plakater.
- 24., 25. og 27. febr., 1., 2., 4., 5., 7., 9., 11., 12., 14., 16., 18., 19., 21., 25., 27. og 29. mars, 4., 10. og 17. april 1923, Kristiania  
 NT: *Skjæbnestimen*, («Skuespil i 3 Akter av Hjalmar Söderberg»)  
 Mendelssohn: Overture [ikke angitt hvilken]  
 ✓ Fr. Smith [pseudonym for Halvorsen]: Fatum  
 Berlioz [arr.]: Marche hongroise  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:333, Ringdal:145.
- 20., 22., 23., 25., 26. og 28. mars, 3., 6., 9. og 18. april og 5. mai 1923, Kristiania  
 NT: *De Skadeskudte* («Skuespil i 3 Akter av Nils Collett Vogt»)  
 Bruch: Forspil [til *Loreley?*]  
 Wagner: Feierlicher Zug [fra *Lobengrin*]  
 Palmgren: Svanen  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:259.
- 7. april 1923, Kristiania  
 Universitetets aula: FSO, billig symfonikoncert arrangert av *Arbeiderbladet*, dir. Georg Schnéevoigt. På programmet stod bl.a.:  
 ✓ Halvorsen: Symfonisk Intermezzo fra *Kongen*  
 Progr.
- 8. og 9. april 1923, Bergen  
 Koncertpalæet: Harmoniens 6. abonnementskoncert, dir. Harald Heide. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Suite fra musikken til *Mascarade*:  
 Holberg-Overture  
 Ariette & Passepied  
 Hanedans  
 Mosby:404/294–295, ikke nærmere angitt utklipp i NMS, JH til JLM <sup>12</sup>/4, JH til AaGH <sup>8</sup>/4.
- 13., 14., 16. og 19. april 1923, Kristiania  
 NT: *En Folkefiende* (<sup>2</sup>/91899 og <sup>9</sup>/21915).  
 Svendsen: Polonaise nr. 2, op. 28  
 ✓ Agathe Backer Grøndahl [arr. Halvorsen]: Serenade  
 ✓ Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Intermezzo 1  
 ✓ Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Intermezzo 2  
 Grieg: Air [fra «Holberg-suite»], op. 40  
 Plakater.
- 15. april 1923, Kristiania  
 NT: Matiné til inntekt for de brannlidte i Hemnesberget. Medv.: Bl.a. Hugo Kolberg (vl), Alexander Schuster (vc) og NTO, dir. Halvorsen.  
 ✓ Halvorsen: Overture [trolig fra *Mascarade*]  
 Liszt: Ungarsk rapsodi [ikke angitt hvilken]  
 ✓ Halvorsen: Hanedans [fra *Mascarade*]  
 ✓ Halvorsen [fritt etter Händel]: Passacaglia (Div. opplesing, sanger, viser og pianostykker innimellom)  
 Plakat.
- 15., 18., 20., 22., 23., 25., 27., 28. og 30. april, 3., 8. og 10. mai 1923, Kristiania  
 NT: *Madame Legros* («Drama i 3 Akter av Heinrich Mann»)  
 Bizet: Prélude [fra *l'Arlesienne* eller *Scènes bobémiennes / La jolie fille de Perth*]  
 Bizet: Intermezzo [fra *l'Arlesienne-suite* nr. 2?]  
 Auber: *Den stumme i Portici*  
 [formodentlig ouverturen eller et potpourri]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:333 f., Ringdal:145.
- 15. april 1923, Bergen  
 Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir.: Harald Heide. Medv.: Johannes Wolff (vl), som bl.a. var solist i  
 ✓ Halvorsen: Air norvégien  
 Mosby:404/297.

- 21., 24., 26. og 29. april, 1., 2., 4., 6., 7., 9., 11., 14. og 22. mai 1923, Kristiania  
 NT: *Jarlshus* («Skuespil i 3 Akter av Helge Krog»)  
 ✓ Halvorsen: Intrade [fra *Suite ancienne?*]  
 ✓ Halvorsen: Arietta & Passepied [fra *Mascarade*]  
 Tsjajkovskij: Høstsang [*Årstidene*, op. 37b nr. 10]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:334, Næss:90 f.
- 29. april og 6. mai 1923, Kristiania  
 NT: Kristiania Musikerforenings symfonikonsert med 150 musikere, dir. Halvorsen.  
 ✓ Halvorsen: Symfoni nr. 1 (uroppf.)  
 Svendsen: Ifjol gjætt'e Gjeitinn  
 Grieg: Vaaren, op. 34 nr. 2  
 Tsjajkovskij: 1812-Ouverture, op. 49  
 Div. utklipp i NMS, Arbos samling, NBO og *H:480-488, Musbl* nr. 8 (<sup>25</sup>/<sub>4</sub>):72, nr. 9 (<sup>10</sup>/<sub>5</sub>):75 og 80, nr. 10 (<sup>25</sup>/<sub>5</sub>):87, JH til AaGH u.d. [nyttår 1923], <sup>25</sup>/<sub>1</sub>, <sup>16</sup>/<sub>3</sub>, <sup>1</sup>/<sub>4</sub> og <sup>8</sup>/<sub>4</sub>, JH til AB <sup>20</sup>/<sub>12</sub> 1924.
- 12., 13., 15., 16., 17., 18., 21. og 23. mai 1923, Kristiania  
 NT: *Elektra* («Tragedie i 1 akt av Hugo von Hofmannsthal» (etter Sofokles).  
 Gluck: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 (Flere nummer er ikke angitt på plakaterne, men en påskrift på et manuskript til arr. for lite ork. av Sibelius' danseintermezzo *Pan og Echo*, op. 53 a (sannsynligvis av JH) tyder på at også dette ble brukt som scenemusikk ved oppførelsene.)  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:334 f., manus i NMS (9165:732).
- 13. mai 1923, Kristiania  
 St. Hans-haugen: FSOs friluftskonsert, dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Bojarernes indtogsmarsch  
 Progr.
- 17. mai 1923, Kristiania  
 NT: Matiné. Medv.: Bl.a. Thorleif Sohlberg (s), en barneballett og NTO, dir. Halvorsen.  
 ✓ Halvorsen: Ouverture [trolig fra *Mascarade*]  
 ✓ Halvorsen: Østerdølmarschen  
 Liszt: Ungarsk rapsodi [ikke angitt hvilken]  
 ✓ Halvorsen: Barneballett fra *Peik og Stortroldet* (Div. opplesing, sanger, viser og pianostykker innimellom)  
 Plakat.
- 17. mai 1923, Bergen  
 Koncertpalæet: Harmoniens matiné, dir. Harald Heide.  
 På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Suite fra musikken til *Mascarade*:  
 Holberg-Ouverture  
 Ariette & Passepied  
 Hanedans  
 Mosby:405/305.
- 24., 25., 26., 27., 28., 29., 30. og 31. mai, 1., 2., 3., 4. og 5. juni 1923, Kristiania (også spilt 6.-15. juni, men da uten musikk)  
 NT: *Victorias Mænd* («Lystspill i 3 akter av W.S. Maugham»)  
 Suppé: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Saint-Saëns: Ballettmusik  
 (fra operaen *Étienne Marcel*)  
 Mussorgskij: Gopak (russisk dans)  
 [fra operaen *Soritsjinskaja Jamarkta*]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:335.
- \* 16.–25. juni 1923 fikk NT i Kristiania besøk fra Berliner Staats-Oper, med et ensemble som under ledelse av komponisten Max (von) Schillings framførte Schillings' egen opera *Mona Lisa* (16., 17., 20., 21. og 25. juni) og Richard Strauss' opera *Salome* (18., 19., 22., 23. og 24. juni).
- \* Sommeren 1923 tilbrakte Halvorsen bl.a. på datteren Aases sommersted på Rakke ved Stavern, der han bl.a. arrangerte utdrag av musikken til *Peik og Stortroldet* for stort orkester til suiten *Norske eventyrbilleder*.
- 5., 6., 7., 8., 9., 10., 24., 26. og 28. aug. 1923, Kristiania  
 NT: *Det gamle spil om enbver* (→<sup>25</sup>/<sub>5</sub>1922).  
 Atterberg: Musikk til *Det gamle spil om enbver* [mellomaktsmusikk er ikke spesifisert]  
 Plakater.
- 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 25. og 27. aug., 27. og 30. sept., 2., 3., 5., 8., 12., 15., 18., 24., 25. og 31. okt. 1923, Kristiania  
 NT: *Det levende Lik* (→/41917).  
 Tsjajkovskij: Ouverture til *Eugen Onegin*, op. 24  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:335.

- 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 14., 17., 19., 23., 25. og 29. sept., 6., 11., 13., 14., 17., 21., 23., 27. og 30. okt., 3., 8., 10., 16. og 23. nov. og 4. des. 1923, Kristiania  
 NT: *Paul Lange og Tora Parsberg* (→<sup>6/9</sup>1901).  
 Beethoven: Overture til *Coriolanus*, op. 62  
 Svendsen: Festpolonaise nr. 2, op. 28  
 Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
 ✓ Halvorsen: Holberg-Overture [til *Mascarade*] (Sistnevnte ble bare framført <sup>27</sup>/10, under en festforestilling der skuespillet ble etterfulgt av en epilog av Herman Wildenvey.)  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:341, Rønneberg:95–97, Ringdal:150 f.
- 13., 15., 16., 21., 22., 24., 26. og 28. sept., 1., 7. og 11. okt. 1923, Kristiania  
 NT: *Aiolos eller Skomakeren paa tronen* («Et lystig spil i 3 akter av Arnold Kübler»), med noe scenemusikk av Halvorsen etterlatt i manuskript.  
 Rossini: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Ponchielli: *Gioconda* [trolig Danza delle Ore]  
 Saint-Saëns: Balletmusik [ikke nærmere angitt, sannsynligvis fra operaen *Étienne Marcel*]  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:341 f., Rønneberg:97, Ringdal:132.
- 13. og 16. sept. 1923, Bergen  
 Koncertpalæet: Harmoniens konserter, dir.: Harald Heide. Medv.: Bl.a. Arve Arvesen (vl), som sammen med orkesteret bl.a. framførte  
 ✓ Halvorsen: Veslemøys sang [fra *Mosaïque*]  
 ✓ Halvorsen: Bryllupsmarsj  
 Mosby:405 f./308–309.
- \* I et intervju i *Aftenposten* <sup>1</sup>/51923 forteller Halvorsen at han «i oktober skal ... dirigere en række koncerter i Tyskland», bl.a. med sin egen 1. symfoni, *Mascarade* og de to norske rapsodiene på programmene. Av 3 brev fra JH til AaGH (*Fbr.*:123f. og 151f.) går det fram at det var datteren Aase (på den tida bosatt i München) som hadde ordnet med det praktiske rundt engasjementene, men det synes som om turneen må ha blitt avlyst, for det er ikke etterlatt noen dokumentasjon i form av konsertprogrammer, kritikker osv.
- 4., 7., 9., 10., 16., 19., 20., 22., 24., 26., 28. og 29. okt., 1., 4., 6., 12., 19., 24. og 26. nov. 1923, Kristiania  
 NT: *Tante Ulrikke* (→<sup>8</sup>/11901).  
 Mozart: Overture [ikke angitt hvilken]  
 ✓ Agathe Backer Grøndahl [arr. Halvorsen]: Serenade  
 Per Lassen: Crescendo  
 ✓ Halfdan Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Intermezzi  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:342, Rønneberg:97f., Ringdal:152 f.
- 9. okt. 1923, Kristiania  
 Calmeyergatens Missionshus: FSOs folkekonsert, dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Bojarernes indtogsmarsch  
 Progr.
- 22. okt. 1923, Kristiania  
 Universitelets aula: Symfonikonsert med FSO. For første gang siden bruddet sommeren 1920 var Halvorsen dirigent, og medvirkende sang-solist var datteren Nina Grieg Halvorsen, som hadde holdt sin debutkonsert 11 dager tidligere.  
 ✓ Halvorsen: Symfoni nr. 1 i c-moll  
 ✓ Halvorsen: Andante con variazioni (fra *Suite ancienne*)  
 ✓ Grieg (instr. Halvorsen): 4 romanser med ork.: «Fra Monte Pincio», «Lauf der Welt», «Det første møtes sødme» og «Tak for dit raad»  
 ✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1  
 Progr., *H*:491–497, *Musbl* 21 (<sup>10</sup>/11):175, Huldt-Nystrøm:181, Qvamme 2000:261.
- 2., 4., 5., 7., 9., 11., 13., 14., 15., 18., 20., 21., 22., 25., 28. og 29. nov., 5., 6., 8., 9., 11., 12., 16., 18., 20., 23., 27., 28. og 29. des. 1923, Kristiania  
 NT: *Peer Gynt* («Et dramatisk Digt i 5 Akter (23 Avdelinger) av Henrik Ibsen. Musikken av Edvard Grieg. Den musikalske ledelse ved kapelmester Johan Halvorsen», →<sup>14</sup>/111895 og <sup>27</sup>/21902–<sup>30</sup>/91908).  
 Grieg: Musikken til *Peer Gynt*, op. 23  
 Plakater, Wiers-Jenssen 1924:342–344, Rønneberg:98–100, Ringdal:154 og 157 f., Næss:115 f., Krefthing 30–32.
- 8. nov. 1923, Kristiania  
 Logens store sal: FSOs festkonsert med norsk program, dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Andante med variasjoner (fra *Suite ancienne*)  
 Progr., Huldt-Nystrøm:181.
- 10. nov. 1923, Kristiania  
 Logens store sal: FSOs populærkonsert («Nordisk aften»), dir. Schnéevoigt. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Intrata, Andante con variazioni og Bourrée fra *Suite ancienne*  
 Progr.
- 17., 25. og 26. nov. 1923, Kristiania  
 NT: *Skjarmydsler* (→<sup>17</sup>/41902) og *Et Opjor* (→<sup>30</sup>/41906), to enaktere av Gustav Wied.  
 Strauß: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Fetras: Vals  
 Plakater, Rønneberg:100.

- 27. og 30. nov., 1., 2., 3., 7., 10., 15., 22., 26. og 30. des. 1923, Kristiania  
NT: *Morgen, middag og aften* («Lystspill i 3 akter av Dario Niccodemi»)  
Rossini: *Tancred-ouverture*  
Sibelius: *Musette* [fra *Kristjern II*, op. 27]  
Elgar: *Salut d'amor*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:344, Rønneberg:101.
- 13., 14., 17., 19. og 21 des. 1923, Kristiania  
NT: *Brevene med de utenlandske frimerker* («Skuespil av Ilja Surgutschow»)
- ✓ Tschernikow [pseudonym for Halvorsen]: *Prélude*  
Bruch: *Kol Nidrei*, op. 47  
Tsjajkovskij: *Nocturno* [fra 6 pianostykker, op.19]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:344 f., Rønneberg:101f.
- 23., 26., 27., 28., 29., 30. og 31. des. 1923, Kristiania  
NT: *Den lille uskikkelige Prinsesse* (→<sup>31</sup>/121905).  
✓ Marschalk [og Halvorsen]: Scenemusikk til  
*Den uskikkelige lille Prinsesse*  
Plakater, Rønneberg:102.

\*\*\* 1924 \*\*\*

- 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 18., 19., 20., 26. og 27. jan, 2., 9. og 10. febr. 1924, Kristiania  
NT: *Den lille uskikkelige Prinsesse* (→<sup>23</sup>/121923 og <sup>31</sup>/121905).  
✓ Marschalk [og Halvorsen]: Scenemusikk til  
*Den uskikkelige lille Prinsesse*  
Plakater, Rønneberg:102.
- 1., 2., 4., 6., 8., 9., 10., 13., 16., 17., 18., 20., 23., 26., 30. og 31. jan., 3., 6., 13., 14., 17., 22., 24. og 28. febr., 1., 6., 13., 16., 27. og 29. mars, 3., 9., 11., 15., 21., 24., 27. og 30. april, 6., 17. og 18. mai 1924, Kristiania  
NT: *Peer Gynt* (→<sup>2</sup>/111923).  
Grieg: *Musikken til Peer Gynt*, op. 23  
Plakater.
- Ca. 1. jan. 1924, Helsingfors  
Helsingfors Stadsorkesters nyttårskonsert. Medv.:  
Bla. Arvo Hannikainen (vl) og Johan Leopold Laurila (br), som i en mellomavdeling framførte  
✓ Halvorsen: *Sarabande med variationer*  
*Musbl 2* (<sup>25</sup>/1):14.
- 3., 11., og 22. jan. 1924, Kristiania  
NT: *Brevene med de utenlandske frimerker* (→<sup>13</sup>/121923).  
✓ Tschernikow [pseudonym for Halvorsen]: *Prélude*  
Bruch: *Kol Nidrei*, op. 47  
Tsjajkovskij: *Nocturno* [fra 6 pianostykker, op.19]  
Plakater.
- 5., 7., 12., 14., 15., 19. og 21. jan., 2., 9., 16., 20. og 25. febr., 8., 15., 18., 22., 24. og 30. mars, 14., 18., 24., 26. og 31. aug., 6. og 11. sept. 1924, Kristiania  
NT: *Morgen, middag og aften* (→<sup>27</sup>/111923).  
Rossini: *Tancred-ouverture*  
Sibelius: *Musette* [fra *Kristjern II*, op. 27]  
Elgar: *Salut d'amor*  
Plakater.
- 6. jan. 1924, København  
Odd Fellow-Palæet: 7. Palæ-Koncert med Kjøbenhavns Filharmoniske Orkester, dir. Fr. Schnedler-Petersen. På programmet stod bla.  
✓ Halvorsen: *Variationer af Suite ancienne*  
Progr. (KBK), kr. i *Pol, NiK, SdK, Kbb og Exbl.*
- 7. jan. 1924 ble Olaus Andreas Grøndahl, som døde 31. des. 1923, bisatt fra Trefoldighetskirken i Kristiania. Til sørgehøytideligheten instrumenterte Halvorsen Agathe Backer Grøndahls sanger «Østvinden» og «Endnu et streif» for strykeorkester. Utførelsen var ved FSO, men det er uvisst om de hadde noen dirigent (*Afp* <sup>7</sup>/1 1924, Sandvik 1948:140).
- 10. jan. 1924, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir.: Harald Heide. På programmet stod bla.:  
✓ Halvorsen: *Norsk rapsodi nr. 2*  
Mosby:410/348.
- 24., 25., 27., 28. og 29. jan., 1., 3., 4., 12., 18., 19., 24. og 26. febr., 11. og 19. mars, 28. sept., 2., 5., 7., 12., 18., 23. og 31. okt., 9. og 16. nov. 1924, Kristiania  
NT: *Brændende jord* («Skuespil i 3 akter av François de Curel»)  
✓ d'Ambrosio [pseudonym for JH]: *Intermezzo*  
Massenet: *Intermezzo* [fra *Scènes hongroises*]  
Puccini: *Intermezzo*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:345, Rønneberg:102f.
- 3. og 4. febr. 1924, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens konserter, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Elisabeth Munthe-Kaas (s).  
Beethoven: *Overture til Egmont*, op. 84  
Mozart: *Arie fra Figaros bryllup*  
Kjerulf: *Aftenstemning*  
✓ Halvorsen: *Sverdliiljen* [fra *Prinsessen og det halve Kongerige*]



- ✓ Grieg [instr. Halvorsen]:  
«Lauf der Welt» og «Fra Monte Pincio»
- ✓ Halvorsen: Symfoni nr. 1 i c-moll  
Mosby:410 f./356–357, H:497–499 (kr. av Joh. Bh.,  
Torggrim Castberg og K.S.), *Musbl* 4 (25/2):26.
- 5., 7., 8., 10., 11., 15., 17., 18., 21. og 23. febr., 1., 4.  
og 17. mars 1924, Kristiania  
NT: *Paradesengen* («Komedie i 3 akter av Gunnar  
Heiberg»).  
Mendelssohn: Overture [ikke angitt hvilken]  
Sgambati: Intermezzo  
Leoncavallo: Intermezzo [trolig fra *Pagliacci*]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:345 f., Rønneberg:103–  
105, Ringdal:156 f.
- 27. og 29. febr., 2., 3., 5., 7., 10. (2 ganger), 21., og 23.  
mars, 1. (2 ganger), 5. og 8. april og 21. okt. 1924,  
Kristiania  
NT: *Leonarda* («Skuespil i 4 Handlinger av Bjørn-  
stjerne Bjørnson»).  
Schubert: Overture [ikke angitt hvilken, for-  
modentlig til *Die Zauberharfe*/*Rosamunde*]  
✓ Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Menuet  
Kreisler: Intermezzo  
Dvořák: Intermezzo  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:347, Rønneberg:105 f.
- 12., 14. og 20. mars, 3. (se under) og 8. sept. 1924,  
Kristiania  
NT: *Paul Lange og Tora Parsberg* (→<sup>1/9</sup>1923 og  
<sup>6/9</sup>1901).  
Beethoven: Overture til *Coriolanus*, op. 62  
Svendsen: Festpolonaise nr. 2, op. 28  
Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
[Resignation]  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:341, Rønneberg:95–97,  
Ringdal:151 og 157 f.
- 16. og 23. mars 1924, Kristiania  
NT: Kristiania Musikerforening (130 musikere),  
«Festkonsert Johan Halvorsen 1864 — 15. mars —  
1924», dir. Halvorsen.  
(Om kvelden <sup>16/3</sup> ble det til ære for 60-årsjubilanten  
holdt stor fest i hotell Bristol.)  
✓ Halvorsen: Symfoni nr. 2 i d-moll (uroppf.)  
✓ Halvorsen: Aftenlandskab. Forspill til *Gurre*  
✓ Halvorsen: Melodrama og Auds sang  
fra *Fossegrimen*  
✓ Halvorsen: Fanitullen fra *Fossegrimen*  
✓ Halvorsen: Hanedans fra *Mascarade*  
✓ Halvorsen: Rococo-variationer over en gammel  
melodi fra Bergen [Bergensiana] fra *Jan Herwitz*  
Plakater, Div. avisutklipp m.m. i NBO, NMS og  
Arbos samling og H:507–516, *Musbl* nr.6 (25/3):37 og  
nr.7 (10/4):46, JH til AB <sup>20/12</sup>.
- 17. mars 1924, Kristiania  
Universitetets aula: FSOs 13. abonnementskonsert,  
dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: *Suite ancienne* [unntatt 3. sats, Gigue]  
Kr. av Hj. Borgstrøm og R.M. (utklipp i NMS).
- 25., 26., 28., 30. og 31. mars, 2., 4., 6., 7. og 22. april  
og 5. mai 1924, Kristiania  
NT: *Kong Rikard den Tredje* («Tragedie i 5 akter av  
William Shakespeare. Musik av Søderman»).  
Mellomaktsmusikken er ikke angitt på plakaten, men  
går fram av Halvorsens egne håndskrevne oversikt  
(NMS, Mus ms 8838:684).  
✓ Søderman [instr. Halvorsen]: Sørgemarsch  
✓ Søderman [instr. Halvorsen]: Krigsmarsch  
✓ Søderman [instr. Halvorsen]: Hyldningsmarsch  
✓ Halvorsen: Utdrag fra musikken til *Macbeth*  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:347, Rønneberg:106,  
Ringdal:157, Næss:135 f., se dessuten NMS Mus ms  
8417:648 og 8903:698.
- 12., 13., 14. og 16. april 1924, Kristiania  
NT: *Statsministeren* («Politisk familjefarce i 5 akter av  
Gunnar Vihde [pseudonym]»).  
Delibes: Overture [ikke angitt hvilken]  
✓ Dubois [pseudonym for Halvorsen]: Intermezzo  
(→<sup>11/9</sup>1921)  
Brahms: Ungarsk dans [ikke angitt hvilken]  
Kreisler: Schön Rosmarin  
Dvořák: Slavisk dans  
Plakater, Wiers-Jenssen 1924:347 f.,  
Rønneberg:106 f., Ringdal:164.
- 17., 21., 23., 25., 26., 28. og 29. april, 2., 3., 4., 7., 9.,  
10., 12., 25. og 28. mai, 3. juni og 14. sept. 1924,  
Kristiania  
NT: *Statsministeren* (→<sup>12/4</sup>).  
Delibes: Overture [ikke angitt hvilken]  
Brahms: Ungarsk dans [ikke angitt hvilken]  
Delibes: Czardas  
Bozi: Les nuits de bois  
Friend: Wana  
Plakater.
- 1., 4., 8., 11., 17. og 22. mai 1924, Kristiania  
NT: *Eventyret* (→<sup>5/10</sup>1915 og <sup>9/5</sup>1922).  
Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
Delibes: Intermezzo et valse  
Delibes: Valse des fleurs  
Plakater, Rønneberg:107.

- 13., 14., 15., 16., 18., 19., 20., 21., 24., 29., 30. og 31. mai, 16. og 21. aug. 1924, Kristiania  
 NT: *Maria Stuart i Skotland* (→<sup>30</sup>/101896 og <sup>25</sup>/<sub>11</sub>1904—<sup>11</sup>/<sub>12</sub>1911).  
 Nordraak: Purpose  
 ✓ Nordraak [instr. Halvorsen]: Taylors sang  
 Nordraak: Maestoso  
 Nordraak: Fakkeldans  
 Plakater, Rønneberg:107f., Ringdal:157.
- 17. mai 1924, Kristiania  
 NT: Matiné. Medv.: Bl.a. Per Aabel og Ruth Brünings-Sandvik (dans), Arve Arvesen (vl) og NTO, dir. Halvorsen.  
 Liszt: Ungarsk rapsodi [ikke angitt hvilken]  
 Svendsen: Romance for violin med ork., op. 26  
 ✓ Halvorsen: Hanedans fra *Mascarade*  
 Lully: Gavotte celebre (dansenummer)  
 Kullak: Gammel polka (dansenummer)  
 ✓ Halvorsen: Veslemøy [fra *Mosaïque*] for fiolin med orkester  
 ✓ Halvorsen: Bryllupsmarsch for fiolin med ork. (Div. opplesing, dans og viser innimellom)  
 Plakat.
- 23., 26. og 27. mai, 14. og 27. aug. 1924, Kristiania  
 NT: *Et Dukkehjem* (→<sup>16</sup>/<sub>3</sub>1894 og <sup>29</sup>/<sub>11</sub>1906).  
 Schubert: Ouverture til *Rosamunde* [*Zauberharfe*]  
 Bruch: Forspill til operaen *Loreley*, op. 16  
 Paulli: Tarantella [trolig fra *Napoli*]  
 Plakater, Rønneberg:108, Ringdal:157.
- 29. mai 1924, Kristiania  
 NT: Expres-Matiné. Medv.: Bl.a. NTO, dir. Halvorsen, som medvirket i  
 Suppé: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Auber: Ouverture [ikke angitt hvilken] (ellers berstos programmet av div. opplesing, dans, sang, viser og soli ved Alexander Schuster og Hugo Kolberg)  
 Plakat.
- 4., 5., 6., 9., 10., 11., 12., 13., 14. og 15. juni, 8., 9., 10., 11., 12., 13., 15., 17., 19., 20., 22., 23., 24., 25., 28., 29. og 30. aug. 1924, Kristiania  
 NT: *Madame Sans-Gêne* (→<sup>26</sup>/<sub>12</sub>1896 og <sup>18</sup>/<sub>4</sub>1900).  
 ✓ Bonard [pseudonym for Halvorsen, →<sup>11</sup>/<sub>9</sub>1921]: Fransk militærmarsch [= *Marche chevaleresque*]  
 Auber: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 ✓ Rouget de Lisle [arr. Halvorsen]: La Marseillaise  
 Bizet: Menuetto [fra *L'Arlesienne*]  
 Plakater, Rønneberg:108f., Ringdal:157.
- \* Sommeren 1924 oppholdt Halvorsen seg igjen på Dvergsoya hos vennene Gina og David Vogt, denne gangen sammen med sin yngste sønn Stein. Tida ble bl.a. brukt til å revidere Symfoni nr. 2 (særlig finalen), og hans opprinnelige planer om å komponere musikk til *Reisen til julestjernen* (→<sup>23</sup>/<sub>12</sub>) ble utsatt til høsten (SGH til ØD, JH til AH u.d. [juli 1924]).
- \* Ifølge påskrift ved et fotografi i *Fbr.*:100 besøkte Johan og Annie Halvorsen Paris en gang i løpet av 1924, uvisst når og i hvilken anledning. Om dateringen er feil, kan besøket også ha funnet sted i mars 1926 (JH til IAB <sup>23</sup>/<sub>3</sub>1926) eller være identisk med det Paris-besøket som nevnes i februar 1928 (se under).
- 13. aug. (?), 3. sept. (?), 5., 12. og 19. okt. 1924, Kristiania  
 NT: *Jeppe paa Bjerget* eller *Den forvandlede Bonde* (→<sup>26</sup>/<sub>12</sub>1903 og <sup>10</sup>/<sub>12</sub>1881).  
 Keler Béla: Ouverture comique [Lustspiel Ouverture]  
 ✓ Halfdan Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Humoreske  
 ✓ Halfdan Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Menuet  
 ✓ Halfdan Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Idyl  
 Plakater.
- 22. aug. 1924, Kristiania  
 St. Hans-haugen: FSOs folkekonsert, dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Bojarenes Indtogsmarsch  
 Progr.
- 1. sept. 1924, Kristiania  
 NT, Festforestilling ved teaterets 25-årsjubileum: *Den politiske kandestøber* (→<sup>12</sup>/<sub>6</sub>1900 og <sup>4</sup>/<sub>4</sub>1914).  
 Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
 ✓ Halvorsen: Holberg-Ouverture [fra *Mascarade*]  
 ✓ Halvorsen: Air [!] & Passepied [fra *Mascarade*]  
 ✓ Halvorsen: Bourrée [fra *Suite ancienne*]  
 ✓ Halvorsen: Hanedans [fra *Mascarade*]  
 (Halvorsen-numrene er ifølge plakatene hentet «av Holberg-suite nr. 1 og 2», dvs. hhv. *Suite ancienne* og *Mascarade*-suiten.)  
 Plakat, Rønneberg:113f., Ringdal:157, Næss:125 f., Normann 194.
- 2. sept. 1924, Kristiania  
 NT, Festforestilling ved teaterets 25-årsjubileum: *En Folkefjende* (→<sup>2</sup>/<sub>9</sub>1899, <sup>9</sup>/<sub>2</sub>1915 og <sup>13</sup>/<sub>4</sub>1923).  
 Grieg: Hyldningsmarsj [*Sig. Jorsalfar*], op. 56 nr. 3  
 ✓ Agathe Backer Grøndahl [arr. JH]: Serenade  
 Grieg: Air (for str.) [fra «Holberg-suite»], op. 40  
 Grieg: Norsk dans, op. 35 [ikke angitt hvilken]  
 ✓ Nordraak [arr. Halvorsen]: Olav Trygvason  
 Plakat, Rønneberg:114, Ringdal:15, Næss:116.

- 3. sept. 1924, Kristiania  
NT, Festforestilling ved teaterets 25-årsjubileum: *Paul Lange og Tora Parsberg* (→<sup>1/9</sup>1923 og <sup>6/9</sup>1901), med forsterket orkester.  
Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21  
Sinding: Allegretto [formodentlig fra *Épisodes chevaleresques*, op. 35 b]  
Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem» [Resignation]  
Plakat, Rønneberg:115, Ringdal:157 f.
- 4., 7., 10., 13. og 15. sept., 1., 3., 4., 6., 8., 10., 11., 13. og 16. okt., 2. og 13. nov. 1924, Kristiania  
NT: *Den politiske kandestøber* (→<sup>1/9</sup>).  
✓ Halvorsen: Holberg-Ouverture [fra *Mascarade*]  
✓ Halvorsen: Air [!] & Passepied [fra *Mascarade*]  
✓ Halvorsen: Bourrée [fra *Suite ancienne*]  
✓ Halvorsen: Hanedans [fra *Mascarade*]  
Grieg: Rigaudon [fra «Holberg-suite»], op. 40  
Plakater.
- 5., 9. og 12. sept. og 1. okt. 1924, Kristiania  
NT: *En Folkefiende* (→<sup>2/9</sup>).  
Svendsen: Polonaise nr. 2, op. 28  
✓ Agathe Backer Grøndahl [arr. Halvorsen]: Serenade  
✓ Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Intermezzo 1  
✓ Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Intermezzo 2  
Grieg: Air (for str.) [fra «Holberg-suite»], op. 40  
Plakater.
- 5. sept. 1924, Kristiania  
Universitetets aula: FSOs «Festkonsert i anledning tretten orkestermedlemmers 25 aars jubilæum i vort symfoniorkester», dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: *Suite ancienne* [unntatt 3. sats, Gigue]  
Progr., Huldt-Nystrøm:188–190.
- 16. sept. 1924, Kristiania  
NT: *Statsministeren* (→<sup>12/4</sup>).  
Delibes: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
✓ Dubois [pseudonym for Halvorsen]: Intermezzo (→<sup>11/9</sup>1921)  
Delibes: Czardas  
Lumbye: Champagnegalop  
Sousa: Diplomatomarsch  
Plakater.
- 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 29. og 30. sept. 1924, Kristiania  
NT: *Hamlet. Prins av Danmark* (→<sup>15/3</sup>1921).  
✓ Halvorsen: Indledning. Funèbre  
Plakater, Rønneberg:116, Ringdal:159.
- 14., 15., 16., 17., 19., 20., 22., 24. og 27. okt. og 6. nov. 1924, Kristiania  
NT: *Kronbruden* («Skuespil i 5 akter av August Strindberg»). En del scenemusikk, dels komponert, dels arrangert av Halvorsen, er etterlatt i manuskript.  
Söderman: Forspill  
Sibelius: 2 Intermezzi [fra *Pan og Echo*, op. 53 ?]  
Peterson-Berger: *Vid Frösö Kyrka*  
«Nu står jag på min resa»,  
Folketone ved Anders Jobs  
«Vaker upp, i kristna tröga»  
Folketone ved Anders Jobs  
Plakater, Rønneberg:116 f., Ringdal:154.
- 25., 26., 28., 29., 30. og 31. okt., 1., 2., 3., 4., 5., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 14., 15., 16., 17., 19., 23., 25., 27. og 30. nov., 1., 10., 13., 16. og 18. des. 1924, Kristiania  
NT: *Hr. Brotonneau* («Lystspill i 3 akter av Robert de Flers og G.A. de Caillavet».)  
Keler Béla: Lystspilouverture  
Sibelius: Valse chevaleresque, op. 96 nr. 3  
Michaelis: Vaktparade  
Plakater, Rønneberg:117 f.
- 18., 20., 21., 22., 23., 24., 26., 28. og 29. nov., 1., 4., 16. og 20. des. 1924, Kristiania  
NT: *Folkeraadet* («Komedie i 5 akter av Gunnar Heiberg... Musikken av Johan Halvorsen», →<sup>6/12</sup>1897).  
✓ Halvorsen: Musikk til *Folkeraadet*  
Plakater, Rønneberg:118f., Bjørnson:148.
- \* 27. nov. 1924 ble Halvorsen valgt til «Ledamot» av Kungl. Musikaliska akademien i Stockholm, etter forslag fra Olallo Morales (Hilleström:200, JH til AB <sup>20/12</sup> 1924).
- 3., 5., 6., 7., 8., 9., 11., 12., 14., 15., 17., 19., 21., 26. og 29. des. 1924, Kristiania  
NT: *Anne Pedersdotter* (→<sup>18/2</sup>1908).  
✓ Leclair [arr. Halvorsen, →<sup>11/9</sup>1921]: *Ciaccona*  
Mozart: Menuet [ikke angitt hvilken]  
✓ \* \* \* Dramatisk Intermezzo (→<sup>26/10</sup>1921)  
«Jam moeste quiesca querela»,  
Salme fra det 5te aarhundrede (3. og 5. des.) /  
Söderman: Intermezzo (f.o.m. 6. des.)  
Plakater, Rønneberg:119f., Ringdal:158.
- 5. des. 1924, Kristiania  
Calmeyergatens Missionshus: FSOs folkekonsert, dir. Gustav Lange. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Intrata, Andante con variazioni og Bourrée fra *Suite ancienne*  
Progr.

- 23., 26., 27., 28., 29., 30. og 31. des. 1924, Kristiania  
NT: *Reisen til Julestjernen* («Et eventyr for barn i 5 bilder av Sverre Brandt... Musikken av Johan Halvorsen»). Rollen som Sonja ble spilt av Aase Bye.  
✓ Halvorsen: Mellomakts-, scene- og ballettmusikk til *Reisen til Julestjernen*  
Plakater, progr., Brandt, Rønneberg:120 f, Ringdal:158, Krefthing 33.
- 27., 28. og 30. des. 1924, Kristiania  
NT: *Hvis jeg vilde* («Lystspil i 3 akter av Paul Géraldy og Robert Spitzer»).  
Adam: Overture [ikke angitt hvilken]  
Delibes: Valse des fleurs  
Saint-Saëns: Balletscene [ikke nærmere angitt, sannsynligvis fra fra operaen *Étienne Marcel*]  
Plakater, Rønneberg:121f.

\*\*\* 1925 \*\*\*

- 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 14., 15., 17. (2 ganger), 18., 20., 22., 23., 24. (2 ganger), 25., 27., 29., 30. og 31. jan., 1., 4., 7. (2 ganger), 8., 11., 13., 14., 15., 17., 19., 21. (2 ganger), 24. og 28. febr., 1., 3., 7., 8., 11., 14. (2 ganger), 15., 18., 21., 28. og 29. mars, 9., 13. og 26. april 1925, Oslo  
NT: *Reisen til Julestjernen* (→<sup>23</sup>/121924).  
✓ Halvorsen: Musikk til *Reisen til Julestjernen*  
Plakater.
- 1., 3., 4., 5., 7., 9., 10., 12., 14., 16., 19., 21., 22., 27. og 31. jan., 8., 11., 15., 17., 22. og 24. febr., 2. og 10. mars, 8. og 19. april og 3. sept. 1925, Oslo  
NT: *Hvis jeg vilde* (→<sup>27</sup>/121924).  
Adam: Overture [ikke angitt hvilken]  
Delibes: Valse des fleurs  
Saint-Saëns: Balletscene [ikke nærmere angitt, sannsynligvis fra fra operaen *Étienne Marcel*]  
Plakater.
- 2., 6., 8., 11., 13., 15., 18., 20., 21., 23. og 26. jan., 3., 13. og 19. febr., 5., 12. og 22. mars 1925, Oslo  
NT: *Anne Pedersdotter* (→<sup>18</sup>/21908 og <sup>3</sup>/121924).  
✓ Leclair [arr. Halvorsen, →<sup>11</sup>/91921]: *Ciaccona*  
Mozart: Menuet [ikke angitt hvilken]  
✓ \*\*\* Dramatisk Intermezzo (→<sup>26</sup>/101921)  
Söderman: Intermezzo  
Plakater.
- 11. jan. 1925, København  
Odd Fellow-Palæet: 9. Palæ-Koncert med Københavns Filharmoniske Orkester, dir. Fr. Schnedler-Petersen. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Variationer af *Suite ancienne*  
Progr. (MMK), div. kr. i Schnedler-Petersens utklippbok, men ingen nevner Halvorsens verk.
- 25. og 28. jan., 16., 23. og 27. febr. og 14. juni 1925, Oslo  
NT: *Morgen, middag og aften* (→<sup>27</sup>/111923).  
Rossini: *Tancred*-ouverture  
Sibelius: Musette [fra *Kristjern II*, op. 27]  
Elgar: Salut d'amor  
Plakater.
- 29. og 30. jan., 1., 2., 4., 6., 9. og 14. febr. 1925, Oslo  
NT: *Piken* («Skuespil i 3 akter av Nini Roll Anker»).  
Schubert: Overture [ikke angitt hvilken, formodentlig til *Die Zauberharfe / Rosamunde*]  
Auber: Utdrag fra *Den Stumme i Portici*  
Tsjajkovskij: Chanson triste [fra 12 pianostykker, op. 40]  
Plakater, Rønneberg:122, Ringdal:164, Næss:90.
- 5., 10., 12., 18., 20., 22., 25. og 26. febr. 1925, Oslo  
NT: *Hamlet. Prins av Danmark* (→<sup>15</sup>/31921 og <sup>17</sup>/91924).  
✓ Halvorsen: Indledning. Funèbre  
Plakater.
- 8. febr. 1925, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir.: Harald Heide.  
På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Bojarenes inntogsmarsj  
Mosby:419/435.
- 22. febr. 1925, Oslo  
Universitetets aula: FSOs Matiné, dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Symfonisk Intermezzo (fra *Kongen*)  
Progr., NMS-utklipp.

- 26., 27. og 28. febr., 1., 3., 4., 6., 7., 8., 9., 11., 15., 16., 18., 21., 24., 26., 29. og 31. (?) mars, 7. (?) 13. og 28. april og 13. mai 1925, Oslo  
 NT: *Ansiktet på ruten* («Komedie i 3 akter av Halfdan Christensen»)  
 Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Delibes: Tema med variationer [fra *Coppélia* ?]  
 Delibes: Balletscene [ikke angitt hvilken]  
 Plakater, Rønneberg:123 f., Ringdal:164, Normann 194.
- 17., 19., 20., 22., 23., 25., 27., 28. og 30. mars, 14. og 21. april 1925, Oslo  
 NT: *Kjærlighetens stedbarn* («Skuespil av Jacinto Benavente»)  
 Kéler Béla: Overture espagnole  
 Rachmaninov: Prélude  
 ✓ [Halvorsen:] Chanson espagnole [fra *Ruy Blas*]  
 Plakater, Rønneberg:124.
- 18. mars 1925, Oslo  
 Universitetets aula: FSOs populærkonsert, dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: *Norske eventyrbilleder*, op. 37 (første gang oppført som frittstående orkestersuite)  
 Progr., *Aff* 20/3 (kr. av Hjalmar Borgstrøm), Huld-Nystrøm:199.
- 2. april 1925, Bergen  
 Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir. Halvorsen, som også spilte hardingfele.  
 ✓ Halvorsen: Symfoni nr. 2 i d  
 ✓ Halvorsen: Air con variazioni (fra *Suite ancienne*)  
 ✓ Halvorsen: Fossegripen, Huldremøyarnes dans og Fanitullen fra *Fossegripen*  
 Mosby:420/452, H:519–522 (kr. av Torgrim Castberg, Joh. Bh., K.S., V.S. og «Musica» [Borghild Holmsen]).
- 5. april 1925, Bergen  
 Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir. Halvorsen.  
 Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21  
 ✓ Halvorsen: Aftenlandskap [fra *Gurrø*]  
 ✓ Halvorsen: Bourrée [fra *Suite ancienne*]  
 Saint-Saëns: Bacchanale fra operaen *Samson og Dalila*, op. 47  
 ✓ Halvorsen: Fanitullen [fra *Fossegripen*]  
 ✓ Halvorsen: *Norske eventyrbilleder*  
 Mosby:421/453, H:522–523 (kr. av Joh. Bh.).
- 15., 16., 17., 18., 19., 20., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 29. og 30. april, 1., 2., 3. og 4. mai og 10. juni 1925, Oslo  
 NT: *Graven under Triumfbuen* («Skuespil i 3 akter av Paul Raynal»)
- Bizet: Prélude [fra *l'Arlesienne* eller *Scènes bohémiennes / La jolie fille de Perth*]  
 Massenet: Nocturne [trolig fra Orkestersuite nr. 1]  
 Massenet: Intermezzo [fra *Scènes hongroises*]  
 Plakater, Rønneberg:124 f.
- 23. april 1925, Bergen  
 Ved Harmoniens skolekonsert, dir.: J.L. Mowinckel jr., stod bl.a. følgende på programmet:  
 ✓ Halvorsen: Bojarenes inntogsmarsj  
 Mosby:421/459.
- 17. mai 1925, Oslo  
 NT: Matiné. Medv.: Bl.a. Reidar Kaas (s), ballett og NTO, dir. Halvorsen.  
 ✓ Halvorsen: Holberg-Overture [fra *Mascarade*]  
 ✓ Halvorsen: Salme paa Olavsdagen, sang og ork.  
 ✓ Halvorsen: Østerdølsmarsch, sang og ork.  
 ✓ Agathe Backer Grøndahl [arr. Halvorsen]: Serenade  
 ✓ Halvorsen: Dukkeballet fra *Reisen til Julestjernen*: Skorstensfeierne, Soldaten og barnepiken og Dukkerne  
 Grieg: Norrønafoletket [*Sig. Jorsalfar*], op. 22 nr. 4  
 Grieg: Kongekvadet [*Sig. Jorsalfar*], op. 22 nr. 8 (Div. opplesing, dans og sang innimellom)  
 Plakat.
- 17. mai 1925, Oslo  
 Universitelets aula: FSOs Matiné, dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Andante con variazioni (fra *Suite ancienne*)  
 Progr.
- 17. mai 1925, Bergen  
 Koncertpalæet: Harmoniens matiné, dir. Harald Heide og Sverre Jordan. Medv.: Olavskoret og Harmoniens herrekor. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Bergensiana  
 ✓ Halvorsen: Varde  
 Mosby:422/468.
- 28. og 29. mai, 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8. og 9. juni 1925, Oslo  
 NT: *Hyrdetimen* («Lystspill i 3 akter av Edouard Bourdet»)  
 Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Dvořák: Humoreske  
 Kreisler: Schön Rosmarin  
 Plakater, Rønneberg:125 f.

- 11. aug. 1925, Oslo  
NT, Festforestilling til ære for Roald Amundsen og hans ledsagere: *Jeppe paa Bierget* (→<sup>26</sup>/121903). Medv.: «Stort orkester».  
Svendsen: Festpolonaise, op. 12  
Grieg: Prélude fra «Holbergsuite», op. 40 (str.)  
✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudfølget drager forbi  
✓ Halvorsen: Bourrée fra *Suite ancienne*  
Grieg: Hyldningsmarsch, *S. Jorsalfar*, op. 56 nr. 3  
Plakat.
- 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 28., 29., 30. og 31. aug., 1., 2., 3., 4., 7., 11., 14., 17., 19. og 27. sept. 1925, Oslo  
NT: *Vendetta* («Skuespil i 4 akter av Sem Benelli»).  
Noe scenemusikk komponert og tilrettelagt av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
✓ d'Ambrosio [pseudonym for Halvorsen]: *Serenata* (→<sup>5</sup>/121922)  
Rachmaninov: Prélude  
Rachmaninov: Intermezzo  
Plakater, Rønneberg:126, håndskrevet oversikt over musikken i NMS (8876:697).
- 5., 6., 8., 9., 10., 12., 13., 15., 16., 17., 18., 20., 21., 22., 23., 25. og 28. sept., 14. (?) og 25. okt. 1925, Oslo  
NT: *De Unges Forbund* (→<sup>11</sup>/31896, <sup>15</sup>/51903 og <sup>24</sup>/11909–<sup>10</sup>/51915).  
✓ [Blom, arr. Halvorsen]: «Sønner af Norge»  
✓ Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Idyl  
✓ Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Menuet  
Sinding: «Gavotte» [instr.versjon av sangen «Den Jomfru gik i Valmuvang», op. 50 nr. 5]  
Lumbye: Champagnegalop  
Plakater, Rønneberg:129 f., Næss:116.
- 13. og 20. sept. 1925, Oslo  
NT: Oslo Musikerforening (150 musikere), Symfonikonserter (matineer), «Hjalmar Borgstrøm in memoriam», dir. Halvorsen. Medv.: David Knudsen (opplesing av prolog til *Tanken*) og Inge Rolf Ringnes (p).  
Borgstrøm: *Tanken*, Symfoni-diktning, op. 26  
Borgstrøm: *Hamlet*, Symfonisk diktning, op. 13  
Plakater, *Afp* <sup>7</sup>/8 og <sup>9</sup>/9 (forh.), <sup>11</sup>/9 (ann.) og <sup>14</sup>/9 (kr. av Reidar Mjøen).
- 20. sept. 1925, Oslo  
Universitets aula: FSOs Matiné, dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1  
Progr.
- 24., 26., 27., 29. og 30. (?) sept., 15., 20., 22. og 29. okt., 10., 16., og 23. (?) nov. og 11. des. 1925, Oslo  
NT: *Til ukjent havn* («Skuespil i 4 akter av Sutton Van»)
  - ✓ G. Smith [pseudonym for Halvorsen]: Fatum  
Mc. Dowell: Havet  
\*\*\* [anonym komponist:] Lugubre  
Plakater, Rønneberg:131, Ringdal:159, Næss:98 f.
- \* 27. september ankom Rikard Nordraaks kiste Oslo. Halvorsen var blant dem som tok den imot og overvar at Nordraak omsider ble gravlagt i norsk jord på Vor Frelseres Gravlund (*Afp* <sup>28</sup>/9).
- 27. sept. 1925, Oslo  
Universitetets Aula: Norske Kunstneres Mindefest over Rikard Nordraak. Medv. bl.a. Olav Sverénus (s), Guldbergs Akademiske Kor, Det Norske Studentersangforening og FSO, dir. Halvorsen, som bl.a. framførte  
✓ Grieg (instr. Halvorsen): Sørgemarsj over Rikard Nordraak  
✓ Nordraak [instr. Halvorsen]: Kaares Sang  
*Afp* bl.a. <sup>21</sup>/9 (ann.) og <sup>28</sup>/9 (kr. av Reidar Mjøen).
- 1. okt. 1925, Oslo  
Universitetets Aula: FSOs populærkonsert, dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Jeg har søkt  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Taylors sang  
✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Olav Trygvason  
Progr., *Afp* <sup>2</sup>/10 (kr. av Reidar Mjøen)
- \* Halvorsen oppholdt seg i Stockholm 1.–14. oktober 1925 i forbindelse med konkurransen om beste symfoniske orkesterverk til innvielsen av det nye konserthuset noen måneder seinere. Sammen med Carl Nielsen og Robert Kajanus satt han i juryen som gav 1. pris til Kurt Atterbergs *Sången* (JH til RK <sup>17</sup>/8, *DNSth* <sup>15</sup>/10, *Afp* <sup>17</sup>/10).
- 16., 17., 18., 19., 21., 23., 24., 25., 26., 27., 28. og 31. okt., 3., 7., 8., 12., 14., 15., 17. (?) 24., 28. og 29. nov., 1., 3., 5., 6., 8., 10., 12., 13., 19., 26., 27. og 28. des. 1925, Oslo  
NT: *Den store Barsedåpen* (komedie av Oskar Braaten).  
Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
Offenbach: Vals  
Sousa: Marsch [ikke angitt hvilken]  
Plakater, Rønneberg:132 f.
- 11. (i Halvorsens fravær), 17., 18., 24. og 30. okt., 1., 8. og 15. nov. (samt 21. nov. i Halvorsens fravær), 6. og 20. des. 1925, Oslo  
NT: *Til Seters* («Dramatisk idyll med sange i en akt (2avdelinger) av C.P. Riis», →<sup>17</sup>/51895 og <sup>19</sup>/121914).  
Reissiger: Overture [til *Til Seters*]  
(samt arr. og utvalg av resten av musikken)  
✓ Halvorsen: Trolddansen fra *Peik og Stortroldet*  
Plakater, Rønneberg:133.

- 30. okt., 1., 2., 6., 9., 11., 13. og 25. nov. 1925, Oslo  
 NT: *Gengangere* («Et Familiedrama i 3 Akter av Henrik Ibsen», →<sup>5</sup>/<sub>3</sub>1900–<sup>20</sup>/<sub>3</sub>1911).  
 Grieg: Den bergtekte, op. 32  
 Beethoven: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Svendsen: Prélude [Verk 129] (f.o.m. <sup>6</sup>/<sub>11</sub> uten komponistangivelse)  
 Plakater, Rønneberg:133 f., Næss:117–119, Normann 194–198.
- 1., 8. og 29. nov. og 6. des. 1925, Oslo  
 NT, Norsk Skuespillerforbunds matineer: *En liten Paradisfugl (Keep Smiling)* («Farce i 3 akter av Anthony L. Ellis».)  
 Suppé: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Delibes: Vals  
 Lumbye: Champagnegalop  
 Plakater, Rønneberg:134 f.
- 19. nov. 1925, Helsingfors  
 Helsingfors stadsorkesters 6. symfonikonsert, dir. Halvorsen  
 ✓ Halvorsen: Symfoni nr. 2  
 ✓ Halvorsen: Andante con variazioni (fra *Suite ancienne*)  
 ✓ Halvorsen: *Norske eventyrbilleder* (3 satser)  
 Ringbom:119, *Hbl*<sup>20</sup>/<sub>11</sub> (også gjengitt i *H*:523f. og oversatt i utklipp, NMS), korte notiser i *Afþ*<sup>13</sup>/<sub>11</sub> og <sup>20</sup>/<sub>11</sub>, JH til RK<sup>17</sup>/<sub>8</sub>, velkomsttelegram JSi til JH (gjengitt i *H*:523).
- 22. nov. 1925, Oslo  
 Univeritelets aula: FSOs matiné, dir. José Eibenschütz. På programmet stod bla.  
 ✓ Halvorsen: *Gurre-Suite*:  
 Aftenlandskap  
 Første møte  
 Sommernatsbryllup  
 Introduktion og serenade  
 Ve, kong Volmer  
 Progr., utklipp i NMS og Arbos samling, Huldt-Nystrøm:210.
- 26. nov. 1925, Oslo  
 Univeritelets aula: FSOs «Ekstrakonsert i anledning Nina Griegs 80-aarsdag», dir. Johan Halvorsen. Medv.: Rolf Brandt-Rantzau (p) og Johannes Berg-Hansen (s).  
 Grieg: Hyldningsmarsch fra *S. Jorsalfar*, op. 56/3  
 Grieg: Henrik Wergeland, op. 58 nr.3  
 Grieg: Den bergtekte, op. 32  
 Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
 Grieg: Det første møte (str), op. 53 nr. 2  
 Grieg: Vaaren (str), op. 34  
 Grieg: Symfonisk dans nr. 1, op. 64  
 Progr., *Afþ*<sup>23</sup>/<sub>11</sub> (ann.), Huldt-Nystrøm:212, Qvamme 2000:262.
- 27., 29. og 30. nov., 2., 4., 7. og 9. des. 1925, Oslo  
 NT: *Elske* («Skuespil i 3 akter av Paul Geraldys».)  
 Schubert: Ouverture [ikke angitt hvilken, formodentlig til *Die Zauberharfe / Rosamunde*]  
 Leoncavallo: Rêverie  
 Tsjajkovskij: Høst [trolig fra *Årstidene*, op. 37 b]  
 Plakater, Rønneberg:135.
- 13., 15., 16., 17., 18., 20., 26., 27., 29. og 30. des. 1925, Oslo  
 NT: *Madame Sans-Gêne* (→<sup>26</sup>/<sub>12</sub>1896, <sup>18</sup>/<sub>4</sub>1900 og <sup>4</sup>/<sub>6</sub>1924).  
 ✓ Bonard [pseudonym for Halvorsen, →<sup>11</sup>/<sub>9</sub>1921]:  
 Fransk militærmarsch [= *Marche chevaleresque*]  
 Auber: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 ✓ Rouget de Lisle [arr. Halvorsen]: La Marseillaise  
 Bizet: Menuetto [fra *l'Arlesienne*]  
 Plakater, Rønneberg:135.
- 14. des. 1925, Oslo  
 Universitelets aula: FSOs 8. abonnementskonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Arve Arvesen (vl).  
 Berlioz: Romersk karneval [*Le Carnaval romain*]  
 Viotti: Fiolinkonsert nr. 22 i a  
 ✓ Halvorsen: Symfoni nr. 2 i d  
 Progr., *H*:516–518 (kr. av David Monrad Johansen i *Afþ* og Arne van Erpekum Sem i *TT*), J. Eriksen 1970:58–59, Qvamme 2000:262.
- 15. des. 1925 ff., Bergen  
 (tilsammen 47 oppførelser denne sesongen).  
 DNS: *Reisen til Julestjernen* (→<sup>23</sup>/<sub>12</sub>1924), dir. Harald Heide. Hovedrollen som Sonja ble spilt av Tore Løkkeberg [Segelcke].  
 ✓ Halvorsen: Mellomakts-, scene- og ballettmusikk til *Reisen til Julestjernen*  
 Progr., Brandt, Aarseth:378 f.
- 23., 26., 27., 28., 29., 30. og 31. des. 1925, Oslo  
 NT: *Drømmen til Radioland og dit Pepperen gror* («Barnekomedie i 3 akter (2 forspil. 5 tablaer og efterspil) av Thoralf Klouman... Musikken av Johan Halvorsen», opprinnelig komponert under pseudonymet Erik Berg).  
 ✓ Halvorsen: Musikk til *Drømmen til Radioland*  
 Plakater, Rønneberg:135, kr. i *TT* (NMS-utklipp), JH til AH u.d. [nov. 1925].

\*\*\* 1926 \*\*\*

- 1., 2. (2 ganger), 3., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 13., 16., 17., 20., 22., 23., 24., 27., 30. og 31. jan., 3., 7., 13. og 20. febr. 1926, Oslo  
 NT: *Drømmen til Radioland og dit Pepperen gror* (→<sup>23</sup>/121925).  
 ✓ Halvorsen: Musikk til *Drømmen til Radioland*  
 Plakater.
- 1., 3., 6., 9., 12., 13., 19., 23., 24. og 27. jan., 2., 13., 16., 18., 23., 25. og 28. febr., 2., 13., 14., 20., 21. og 27. mars, 5., 10., 11., 13., 17., 18. og 21. april, 17., 20., 22. og 25. aug., 1., 5., 9., 11., 12., 23. og 30. sept., 17., 22. og 25. okt., 3., 21. og 28. nov., 5. og 20. des. 1926, Oslo  
 NT: *Den store Barnedåpen* (→<sup>7</sup>/101925).  
 Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Offenbach: Vals  
 Sousa: Marsch [ikke angitt hvilken]  
 Plakater.
- 4., 11., 14. og 21. jan. 1926, Oslo  
 NT: *Elske* (→<sup>26</sup>/111925).  
 Schubert: Overture [ikke angitt hvilken, formodentlig til *Die Zauberharfe / Rosamunde*]  
 Leoncavallo: Rêverie  
 Tsjajkovskij: Høst [trolig fra *Årstidene*, op. 37 b]  
 Plakater.
- 5., 7., 8., 10., 15., 16., 17., 18., 20., 22., 25. og 26. jan., 9., 10., 14. og 21. febr. og 1. mars 1926, Oslo  
 NT: *Swedenhjelm*s («Komedie i 4 akter av Hjalmar Bergman».  
 Mozart: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Sibelius: Scène d'amour  
 Palmgren: Valse Mignonne  
 Sjögren: Humoreske  
 Plakater, Rønneberg:136.
- 28., 29., 30., og 31. jan., 1., 3. (?), 7. (?) og 8. (?) febr. 1926, Oslo  
 NT: *Paa Skolen igjen* («Farce i 3 akter av André Birabeau».  
 Delibes: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Rimskij-Korsakov: Danse des bouffons  
 Dvořák: Balletsuite  
 Plakater, Rønneberg:136.
- \* I begynnelsen av februar 1926 var Halvorsen i Stockholm for å overvære en festkonsert i Kungl. teatern (operaen) <sup>5</sup>/<sub>2</sub>, i forbindelse med Kungl. Hovkapelletts 400-årsjubileum. Dagen før (<sup>4</sup>/<sub>2</sub>) overvar han *Carmen* i operaen, ledet av Leo Blech som gjestedirigent, men mente at NT-oppførelsene mange år før hadde vært både bedre og friskere. <sup>6</sup>/<sub>2</sub> besøkte han Wilhelm Stenhammar, som var alvorlig syk (JH til AH <sup>5</sup>/<sub>2</sub>, plakater).
- 4. og 5. febr. 1926, Bergen  
 Ved Harmoniens skolekonserter, dir.: Harald Heide, stod bl.a. følgende på programmet:  
 ✓ Halvorsen: Bojarenes inntogsmarsj  
 ✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudefølget drager forbi Mosby:425/496–497.
- 11., 12. (?), 14., 15., 17., 19., 20., 21., 22., 24., 26. og 27. febr., 3., 5., 7., 9., 11., 16., 18., 22. og 24. mars, 6., 8., 12., 15. og 19. april, 12., 15., 19., 21. og 27., aug., 3., 8. og 14. sept., 4., 24., 27. og 31. okt. og 7. nov. 1926, Oslo  
 NT: *Naar den ny Vin blomstrer* (→<sup>29</sup>/91909).  
 Thomas: Overture til *Raymond* (t. o.m. <sup>4</sup>/<sub>10</sub>) / Studentersange (f. o.m. <sup>24</sup>/<sub>10</sub>)  
 Strauß: Marsch [ikke angitt hvilken]  
 ✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudefølget drager forbi Plakater, Rønneberg:136 f.
- 12. febr. 1926, Oslo  
 Studio: FSOs 23. radiokonsert, dir. Halvorsen (f.o.m. sesongen 1925–26 gav FSO ukentlige konserter for Det Norske Kringkastingsselskap).  
 ✓ Nordraak (instr. Halvorsen): Taylors sang og Valse caprice (fra *Maria Stuart i Skotland*)  
 Grieg: «Holberg-suite», op. 40, 3 satser  
 ✓ Halvorsen: Prinsessen kommer ridende paa bjørnen [*Peik og stortrollet / Norske eventyrbilleder*]  
 ✓ Halvorsen: Bergensiana  
 Ellers stod musikk av Ole Bull, Svendsen, Neupert og Sinding på programmet.  
 Omtale i *H-H* <sup>5</sup>/<sub>2</sub>.
- 6., 7., 8., 10., 12., 14., 15., 17., 19., 21., 23., 28. og 30. mars 1926, Oslo  
 NT: *Edmund Jabr* («Skuespil i 4 akter av Sigurd Christiansen».  
 Verdi: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Gluck: Lento [fra *Orfeus og Euridice*], med fløytesolo av Axel Andersen  
 Rachmaninov: Serenata  
 Rachmaninov: Prélude  
 Plakater, Rønneberg:137 f., Næss:91.
- 14. mars 1926, København  
 Odd Fellow-Palæet: 18. Palæ-Koncert med Københavns Filharmoniske Orkester, dir. Fr. Schnedler-Petersen. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Bourrée fra *Suite ancienne*



- Progr. (MMK), div. kr. i Schnedler-Petersens utklippbok, men lite eller ingen ting om Halvorsens verk.
- April 1926 (?), Paris
 

Salle Gaveau: Fr. Schnedler-Petersen dirigerte Paris' filharmoniske orkester. På programmet stod bl.a.

    - ✓ Halvorsen: Air con variazioni fra *Suite ancienne* (ellers bestod programmet bl.a. av Mozarts piano-konsert i Ess-dur, Svendsens 1. symfoni, Nielsens Hanedans og Wagners Liebestod)

Schnedler-Petersen:146.
  - 15. april 1926, Oslo
 

Univeritelets aula: FSOs populærkonsert, dir. José Eibenschütz. På programmet stod bl.a.

    - ✓ Halvorsen: Tema og variationer fra *Suite ancienne*

Progr.
  - 22. april 1926, Oslo
 

Univeritelets aula: FSOs populærkonsert, dir. Reidar Brehmer. På programmet stod bl.a.

    - ✓ Halvorsen: Bergensiana

Progr., NMS-utklipp.
  - 23., 24., 25., 26. og 27. april, 14., 15., 18. og 19. juni 1926, Oslo
 

NT: *Graven under Triumfbuen* (→<sup>15</sup>/41925).

Bizet: Prélude [fra *l'Arlesienne* eller *Scènes bobémiennes / La jolie fille de Perth*]

Massenet: Nocturne [trolig fra Orkestersuite nr. 1]

Massenet: Intermezzo [fra *Scènes hongroises*]

Plakater.
  - 29. og 30. april, 1., 2., 3., 4., 7., 10. og 11. mai 1926, Oslo
 

NT: *Hyrdetimen* («Lystspill i 3 akter av Eouard Bourdet», →<sup>28</sup>/51925).

Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]

    - ✓ Halvorsen: *Serenata* [for første gang oppført under hans eget navn]

Kreisler: Schön Rosmarin

Plakater, Rønneberg:139.
  - 12., 13., 14., 15., 16., 18., 19., 20., 21., 24., 25., 26., 27., 28., 29., 30. og 31. mai 1926, Oslo
 

NT: *Gentlemen* («Skuespill i 3 akter (6 avdelinger) av John Galsworthy»).

Lortzing: Overture [ikke angitt hvilken]

Liszt: Ungarsk rapsodi [ikke angitt hvilken]

Mascagni: *L'amico Fritz*

Plakater, Rønneberg:139 f.
  - 17. mai 1926, Oslo
 

NT: Matiné. Medv.: Bl.a. NTO, dir. Halvorsen, Ernst Mohaupt (xylofon) og Arve Arvesen (vl), akk. Johan Halvorsen (p)!

Thomas: Overture til *Raymond*

Ole Bull: Seterjentens søndag (AA og JH)

    - ✓ Halvorsen: Bryllupsmarsj (AA og JH)

Krüger: Ungarische Weisen for Xylophon og ork.

Schjølberg: Norsk jegermarsj (Div. opplesing, dans og sang innimellom)

Plakat.
  - 17. mai 1926, Bergen
 

Koncertpalæet: Harmonien, dir. Harald Heide. På programmet stod bl.a.

    - ✓ Halvorsen: Fanitullen [fra *Fossegrimen*]

Mosby:428/520.
  - 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13., 16. og 17. juni 1926, Oslo
 

NT: *I kjole og hvitt* («Lystspill i 3 akter av André Picard og Yves Mirande»).

Strauß: Overture [ikke angitt hvilken]

Ponchielli: Tanz der Stunden

Bode: Pierrot Bonds, med xylofon-solo av Ernst Mohaupt

Plakater, Rønneberg:139 f.
  - 22. juni 1926, Bergen
 

Felles konsert med Harmonien og DNS, dir.: Harald Heide. På programmet stod bl.a.

    - ✓ Halvorsen: Bojarernes inntogsmarsj

Mosby:428.
  - \* Sommerferien 1926 tilbrakte Halvorsen på Vestre Sandøya ved Tvedestrand, der han leide et hus fire sommere på rad. Her fullførte han denne sommeren arbeidet med å komponere musikk til Shakespeares *Kjøbmannen i Venedig* (påskrift i manuskriptet, JH til AH juli 1926).
  - 13., 16., 23. og 30. aug. 1926, Oslo
 

NT: *Morgen, middag og aften* (→<sup>27</sup>/111923).

Rossini: *Tancred*-overture

Sibelius: Musette [fra *Kristjern II*, op. 27]

Elgar: Salut d'amor

Plakater.
  - 14. og 18. aug. og 7. sept. 1926, Oslo
 

NT: *Gengangere* (→<sup>30</sup>/101925 og <sup>5</sup>/31900).

Grieg: Den bergtekne, op. 32

Beethoven: Overture [ikke angitt hvilken]

xxx [sannsynligvis Svendsen:] Prélude [Verk 129]

Plakater.

- 24., 26., 28., 29. og 31. aug., 2., 4., 6., 10., 15., 17., 21. og 29. sept. og 3. okt. 1926, Oslo  
 NT: *Kongen kommer* («Lystspill av Herdis Bergstrøm og Karin Michaelis»)  
 Johann Strauß: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Johann Strauß [d.y]: Russisk marsj  
 Johann Strauß [d.y]: O, schöner Mai, Vals  
 Plakater, Rønneberg:140.
- 28. aug. 1926, København  
 Tivoli: Sidste Symfoni-Koncert, dir. Fr. Schnedler-Petersen. Forsterket Orkester. På programmet stod bl.a. følgende (for første gang i Danmark):  
 ✓ Halvorsen: Symfoni nr. 2 i d-moll  
 Progr. (MMK), Kr. i *Kbb* og *SdK*<sup>29/8</sup>, *DNK*<sup>30/8</sup>.
- 2. sept. 1926, Oslo  
 Univeritelets aula: Universitetets årsfest. Medv.: FSO (dirigent ikke angitt), som bl.a. framførte  
 ✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1  
 Progr.
- 13. sept. 1926, Oslo  
 Univeritelets aula: FSOs 1. abonnementskonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Fridtjof Backer-Grøndahl (p).  
 Sinding: Symfoni nr. 1 i d, op. 21  
 Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
 Svendsen: Karneval i Paris, op. 9  
 Progr., *Aff*<sup>14/9</sup> (kr. av David Monrad Johansen), H:524–529 (kr. av M.M. Ulfrstad, Odd Grüner-Hegge, Sem, Trygve Torjussen, Jens Arbo m.fl.), Utklipp NMS (kr. av Ulrik Mørk i *Middagsavisen*<sup>14/9</sup>), Huld-Nystrøm:215 f.
- 16., 18., 19., 20., 22., 24., 25., 26., 27. og 28. sept., 1., 2., 3., 5., 14., 16., 17., 19., 21., 23., 24., 26. og 30. okt. (også spilt i Halvorsens fravær 6., 9. og 12. og 13. okt.), 2., 5., 6., 9., 16., 18., 20., 23. og 26. nov., 9. og 30. des. 1926, Oslo  
 NT: *Kjøbmannen i Venedig* («Komedie i 5 akter (7 avdelinger) av William Shakespeare. Musikk av Johan Halvorsen»). Halvorsens musikk var nykomponert, altså ikke den samme som ved NT's tidligere oppsetning (→<sup>5/9</sup>1906).  
 ✓ Halvorsen: «Antonio og Bassanio», Forspill  
 ✓ Halvorsen: «Portia og Shylock», Intermezzo  
 ✓ Halvorsen: «Lancelot og Gobbo», Forspill til 2. akt  
 ✓ Halvorsen: «Portia», Forspill til 3. akt  
 ✓ Halvorsen: «Shylock», Forspill til 4. akt  
 ✓ Halvorsen: «Aftenmusikk i Portias have», Forspill til 5. akt  
 Plakater, Rønneberg:142 f., Ringdal:161, Næss:136 f., Arbos samling/H:529–533 (kr. av bl.a. Reidar Mjøen, Sem, E.B. og Jens Arbo), Utklipp NMS (kr. av Ulrik Mørk i *Middagsavisen*<sup>17/9</sup>), JH til AW<sup>14/10</sup>.
- \* I forbindelse med Dansk Koncertforenings 25-årsjubileum ble det i begynnelsen av oktober arrangert fire konserter i Odd Fellow Palæet. Til 4. konsert<sup>11/10</sup> (se under) var Halvorsen invitert til å dirigere sin første symfoni, og han ankom København med nattog om morgenen<sup>7/10</sup> for å ha prøver med orkesteret (JH til PG<sup>29/9</sup>). Han oppsøkte også Wilhelm Hansens forlag, der han undertegnet forlagskontrakt for *Bergensiana*<sup>11/10</sup>. Han var tilbake i Kristiania<sup>14/10</sup> (JH til AW<sup>14/10</sup>).
- 11. okt. 1926, København  
 Odd Fellow Palæets store Sal, Dansk Koncertforening 1901–1926 Jubileum, 4. Koncert. Dir. Johan Halvorsen, Peder Gram og Carl Nielsen.  
 ✓ Halvorsen: Symfoni nr. 1 i c-moll (for 1. gang i Danmark)  
 (Knudåge Riisager: Variationer for Orkester over et Tema af Mezangeau, dir. Peder Gram)  
 (Carl Nielsen: Udtog af «Aladdin»-Musiken, dir. Carl Nielsen)  
 Progr. (MMK), kr. i *DbIK* / *DNK*, *Kbb*, *KrDbI* og *SdK*<sup>12/10</sup>, J. Eriksen 1970:97.
- 15., 18. og 20. okt. 1926, Oslo  
 NT: *Chefen* («Skuespill i 3 akter av Kristian Elster»)  
 Mendelssohn: *Hebridene*, ouverture, op. 26  
 Giordano: *Il voto* [utdrag ikke nærmere angitt]  
 Rachmaninov: Serenade  
 Plakater, Rønneberg:143 f.
- 28., 29. og 31. okt., 1., 4., 7., 8., 11., 12., 14. og 24. nov. 1926, Oslo  
 NT: *Den forvandlede brudgom* («Comoedie udi een Act af Ludvig Holberg», →<sup>1/5</sup>1903), og *De nygifte* («Skuespill i 2 akter av Bjørnstjerne Bjørnson», →<sup>4/12</sup>1901).  
 Halvorsen: Hanedans [fra *Mascarade*]  
 Mozart: Ouverture til *Cosi fan tutte*  
 Dvořák: Humoreske  
 Plakater, Rønneberg:144, Næss:126.
- 10., 12., 13., 14., 15., 17., 19., 21., 22., 25. og 30. nov., 2., 4., 5., 7., 8., 12. og 16. des. 1926, Oslo  
 NT: *Jeanne d'Arc* («Et kronikespill i 3 akter (6 avdelinger og epilog) av Bernard Shaw»)  
 Planquette: «Le regiment de Sambre-et-Meuse», marsj  
 ✓ Fransk nasjonalsang [Rouget de L'Isle, arr. Halvor-sen: La Marseillaise]  
 ✓ *Scène dramatique* [ikke nærmere angitt, kanskje identisk med *Dramatisk Intermezzo*, →<sup>26/10</sup>1921]  
 Bizet: Prélude [fra *L'Arlesienne* eller *Scènes bobémiennes / La jolie fille de Perth*]  
 Plakater, Rønneberg:144–146, Ringdal:162 f.

- 27., 28. og 29. nov., 1., 3., 6., 10., 13. og 28. des. 1926, Oslo  
NT: *Den forjættede dag* («Skuespill i 3 akter av Ronald Fangen»)  
Söderman: Forspill [ikke angitt hvilket]  
Bruch: *Kol Nidrei*, op. 47  
✓ Parker [pseudonym for Halvorsen]: «Cello»  
Plakater, Rønneberg: 147 f., Ringdal: 162, Næss: 93 f.
- 11., 12., 14., 15., 17., 18., 19., 21., 26., 27. og 29. des. 1926, Oslo  
NT: *Potasch og Perlmutter* («Lystspill i 3 akter av Montague Glass»)  
Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
Dvořák: Slavisk dans nr. 2  
Strauß [Johann d.y]: *Rosen aus dem Süden*, Vals  
Plakater, Rønneberg: 148.
- 23., 26., 27., 28., 29., 30. og 31. des. 1926, Oslo  
NT: *Prinsessen og spillemannen* («Eventyrbilder i 5 avdelinger av Barbra Ring, Musikk av Johan Halvorsen. Sceneledelsen ved Per Aabel»)  
✓ Halvorsen: Musikk til *Prinsessen og spillemannen*  
Plakater, Ring 2015, Rønneberg: 148.
- 26. des. 1926 ff., Oslo  
(gikk i alt 75 ganger, delvis på turné)  
Det norske teatret: *Fossegrimen*, Eldegards troldspél med Halvorsens musikk (→<sup>29</sup>/1905), dir. A.K. Nielsen. I rollen som Torgeir utførte Alfred Maurstad alle hardingfele-soloene selv.  
✓ Halvorsen: Musikk til *Fossegrimen*  
Progr., Sletbak: 117 og 339, Næss: 145 f., Arbos samling (kr. av —ie og U.M.).

\*\*\* 1927 \*\*\*

- 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8. (2 ganger), 9., 11., 12., 14., 15., 16., 19., 21., 22., 23., 29. og 30. jan., 5., 6., 12., 13. og 19. febr. 1927, Oslo  
NT: *Prinsessen og spillemannen* (→<sup>23</sup>/121926).  
✓ Halvorsen: Musikk til *Prinsessen og spillemannen*  
Plakater.
- 1., 3. og 27. jan., 29. april, 11., 12., 16., 19., 21., 25. og 26. aug., 12., 25. og 27. sept., 1., 16., 23. og 30. okt., 13. og 27. nov. og 4. des. 1927, Oslo  
NT: *Den store Barsedåpen* (→<sup>7</sup>/101925).  
Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
Offenbach: Vals  
Sousa: Marsj [ikke angitt hvilken]  
Plakater.
- 2., 5., 7., 9., 10., 13., 14., 17. og 25. jan. og 20. febr. 1927, Oslo  
NT: *Potasch og Perlmutter* (→<sup>11</sup>/121926).  
Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]  
Dvořák: Slavisk dans nr. 2  
Strauß [Johann d.y]: *Rosen aus dem Süden*, Vals  
Plakater.
- 4. jan. 1927, Oslo  
NT: *Jeanne d'Arc* (→<sup>10</sup>/111926).  
Planquette: «Le regiment de Sambre-et-Meuse»  
✓ Fransk nasjonalsang [Rouget de L'Isle, arr. Halvorsen: La Marseillaise]  
✓ Scène dramatique (→<sup>10</sup>/111926)  
Bizet: Prélude [fra *l'Arlesienne* eller *Scènes bohémiennes / La jolie fille de Perth*]  
Plakat.
- 6. jan. 1927, Oslo  
NT: *Den forvandlede brudgom og De nnygifte* (→<sup>28</sup>/101926).  
✓ Halvorsen: Hanedans [fra *Mascarade*]  
Mozart: Overture til *Così fan tutte*  
Dvořák: Humoreske  
Plakat.
- 9. jan. 1927, Oslo  
NT: Festmatiné ved Gina Oselios 50-årsjubileum. Medv.: Bl.a. Dagmar Walle-Hansen (p) og FSO, dir. Halvorsen.  
Svendsen: Festpolonese, op. 12  
Grieg: Pianokonsert i a, op. 16  
✓ Halvorsen: Norsk rhapsodi nr. 1 (Div. sangnummer innimellom)  
Plakat.
- 11. og 20. jan. 1927, Oslo  
NT: *Kjøbmannen i Venedig* (→<sup>16</sup>/91926).  
✓ Halvorsen: «Antonio og Bassanio»  
✓ Halvorsen: «Portia og Shylock»  
✓ Halvorsen: «Lancelot og Gobbo»  
✓ Halvorsen: «Portia»  
✓ Halvorsen: «Shylock»  
✓ Halvorsen: «Aftenmusikk i Portias have»  
Plakater.
- 12. jan. 1927, Oslo  
NT: *Den forjættede dag* (→<sup>27</sup>/111926).  
Söderman: Forspill [ikke angitt hvilket]  
Bruch: *Kol Nidrei*, op. 47  
✓ Parker [pseudonym for Halvorsen]: «Cello»  
Plakat.

- 15., 16., 18., 19., 21., 22., 23., 24., 26., 28., 29. og 31. jan., 1., 3., 5., 10., 15., 17., 19., 20., 22. og 26. febr., 10., 16., 19., 21., 23. og 29. (?) mars, 9., 10., 15., 18., 22., 24. og 29. aug. 1927, Oslo  
 NT: *På solsiden* («Lystspill i 4 akter av Helge Krog»)  
 Delibes: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Atterberg: Ballettscene  
 Burgmeïn [G. Ricordi]: Mandoliner og gitarer  
 Sibelius: Autrefois, op. 96 nr. 2  
 Rimskij-Korsakov: Danse des bouffons  
 Plakater, Rønneberg:148, Ringdal:155.
- 30. jan. 1927, Oslo  
 NT: «100-årsdagen for åpningen av Christiania første offentlige teater (Det Strømbergske Theater)», med tale av professor Francis Bull, dans av Strømbergs tipoldebarn Ruth Brünings-Sandvik, Holberg-komedien *Den Stundesløse* (→<sup>2</sup>/2) og en epilog av Rolf Hiorth Schøyen.  
 Waldemar Thrane: Entr'act fra *Fjeldeventyret*  
 Gluck: Gavotte (med dans)  
 ✓ Halvorsen: Holberg-ouverture [fra *Mascarade*]  
 Grieg: Rigaudon fra «Holberg-suite», op. 40  
 ✓ Halvorsen: Hanedans fra *Mascarade*  
 Plakat, Rønneberg:149, Næss:126 f.
- 2., 4., 6., 7., 11., 14. og 23. febr., 18. og 20. mars 1927, Oslo  
 NT: *Den Stundesløse* (→<sup>23</sup>/101898, <sup>22</sup>/11901, <sup>16</sup>/111911–<sup>18</sup>/121917 og <sup>30</sup>/11927).  
 ✓ Halvorsen: Holberg-ouverture [fra *Mascarade*]  
 Grieg: Rigaudon fra «Holberg-suite», op. 40  
 ✓ Halvorsen: Hanedans fra *Mascarade*  
 Plakat, Rønneberg:149, Næss:126 f.
- 8., 9., 12., 13., 16., 18., 21., 24., 25. og 28. febr., 8. og 13. mars 1927, Oslo  
 NT: *En komedie på slottet* («Anekdoter i 3 akter av Franz Molnar»)  
 Strauß [Joh. d.y]: *Spitzentuch der Königin*, Overture  
 ✓ d'Ambrosio [pseudonym for Halvorsen]:  
*Rondo des Lutins* («Trollenes rondo»)  
 Emmerich Kalman: Vals [ikke angitt hvilken]  
 Plakater, Rønneberg:150.
- 27. febr., 1., 3., 4., 5., 7., 11., 14., 24. og 25. mars 1927, Oslo  
 NT: *Spillet om den hvite ring* («Spill i 4 akter efter det kinesiske av Klabund. Musikk av Johan Halvorsen»)  
 ✓ Halvorsen: Den hvite ring  
 ✓ Halvorsen: Ma's have  
 ✓ Halvorsen: Intermezzo  
 ✓ Halvorsen: Keiserhymne  
 Plakater, Rønneberg:150 f., Arbos samling (progr./kr. av U.M., P.R., R.M., E.B., Arbo og Sem).
- 2., 6., 9. og 12. mars, 11., 18., 21., 25. og 28. april, 13., 14., 17., 20. og 23. aug. 1927, Oslo  
 NT: *Det lykkelige valg* (→<sup>29</sup>/11914).  
 Offenbach: Overture [trolig til *Ved Lygteskin*]  
 Dvořák: Slavisk dans nr. 6  
 Kreisler: Schön Rosmarin  
 Ponchielli: Ballettmusikk  
 Plakater:Rønneberg:151.
- 6. mars 1927, Bergen  
 Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir.: Har. Heide.  
 Medv.: Nina Grieg Halvorsen (s), som bl.a. framførte  
 ✓ Halvorsen: Sværdliljen  
 Mosby:432/556.
- 13., 15., 17., 20. og 22. mars, 7., 10., 19. og 27. april, 3. og 21. sept. og 9. okt. 1927, Oslo  
 NT: *Storke*n (→<sup>23</sup>/41899 og <sup>21</sup>/51902).  
 Flotow: Overture til *Martha* (t.o.m. <sup>27</sup>/4) /  
 Studentersange (f.o.m. <sup>3</sup>/9)  
 Lecocq: Ballettmusikk  
 Offenbach: Vals  
 Plakater, Rønneberg:151.
- 22. mars 1927 ff., Bergen  
 (tilsammen 28 oppførelser denne sesongen)  
 DNS: *Fossegrimen*, Eldegards troldspél med Halvorsens musikk (→<sup>29</sup>/11905), dir. Victor Schuster.  
 ✓ Halvorsen: Fyrespel – Fossegrimen  
 ✓ Halvorsen: Huldremøyarnes dans  
 ✓ Halvorsen: Bruremarsch  
 ✓ Halvorsen: Fanitullen  
 ✓ Halvorsen: Jolekveld i skogen  
 ✓ Halvorsen: Auds song  
 Progr., Aarseth:394, kr. i *ArbB*, *BAb*, *BArb*, *BT*, *GTid* og *Mav* <sup>23</sup>/3 (utdrag fra noen av de samme kritikken i *H*:533–535).
- 26., 27. og 28. (?) mars, 4. (?) 6., 8., 9., 12., 14., 20., 23., 24., 26., 27. og 30. april, 4. mai, 1., 6. og 7. sept. 1927, Oslo  
 NT: *Hærmændene paa Helgeland* («Skuespil i 4 handlinger av Henrik Ibsen», →<sup>8</sup>/21899).  
 Svendsen: Prélude [Verk 129]  
 ✓ Norsk Kjempedans [folketone notert i L 295, fritt arr. av Halvorsen] (uroppf.)  
 ✓ Halvorsen: Galder (uroppf.)  
 ✓ Halvorsen: «Yderst mot Norden». Norsk folke-melodi [Rabnabryllup uti Kraakjalund]  
 Plakater, Rønneberg:151 f., Næss:119–121, Normann:199.

- 30. mars 1927, Göteborg
 

Göteborg orkesterforening, dir. Halvorsen (som også spilte hardingfele). Medv.: Nina Grieg Halvorsen (s).

Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15

  - ✓ Grieg [instr. JH]: 4 romanser med orkester: «Fra Monte Pincio», «Du er min mor» [«Til Norge»], «Lauf derWelt» og «Tak for dit raad»
  - ✓ Halvorsen: Trall [fra *Skjærgårdsviser*]
  - ✓ Halvorsen: Suite fra *Fossegrimen*
  - ✓ Halvorsen: Norsk rapsodi [ikke angitt hvilken]

Notis i *TT* (utklipp, NMS), *Arbos samling / MMS / H:536–538* (kr. signert J.R. i *GHT*<sup>31/3</sup> og E.P.), JH til TM<sup>9/9</sup>1926 og<sup>29/12</sup>1926.
  
- 3. april 1927, Göteborg
 

Göteborg orkesterforenings populära söndagskonsert, dir. Halvorsen (som også spilte hardingfele). Medv.: Nina Grieg Halvorsen (s).

Grieg: Hyldningsmarsch [*Sig. Jorsalf.*], op. 56 nr. 3  
 Grieg: Vaaren (str.), op. 34 nr. 2  
 Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21  
 Kjerulf: 2 sanger [ikke angitt hvilke]

  - ✓ Grieg [instr. Halvorsen]: «Tak for dit raad»
  - ✓ Halvorsen: Trall [fra *Skjærgårdsvisene*]
  - ✓ Halvorsen: Air con variazione og Bourrée fra *Suite ancienne*
  - ✓ Halvorsen: Fanitullen fra *Fossegrimen*
  - ✓ Halvorsen: *Norske eventyrbilleder*
  - ✓ Halvorsen: Bojarnernes indtog

Notis i *TT* (utklipp, NMS), *MMS / H:535* (kr. signert J.R. i *GHT*<sup>4/4</sup>), JH til TM<sup>9/9</sup>1926 og<sup>29/12</sup>1926.
  
- 5., 13. og 24. april 1927, Oslo
 

NT: *Kongen kommer* (→<sup>24/8</sup>1926).

Johann Strauß: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Johann Strauß [d.y]: Russisk marsj  
 Johann Strauß [d.y]: O, schöner Mai, Vals

Plakater, Rønneberg:153.
  
- 7. april 1927, Bergen
 

Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir.: Harald Heide.

På programmet stod bl.a.

  - ✓ Halvorsen: Air con variazioni (fra *Suite ancienne*)

Mosby:433/563.
  
- 30. april 1927, Oslo
 

Univeritelets aula: FSO, «Den norske konsertuke, 2. konsert (6. kammermusikkafte)». Medv.: Bl.a. Robert Soëtens (vl) og Hugo Kramm (br), som sammen framførte

  - ✓ Halvorsen: Passacaglia for fiolin og bratsj

Progr.
  
- \* 1. mai 1927 ankom Halvorsen og datteren Nina Stockholm for å ta del i den femte nordiske musikkfesten (JH til OMor<sup>12/4</sup>). Samme kveld var de i operaen (Kungl. teatern) og så en ifølge ham selv «pragtfuld» festforestilling med Ibsens og Griegs *Peer Gynt* under musikalsk ledelse av Nils Grevillius. Deretter gikk det slag i slag med finsk orkesterkonsert<sup>2/5</sup>, kammermusikkmatiné og operaforestilling (Madetojas *Österbottningar*)<sup>3/5</sup>, dansk orkesterkonsert<sup>4/5</sup>, kammermusikkmatiné og operaforestilling (Peterson-Bergers *Adils och Elisin*)<sup>5/5</sup> og norsk konsert<sup>6/5</sup>, se under (*NMF*:145–148, erindringer i *H*:542f).
  
- 6. mai 1927, Stockholm
 

Konserthuset: 5. Nordiske musikkfest, 3. konsert («Norsk konsert») med Konsertforeningens orkester, dir. Johan Halvorsen, Eyvind Alnæs og Thorolf Voss. Medv.: Ingeborg Græsvik (p) og Gertrud Pålson-Wettergren (s).

  - ✓ Halvorsen: Symfoni nr. 1 i c (dir. Halvorsen) (Schjelderup: Verdens Elendighet, dir. Voss) (Sanger av Hurum og Torjussen) (Kleven: Skogen, symf. dikt, dir. Voss) (Alnæs: Pianokonsert i D, dir. Alnæs) (Th. Voss: *Fridtjof*, symfonisk dikt, dir. Voss)

Progr., JH til OMor<sup>12/4</sup> og<sup>8/5</sup>, *H*:539–543 (egne erindringer, kr. fra *Abbs*, *SvD*, *StD* og *NDA*), *NMF*:117–119 og 147.
  
- \* Etter å ha dirigert ved konserten i Stockholm 6.mai 1927 måtte Halvorsen plutselig bryte opp fra musikkfesten, slik at han gikk glipp av både det danske gjestespillet i operaen<sup>7/5</sup> og den avsluttende, svenske orkesterkonserten<sup>8/5</sup>. Årsaken til hjemreisen skildrer han bl.a. i erindringene: «Da festen var på sit høieste og jeg skulde tale i Stadshuset på de fremmede Nationers vegne blev jeg telegrafisk av Bjørn [Bjørnson] befalet at reise hjem på grund av prøve på – Gjenboerne!» (*H*:543, JH til OMor<sup>8/5</sup>, *NMF*:147f.)
  
- 8. (?), 9. og 23. mai 1927, Oslo
 

NT: *Swedenhjelm*s (→<sup>5/1</sup>1926).

Mozart: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Sibelius: Scène d'amour  
 Palmgren: Valse Mignonne  
 Sjögren: Humoreske

Plakater.
  
- 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 24. og 25. mai 1927, Oslo
 

NT: *Gjenboerne* (→<sup>23/1</sup>1880, <sup>5/6</sup>1896, <sup>4/6</sup>1900 og <sup>31/5</sup>1917).

Nicolai: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Fini Henriques: Alfedans  
 Lumbye: Drømmebilder

Plakater, Rønneberg:153, *H*:543, JH til OMor<sup>8/5</sup>.

- 17. mai 1927, Oslo
  - NT: Matiné. Medv.: Bla. NTO, dir. Halvorsen, og Reidar Kaas (s).
  - Schjølberg: Norsk jegermarsj
  - ✓ Halvorsen: Salme på Olavsdagen (RK og ork.)
  - Grieg: Kongekvadet [fra *Sigurd Jorsalfar*], op. 22 nr. 8 (RK og ork.)
  - ✓ Halvorsen: Yderst mot Norden (norsk folke-melodi) [Rabnabryllup uti Kraakjalund]
  - ✓ Halvorsen: Hanedans fra *Mascarade* (Div. opplesing, sanger og pianostykker innimellom)

Plakat.
- 17. mai 1927, Oslo
  - Universitelets aula: FSOs konsert, dir. Hugo Kramm. På programmet stod bl.a.
  - ✓ Halvorsen: Bojarernes indtog

Progr.
- 17. mai 1927, Bergen
  - Koncertpalæet: Harmoniens matiné, dir.: Harald Heide. Medv.: Johannes Wolff (vl). På programmet stod bl.a.:
  - ✓ Halvorsen: Air con variazioni (fra *Suite ancienne*)
  - ✓ Halvorsen: Air norvégien, folin og ork.
  - ✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudfølget drager forbi

Mosby:434/572.
- 26., 27., 28., 29., 30. og 31. mai, 1., 2. og 3. juni 1927, Oslo
  - NT: *Tartuffe* (→<sup>15</sup>/11922).
  - Mozart: Ouverture [ikke angitt hvilken]
  - Lully: Célèbre menuett
  - Rameau: Gavotte

Plakater, Rønneberg:153 f.
- 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19. og 20. juni 1927, Oslo
  - NT: *Den som ler sist* («Lystspill av Somerset Maugham»).
  - Millöcker: Ouverture [ikke angitt hvilken]
  - Tsjaikovskij: Onegin-Klänge, Valse [etter op. 24]
  - Joh. Strauß: Polka schnell [ikke angitt hvilken]

Plakater, Rønneberg:154.
- \* Sommeren 1927 tilbrakte igjen Halvorsen med familien på Vestre Sandøya ved Tvedestrand (*H:538* \*).
- 27., 28., 30. og 31. aug., 2., 4., 5., 8., 9., 10., 11., 13., 14., 16., 19., 21., 23., 24., 25., 26., 28. og 29. sept., 2. (?), 5., 8., 11., 13., 16., 18., 20. og 25. okt. 1927, Oslo
  - NT: *En Fallit* («Skuespill i 5 handlinger av Bjørnstjerne Bjørnson», →<sup>19</sup>/11904–<sup>18</sup>/61914).
  - Svendsen: Polonese nr. 2, op. 28
  - Claude Debussy: Cortège
  - Claude Debussy: Menuett
  - Svendsen: Islandsk melodi, op. 30
  - Grieg: Det første møte, op. 53 nr. 2

Plakater, Rønneberg:154.
- 2. sept. 1927, Oslo
  - Univeritelets aula: Universitetets årsfest. Medv.: FSO (dirigent ikke angitt), som bl.a. framførte
  - ✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1

Progr.
- 15., 17., 18., 20., 22. og 30. sept., 7. okt. 1927, Oslo
  - NT: *Helten fra den grønne ø* («Komedie i 3 akter av John Millington Synge»).
  - Wallace: Ouverture til *Maritana*
  - Percy Grainger: *Mock Morris* (str.)
  - Percy Grainger: *Shepherds Hey*

Plakater, Rønneberg:157 f.
- 2. (g.p.) og 3. okt. 1927 Oslo
  - Universitetets aula: FSOs 2. abonnementskonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Zlatko Balokovic (vl).
  - Beethoven: Symfoni nr. 5 i c, op. 67
  - Brahms: Fiolinkonsert i D, op. 77
  - Dvořák: *Husitska*, dramatisk ouverture, op. 67

Progr., *Afp*<sup>4</sup>/10 (kr. signert R.M. [Reidar Mjøen]), Huldt-Nystrøm:232, Qvamme 2000:297 f.
- 4., 9. (?), 12., 14., 15., 17., 19., 21., 22., 23., 24., 27. og 29. okt., 1., 5., 9., 12., 13., 20., 23., 25., 26. og 28. nov., 3., 8., 10., 11., 18., 20. og 28. des. 1927, Oslo
  - NT: *Scapins skøyestreker* («Komedie i 3 akter av Molière»).
  - Auber: Ouverture [ikke angitt hvilken]
  - Delibes: La Source
  - Saint-Saëns: Balletscene [ikke nærmere angitt, sannsynligvis fra fra operaen *Étienne Marcel*]

Plakater, Rønneberg:158 f., Ringdal:166.
- 6. okt. 1927 Oslo
  - Universitetets aula: FSOs populærkonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Zlatko Balokovic (vl).
  - Rimskij-Korsakov: *Antar*, Symfonisk suite [=Symfoni nr. 2], op. 9
  - Chausson: «Poème», Fiolinkonsert i Ess, op. 25
  - Wieniawski: Polonaise brillante nr. 2 i A
  - ✓ Halvorsen: *Norske eventyrbilleder*, op. 37 [uten Trollmøernes dans, som seinere ble strøket]

Progr., *Afp*<sup>6</sup>/10 (forh.), NMS-utklipp, Huldt-Nystrøm:232, Qvamme 2000:297.

- 9. (g.p.) og 10. okt. 1927 Oslo  
Universitetets aula: FSOs 3. abonnementskonsert, dir. Johan Halvorsen. Medv.: Lubka Kolessa (p) og Den norske Studentersangforening.  
Sibelius: Symfoni nr. 2 i D, op. 43  
Schumann: Pianokonsert i a, op. 54  
Winter-Hjelm: «Hymne» fra 1. del av universitetskantaten *Ljuset*, mannskor og ork.  
Progr., *Afp* <sup>11/10</sup> (kr. av David Monrad Johansen), Huldt-Nystrøm:232, Qvamme 2000:297.
- 23. okt. 1927, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir.: Harald Heide.  
På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Air con variazioni (fra *Suite ancienne*)  
Mosby:435/580.
- 26., 28., 30. og 31. okt., 2., 3., 4., 6., 8., 9., 15. og 19. nov. 1927, Oslo  
NT: *Barrabas* [sic] («Et skuespill av Nordahl Grieg».)  
✓ [Halvorsen:] Innledning til *Barrabas*  
Plakater, Rønneberg:159 f., Ringdal:166, Næss:94–96, Normann 199.
- 7., 10., 11., 14., 16., 17., 20. og 21. nov. 1927, Oslo  
NT: *Rosmersholm* (→<sup>15/11</sup>1905 og <sup>15/11</sup>1922).  
Beethoven: Ouverture til *Coriolan*, op. 62  
✓ \* \* \* Intermezzo («Dramatisk», →<sup>26/10</sup>1921?)  
Henriques: Forspill [trolig til *Volund Smed*]  
Plakater, Rønneberg:161, JH til NGH <sup>14/11</sup>, Normann 199–203.
- 18., 24., 27. og 29. nov., 6., 13. og 19. des. 1927, Oslo  
NT: *Tante Ulrikke* (→<sup>8/11</sup>1901 og <sup>4/10</sup>1923), 18.nov. som festforestilling på Gunnar Heibergs 70-årsdag.  
Mozart: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
✓ Agathe Backer Grøndahl [arr. JH]: Serenade  
Per Lasson: Crescendo  
✓ Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Intermessi  
Plakater, Rønneberg:161, Ringdal:166, Normann 203 f.
- 1., 2., 4., 5., 7., 8., 9., 11., 12., 14., 15., 16. og 17. des. 1927, Oslo  
NT: *Paul Lange og Tora Parsberg* (→<sup>1/9</sup>1923 og <sup>6/9</sup>1901), <sup>17/12</sup> som «Avskedsforestilling for teaterchef [Bjørn] Bjørnson».  
Beethoven: Ouverture til *Fidelio*, op. 72  
Grieg: Bryllupsdag på Trollhaugen, op. 65 nr. 6  
Neupert (arr. Grieg): Resignation  
[«Syng mig hjem»]  
Plakater, Rønneberg:161, Ringdal:166.
- 26., 27., 28., 29., 30. og 31. des. 1927, Oslo  
NT: *Reisen til Julestjernen* (→<sup>23/12</sup>1924). Hovedrollen som Sonja ble igjen spilt av Aase Bye.  
✓ Halvorsen: Musikk til *Reisen til Julestjernen*  
Plakater, Brandt, Rønneberg:161 f., Ringdal:166 f., JH til NGH <sup>14/11</sup>1927.
- 26., 27., 29. og 30. des. 1927, Oslo  
NT: *Millionen* («Lystspill i 4 akter av Thorvald Aadahl».)  
Suppé: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Tsjajkovskij: Vals fra *Eugen Onegin*, op. 24  
Svendsen: To karakterdansen, op. 33  
Johann Strauß [Johann d.y]: Persisk marsj  
Plakater, Rønneberg:162.

\* \* \* 1928 \* \* \*

- 1., 2., 3., 4. (2 ganger), 5., 6., 7. (2 ganger), 8., 11., 13., 14. (2 ganger), 15., 16., 18., 20., 21. (2 ganger), 22., 26., 27., 28., 29. (?) og 30. (?) jan., 25. (?) og 26. (?) febr. og 3. mars (2 ganger) 1928, Oslo  
NT: *Reisen til Julestjernen* (→<sup>23/12</sup>1924 og <sup>26/12</sup>1927). Stykket ble også oppført 10 ganger mens Halvorsen var bortreist i begynnelsen av februar.  
✓ Halvorsen: Musikk til *Reisen til Julestjernen*  
Plakater.
- 1., 3., 5., 8., 9., 11., 13., 16., 20., 22., 24., 26. og 30. (?) jan. 1928, Oslo  
NT: *Millionen* (→<sup>26/12</sup>1927).  
Suppé: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Tsjajkovskij: Vals fra *Eugen Onegin*, op. 24  
Svendsen: To karakterdansen, op. 33  
Johann Strauß [Johann d.y]: Persisk marsj  
Plakater.

- 2., 6., 15. og 29. (?) jan. og 26. febr. (?) 1928, Oslo  
 NT: *Tante Ulrikke* (→<sup>8/11</sup>1901, <sup>4/10</sup>1923 og <sup>18/11</sup>1927).  
 Mozart: Overture [ikke angitt hvilken]  
 ✓ Agathe Backer Grøndahl [arr. JH]: Serenade  
 Per Lasson: Crescendo  
 ✓ Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Intermessi  
 Plakater.
- 10., 12., 17., 19., 23., 25. og 27. jan., 4. mars, 16. og 17. april 1928, Oslo  
 NT: *Hamlet. Prins av Danmark* (→<sup>15/3</sup>1921 og <sup>17/9</sup>1924). Stykket ble også oppført 4 ganger mens Halvorsen var bortreist i februar.  
 ✓ Halvorsen: Indledning. Funèbre  
 Plakater, Rønneberg:165.
- 18. jan. 1928, Oslo  
 NT, «Festforestilling i anledning av den norske hærs 300 års jubileum». Medv.: Bl.a. 2. divisjons musikkorps, dir. Johan Halvorsen og Johs. Hanssen. Halvorsen dirigerte korpset i følgende nummer:  
 Svendsen: Festpolonese, op. 12  
 ✓ Halvorsen: Bojarenes inntog  
 (i resten av programmet ble korpset dirigert av Johs. Hanssen)  
 Plakat, *Afp* <sup>22/1</sup> (gjengitt i *H*:544, artikkel skrevet av Halvorsen, som forsvarte Divisjonsmusikken mot en planlagt nedleggelse).
- 31. jan. (?) og 1. mars (?) 1928, Oslo  
 NT: *Harald Svans mor* («Komedie i 4 akter av Gunnar Heiberg», →<sup>26/9</sup>1899).  
 Mussorgskij: Polonese [fra *Borid Godunov*]  
 Grieg: Caprice [ikke nærmere angitt, kanskje en av Valse-capricene op. 37]  
 Debussy: Intermesso  
 Mussorgskij: Intermesso  
 Plakater, Rønneberg:165.
- \* Rundt månedsskiftet januar/februar 1928 reiste Johan og Annie Halvorsen med sønnen Stein til Paris. Ferden gikk videre til München, der datteren Aase var syk. Også den andre datteren, Nina, oppholdt seg i München denne vinteren. Det er usikkert når de kom tilbake til Oslo, men sannsynligvis var de borte mesteparten av februar. Et brev datert 4. mars gir inntrykk av at de da nylig var kommet hjem (JH til MN <sup>3/2</sup>, JH til NGH <sup>4/3</sup>).
- 9. febr. 1928, Bergen  
 Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir.: Johan Ludvig Mowinckel jr. Medv.: Arne Bjørndal (hardingfele).  
 På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Fanitullen [fra *Fossegrimen*]  
 Mosby:438/607.
- 12. febr. 1928, Bergen  
 Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir.: Johan Ludvig Mowinckel jr. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Rabnabrudlaup uti Kråkjälund  
 ✓ Halvorsen: Nattlig tog  
 Mosby:438/608.
- 19. febr. 1928 Oslo  
 Universitetets aula: FSOs matiné, dir. Harald Heide. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Bojarenes Inntog, Marsj  
 Progr., Qvamme 2000:297.
- 23. (?), 24. (?), 27. (?) og 29. (?) febr., 2., 5., 6., 15., 27. og 30. mars 1928, Oslo  
 NT: *Brand* (→<sup>16/8</sup>1922 og <sup>14/9</sup>1904), 15. mars som Festforestilling til Henrik Ibsens minne.  
 Grieg: Stormen [I Høst, op. 11?]  
 Plakater, Rønneberg:166–168, Ringdal:169, Næss:121–125, JH til NGH <sup>4/3</sup>, JH til NGH og AaGH <sup>16/3</sup>.
- 25. (?) og 28. (?) febr., 10. og 29. mars og 28. mai 1928, Oslo  
 NT: *Jeppe paa Bjerget* eller *Den forvandlede Bonde* (→<sup>26/12</sup>1903 og <sup>10/12</sup>1881).  
 Mozart: Overture [ikke angitt hvilken]  
 ✓ Halfdan Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Humoreske  
 ✓ Halfdan Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Menuett  
 ✓ Halfdan Kjerulf [arr. Halvorsen?]: Idyll  
 Plakater, Rønneberg:166.
- 8., 9., 11., 12., 13. og 21. mars, 13., 15. og 30. april 1928, Oslo  
 NT: *Vildanden* (→<sup>16/3</sup>1904).  
 Svendsen: Preludium [Verk 129]  
 ✓ Odd Grüner-Hegge [arr. Halvorsen]: Andante  
 Svendsen: Islandsk melodi, op. 30  
 Hjalmar Borgstrøm: Ensom  
 Plakater, Rønneberg:166–168.



- 11. (?), 17. og 22. mars, 1. april og 17. juni 1928, Oslo  
 NT: *Gengangere* (→<sup>30/10</sup>1925 og <sup>5/3</sup>1900), 17. mars som Festforestilling til Henrik Ibsens minne.  
 Grieg: Den bergtekne, op. 32  
 Plakater, Rønneberg:166–168, Ringdal:169, Næss:121–125.
- 16., 23. og 31. mars, 9. (?), 12., 18., 24. og 29. april, 18. og 29. aug. 1928, Oslo  
 NT: *De Unges Forbund* (→<sup>11/3</sup>1896, <sup>15/5</sup>1903, <sup>24/1</sup>1909–<sup>10/5</sup>1915 og <sup>5/9</sup>1925), 16. mars som Festforestilling til Henrik Ibsens minne.  
 ✓ [Blom, arr. Halvorsen:] «Sønner av Norge»  
 Sinding: «Gavotte» [inst.versjon av sangen «Den Jomfru gik i Valmuvang», op. 50 nr. 5]  
 ✓ Halvorsen: Bourrée [fra *Suite ancienne*]  
 Grieg: Bryllupsdag på Trollhaugen, op. 65 nr. 6  
 ✓ Grieg (instr. Halvorsen): Brudedefølget drager forbi  
 Plakater, Rønneberg:166–168, Ringdal:169 f., Næss:121–125.
- 18. og 25. mars, 2., 5., 20. og 22. april 1928, Oslo  
 NT: *En Folkefiende* (→→<sup>2/9</sup>1899, <sup>9/2</sup>1915, <sup>13/4</sup>1923 og <sup>2/9</sup>1924), 18. mars som Festforestilling til Henrik Ibsens minne.  
 Svendsen: Polonese nr. 2, op. 28  
 Grieg: Morgenstemning [*Peer Gynt*], op. 46 nr. 1  
 Hjalmar Borgstrøm: Spillemenn  
 Hjalmar Borgstrøm: Storm-marsj  
 Plakater, Rønneberg:166–168, Ringdal:169, Næss:121–125.
- 19., 26. og 28. mars, 3., 10., 11., 19., 21., 23., 26. og 27. april 1928, Oslo  
 NT: *Vildanden* (→<sup>8/3</sup>, nå med litt annen musikk), 19. mars som Festforestilling til Henrik Ibsens minne.  
 Svendsen: Preludium [Verk 129]  
 ✓ Odd Grønner-Hegge [arr. Halvorsen]: Andante  
 Grieg: Caprice [ikke nærmere angitt, kanskje en av Valse-capricene op. 37]  
 Hjalmar Borgstrøm: Ensom  
 Plakater, Rønneberg:166–168, Ringdal:169 f., Næss:121–125.
- 20. mars 1928, Oslo  
 NT, Festforestilling til Henrik Ibsens minne: *Rosmersholm* (→<sup>15/11</sup>1905, <sup>15/11</sup>1922 og <sup>7/11</sup>1927).  
 ✓ Halvorsen: Funèbre [forspill til *Hamlet*]  
 Per Lasson: Crescendo  
 Neupert (arr. Grieg): «Syng mig hjem»  
 Plakater, Rønneberg:166–168, Ringdal:169.
- 24. mars, 4. og 14. april 1928, Oslo  
 NT: *Rosmersholm* (→<sup>15/11</sup>1905, <sup>15/11</sup>1922 og <sup>7/11</sup>1927).  
 ✓ Halvorsen: Funèbre [forspill til *Hamlet*]  
 Per Lasson: Crescendo  
 ✓ Halvorsen: Dramatisk Intermezzo (→<sup>26/10</sup>1921) [for første gang med navngitt komponist]  
 Plakater, Rønneberg:166–168.
- 30. mars 1928 Oslo  
 Studio: FSOs 24. radiokonsert med norsk program. På programmet stod bl.a.  
 ✓ Halvorsen: Musikk til *Gurre*  
*H-H* 25.–31. mars 1928.
- \* 6.–9. april 1928 drog Johan og Annie Halvorsen med sønnen Stein på påskeferie til søsteren Marie på Nedberg i Eiker (JH til AaGH og NGH 1.påskedag [<sup>8/4</sup>]).
- 22., 25., 28. og 29. april, 8. og 17. mai, 19., 22. og 31. aug. og 4. sept. 1928, Oslo  
 NT: *Baldevins Bryllup* («Idyll i 3 Akter av Vilhelm Krag», →<sup>21/11</sup>1900).  
 Auber: Ouverture til *Den sorte domino*  
 Strauß [Joh. d.y]: An der schönen blauen Donau  
 Lumbye: Champagnegalop  
 Plakater, Rønneberg:168.
- 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 9., 10., 11., 12., 13., 14., 19., 22., 24. og 30. mai, 2., 5. og 7. juni, 21., 24., 28. og 30. aug. 1928, Oslo  
 NT: *Hoppla vi lever* («Et forspill og 5 akter av Ernst Toller. Musikken av Edmund Meisel og Curt Berg»). [Halvorsens yngste sønn Stein debuterte her som skuespiller i en liten rolle.]  
 E. Meisel og C. Berg: Musikk til *Hoppla vi lever*  
 Plakater, Rønneberg:168–170, Ringdal:171, Næss:102–107, JH til NGH og AaGH <sup>16/3</sup>.
- 15., 16., 17., 18., 20., 21., 23., 25., 28., 29. og 31. mai, 1., 3., 4., 6. og 8. juni, 20. aug., 1., 2., 3., 5., 7. og 10. sept., 3. og 10. nov. 1928, Oslo  
 NT: *Kvinnen bør lyve* («Lystspill i 2 akter av Ragnhild Sann») og *Blåpapiret* («En liten komedie i en akt av Helge Krog»).  
 Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 3 [tilsv. nr. 6 i originalversjonen for piano]  
 Sibelius: Valse lyrique, op. 96 nr. 1  
 Rimskij-Korsakov: Danse des bouffons  
 Plakater, Rønneberg:170, Ringdal:171, JH til AaGH <sup>17/5</sup>.

- 17. mai 1928, Oslo
  - NT: Matiné. Medv.: Bla. NTO, dir. Halvorsen, og Guldbergs akademiske kor.
  - Schjølberg: Norsk jegermarsj
  - ✓ Halvorsen: Dukkeballett fra *Reisen til Julestjernen*
  - Grieg: Bryllupsdag på Trollhaugen (ork.)
  - Offenbach: *De to blinde*, operette i 1 akt
  - Grieg: Norrøna-folket og Kongekvadet, begge fra *Sigurd Jorsalfar*, op. 22
  - ✓ Sinding [instr. Halvorsen]: Vi vil os et Land

Plakat.
- 17. mai 1928, Oslo
  - Universitelets aula: FSOs konsert, dir. Issay Dobrowen. På programmet stod bla.
  - ✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1

Progr.
- 17. mai 1928, Bergen
  - Koncertpalæet: Harmoniens matiné, dir.: Harald Heide. På programmet stod bla.
  - ✓ Halvorsen: Fanitullen [fra *Fossegrimen*]

Mosby:440/630.
- 9., 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 28., 29. og 30. juni 1928, Oslo
  - NT: *Det gode selskap* («Komedie i 3 akter av Somerset Maugham»).
  - Nicolai: Overture til *De lystige koner i Windsor*
  - Albeniz: Tango
  - Percy Grainger: Shepherds Hey

Plakater, Rønneberg:170.
- \* Sommerferien 1928 oppholdt Halvorsen seg igjen på Vestre Sandøya utenfor Tvedestrand, der han bla. brukte tida til å fullføre 1. sats av sin 3. symfoni.
 

JH til NGH <sup>4</sup>/3, JH til NGH og AaGH <sup>17</sup>/6.
- 23., 25., 26. og 27. aug. 1928, Oslo
  - NT: *Den store Barsedåpen* (→<sup>7</sup>/101925). Stykket stod også på plakaten 6., 13. og 20. okt., 4., 11., 17., 18. og 25. nov., 2., 9. og 16. des., men da som folkeforestillinger, som trolig ble gitt uten musikk.
  - Suppé: Overture [ikke angitt hvilken]
  - Offenbach: Vals
  - Sousa: Marsj [ikke angitt hvilken]

Plakater, Rønneberg:170.
- 6., 8., 9., 11., 13., 18. og 20. sept. 1928, Oslo
  - NT: *En Fallit* (→<sup>19</sup>/11904–<sup>18</sup>/61914 og <sup>27</sup>/81928). Stykket stod også på plakaten 7., 14., 21. og 27. okt., men da som folkeforestillinger, som trolig ble gitt uten musikk.
  - Svendsen: Polonese nr. 2, op. 28
  - Claude Debussy: Cortège
- Claude Debussy: Menuett
- Svendsen: Islandsk melodi, op. 30
- Grieg: Det første møte, op. 53 nr. 2

Plakater.

- 12., 14., 15., 16., 17., 19., 21., 22., 23., 24., 26. og 28. sept., 2., 4., 9., 11., 13., 16., 18., 20., 22., 27. og 28. okt., 3., 6., 13. og 15. nov. 1928, Oslo
  - NT: *Advokat Bolbec og hennes mann* («Lystspill i 3 akter av Georges Berr og Louis Verneuil»).
  - Carlton: Marsj
  - Jesse Greer: «Flapperette»
  - Jacob Gade: Efterår - vals

Plakater, Rønneberg:176.
- \* I september 1928 ble Halvorsen utnevnt til kommandør av St. Olav (*Aff* <sup>28</sup>/9 (utklipp NMS og NBO: U 336), JH til AaGH u.d. [ca. <sup>1</sup>/10]).
- 25., 27., 29. og 30. sept., 1., 3., 5., 6., 7., 8., 10., 12., 14., 15., 17., 19. og 24. okt. og 11. (?) des. 1928, Oslo
  - NT: *En ung manns kejarlighet* («Skuespill i 3 akter av Nordahl Grieg»).
  - Chopin: Polonese [ikke angitt hvilken]
  - Chopin: Nocturne [ikke angitt hvilken]
  - Chopin: Prélude [ikke angitt hvilket]

Plakater, Rønneberg:176 f., Ringdal:173–175, Næss:224.
- 21., 23. og 30. okt. 1928, Oslo
  - NT: *Scapins skøyestreker* (→<sup>4</sup>/101927).
  - Auber: Overture [ikke angitt hvilken]
  - Delibes: La Source
  - Saint-Saëns: Balletscene [ikke nærmere angitt, sannsynligvis fra fra operaen *Étienne Marcel*]

Plakater.
- 25., 26., 28., 29. og 31. okt., 1., 2., 5., 7., 8., 9., 11., 12., 14., 16. og 20. nov. 1928, Oslo
  - NT: *Livet ivold* («Skuespill i 4 Akter av Knut Hamsun», →<sup>16</sup>/111910).
  - Rimskij-Korsakov: *Sjeberasad*, op. 35 [ikke angitt hvilken sats]
  - Dvořák: Furiant
  - Strauß: Vals [ikke angitt hvilken]
  - Debussy: Intermesso

Plakater, Rønneberg:177, Ringdal:173.
- 10. nov. 1928, Oslo
  - NT, Festforestilling for Fedrelandslaget: *En Fallit* (→<sup>19</sup>/11904–<sup>18</sup>/61914 og <sup>27</sup>/81928).
  - Svendsen: Festpolonese, op. 12
  - Svendsen: Islandsk melodi, op. 30
  - ✓ Nordraak [instr. Halvorsen]: Taylor's sang
  - ✓ Sinding [instr. JH]: Vi vil os et Land, op. 38
  - Grieg: Det første møte, op. 53 nr. 2

Plakat.

- 11. nov. 1928, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir.: Johan Ludvig Mowinckel jr. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 2  
Mosby:442/644.
- 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 28., 29. og 30. nov., 1., 2., 3., 4., 5., 7., 9. (?), 11., 13., 15., 18., 20., 23., 26., 28. og 29. des. 1928, Oslo  
NT: *Atten år (Young Woodley)* («Skuespill i 3 akter (4 avdelinger) av John van Druten»)  
Glinka: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Cyril Scott: Engelsk melodi  
Elgar: Salut d'amour  
Mac Dowell: Adagio  
Plakater, Rønneberg:177 f., Ringdal:170 og 173
- 6. des. 1928, Oslo  
Universitetets aula: FSOs konsert, dir. Halvorsen.  
Medv.: Ernst Glaser (vl).  
Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15  
Mozart: Fiolinkonsert nr. 3 i G, K 216  
✓ Halvorsen: Bergensiana  
Progr., utklipp NMS (kr. av M.M. Ulfrstad), *H*:549 (kr. i *Tonekunst*), Qvamme 2000:298, JH til AaGH <sup>6</sup>/<sub>12</sub>.
- 8., 12., 14., 16., 17., 19., 21., 27. og 30. des. 1928, Oslo  
NT: *Stormen* («Et spill i 5 akter (9 avdelinger) av William Shakespeare. Musikken av Jean Sibelius»)  
Sibelius: Musikk til *Stormen*, op. 109  
Plakater, Rønneberg:178 f., Ringdal:172–174, Næss:137–139, JH til AaGH <sup>6</sup>/<sub>12</sub>, Normann 206 f.
- 9. (g.p.) og 10. des. 1928, Oslo  
Universiteits aula: FSOs 8. abonnementskonsert, dir. Halvorsen. Medv.: Stefan Askenase (p).  
✓ Halvorsen: Symfoni nr. 2 («Fatum»)  
Rachmaninov: Pianokonsert nr. 2 i c, op. 18  
✓ Halvorsen: Forspill til *Vasantasena*  
Progr., *Afp* <sup>11</sup>/<sub>12</sub> (kr. av D. Monrad Johansen), *H*:544–550 (kr. av Arne v. E. Sem, U. Mørk, Jens Arbo, E.B. og W.v. Kwetzinsky), J. Eriksen 1970:59–61, Qvamme 2000:298, JH til AaGH <sup>6</sup>/<sub>12</sub>.
- 26., 27., 28., 29., 30. og 31. des. 1928, Oslo  
NT: *Tornerose* (→<sup>17</sup>/<sub>12</sub>1913 og <sup>17</sup>/<sub>12</sub>1921), (Halvorsens sønn Stein hadde rollen som prins Florestan.)  
Adam: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Plakater, Rønneberg:180, Ringdal:174 f., JH til AaGH <sup>6</sup>/<sub>12</sub>.

\*\*\* 1929 \*\*\*

- 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 9., 11., 12., 13., 19., 20., 24., 26., 27. og 28. jan., 2., 3., 9., 10., 16. og 23. febr. og 9. mars 1929, Oslo  
NT: *Tornerose* (→<sup>17</sup>/<sub>12</sub>1913, <sup>17</sup>/<sub>12</sub>1921 og <sup>26</sup>/<sub>12</sub>1928).  
Adam: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Plakater.
- 1., 3., 4., 6., 8., 10., 11., 13., 17., 19. og 31. jan. 1929, Oslo  
NT: *Den Stundesløse* (→<sup>23</sup>/<sub>10</sub>1898, <sup>22</sup>/<sub>11</sub>1901, <sup>16</sup>/<sub>11</sub>1911–<sup>18</sup>/<sub>12</sub>1917 og <sup>30</sup>/<sub>11</sub>1927).  
✓ Halvorsen: Holberg-Ouverture [fra *Mascarade*]  
Grieg: Rigaudon (fra «Holberg-suite»), op. 40  
✓ Halvorsen: Hanedans (fra *Mascarade*)  
Bortsett fra 31. jan. (som var en festforestilling ved Julie Lampes 40-årsjubileum som skuespiller) ble *Den Stundesløse* etterfulgt av en opptreden av «Kgl. solodanserinnen» Ulla Poulsen, som danset til følgende program:  
Sibelius: Vals [op. 96 nr. 1 el. 3]  
Lully: Menuett  
Strauß [Johann d.y.]: An der schönen blauen Donau  
Bondedans [ikke nærmere angitt]
- Innimellom dansenumrene framførte orkesteret:  
✓ Halvorsen: Bourrée [fra *Suite ancienne*]  
Sibelius: Autrefois, op. 96 nr. 2  
Rachmaninov: Serenade  
Lumbye: Champagnegalop  
Plakater, Rønneberg:180 f., Ringdal:175, Næss:127.
- 2., 5., 7., 9., 11., 13., 15., 23., 25. og 26. jan., 26. febr. 11., 24. og 28. mars 1929, Oslo  
NT: *Atten år (Young Woodley)* (→<sup>17</sup>/<sub>11</sub>1928) Stykket stod også på plakaten 21. og 28. april og 5. mai, men da som folkeforestillinger som trolig ble gitt uten musikk.  
Glinka: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
Cyril Scott: Engelsk melodi  
Elgar: Salut d'amour  
Mac Dowell: Adagio  
Plakater, Rønneberg:177 f.
- 16., 18., 20. og 21. jan., 7., 11., 13., 15., 17., 19. og 28. febr., 10. og 26. mars og 11. mai 1929, Oslo  
NT: *Konkylien* («Skuespill i 5 akter av Helge Kroeg»)  
Grieg: Erotikk, op. 43 nr. 5  
Debussy: Arabeske I

- Ravel: Lento  
 Debussy: Arabeske II  
 Grieg: Til våren, op. 43 nr. 6  
 (alle mellomaktsnumrene ble framført av ork.)  
 Plakater, Rønneberg:181 f., Ringdal:175.
- 24. jan. 1929, København  
 Odd Fellow-Palæets store Sal: Bergliot Ibsen gav en Bjørnson-Aften. Medv.: Guldborg Laursen (p).  
 Programmet var satt sammen av sanger til Bjørnson-tekster av Selmer, Peter Heise, A. Backer Grøndahl, Lammers, Kjerulf, Lasson, Grieg, Bjørn Bjørnson, Nordraak og
- ✓ Halvorsen: «Synden, døden, søstre to» og  
 «I en tung stund» (begge fra Bjørnson-sangene)  
 Progr. (MMK), kr. i *Pol*<sup>25</sup>/1, JH til BI<sup>29</sup>/1.
- 27., 28., 29. og 30. jan., 1., 2., 3., 4., 5., 6., 8., 9., 10., 13., 14., 16., 17., 18., 20., 22., 23. og 27. febr., 1., 2., 3., 5., 7., 9., 13., 16., 19., 23. og 27. mars, 7., 14., 21. og 27. april, 2., 5., 7., 9., 16., 17. og 22. mai 1929, Oslo  
 NT: *Baktalesens skole* («Komedie i 7 avdelinger av Sheridan»)  
 Mozart: Ouverture til *Figaros bryllup*  
 Rossini: Baktalesesarien fra *Barberen i Sevilla*  
 Plakater, Rønneberg:182 f., Ringdal:175.
- 17. febr. 1929, Bergen  
 Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir.: Johan Ludvig Mowinckel jr. Medv.: Arne Bjørndal (hardingfele).  
 På programmet stod bl.a.
- ✓ Halvorsen: Fanitullen [fra *Fossegrimen*]  
 Mosby:444/666.
- 21., 24. og 25. febr., 4., 6., 8., 12., 15. (?), 17. og 21. mars og 2. april 1929, Oslo  
 NT: *Spillet om kjærligheten og døden* («Skuespill i 2 avdelinger av Romain Rolland»)  
 Auber: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Plakater, Rønneberg:183, Ringdal:178.
- 24. febr. 1929, Oslo  
 NT: *Scapins skøyestreker* (→<sup>4</sup>/101927).  
 Auber: Ouverture [ikke angitt hvilken]  
 Delibes: La Source  
 Saint-Saëns: Balletscene [ikke nærmere angitt, sannsynligvis fra operaen *Étienne Marcel*]  
 Plakat.
- 11. mars 1929, Oslo  
 Universitelets aula: Kaptein Wistings foredrag om sine polferder. Medv.: Robert [Bobben] Dahl, som framførte ikke nærmere angitte sanger av Halvorsen, Grieg, Svendsen og Sinding (hardingfele), akk. Thyrrn Fossum (p).  
*Aff*<sup>11</sup>/3 (forh.).
- 15. mars 1929, Oslo  
 Universitelets aula: FSOs ekstrakonsert, dir. Halvorsen (i anledning av hans 65-årsdag). Medv.: Alfred Maurstad (hardingfele), Den norske Studentersangforening og et Guttekor sammensatt av elever fra Ila skole.
- ✓ Halvorsen: Symfoni nr. 3 i C (uroppf.)  
 ✓ Halvorsen: Norsk folkevisse («Yderst mot Norden») behandlet for strykeorkester [dvs. *Rabnabryllup*]  
 ✓ Halvorsen: *Fossegrimen*, orkestersuite  
 ✓ Halvorsen: Østerdølmarschen  
 ✓ Halvorsen: Varde  
 Progr. og div. omtaler/kr. (utklipp i NMS, NBO (bl.a. U352) og MMS (*SvD*) samt H:552–561), Huldt-Nystrøm:248 f., Qvamme 2000:298.
- 20. mars 1929, Oslo  
 NT, Festforetelling i anledning av kronprins Olav og kronprinsesse Märthas bryllup: *Geografi og Kjærlighet* (→<sup>18</sup>/11900). Medv.: Guldbergs akademiske kor.  
 Nordraak: Ja, vi elsker dette landet  
 Du gamla, du fria [Sveriges nasjonalsang]  
 Grieg: Hyldningsmarsj, *Sig. Jorsalfar*, op. 56 nr. 3  
 Söderman: Ouverture til *Jomfruen av Orleans*  
 ✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudefølget drager forbi (til slutt 3 sanger for kor *a cappella*)  
 Plakater, Rønneberg:185, Ringdal:176.
- 21. og 24. mars, 7. (?), 12. (?) og 14. (?) april, 4. og 17. (?) mai 1929, Oslo  
 NT: *Geografi og Kjærlighet* (→<sup>18</sup>/11900).  
 Grieg: Bryllupsdag på Trollhaugen, op. 65 nr. 6  
 Kurt Atterberg: Prinsens frieri  
 ✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Brudefølget drager forbi  
 Plakater, Rønneberg:185.
- 28. mars, 4., 6., 8., 10., 12., 15., 17., 19., 25., 28. og 30. april 1929, Oslo  
 NT: *Hennes mann* («Komedie i 3 akter av Paul Géraudy og Robert Spitzer»)  
 Massenot: Marche et Strette [fra Ork.suite nr. 1]  
 Guiraud: Danse persane  
 Korngold: Tanzlied  
 Plakater, Rønneberg:185, Næss:224.

- 9., 11., 13., 16., 22., 24., 26. og 29. april, 10., 12. og 14. mai 1929, Oslo  
 NT: *Selsomt mellomspill* («Skuespill i 8 akter av Eugene O'Neill»)  
 Meisel: Marcia  
 ✓ \*\*\* Dramatisk Intermezzo (→<sup>26</sup>/101921)  
 Plakater, Rønneberg:185–187, Ringdal:178, Næss:110–112.
- 18., 20. og 23. april, 1., 3., 6. og 8. mai 1929, Oslo  
 NT: *Tante Ulrikke* (→<sup>8</sup>/11901, <sup>4</sup>/101923 og <sup>18</sup>/111927), minneforestilling.  
 Svendsen: Polonese nr. 2, op. 28  
 ✓ Agathe Backer Grøndahl [arr. JH]: Serenade  
 Per Lasson: Crescendo  
 ✓ Kjerulf [arr. Halvorsen?]: IntermeSSI  
 Plakater, Rønneberg:187.
- 15., 20., 21., 23., 24., 25., 26. og 27. mai 1929, Oslo  
 NT: *Volpone* («Komedie i 5 akter av Ben Jonson. Bearbeidet av Stephan Zweig»). Noe scenemusikk av Halvorsen er etterlatt i manuskript.  
 Rossini: Overture [ikke angitt hvilken]  
 Ponchielli: Danza della Ore  
 Burgmeim [G. Ricordi]: Mandolines et Guitares  
 Puccini: *Le Villi*  
 Rossini: Tarantella  
 Plakater, Rønneberg:187 f., Ringdal:178, Næss:139 f.
- 17. mai 1929, Oslo  
 NT: Matiné. Medv.: Bl.a. NTO, dir. Halvorsen, og Erling Krogh (s).  
 Svendsen: Festpolonese, op. 28  
 Grieg: Bryllupsdag på Trollhaugen (ork.), op. 65 nr. 6  
 ✓ Halvorsen: Gud signe Noregs land (med ork.?)  
 Grieg: Ved Rondane, op. 33 nr. 9 (med ork.?)  
 Grieg: Kongekvadet fra *Sigurd Jorsalfar*, op. 22 nr. 8 (Div. opplesning etc. innimellom)  
 Plakat.
- 17. mai 1929, Bergen  
 Koncertpalæet: Harmoniens matiné, dir.: Harald Heide. Medv.: Arve Arvesen (vl), som bl.a. var solist med orkesteret i følgende nummer:  
 ✓ Halvorsen: Veslemøys sang  
 ✓ Halvorsen: Bryllupsmarsj  
 Mosby:447/687.
- 28. og 29. mai, 3., 5. og 7. juni 1929, Oslo  
 NT: *De Unge* («Skuespill i 3 akter av Zak. Bryn»)  
 Svendsen: Prélude [Verk 129]  
 ✓ \*\*\* Serenata (→<sup>5</sup>/121922 og <sup>29</sup>/41926)  
 Borgstrøm: Stormmarsj  
 Plakater, Rønneberg:189, Ringdal:170.
- \* På veg til Berlin ankom Halvorsen og sønnen Rolf 30.mai København, der de om kvelden var på konsert i Tivoli. Hans egen «Rococco» [Rigaudon] fra *Tordenskjold* stod på konsertprogrammet, dirigert av hans gamle venn Fr. Schnedler-Petersen, som var «rigtig elskværdig».  
 I forbindelse med det store, nordiske sangerstevnet, som gikk av stabelen i København i disse dagene, var Halvorsen dagen etter, 31. mai, til stede på en prøve med et nordisk felleskor på 1000 sangere og Det Kongelige Kapel. Under ledelse av Georg Høeberg øvde de på det store korverket *Sangen i Norden*, som var komponert for anledningen av fem ulike komponister, blant dem Halvorsen (*Verke 169*). Ved prøven hilste han også på en del «gamle venner, Wulfs, Møllers, Fini [Henriques] o.s.v.» Seinere på dagen besøkte de den nå 84-årige Nina Grieg og hennes søster Tonny, «som var pussige og rare og 'søde'».  
 Samme kveld gikk ferden videre med nattoget til Berlin, så Halvorsen rakk ikke å overvære selve kor-konserten, som fant sted i «Forum» 2. juni.  
 Notis i *Afb* 15/21929, Progr. for Tivoli-konsertene (KKBK), JH til AH <sup>1</sup>/6, div. omtaler i *Pol*<sup>27</sup>/5, <sup>30</sup>/5, <sup>31</sup>/5, <sup>1</sup>/6 (med kort intervju av Halvorsen), <sup>2</sup>/6 og <sup>3</sup>/6.
- \* 1. juni 1929 ankom Halvorsen Berlin sammen med sønnen Rolf, som var på forretningsreise for «Silkehuset». Om ettermiddagen besøkte de sin gamle venn Christen Smith, mens kvelden ble tilbrakt med å se og høre Offenbachs *Ridder Blåskjegg*. Deretter gikk det slag i slag med «kunstneriske glæder» i 10 dager framover. 2. juni så de *Der blaue Vogel* og 3. juni *Salome*, dirigert av komponisten selv, Richard Strauss. 4. juni kom datteren Aase overraskende opp fra München, og hun hadde skaffet billetter til to Furtwängler-konsserter, den første i Charlottenburger slott 5. juni, med Fredrik den Stores Fløytekoncert og 5 sanger av R. Strauss på programmet. Det store høydepunktet beskrev Halvorsen som «en ideel opførelse av den 9de symfoni [av Beethoven] under Furtwängler» 7. juni.  
 Dagen før, 6. juni, overvar han *Intermezzi* av R. Strauss og traff flere norske kjenninger, «Stormoen, Monrad Johansen, operasanger Berntsen o.s.v.» Også resten av Berlin-oppholdet var fylt av allehånde operaopplevelser, med Rossinis *Barberer i Sevilla* 8. juni, nok en Strauss-oppera, *Die Frau ohne Schatten*, 9. juni og Kurt Weills *Die Dreigroschenoper* 10. juni (JH til AH <sup>1</sup>/6, <sup>2</sup>/6, <sup>4</sup>/6, <sup>6</sup>/6, <sup>7</sup>/6, <sup>8</sup>/6 og <sup>10</sup>/6).
- \* I samarbeid med Norsk operaforbund og FSO ble det 14.-30. juni og 17.-26. august 1929 igjen gitt operaforestillinger ved NT, men det var ikke den snart avtroppende Halvorsen som dirigerte (jf. Ringdal:177 f.). Wagners *Lobengrin* ble dirigert av Harald Heide, mens Puccinis *Tosca* ble framført under musikalsk ledelse av Thorolf Voss (Plakater, Rønneberg:189 f., Kindem:136f., M. Hurum:104–107).

- \* Sommerferien 1929 tilbrakte Halvorsen igjen på Sørlandet med Annie og begge sønnene (Rolf med sin familie). For siste gang leide de huset på Vestre Sandøya, og på veien hjem gjorde de også et opphold hos datteren Aase og hennes familie på Rakke ved Stavern (JH til MN <sup>25</sup>/71929).
- 27., 28., 29., 30. og 31. aug. 1929, Oslo  
NT: *Topaze* («Lystspill i 4 akter av Marcel Pagnol»)  
Delibes: Overture [ikke angitt hvilken]  
Offenbach: Melodier fra *Hoffmanns eventyr*  
Berlioz: Lyktemenn [fra *Fausts fordommelse*]  
Bizet: Farandole [fra *L'Arlesienne*]  
Plakater, Rønneberg:189f., Ringdal:179.
- \* 1. september 1929 gikk Halvorsen av med pensjon. På grunn av teaterets svært anstrengte økonomi ble NTO nedlagt fra samme dag, noe som førte til en ettårig blokade av NT fra Norsk Musikerforbunds side. Et forlik ble inngått i september 1930, da de oppsagte musikerne fikk fortrinnsrett til alle spilleoppdrag ved NT.  
NTprot, div. utklipp i NMS og Arbos samling, *Aff* <sup>8</sup>/5, H:562–565, Ringdal:177f., Kindem:136.
- 6. og 13. okt. 1929, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens konserter, dir.: Harald Heide.  
På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 2  
Mosby:447/690 og 692.
- \* Rundt midten av oktober reiste Halvorsen igjen til Tyskland, denne gangen sammen med Annie og deres yngste sønn Stein. Første stopp på turen var Berlin, der de bl.a. så Joh. Strauß d.ys *Flaggermusen* i Deutsches Theater <sup>18</sup>/10 og Verdis *Aida* i Staatsoper <sup>19</sup>/10. Videre gikk bl.a. *Rosenkavaleren*, *Salome*, *Barbereren i Sevilla*, *Lohengrin* og *Otello* på byens operascener, men vi vet ikke hvilke av disse forestillingene de overvar, før ferden <sup>24</sup>/10 gikk videre til München for å besøke døtrene Aase og Nina, sistnevnte nygift med den spanske tenorsangeren Juan Raventos. I tillegg til å besøke døtrene var de også i München mye på teater og konserter. <sup>3</sup>/11 reiste de videre til Wien, og <sup>9</sup>/11 var de tilbake i Berlin for å møte sønnen Rolf. Etter en uke sammen med ham i den tyske rikshovedstaden satte de kursen hjemover til Norge og tok farvel med sønnen Stein, som ble igjen i Berlin for å studere teater fram til begynnelsen av mai (div. ann. i *BTbl*, JH til NGH u.d. [<sup>18</sup>/10], JH til MN <sup>2</sup>/11 og JH til AaGH <sup>5</sup>/51930), samt SGH til ØD.
- \* Kort etter hjemkomsten til Norge i slutten av november 1929 reiste Halvorsen for en ukens tid opp til søsteren Marie Nedberg i Eiker, som nylig var blitt enke (JH til NGH <sup>4</sup>/12).

\*\*\* 1930–35 \*\*\*

- 19. jan. 1930, Oslo  
Univrsitelets aula: FSOs matiné, dir. J.L. Mowinckel jr. På programmet stod bl.a.  
Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1  
Progr.
- 19. mars 1930, Barcelona  
Norsk konsert i den store operaen, dir. Johan Ludvig Mowinckel jr. Konserten ble kringkastet, også til Norge. På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1  
JH til NGH <sup>19</sup>/3.
- \* I brev til sine døtre i München vinteren og våren 1930 beskriver Halvorsen sin pensjonisttilværelse som gjennomgående «stille og rolig». Den eneste større utflukten var en tur opp til Nedberg for å male, mens 12.april bød på en tur i nærmere omgivelser: «Vi, mor og jeg, var idag på Frognersætren og spiste middag. Fløndre, biff, hummer og æplekake. Slet ikke værst. Så gik vi helt til Holmenkollen og trikket derfra og hjem, hvilket ikke var nogen større opplevelse» (JH til NGH <sup>12</sup>/4).
- 17. mai 1930, Oslo  
Fridtjof Nansens begravelse. Under sørgehøytideligheten framførte FSO, dir. Issai Dobrowen, bl.a. en av Halvorsens norske rapsodier.  
H:565–566 (innlegg i *Aff* av Karin Holst).
- 17. mai 1930, Bergen  
Koncertpalæet: Harmoniens matiné, dir.: Harald Heide.  
På programmet stod bl.a.  
✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 2  
✓ Halvorsen: Sangen om Huitfeldt og Danebrogsang  
[fra *Tordenskjold*]  
Mosby:453/743.

- \* I 1930 var Halvorsen formann i Komiteen for Edwin Ruud og hustrus fond for stemmeundervisning og utdanning av stemmebegavede norske og svenske kvinner. Fra 26 og 27. juni var han derfor travelt opptatt med å vurdere unge, håpefulle norske kvinnelige sangere i Oslo, og 1.–2. juli var han i Stockholm «for at høre på de svenske måltroster» (*Afp* 16/6 og 25/6, JH til AaGH 21/6).
- \* For første gang på lang tid var Halvorsen fra 5. juli 1930 og noen dager framover igjen på sin fjellhytte «Reina» ved Nordseter, dit han reiste sammen med vennen Werring (JH til AaGH 21/6).
- \* Etter nesten ett års opphold gjenopptok Halvorsen sin dirigentvirksomhet seinsommeren 1930. I forbindelse med 900-årsjubileet for slaget på Stiklestad ble det arrangert en stor musikkfest i Trondheim [offisielt Nidaros], og Halvorsen ble engasjert som dirigent for en av konsertene (→<sup>2</sup>/8). Om første prøve 24. juli skriver han til søsteren Marie: «Den forløp utmerket. Orkestret tiljublet mig.» Til sønnen Rolf skriver han likeens dagen etter: «Jeg er så frisk som aldri før. Dirigeringen er for mig den aller beste medecin.» (JH til MN 24/7, JH og AH til RGH og BIh 25/7).
- 2. aug. 1930, Nidaros (Trondhjem)
 

Sangerhallen: Musikkfestens 3. og siste jubileumskonsert, dir. Halvorsen.

Svendsen: Symfoni nr. 2 i B-dur, op. 15

✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1

*H*:566–569, med kritikker av Erling Wisth i *TAA*, J.L. i *Ny Tid*, E.G. i *Dagsposten* samt usignerte kr. i *Nid* og *Arbeider-Avisen* (alle <sup>4</sup>/8), JH til AaGH <sup>5</sup>/5.
- \* «På tilbakeveien [fra musikkfesten i Trondhjem] tenkte vi på at reise hjem over Nordfjord eller Romsdalen» (JH til AaGH 21/6).
- 3. sept. 1930, Oslo
 

NT: *Den første mrs. Fraser* («Lystspill i 3 akter av St. John Erwin»), i anledning av en akademisk festforestilling denne dagen med mellomaktsmusikk av Studentersamfundets orkester, som som forspill til 3. akt framførte

✓ Halvorsen: *Bergensiana*

Plakat, Rønneberg:202f.
- 25. sept. 1930, Oslo
 

Univrsitelets aula: FSOs konsert, dir. Issay Dobrowen. På programmet stod bl.a.

✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1

Progr.
- 30. sept. og 5. okt. 1930, Oslo
 

NT: Festkonsert i forbindelse med Johan Svendsens 90-årsdag <sup>30</sup>/9. Medv.: FSO forsterket med medlemmer av Oslo musikerforening (tilsammen 75 musikere), dir. Halvorsen. Etter konserten <sup>30</sup>/9 var det stor fest i Bristol, der Halvorsen holdt tale.

Svendsen: Symfoni nr. 2 i B, op. 15

Svendsen: Ifjol gjætt 'e Gjeitinn (str.), op. 31

Svendsen: Romance for fiolin og ork., op. 26

Svendsen: *Zorabayda*, symfonisk dikt, op. 11

Svendsen: Norsk rapsodi nr. 3, op. 21

Plakater, *Afp* og *TT* <sup>1</sup>/10 (kr), Rønneberg:212, JH til AaGH <sup>21</sup>/6, JH til MN <sup>15</sup>/10.
- 12. okt. 1930, Bergen
 

Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir.: Harald Heide.

På programmet stod bl.a.

✓ Halvorsen: Bojarernes inntogsmarsj

Mosby:454/747.
- 23., 24., 25., 26., 27., 28., 29. og 30. okt., 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 11., 12., 15., 18., 19., 20., 23., 26., 28. og 29. nov., 1., 3., 5., 11. og 12. des. 1930, 12., 16. og 19. jan. 1931, Oslo
 

NT: *En sommernattsdrøm* («Komedie i 3 avdelinger (5 akter) av William Shakespeare. Musikken av Mendelssohn-Bartholdy [op. 61]. Orkestret under ledelse av kapellmester Johan Halvorsen», →<sup>15</sup>/11903). Hans yngste sønn Stein stod på scenen i rollen som Oberon.

«Dette var min siste optræden på Nationalteatret hvor jeg i 30 år har virket og havt det friere og bedre end nogen anden norsk musiker», skriver Halvorsen i sine erindringer.

Mendelssohn: Musikk til *En sommernattsdrøm*

Plakater, Rønneberg:208 f., Næss:283 f., *H*:578 (erindringer), JH til AaGH <sup>21</sup>/6, JH til MN <sup>15</sup>/10 og JH til NGH <sup>27</sup>/10 og u.d. [ca. <sup>1</sup>/12].
- 28. okt. 1930, Oslo
 

Logens store sal: Sørlandslagets Fest-kveld for Vilhelm Krag. Medv.: Bl.a. Robert [Bobben] Dahl (s), akk. Daniel Løvdal (p), som bl.a. framførte

✓ Halvorsen: O Sørland, du vor moderjord (uoppf.)

JH til NGH <sup>27</sup>/10., *Afp* <sup>27</sup>/10 og <sup>29</sup>/10.
- 21. des. 1930 ff., Bergen (tilsammen 20 oppførelser)
 

DNS: *Askeladden* (→<sup>26</sup>/12), dir. Niegisch.

✓ Halvorsen: Musikk til *Askeladden*

Progr., Aarseth:433, kr. i *BT* og *GTid* <sup>22</sup>/12 og *Mav* <sup>24</sup>/12 (av musikken, skrevet av Sv. Jordan).

- /○26., 27., 28., 29., 30. og 31. des. 1930, 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 14., 17. (2 ganger), 18., 20., 21., 24., 25., 28. og 31. jan., 14., 15. og 22. febr. 1931, Oslo
- NT: *Askeladden* («Eventyrkomedie i 5 akter av Odd Frogg og Alfred Maurstad. Musikk av Johan Halvorsen», →<sup>21</sup>/12). Det er noe uklart om Halvorsen dirigerte selv; sønnen Stein stod på scenen i rollen som Per.
- ✓ Halvorsen: Musikk til *Askeladden*
- Plakater, progr. (Arbos samling), Rønneberg:212, JH til AaGH <sup>16</sup>/12.
- 15. mars 1931, Bergen
- Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir.: Harald Heide. Medv.: Jim Johannessen (vl), som var solist i
- ✓ Halvorsen: To norske danser [nr. 1–2]
- Mosby:457/780.
- \* Under sommeroppholdet på datteren Aases feriested på Rakke ved Stavern ble Halvorsen 12. august 1931 plutselig rammet av en hjerneblødning som satte ham tilbake fysisk og satte en definitiv stopper for hans dirigent-virksomhet (utklipp datert <sup>13</sup>/8/1931 i Arbos samling).
- 26. des. 1931 ff., Oslo
- Det norske teatret (som spilte i Centralteatret): *Fossegrimen* (→<sup>26</sup>/12/1926).
- ✓ Halvorsen: *Fossegrimen*
- Arbos samling, Sletbak:145
- \* Halvorsens helse ble gradvis bedre i løpet av høsten 1931, og 31. januar 1932 skriver Annie Halvorsen til datteren Aase at han hadde spasert «alene fra Holmenkollen og helt hjem til Halfdan Svartegate ... og var henrykt over turen – som ogsaa er en record for ham...».
- 14. jan. 1932, Oslo
- Universiteits aula: FSOs konsert, dir. Olav Kielland. På programmet stod bl.a.
- Halvorsen: Symfoni nr. 2, *Fatum*
- Afp* <sup>15</sup>/1 (kritikk), J. Eriksen 1970:61f.
- 11. febr. 1932, Bergen
- Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir.: Harald Heide.
- På programmet stod bl.a.
- ✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 2
- ✓ Halvorsen: Bryllupsmarsj og Fanitullen [fra *Fossegrimen*]
- ✓ Grieg [instr. Halvorsen]: Bruddefølget drager forbi
- Mosby:462/826.
- \* Sommeren 1932 tilbrakte Halvorsen igjen hos datteren Aase på Rakke ved Stavern (fotografier i *Fbr.*:194\*).
- 27. okt. 1932, Oslo
- Universiteits aula: Bjørnson-konsert med Bergliot Ibsen (s), akk. Daniel Løvdal (p), som bl.a. framførte
- ✓ Halvorsen: Bjørnson-sangene
- Kr. i *Afp* og *TT* <sup>28</sup>/10, JH til BI <sup>28</sup>/10.
- 27. febr. 1933, Oslo
- FSOs 6. abonnementskonsert, dir. Odd Grüner Hegge. Halvorsen var til stede i salen, og på programmet stod
- ✓ Halvorsen: Norske eventyrbilleder, op. 37
- H*:579–581 (kr. av Ulrik Mørk, E.B., T.E., Ulfrstad og Arbo), NMS-utklipp (kr. av A.v.E. Sem).
- 16. mars 1933, Bergen
- Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir.: Harald Heide. På programmet stod bl.a. utdrag fra
- ✓ Halvorsen: *Suite ancienne*
- Mosby:466/865.
- 29. mai 1933, Bergen
- Koncertpalæet: Harmoniens konsert, dir. Harald Heide.
- I en mellomavdeling framførte Jim Johannessen (vl) og Ilonka Bartók Kopsland (p) bl.a.
- ✓ Halvorsen: To norske danser (versjon for vl og p)
- Mosby:467/872.
- 27. nov. 1933, Oslo
- FSOs populærkonsert, dir. Olav Kielland. På programmet stod bl.a.
- ✓ Halvorsen: Rabnabrudlaup uti Kråkjälund (str)
- Progr.
- 15. mars 1934, Oslo
- Universiteits aula: FSOs festkonsert på Halvorsens 70-årsdag, dir. Olav Kielland. Medv.: Ernst Glaser (vl), Hugo Kramm (br) og Alfred Maurstad (hardingfele). Konserten ble overført i NRK, og Halvorsen var til stede i salen.
- ✓ Halvorsen: Indledning, Huldremøyarnes dans, Melodrama & Auds sang og Fanitullen fra *Fossegrimen*
- ✓ Halvorsen: Rabnabrudlaup uti Kråkjälund (str)
- ✓ Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1
- ✓ Halvorsen: Passacaglia (over et tema av Händel) for fiolin og bratsch
- ✓ Halvorsen: Symfoni nr. 2, *Fatum*
- Progr., *H*:582–600 (erindringer/div. fylldige artikler), dessuten div. utklipp i NMS, NBO og MMS, J. Eriksen 1970:62.



- \* 22. mars 1934 ble Halvorsen «utnevnt til kommandør av Dannebrog. Den danske minister Kaufmann overrakte torsdag kapellmesteren ordenen i hans hjem» (NMS-utklipp, s. 18 i et lite utklippshefte).
- \* I juli 1934 oppholdt Johan og Annie Halvorsen seg en måneds tid ved kurstedet «Montebello» ved Helsingør i Danmark. I kursalen ble det i den anledning «gitt en soiré hvor Halvorsens musikk i udmerket utførelse innledet programmet», men det er ikke kjent hvilke(t) verk som ble framført (*Afp*<sup>30/7</sup>, foto i *H*:600\*).
- 30. sept. 1934, Oslo  
Universitetets aula: 7. Nordiske musikkfest, avslutningskonsert (Norsk festkonsert) med FSO, dir. Odd Grüner-Hegge, Bjarne Brustad og Olav Kielland. På programmet stod bl.a.
  - ✓ Halvorsen: Symfoni nr. 2, 1. sats  
*Dbl*<sup>11/9</sup> og <sup>18/9</sup>, *NMF*:153, Vollestad 2005:192.
- 7. mars 1935, Oslo  
Universitetets aula: FSOs konsert, dir. Grüner-Hegge. Halvorsen var til stede i salen, og på programmet stod bl.a.
  - ✓ Halvorsen: Symfoni nr. 1 i c  
Div. utklipp i Arbos samling, J. Eriksen 1970:27.
- \* 4. des. 1935 døde Halvorsen på sykehus i Oslo (SGH til ØD, div. nekrologer i *H*:601–624, samt utklipp i NMS, NBO og MMS).
- 5. des. 1935, Oslo  
Universitetets aula: FSOs konsert. Til minne om Halvorsen spilte orkesteret utenom programmet «Jeg lagde mig så silde», det langsomme midtpartiet fra hans norske rapsodi nr. 1 (*H*:613 og 620).
- \* 10. des. 1935, Oslo  
Halvorsens bisettelse i Det nye krematorium. Organist Einar Melling spilte Halvorsens sørgemarsj fra Tordenskjold. Et strykeorkester fra Filharmonien spilte Halvorsens arrangement av Ole Bulls «I ensomme Stunde». Under kistenedsenkingen ble Halvorsens «Salme på Olavsdagen» framført (*Afp*<sup>11/12</sup>, div. utklipp, NMS).



# Registre



## Register over musikk oppført av Halvorsen

Registeret omfatter i prinsippet all musikk, både av Halvorsen selv og andre komponister, som i en eller annen form har vært oppført av eller under ledelse av Johan Halvorsen, inkludert hans egen musikk. Det er først og fremst et register til den kronologiske oversikten, idet det kun angir dato for oppførelsene. For opplysninger om kildemateriale, samt nærmere detaljer rundt hver enkelt oppførelse henvises det derfor til denne. Registeret henviser heller ikke til avhandlingens løpende tekst; komponister og verk som nevnes der, dekkes av personregisteret.

Registeret er ordnet alfabetisk etter komponist og verk. Vanskelig identifiserbare komponistnavn, for en dels vedkommende trolig pseudonymer, er oppført med spørsmålsteget. Ellers angis (om kjent) komponistens fødsels- og dødsår. Nærmere opplysninger fins for de fleste vedkommende i person- og stedsregisteret.

Verktitler som er egennavn, angis som hovedregel på originalspråket, mens sjangerbetegnelser som «symfoni», «strykekvartett» og «pianotrio» er oversatt til norsk. Musikk av ukjente komponister er plassert til slutt i registeret, ordnet alfabetisk etter den verktittelen som benyttes i kildematerialet.

Musikkstykker/satser som inngår i et større verk, er ført opp under hovedverket dersom dette er kjent. Om fullstendig verktittel mangler i kildematerialet, kommenteres det i hakeparentes. Derimot gjøres det ikke nærmere rede for antakelser om verkets identitet hvis dette allerede er gjort i den kronologiske oversikten.

I registeret vil musikk oppført under upresise betegnelser som «Ouverture» framstå som om det hver gang skulle dreie seg om samme verk, noe det neppe gjør. I tilfeller som Adams «Ouverture [ikke angitt hvilken]» (se under) kan det således ha vært snakk om flere forskjellige ouverturer. På samme måte må vi anta at Halvorsen dirigerte musikkstykker som Bizets «Prélude» til *l'Arlesienne* langt flere ganger enn det som umiddelbart framgår av registeret, for oppførelser av «Prélude [ikke angitt hvilket]» kan også ha vært av denne satsen.

Om det aktuelle verket ble framført av Halvorsen som fiolinist, er dette merket med stjerne (\*) ved verktittelen, evt. ved den enkelte dato dersom han i løpet av sin musikerkarriere framførte det både som fiolinist og dirigent. Det vil som regel gå fram av besetningen om han medvirket som solist, kammermusiker eller tutti-fiolinist i orkester (for nærmere detaljer henvises det igjen til den kronologiske oversikten). I de tilfellene Halvorsen verken var dirigent eller fiolinist, er verket (evt. datoen) merket med to stjerner (\*\*) fulgt av en nærmere presisering. I alle andre tilfeller henviser registeret til verk oppført med Halvorsen som orkesterdirigent.

*Adam, Adolphe (1803–56)*

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1893**:  $\frac{3}{12}$ ,  $\frac{26}{12}$ ,  $\frac{27}{12}$ ,  $\frac{29}{12}$ . **1894**:  $\frac{16}{3}$ ,  $\frac{18}{3}$ ,  $\frac{19}{3}$ ,  $\frac{20}{3}$ . **1916**:  $\frac{20}{10}$ ,  $\frac{22}{10}$ ,  $\frac{23}{10}$ ,  $\frac{24}{10}$ ,  $\frac{27}{10}$ ,  $\frac{29}{10}$ ,  $\frac{30}{10}$ ,  $\frac{1}{11}$ ,  $\frac{2}{11}$ ,  $\frac{5}{11}$ ,  $\frac{7}{11}$ ,  $\frac{14}{11}$ ,  $\frac{21}{11}$ ,  $\frac{23}{11}$ ,  $\frac{25}{11}$ ,  $\frac{27}{11}$ . **1921**:  $\frac{17}{12}$ ,  $\frac{18}{12}$ ,  $\frac{19}{12}$ ,  $\frac{20}{12}$ ,  $\frac{22}{12}$ ,  $\frac{26}{12}$ ,  $\frac{27}{12}$ ,  $\frac{29}{12}$ ,  $\frac{30}{12}$ ,  $\frac{30}{12}$ ,  $\frac{31}{12}$ . **1922**:  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{3}{1}$ ,  $\frac{3}{1}$ ,  $\frac{5}{1}$ ,  $\frac{5}{1}$ ,  $\frac{6}{1}$ ,  $\frac{6}{1}$ ,  $\frac{7}{1}$ ,  $\frac{8}{1}$ ,  $\frac{8}{1}$ ,  $\frac{9}{1}$ ,  $\frac{9}{1}$ ,  $\frac{11}{1}$ ,  $\frac{11}{1}$ ,  $\frac{13}{1}$ ,  $\frac{16}{1}$ ,  $\frac{16}{1}$ ,  $\frac{19}{1}$ ,  $\frac{20}{1}$ ,  $\frac{21}{1}$ ,  $\frac{21}{1}$ ,  $\frac{22}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{5}{2}$ ,  $\frac{12}{2}$ ,  $\frac{18}{2}$ ,  $\frac{19}{2}$ . **1924**:  $\frac{27}{12}$ ,  $\frac{28}{12}$ ,  $\frac{30}{12}$ . **1925**:  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{3}{1}$ ,  $\frac{4}{1}$ ,  $\frac{5}{1}$ ,  $\frac{7}{1}$ ,  $\frac{9}{1}$ ,  $\frac{10}{1}$ ,  $\frac{12}{1}$ ,  $\frac{14}{1}$ ,  $\frac{16}{1}$ ,  $\frac{19}{1}$ ,  $\frac{21}{1}$ ,  $\frac{22}{1}$ ,  $\frac{27}{1}$ ,  $\frac{31}{1}$ ,  $\frac{8}{2}$ ,  $\frac{11}{2}$ ,  $\frac{15}{2}$ ,  $\frac{17}{2}$ ,  $\frac{22}{2}$ ,  $\frac{24}{2}$ ,  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{10}{3}$ ,  $\frac{8}{4}$ ,  $\frac{19}{4}$ ,  $\frac{3}{9}$ ,  $\frac{4}{10}$ . **1928**:  $\frac{26}{12}$ ,  $\frac{27}{12}$ ,  $\frac{28}{12}$ ,  $\frac{29}{12}$ ,  $\frac{30}{12}$ ,  $\frac{31}{12}$ . **1929**:  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{3}{1}$ ,  $\frac{4}{1}$ ,  $\frac{5}{1}$ ,  $\frac{6}{1}$ ,  $\frac{7}{1}$ ,  $\frac{9}{1}$ ,  $\frac{11}{1}$ ,  $\frac{12}{1}$ ,  $\frac{13}{1}$ ,  $\frac{19}{1}$ ,  $\frac{20}{1}$ ,  $\frac{24}{1}$ ,  $\frac{26}{1}$ ,  $\frac{27}{1}$ ,  $\frac{28}{1}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{9}{2}$ ,  $\frac{10}{2}$ ,  $\frac{16}{2}$ ,  $\frac{23}{2}$ ,  $\frac{9}{3}$ .

*Le Postillon von Lonjumeau* [trolig ouverturen eller et potpourri]: **1895**:  $\frac{5}{6}$ ,  $\frac{7}{6}$ .

*La Poupée de Nuremberg* (Nürnbergerdukken), Ouverture: **1901**:  $\frac{16}{5}$ ,  $\frac{20}{5}$ ,  $\frac{22}{5}$ ,  $\frac{24}{5}$ ,  $\frac{27}{5}$ ,  $\frac{30}{5}$ ,  $\frac{10}{6}$ ,  $\frac{25}{8}$ ,  $\frac{28}{8}$ ,  $\frac{4}{9}$ ,  $\frac{7}{9}$ ,  $\frac{11}{9}$ ,  $\frac{14}{9}$ ,  $\frac{17}{9}$ ,  $\frac{22}{10}$ ,  $\frac{27}{10}$ ,  $\frac{18}{11}$ ,  $\frac{26}{11}$ ,  $\frac{18}{12}$ . **1903**:  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{3}{5}$ ,  $\frac{5}{5}$ ,  $\frac{10}{5}$ ,  $\frac{13}{5}$ ,  $\frac{12}{9}$ . **1904**:  $\frac{27}{2}$ ,  $\frac{2}{9}$ ,  $\frac{5}{9}$ . **1906**:  $\frac{30}{4}$ ,  $\frac{2}{5}$ ,  $\frac{4}{5}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{8}{5}$ ,  $\frac{10}{5}$ ,  $\frac{19}{5}$ ,  $\frac{31}{5}$ ,  $\frac{10}{6}$ ,  $\frac{13}{6}$ . **1912**:  $\frac{3}{5}$ ,  $\frac{5}{5}$ ,  $\frac{7}{5}$ ,  $\frac{8}{5}$ ,  $\frac{9}{5}$ ,  $\frac{12}{5}$ ,  $\frac{13}{5}$ ,  $\frac{17}{5}$ ,  $\frac{18}{5}$ ,  $\frac{20}{5}$ ,  $\frac{29}{5}$ ,  $\frac{3}{6}$ ,  $\frac{7}{6}$ ,  $\frac{18}{8}$ ,  $\frac{24}{8}$ ,  $\frac{2}{9}$ ,  $\frac{11}{9}$ ,  $\frac{21}{9}$ ,  $\frac{24}{9}$ ,  $\frac{8}{10}$ ,  $\frac{15}{10}$ ,  $\frac{22}{11}$ ,  $\frac{25}{11}$ ,  $\frac{13}{12}$ ,  $\frac{16}{12}$ ,  $\frac{22}{12}$ .

*Si j'étais roi* (Konge for en dag), Ouverture: **1893**:  $\frac{30}{8}$ ,  $\frac{1}{9}$ ,  $\frac{3}{9}$ ,  $\frac{22}{10}$ ,  $\frac{1}{11}$ ,  $\frac{3}{11}$ . **1914**:  $\frac{5}{11}$ ,  $\frac{6}{11}$ ,  $\frac{8}{11}$ ,  $\frac{9}{11}$ ,  $\frac{11}{11}$ ,  $\frac{13}{11}$ ,  $\frac{15}{11}$ ,  $\frac{16}{11}$ ,  $\frac{18}{11}$ ,  $\frac{20}{11}$ ,  $\frac{21}{11}$ ,  $\frac{22}{11}$ ,  $\frac{23}{11}$ ,  $\frac{24}{11}$ ,  $\frac{26}{11}$ ,  $\frac{1}{12}$ ,  $\frac{6}{12}$ ,  $\frac{10}{12}$ ,  $\frac{12}{12}$ . **1915**:  $\frac{15}{4}$ ,  $\frac{19}{4}$ ,  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{14}{8}$ ,  $\frac{28}{8}$ ,  $\frac{17}{10}$ ,  $\frac{24}{10}$ ,  $\frac{14}{11}$ .

*Adams, Stephen*

Pseudonym for Michael Maybrick (1841–1913),  
→ *The Holy City* (Den heliga Staden): **1917**:  $\frac{17}{5}$ .

*Ahlström, Jacob Niclas (1805–57)*

*Ringeren i Notre-Dame*, scenemusikk\*: **1882**:  $\frac{13}{12}$ ,  $\frac{14}{12}$ ,  $\frac{15}{12}$ ,  $\frac{16}{12}$ ,  $\frac{17}{12}$ ,  $\frac{18}{12}$ ,  $\frac{19}{12}$ . **1883**:  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{18}{3}$ ,  $\frac{10}{5}$ ,  $\frac{11}{5}$ .

*Alary, Jules (1814–91)*

Barcarole: **1912**:  $\frac{17}{11}$ .

*Albeniz, Isaac Manuel (1860–1909)*

Tango: **1928**:  $\frac{9}{6}$ ,  $\frac{10}{6}$ ,  $\frac{11}{6}$ ,  $\frac{12}{6}$ ,  $\frac{13}{6}$ ,  $\frac{14}{6}$ ,  $\frac{15}{6}$ ,  $\frac{16}{6}$ ,  $\frac{18}{6}$ ,  $\frac{19}{6}$ ,  $\frac{20}{6}$ ,  $\frac{21}{6}$ ,  $\frac{22}{6}$ ,  $\frac{23}{6}$ ,  $\frac{24}{6}$ ,  $\frac{25}{6}$ ,  $\frac{26}{6}$ ,  $\frac{27}{6}$ ,  $\frac{28}{6}$ ,  $\frac{29}{6}$ ,  $\frac{30}{6}$ .

*d'Albert, Eugène (1864–1932)*

*Tiefland* (Lavland), opera: **1913**:  $\frac{12}{12}$ ,  $\frac{14}{12}$ ,  $\frac{16}{12}$ ,  $\frac{18}{12}$ ,  $\frac{20}{12}$ ,  $\frac{22}{12}$ ,  $\frac{26}{12}$ ,  $\frac{28}{12}$ ,  $\frac{30}{12}$ . **1914**:  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{14}{1}$ ,  $\frac{16}{1}$ ,  $\frac{19}{1}$ ,  $\frac{23}{1}$ ,  $\frac{26}{1}$ ,  $\frac{28}{1}$ ,  $\frac{13}{6}$ ,  $\frac{15}{6}$ ,  $\frac{17}{6}$ ,  $\frac{19}{6}$ .

*Alberti, Henry*

Pseudonym for → Popp, Wilhelm

*Albrechtson (?)*

Galopp: **1903**:  $\frac{15}{5}$ ,  $\frac{17}{5}$ ,  $\frac{19}{5}$ ,  $\frac{22}{5}$ ,  $\frac{24}{5}$ ,  $\frac{17}{8}$ . **1909**:  $\frac{24}{1}$ ,  $\frac{25}{1}$ ,  $\frac{27}{1}$ ,  $\frac{29}{1}$ ,  $\frac{31}{1}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{5}{2}$ ,  $\frac{10}{2}$ ,  $\frac{16}{2}$ ,  $\frac{17}{2}$ ,  $\frac{18}{2}$ ,  $\frac{21}{2}$ ,  $\frac{23}{2}$ ,  $\frac{25}{2}$ ,  $\frac{3}{3}$ ,  $\frac{9}{3}$ ,  $\frac{11}{3}$ ,  $\frac{16}{3}$ ,  $\frac{29}{3}$ ,  $\frac{6}{4}$ .

*Aletter, Wilhelm (1867–1934)*

Najadernes Dans, Valse lente: **1904**:  $\frac{9}{11}$ ,  $\frac{11}{11}$ ,  $\frac{13}{11}$ ,  $\frac{14}{11}$ ,  $\frac{16}{11}$ ,  $\frac{18}{11}$ ,  $\frac{21}{11}$ ,  $\frac{26}{11}$ ,  $\frac{12}{12}$ .

*Alfvén, Hugo (1872–1960)*

Skogen sofver: **1911**:  $\frac{28}{10}$ ,  $\frac{29}{10}$ .

Symfoni nr. 2 i D, op. 11: **1901**:  $\frac{24}{11}$ ,  $\frac{1}{12}$ . **1904**:  $\frac{13}{3}$ .

*Alnæs, Eyvind (1872–1932)*

«Der du gjekk fyre» (sang med ork.): **1909**:  $\frac{14}{8}$ .

«Jeg laa ved Sjøen» (sang med ork.): **1919**:  $\frac{16}{11}$ ,  $\frac{17}{11}$ .

Pianokonsert: **1915**:  $\frac{23}{1}$ . **1917**:  $\frac{10}{2}$ .

«Sidste Reis» (sang med ork.): **1909**:  $\frac{14}{8}$ .

«Sidste Reis» (str.): **1916**:  $\frac{15}{10}$ . **1918**:  $\frac{14}{4}$ . **1919**:  $\frac{18}{6}$ ,  $\frac{22}{11}$ . **1920**:  $\frac{25}{1}$ ,  $\frac{17}{8}$ ,  $\frac{18}{8}$ ,  $\frac{15}{9}$ .

Symfoni i c: **1900**:  $\frac{4}{3}$ .

Symfoniske variasjoner over et originaltema: **1906**:  $\frac{13}{1}$ . **1918**:  $\frac{20}{4}$ .

«Vaarlængsler» (sang med ork.): **1919**:  $\frac{16}{11}$ ,  $\frac{17}{11}$ .

*D'Ambrosio*

Pseudonym for Halvorsen, → *Intermezzo, Rondo des lutins og Trolld kan tæmmes*.

*Andersen-Wingar, Alfred (1869–1952)*

Douces Souvenances, Berceuse: **1903**:  $\frac{14}{11}$ .

Fra Norges Fjeld og Dal: **1903**:  $\frac{15}{5}$ ,  $\frac{17}{5}$ ,  $\frac{19}{5}$ ,  $\frac{22}{5}$ ,  $\frac{24}{5}$ ,  $\frac{17}{8}$ . **1907**:  $\frac{20}{2}$ ,  $\frac{22}{2}$ ,  $\frac{25}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ . **1911**:  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{5}{2}$ ,  $\frac{7}{2}$ ,  $\frac{10}{2}$ ,  $\frac{13}{2}$ ,  $\frac{17}{2}$ ,  $\frac{20}{2}$ ,  $\frac{22}{2}$ .

*Iraka*, Suite: **1917**:  $\frac{9}{12}$ .

– Marche triomphale: **1901**:  $\frac{24}{2}$ ,  $\frac{25}{2}$ ,  $\frac{27}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{4}{3}$ ,  $\frac{6}{3}$ ,  $\frac{8}{3}$ ,  $\frac{10}{3}$ ,  $\frac{11}{3}$ ,  $\frac{13}{3}$ ,  $\frac{17}{3}$ ,  $\frac{19}{3}$ ,  $\frac{21}{3}$ ,  $\frac{22}{3}$ ,  $\frac{24}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{16}{4}$ ,  $\frac{23}{4}$ ,  $\frac{25}{4}$ ,  $\frac{22}{8}$ ,  $\frac{1}{9}$ . **1902**:  $\frac{10}{2}$ . **1916**:  $\frac{12}{3}$ .

Les naïades: **1900**:  $\frac{4}{3}$ . **1901**:  $\frac{4}{12}$ ,  $\frac{6}{12}$ ,  $\frac{9}{12}$ ,  $\frac{11}{12}$ ,  $\frac{13}{12}$ ,  $\frac{22}{12}$ . **1903**:  $\frac{29}{12}$ . **1904**:  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{4}{1}$ ,  $\frac{23}{8}$ ,  $\frac{17}{9}$ . **1905**:  $\frac{17}{8}$ ,  $\frac{26}{8}$ . **1906**:  $\frac{28}{1}$ . **1908**:  $\frac{11}{8}$ . **1913**:  $\frac{18}{5}$ . **1919**:  $\frac{22}{11}$ .

Orientalisk Intermezzo: **1912**:  $\frac{31}{3}$ .

Ouverture til *Hedda Gabler*: **1901**:  $\frac{5}{10}$ .

Rektah, gammel indisk melodi: **1916**:  $\frac{3}{12}$ ,  $\frac{17}{12}$ .

Symfoni i A: **1904**:  $\frac{11}{12}$ .

*La Vie*, Une petite suite: **1907**:  $\frac{6}{4}$ .

*Arditi, Luigi (1822–1903)*

Sangvals [«Il Bacio»]: **1920**: 17/8, 18/8.

*Arenskij, Anton (1861–1906)*

Egyptisk dans: **1921**: 16/4, 10/5.

*Aspestrand, Sigwart (1856–1941)*

*Kjampen fra Lyrskovshede* (Der Recke von Lyrskovshede), Ouverture: **1912**: 31/3.

*Sjømandsbruden*, opera: **1907**: 8/5, 10/5, 12/5, 13/5, 16/5, 24/5, 27/5, 31/5.

– Sang til Havet: **1914**: 1/6.

*Atterberg, Kurt (1887–1974)*

Ballettscene [ikke nærmere angitt]: **1927**: 15/1, 16/1, 18/1, 19/1, 21/1, 22/1, 23/1, 24/1, 26/1, 28/1, 29/1, 31/1, 1/2, 3/2, 5/2, 10/2, 15/2, 17/2, 19/2, 20/2, 22/2, 26/2, 10/3, 16/3, 19/3, 21/3, 23/3, 29/3, 9/8, 10/8, 15/8, 18/8, 22/8, 24/8, 29/8.

Danse capricieuse: **1921**: 30/12. **1922**: 1/1, 3/1, 5/1, 6/1, 8/1, 9/1, 11/1, 13/1, 16/1, 20/1, 21/1.

*Det gamle spil om enhver*, scenemusikk: **1922**: 25/5, 26/5, 27/5, 28/5, 29/5, 30/5, 31/5, 1/6, 2/6, 5/6, 6/6, 7/6, 8/6, 9/6, 10/6, 11/6, 12/6, 13/6, 14/6. **1923**: 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 24/8, 28/8.

Prinsens frieri: **1929**: 21/3, 24/3, 7/4, 12/4, 14/4, 4/5, 17/5.

*Auber, Daniel François (1782–1871)*

*Les Diamants de la Couronne* (Kronjuvelerne), Ouverture: **1901**: 16/5, 20/5, 22/5, 24/5, 27/5, 30/5, 10/6, 25/8, 28/8, 4/9, 7/9, 11/9, 14/9, 17/9, 22/10, 27/10, 18/11, 26/11, 18/12. **1903**: 1/3.

*Le Dieu et la Bayadère* (Gud/Brahma og

Bajaderen), Ouverture: **1900**: 28/12, 30/12. **1901**: 2/1, 4/1, 6/1, 9/1, 11/1, 14/1, 16/1, 18/1, 24/1, 28/1, 4/2, 21/2, 18/3, 20/3, 11/4. **1905**: 21/5, 23/5, 26/5, 7/6. **1906**: 21/3, 22/3, 23/3, 25/3, 26/3, 28/3, 30/3, 2/4, 4/4, 11/4, 24/4, 2/5, 5/5, 11/5. **1910**: 22/9, 23/9, 25/9, 26/9, 28/9, 30/9, 2/10, 3/10, 5/10, 12/10, 29/10, 30/11, 10/12. **1915**: 5/10, 8/10, 10/10, 11/10, 13/10, 15/10, 18/10, 20/10, 26/10, 28/10, 4/11, 6/11, 10/11, 13/11, 20/11, 23/11, 28/11, 2/12, 7/12, 16/12, 19/12, 26/12, 30/12. **1916**: 4/1, 6/1, 20/1, 25/1, 1/2, 3/2, 8/2, 24/2, 28/2, 11/3, 25/3, 15/4, 29/4, 19/8, 24/8, 28/8.

*Le Domino Noir* (Den sorte domino), opera: **1901**:

9/10, 11/10, 13/10, 17/10, 20/10, 24/10, 30/10, 1/11, 3/11, 5/11, 14/11, 25/11. **1902**: 12/2, 16/2, 18/2, 13/10, 15/10.

– Ouverture: **1900**: 20/2, 21/2, 23/2, 25/2, 27/2, 1/3, 2/3, 4/3, 6/3, 8/3, 11/3, 13/3, 15/3, 20/3, 25/3, 3/4, 7/6, 23/8, 8/9, 15/9, 22/9, 29/9. **1901**: 10/2, 4/6, 5/6, 6/6, 7/6, 9/6. **1907**: 26/5, 28/5, 30/5, 3/6. **1908**: 25/3, 27/3, 29/3, 30/3, 31/3, 1/4, 3/4, 11/5, 25/5. **1913**: 30/11. **1915**: 19/9. **1917**: 15/4. **1918**: 10/1. **1919**: 9/11. **1928**: 22/4, 25/4, 28/4, 29/4, 8/5, 17/5, 19/8, 22/8, 31/8, 4/9.

*Fra Diavolo*:

– Ouverture: **1900**: 7/11, 9/11, 11/11, 14/11, 16/11, 19/11, 22/11, 27/11, 2/12, 5/12, 10/12, 17/12, 27/12. **1901**: 7/1, 21/1, 12/9. **1904**: 7/6, 8/6, 10/6. **1905**: 27/2, 1/3, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 10/3, 25/3, 8/4. **1906**: 9/5, 12/5, 13/5, 15/5, 22/5, 24/5, 28/5, 30/5, 6/6, 7/11, 9/11. **1908**: 21/1, 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 31/1, 3/2. **1914**: 21/10, 23/10, 25/10, 26/10, 28/10, 30/10, 2/11, 12/11, 17/11. **1915**: 21/2.

– «Fantasi»: **1921**: 11/9, 13/9, 18/9, 20/9, 23/9, 26/9, 27/9, 30/9, 2/10, 3/10, 5/10, 13/10, 19/10, 21/10, 23/10, 27/10, 1/11, 3/11, 6/11, 8/11. **1922**: 9/3, 10/3, 12/3, 17/3, 20/3, 27/3, 29/3, 5/4, 8/4, 18/4, 31/5, 17/8, 18/8, 25/8.

*La Muette de Portici* (Den stumme fra Portici)

– Ouverture: **1913**: 29/11, 30/11, 2/12, 5/12, 8/12, 10/12, 15/12, 19/12, 29/12. **1914**: 8/3, 22/3.

– «Utdrag»: **1925**: 29/1, 30/1, 1/2, 2/2, 4/2, 6/2, 9/2, 14/2.

– Ikke nærmere angitt utdrag fra operaen: **1923**: 15/4, 18/4, 20/4, 22/4, 23/4, 25/4, 27/4, 28/4, 30/4, 3/5, 8/5, 10/5.

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1893**: 17/9, 20/9, 22/9, 24/9, 27/9, 29/9, 1/10. **1894**: 7/1, 10/1, 12/1, 3/6. **1916**: 27/4, 28/4, 30/4, 1/5, 4/5, 7/5, 9/5, 12/5, 14/5, 15/5, 16/5, 1/9, 5/9, 8/9, 10/9, 12/9, 15/9, 16/9, 17/9, 18/9, 19/9, 21/9, 22/9, 24/9, 26/9, 28/9, 29/9, 30/9, 1/10, 2/10, 5/10, 12/10, 14/10, 17/10, 25/10, 3/11, 9/11, 15/11, 19/11, 22/11, 24/11, 28/11, 30/11, 2/12, 5/12, 9/12, 12/12. **1917**: 18/8, 21/8, 25/8, 31/8, 4/9, 7/9, 11/9, 22/9, 2/10, 16/10. **1919**: 10/3, 12/3, 14/3, 16/3, 17/3, 18/3, 19/3, 21/3, 24/3, 26/3, 28/3, 30/3, 31/3, 2/4, 3/4, 6/4, 8/4, 4/5, 10/5. **1924**: 29/5, 4/6, 6/6, 9/6, 10/6, 11/6, 12/6, 13/6, 14/6, 15/6, 16/6, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 15/8, 17/8, 19/8, 20/8, 22/8, 23/8, 24/8, 25/8, 28/8, 29/8, 30/8. **1925**: 13/12, 15/12, 16/12, 17/12, 18/12, 20/12, 26/12, 27/12, 29/12, 30/12. **1927**: 4/10, 9/10, 12/10, 14/10, 15/10, 17/10, 19/10, 21/10, 22/10, 23/10, 24/10, 27/10, 29/10, 1/11, 5/11, 9/11, 12/11, 13/11, 20/11, 23/11, 25/11, 26/11, 28/11, 3/12, 8/12, 10/12, 11/12, 18/12, 20/12, 28/12. **1928**: 21/10, 23/10, 30/10. **1929**: 21/2, 24/2, 24/2, 25/2, 4/3, 6/3, 8/3, 12/3, 15/3, 17/3, 21/3, 2/4.

*La Part du Diable* (Djevelens Part/Halvdelen hver), opéra-comique\*: **1879**: 26/10, 27/10, 29/10, 30/10.

– Ouverture (som dirigent): **1902**: 21/5, 23/5, 27/5, 29/5, 1/6. **1903**: 6/2, 15/3. **1910**: 8/9, 10/9, 11/9, 13/9, 15/9, 20/9, 29/9, 4/10, 7/10, 10/10, 14/10, 17/10. **1914**: 26/12, 28/12. **1915**: 2/1, 4/1, 8/1, 10/1, 12/1, 15/1, 16/1, 18/1, 22/1, 25/1, 30/1, 6/2.

*La Sirène*, Ouverture: **1914**: 9/1, 11/1, 13/1, 15/1, 18/1, 20/1, 21/1, 22/1, 25/1, 27/1, 30/1, 2/2, 6/2, 9/2, 14/2, 19/2, 26/2, 28/2, 3/3, 6/3, 10/3, 18/4, 25/4, 2/5, 9/8, 11/8, 18/8, 25/8, 5/9.

Tarantella [ikke nærmere angitt]: **1910**: 24/8, 26/8, 28/8, 30/8, 1/9, 2/9, 5/9, 6/9, 7/9, 3/11, 4/11, 6/11, 7/11, 9/11, 11/11, 13/11, 14/11, 24/11, 29/11, 21/12. **1911**: 4/4. **1915**: 5/10, 8/10, 10/10, 11/10, 13/10, 15/10, 18/10, 20/10, 26/10, 28/10, 4/11, 6/11, 10/11, 13/11, 20/11, 23/11, 28/11, 2/12, 7/12, 16/12, 19/12, 26/12, 30/12. **1916**: 4/1, 6/1, 20/1, 25/1,

1/2, 3/2, 8/2, 24/2, 28/2, 11/3, 25/3, 15/4, 29/4, 19/8, 24/8, 28/8.

*Audran, Edmond (1842–1901)*

*Gillete de Narbonne:*

– «Udtog»: **1914:** 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 3/12, 4/12, 7/12, 9/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 30/12. **1915:** 3/1, 6/1, 9/1, 11/1, 13/1, 17/1, 27/1, 2/2, 10/2, 20/2, 27/2.

Leda, vals: **1902:** 12/11.

*La mascotte* (Lykkepiken), opéra-comique\*: **1882:** 21/10, 22/10, 23/10, 24/10, 25/10, 26/10, 27/10, 29/10, 30/10, 31/10, 1/11, 2/11, 3/11, 5/11, 6/11, 7/11, 8/11, 26/11, 27/11, 5/12, 8/12. **1883:** 6/5, 7/5, 1/6.

*Miss Helyett*, «Udtog»: **1914:** 9/1, 11/1, 13/1, 15/1, 18/1, 20/1, 21/1, 22/1, 25/1, 27/1, 30/1, 2/2, 6/2, 9/2, 14/2, 19/2, 26/2, 28/2, 3/3, 6/3, 10/3, 18/4, 25/4, 2/5, 9/8, 11/8, 18/8, 25/8, 5/9.

*Aulin, Tor (1866–1914)*

*Mester Olof*, scene- og mellomaktsmusikk: **1912:** 10/10, 11/10, 13/10, 14/10, 18/10, 21/10, 23/10, 27/10, 30/10, 5/11, 19/11.

– Moderen og Barnet: **1917:** 30/9. **1918:** 27/1.

*Bach, Johann Sebastian (1685–1750)*

Air → Orkestersuite nr. 3

Bourrée [ikke nærmere angitt]: **1919:** 7/5, 8/5, 9/5, 12/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 19/5, 21/5, 22/5, 24/5, 25/5, 27/5, 29/5, 31/5.

Chaconne fra Partita nr. 2 i d for solo vl.\*: **1887:** 24/12.

Fiolinkonsert i a\* (som tutti-fiolinist): **1888:** 10/2.

Fiolinkonsert i a\* (som solist): **1890:** 5/5. **1892:** 2/5. **1899:** 4/5.

Fiolinkonsert i E: **1914:** 15/8, 23/8.

Fiolinsonate i A\*: **1890:** 17/2.

Gavotte [ikke nærmere angitt]: **1916:** 16/1, 19/1, 21/1, 24/1, 26/1, 28/1, 30/1, 31/1, 2/2, 4/2, 7/2, 23/12, 26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1917:** 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 13/1, 16/1, 20/1, 21/1, 28/1. **1919:** 28/1, 30/1, 31/1, 2/2, 3/2, 7/2, 8/2, 10/2, 12/2, 16/2, 18/2, 19/2, 20/2, 22/2, 26/2, 27/2, 28/2, 2/3, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 9/3, 11/3, 13/3, 18/3, 20/3, 22/3, 23/3, 27/3, 29/3, 1/4, 4/4, 10/4, 12/4, 23/4, 1/5, 3/5, 6/5, 7/5, 8/5, 9/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 19/5, 21/5, 22/5, 24/5, 25/5, 27/5, 29/5, 31/5.

Konsert for fiolin, fløyte, obo og trompet i d: **1909:** 20/2.

Konsert for 2 fioliner og str. (evt. piano) i d («Dobbeltkonserten»): **1891:** 19/2\*. **1894:** 5/4\*. **1897:** 23/2\*. **1907:** 7/2\*. **1914:** 11/2\*, våren (ukjent dato)\*. **1915:** 27/9\*, 30/9\*. **1919:** 1/11 (som dirigent).

Konsert for 3 pianoer og str. i d: **1901:** 19/1. **1914:** 31/10.

Menuet [ikke nærmere angitt]: **1919:** 7/5, 8/5, 9/5, 12/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 19/5, 21/5, 22/5, 24/5, 25/5, 27/5, 29/5, 31/5.

Orkestersuite (Overture) nr. 3 i D for 2 oboer, 3 trompeter og str.: **1897:** 13/11.

– «Air på G-strengen» (arr. Wilhelmj)\*: **1890:** 14/12. **1891:** 4/1. **1892:** 25/9, 4/10, 30/10, 3/11, 12/11. **1893:** 17/9.

– Air (ork.-arr. Halvorsen etter Wilhelmj): **1900:** 18/11, 25/11. **1901:** 5/10, 8/10, 10/10, 14/10, 16/10, 18/10, 25/10. **1902:** 20/12, 27/12. 7/1, 9/1, 16/1. **1903:** 20/1, 29/1, 11/2, 14/6, 21/6. **1904:** 19/1, 21/1, 22/1, 24/1, 25/1, 27/1, 29/1, 1/2, 4/2, 9/2, 11/2, 15/2, 23/2, 29/2, 9/3, 14/3, 20/5, 22/8, 7/9, 12/9, 26/9, 25/10. **1905:** 19/3, 3/9, 4/9, 6/9, 8/9, 12/9, 15/9, 18/9, 22/9, 26/9. **1906:** 18/1, 21/1, 25/1. **1907:** 23/8, 31/8, 3/9. **1913:** 20/3, 26/3, 3/4, 7/4, 11/4, 14/4, 17/4, 19/4, 8/8, 14/8, 23/8, 14/9. **1914:** 22/3, 25/3, 27/3, 30/3, 1/4, 2/4, 3/4, 5/4, 6/4, 8/4, 16/4, 21/4, 28/4, 26/5. **1916:** 11/8, 5/11. **1917:** 29/4. **1918:** 21/3, 22/3, 25/3, 28/3, 3/4, 5/4, 7/4, 8/4, 12/4, 15/4, 18/4, 21/4, 7/5, 13/5, 6/6, 7/6.

Sarabande og Bourrée [ikke nærmere angitt]\*: **1892:** 2/10.

*Balfe, Michael William (1808–70)*

*Bohemian Girl* (Sigøynerinnen), Overture: **1893:** 5/11, 8/11, 10/11, 12/11, 15/11, 17/11. **1894:** 4/11, 7/11, 9/11, 11/11, 16/11, 19/11. **1895:** 6/1. **1897:** 29/9, 20/10, 24/10.

Overture [ikke angitt hvilken]: **1896:** 6/12, 9/12, 11/12. **1919:** 7/5, 8/5, 9/5, 12/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 19/5, 21/5, 22/5, 24/5, 25/5, 27/5, 29/5, 31/5.

*Bargiel, Woldemar (1828–97)*

Pianotrio i F, op. 6\*: **1891:** 16/11.

*Bayer, Josef (1852–1913)*

Dukkefeen, vals: **1895:** 15/12, 18/12. **1896:** 5/1. **1897:** 5/2, 7/2, 10/2, 14/2, 1/3, 12/3, 9/4, 31/5. **1898:** 1/8, 3/8, 9/8.

Jockey-galopp: **1897:** 22/8.

Wiener Cafe-Polka: **1899:** 23/4, 12/5.

*Becce (?)*

Dramatisk forspill: **1920:** 2/9, 3/9, 5/9, 7/9, 9/9, 10/9, 12/9, 14/9, 16/9, 19/9, 22/9, 29/9, 6/10, 12/10, 28/11, 26/12, 30/12. **1921:** 2/1.

*Beethoven, Ludwig van (1770–1827)*

«Adagio af den 1ste Claversonate»: **1895:** 8/11, 10/11, 13/11.

Andante Funèbre: **1903:** 14/6, 21/6.



- Coriolan*, op. 62, Overture: **1895**: 21/1, 23/1, 24/1, 25/1, 27/1, 28/1, 1/2, 3/2, 8/2, 11/2, 17/2, 22/5. **1897**: 24/1, 27/1, 29/1. **1898**: 6/3. **1899**: 23/11, 24/11, 26/11, 27/11, 28/11, 29/11, 1/12, 4/12, 6/12, 7/12. **1900**: 4/1. **1901**: 8/10, 10/10, 14/10, 16/10, 18/10, 25/10. **1903**: 20/1, 29/1, 11/2. **1905**: 16/3, 17/3, 19/3, 20/3, 24/3, 27/3, 31/3, 6/4, 11/4, 17/4, 24/4, 10/5, 15/5, 19/5. **1906**: 12/4, 19/4. **1907**: 21/9, 22/9, 24/9, 27/9, 30/9, 2/10, 4/10, 6/10, 7/10, 9/10, 16/10, 22/10, 24/10, 7/11, 9/11, 11/11. **1908**: 20/2, 4/9, 10/9, 12/9, 15/9, 22/9, 26/9. **1909**: 22/5. **1910**: 20/1, 21/1, 23/1, 24/1, 28/1, 31/1, 2/2, 9/2. **1912**: 25/4, 2/5, 14/5. **1913**: 20/3, 26/3, 3/4, 7/4, 11/4, 14/4, 17/4, 19/4, 8/8, 14/8, 23/8, 3/9, 5/9, 7/9, 9/9, 11/9, 14/9, 16/9, 17/9, 18/9, 22/9. **1916**: 9/2, 11/2, 14/2, 16/2, 18/2, 20/2, 21/2, 23/2, 25/2, 27/2, 4/3, 14/3, 23/3, 29/3, 13/4, 3/10, 6/10, 8/10, 11/10, 13/10, 15/10, 16/10, 18/10, 26/10, 28/10, 31/10, 12/11, 26/11. **1918**: 20/9, 21/9, 22/9, 25/9, 1/10, 2/10, 6/10, 9/10, 11/10, 14/10, 21/10, 24/10, 31/10, 5/11, 8/11, 10/11, 11/11, 14/11, 17/11, 21/11. **1919**: 7/3. **1922**: 6/4, 7/4, 9/4, 11/4, 13/4, 19/4, 21/4, 24/4, 15/11, 17/11, 19/11, 20/11, 22/11, 23/11, 24/11, 26/11, 27/11, 28/11, 1/12, 2/12, 3/12, 10/12, 12/12, 14/12, 19/12, 21/12, 27/12, 29/12. **1923**: 2/1, 4/1, 7/1, 13/1, 17/1, 18/1, 25/1, 30/1, 6/2, 13/2, 22/2, 6/3, 16/3, 1/9, 2/9, 3/9, 5/9, 6/9, 7/9, 8/9, 9/9, 10/9, 11/9, 12/9, 14/9, 17/9, 19/9, 23/9, 25/9, 29/9, 6/10, 11/10, 13/10, 14/10, 17/10, 21/10, 23/10, 27/10, 30/10, 3/11, 8/11, 10/11, 16/11, 23/11, 4/12. **1924**: 12/3, 14/3, 20/3, 8/9. **1927**: 7/11, 10/11, 11/11, 14/11, 16/11, 17/11, 20/11, 21/11.
- Egmont*, op. 84, Overture: **1896**: 14/11. **1900**: 5/3, 7/3, 9/3, 12/3, 14/3, 16/3, 18/3, 27/8. **1901**: 12/3, 23/3, 29/8, 29/10. **1903**: 10/11. **1904**: 20/8, 3/9, 1/10. **1905**: 23/8. **1906**: 16/6, 15/8, 25/8, 22/9. **1910**: 1/10. **1915**: 11/9, 10/10. **1916**: 15/10. **1917**: 5/4, 9/4, 16/9. **1918**: 1/4, 7/4. **1920**: 3/1. **1924**: 3/2, 4/2.
- Die Ehre Gottes aus der Natur: **1906**: 20/10.
- Fidelio*, op. 72:
- Overture: **1927**: 1/12, 2/12, 4/12, 5/12, 7/12, 8/12, 9/12, 11/12, 12/12, 14/12, 15/12, 16/12, 17/12.
  - Arie: **1900**: 18/11. **1918**: 28/9.
  - «Kanonkvartetten»\* (som tutti-fiolinist): **1886**: 11/2, 14/2.
- Fiolinkonsert i D, op. 61: **1887**: 2/4\*, 15/5\*. **1898**: 12/11. **1910**: 13/3, 1/10. **1917**: 3/2. **1918**: 21/9, 22/9. **1919**: 28/12, 29/12.
- 1. sats: **1885**: 15/12\*, 17/12\*. **1886**: 12/1\*. **1887**: 16/4\*. **1888**: 17/2\*, 13/11\*. **1889**: 30/9\*. **1900**: 25/11.
- Fiolin-romanse [ikke angitt hvilken]: **1900**: 11/2, 25/2.
- Fiolinsonate nr. 5 i F, op. 24 («Vårsonaten»)\*: **1886**: 16/3.
- Fiolinsonate nr. 9 i A, op. 47 («Kreutzeronaten»)\*: **1885**: 26/11. **1887**: 1/10. **1891**: 26/10. **1898**: 10/2, 12/2.
- Fiolinsonate nr. 10 i G, op. 96\*: **1891**: 15/5.
- Ich bin der Schneider Kakadu, variasjoner for pianotrio (=Pianotrio nr. 11), op. 121 a\*: **1889**: 30/9. **1897**: 14/10. **1916**: 12/1.
- Leonore*-ouverture nr. 3, op. 72 b: **1899**: 15/10, 22/10. **1900**: 25/2. **1903**: 15/3, 16/6, 18/6, 19/6, 20/6. **1904**: 30/10. **1906**: 2/6. **1907**: 27/10. **1909**: 13/2. **1912**: 12/10. **1914**: 14/3. **1916**: 18/3. **1917**: 6/1.
- Lovsang: **1917**: 5/4, 9/4.
- Marsch alla turca fra scenemusikken til *Die Ruinen von Athen*, op. 113 nr. 4: **1894**: 16/3, 18/3, 19/3, 20/3.
- Overture [ikke angitt hvilken]: **1895**: 10/3, 13/3, 15/3. **1899**: 8/2, 10/2, 12/2, 13/2, 15/2, 17/2, 19/2, 1/3. **1914**: 25/3, 27/3, 30/3, 1/4, 2/4, 3/4, 5/4, 6/4, 8/4, 16/4, 21/4, 28/4, 26/5. **1916**: 11/8. **1925**: 30/10, 1/11, 2/11, 6/11, 9/11, 11/11, 13/11, 25/11. **1926**: 14/8, 18/8, 7/9.
- Pianokonsert nr. 2 i B, op. 19: **1909**: 30/10.
- Pianokonsert nr. 3 i c, op. 37: **1888**: 2/3\*. **1900**: 17/3. **1902**: 8/3. **1905**: 26/2. **1907**: 13/4. **1909**: 3/4. **1911**: 21/1. **1914**: 26/9.
- Pianokonsert nr. 4 i G, op. 58: **1897**: 13/2. **1900**: 11/2. **1901**: 23/3. **1903**: 7/2, 15/3. **1904**: 23/1. **1905**: 11/3. **1908**: 31/10. **1915**: 13/11.
- Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 73: **1900**: 24/2. **1901**: 26/10. **1902**: 8/3. **1903**: 19/9. **1904**: 22/10. **1907**: 27/10. **1909**: 23/1, 13/2. **1912**: 27/4. **1915**: 6/3. **1916**: 23/9. **1918**: 12/1, 5/10. **1919**: 8/3.
- Pianotrio nr. 1 i Ess, op. 1 nr. 1\*: **1897**: 9/9.
- Pianotrio i B, op. 11 (med vl. i stedet for kl.)\*: **1889**: 21/10. **1897**: 11/9. **1917**: 22/10.
- Pianotrio nr. 4 i D, op. 70 nr. 1\*: **1892**: 14/3. **1897**: 7/9.
- Pianotrio nr. 6 i B, op. 97\*: **1891**: 15/5.
- Prometheus*, op. 43, Overture: **1895**: 25/4.
- Serenade i D for fløyte, fiolin og bratsj, op. 25\*: **1918**: 22/10.
- Strykekvartett nr. 1 i F, op. 18 nr. 1\*: **1897**: 11/12.
- Strykekvartett nr. 4 i c, op. 18 nr. 4:
- Scherzo (framført av str.-ork.): **1906**: 25/6, 20/10.
- Strykekvartett nr. 5 i A, op. 18 nr. 5\*: **1916**: 19/10.
- Strykekvartett nr. 7 i F, op. 59 nr. 1\*: **1890**: 3/3. **1919**: 21/1.
- Strykekvartett nr. 9 i C, op. 59 nr. 3\*: **1890**: 1/12. **1894**: 3/3. **1915**: 26/11.
- Strykekvartett nr. 10 i Ess, op. 74 («Harpekvartetten»)\*: **1891**: 2/11. **1896**: 28/1. **1917**: 15/2, 27/3, 28/3, 2/5, 3/5, 4/5, 6/5, 7/5, 8/5, 11/5. **1918**: 4/2, 5/2, 3/3, 4/3, 18/3.
- 1. sats\*: **1889**: 6/3, 8/3, 15/3.
- Strykekvartett nr. 11 i f, op. 95\*: **1892**: 14/3.
- Strykekvartett, op. 18 [ikke angitt hvilken]:
- Tema med variasjoner\* (framført av str.-ork.): **1883**: 17/3.
- Strykekvintett i C, op. 29\*: **1897**: 13/3.
- Symfoni nr. 1 i C, op. 21: **1909**: 30/10, 31/10. **1912**: 14/9.

- Symfoni nr. 2 i D, op. 36: **1893:** 14/10. **1899:** 25/2.  
**1906:** 20/10. **1920:** 4/1, 5/1, 25/1.
- Symfoni nr. 3 i Ess, op. 55: **1896:** 14/11. **1904:** 17/1.  
**1909:** 13/2. **1911:** 19/11, 26/11. **1919:** 16/11, 17/11.
- Symfoni nr. 4 i B, op. 60: **1887:** 12/3\*. **1894:** 15/12,  
16/12. **1900:** 14/10, 21/10. **1904:** 18/9, 24/9. **1912:** 26/10.  
**1914:** 15/8, 23/8.
- Symfoni nr. 5 i c, op. 67: **1895:** 23/11. **1900:** 11/2, 25/2.  
**1901:** 13/10. **1906:** 27/9, 29/9. **1910:** 1/10. **1913:** 19/1,  
26/1. **1917:** 29/9. **1927:** 2/10, 3/10.
- Symfoni nr. 6 i F, op. 68 (som dirigent og fiolinist i  
én og samme person): **1896:** 11/4, 18/4.
- Symfoni nr. 7 i A, op. 92: **1888:** 1/2\*. **1898:** 19/3.  
**1899:** 1/10, 8/10. **1915:** 1/4.
- Symfoni nr. 8 i F, op. 93: **1915:** 11/9.
- Der Wachtelschlag: **1906:** 20/10.
- 6 Wienerdanser for lite ork.: **1920:** 14/2.

*Bellini, Vincenzo (1801–35)*

*Norma:*

- Ouverture: **1907:** 11/4, 12/4, 15/4, 17/4, 19/4, 21/4.
  - Resitativ og arie: **1906:** 25/6.
- Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1910:** 7/4, 8/4, 10/4,  
11/4, 13/4, 15/4, 18/4, 20/4.

*Bemberg, Herman (1859–1931)*

- Chant hindou (sang med obligat vl.):\* **1895:** 31/3.  
**1897:** 3/4.

*Bendel, Franz (1833–74)*

- Mozart-menuet: **1893:** 4/10, 6/10, 8/10. **1898:** 13/3, 16/3,  
18/3, 15/5, 14/8, 29/8.
- Andante favori: **1895:** 18/9, 20/9, 22/9, 25/9, 27/9.

*Berg, Curt og Meisel, Edmund*

- Hoppla vi lever, scenemusikk:* **1928:** 1/5, 2/5, 3/5, 4/5,  
5/5, 6/5, 7/5, 9/5, 10/5, 11/5, 12/5, 13/5, 14/5, 19/5, 22/5,  
24/5, 30/5, 2/6, 5/6, 7/6, 24/8, 28/8, 30/8.

*Berger [ikke nærmere angitt]*

- Amoureuse, Valse lente: **1902:** 18/10, 8/11. **1908:** 26/11,  
27/11, 29/11, 30/11, 4/12, 7/12. **1909:** 9/2.
- Valse lente (den samme?): **1911:** 14/5, 16/5, 18/5, 20/5,  
21/5, 24/5, 26/5, 29/5, 31/5. **1912:** 22/5, 24/5, 27/5, 28/5,  
30/5, 5/6, 14/8, 23/8, 13/9, 16/9, 20/9, 23/9.

*Berggreen, Andreas Peter (1801–80)*

- Elegisk vals: **1921:** 16/4, 10/5.
- Valse melancolique: **1921:** 7/1, 9/1, 11/1, 12/1, 13/1, 14/1,  
16/1, 18/1, 20/1, 21/1, 25/1, 2/2.

*Bériot, Charles-Auguste de (1802–70)*

- Duett for to fioliner [ikke nærmere angitt]\*: **1913:**  
8/3, 15/3, 11/7.
- Fantasie en scene de ballet\*: **1882:** 3/3, 27/3.
- Fiolinkonsert nr. 9 i a, 1. og 2. sats\*: **1884:** 8/11.
- Konsertetyde nr. 1 for 2 fioliner\*: **1895:** 27/1.
- Konsertetyde for 2 fioliner [ikke angitt hvilken]\*:  
**1893:** 28/10, 29/10, 26/12. **1894:** 17/5.
- Konsertstykke for to fioliner (Allegro moderato,  
Andante og Rondo)\*: **1915:** 9/6 (?), 10/6 (?), 13/6  
(?), 16/6 el. 20/6, 22/6 el. 24/6, 26/6 el. 27/6, 29/6, 2/7 el.  
4/7, 5/7 (?), 1/8 (?), 3/8 (?), 4/8 (?).

*Berlioz, Hector (1803–69)*

- L'absence fra *Nuits d'Été*, op. 7 (sang med ork.):  
**1902:** 15/3.
- Benvenuto Cellini*, Ouverture: **1908:** 19/1. **1915:** 13/2.  
**1919:** 29/11.
- Le Carnaval romain*, op. 9: **1894:** 15/12, 16/12. **1898:**  
12/11. **1900:** 18/11, 25/11. **1901:** 2/2. **1905:** 8/11. **1906:**  
9/12. **1909:** 21/3. **1910:** 14/3. **1913:** 1/5. **1915:** 7/3.  
**1916:** 7/10, 8/10, 15/10. **1917:** 9/9. **1919:** 7/12, 8/12.  
**1925:** 14/12.
- La Damnation de Faust*, op. 24:
- Menuet des Follets (Lyktemennenes dans): **1901:**  
16/3, 24/3, 22/9, 6/11, 8/11, 10/11, 11/11, 13/11, 15/11, 17/11,  
19/11, 21/11, 24/11, 28/11, 1/12, 3/12, 5/12, 12/12, 17/12,  
27/12. **1902:** 9/1, 13/1, 20/1, 4/11, 6/11, 9/11, 11/11, 14/11,  
19/11, 21/11, 25/11, 4/12. **1903:** 19/11, 20/11, 22/11, 23/11,  
25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 3/12. **1904:** 14/6. **1908:** 17/9,  
18/9, 20/9, 21/9. **1914:** 15/2. **1918:** 3/2. **1919:** 5/4, 7/4,  
9/4, 13/4, 14/4, 16/4, 21/4, 25/4, 27/4, 2/5, 5/5, 18/5, 20/5.  
**1929:** 27/8, 28/8, 29/8, 30/8, 31/8.
  - Danse des Sylphes (Alfedans): **1901:** 16/3, 24/3,  
22/9. **1902:** 21/12, 30/12. **1903:** 18/6, 19/6. **1905:** 12/3.  
**1906:** 5/9, 7/9, 9/9, 10/9, 11/9, 13/9, 14/9, 16/9, 17/9, 19/9,  
21/9, 24/9, 30/9, 2/10, 11/10, 15/10, 18/10, 21/10, 11/11.  
**1913:** 14/9. **1914:** 22/3. **1918:** 3/2, 10/2. **1919:** 2/2,  
12/2.
  - Rákóczymarsj (Marche hongroise/Ungarsk  
marsj, trad., arr. Berlioz): **1893:** 2/12. **1894:** 14/11,  
18/11, 21/11, 22/11, 23/11, 25/11, 26/12, 28/12, 30/12. **1895:**  
1/1, 2/1, 4/1, 4/2, 23/5, 26/5, 21/6, 23/6. **1901:** 16/3, 24/3.  
**1902:** 5/5, 10/5, 20/5, 25/5. **1904:** 2/3, 4/3, 6/3, 7/3, 11/3,  
24/3, 29/3, 28/4, 27/8. **1905:** 9/5. **1906:** 16/2, 18/2, 19/2,  
20/2, 22/2, 23/2, 26/2, 2/3, 4/3, 6/3, 8/3. **1913:** 14/9. **1918:**  
3/2. **1923:** 24/2, 25/2, 27/2, 1/3, 2/3, 4/3, 5/3, 7/3, 9/3, 11/3,  
12/3, 14/3, 16/3, 18/3, 19/3, 21/3, 25/3, 27/3, 29/3, 4/4, 10/4,  
17/4.
- Harold en Italie*, op. 16: **1905:** 14/1, 17/1.
- Kong Lear*, Ouverture: **1903:** 24/10.
- Pastorale fra *L'enfance du christ* (Kristi barndom),  
op. 25: **1899:** 29/10, 5/11.

## Oversikt over musikk oppført av Halvorsen

*Symphonie Fantastique*, op. 14 (alle 5 satser): **1914**: 21/2. **1916**: 23/1, 30/1. **1920**: 8/2, 9/2.

- 1., 2., 4. og 5. sats: **1901**: 16/3, 24/3.
  - 4. sats, Marche au Supplice: **1904**: 2/3, 4/3, 6/3, 7/3, 11/3, 24/3, 29/3, 28/4, 27/8. **1905**: 9/5. **1906**: 16/2, 18/2, 19/2, 20/2, 22/2, 23/2, 26/2, 2/3, 4/3, 6/3, 8/3. **1907**: 6/3, 8/3, 10/3, 11/3, 15/3, 24/4. **1908**: 26/12, 27/12, 29/12. **1909**: 4/1, 6/1, 8/1, 11/1, 15/1, 19/1, 21/1. **1911**: 31/10, 2/11, 3/11, 5/11, 6/11, 10/11, 12/11, 13/11, 15/11, 18/11, 19/11, 21/11, 23/11, 26/11, 28/11, 3/12, 5/12. **1913**: 29/11, 30/11, 2/12, 5/12, 8/12, 10/12, 15/12, 19/12, 29/12.
- Tristia (Sørgemarsj fra *Hamlet*, kor og ork.): **1899**: 21/10, 23/10, 25/10, 26/10, 29/10, 31/10, 2/11, 3/11, 6/11, 8/11, 10/11, 12/11, 13/11, 15/11, 16/11, 20/11, 21/11, 25/11, 30/11, 3/12, 5/12, 9/12, 20/12, 28/12. **1900**: 9/1, 13/1, 22/3, 22/8, 29/11, 13/12. **1901**: 12/1, 16/3, 24/3. **1902**: 19/8, 28/8, 11/10, 8/12. **1903**: 26/10. **1906**: 9/12. **1907**: 11/12. **1910**: 3/5. **1914**: 26/8, 28/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 6/9, 7/9, 9/9, 11/9, 14/9, 16/9, 18/9, 21/9, 24/9, 29/9, 1/10, 4/10, 8/10, 14/10, 29/10, 4/11, 10/11. **1918**: 4/9, 9/9, 12/9, 16/9, 19/9, 24/9, 27/9, 30/9, 4/10, 7/10, 17/10, 23/10, 30/10, 3/11, 7/11. **1919**: 4/3.

### *Berwald, Frantz (1796–1868)*

Pianokvintett i c\*: **1884**: 11/10, 15/12.

### *Bizet, Georges (1838–75)*

Andante [ikke nærmere angitt]: **1918**: 22/1, 23/1.

Arietta for str. [ikke nærmere angitt]: **1904**: 13/11. **1906**: 2/6.

*L'Arlesienne*, suite nr. 1 (alle 4 satser): **1897**: 13/2. **1902**: 15/3, 2/4, 4/4, 6/4, 9/4, 11/4, 11/6, 13/9, 20/9. **1912**: 10/11. **1917**: 9/9. **1918**: 17/2. **1919**: 1/11.

- 1. Prélude (se også under): **1909**: 19/10, 20/10, 21/10, 22/10, 25/10, 29/10, 1/11, 11/12.
- 2. Minuetto: **1904**: 7/6, 8/6, 10/6. **1906**: 30/4, 2/5, 4/5, 6/5, 8/5, 10/5, 19/5, 31/5, 10/6, 13/6. **1908**: 31/10, 1/11. **1916**: 27/4, 28/4, 30/4, 1/5, 4/5, 7/5, 9/5, 12/5, 14/5, 15/5, 16/5, 1/9, 5/9, 8/9, 10/9, 12/9, 15/9, 18/9, 21/9, 30/9. **1922**: 15/1, 18/1, 23/1, 1/2, 3/2, 7/2, 9/2, 11/2, 14/2, 16/2, 4/3, 7/3, 9/4, 17/4, 22/4, 17/5. **1924**: 4/6, 6/6, 9/6, 10/6, 11/6, 12/6, 13/6, 14/6, 15/6, 16/6, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 15/8, 17/8, 19/8, 20/8, 22/8, 23/8, 24/8, 25/8, 28/8, 29/8, 30/8. **1925**: 13/12, 15/12, 16/12, 17/12, 18/12, 20/12, 26/12, 27/12, 29/12, 30/12.
- 3. Adagietto: **1904**: 7/6, 8/6, 10/6. **1906**: 25/6. **1908**: 31/10, 1/11. **1915**: 7/3. **1920**: 2/9, 3/9, 5/9, 7/9, 9/9, 10/9, 12/9, 14/9, 16/9, 19/9, 22/9, 29/9, 6/10, 12/10, 28/11, 26/12, 30/12. **1921**: 2/1.
- 4. Carillon: **1909**: 19/10, 20/10, 21/10, 22/10, 25/10, 29/10, 1/11, 11/12. **1914**: 5/11, 6/11, 8/11, 9/11, 11/11, 13/11, 15/11, 16/11, 18/11, 20/11, 21/11, 22/11, 23/11, 24/11, 26/11, 1/12, 6/12, 10/12, 12/12. **1915**: 15/4, 19/4, 9/8, 14/8,

28/8, 17/10, 24/10, 14/11. **1922**: 15/1, 18/1, 23/1, 1/2, 3/2, 7/2, 9/2, 11/2, 14/2, 16/2, 4/3, 7/3, 9/4, 17/4, 22/4, 17/5.

*L'Arlesienne*, suite nr. 2 (sammensatt av Guiraud):

- 1. Pastorale (bare midtpartiet, arr. Halvorsen): **1909**: 19/10, 20/10, 21/10, 22/10, 25/10, 29/10, 1/11, 11/12.
- 2. Intermezzo: **1923**: 15/4, 18/4, 20/4, 22/4, 23/4, 25/4, 27/4, 28/4, 30/4, 3/5, 8/5, 10/5.
- 4. Farandole: **1929**: 27/8, 28/8, 29/8, 30/8, 31/8.

*Carmen*, opera (med resitative av Guiraud): **1900**: 7/5, 9/5, 13/5, 15/5, 18/5, 20/5, 22/5, 25/5, 28/5. **1903**: 23/4, 26/4, 28/4, 30/4, 4/5, 9/5, 12/5, 18/5, 19/8, 21/8. **1904**: 4/5, 6/5, 10/5, 23/5, 25/5, 26/5, 31/5. **1908**: 2/12, 6/12, 10/12, 11/12, 13/12, 14/12, 16/12, 18/12, 30/12. **1909**: 1/1, 3/1, 5/1, 7/1, 10/1, 12/1, 14/1, 17/1, 24/1, 26/1, 3/2, 7/2, 30/3, 4/4, 12/4, 13/4. **1912**: 31/5, 2/6, 4/6, 6/6, 8/6, 26/9, 1/10, 3/10. **1917**: 10/8, 12/8, 13/8, 15/8, 16/8, 17/8, 19/8, 22/8, 23/8, 24/8, 26/8, 27/8, 28/8, 30/8.

- Forspill til 1. akt: **1914**: 29/11. **1915**: 19/12. **1916**: 13/2. **1919**: 30/3, 29/11. **1920**: 25/1.
- Forspill til 2. akt: **1913**: 16/11. **1914**: 29/11. **1919**: 29/11. **1920**: 25/1.
- Forspill til 3. akt: **1913**: 16/11. **1914**: 29/11. **1919**: 29/11. **1920**: 25/1.
- Forspill til 4. akt: **1913**: 16/11. **1914**: 29/11. **1915**: 19/12. **1919**: 29/11. **1920**: 25/1.

– Arie [ikke nærmere angitt]: **1917**: 7/10.

– Ballettmusikk: **1896**: 11/11, 15/11, 18/11.

– «Fantasi»: **1902**: 21/5, 23/5, 27/5, 29/5, 1/6. **1903**: 6/2, 13/2, 15/3. **1905**: 28/8.

– Carmen-fantasi (arr. Sarasate): **1909**: 12/9.

*Djamileh*:

- Ouverture: **1903**: 18/2, 20/2, 22/2, 25/2, 27/2, 3/3, 12/9, 6/11, 8/11, 9/11, 11/11, 13/11, 16/11. **1906**: 28/1, 30/4, 2/5, 4/5, 6/5, 8/5, 10/5, 19/5, 25/5, 31/5, 10/6, 13/6. **1910**: 17/3, 18/3, 20/3, 21/3, 22/3, 28/3, 30/3, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 9/4, 19/4, 21/4, 25/4, 5/6, 8/6, 10/6, 8/8, 10/8. **1911**: 2/3. **1919**: 28/1, 30/1, 31/1, 2/2, 3/2, 7/2, 8/2, 10/2, 12/2, 16/2, 18/2, 19/2, 20/2, 22/2, 26/2, 27/2, 28/2, 2/3, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 9/3, 11/3, 13/3, 18/3, 20/3, 22/3, 23/3, 27/3, 29/3, 1/4, 4/4, 10/4, 12/4, 23/4, 1/5, 3/5, 6/5, 13/5.
- Egyptisk dans: **1909**: 11/9. **1915**: 12/12.

Intermezzo [ikke nærmere angitt]: **1914**: 6/10, 9/10, 11/10, 12/10, 16/10, 18/10, 19/10, 22/10, 3/11.

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1913**: 16/10, 19/10, 21/10, 24/10, 27/10, 29/10, 31/10, 3/11, 5/11, 11/11. **1915**: 21/10, 22/10, 24/10, 25/10, 29/10, 31/10, 1/11, 3/11, 7/11, 9/11, 17/11, 24/11, 27/11, 1/12, 5/12, 11/12.

*Pêcheurs de perles* (Perlefiskerne):

- «Udtog»: **1914**: 25/3, 27/3, 30/3, 1/4, 2/4, 3/4, 5/4, 6/4, 8/4, 16/4, 21/4, 28/4, 26/5. **1916**: 11/8. **1919**: 10/3, 12/3, 14/3, 16/3, 17/3, 18/3, 19/3, 21/3, 24/3, 26/3, 28/3, 30/3, 31/3, 2/4, 3/4, 6/4, 8/4, 4/5, 10/5.

Prélude [ikke angitt hvilket]: **1906:** 5/9, 7/9, 9/9, 10/9, 11/9, 13/9, 14/9, 16/9, 17/9, 19/9, 21/9, 24/9, 30/9, 2/10, 11/10, 15/10, 18/10, 21/10, 11/11. **1908:** 22/10, 23/10, 25/10, 27/10, 30/10, 1/11, 2/11, 4/11, 9/11, 17/11, 24/11. **1911:** 28/2, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 10/3, 12/3, 13/3, 15/3, 28/3, 8/8, 10/8, 13/8, 18/8, 21/8, 9/9, 12/9, 16/9, 24/9, 31/10, 2/11, 3/11, 5/11, 6/11, 10/11, 12/11, 13/11, 15/11, 18/11, 19/11, 21/11, 23/11, 26/11, 28/11, 3/12, 5/12. **1916:** 16/1, 19/1, 21/1, 24/1, 26/1, 28/1, 30/1, 31/1, 2/2, 4/2, 7/2. **1917:** 1/11, 4/11, 5/11, 7/11, 9/11, 11/11, 12/11, 16/11, 20/11, 28/11, 12/12. **1920:** 9/12, 10/12, 12/12, 14/12, 16/12, 17/12, 19/12, 21/12, 28/12. **1923:** 15/4, 18/4, 20/4, 22/4, 23/4, 25/4, 27/4, 28/4, 30/4, 3/5, 8/5, 10/5. **1925:** 15/4, 16/4, 17/4, 18/4, 19/4, 20/4, 22/4, 23/4, 24/4, 25/4, 26/4, 27/4, 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 10/6. **1926:** 23/4, 24/4, 25/4, 26/4, 27/4, 14/6, 15/6, 18/6, 19/6, 10/11, 12/11, 13/11, 14/11, 15/11, 17/11, 19/11, 21/11, 22/11, 25/11, 30/11, 2/12, 4/12, 5/12, 7/12, 8/12, 12/12, 16/12. **1927:** 4/1.

*Scènes bohémiennes* (fra *La jolie fille de Perth*):

- Prélude (se også over): **1900:** 6/1. **1903:** 15/10, 16/10, 18/10, 19/10, 21/10, 23/10, 28/10.
- Marche: **1900:** 14/10, 15/10, 17/10, 19/10, 21/10, 22/10, 24/10, 28/10, 29/10, 2/11, 5/11, 26/11, 4/12, 9/12, 12/12. **1901:** 1/1, 30/1, 7/2, 14/2. **1903:** 15/10, 16/10, 18/10, 19/10, 21/10, 23/10, 28/10. **1904:** 2/3. **1907:** 21/9, 22/9, 24/9, 27/9, 30/9, 2/10, 4/10, 6/10, 7/10, 9/10, 16/10, 22/10, 24/10, 7/11, 9/11, 11/11. **1908:** 20/2, 4/9, 10/9, 12/9, 15/9, 22/9, 26/9. **1909:** 22/5, 19/10, 20/10, 21/10, 22/10, 25/10, 29/10, 1/11, 11/12. **1912:** 25/4, 2/5, 14/5. **1917:** 11/10, 12/10, 15/10, 17/10, 18/10, 19/10, 21/10, 24/10, 26/10, 29/10, 31/10, 2/11, 6/11, 13/11, 24/11, 8/12, 20/12.
- Danse Bohémienne: **1900:** 6/1, 20/2, 21/2, 23/2, 25/2, 27/2, 1/3, 2/3, 4/3, 6/3, 8/3, 11/3, 13/3, 15/3, 20/3, 25/3, 3/4, 7/6, 23/8, 8/9, 15/9, 22/9, 29/9. **1901:** 10/2. **1902:** 12/2, 16/2, 18/2, 13/10, 15/10. **1907:** 26/5, 28/5, 30/5, 3/6.

*Bjelke-Andersen, Olga (1857–1940)*

*Prinsesse Rosenrød og de syv Vildænder*, musikk til eventyrkomedie: **1908:** 20/12, 21/12, 22/12, 26/12, 27/12, 31/12. **1909:** 2/1, 3/1, 5/1, 6/1, 8/1, 9/1, 10/1, 11/1, 23/1, 30/1, 21/2, 28/2, 7/3, 14/3.

*Østenfor Sol og vestenfor Maane*, musikk til eventyrkomedie: **1906:** 16/12, 18/12, 19/12, 20/12, 21/12, 23/12, 26/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1907:** 1/1, 3/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 12/1, 13/1, 19/1, 20/1, 26/1, 27/1.

*Blom, Christian (1782–1861)*

Sønner af Norge (arr. Halvorsen): **1909:** 24/1, 25/1, 27/1, 29/1, 31/1, 2/2, 4/2, 5/2, 10/2, 16/2, 17/2, 18/2, 21/2, 23/2, 25/2, 3/3, 9/3, 11/3, 16/3, 29/3, 6/4, 17/5, 31/5, 3/8, 6/8, 8/8, 10/8, 2/9, 4/9, 18/9. **1910:** 21/2, 8/3, 10/3, 20/3, 17/5. **1911:** 17/5, 6/8, 9/8, 14/8, 5/5, 20/9. **1912:** 20/3, 17/5. **1914:** 13/8, 17/8, 27/8, 8/9. **1915:** 10/5. **1925:** 5/9, 6/9, 8/9, 9/9, 10/9, 12/9, 13/9, 15/9, 16/9, 17/9, 18/9, 20/9, 21/9,

22/9, 23/9, 25/9, 28/9, 14/10, 25/10. **1928:** 16/3, 23/3, 31/3, 9/4, 12/4, 18/4, 24/4, 29/4, 18/8, 29/8.

*Blom, Peter (1828–1912)*

Fantasie norvégienne norvégienne («En Drøm paa høifjeldet»): **1902:** 20/12, 27/12. **1903:** 7/1, 9/1, 16/1.

*Blon, Franz von (1861–1945)*

Unter dem Siegesbanner, marsj: **1905:** 27/2, 1/3, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 10/3, 25/3, 8/4. **1907:** 20/11, 21/11, 22/11, 24/11, 25/11, 26/11, 27/11, 29/11, 1/12, 2/12, 4/12. **1908:** 16/1, 19/1, 23/1, 28/1, 30/1, 2/2, 15/2, 12/2, 17/2.

*Boccherini, Luigi (1743–1805)*

Adagio og Allegro [ikke nærmere angitt]: **1904:** 13/11.

Menuett fra Strykekviintett i E, op. 13 nr. 5: **1893:** 23/10, 25/10, 27/10, 29/10. **1894:** 20/5. **1910:** 16/11, 17/11, 18/11, 20/11, 21/11, 23/11, 25/11, 27/11, 28/11, 1/12, 4/12, 6/12, 27/12. **1911:** 2/1. **1915:** 12/12.

*Bode (?)*

Pierrot Bonds (for xylofon og ork.): **1926:** 1/6, 2/6, 3/6, 4/6, 5/6, 6/6, 7/6, 8/6, 9/6, 10/6, 11/6, 12/6, 13/6, 16/6, 17/6.

*Bohm (?)*

Husar attaque, galopp: **1907:** 20/11, 21/11, 22/11, 24/11, 25/11, 26/11, 27/11, 29/11, 1/12, 2/12, 4/12. **1908:** 16/1, 19/1, 23/1, 28/1, 30/1, 2/2, 15/2, 12/2, 17/2.

*Boieldieu, François Adrien (1775–1834)*

*Le Calife de Bagdad* (Kalifen i Bagdad), Ouverture: **1921:** 28/9, 29/9, 1/10, 4/10, 7/10, 8/10, 9/10, 10/10, 12/10, 14/10, 16/10, 17/10, 18/10, 20/10, 22/10, 24/10, 25/10, 6/11, 8/11, 26/11, 19/12.

*La Dame blanche* (Den Hvite Dame), Ouverture: **1909:** 1/4, 2/4, 5/4, 14/4, 15/4, 16/4, 18/4, 20/4, 27/4, 3/5, 15/12, 17/12, 20/12. **1910:** 6/6, 7/12. **1911:** 23/5, 27/5, 2/6, 6/6.

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1916:** 16/1, 19/1, 21/1, 24/1, 26/1, 28/1, 30/1, 31/1, 2/2, 4/2, 7/2.

*Bonard, Emile*

Pseudonym for Halvorsen, → *Cyrano de Bergerac*.

*Bonheur (?)*

Love's golden dream: **1894:** 23/5, 25/5.

*Boniconro (?)*

Chanson napolitaine: **1922:** 5/12, 6/12, 7/12, 8/12, 10/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 18/12, 20/12, 26/12, 28/12, 30/12. **1923:** 1/1, 3/1, 5/1, 8/1, 10/1, 11/1, 16/1, 23/1, 26/1, 9/2,

11/2, 15/2, 20/2, 26/2, 8/3, 13/3, 2/4, 5/4, 8/4, 11/4, 12/4,  
29/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 23/9, 30/9.

*Bonnamy, Émile (?–1920)*

*Jomfru Askepot*, operette i 1 akt med egen ouverture:  
**1896:** 2/2, 14/2, 4/3, 6/3, 8/3, 12/5.

*Borgström, Hjalmar (1864–1925)*

Ensom: **1928:** 8/3, 9/3, 11/3, 12/3, 13/3, 19/3, 21/3, 26/3, 28/3,  
3/4, 10/4, 11/4, 13/4, 15/4, 19/4, 21/4, 23/4, 26/4, 27/4, 30/4.

Fiolinsonate i G, op. 19\*: **1916:** 16/11.

Hamlet, symf. dikt for piano og ork., op. 13: **1918:**  
19/1, 27/1. **1919:** 8/3, 16/6. **1920:** 14/2. **1921:** Våren  
(mars el. april). **1925:** 13/9, 20/9.

November: **1917:** 1/12.

Pianokonsert i C, op. 22: **1910:** 3/12.

Pianokvintett i F, op. 31\*: **1919:** 8/4.

Reformations-Kantate: **1917:** 1/12.

Spillemenn: **1928:** 18/3, 25/3, 2/4, 5/4, 20/4, 22/4.

Storm-marsj: **1928:** 18/3, 25/3, 2/4, 5/4, 20/4, 22/4.

Symfoni nr. 2 i d, op. 24: **1915:** 13/2.

Symf. Indledning til *John Gabriel Borkman*, op. 15:  
**1905:** 14/1, 17/1. **1917:** 1/12.

Tanken, symfoni-diktning, op. 26: **1917:** 6/1, 4/3, 11/3.  
**1918:** 12/3, 28/4, 14/9. **1919:** 5/10, 6/10, 14/12, 15/12.  
**1925:** 13/9, 20/9.

*Borodin, Aleksander (1833–87)*

På Sentral-Asias stepper: **1918:** 28/3.

Strykekvartett nr. 2 i D\*: **1917:** 11/1.

*Boullard, Marius (1842–91)*

*Niniche*, «Farce med Sange»\*: **1880:** 25/4, 26/4, 27/4,  
28/4, 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 5/5, 6/5, 7/5, 8/5, 9/5,  
10/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 17/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 22/5,  
23/5, 24/5, 25/5, 26/5, 28/5, 29/5, 30/5, 31/5, 21/9, 22/9, 23/9,  
24/9, 25/9, 26/9, 27/9, 28/9, 29/9, 3/11, 7/11, 23/11, 24/11,  
25/11, 29/11, 12/12, 14/12, 16/12, 18/12. **1881:** 3/4, 4/4, 5/4,  
6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 7/5, 2/12.

– 1. akt\*: **1881:** 11/5.

*Bozi (?)*

Les nuits de bois: **1924:** 17/4, 21/4, 23/4, 25/4, 26/4, 28/4,  
29/4, 2/5, 3/5, 4/5, 7/5, 9/5, 10/5, 12/5, 25/5, 28/5, 3/6, 14/9.

*Brahms, Johannes (1833–97)*

Akademisk Festouverture, op. 80: **1903:** 11/10. **1909:**  
11/9, 12/9. **1913:** 1/10. **1914:** 7/2, 15/2. **1916:** 3/9, 13/9,  
23/9, 4/10.

Fiolinkonsert i D, op. 77: **1908:** 19/9. **1915:** 13/2.  
**1916:** 7/10, 8/10. **1927:** 2/10, 3/10.

Fiolinsonate nr. 3 i d, op. 108\*: **1890:** 17/2.

Horntrio i Ess, op. 40 (framført med vc. i stedet for  
hrn.)\*: **1890:** 8/12.

Konsert for fiolin, cello og orkester i a, op. 102:  
**1912:** 12/10.

Pianokonsert nr. 1 i d, op. 15: **1888:** 24/2\*. **1910:** 15/1,  
3/12. **1915:** 13/11. **1916:** 11/3. **1918:** 15/10, 16/11.

Pianokonsert nr. 2 i B, op. 83: **1904:** 20/2. **1917:** 20/10,  
10/11.

Pianokvartett nr. 1 i g, op. 25\*: **1897:** 11/12. **1907:** 7/3.

Pianokvartett nr. 3 i c, op. 60\*: **1892:** 11/4.

Pianokvintett i f, op. 34\*: **1919:** 21/1.

Pianotrio i H, op. 8 (revidert versjon)\*: **1891:** 26/10.  
**1918:** 2/2.

Pianotrio i C, op. 87\*: **1889:** 22/11.

Pianotrio i c, op. 101\*: **1892:** 22/2.

Strykekvartett i a, op. 51 nr. 2\*: **1915:** 26/11.

Strykesekstett nr. 1 i B, op. 18\*: **1885:** 17/11, 19/11.  
**1916:** 12/1. **1918:** 26/11.

Symfoni nr. 1 i c, op. 68: **1913:** 6/9. **1916:** 8/4.

Symfoni nr. 3 i F, op. 90: **1908:** 19/9.

Ungarsk dans nr. 5 i g: **1908:** 19/9.

Ungarsk dans (Czardas): **1922:** 17/5.

Ungarsk dans (arr. for vl. og piano av Joachim, ikke  
angitt hvilken)\*: **1887:** 16/10.

Ungarsk dans [ork., ikke angitt hvilken]: **1897:** 11/8,  
13/8, 15/8, 16/8, 20/8. **1909:** 14/2, 29/9, 30/9, 1/10, 3/10,  
4/10, 5/10, 6/10, 7/10, 8/10, 10/10, 11/10, 12/10, 13/10, 14/10,  
17/10, 18/10, 24/10, 26/10, 27/10, 28/10, 31/10, 2/11, 3/11,  
5/11, 7/11, 9/11, 11/11, 27/11. **1910:** 3/1, 19/1, 20/2, 13/3,  
16/3, 30/4, 4/6, 16/8. **1913:** 17/5, 25/5, 30/11. **1916:** 13/2.  
**1918:** 10/1, 13/2, 15/2. **1924:** 12/4, 13/4, 14/4, 16/4, 17/4,  
21/4, 23/4, 25/4, 26/4, 28/4, 29/4, 2/5, 3/5, 4/5, 7/5, 9/5, 10/5,  
12/5, 25/5, 28/5, 3/6, 14/9.

2 Ungarske danser [ikke angitt hvilke]: **1920:** 8/9,  
17/9.

Wiegenlied (arr. for hrn. og str.): **1899:** 1/10, 8/10.  
**1901:** 22/9.

*Brainard (?)*

Postage Waltzer: **1895:** 10/6, 12/6, 13/10, 16/10.

*Breil, Joseph Carl (1870–1926)*

Song of the Soul (sang og ork.): **1915:** 11/9.

*Bruch, Max (1838–1920)*

Arie (sang og ork., ikke nærmere angitt): **1916:** 11/3.

Fiolinkonsert nr. 1 i g, op. 26: **1888:** 22/5\*. **1889:**  
26/3\*. **1890:** 14/12\*. **1891:** 4/1\*. **1896:** 13/2. **1901:**  
17/2, 10/3. **1905:** 15/3, 19/3. **1909:** 21/3. **1917:** 20/10.  
**1919:** 22/11.

Fiolinkonsert nr. 2 i d, op. 44: **1910:** 2/10.

Die Flucht nach Egypten, op. 31 (kor og piano):

**1897:** 10/4.

Forspill [ikke nærmere angitt]: **1923:** 20/3, 22/3, 23/3, 25/3, 26/3, 28/3, 3/4, 6/4, 9/4, 18/4, 5/5.

Fridthjof auf seines Vaters Grabhügel for baryton-solo, damekor og ork., op. 27: **1888:** 24/2\*. **1896:** 18/1.

Kol nidrei, fantasi over hebraiske melodier for vc. og ork., op. 47: **1904:** 30/10. **1917:** 16/9. **1921:** 26/10, 28/10, 30/10, 31/10, 2/11, 7/11, 9/11. **1923:** 13/12, 14/12, 17/12, 19/12, 21/12. **1924:** 3/1, 11/1, 22/1. **1926:** 27/11, 28/11, 29/11, 1/12, 3/12, 6/12, 10/12, 13/12, 28/12. **1927:** 12/1.

*Loreley*, op. 16, Forspill: **1897:** 13/2. **1900:** 12/9, 16/9, 17/9, 19/9, 28/9, 5/10, 11/10. **1904:** 2/9, 5/9. **1905:** 3/9, 4/9, 6/9, 8/9, 12/9, 15/9, 18/9, 22/9, 26/9. **1906:** 16/2, 18/2, 19/2, 20/2, 22/2, 23/2, 26/2, 2/3, 4/3, 6/3, 8/3, 29/11, 30/11, 2/12, 3/12, 5/12, 7/12, 11/12. **1907:** 5/1, 3/4, 13/8, 6/9, 12/9. **1908:** 29/1, 4/2, 7/2, 10/2, 14/2, 20/3. **1912:** 18/4, 19/4, 21/4, 22/4, 24/4, 26/4, 28/4, 29/4, 12/8, 15/8, 21/8, 26/8, 9/9. **1914:** 27/5, 1/6, 3/6. **1916:** 4/4, 7/4, 9/4, 10/4, 12/4, 14/4, 17/4, 19/4, 24/4, 25/4, 2/5, 6/9, 7/9, 10/10. **1924:** 23/5, 26/5, 27/5, 14/8, 27/8.

Prélude [ikke nærmere angitt]: **1917:** 1/11, 4/11, 5/11, 7/11, 9/11, 11/11, 12/11, 16/11, 20/11, 28/11, 12/12.

*Bügenhott, Ed. van* (–)

Inkermann, Grand galopp\*\* (som piccolofløyttist): **1876:** 24/9.

*Bull, Ole* (1810–80)

I ensomme Stunder (arr. Halvorsen): **1913:** 18/5. **1914:** 5/6. **1915:** 28/3. **1917:** 14/1, 17/1, 19/1, 20/1, 22/1, 26/1, 27/1, 29/1, 15/4, 2/12.

Et Sæterbesøg\*: **1887:** 15/5, 20/9, 1/10, 11/10, 16/10.

**1890:** 16/2. **1891:** 14/6. **1892:** 2/10.

– Sæterjentens Søndag\* (som solo-fiolinist): **1890:** 13/4. **1899:** 17/5.

– Sæterjentens Søndag\*\* (som akkompagnatør på piano): **1926:** 17/5.

– Sæterjentens Søndag (ork.-arr. Svendsen): **1896:** 11/4, 18/4 (som kombinert dirigent og fiolinist). **1900:** 16/4. **1903:** 19/6. **1905:** 10/6. **1910:** 5/2. **1912:** 28/9. **1913:** 13/2, 14/2, 16/2, 24/2, 26/2, 28/2, 4/3, 15/3, 13/4, 30/11. **1914:** 5/6, 15/11, 22/11. **1917:** 17/5. **1918:** 17/5. **1919:** 17/5.

*Burgmein*

Pseudonym for → G. Ricordi.

*Busoni, Ferruccio* (1866–1924)

Sonate for fiolin og piano, op. 29\*: **1891:** 2/3.

Strykekvartett op. 19\*: **1890:** 5/5.

*Børresen, Hakon* (1876–1954)

Polonaise: **1903:** 13/2, 4/3, 6/3, 8/3, 9/3, 11/3, 13/3, 17/3, 26/3, 30/3, 16/4. **1905:** 28/8.

*Cappelen, Christian* (1845–1916)

Menuet: **1917:** 14/1, 17/1, 19/1, 20/1, 22/1, 26/1, 27/1, 29/1.

*Carlton* (?)

Marsj [ikke nærmere angitt]: **1928:** 12/9, 14/9, 15/9, 16/9, 17/9, 19/9, 21/9, 22/9, 23/9, 24/9, 26/9, 28/9, 2/10, 4/10, 9/10, 11/10, 13/10, 16/10, 18/10, 20/10, 22/10, 27/10, 28/10, 3/11, 6/11, 13/11, 15/11.

*Cazaneuve* (?)

Rondo Tzigane: **1914:** 21/10, 23/10, 25/10, 26/10, 28/10, 30/10, 2/11, 12/11, 17/11.

*Cecchetti* (?)

Hollandsk dans: **1921:** 16/4, 10/5.

*Charpentier, Gustave* (1860–1956)

Arie fra *Louise*: **1904:** 11/12.

*Chausson, Erneste* (1855–99)

Poëme, Fiolinkonsert i Ess, op. 25: **1927:** 6/10.

*Cherubini, Luigi* (1760–1842)

*Les Abencérages*, Ouverture: **1921:** 28/9, 29/9, 1/10, 4/10, 7/10, 8/10, 9/10, 10/10, 12/10, 14/10, 16/10, 17/10, 18/10, 20/10, 22/10, 24/10, 25/10, 30/10, 4/11, 6/11, 8/11, 20/11, 26/11, 4/12, 19/12.

*Der Wasserträger*, Ouverture: **1901:** 20/10, 22/10, 29/10. **1915:** 12/12.

*Chopin, Fryderyk* (1810–49)

Andante og Polonaise i Ess for piano og ork. (instr. Scharwenka), op. 22: **1915:** 11/9. **1917:** 6/1.

Mazurka [ork., ikke angitt hvilken]: **1911:** 14/5, 16/5, 18/5, 20/5, 21/5, 24/5, 26/5, 29/5, 31/5.

Nocturne i f, op. 55 nr. 1 (ork.): **1897:** 10/11, 12/11, 14/11, 17/11, 19/11, 21/11, 3/12.

Nocturne [ork., ikke angitt hvilken]: **1898:** 11/2, 13/2, 14/2, 20/2, 23/2, 28/2, 9/3. **1916:** 16/1, 19/1, 21/1, 24/1, 26/1, 28/1, 30/1, 31/1, 2/2, 4/2, 7/2, 16/9, 17/9, 19/9, 22/9, 24/9, 26/9, 28/9, 29/9, 1/10, 2/10, 5/10, 12/10, 14/10, 17/10, 25/10, 3/11, 9/11, 15/11, 19/11, 22/11, 24/11, 28/11, 30/11, 2/12, 5/12, 9/12, 12/12. **1917:** 18/8, 21/8, 25/8, 31/8, 4/9, 7/9, 11/9, 22/9, 2/10, 16/10. **1928:** 25/9, 27/9, 29/9, 30/9, 1/10, 3/10, 5/10, 7/10, 8/10, 10/10, 12/10, 14/10, 15/10, 17/10, 19/10, 24/10, 11/12.

Pianokonsert nr. 1 i e, op. 11: **1903:** 14/11. **1906:** 17/2. **1912:** 10/2. **1916:** 23/9, 11/11.

Pianokonsert nr. 2 i f, op. 21: **1887:** 8/3\*. **1888:** 2/3\*.  
**1905:** 18/3. **1911:** 4/2. **1913:** 19/1.

Polonaise [ork., ikke angitt hvilken]: **1921:** 4/6, 15/8,  
18/8, 29/8, 25/9. **1928:** 25/9, 27/9, 29/9, 30/9, 1/10, 3/10,  
5/10, 7/10, 8/10, 10/10, 12/10, 14/10, 15/10, 17/10, 19/10,  
24/10, 11/12.

Prélude i h, op. 28 nr. 6: **1919:** 28/1.

Prélude [ork., ikke angitt hvilket]: **1928:** 25/9, 27/9,  
29/9, 30/9, 1/10, 3/10, 5/10, 7/10, 8/10, 10/10, 12/10, 14/10,  
15/10, 17/10, 19/10, 24/10, 11/12.

Prélude og Valse [ork., ikke nærmere angitt]: **1918:**  
10/1. **1921:** 16/4, 10/5.

Sørgemarsj fra Pianosonate nr. 2 i b, op. 35: **1897:**  
12/5, 16/5, 19/5, 27/5.

Vals [ork., ikke angitt hvilken]: **1893:** 5/11, 8/11, 10/11,  
12/11, 15/11, 17/11. **1913:** 17/5, 25/5, 1/10. **1916:** 23/12,  
26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1917:** 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1,  
13/1, 16/1, 20/1, 21/1, 28/1.

Vals («Sommerfuglejagt»): **1918:** 22/1, 23/1, 13/2, 15/2.

Vals («Ungdom»): **1918:** 22/1, 23/1, 13/2, 15/2.

Vals i ciss, op. 64 nr. 2: **1919:** 28/1.

Vals og Bacchanal [ork., ikke nærmere angitt]: **1918:**  
17/5.

### Clarens (–)

Koncert-Polonaise for 2 Korsetter\*\* (som  
piccolofløyttist): **1876:** 24/9.

Musikalische Erinnerungen, stort Potpurri\*\* (som  
piccolofløyttist): **1876:** 24/9.

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1898:** 9/10, 10/10,  
12/10, 14/10, 16/10.

### Cleve, Halfdan (1879–1951)

Fiolinsonate\*: **1919:** 8/4.

Pianokonsert nr. 1 i A, op. 3: **1910:** 12/3. **1917:** 17/11.

Pianokonsert nr. 2 i b, op. 6: **1909:** 2/10.

Pianokonsert nr. 3 i Ess, op. 9: **1910:** 12/3.

– Pianokvintett i Ess (arr. av Pianokonsert nr. 3)\*:  
**1917:** 19/11.

Pianokonsert nr. 4 i a, op. 12: **1910:** 12/3. **1913:** 25/10.  
**1919:** 4/1.

Pianokonsert nr. 5 i ciss: **1915:** 1/4.

Preludium, Elegie og Humoreske for ork.: **1919:** 4/1,  
18/6. **1920:** 3/1.

3 sanger (med ork.): **1910:** 12/3.

### Conradi, Johan Gottfried (1820–96)

Polonaise: **1903:** 15/5, 17/5, 19/5, 22/5, 24/5, 17/8. **1904:**  
5/6, 12/6. **1907:** 20/2, 22/2, 25/2, 1/3. **1908:** 29/8, 1/9, 6/9,  
9/9. **1909:** 24/1, 25/1, 27/1, 29/1, 31/1, 2/2, 4/2, 5/2, 10/2,  
16/2, 17/2, 18/2, 21/2, 23/2, 25/2, 3/3, 9/3, 11/3, 16/3, 29/3,  
6/4, 17/5, 31/5, 3/8, 6/8, 8/8, 10/8, 2/9, 4/9, 18/9. **1910:**

21/2, 8/3, 10/3, 20/3, 28/4, 29/4, 1/5, 2/5, 4/5, 6/5, 17/5.

**1911:** 17/5, 6/8, 9/8, 14/8, 5/5, 20/9. **1912:** 20/3, 17/5, 6/9,  
25/9, 2/10. **1913:** 10/4, 13/4, 15/4, 18/4, 20/4, 23/4, 25/4,  
26/4, 30/4, 14/5, 16/5, 17/5, 21/5, 24/5, 28/5, 1/6, 4/6, 7/6,  
7/8, 16/8, 21/8, 23/9, 18/10. **1914:** 2/6, 4/6, 18/6, 13/8, 17/8,  
27/8, 8/9. **1915:** 10/5.

### Corelli, Archangelo (1653–1713)

Variations sérieuses\*: **1897:** 5/12. **1899:** 19/2, 5/3.

### Costé, J. (?)

Kulhandlerne, operette i 1 akt med egen ouverture:  
**1895:** 16/1, 18/1, 20/1, 30/1, 23/3, 6/5, 11/5.

### Crémi(n)eux, Hector (?)

Le baiser, Valse lente: **1908:** 25/3, 27/3, 29/3, 30/3, 31/3,  
1/4, 3/4, 11/5, 25/5. **1909:** 15/12, 17/12, 20/12. **1910:** 6/6,  
7/12. **1911:** 23/5, 27/5, 2/6, 6/6.

### Czibulka, Alphons (1842–94)

La Coquette, gavotte: **1899:** 29/5.

Gavotte [trolig den samme]: **1894:** 7/2, 9/2, 11/2, 14/2,  
18/2, 14/3, 30/5, 26/9.

Gavotte royale [den samme?]: **1911:** 14/5, 16/5, 18/5,  
20/5, 21/5, 24/5, 26/5, 29/5, 31/5.

Liebesneckereien, vals: **1898:** 14/12, 16/12, 18/12, 30/12.

Pfingsten in Florenz, potpourri: **1895:** 14/6, 15/6, 17/6,  
19/6, 18/10, 20/10, 23/10. **1896:** 11/3, 15/3, 18/3, 22/3,  
26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12. **1897:** 1/1, 3/1, 4/1, 6/1,  
8/1, 10/1, 11/1, 15/1, 18/1, 20/1, 25/1, 3/2, 12/2, 17/2, 17/3,  
7/4, 11/4, 4/6, 25/8, 29/8. **1898:** 4/9, 7/9, 9/9, 11/9, 12/9,  
16/9, 19/9, 23/9, 25/9, 26/9, 19/10, 4/11. **1899:** 31/5, 2/6,  
4/6, 7/6, 11/6, 14/6, 18/6.

### Dahl, Albert (–)

Danse fra Holbergs Tid;Festpolonaise, Sarabande og  
Gigue, Gavotte, Menuet og Murky (arr.): **1896:**  
15/1, 19/1, 22/1, 24/1, 26/1, 3/2, 17/2, 21/2.

– Gavotte: **1896:** 3/6.

### Dahl, Balduin (1834–91)

Le Toréador: **1895:** 1/9, 4/9, 6/9, 27/11, 21/12.

### Danning, Christian (1867–1925)

Dante, symfonisk dikt: **1909:** 21/3.

### Debussy, Claude (1862–1918)

Arabeske I (ork.): **1929:** 16/1, 18/1, 20/1, 21/1, 7/2, 11/2,  
13/2, 15/2, 17/2, 19/2, 28/2, 10/3, 26/3, 11/5.

Arabeske II (ork.): **1929:** 16/1, 18/1, 20/1, 21/1, 7/2, 11/2,  
13/2, 15/2, 17/2, 19/2, 28/2, 10/3, 26/3, 11/5.

Cortège: **1927:** 27/8, 28/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 5/9, 8/9, 9/9, 10/9, 11/9, 13/9, 14/9, 16/9, 19/9, 21/9, 23/9, 24/9, 25/9, 26/9, 28/9, 29/9, 2/10, 5/10, 8/10, 11/10, 13/10, 16/10, 18/10, 20/10, 25/10. **1928:** 6/9, 8/9, 9/9, 11/9, 13/9, 18/9, 20/9.

Intermezzo [ikke nærmere angitt]: **1928:** 31/1, 1/3, 25/10, 26/10, 28/10, 29/10, 31/10, 1/11, 2/11, 5/11, 7/11, 8/11, 9/11, 11/11, 12/11, 14/11, 16/11, 20/11.

Menuet: **1927:** 27/8, 28/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 5/9, 8/9, 9/9, 10/9, 11/9, 13/9, 14/9, 16/9, 19/9, 21/9, 23/9, 24/9, 25/9, 26/9, 28/9, 29/9, 2/10, 5/10, 8/10, 11/10, 13/10, 16/10, 18/10, 20/10, 25/10. **1928:** 6/9, 8/9, 9/9, 11/9, 13/9, 18/9, 20/9.

Nocturnes for ork.:

– Nuages: **1906:** 9/12.

– Fêtes: **1906:** 9/12. **1907:** 7/2. **1910:** 8/1.

Prelude à «L'après-midi d'un faun»: **1906:** 9/12. **1907:** 7/2. **1910:** 8/1.

### Delbruch (?)

Berceuse: **1895:** 26/12, 29/12, 30/12. **1896:** 1/1, 12/1, 31/1, 1/3, 14/2, 20/3. **1898:** 4/5, 19/5, 17/8. **1899:** 29/5, 9/6, 12/6.

Gynghest: **1895:** 26/12, 29/12, 30/12. **1896:** 1/1, 31/1, 1/3, 20/3.

### Delibes, Léo (1836–91)

Balletscene [ikke nærmere angitt]: **1925:** 26/2, 27/2, 28/2, 1/3, 3/3, 4/3, 6/3, 7/3, 8/3, 9/3, 11/3, 15/3, 16/3, 18/3, 21/3, 24/3, 26/3, 29/3, 31/3, 7/4, 13/4, 28/4, 13/5.

Coppélia, ballett:

– Prélude et Mazurka: **1900:** 21/11, 23/11, 25/11, 28/11, 30/11, 3/12, 6/12. **1901:** 28/8, 4/9, 7/9, 11/9, 17/9. **1903:** 30/8, 1/9, 20/9. **1904:** 27/2, 7/6, 8/6, 10/6, 12/6.

– Mazurka: **1902:** 5/5, 10/5, 20/5, 25/5. **1910:** 17/3, 18/3, 20/3, 21/3, 22/3, 28/3, 30/3, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 9/4, 19/4, 21/4, 25/4, 5/6, 8/6, 10/6, 8/8, 10/8. **1911:** 2/3. **1916:** 17/5.

– Thème slave varié (Slavisk tema med variasjoner): **1897:** 10/4. **1898:** 27/3. **1899:** 26/9, 27/9, 29/9, 1/10, 2/10, 4/10, 6/10, 10/10. **1900:** 7/11, 9/11, 11/11, 14/11, 16/11, 19/11, 22/11, 27/11, 2/12, 5/12, 10/12, 17/12, 27/12.

**1901:** 7/1, 21/1, 12/9, 6/12, 9/12, 11/12, 13/12, 22/12. **1905:** 2/6, 4/6, 6/6, 8/6, 9/6, 30/8, 9/9, 4/12. **1906:** 19/1, 26/1. **1908:** 25/3, 27/3, 29/3, 30/3, 31/3, 1/4, 3/4, 11/5, 25/5.

**1911:** 9/1, 10/1, 12/1, 15/1, 17/1, 19/1, 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 29/1, 30/1, 1/2, 3/2, 6/2, 8/2, 14/2, 16/2, 19/2, 21/2, 23/2, 25/2, 26/2, 1/3, 7/3, 9/3, 11/3, 14/3, 17/3, 19/3, 21/3, 24/3, 27/3, 29/3, 30/3, 22/8, 25/8, 27/8, 29/8, 31/8, 8/9, 28/9.

**1912:** 27/10. **1914:** 1/2. **1917:** 29/4. **1920:** 4/1. **1922:** 25/10, 26/10, 27/10, 29/10, 30/10, 1/11, 3/11, 5/11, 6/11, 8/11, 10/11, 12/11, 13/11, 16/11, 21/11, 26/11. **1925:** 26/2, 27/2, 28/2, 1/3, 3/3, 4/3, 6/3, 7/3, 8/3, 9/3, 11/3, 15/3, 16/3, 18/3, 21/3, 24/3, 26/3, 29/3, 31/3, 7/4, 13/4, 28/4, 13/5.

– Czardas (se også under): **1903:** 6/11, 8/11, 9/11, 11/11, 13/11, 16/11. **1916:** 17/5.

– Danse de fête: **1922:** 25/10, 26/10, 27/10, 29/10, 30/10, 1/11, 3/11, 5/11, 6/11, 8/11, 10/11, 12/11, 13/11, 16/11, 21/11, 26/11.

– Ballett [ikke nærmere angitt]: **1914:** 11/3, 13/3, 15/3, 16/3, 18/3, 20/3, 23/3.

Czardas [ikke angitt hvilken]: **1906:** 28/1, 31/1, 2/2, 9/2, 13/2. **1924:** 17/4, 21/4, 23/4, 25/4, 26/4, 28/4, 29/4, 2/5, 3/5, 4/5, 7/5, 9/5, 10/5, 12/5, 25/5, 28/5, 3/6, 14/9, 16/9.

Danse hongroise: **1900:** 21/11, 23/11, 25/11, 28/11, 30/11, 3/12, 6/12. **1904:** 27/2, 12/6.

Intermezzo et Valse: **1922:** 9/5, 10/5, 11/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 22/5, 23/5, 24/5. **1924:** 1/5, 4/5, 8/5, 11/5, 17/5, 22/5.

Intermezzo [ikke nærmere angitt]: **1910:** 24/8, 26/8, 28/8, 30/8, 1/9, 2/9, 5/9, 6/9, 7/9, 3/11, 4/11, 6/11, 7/11, 9/11, 11/11, 13/11, 14/11, 24/11, 29/11, 21/12. **1911:** 4/4.

Lakmé, opera: **1918:** 30/12. **1919:** 1/1, 3/1, 8/1, 10/1, 14/1, 17/1, 20/1, 22/1, 24/1, 27/1, 29/1, 4/2, 6/2, 9/2, 11/2, 13/2, 15/2, 17/2, 21/2, 23/2, 25/2, 9/3, 15/4, 17/4, 22/4, 24/4, 26/4.

– Bajaderdans: **1919:** 30/3.

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1924:** 12/4, 13/4, 14/4, 16/4, 17/4, 21/4, 23/4, 25/4, 26/4, 28/4, 29/4, 2/5, 3/5, 4/5, 7/5, 9/5, 10/5, 12/5, 25/5, 28/5, 3/6, 14/9, 16/9. **1926:** 28/1, 29/1, 30/1, 31/1, 1/2, 3/2, 7/2, 8/2. **1927:** 15/1, 16/1, 18/1, 19/1, 21/1, 22/1, 23/1, 24/1, 26/1, 28/1, 29/1, 31/1, 1/2, 3/2, 5/2, 10/2, 15/2, 17/2, 19/2, 20/2, 22/2, 26/2, 10/3, 16/3, 19/3, 21/3, 23/3, 29/3, 9/8, 10/8, 15/8, 18/8, 22/8, 24/8, 29/8.

Le pas des fleurs [supplement til Adolphe Adams *Le corsaire*]: **1915:** 17/5, 24/5, 29/5, 30/5, 3/6, 5/6, 6/6, 7/6. **1918:** 11/2, 15/2, 17/2, 18/2, 22/2, 24/2, 27/2, 1/3, 3/3, 5/3, 14/3, 19/3. **1919:** 28/1, 30/1, 31/1, 2/2, 3/2, 7/2, 8/2, 10/2, 12/2, 16/2, 18/2, 19/2, 20/2, 22/2, 26/2, 27/2, 28/2, 2/3, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 9/3, 11/3, 13/3, 18/3, 20/3, 22/3, 23/3, 27/3, 29/3, 1/4, 4/4, 10/4, 12/4, 23/4, 1/5, 3/5, 6/5, 13/5.

*Le roi l'a dit*, Ouverture: **1904:** 17/2, 19/2, 21/2, 22/2, 24/2, 25/2, 26/2, 28/2, 1/3, 3/3, 5/3, 8/3, 10/3, 13/3, 15/3, 17/3, 22/3, 28/3, 5/4, 9/4, 23/4, 12/5, 18/5, 29/5, 20/11, 22/11, 24/11. **1922:** 9/5, 10/5, 11/5, 12/5, 13/5, 14/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 22/5, 23/5, 24/5.

*La source* [komponert i samarbeid med Léon

Minkus], ikke nærmere angitt utdrag: **1927:** 4/10, 9/10, 12/10, 14/10, 15/10, 17/10, 19/10, 21/10, 22/10, 23/10, 24/10, 27/10, 29/10, 1/11, 5/11, 9/11, 12/11, 13/11, 20/11, 23/11, 25/11, 26/11, 28/11, 3/12, 8/12, 10/12, 11/12, 18/12, 20/12, 28/12. **1928:** 21/10, 23/10, 30/10. **1929:** 24/2.

Valse des fleurs: **1922:** 9/5, 10/5, 11/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 22/5, 23/5, 24/5, 25/10, 26/10, 27/10, 29/10, 30/10, 1/11, 3/11, 5/11, 6/11, 8/11, 10/11, 12/11, 13/11, 16/11, 21/11, 26/11. **1924:** 1/5, 4/5, 8/5, 11/5, 17/5, 22/5, 27/12, 28/12, 30/12. **1925:** 1/1, 3/1, 4/1, 5/1, 7/1, 9/1, 10/1, 12/1, 14/1, 16/1, 19/1, 21/1, 22/1, 27/1, 31/1, 8/2, 11/2, 15/2, 17/2, 22/2, 24/2, 2/3, 10/3, 8/4, 19/4, 3/9, 4/10.

Valse [ikke angitt hvilken]: **1913:** 17/12, 19/12, 20/12, 21/12, 23/12, 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1914:**



1/1, 2/1, 3/1, 4/1, 5/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 12/1, 15/1, 17/1, 18/1, 21/1, 24/1, 31/1, 7/2, 14/2, 21/2. **1916:** 23/12, 26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1917:** 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 13/1, 16/1, 20/1, 21/1, 28/1. **1925:** 1/11, 8/11, 29/11, 6/12.

*Delius, Frederick (1862–1934)*

Pianokonsert i c: **1918:** 15/10.

*Depret, Maurice (1863–1933)*

Sourire d'avril, vals: **1900:** 7/11, 9/11, 11/11, 14/11, 16/11, 19/11, 22/11, 27/11, 2/12, 5/12, 10/12, 17/12, 27/12. **1901:** 7/1, 21/1, 12/9.

*Diar (?)*

La Mariposa: **1895:** 8/9, 11/9, 13/9, 15/9, 2/10.

*Dittersdorf, Karl Ditters von (1739–99)*

Tema med variasjoner: **1918:** 9/1, 10/1, 13/1, 15/1, 17/1, 22/1, 25/1, 27/1, 28/1, 30/1, 1/2, 2/2, 10/2, 13/2, 20/2, 25/2, 28/2, 2/3, 7/3, 1/4, 10/4, 13/4, 17/4, 4/5, 17/5, 2/6, 13/9, 18/9, 26/9, 29/9, 1/11, 12/11, 19/11, 24/11, 21/12. **1919:** 4/1, 7/1, 1/2, 1/3, 7/3.

*Dohnányi, Ernst (Ernö) von (1877–1960)*

Brudesløret, musikk til pantomime: **1910:** 12/5, 13/5, 16/5, 18/5, 19/5, 20/5, 22/5, 23/5, 6/6, 22/10, 23/10, 25/10, 27/10, 1/11, 10/11, 22/11, 2/12, 5/12, 9/12, 19/12. **1911:** 23/5, 27/5, 2/6, 6/6.

Pianokonsert i e, op. 5: **1911:** 14/1.

*Dolai (?)*

Mirage, vals: **1921:** 23/1, 26/1, 27/1, 28/1, 30/1, 3/2, 4/2, 6/2, 8/2, 10/2, 17/2, 20/2, 23/2, 24/2, 27/2, 2/3, 4/3, 6/3, 9/3, 10/3, 13/3, 23/3, 28/3, 6/4, 8/5, 14/8, 4/9, 8/10, 15/10, 15/11, 17/11, 20/11, 16/12, 18/12, 20/12, 29/12. **1922:** 19/3, 17/4, 23/4.

*Donauwell (?)*

Sirkusgalopp (den i sin tid kjente valsen «Donauwellen» er skrevet av den rumenske komponisten Iosif Ivanovici (1845–1902), noe som kanskje også gjelder denne?): **1904:** 26/12, 29/12. **1905:** 1/1, 2/1, 4/1, 6/1, 8/1, 9/1, 11/1, 13/1, 24/1, 28/1, 4/2, 16/4, 29/4.

*Donizetti, Gaetano (1797–1848)*

La favorita:

– Resitativ og arie\*: **1888:** 17/2.

La fille du régiment (Regimentets Datter), opéra-comique\*: **1882:** 29/11, 30/11, 1/12, 3/12, 4/12, 9/12, 28/12, 29/12, 30/12. **1883:** 8/1, 5/2.

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1894:** 10/10, 12/10, 14/10.

*Doppler, Albert Franz (1821–83)*

Két Huszár (De to Husarer), Ouverture: **1896:** 8/1.

*Drigo, Riccardo (1846–1930)*

Millions d'Arlequin (Harlekens Millioner):

– Feens solo: **1912:** 17/5, 19/5, 25/5.

– Pierrot og Pierrette: **1913:** 17/5, 25/5, 1/10. **1916:** 17/5.

*Dubois, Théodore (1837–1924), – eller pseudonym for Halvorsen, se under*

Rigaudon: **1922:** 22/1.

Rococo: **1922:** 15/1, 18/1, 23/1, 1/2, 3/2, 7/2, 9/2, 11/2, 14/2, 16/2, 4/3, 7/3, 9/4, 17/4, 22/4, 17/5.

Skotsk: **1898:** 13/3, 16/3, 18/3, 15/5, 14/8, 29/8.

*Dubois, Ph.*

Pseudonym for Halvorsen, → *Cyrano de Bergerac*.

*Dunkler, Franz [François] d.e. (1769–1861) eller d.y. (1816–78)*

Berceuse: **1895:** 21/1, 23/1, 24/1, 25/1, 27/1, 28/1, 1/2, 3/2, 8/2, 11/2, 17/2. **1897:** 24/1, 27/1, 29/1.

*Dvořák, Antonin (1841–1904)*

Andante [ikke nærmere angitt]: **1902:** 20/12, 27/12. 7/1, 9/1, 16/1.

Ballett-suite: **1926:** 28/1, 29/1, 30/1, 31/1, 1/2, 3/2, 7/2, 8/2.

Furiant [ikke nærmere angitt]: **1928:** 25/10, 26/10, 28/10, 29/10, 31/10, 1/11, 2/11, 5/11, 7/11, 8/11, 9/11, 11/11, 12/11, 14/11, 16/11, 20/11.

Humoreske (ork., trolig nr. 7 i Gess): **1925:** 28/5, 29/5, 1/6, 2/6, 3/6, 4/6, 5/6, 6/6, 7/6, 8/6, 9/6. **1926:** 28/10, 29/10, 31/10, 1/11, 4/11, 7/11, 8/11, 11/11, 12/11, 14/11, 24/11. **1927:** 6/1.

Husitská, dramatisk ouverture, op. 67: **1919:** 16/11, 17/11. **1927:** 2/10, 3/10.

Intermezzo: **1924:** 27/2, 29/2, 2/3, 3/3, 5/3, 7/3, 10/3, 10/3, 21/3, 23/3, 1/4, 1/4, 5/4, 8/4, 21/10.

Pianokvartett i Ess, op. 87\*: **1917:** 14/3.

Pianokvintett i A, op. 81\*: **1917:** 14/3.

Pianotrio, op. 90 («Dumky»)\*: **1917:** 14/3.

Slavisk dans nr. 2, op. 46 (ork.): **1926:** 11/12, 12/12, 14/12, 15/12, 17/12, 18/12, 19/12, 21/12, 26/12, 27/12, 29/12. **1927:** 2/1, 5/1, 7/1, 9/1, 10/1, 13/1, 14/1, 17/1, 25/1, 20/2.

Slavisk dans nr. 6, op. 46 (ork.): **1920:** 8/9, 17/9. **1921:** 1/9, 3/9, 6/9, 12/9, 16/9, 19/9, 19/11, 3/12. **1927:** 2/3, 6/3, 9/3, 12/3, 11/4, 18/4, 21/4, 25/4, 28/4, 13/8, 14/8, 17/8, 20/8, 23/8.

Slavisk dans for ork. [ikke angitt hvilken]: **1897:** 13/11. **1899:** 26/4, 30/4. **1924:** 12/4, 13/4, 14/4, 16/4.

Symfoni nr. 9 i e, «Fra den nye verden», op. 95:  
**1902:** 15/3.

*Eilenberg, Richard (1848–1925)*

Fleur Aime Moi: **1899:** 22/5, 24/5, 26/5, 28/5, 19/6.

Liebesgötter: **1894:** 7/3, 9/3. **1895:** 13/10, 16/10. **1897:** 5/2, 7/2, 10/2, 14/2, 1/3, 12/3, 9/4, 31/5. **1898:** 1/8, 3/8, 9/8.

Marche turque (Tyrkisk marsj): **1897:** 21/3, 22/3, 23/3, 24/3, 26/3, 28/3, 31/3, 26/12, 27/12, 29/12. **1898:** 2/1, 7/1, 9/1, 21/2, 25/7, 27/7, 29/7, 31/7. **1899:** 1/1, 22/1.

Møllen i Schwarzwald: **1897:** 5/3, 7/3, 10/3, 14/3, 19/3.

Russisk Vagtparade: **1902:** 5/5, 10/5, 20/5, 25/5. **1904:** 4/10, 9/10, 14/10, 17/10, 21/10.

*Elgar, Edward (1857–1934)*

Andante (for str.): **1910:** 25/9. **1913:** 13/3, 16/3, 18/3, 25/3, 28/3, 31/3, 2/4, 4/4, 6/4, 9/4, 16/4, 29/4, 11/8. **1914:** 29/11. **1919:** 10/3, 12/3, 14/3, 16/3, 17/3, 18/3, 19/3, 21/3, 24/3, 26/3, 28/3, 30/3, 31/3, 2/4, 3/4, 6/4, 8/4, 4/5, 10/5.

Cockaigne, ouverture, op. 40: **1905:** 15/10, 22/10. **1915:** 25/9, 26/9.

Intermezzo: **1920:** 9/11, 12/11, 14/11, 16/11, 18/11, 19/11, 21/11, 26/11, 5/12, 8/12, 27/12. **1921:** 1/1, 5/1, 6/1, 19/1.

Larghetto (for str.): **1910:** 10/2, 13/2, 15/2, 17/2, 23/2, 27/2, 28/2, 11/3, 13/3, 15/3, 29/3.

Salut d'amour, op. 12: **1922:** 25/4, 26/4, 27/4, 28/4, 30/4, 1/5, 2/5, 4/5, 5/5, 6/5, 7/5, 8/5, 13/8. **1923:** 27/11, 30/11, 1/12, 2/12, 3/12, 7/12, 10/12, 15/12, 22/12, 26/12, 30/12. **1924:** 5/1, 7/1, 12/1, 14/1, 15/1, 19/1, 21/1, 2/2, 9/2, 16/2, 20/2, 25/2, 8/3, 15/3, 18/3, 22/3, 24/3, 30/3, 14/8, 18/8, 24/8, 26/8, 31/8, 6/9, 11/9. **1925:** 25/1, 28/1, 16/2, 23/2, 27/2, 14/6. **1926:** 13/8, 16/8, 23/8, 30/8. **1928:** 17/11, 18/11, 19/11, 20/11, 21/11, 22/11, 23/11, 24/11, 25/11, 26/11, 27/11, 28/11, 29/11, 30/11, 1/12, 2/12, 3/12, 4/12, 5/12, 7/12, 9/12, 11/12, 13/12, 15/12, 18/12, 20/12, 23/12, 26/12, 28/12, 29/12. **1929:** 2/1, 5/1, 7/1, 9/1, 11/1, 13/1, 15/1, 23/1, 25/1, 26/1, 26/2, 11/3, 24/3, 28/3.

*Elling, Catharinus (1858–1942)*

Fest-Forspil: **1903:** 13/9.

Fiolinkonsert: **1920:** 24/1.

Fiskaren aat Sonen sin: **1917:** 17/5.

Helligtrekongers-aften, scene- og mellomakts-  
 musikk: **1899:** 5/10, 8/10, 11/10, 13/10, 15/10, 18/10, 20/10, 24/10, 18/11, 16/12.

Keiser og Galilæer, scene- og mellomaktsmusikk:  
**1903:** 20/3, 22/3, 24/3, 25/3, 27/3, 29/3, 1/4, 3/4, 6/4, 15/4, 20/4, 20/5, 9/6, 12/6.

Landet han ligner (kantate til Bjørnstjerne Bjørnson):  
**1899:** 3/9.

Melodie: **1907:** 7/2, 20/2, 22/2, 25/2, 1/3.

Menuet: **1907:** 7/2.

Norsk Suite for ork. (alle 5 satser): **1904:** 21/2.

– Gangar: **1905:** 19/8, 31/8, 3/9, 4/9, 6/9, 8/9, 12/9, 15/9, 18/9, 22/9, 26/9. **1906:** 20/9, 23/9, 25/9, 26/9, 28/9, 1/10, 3/10, 5/10, 8/10, 13/10, 12/11, 28/11. **1907:** 30/8, 2/9. **1914:** 6/12. **1915:** 9/2, 12/2, 14/2, 15/2, 17/2, 19/2, 21/2, 22/3, 23/2, 24/2, 28/2, 1/3, 3/3, 4/3, 7/3, 9/3, 11/3, 12/3, 18/3, 21/3, 23/3, 27/3, 28/3, 30/3, 1/4, 6/4, 8/4, 14/4, 24/4, 17/5, 6/8, 11/8, 13/8, 23/8, 30/8, 6/9, 15/9, 17/9, 19/9, 22/9, 24/9, 26/9, 29/9, 1/10, 4/10, 7/10, 12/10, 19/10, 27/10, 2/11, 30/11. **1916:** 9/8, 14/8, 30/8, 20/9, 27/9, 15/10, 21/10, 7/12.

– Klagesang: (**1904:** 21/2, se over)

– Springdans: **1915:** 15/9, 17/9, 19/9, 22/9, 24/9, 26/9, 29/9, 1/10, 4/10, 7/10, 12/10, 19/10, 27/10, 2/11.

– Huldresull: **1903:** 14/11. **1904:** 19/10, 27/10, 1/11. **1915:** 15/9, 17/9, 19/9, 19/9, 22/9, 24/9, 26/9, 29/9, 1/10, 4/10, 7/10, 12/10, 19/10, 27/10, 2/11.

– Sinklar-Marsch: **1903:** 14/11, 19/11, 20/11, 22/11, 23/11, 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 3/12. **1905:** 13/8. **1907:** 27/10, 5/11, 14/11, 18/11, 20/12. **1909:** 20/8, 23/8, 27/8, 8/12, 18/12. **1910:** 10/5, 21/5, 13/8, 15/8, 3/9, 8/12, 29/12. **1911:** 7/8, 12/8, 16/8, 24/8. **1912:** 13/8, 17/8, 6/9, 12/9, 15/9, 18/9, 19/9, 22/9, 25/9, 27/9, 30/9, 2/10, 4/10, 7/10, 16/10. **1913:** 18/5, 30/11. **1914:** 2/6, 4/6, 18/6.

Pianotrio\*: **1886:** 25/2, 16/3.

*Enna, August (1859–1939)*

Halfred Vandraadeskald, scene- og mellomakts-  
 musikk: **1908:** 2/1, 3/1, 5/1, 6/1, 8/1, 10/1, 12/1, 13/1, 17/1, 11/2.

Hyrdinden og Skorstensfeieren, «Musikalsk  
 Eventyr» (Pantomime): **1916:** 23/12, 26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1917:** 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 13/1, 16/1, 20/1, 21/1, 28/1.

*Ernst, Heinrich Wilhelm (1814–65)*

Élégie, op. 10\*: **1897:** 5/12. **1899:** 22/1.

Hungarian Air with Variations\*: **1889:** 26/3.

*Fahrbach, Philipp d.y. (1843–94)*

Cousi-Cauça, polka: **1895:** 15/12. **1896:** 5/1, 12/1, 11/3, 15/3, 18/3, 22/3, 29/5, 6/6. **1897:** 13/1, 17/1, 22/1. **1898:** 2/2, 6/2, 7/2, 9/2, 18/2, 27/2, 2/3, 4/3, 11/3, 9/5, 12/8, 31/8, 9/11, 13/11.

Im Mondenlicht, vals: **1896:** 12/1, 11/3, 15/3, 18/3, 22/3, 11/11, 15/11, 18/11. **1897:** 13/1, 17/1, 22/1. **1898:** 6/3.

Polka [ikke nærmere angitt]: **1896:** 17/4.

Spring Flowers, vals: **1893:** 30/8, 1/9, 3/9.

*Farkas Miska (?)*

Ilona, czardas: **1893:** 3/12, 10/12, 26/12, 27/12, 29/12, 30/12. **1894:** 26/3, 28/3.

*Fauré, Gabriel (1845–1924)*

Berceuse for vl. og piano, op. 16\*: **1886:** 17/1. **1887:** 16/4, 1/5, 15/5, 20/9, 13/10, 16/10. **1888:** 3/4, 22/5. **1891:** 17/6. **1895:** 7/2.

Fiolinsonate nr. 1 i A, op. 13\*: **1887:** 12/5, 6/9. **1890:** 12/11.

*Fesch, Willem de (1687–1761)*

Canzonetta con variazione (sang med ork., instr. W. Scharwenka): **1911:** 4/2.

*Fetras (?)*

Vals: **1923:** 17/11, 25/11, 26/11.

*Fink (Herman Finck?)*

Andante: **1897:** 19/2, 21/2, 22/2, 24/2, 26/2, 28/2, 3/3, 8/3, 15/3, 2/4, 4/4, 5/4, 4/8.

*Fiorillo, Federigo (1755–1823)*

To Etyder for fioliner med ork. (arr. Haaland): **1913:** 26/10.

«Italiensk fyrverkeri»\*: **1915:** 29/6.

*Flotow, Friedrich von (1812–83)*

*Albion*, Ouverture: **1894:** 16/9, 19/9, 21/9, 23/9, 24/9, 28/9, 30/9, 26/12, 28/12, 30/12. **1895:** 2/1, 4/1, 29/5. **1896:** 8/11, 13/12, 16/12. **1898:** 13/5, 24/8, 28/8, 2/9, 5/9, 21/9, 21/10. **1899:** 5/6, 16/6.

*Indra*, Ouverture: **1909:** 4/3, 5/3. **1910:** 24/8, 26/8, 28/8, 30/8, 1/9, 2/9, 5/9, 6/9, 7/9, 3/11, 4/11, 6/11, 7/11, 9/11, 11/11, 13/11, 14/11, 24/11, 29/11, 21/12. **1911:** 4/4.

*Martha:*

– Ouverture: **1895:** 1/9, 4/9, 6/9, 27/11, 21/12. **1913:** 6/11, 7/11, 9/11, 10/11, 12/11, 13/11, 14/11, 16/11, 17/11, 19/11, 25/11, 4/12. **1914:** 2/1, 4/1, 6/1, 8/1. **1927:** 13/3, 15/3, 17/3, 20/3, 22/3, 7/4, 10/4, 19/4, 27/4.

– Portervisen\*: **1880:** 22/2.

– «Potpourri»: **1894:** 23/5, 25/5.

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1893:** 4/10, 6/10, 8/10. **1895:** 30/1, 22/11, 24/11, 25/11, 29/11. **1896:** 17/4, 29/5, 6/6. **1897:** 3/9, 5/9, 8/9, 10/9, 12/9, 26/12, 27/12, 29/12. **1898:** 2/1, 7/1, 9/1, 21/1, 25/7, 27/7, 29/7, 31/7. **1899:** 1/1, 22/1. **1915:** 11/11, 14/11, 16/11, 22/11, 29/11, 3/12, 9/12, 12/12. **1916:** 2/1, 5/1, 7/1, 6/2.

*Stradella*, Ouverture: **1894:** 5/12, 7/12, 9/12. **1895:** 14/6, 15/6, 17/6, 19/6. **1897:** 2/6, 6/8, 8/8, 9/8, 18/8, 15/12, 30/12. **1899:** 14/5, 19/5, 29/5.

*Franck, César (1822–90)*

La Procession (sang med ork.): **1910:** 15/1.

*Franz, Robert (1815–92)*

Hebraisk melodi; «Ved Babylons floder de grædende sad» (for strykeoktett og orgel)\*: **1899:** 22/1.

*Friend (?)*

Wana: **1924:** 17/4, 21/4, 23/4, 25/4, 26/4, 28/4, 29/4, 2/5, 3/5, 4/5, 7/5, 9/5, 10/5, 12/5, 25/5, 28/5, 3/6, 14/9.

*Fucik, Julius (1872–1916)*

Gladiatorenes inntogsmarsj: **1905:** 2/4, 3/4, 5/4, 7/4, 14/4.

*Gade, Jacob (1879–1963)*

Efterår, vals: **1928:** 12/9, 14/9, 15/9, 16/9, 17/9, 19/9, 21/9, 22/9, 23/9, 24/9, 26/9, 28/9, 2/10, 4/10, 9/10, 11/10, 13/10, 16/10, 18/10, 20/10, 22/10, 27/10, 28/10, 3/11, 6/11, 13/11, 15/11.

*Gade, Niels Wilhelm (1817–90)*

Alfedans: **1921:** 17/12, 18/12, 19/12, 20/12, 22/12, 26/12, 27/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1922:** 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 9/1, 11/1, 16/1, 19/1, 21/1, 22/1, 1/2, 5/2, 12/2, 18/2, 19/2.

Allegro scherzando [ikke nærmere angitt]: **1917:** 31/5, 2/6, 3/6, 5/6, 6/6, 8/6, 10/6, 11/6, 13/6, 15/6.

*Holbergiana*, suite for orkester op. 61 (4 satser): **1908:** 12/11, 13/11.

*Hamlet*, Ouverture, op. 37: **1907:** 19/10, 20/10.

Juleklokkerne\*: **1883:** 16/1. **1886:** 18/3.

Konsertstykket (kor og ork.):\* **1889:** 26/3.

Nachklänge von Ossian, Ouverture, op. 1: **1894:** 27/1, 30/1. **1900:** 18/11, 25/11. **1904:** 16/4. **1913:** 13/4. **1914:** 15/8, 23/8.

Pianotrio i F, op. 42\*: **1889:** 6/3, 8/3, 15/3. **1891:** 2/2.

Strykeoktett i F, op. 17\*: **1884:** 22/3. **1886:** 11/12. **1887:** 23/2. **1897:** 16/1.

Symfoni i c, op. 5: **1896:** 14/3.

Symfoni nr. 4\*: **1885:** 15/12, 17/12.

*Gärtner (–)*

Ungarsk marsj\*\* (som piccoloflyttist): **1876:** 24/9.

*Ganne, Louis (1862–1923)*

Arlequinade: **1897:** 15/9, 17/9, 19/9, 22/9, 24/9, 26/9, 27/9, 17/10, 22/10, 5/11. **1898:** 25/7, 27/7, 29/7, 31/7. **1899:** 21/6.

d'Auvergnate, mazurka bourrée: **1897:** 15/9, 17/9, 19/9, 22/9, 24/9, 26/9, 27/9, 17/10, 22/10, 5/11. **1899:** 21/6.

**1902:** 4/2, 7/2, 9/2, 11/2, 13/2, 14/2, 17/2, 20/2, 4/3, 1/6.

**1903:** 1/3.

La Czarine, Mazurka: **1904:** 26/12, 29/12. **1905:** 1/1, 2/1, 4/1, 6/1, 8/1, 9/1, 11/1, 13/1, 24/1, 28/1, 4/2, 16/4, 29/4.

- La Houssarde, valse militaire: **1904:** 17/2, 19/2, 21/2, 22/2, 24/2, 25/2, 26/2, 28/2, 1/3, 3/3, 5/3, 8/3, 10/3, 13/3, 15/3, 17/3, 22/3, 28/3, 5/4, 9/4, 23/4, 12/5, 18/5, 29/5, 20/11, 22/11, 24/11, 11/12, 14/12, 16/12, 19/12. **1905:** 2/6, 4/6, 6/6, 8/6, 9/6, 30/8, 9/9, 4/12. **1906:** 19/1, 26/1.
- Marche d'Auvergne (Sur des bourrées et des montagnardes): **1900:** 28/12, 30/12. **1901:** 2/1, 4/1, 6/1, 9/1, 11/1, 14/1, 16/1, 18/1, 24/1, 28/1, 4/2, 21/2, 18/3, 20/3, 11/4. **1904:** 19/1, 21/1, 22/1, 24/1, 25/1, 27/1, 29/1, 1/2, 4/2, 9/2, 11/2, 15/2, 23/2, 29/2, 9/3, 14/3, 20/5, 22/8, 7/9, 12/9, 26/9, 25/10. **1905:** 21/5, 23/5, 26/5, 7/6. **1906:** 18/1, 21/1, 25/1. **1907:** 23/8, 31/8, 3/9.
- Marche des amoureux: **1901:** 4/6, 5/6, 6/6, 7/6, 9/6, 26/12, 29/12. **1902:** 1/1, 3/1, 6/1, 8/1, 10/1, 12/1, 15/1, 17/1, 19/1, 21/1, 28/1, 3/2, 6/2, 19/2, 21/2, 23/2, 26/2, 7/4, 15/4, 15/8, 18/8, 24/8. **1904:** 17/2, 19/2, 21/2, 22/2, 24/2, 25/2, 26/2, 28/2, 1/3, 3/3, 5/3, 8/3, 10/3, 13/3, 15/3, 17/3, 22/3, 28/3, 5/4, 9/4, 23/4, 12/5, 18/5, 29/5, 20/11, 22/11, 24/11. **1908:** 24/5, 26/5, 28/5, 1/6, 8/6, 10/6, 14/9, 16/9, 2/10, 5/10, 6/11, 10/11. **1912:** 23/2, 25/2, 11/3, 16/3, 28/3, 3/4, 4/4, 10/4, 17/4, 23/4.
- Marche lorraine: **1897:** 3/9, 5/9, 8/9, 10/9, 12/9. **1899:** 25/1, 27/1, 29/1, 30/1, 1/2, 3/2, 5/2, 6/2, 5/5, 10/12, 11/12, 12/12, 15/12, 17/12, 19/12, 26/12, 29/12. **1900:** 2/1, 11/1, 14/1, 15/1, 17/1, 21/1, 22/1, 24/1, 26/1, 10/2, 27/5, 10/6. **1901:** 19/9, 22/9, 27/9, 2/10, 4/10. **1903:** 30/8, 1/9, 20/9.
- Marche russe: **1900:** 1/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 10/1, 12/1, 16/1, 23/1, 18/2.
- Marche [ikke angitt hvilken]: **1898:** 19/8, 21/8, 26/8. **1908:** 21/1, 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 31/1, 3/2. **1914:** 29/1, 1/2, 3/2, 4/2, 5/2, 8/2, 10/2, 12/2, 13/2, 15/2, 16/2, 17/2, 18/2, 20/2, 22/2, 23/2, 24/2, 25/2, 27/2, 3/3, 6/3, 10/3, 18/4, 25/4, 2/5, 9/8, 11/8, 18/8, 25/8, 5/9. **1916:** 10/8, 13/8, 16/8, 23/8, 25/9.
- Mazurka Japonaise: **1897:** 3/9, 5/9, 8/9, 10/9, 12/9, 6/12, 8/12, 10/12, 12/12. **1898:** 25/7, 27/7, 29/7, 31/7. **1899:** 2/1, 4/1, 6/1, 8/1, 11/1, 13/1, 15/1, 18/1, 26/6.
- Mazurka [ikke nærmere angitt]: **1897:** 19/12. **1898:** 21/8.
- La mousmé, mazurka: **1900:** 7/11, 9/11, 11/11, 14/11, 16/11, 19/11, 22/11, 27/11, 2/12, 5/12, 10/12, 17/12, 27/12. **1901:** 7/1, 21/1, 12/9. **1906:** 31/1, 2/2, 9/2, 13/2. **1912:** 22/5, 24/5, 27/5, 28/5, 30/5, 5/6, 14/8, 23/8, 13/9, 16/9, 20/9, 23/9. **1913:** 24/9, 26/9, 28/9, 29/9, 1/10, 2/10, 3/10, 5/10, 6/10, 9/10, 14/10, 23/10.
- La Scandinave, mazurka: **1897:** 22/8, 29/9, 20/10, 24/10, 26/12, 27/12, 29/12. **1898:** 2/1, 7/1, 9/1, 21/2. **1899:** 1/1, 22/1, 10/12, 11/12, 12/12, 15/12, 17/12, 19/12, 26/12, 29/12. **1900:** 2/1, 11/1, 14/1, 15/1, 17/1, 21/1, 22/1, 24/1, 26/1, 10/2, 27/5, 10/6. **1905:** 26/12, 29/12. **1906:** 3/1, 5/1, 7/1, 10/1, 12/1, 15/1, 25/2, 28/2.
- Pizzicato: **1898:** 11/2, 13/2, 14/2, 20/2, 23/2, 28/2, 9/3.
- Polka realiste: **1901:** 4/6, 5/6, 6/6, 7/6, 9/6.
- Polka [ikke nærmere angitt]: **1899:** 22/2, 24/2, 26/2.
- Tourniquet-Polka: **1897:** 22/8, 19/12. **1899:** 3/5, 11/5, 11/6, 14/6. **1900:** 20/2, 21/2, 23/2, 25/2, 27/2, 1/3, 2/3, 4/3, 6/3, 8/3, 11/3, 13/3, 15/3, 20/3, 25/3, 3/4, 7/6, 23/8, 8/9, 15/9, 22/9, 29/9. **1901:** 10/2. **1902:** 12/2, 16/2, 18/2, 13/10, 15/10. **1907:** 26/5, 28/5, 30/5, 3/6.
- Tzigane, mazurka: **1898:** 12/1, 14/1, 16/1, 17/1, 19/1, 21/1, 23/1, 24/1.
- Valse des blondes: **1897:** 3/9, 5/9, 8/9, 10/9, 12/9, 27/10, 29/10, 31/10, 3/11, 7/11, 5/12. **1899:** 25/1, 27/1, 29/1, 30/1, 1/2, 3/2, 5/2, 6/2, 5/5, 22/5, 24/5, 26/5, 28/5, 19/6. **1900:** 1/1, 3/1, 5/1.
- Valse des brunes: **1897:** 22/8, 29/9, 20/10, 24/10, 26/12, 27/12, 29/12. **1898:** 2/1, 7/1, 9/1, 21/2. **1899:** 1/1, 22/1. **1900:** 20/2, 21/2, 23/2, 25/2, 27/2, 1/3, 2/3, 4/3, 6/3, 8/3, 11/3, 13/3, 15/3, 20/3, 25/3, 3/4, 7/6, 23/8, 8/9, 15/9, 22/9, 29/9. **1901:** 10/2. **1902:** 12/2, 16/2, 18/2, 13/10, 15/10. **1906:** 15/6, 17/6. **1907:** 10/2, 26/5, 28/5, 30/5, 3/6.
- Valse [ikke angitt hvilken]: **1898:** 19/8, 21/8, 26/8. **1909:** 1/12, 2/12, 5/12, 6/12, 7/12, 10/12, 12/12, 13/12, 16/12, 19/12, 21/12, 27/12. **1910:** 4/1, 6/1, 9/1, 11/1, 13/1, 25/1, 27/1, 1/2, 3/2, 6/2, 8/2, 12/2, 16/2, 20/2, 24/2, 25/2, 31/3, 7/8, 9/8, 11/8, 14/9, 17/9, 21/9, 27/9, 8/11, 15/11, 11/12, 13/12. **1911:** 4/5, 11/5.
- Gareltman (?)*  
Zapateado: **1919:** 28/1.
- Genée, Richard (1823–95)*  
Nanon, Potpourri: **1895:** 25/10, 27/10, 28/10, 30/10, 1/11, 3/11, 6/11.
- Der Seekadett (Sjøkadetten), operette\*:* **1882:** 16/11, 17/11, 19/11, 20/11, 21/11, 22/11, 23/11, 24/11. **1883:** 17/1, 19/1, 21/1, 24/1, 6/2. **1883:** 20/5, 21/5, 23/5, 27/5.
- Georges, Alexandre (1850–1938)*  
Nuages (sang med ork.): **1910:** 15/1.
- Gillet, Ernest (1856–1940)*  
Au Village, Au de gavotte caractéristique: **1895:** 26/12, 29/12, 30/12. **1896:** 1/1, 31/1, 1/3, 20/3. **1897:** 24/1, 27/1, 29/1. **1898:** 13/3, 16/3, 18/3, 15/5, 14/8, 29/8.
- Brice de soir: **1894:** 3/10, 5/10, 7/10, 14/12, 16/12, 19/12. **1895:** 24/5. **1896:** 8/4, 22/11, 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 4/12, 18/12. **1897:** 2/6, 6/8, 8/8, 9/8, 18/8, 15/12, 30/12. **1899:** 14/5, 19/5.
- La chasse aux papillons (Butterflies): **1897:** 21/3, 22/3, 23/3, 24/3, 26/3, 28/3, 31/3. **1899:** 26/4, 30/4. **1919:** 28/1, 30/1, 31/1, 2/2, 3/2, 7/2, 8/2, 10/2, 12/2, 16/2, 18/2, 19/2, 20/2, 22/2, 26/2, 27/2, 28/2, 2/3, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 9/3, 11/3, 13/3, 18/3, 20/3, 22/3, 23/3, 27/3, 29/3, 1/4, 4/4, 10/4, 12/4, 23/4, 1/5, 3/5, 6/5, 13/5.
- Corps du diable, Galopp: **1902:** 12/11.
- Dorfgeschichten: **1896:** 23/2, 24/2, 26/2, 28/2.
- Gavotte: **1899:** 22/2, 24/2, 26/2.

## Oversikt over musikk oppført av Halvorsen

Loin du Bal: **1895:** 15/2, 20/2. **1905:** 26/12, 29/12. **1906:** 3/1, 5/1, 7/1, 10/1, 12/1, 15/1, 25/2, 28/2.

Morceau caracteristique: **1911:** 3/10, 5/10, 8/10, 10/10, 12/10, 14/10, 15/10, 17/10, 19/10, 20/10, 21/10, 22/10, 23/10, 26/10, 27/10, 29/10, 30/10, 1/11, 7/11, 11/11, 22/11, 26/11, 14/12. **1912:** 11/4, 16/4, 21/4, 21/8.

Pizzicati: **1894:** 10/10, 12/10, 14/10.

Serenade: **1910:** 22/9, 23/9, 25/9, 26/9, 28/9, 30/9, 2/10, 3/10, 5/10, 12/10, 29/10, 30/11, 10/12.

Tabt Lykke, Valse lente: **1910:** 22/9, 23/9, 25/9, 26/9, 28/9, 30/9, 2/10, 3/10, 5/10, 12/10, 29/10, 30/11, 10/12.

Vals [ikke nærmere angitt]: **1917:** 11/10, 12/10, 15/10, 17/10, 18/10, 19/10, 21/10, 24/10, 26/10, 29/10, 31/10, 2/11, 6/11, 13/11, 24/11, 8/12, 20/12, 23/12. **1918:** 10/5.

Valse lente: **1909:** 4/3, 5/3, 7/3, 8/3, 10/3, 12/3, 14/3, 15/3, 18/3, 25/3, 28/3, 31/3, 17/4, 21/4, 1/5, 10/5. **1914:** 11/3, 13/3, 15/3, 16/3, 18/3, 20/3, 23/3, 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 3/12, 4/12, 7/12, 9/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 30/12. **1915:** 3/1, 6/1, 9/1, 11/1, 13/1, 17/1, 27/1, 2/2, 10/2, 20/2, 27/2.

### Giordano, Umberto (1867–1948)

*Il voto (Mala vita)*, ikke nærmere angitt utdrag: **1926:** 13/10, 15/10, 18/10, 20/10.

### Glazunov, Aleksander (1865–1936)

Bacchanal: **1915:** 17/5, 24/5, 29/5, 30/5, 3/6, 5/6, 6/6, 7/6. **1919:** 28/1.

Fiolinkonsert nr. 2 i a, op. 82: **1917:** 3/2.

Panaderes: **1919:** 28/1.

Pianokonsert nr. 1 i f, op. 92: **1918:** 20/10.

Salomes dans, op. 90: **1919:** 28/1, 2/2, 12/2.

### Glinka, Michail (1804–57)

Kamarinskaja: **1895:** 16/3. **1901:** 17/2. **1911:** 9/1, 10/1, 12/1, 15/1, 17/1, 19/1, 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 29/1, 30/1, 1/2, 3/2, 6/2, 8/2, 14/2, 16/2, 19/2, 21/2, 23/2, 25/2, 26/2, 1/3, 7/3, 9/3, 11/3, 14/3, 17/3, 19/3, 21/3, 24/3, 27/3, 29/3, 30/3, 22/8, 25/8, 27/8, 29/8, 31/8, 8/9, 28/9. **1914:** 15/2. **1919:** 2/2, 12/2.

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1928:** 17/11, 18/11, 19/11, 20/11, 21/11, 22/11, 23/11, 24/11, 25/11, 26/11, 27/11, 28/11, 29/11, 30/11, 1/12, 2/12, 3/12, 4/12, 5/12, 7/12, 9/12, 11/12, 13/12, 15/12, 18/12, 20/12, 23/12, 26/12, 28/12, 29/12. **1929:** 2/1, 5/1, 7/1, 9/1, 11/1, 13/1, 15/1, 23/1, 25/1, 26/1, 26/2, 11/3, 24/3, 28/3.

### Gluck, Christoph Willibald (1714–87)

*Alceste:*

– Ouverture: **1918:** 5/5, 6/5, 8/5, 9/5, 11/5, 15/5, 16/5, 21/5, 22/5, 25/5, 4/6, 2/9, 3/9, 5/9, 6/9, 8/9, 10/9, 11/9, 15/9, 17/9, 23/9, 3/10, 22/11, 25/11, 27/11, 29/11, 2/12.

– Arie [ikke nærmere angitt]: **1907:** 6/4. **1911:** 21/1.

Gavotte: **1922:** 15/1, 18/1, 23/1, 1/2, 3/2, 7/2, 9/2, 11/2, 14/2, 16/2, 4/3, 7/3, 9/4, 17/4, 22/4, 17/5. **1927:** 30/1.

Intermezzo [ikke nærmere angitt]: **1910:** 28/4, 29/4, 1/5, 2/5, 4/5, 6/5, 16/5, 22/5.

*Iphigenie in Aulis*, Ouverture (bearb. Wagner): **1888:** 13/11\*. **1889:** 23/1\*. **1904:** 17/1. **1905:** 15/11, 17/11, 19/11, 21/11, 24/11, 5/12, 14/12. **1906:** 7/2, 12/6, 14/6, 14/8, 23/8, 29/8. **1907:** 5/4. **1912:** 28/11, 29/11, 1/12, 2/12, 6/12, 9/12, 28/12. **1913:** 11/1, 17/2, 30/3. **1917:** 27/11, 2/12, 5/12, 7/12, 10/12, 14/12, 16/12, 17/12, 21/12, 27/12. **1918:** 7/1.

*Orfeo ed Euridice*, opera: **1907:** 8/10, 10/10, 11/10, 13/10, 14/10, 15/10, 17/10, 18/10, 20/10, 21/10, 23/10, 25/10, 28/10, 30/10. **1908:** 11/6, 12/6, 14/6, 15/6, 17/6.

– Ballettmusikk: **1909:** 11/9, 12/9. **1913:** 30/3. **1919:** 20/12.

– Lento (med fløytesolo): **1926:** 6/3, 7/3, 8/3, 10/3, 12/3, 14/3, 15/3, 17/3, 19/3, 21/3, 23/3, 28/3, 30/3.

– Arie [ikke nærmere angitt]: **1914:** 21/2.

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1915:** 30/4. **1923:** 12/5, 13/5, 15/5, 16/5, 17/5, 18/5, 21/5, 23/5.

*Paride ed Elena* (Paris og Helena), Chaconne fra ballettmusikken: **1915:** 19/9.

Passacaglia: **1906:** 9/12, 10/12, 14/12, 17/12.

### Godard, Benjamin (1849–95)

Adagio [ikke nærmere angitt]: **1907:** 11/4, 12/4, 15/4, 17/4, 19/4, 21/4.

Adagio pathetique\*: **1895:** 27/1, 29/3, 31/3. **1896:** 12/1. **1899:** 21/3.

Canzonetta\*: **1890:** 14/12. **1891:** 4/1.

*Danse i gammel Stil:*

– Gigue: **1905:** 21/9, 24/9, 25/9, 27/9, 29/9, 2/10, 1/12. **1906:** 9/12, 10/12, 14/12, 17/12.

– Menuet: **1904:** 11/12.

– Rigaudon: **1904:** 11/12. **1906:** 9/12, 10/12, 14/12, 17/12.

Florentinsk Serenade: **1907:** 11/4, 12/4.

*Jocelyn:*

– Berceuse: **1900:** 25/11.

– Carrillon og Gavotte: **1904:** 18/9, 24/9.

Polka de Concert: **1909:** 12/5, 14/5, 16/5, 18/5, 20/5, 21/5, 23/5, 25/5, 27/5, 7/9, 10/9, 22/9.

*Scènes italiennes* (Italienske Scener):

– Nr. 2: **1911:** 9/1, 10/1, 12/1, 15/1, 17/1, 19/1, 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 29/1, 30/1, 1/2, 3/2, 6/2, 8/2, 14/2, 16/2, 19/2, 21/2, 23/2, 25/2, 26/2, 1/3, 7/3, 9/3, 11/3, 14/3, 17/3, 19/3, 21/3, 24/3, 27/3, 29/3, 30/3, 22/8, 25/8, 27/8, 29/8, 31/8, 8/9, 28/9.

*Scènes poétiques*, alle 4 satser: **1895:** 23/11.

– Dans les bois (I skogen), Allegro: **1898:** 19/3. **1906:** 9/12. **1915:** 22/4, 23/4, 26/4, 28/4, 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 5/5, 15/5, 7/8, 16/8. **1919:** 29/11.

- Dans les champs, Moderato: **1915:** 22/4, 23/4, 26/4, 28/4, 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 5/5, 15/5, 7/8, 16/8.
- Sur la montagne (På fjellet), Andante quasi Adagio: **1901:** 13/2, 15/2, 17/2, 18/2, 22/2, 22/3, 25/3. **1906:** 9/12. **1909:** 19/10, 20/10, 21/10, 22/10, 25/10, 29/10, 1/11, 11/12. **1910:** 28/4, 29/4, 1/5, 2/5, 4/5, 6/5, 16/5, 22/5. **1915:** 22/4, 23/4, 26/4, 28/4, 29/4, 1/5, 2/5, 3/5, 5/5, 15/5, 7/8, 16/8. **1918:** 21/3, 22/3, 25/3, 28/3, 3/4, 5/4, 7/4, 8/4, 12/4, 15/4, 18/4, 21/4, 7/5, 13/5, 6/6, 7/6. **1919:** 29/11.
- Au village (I landsbyen/Landsbyfest), Scherzo: **1898:** 19/3. **1900:** 18/11, 25/11, 28/12, 30/12. **1901:** 2/1, 4/1, 6/1, 9/1, 11/1, 14/1, 16/1, 18/1, 24/1, 28/1, 4/2, 21/2, 18/3, 20/3, 11/4, 26/12, 29/12. **1902:** 1/1, 3/1, 6/1, 8/1, 10/1, 12/1, 15/1, 17/1, 19/1, 21/1, 28/1, 3/2, 6/2, 19/2, 21/2, 23/2, 26/2, 7/4, 15/4, 15/8, 18/8, 24/8. **1904:** 15/5, 19/5. **1905:** 21/5, 23/5, 26/5, 7/6. **1906:** 9/12. **1908:** 24/5, 26/5, 28/5, 1/6, 8/6, 10/6, 14/9, 16/9, 2/10, 5/10, 6/11, 10/11. **1912:** 23/2, 25/2, 11/3, 16/3, 28/3, 3/4, 4/4, 10/4, 17/4, 23/4. **1913:** 16/11. **1914:** 3/5. **1917:** 29/4. **1918:** 13/2, 15/2. **1919:** 29/11.

Serenade\*: **1895:** 29/3, 31/3.

Tristesse\*: **1895:** 29/3, 31/3.

Valse og Polka fra *Suite de danses*: **1906:** 4/10, 7/10, 10/10, 12/10, 14/10, 17/10, 19/10, 22/10, 24/10, 30/10, 1/11, 6/11, 15/11, 26/11, 12/12. **1907:** 26/4, 2/5, 7/5, 14/5. **1908:** 10/5, 14/5, 19/5.

Valse première: **1913:** 17/5, 25/5.

Valse [ikke angitt hvilken, bl.a. brukt som ballettmusikk til «Sylfider»]: **1913:** 24/9, 26/9, 28/9, 29/9, 1/10, 2/10, 3/10, 5/10, 6/10, 9/10, 14/10, 23/10. **1915:** 17/5, 24/5, 29/5, 30/5, 3/6, 5/6, 6/6, 7/6. **1916:** 23/12, 26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1917:** 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 13/1, 16/1, 20/1, 21/1, 28/1.

(Et ikke nærmere angitt fiolinstykke\*: **1897:** 31/10.)

### Goldmark, Karl (1830–1915)

#### *Das Heimchen am Herd*:

- Ouverture: **1902:** 5/5, 10/5, 20/5, 25/5.
- Forspill til 3. akt: **1901:** 22/9, 20/10, 22/10, 29/10.
- Ikke nærmere angitt utdrag: **1902:** 16/11, 17/11, 20/11, 23/11, 26/11, 28/11, 30/11, 1/12, 9/12, 17/12, 19/12, 28/12. **1903:** 4/1, 13/1, 15/11, 24/11, 8/12, 30/12. **1904:** 4/4, 30/8, 4/10, 9/10, 14/10, 17/10, 21/10.

#### *Die Königin von Saba* (Dronningen av Saba):

- Ballettmusikk: **1917:** 1/4.

#### *Ländliche Hochzeit*, op. 26 (alle 5 satser): **1896:** 18/1.

- 1. sats, Tema med variasjoner: **1900:** 18/11.
- 2. sats, Intermezzo: **1910:** 8/9, 10/9, 11/9, 13/9, 15/9, 20/9, 29/9, 4/10, 7/10, 10/10, 14/10, 17/10.

Suite i E for vl. og piano\*: **1890:** 13/10. **1892:** 12/11, 13/11.

### Goltermann, Georg (1824–98)

Andante (med cello-solo): **1901:** 13/10.

### Gomnæs, Fredrik Wilhelm (1868–1925)

Symfoni i a: **1908:** 2/2.

### Gossec, François Joseph (1734–1829)

Gavotte: **1921:** 4/6, 15/8, 18/8, 29/8, 25/9.

### Gounod, Charles (1818–93)

Andante sostenuto: **1909:** 19/10, 20/10, 21/10, 22/10, 25/10, 29/10, 1/11, 11/12.

Ave Maria → Méditation

*Faust*, opera: **1915:** 6/12, 8/12, 10/12, 13/12, 15/12, 17/12, 20/12, 22/12, 27/12, 29/12. **1916:** 1/1, 3/1, 7/1, 9/1, 11/1, 13/1, 15/1, 18/1, 10/2, 13/2, 15/2, 17/2, 19/2, 2/3, 5/3, 7/3, 9/3, 18/8, 20/8, 22/8, 25/8, 27/8, 29/8, 31/8, 2/9, 4/9, 6/9, 9/9, 14/9.

– 1. akt, 3. akt, 4. akts 2. avdeling og 5. akt: **1900:** 30/5, 1/6. **1902:** 2/1. **1905:** 26/4, 28/4, 3/5, 5/5, 7/5, 24/5.

– Innledning/Forspill: **1913:** 30/11. **1918:** 28/3.

– La conjuration: **1914:** 11/3, 13/3, 15/3, 16/3, 18/3, 20/3, 23/3. **1918:** 5/5, 6/5, 8/5, 9/5, 11/5, 15/5, 16/5, 21/5, 22/5, 25/5, 4/6, 2/9, 3/9, 5/9, 6/9, 8/9, 10/9, 11/9, 15/9, 17/9, 23/9, 3/10, 22/11, 25/11, 27/11, 29/11, 2/12.

– Ballade: **1905:** 14/10.

– Cavatine: **1918:** 10/1.

– «Juvularien»: **1905:** 14/10.

– Valentins bønn: **1913:** 21/9.

– Fængselsscenen: **1914:** 3/10.

– «Fantasi»\*: **1883:** 16/1.

Intermezzo solennel: **1921:** 17/8, 19/8, 21/8, 23/8, 25/8, 26/8, 30/8, 2/9, 5/9, 9/9, 15/9, 21/9, 6/10, 11/10, 5/11, 16/11. **1923:** 2/2, 8/2, 10/2, 17/2.

Intermezzo [ikke nærmere angitt]: **1911:** 28/2, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 10/3, 12/3, 13/3, 15/3, 28/3, 8/8, 10/8, 13/8, 18/8, 21/8, 9/9, 12/9, 16/9, 24/9.

Méditation/Ave Maria [etter Bach]: **1886:** 17/1\*.  
**1903:** 14/6, 21/6, 19/11, 20/11, 22/11, 23/11, 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 3/12. **1905:** 15/11, 17/11, 19/11, 21/11, 24/11, 5/12, 14/12. **1906:** 7/2, 14/8, 23/8, 29/8. **1907:** 11/9, 13/9, 15/9, 19/9, 20/9, 23/9, 3/10, 29/10, 16/11. **1912:** 10/11.  
**1913:** 16/10, 19/10, 21/10, 24/10, 27/10, 29/10, 31/10, 3/11, 5/11, 11/11. **1918:** 28/3.

*Mirella*, Ouverture\*: **1889:** 26/3.

Repentir (sang med ork.): **1895:** 23/11.

#### *Romé et Juliette*:

– Vals: **1917:** 11/11, 25/11.

– Valse-arie: **1883:** 16/1\*.  
**1914:** 31/10.

Sarabande: **1909:** 1/4, 2/4, 5/4, 14/4, 15/4, 16/4, 18/4, 20/4, 27/4, 3/5. **1910:** 16/11, 17/11, 18/11, 20/11, 21/11, 23/11, 25/11, 27/11, 28/11, 1/12, 4/12, 6/12, 27/12. **1911:** 2/1.

*Grainger, Percy Aldridge (1882–1961)*

Mock Morris (skotsk dans): **1914:** 3/10. **1927:** 15/9, 17/9, 18/9, 20/9, 22/9, 30/9, 7/10.

Molly on the Shore (str.): **1919:** 22/11.

Shephard's Hey: **1912:** 26/10, 27/10. **1915:** 9/2, 12/2, 14/2, 15/2, 17/2, 19/2, 21/2, 22/3, 23/2, 24/2, 28/2, 1/3, 3/3, 4/3, 7/3, 9/3, 11/3, 12/3, 18/3, 21/3, 23/3, 27/3, 30/3, 1/4, 6/4, 8/4, 14/4, 24/4, 17/5, 6/8, 11/8, 13/8, 23/8, 30/8, 6/9, 30/11.  
**1916:** 9/8, 14/8, 30/8, 20/9, 27/9, 21/10, 7/12. **1927:** 15/9, 17/9, 18/9, 20/9, 22/9, 30/9, 7/10. **1928:** 9/6, 10/6, 11/6, 12/6, 13/6, 14/6, 15/6, 16/6, 18/6, 19/6, 20/6, 21/6, 22/6, 23/6, 24/6, 25/6, 26/6, 27/6, 28/6, 29/6, 30/6.

*Greer, Jesse (1896–1970)*

Flapperette: **1928:** 12/9, 14/9, 15/9, 16/9, 17/9, 19/9, 21/9, 22/9, 23/9, 24/9, 26/9, 28/9, 2/10, 4/10, 9/10, 11/10, 13/10, 16/10, 18/10, 20/10, 22/10, 27/10, 28/10, 3/11, 6/11, 13/11, 15/11.

*Grétry, André Ernest Modeste (1741–1813)*

«Børnenes Nationalsang firstemmig» (solo vl.):  
**1892:** 30/9.

*Gretsjaninov, Aleksander (1864–1956)*

Triste est le steppe: **1917:** 11/11.

*Grieg, Edvard (1843–1907)*

Bergljot, op. 42: **1894:** 16/10\*, 18/10\*, 20/10\*, 21/10\*.  
**1902:** 9/3. **1910:** 3/5. **1918:** 26/5.

Den Bergtekne, op. 32 (sang og ork.): **1894:** 14/4, 19/4.  
**1903:** 15/6. **1907:** 14/9, 15/9, 22/9, 29/9. **1914:** 17/10, 18/10. **1920:** 18/4. **1925:** 30/10, 1/11, 2/11, 6/11, 9/11, 11/11, 13/11, 25/11, 26/11. **1926:** 14/8, 18/8, 7/9. **1928:** 11/3, 17/3, 22/3, 1/4, 17/6.

Brudfølget drager forbi, op. 19 nr. 3 (instr. Halvorsen): **1903:** 22/2, 17/5, 16/6, 20/6, 11/10, 4/11, 29/12.  
**1904:** 1/1, 4/1, 23/8, 17/9. **1905:** 10/6, 17/8. **1907:** 14/9, 15/9, 22/9, 29/9. **1908:** 11/4, 11/8. **1909:** 29/9, 30/9, 1/10, 3/10, 4/10, 5/10, 6/10, 7/10, 8/10, 10/10, 11/10, 12/10, 13/10, 14/10, 17/10, 18/10, 24/10, 26/10, 27/10, 28/10, 31/10, 2/11, 3/11, 5/11, 7/11, 9/11, 11/11, 27/11. **1910:** 3/1, 19/1, 20/2, 13/3, 16/3, 30/4, 4/6, 16/8. **1912:** 10/11. **1913:** 22/8, 24/8, 26/8, 28/8, 30/8, 31/8, 1/9, 4/9, 8/9, 12/9, 15/9, 19/9, 21/9.  
**1914:** 15/2. **1915:** 7/3. **1916:** 15/10. **1917:** 18/2, 25/3, 28/4, 17/5, 28/10. **1918:** 25/4. **1919:** 26/10. **1920:** 28/4, 17/8, 18/8, 15/9. **1925:** 11/8. **1926:** 11/2, 12/2, 14/2, 15/2, 17/2, 19/2, 20/2, 21/2, 22/2, 24/2, 26/2, 27/2, 3/3, 5/3, 7/3, 9/3, 11/3, 16/3, 18/3, 22/3, 24/3, 6/4, 8/4, 12/4, 15/4, 19/4, 12/8, 15/8, 19/8, 21/8, 27/8, 3/9, 8/9, 14/9, 4/10, 24/10, 27/10, 31/10, 7/11. **1928:** 16/3, 23/3, 31/3, 9/4, 12/4, 18/4, 24/4, 29/4, 18/8, 29/8. **1929:** 20/3, 21/3, 24/3, 7/4, 12/4, 14/4, 4/5, 17/5.

Bryllupsdag på Troidhaugen, op. 65 nr. 6 (ork.):  
**1927:** 1/12, 2/12, 4/12, 5/12, 7/12, 8/12, 9/12, 11/12, 12/12,

14/12, 15/12, 16/12, 17/12. **1928:** 16/3, 23/3, 31/3, 9/4, 12/4, 18/4, 24/4, 29/4, 17/5, 18/8, 29/8. **1929:** 21/3, 24/3, 7/4, 12/4, 14/4, 4/5, 17/5, 17/5.

Caprice [ikke nærmere angitt, kanskje en av Valse-capricene op. 37]: **1928:** 31/1, 1/3, 19/3, 26/3, 28/3, 3/4, 10/4, 11/4, 19/4, 21/4, 23/4, 26/4, 27/4.

2 *Elegiske Melodier* for str., op. 34: **1917:** 26/12.

– Hjertesaar, op. 34 nr. 1: **1900:** 6/2, 7/2, 8/2, 9/2, 11/2, 13/2, 14/2, 16/2, 19/2, 28/2, 19/3. **1908:** 31/5, 2/6, 3/6, 18/8, 14/10, 20/10. **1909:** 28/8, 16/9. **1912:** 18/1, 21/1, 23/1, 26/1, 31/1, 2/2, 7/2, 14/2. **1913:** 26/1. **1917:** 18/2, 25/3. **1918:** 17/5.

– Vaaren, op. 34 nr. 2: **1894:** 16/10\*, 18/10\*, 20/10\*, 21/10\*. **1902:** 17/4, 18/4, 23/4, 26/4. **1903:** 22/2, 15/6. **1904:** 5/10. **1905:** 13/8. **1906:** 25/6. **1907:** 15/8, 28/8, 9/9, 14/9, 15/9, 22/9, 29/9, 28/11. **1908:** 11/4, 30/4, 14/8. **1909:** 12/8, 21/8. **1911:** 23/3, 6/9. **1912:** 28/9. **1913:** 26/1. **1914:** 17/5. **1916:** 30/1. **1918:** 25/4. **1919:** 9/11. **1920:** 28/4, 15/9. **1923:** 29/4, 6/5. **1925:** 26/11. **1927:** 3/4.

– «Melodi» for str. [ikke nærmere angitt]: **1913:** 6/3, 7/3, 9/3, 10/3, 12/3, 14/3, 17/3, 19/3, 27/3, 30/3, 5/4.

– Arr. for sang og ork. (instr. Halvorsen): **1923:** 22/10.

Erotik, op. 43 nr. 5 (ork.): **1897:** 12/5, 16/5, 19/5, 27/5.  
**1898:** 20/3, 21/3, 23/3, 25/3, 27/3. **1929:** 16/1, 18/1, 20/1, 21/1, 7/2, 11/2, 13/2, 15/2, 17/2, 19/2, 28/2, 10/3, 26/3, 11/5.

«Fantasidans» [ikke nærmere angitt, brukt som ballettnummer]: **1918:** 10/1, 13/2, 15/2.

Fiolinsonate nr. 1 i F, op. 8\*: **1887:** 1/5, 26/11. **1890:** 16/2.

Fiolinsonate nr. 2 i G, op. 13\*: **1887:** 24/12. **1889:** 4/11. **1896:** 9/1.

Fiolinsonate nr. 3 i c, op. 45\*: **1888:** 12/5, 22/5. **1892:** 22/2, 17/11. **1898:** 23/10.

Det første Møde, op. 53 nr. 2 (str.): **1896:** 14/3, 14/11.  
**1903:** 15/6, 25/10. **1907:** 3/11. **1909:** 20/8, 23/8, 27/8, 8/12, 18/12. **1910:** 10/5, 21/5, 13/8, 15/8, 3/9, 8/12, 29/12.  
**1911:** 7/8, 12/8, 16/8, 24/8. **1912:** 13/8, 17/8, 6/9, 25/9, 2/10, 10/11. **1914:** 1/2, 2/6, 4/6, 18/6. **1915:** 19/12. **1925:** 26/11. **1927:** 27/8, 28/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 5/9, 8/9, 9/9, 10/9, 11/9, 13/9, 14/9, 16/9, 19/9, 21/9, 23/9, 24/9, 25/9, 26/9, 28/9, 29/9, 2/10, 5/10, 8/10, 11/10, 13/10, 16/10, 18/10, 20/10, 25/10. **1928:** 6/9, 8/9, 9/9, 11/9, 13/9, 18/9, 20/9, 10/11.

Gammelnorsk romanse med variasjoner (ork.), op. 51: **1904:** 21/2. **1920:** 14/3, 15/3.

Guten, op. 33 nr. 1 (sang med ork.): **1918:** 14/4.

Hjemve, op. 57 nr. 6 (ork.): **1894:** 4/11, 7/11, 9/11, 11/11, 16/11, 19/11, 28/11, 30/11, 2/12, 12/12. **1895:** 6/1. **1896:** 30/10, 1/11, 2/11, 4/11, 6/11, 13/11.

«Holberg-Suite» for str., op. 40 (alle 5 satser): **1899:** 1/9, 4/9, 3/12, 10/12. **1908:** 15/11, 16/11, 18/11, 20/11, 22/11, 23/11, 25/11, 1/12, 3/12, 5/12, 8/12, 9/12, 15/12, 17/12,

- 28/12. **1909:** 13/1, 20/3, 4/8, 16/8, 1/9, 3/12. **1917:** 24/5, 25/5, 28/5, 29/5, 30/5, 1/6, 4/6, 7/6, 12/6, 14/6.
- 3 satser [ikke angitt hvilke]: **1926:** 12/2.
  - Preludium: **1900:** 12/6, 14/6. **1902:** 7/1, 14/1, 14/3, 19/3, 21/3. **1904:** 6/12, 8/12, 22/12. **1906:** 12/6, 14/6, 25/6, 30/8, 4/9. **1907:** 22/3, 25/3, 5/4. **1922:** 29/8, 1/9, 3/9, 7/9, 8/9, 10/9, 11/9, 13/9, 15/9, 16/9, 18/9, 21/9, 23/9, 24/9, 1/10, 4/10, 8/10, 14/10, 21/10. **1925:** 11/8.
  - Sarabande:
  - Gavotte: **1900:** 12/6, 14/6. **1902:** 7/1, 14/1, 14/3, 19/3, 21/3. **1904:** 6/12, 8/12, 22/12. **1906:** 12/6, 14/6, 30/8, 4/9. **1907:** 22/3, 25/3, 5/4. **1913:** 10/4, 13/4, 15/4, 18/4, 20/4, 23/4, 25/4, 26/4, 30/4, 14/5, 16/5, 17/5, 21/5, 24/5, 28/5, 1/6, 4/6, 7/6, 7/8, 16/8, 21/8, 23/9, 18/10. **1922:** 29/8, 1/9, 3/9, 7/9, 8/9, 10/9, 11/9, 13/9, 15/9, 16/9, 18/9, 21/9, 24/9, 1/10, 4/10, 8/10, 21/10.
  - Air: **1898:** 19/3. **1900:** 12/6, 14/6. **1902:** 7/1, 14/1, 14/3, 19/3, 21/3. **1903:** 15/10, 16/10, 18/10, 19/10, 21/10, 23/10, 28/10. **1904:** 6/12, 8/12. **1906:** 30/8, 4/9. **1907:** 22/3, 25/3, 5/4, 17/8, 29/8. **1908:** 13/8, 20/8. **1909:** 6/5, 8/5, 15/5, 5/8. **1911:** 20/3. **1922:** 29/8, 1/9, 3/9, 7/9, 8/9, 10/9, 11/9, 13/9, 15/9, 16/9, 18/9, 21/9, 23/9, 24/9, 1/10, 4/10, 8/10, 14/10, 21/10. **1923:** 13/4, 14/4, 16/4, 19/4. **1924:** 2/9, 5/9, 9/9, 12/9, 1/10.
  - Rigaudon: **1898:** 19/3. **1900:** 12/6, 14/6. **1902:** 7/1, 14/1, 14/3, 19/3, 21/3. **1904:** 6/12, 8/12. **1908:** 18/2, 19/2, 21/2, 25/2, 26/2, 28/2, 1/3, 2/3, 5/3, 10/3, 15/3, 16/3, 18/3, 26/3, 21/4, 15/5, 19/5, 23/5, 27/5, 31/8. **1909:** 14/9, 19/9, 27/9, 15/10, 24/11. **1913:** 10/4, 13/4, 15/4, 18/4, 20/4, 23/4, 25/4, 26/4, 30/4, 14/5, 16/5, 17/5, 21/5, 24/5, 28/5, 1/6, 4/6, 7/6, 7/8, 16/8, 21/8, 23/9, 18/10. **1916:** 3/9, 13/9, 23/9, 4/10. **1922:** 29/8, 1/9, 3/9, 7/9, 8/9, 10/9, 11/9, 13/9, 15/9, 16/9, 18/9, 21/9, 23/9, 24/9, 1/10, 4/10, 8/10, 14/10, 21/10. **1924:** 4/9, 7/9, 10/9, 13/9, 15/9, 1/10, 3/10, 4/10, 6/10, 8/10, 10/10, 11/10, 13/10, 16/10, 2/11, 13/11. **1927:** 30/1, 2/2, 4/2, 6/2, 7/2, 11/2, 14/2, 23/2, 18/3, 20/3. **1929:** 1/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 13/1, 17/1, 19/1, 31/1.
- I Høst, Ouverture: **1903:** 4/11. **1905:** 26/8. **1907:** 14/9, 15/9, 22/9, 29/9. **1917:** 26/12. **1928:** 23/2, 24/2, 27/2, 29/2, 2/3, 5/3, 6/3, 15/3, 27/3, 30/3.
- Kulok og Stabelaten, op. 63 nr. 2 (str.): **1896:** 15/12. **1900:** 9/12. **1905:** 15/10, 22/10, 10/12. **1910:** 8/9, 10/9, 11/9, 13/9, 15/9, 20/9, 29/9, 4/10, 7/10, 10/10, 14/10, 17/10. **1914:** 29/1, 1/2, 3/2, 4/2, 5/2, 8/2, 10/2, 12/2, 13/2, 15/2, 16/2, 17/2, 18/2, 20/2, 22/2, 23/2, 24/2, 25/2, 27/2, 3/3, 6/3, 10/3, 18/4, 25/4, 2/5, 9/8, 11/8, 18/8, 25/8, 5/9. **1916:** 10/8, 13/8, 16/8, 23/8, 25/9.
- Lauf der Welt, op. 48 nr. 3 (sang og ork., instr. Halvorsen): **1923:** 22/10. **1924:** 3/2, 4/2. **1927:** 30/3.
- 4 Lyriske stykker for orkester, op. 12: Arietta, Vals, Albumblad og Fædrelandssang: **1896:** 6/12, 9/12, 11/12. **1897:** 24/1, 27/1, 29/1, 27/10, 29/10, 31/10, 3/11, 7/11, 5/12, 28/12. **1898:** 1/1, 5/1, 4/2, 8/5, 11/5.
- Lyriske stykker [ikke angitt hvilke]: **1898:** 14/9, 18/9, 7/10.

Lyrisk suite for ork. (etter op. 54):

- Gangar: **1918:** 28/3.
- Trolldog: **1918:** 28/3.
- Nocturne: **1918:** 28/3.

2 Lyriske stykker for orkester, op. 68: Aften på høyfjellet og Bådnlåt\*: **1900:** 21/4, 22/4.

Norsk dans, op. 35 (instr. Sitt) [ikke angitt hvilken]:

- 1898:** 20/3, 21/3, 23/3, 25/3, 27/3. **1900:** 18/1, 28/1, 30/1, 31/1, 1/2, 2/2, 4/2, 5/2, 12/2, 15/2, 18/2, 22/2, 26/2, 10/3, 21/3, 23/3, 27/3, 26/8, 30/8, 6/9, 10/9, 18/11, 14/12, 16/12. **1901:** 7/1. **1903:** 15/5, 17/5, 19/5, 21/5, 22/5, 24/5, 17/8. **1903:** 29/12. **1904:** 1/1, 4/1, 23/8, 17/9. **1905:** 22/3, 9/4, 10/4, 16/4, 18/4, 17/8, 3/9, 4/9, 6/9, 8/9, 11/9, 12/9, 15/9, 17/9, 18/9, 22/9, 26/9. **1906:** 27/10. **1907:** 4/5, 10/8, 18/8, 1/9. **1908:** 27/8. **1909:** 20/1, 24/1, 25/1, 27/1, 28/1, 29/1, 31/1, 2/2, 4/2, 5/2, 10/2, 16/2, 17/2, 18/2, 7/8. **1910:** 9/5. **1912:** 8/2, 9/2, 11/2, 13/2, 15/2, 16/2, 18/2, 19/2, 21/2, 17/3, 24/3, 8/4, 14/4. **1913:** 22/8, 24/8, 26/8, 28/8, 30/8, 31/8, 1/9, 4/9, 8/9, 12/9, 15/9, 19/9, 21/9. **1914:** 29/1, 1/2, 3/2, 4/2, 5/2, 8/2, 10/2, 12/2, 13/2, 15/2, 16/2, 17/2, 18/2, 20/2, 22/2, 23/2, 24/2, 25/2, 27/2, 3/3, 6/3, 10/3, 18/4, 25/4, 2/5, 9/8, 11/8, 18/8, 25/8, 5/9. **1916:** 10/8, 13/8, 16/8, 23/8, 25/9. **1917:** 18/2, 25/3. **1924:** 2/9.

2 Norske danser, op. 35 (instr. Sitt) [ikke angitt hvilke]: **1897:** 21/5, 25/5. **1900:** 1/10, 3/10, 7/10. **1919:** 21/12.

Norsk dans nr. 1, op. 35 (instr. Sitt): **1909:** 21/2, 23/2, 25/2, 3/3, 9/3, 11/3, 16/3, 29/3, 6/4, 7/4, 8/4, 17/5, 31/5, 3/8, 6/8, 8/8, 10/8, 2/9, 4/9, 18/9. **1910:** 21/2, 8/3, 10/3, 20/3, 17/5. **1911:** 17/5, 6/8, 9/8, 14/8, 5/5, 20/9. **1912:** 20/3, 17/5. **1914:** 13/8, 17/8, 27/8, 8/9. **1915:** 10/5.

Norsk dans nr. 2, op. 35 (instr. Sitt): **1909:** 21/2, 23/2, 25/2, 3/3, 9/3, 11/3, 16/3, 29/3, 6/4, 7/4, 8/4, 17/5, 31/5, 3/8, 6/8, 8/8, 10/8, 2/9, 4/9, 18/9. **1910:** 21/2, 8/3, 10/3, 20/3, 17/5. **1911:** 17/5, 6/8, 9/8, 14/8, 5/5, 20/9. **1912:** 20/3, 17/5. **1914:** 13/8, 17/8, 27/8, 8/9. **1915:** 10/5.

Norsk dans nr. 3, op. 35 (instr. Sitt): **1909:** 17/5, 31/5, 3/8, 6/8, 8/8, 10/8, 2/9, 4/9, 18/9. **1910:** 21/2, 8/3, 10/3, 20/3, 17/5. **1911:** 17/5, 6/8, 9/8, 14/8, 5/5, 20/9. **1912:** 20/3, 17/5. **1914:** 13/8, 17/8, 27/8, 8/9. **1915:** 10/5.

Norsk dans nr. 4, op. 35 (instr. Sitt): **1915:** 15/9, 17/9, 19/9, 19/9, 22/9, 24/9, 26/9, 29/9, 1/10, 4/10, 7/10, 12/10, 19/10, 27/10, 2/11. **1916:** 6/11, 8/11, 10/11, 13/11, 17/11, 20/11. **1918:** 20/9, 21/9, 22/9, 25/9, 1/10, 2/10, 6/10, 9/10, 11/10, 14/10, 21/10, 24/10, 31/10, 5/11, 8/11, 10/11, 11/11, 14/11, 17/11, 21/11. **1919:** 7/3.

Olav Trygvason, operafragment, op. 50:

- Konsertframførelse (Halvorsen i ork.):\* **1894:** 16/10, 18/10, 20/10, 21/10.
- Scenisk framførelse, dir. Halvorsen: **1908:** 8/10, 9/10, 11/10, 12/10, 18/10, 19/10, 21/10, 28/10, 3/11. **1914:** 17/5, 19/5, 21/5, 24/5, 29/5, 5/6.
- Tempeldans: **1917:** 18/11.



Oversikt over musikk oppført av Halvorsen

- Peer Gynt*, op. 23/46/55, scene- og mellomakts-  
musikk: **1895:** 14/11, 18/11. **1902:** 27/2, 28/2, 2/3, 3/3,  
5/3, 7/3, 9/3, 10/3, 12/3, 13/3, 16/3, 18/3, 20/3, 23/3, 24/3,  
31/3, 1/4, 3/4, 8/4, 10/4, 13/4, 14/4, 16/4, 20/4, 22/4, 27/4,  
29/4, 30/4, 2/5, 4/5, 6/5, 8/5, 11/5, 13/5, 15/5, 14/8, 17/8,  
20/8, 25/8, 27/8, 1/9, 21/9, 19/10, 23/10, 13/11, 18/11, 24/11.  
**1903:** 3/1, 10/1, 17/1, 24/1, 5/2, 21/2, 14/3, 7/4, 13/4, 6/5,  
18/8, 23/8, 27/8, 8/9, 15/9, 12/11, 17/11, 5/12, 12/12. **1904:**  
2/1, 14/1, 7/2, 14/2. **1905:** 14/10. **1906:** 13/8, 19/8, 22/8,  
26/8, 27/8, 31/8, 12/9, 18/9, 20/11. **1907:** 20/3, 28/3, 11-  
12/8, 19-20/8, 26-27/8, 4-5/9, 16-17/9, 25-26/9. **1908:** 16-  
17/8, 23-24/8, 2-3/9, 7-8/9, 29-30/9. **1923:** 2/11, 4/11, 5/11,  
7/11, 9/11, 11/11, 13/11, 14/11, 15/11, 18/11, 20/11, 21/11,  
22/11, 25/11, 28/11, 29/11, 5/12, 6/12, 8/12, 9/12, 11/12,  
12/12, 16/12, 18/12, 20/12, 23/12, 27/12, 28/12, 29/12. **1924:**  
1/1, 2/1, 4/1, 6/1, 8/1, 9/1, 10/1, 13/1, 16/1, 17/1, 18/1, 20/1,  
23/1, 26/1, 30/1, 31/1, 3/2, 6/2, 13/2, 14/2, 17/2, 22/2, 24/2,  
28/2, 1/3, 6/3, 13/3, 16/3, 27/3, 29/3, 3/4, 9/4, 11/4, 15/4,  
21/4, 24/4, 27/4, 30/4, 6/5, 17/5, 18/5.
- 1., 2., og 3. akt: **1902:** 7/9. **1906:** 1/6, 4/6.
  - 1. akt: **1907:** 30/4, 15/11.
  - Utdrag [ikke nærmere angitt]: **1907:** 28/11.
  - Forspil. I Bryllupsgaarden, op. 23 nr. 1: **1915:**  
24/10. **1917:** 18/2, 25/3. **1918:** 15/9.
  - Dans af Dovregubbens Datter, op. 23 nr. 9: **1915:**  
24/10.
- Peer Gynt-Suite nr. 1*, op. 46 (alle 4 satser): **1894:**  
16/10\*, 18/10\*, 20/10\*, 21/10\*. **1900:** 21/4\*, 22/4\*. **1901:**  
22/12. **1903:** 18/6, 19/6, 20/6. **1908:** 11/4. **1914:** 7/6.  
**1917:** 18/2, 25/3, 30/9.
- Morgenstemning, op. 46 nr. 1: **1928:** 18/3, 25/3, 2/4,  
5/4, 20/4, 22/4.
  - Anitras Dans, op. 46 nr. 2: **1907:** 14/9, 15/9, 22/9,  
29/9, 3/11. **1909:** 14/8. **1916:** 17/5.
  - Aases Død, op. 46 nr. 3: **1900:** 14/5. **1904:** 26/12.  
**1905:** 19/8. **1907:** 14/9, 15/9, 22/9, 29/9. **1908:** 30/4.  
**1909:** 14/8. **1913:** 2/3. **1916:** 17/5. **1918:** 25/4.
  - I Dovregubbens Hal, op. 46 nr. 4: **1900:** 14/5.  
**1904:** 26/12. **1905:** 19/8. **1907:** 14/9, 15/9, 22/9, 29/9,  
3/11. **1908:** 30/4. **1909:** 14/8. **1916:** 17/5. **1918:** 25/4.
- Peer Gynt-Suite nr. 2*, op. 55 (alle 4 satser): **1895:**  
26/10.
- Bruderovet. Ingrid's Klage, op. 55 nr. 1: **1913:**  
18/5.
  - Arabisk Dans, op. 55 nr. 2: **1915:** 24/10.
  - Peer Gynt's Hjemkomst. Stormfuld Aften paa  
Havet, op. 55 nr. 3: **1913:** 18/5. **1915:** 24/10.
  - Solveigs Sang, op. 55 nr. 4 (ork.): **1898:** 20/3, 21/3,  
23/3, 25/3, 27/3, 18/5. **1913:** 18/5. **1915:** 7/3, 24/10.
- Pianokonsert i a, op. 16: **1885:** 20/10\*. **1896:** 11/4, 18/4  
(både dirigent og fiolinist). **1900:** 21/4\*, 22/4\*.  
**1903:** 15/6, 24/10. **1905:** 22/10. **1906:** 2/6. **1907:** 14/9,  
15/9, 22/9, 29/9. **1908:** 11/4. **1909:** 14/2. **1910:** 5/2, 25/9.  
**1911:** 21/1, 23/3. **1913:** 6/2. **1914:** 5/6, 12/6. **1916:**  
22/1. **1917:** 10/2, 18/2, 25/3, 28/4. **1918:** 12/3. **1919:**  
17/5. **1925:** 26/11. **1926:** 13/9. **1927:** 9/1.
- 6 Sanger med orkester:
- Solveigs Sang, op. 23 nr. 19:
  - Solveigs Vuggevise, op. 23 nr. 26: **1908:** 11/4.  
**1914:** 5/6.
  - Fra Monte Pincio, op. 39 nr. 1: **1906:** 17/2. **1908:**  
11/4. **1912:** 20/1. **1914:** 5/6. **1917:** 11/11. **1919:** 7/12,  
8/12. **1920:** 15/9. **1923:** 22/10. **1924:** 3/2, 4/2. **1927:**  
30/3.
  - En Svane, op. 25 nr. 2: **1901:** 22/12. **1906:** 17/2.  
**1908:** 11/4, 8/6. **1911:** 28/10, 29/10. **1914:** 5/6. **1920:**  
15/9.
  - Vaaren, op. 33 nr. 2: **1914:** 12/6.
  - Henrik Wergeland, op. 58 nr. 3: **1903:** 15/6. **1906:**  
23/6. **1911:** 28/10, 29/10. **1920:** 18/4. **1925:** 26/11.
- Sigurd Jorsalfar*, op. 22 / 56, scene- og mellomakts-  
musikk: **1899:** 6/9, 8/9, 10/9, 11/9, 13/9, 16/9, 17/9, 19/9,  
21/9, 23/9, 25/9, 28/9, 3/10, 9/10, 14/10, 17/10, 19/10, 22/10,  
27/10, 1/11, 14/11, 19/11, 14/12, 21/12, 27/12. **1900:** 19/1,  
18/8, 3/9. **1901:** 10/12, 15/12, 28/12. **1902:** 18/1, 2/2.  
**1903:** 1/2, 2/6, 8/6, 14/8, 16/8, 22/8, 31/8, 5/9. **1904:** 17/5,  
18/8, 21/8, 1/9, 20/9, 16/10, 28/10, 31/10, 18/12, 21/12.  
**1905:** 3/1, 15/1, 21/1, 11/2, 25/4, 17/5, 13/8, 18/8, 28/11,  
30/11. **1906:** 7/6. **1907:** 7/6, 29/9, 1/10. **1908:** 24/2, 19/8,  
11/9. **1909:** 22/8, 12/9. **1910:** 5/5, 8/5, 17/5. **1914:** 15/5,  
17/5, 20/5, 23/5, 28/5, 7/6.
- Kongekvadet: **1900:** 17/5. **1917:** 17/5. **1925:** 17/5.  
**1927:** 17/5. **1928:** 17/5. **1929:** 17/5.
  - Norrønafolk: **1900:** 17/5. **1925:** 17/5. **1928:** 17/5.
  - Ved Mandjævnningen (forspil til 2. akt), op. 56  
nr. 1: **1895:** 17/5. **1900:** 17/5. **1908:** 29/5. **1909:** 23/2.  
**1911:** 2/9. **1917:** 23/9.
  - Intermezzo (Borghilds Drøm), op. 56 nr. 2: **1894:**  
5/12, 7/12, 9/12, 14/12, 16/12, 19/12. **1895:** 4/2, 6/2, 10/2,  
13/2, 25/2, 3/3, 19/3, 17/5, 24/5. **1896:** 30/10, 1/11, 2/11,  
4/11, 6/11, 13/11. **1898:** 28/9, 30/9, 2/10, 5/10. **1913:** 1/5.  
**1917:** 18/2, 25/3, 23/9. **1918:** 25/4.
  - Hyldningsmarsch, op. 56 nr. 3: **1899:** 8/2, 10/2,  
12/2, 13/2, 15/2, 17/2, 19/2, 1/3. **1902:** 8/12. **1903:** 15/6.  
**1905:** 10/6. **1906:** 23/6, 21/11. **1907:** 30/4, 15/11. **1913:**  
1/5. **1914:** 29/11. **1917:** 18/2, 25/3, 23/9. **1919:** 23/11.  
**1924:** 2/9. **1925:** 11/8, 26/11. **1927:** 3/4. **1929:** 20/3.
- «To Slaatter» for str. [ikke nærmere angitt]: **1913:**  
6/3, 7/3, 9/3, 10/3, 12/3, 14/3, 17/3, 19/3, 27/3, 30/3, 5/4.
- Den store, hvide flok vi se, op. 30 nr. 10 (folketone,  
harmonisert av Grieg):
- Arr. for 2 fioliner (el. vl. og br.) av Halvorsen\*:  
**1915:** 29/6.
  - Arr. for sang og ork. av Halvorsen: **1914:** 9/4, 13/4.
- Den store, hvide flok vi se, op. 30 nr. 10 (harmoni-  
sert av Grieg, arr. ork. av Halvorsen): **1921:** 17/8,  
19/8, 21/8, 23/8, 25/8, 26/8, 30/8, 2/9, 5/9, 9/9, 15/9, 21/9,  
6/10, 11/10, 5/11, 16/11.

Strykekvartett i g, op. 27\*: **1889**: 4/11. **1893**: 16/12, 26/12. **1895**: 10/1. **1899**: 25/11. **1916**: 12/1, 22/2, 17/3, 27/3. **1917**: 28/3, 2/5, 3/5, 4/5, 6/5, 7/5, 8/5, 11/5. **1918**: 4/2, 3/3, 4/3, 18/3.

Strykekvartett i F (ufullendt)\*: **1908**: 25/9.

Symfoniske Danse, op. 64: **1900**: 21/4\*, 22/4\*.

– Nr. 1: **1899**: 25/2. **1925**: 26/11.

– Nr. 2: **1899**: 25/2.

Symfoniske danser, op. 64 [ikke angitt hvilke]: **1912**: 20/1.

Sørgemarsj over Rikard Nordraak (instr. Halvorsen):

**1907**: 9/9, 14/9, 15/9, 22/9, 29/9. **1911**: 18/9, 20/9, 22/9, 24/9, 25/9, 29/9, 2/10, 8/10, 11/10, 18/10, 24/10, 5/11, 9/11.

**1913**: 20/3, 30/11.

Tak for dit Raad, op. 21 nr. 4 (sang og ork., instr. Halvorsen): **1912**: 20/1. **1914**: 12/6. **1919**: 16/11, 17/11. **1923**: 22/10. **1927**: 30/3, 3/4.

Til Norge, op. 58 nr. 2 (sang og ork., instr. Halvorsen): **1927**: 30/3.

Ved Rondane, op. 33 nr. 9 (sang med ork.?): **1929**: 17/5.

Til Vaaren, op. 43 nr. 6 (ork.): **1920**: 9/11, 12/11, 14/11, 16/11, 18/11, 19/11, 21/11, 26/11, 5/12, 8/12, 27/12. **1921**: 1/1, 5/1, 6/1, 19/1. **1929**: 16/1, 18/1, 20/1, 21/1, 7/2, 11/2, 13/2, 15/2, 17/2, 19/2, 28/2, 10/3, 26/3, 11/5.

### *Grüner-Hegge, Odd (1899–1973)*

Andante (arr. Halvorsen): **1928**: 8/3, 9/3, 11/3, 12/3, 13/3, 19/3, 21/3, 26/3, 28/3, 3/4, 10/4, 11/4, 13/4, 15/4, 19/4, 21/4, 23/4, 26/4, 27/4, 30/4.

### *Grøndahl, Agathe Backer (1847–1907)*

Huldreslaatt (ork.): **1901**: 5/10, 8/10, 10/10, 14/10, 16/10, 18/10, 25/10. **1903**: 20/1, 29/1, 11/2.

Serenade (instr. Halvorsen): **1921**: 19/8, 21/8, 23/8, 25/8, 26/8, 30/8, 2/9, 5/9, 9/9, 15/9, 21/9, 6/10, 11/10, 5/11, 16/11. **1923**: 2/2, 8/2, 10/2, 17/2, 13/4, 14/4, 16/4, 19/4, 4/10, 7/10, 9/10, 10/10, 16/10, 19/10, 20/10, 22/10, 24/10, 26/10, 28/10, 29/10, 1/11, 4/11, 6/11, 12/11, 19/11, 24/11, 26/11. **1924**: 2/9, 5/9, 9/9, 12/9, 1/10. **1925**: 17/5. **1927**: 18/11, 24/11, 27/11, 29/11, 6/12, 13/12, 19/12. **1928**: 2/1, 6/1, 29/1, 26/2. **1929**: 18/4, 20/4, 23/4, 1/5, 3/5, 6/5, 8/5.

### *Günthermann (–)*

Lied ohne Worte (med horn-solo)\*: **1883**: 16/1.

### *Guilmant, Alexandre (1837–1911)*

Marche Fantasia for harpe, orgel og stort orkester: **1901**: 28/9.

Symfoni for orgel og stort orkester: **1901**: 28/9.

### *Guiraud, Ernest (1837–92)*

Danse persane: **1929**: 28/3, 4/4, 6/4, 8/4, 10/4, 12/4, 15/4, 17/4, 19/4, 25/4, 28/4, 30/4.

(Resitativer til *Carmen*, → Bizet)

### *Gumbert, Ferdinand (1818–96)*

«Du spørger» og «Hun er min», sanger med obligat vl.\*: **1883**: 2/12.

### *Händel, Georg Friedrich (1685–1759)*

Arioso [ikke nærmere angitt]: **1920**: 18/4.

Konsert for 2 fioliner, cello og str.-ork. [ikke angitt hvilken]: **1895**: 25/4, 27/4.

Menuet [ikke nærmere angitt]\*: **1915**: 29/6.

*Messiah* (Messias), oratorium\*: **1886**: 6/4, 8/4, 17/4.

– Arie [ikke angitt hvilken]\*: **1883**: 17/3.

*Rinaldo*:

– Resitativ og arie: **1907**: 6/4.

Sats af Orgel-Concert [ikke nærmere angitt]\*: **1892**: 29/9.

Sarabande [ikke nærmere angitt]: **1910**: 7/4, 8/4, 10/4, 11/4, 13/4, 15/4, 18/4, 20/4. **1918**: 5/5, 6/5, 8/5, 9/5, 11/5, 15/5, 16/5, 21/5, 22/5, 25/5, 4/6, 2/9, 3/9, 5/9, 6/9, 8/9, 10/9, 11/9, 15/9, 17/9, 23/9, 3/10, 22/11, 25/11, 27/11, 29/11, 2/12.

Sonate i A for vl. og piano\*: **1890**: 27/1. **1897**: 3/4.

*Xerxes*:

– Arie med obligat vl.\*: **1887**: 1/5.

– Resitativ og arie (sang og ork.): **1902**: 15/3.

– «Largo»: **1886**: 18/3\*, 23/3\*. **1887**: 15/5\*. **1899**: 29/5. **1903**: 13/6, 14/6, 18/6, 19/6, 21/6, 15/10, 16/10, 18/10, 19/10, 21/10, 23/10, 28/10. **1904**: 16/3, 18/3, 20/3, 21/3, 23/3, 25/3, 27/3, 7/4, 3/6, 19/8, 25/8, 8/9, 11/10. **1905**: 12/3, 21/8, 10/12. **1906**: 16/8, 20/8, 6/9, 23/10. **1907**: 14/8, 24/8. **1914**: 9/4, 13/4. **1916**: 20/4. **1919**: 21/12.

### *Halévy, Jacques Fromental (1799–1862)*

*La Juive* (Jødinnen):

– Romance: **1912**: 14/9.

### *Hallén, Johan Andreas (1846–1925)*

Ballade fra *Gustav Wasas Saga*: **1911**: 28/10, 29/10.

Nils sjunger till lutan: **1916**: 17/5.

Skumring (str.): **1911**: 20/4, 21/4, 23/4, 24/4, 26/4, 27/4, 28/4, 1/5, 2/5, 9/5.

### *Halvorsen, Johan (1864–1935)*

*Agilulf den vise*, Verk 93, scenemusikk: **1910**: 7/4, 8/4, 10/4, 11/4, 13/4, 15/4, 18/4, 20/4.

*Aino*, Verk 46, scenemusikk (kort sørgemarsj): **1901**: 13/2, 15/2, 17/2, 18/2, 22/2, 22/3, 25/2.

Oversikt over musikk oppført av Halvorsen

- Aiolos, Verk 149, scenemusikk: 1923:* 13/9, 15/9, 16/9, 21/9, 22/9, 24/9, 26/9, 28/9, 1/10, 7/10, 11/10.
- Air norvégien, *Verk 30* (versjon for vl. med piano)\*: **1897:** 14/3.
- Air norvégien, *Verk 30* (versjon for vl. med ork.): **1907:** 7/2.
- Andante [Melodi] for ork., opprinnelig fra Strykekvartett i e, *Verk 12: 1899:* 21/10, 23/10, 25/10, 26/10, 29/10, 31/10, 2/11, 3/11, 6/11, 8/11, 10/11, 12/11, 13/11, 15/11, 16/11, 20/11, 21/11, 25/11, 30/11, 3/12, 5/12, 9/12, 20/12, 28/12. **1900:** 9/1, 13/1, 22/3, 22/8, 29/11, 13/12. **1901:** 12/1. **1902:** 19/8, 28/8, 11/10. **1903:** 26/10. **1914:** 26/8, 28/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 6/9, 7/9, 9/9, 11/9, 14/9, 16/9, 18/9, 21/9, 24/9, 29/9, 1/10, 4/10, 8/10, 14/10, 29/10, 4/11, 10/11. **1918:** 4/9, 9/9, 12/9, 16/9, 19/9, 24/9, 27/9, 30/9, 4/10, 7/10, 17/10, 23/10, 30/10, 3/11, 7/11. **1919:** 4/3.
- Andante religioso, *Verk 39: 1899:* 19/2\*, 5/3\*. **1903:** 14/6, 21/6.
- Anna Karénin, Verk 97, scenemusikk: 1911:* 9/1, 10/1, 12/1, 15/1, 17/1, 19/1, 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 29/1, 30/1, 1/2, 3/2, 6/2, 8/2, 14/2, 16/2, 19/2, 21/2, 23/2, 25/2, 26/2, 1/3, 7/3, 9/3, 11/3, 14/3, 17/3, 19/3, 21/3, 24/3, 27/3, 29/3, 30/3, 22/8, 25/8, 27/8, 29/8, 31/8, 8/9, 28/9.
- Anne Pedersdatter, Verk 84, scenemusikk: 1908:* 18/2, 19/2, 21/2, 25/2, 26/2, 28/2, 1/3, 2/3, 5/3, 10/3, 15/3, 16/3, 18/3, 26/3, 21/4, 15/5, 19/5, 23/5, 27/5, 31/8. **1909:** 14/9, 19/9, 27/9, 15/10, 24/11. **1924:** 3/12, 5/12, 6/12, 7/12, 8/12, 9/12, 11/12, 12/12, 14/12, 15/12, 17/12, 19/12, 21/12, 26/12, 29/12. **1925:** 2/1, 6/1, 8/1, 11/1, 13/1, 15/1, 18/1, 20/1, 21/1, 23/1, 26/1, 8/2, 11/2, 15/2, 17/2, 22/2, 24/2, 5/3, 12/3, 22/3.
- Askeladden, Verk 172, scene- og mellomaktsmusikk* (det er noe usikkert om Halvorsen dirigerte disse forestillingene selv): **1930:** 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1931:** 1/1, 2/1, 3/1, 4/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 9/1, 10/1, 11/1, 14/1, 17/1, 17/1, 18/1, 20/1, 21/1, 24/1, 25/1, 28/1, 31/1, 14/2, 15/2, 22/2.
- As you like it, Verk 105, scene- og mellomaktsmusikk: 1912:* 7/11, 8/11, 10/11, 11/11, 15/11, 17/11, 18/11, 20/11, 21/11, 23/11, 24/11, 26/11, 27/11, 3/12, 4/12, 8/12, 11/12, 18/12, 20/12, 27/12, 29/12. **1913:** 1/1, 3/1, 5/1, 7/1, 9/1, 16/1, 21/1, 23/1, 11/2, 15/2, 19/2, 21/2, 23/2, 27/2, 3/3, 24/3, 1/4, 8/4, 10/8, 13/8, 19/8, 27/8, 10/9, 25/9, 2/11. **1916:** 3/5, 5/5, 8/5, 10/5, 11/5, 27/5, 28/5, 30/5.
- Babylons Konge, Verk 79, scenemusikk: 1906:* 25/10, 26/10, 28/10, 29/10, 31/10, 2/11, 4/11, 5/11, 8/11, 13/11, 24/11, 6/12.
- Barrabas, Verk 166, innledningsmusikk* (muligens også scenemusikk): **1927:** 26/10, 28/10, 30/10, 31/10, 2/11, 3/11, 4/11, 6/11, 8/11, 9/11, 15/11, 19/11.
- Barselstuen, mellomaktsmusikk → Suite ancienne*
- Bergensiana, Rococco-Variationer over en gammel Bergensk Melodi for ork., Verk 132: 1921:* 7/2, 9/2, 11/2, 13/2, 15/2, 16/2, 18/2, 22/2, 25/2, 1/3, 3/3, 8/3, 11/3, 16/4, 13/11. **1922:** 26/2, 27/2, 17/5. **1924:** 16/3, 23/3. **1926:** 12/2. **1928:** 6/12.
- Bjørnstjerne Bjørnson In Memoriam, sørgemarsj, *Verk 95: 1910:* 3/5. **1918:** 26/5.
- Blandt bolde Riddere, Verk 147, scenemusikk: 1923:* 28/1, 29/1, 31/1, 1/2, 3/2, 4/2, 5/2, 7/2, 9/2, 11/2, 12/2, 14/2, 16/2, 18/2, 19/2, 21/2, 23/2, 26/2, 28/2, 3/3, 4/3, 10/3, 11/3, 17/3, 18/3, 24/3, 29/3, 2/4, 7/4, 17/5, 21/5.
- Bojarenes Indtogsmarsch, *Verk 15: 1893:* 17/9, 20/9, 22/9, 24/9, 27/9, 29/9, 1/10, 22/10, 1/11, 3/11. **1894:** 7/1, 10/1, 12/1, 3/6, 6/6, 8/6. **1895:** 23/11. **1898:** 27/3. **1899:** 18/3, 2/9, 5/9, 7/9, 9/9, 12/9, 15/9, 18/9, 22/9, 24/9, 30/9, 12/10, 16/10, 30/10, 18/12. **1900:** 4/6, 5/6, 6/6, 11/6, 13/6, 19/12. **1904:** 26/12. **1905:** 22/3, 9/4, 10/4, 16/4, 18/4, 11/9, 17/9, 10/12. **1906:** 27/10. **1907:** 27/3, 4/5, 10/8, 18/8, 1/9. **1908:** 30/4. **1916:** 13/2. **1917:** 17/5. **1918:** 25/4. **1920:** 18/4. **1927:** 3/4. **1928:** 18/1.
- Brand, Verk 59, scenemusikk* (De usynliges kor): **1904:** 14/9, 16/9, 18/9, 19/9, 22/9, 23/9, 25/9, 27/9, 29/9, 2/10, 5/10, 6/10, 10/10, 12/10, 13/10, 20/10, 23/10, 24/10, 26/10, 30/10, 15/11, 28/12. **1905:** 12/4, 2/5, 15/8, 27/11. **1906:** 18/6, 17/8, 24/8. **1907:** 16/8. **1908:** 12/8. **1909:** 15/8, 24/8, 31/8, 8/9, 23/9.
- Les brigands (Røverne), Verk 53, ekstra sang til Offenbachs operette: 1902:* 2/12, 3/12, 5/12, 7/12, 10/12, 12/12, 14/12, 15/12, 18/12, 26/12, 29/12. **1903:** 1/1, 2/1, 5/1, 8/1, 11/1, 12/1, 26/1, 3/2, 9/2, 17/2, 23/2, 12/3, 5/4, 25/8, 28/8.
- Bryllupsmarsch, *Verk 102 nr. 1* (vl. og ork.): **1914:** 12/6. **1924:** 17/5.
- Bryllupsmarsch, *Verk 102 nr. 1: 1926:* 17/5\*\* (som akkompagnatør på piano).
- Bryllupsmarsch, *Verk 102 nr. 1* (arr. for to fioliner)\*: **1915:** 8/6, 9/6, 10/6, 13/6, 16/6, 20/6, 22/6, 24/6, 26/6, 27/6, 29/6, 30/6, 2/7, 4/7, 5/7, 1/8, 3/8, 4/8. **1915:** 8/6, 9/6 (?), 13/6 (?), 16/6 el. 20/6, 24/6, 26/6 el. 27/6, 30/6 (?), 2/7 el. 4/7, 1/8 (?), 3/8 (?), 4/8.
- Byens Stolthed, Verk 61, scenemusikk: 1904:* 26/12, 29/12. **1905:** 1/1, 2/1, 4/1, 6/1, 8/1, 9/1, 11/1, 13/1, 24/1, 28/1, 4/2, 16/4, 29/4.
- Bygmester Solness, Verk 92, scenemusikk: 1910:* 20/1, 21/1, 23/1, 24/1, 28/1, 31/1, 2/2, 9/2.
- Capriccio, *Verk 9* (originalversjon for ork.): **1891:** 14/4, 17/6 (?).
- Capriccio – Allegro de Concert, *Verk 9* (versjon for vl. og piano)\*: **1898:** 10/2, 12/2. **1899:** 14/1, 29/1, 18/3, 21/3.
- Cello, *Verk 161* (komponert under pseudonymet Parker): **1926:** 27/11, 28/11, 29/11, 1/12, 3/12, 6/12, 10/12, 13/12, 28/12. **1927:** 12/1.
- Christian Fredrik, Norges Konge, Verk 67, scene- og mellomaktsmusikk: 1905:* 1/10, 3/10, 4/10, 5/10, 6/10, 8/10, 9/10, 10/10, 11/10, 12/10, 13/10, 16/10, 17/10, 19/10, 23/10, 25/10, 26/10, 29/10, 1/11, 2/11, 5/11, 6/11, 7/11, 9/11,

- 12/11, 14/11, 16/11, 20/11, 22/11, 23/11, 26/11, 29/11, 3/12, 12/12, 21/12, 22/12, 27/12. **1906:** 2/1, 11/1, 20/1, 23/1, 11/2, 10/3, 17/5, 20/5, 26/5. **1909:** 28/12, 29/12. **1910:** 2/1, 5/1, 7/1, 10/1, 14/1, 17/1, 22/1, 26/1, 30/1, 4/2, 19/2.
- 1. og 2. akt: **1914:** 17/5, 19/5, 21/5, 24/5, 29/5, 5/6, 8/6, 14/6.
- Contredans → *Julestue*
- Les Cloches de Corneville* (Corneilles klokker),  
Verk 111, ekstra sang til Planquettes operette:  
**1914:** 12/9, 13/9, 15/9, 17/9, 19/9, 20/9, 22/9, 25/9, 27/9, 28/9, 30/9, 2/10, 4/10, 5/10, 7/10, 13/10, 15/10, 20/10, 25/10, 27/10, 1/11, 8/11, 14/11, 19/11, 5/12, 8/12. **1915:** 4/2, 7/2.
- Crépuscule*, Verk 31 nr. 2\*: **1897:** 14/3. **1899:** 21/3.
- Cyrano de Bergerac I*, Verk 49, scenemusikk: **1901:** 6/11, 8/11, 10/11, 11/11, 13/11, 15/11, 17/11, 19/11, 21/11, 24/11, 28/11, 1/12, 3/12, 5/12, 12/12, 17/12, 27/12. **1902:** 9/1, 13/1, 20/1.
- Cyrano de Bergerac II*, Verk 137, mellomakts-  
musikk:
- Intermezzo lyrique (under pseudonymet Ph. Dubois): **1921:** 11/9, 13/9, 18/9, 20/9, 23/9, 26/9, 27/9, 30/9, 2/10, 3/10, 5/10, 13/10, 19/10, 21/10, 23/10, 27/10, 1/11, 3/11, 6/11, 8/11. **1922:** 9/3, 10/3, 12/3, 17/3, 20/3, 27/3, 29/3, 5/4, 8/4, 18/4, 31/5, 17/8, 18/8, 25/8, 25/10, 26/10, 27/10, 29/10, 30/10, 1/11, 3/11, 5/11, 6/11, 8/11, 10/11, 12/11, 13/11, 16/11, 21/11, 26/11. **1924:** 12/4, 13/4, 14/4, 16/4, 16/9.
- Marche chevaleresque (under pseudonymet Emile Bonard): **1921:** 11/9, 13/9, 18/9, 20/9, 23/9, 26/9, 27/9, 30/9, 2/10, 3/10, 5/10, 13/10, 19/10, 21/10, 23/10, 27/10, 1/11, 3/11, 6/11, 8/11. **1922:** 9/3, 10/3, 12/3, 17/3, 20/3, 27/3, 29/3, 5/4, 8/4, 18/4, 31/5, 17/8, 18/8, 25/8. **1924:** 4/6, 6/6, 9/6, 10/6, 11/6, 12/6, 13/6, 14/6, 15/6, 16/6, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 15/8, 17/8, 19/8, 20/8, 22/8, 23/8, 24/8, 25/8, 28/8, 29/8, 30/8. **1925:** 13/12, 15/12, 16/12, 17/12, 18/12, 20/12, 26/12, 27/12, 29/12, 30/12.
- Danse visionaire («Maaneskinsmøyarne»), Verk 33 (versjon for vl. og piano)\*: **1898:** 17/5. **1899:** 18/3, 21/3, 13/5. **1917:** 29/11, 18/12.
- Danse visionaire («Maaneskinsmøyarne»), Verk 33 (versjon for ork.): **1903:** 11/10, 4/11. **1914:** 8/6.
- Djævelens Barn*, Verk 81, scenemusikk: **1907:** 6/3, 8/3, 10/3, 11/3, 15/3, 24/4.
- Dokka, Verk 23 nr. 2\*\* (som akkompagnatør på piano): **1896:** 9/1, 12/1. **1899:** 18/3.
- Dramatisk Intermezzo, Verk 139: **1921:** 26/10, 28/10, 30/10, 31/10, 2/11, 7/11, 9/11. **1924:** 3/12, 5/12, 6/12, 7/12, 8/12, 9/12, 11/12, 12/12, 14/12, 15/12, 17/12, 19/12, 21/12, 26/12, 29/12. **1925:** 2/1, 6/1, 8/1, 11/1, 13/1, 15/1, 18/1, 20/1, 21/1, 23/1, 26/1, 8/2, 11/2, 15/2, 17/2, 22/2, 24/2, 5/3, 12/3, 22/3. **1926:** 10/11, 12/11, 13/11, 14/11, 15/11, 17/11, 19/11, 21/11, 22/11, 25/11, 30/11, 2/12, 4/12, 5/12, 7/12, 8/12, 12/12, 16/12. **1927:** 4/1, 7/11, 10/11, 11/11, 14/11, 16/11, 17/11, 20/11, 21/11. **1928:** 24/3, 4/4, 14/4. **1929:** 9/4, 11/4, 13/4, 16/4, 22/4, 24/4, 26/4, 29/4, 10/5, 12/5, 14/5.
- Dronning Bess*, Verk 123, scenemusikk: **1919:** 7/5, 8/5, 9/5, 12/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 19/5, 21/5, 22/5, 24/5, 25/5, 27/5, 29/5, 31/5.
- Dronning Tamara*, Verk 57, scene- og mellomakts-  
musikk: **1904:** 5/1, 7/1, 8/1, 10/1, 11/1, 13/1, 15/1, 17/1, 20/1, 3/2, 6/2, 10/2.
- Dansescene (Entr'act): **1904:** 19/10, 27/10, 1/11. **1906:** 25/10, 26/10, 28/10, 29/10, 31/10, 2/11, 4/11, 5/11, 8/11, 13/11, 24/11, 6/12. **1917:** 23/9.
- Drømmen til Radioland og dit Pepperen gror*,  
Verk 159, scene- og mellomaktsmusikk til  
barnekomedie: **1925:** 23/12, 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1926:** 1/1, 2/1, 2/1, 3/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 9/1, 10/1, 13/1, 16/1, 17/1, 20/1, 22/1, 23/1, 24/1, 27/1, 30/1, 31/1, 3/2, 7/2, 13/2, 20/2.
- Du og jeg, Verk 6 nr. 3\*\* (som akkompagnatør på piano): **1890:** 14/12.
- Epilog ved innvielsen av Nationaltheatret, Verk 40 nr. 2: **1899:** 1/9.
- Fantasie, Verk 120: **1918:** 22/1, 23/1.
- Fatum, Prélude (under pseudonymet Franck Smith),  
Verk 143: **1922:** 25/4, 26/4, 27/4, 28/4, 30/4, 1/5, 2/5, 4/5, 5/5, 6/5, 7/5, 8/5, 13/8. **1923:** 24/2, 25/2, 27/2, 1/3, 2/3, 4/3, 5/3, 7/3, 9/3, 11/3, 12/3, 14/3, 16/3, 18/3, 19/3, 21/3, 25/3, 27/3, 29/3, 4/4, 10/4, 17/4. **1925:** 24/9, 26/9, 27/9, 29/9, 30/9, 3/10, 4/10, 5/10, 6/10, 9/10, 12/10, 15/10, 20/10, 22/10, 29/10, 10/11, 16/11, 23/11, 11/12.
- Festmarsch, Verk 34: **1898:** 17/5. **1900:** 10/10, 12/10, 14/10, 15/10, 17/10, 19/10, 21/10, 22/10, 24/10, 28/10, 29/10, 2/11, 5/11, 26/11, 4/12, 9/12, 12/12. **1901:** 1/1, 30/1, 7/2, 14/2, 26/3, 27/3, 28/3, 29/3, 31/3, 2/4, 8/4, 9/4, 12/4, 15/4, 18/4, 21/4, 22/4, 24/4, 27/4, 6/5, 12/5, 17/5, 28/5, 2/6, 27/8, 30/8, 2/9, 10/9, 30/9, 6/10, 28/10, 8/12, 14/12, 19/12, 21/12. **1902:** 4/1, 11/1, 28/10, 2/11, 27/11, 16/12, 22/12. **1903:** 6/1. **1905:** 1/10, 3/10, 4/10, 5/10, 6/10, 8/10, 9/10, 10/10, 11/10, 12/10, 13/10, 16/10, 17/10, 19/10, 23/10, 25/10, 26/10, 29/10, 1/11, 2/11, 5/11, 6/11, 7/11, 9/11, 12/11, 14/11, 16/11, 20/11, 22/11, 23/11, 26/11.
- Festouverture, Verk 18 nr. 2: **1894:** 17/5, 17/5. **1896:** 17/5.
- Fiolinkonsert i G, Verk 86: **1909:** 11/9, 12/9.
- Flekken som renser*, Verk 103, mellomaktsmusikk  
(Spansk sang): **1912:** 12/3, 14/3, 17/3, 18/3, 21/3, 22/3, 24/3, 25/3, 27/3, 29/3, 31/3.
- Folkeraadet*, Verk 156, scenemusikk: **1924:** 18/11, 20/11, 21/11, 22/11, 23/11, 24/11, 26/11, 28/11, 29/11, 1/12, 4/12, 16/12, 20/12.
- Fossegrimen*, Verk 62, scene- og mellomaktsmusikk:  
**1905:** 29/1, 30/1, 1/2, 2/2, 3/2, 5/2, 6/2, 7/2, 9/2, 10/2, 12/2, 14/2, 16/2, 19/2, 21/2, 23/2, 25/2, 26/2, 28/2, 2/3, 5/3, 9/3, 12/3, 14/3, 19/3, 21/3, 23/3, 26/3, 26/3, 28/3, 30/3, 2/4, 4/4, 13/4, 19/4, 24/4, 27/4, 1/5, 6/5, 13/5, 17/5, 27/5, 31/5, 16/8, 20/8, 1/9, 5/9, 10/9, 13/9, 20/9, 23/9, 28/9, 29/10, 12/11, 18/11, 26/11, 29/11, 2/12, 9/12, 19/12, 30/12. **1906:** 6/2, 10/2, 24/2, 5/3, 11/3, 20/3, 5/4, 26/4, 29/4, 17/5, 24/5, 9/6,

- 18/8, 28/8, 2/9, 8/9, 15/9, 21/11. **1907:** 21/4, 17/5, 5/6, 25/8, 18/9, 28/9, 1/12. **1908:** 18/1, 1/2, 6/2, 9/2, 13/2, 16/2, 22/2, 7/3, 21/3, 17/5, 22/8, 5/9, 13/9, 27/9. **1909:** 1/2, 22/2, 1/3, 17/5.
- Orkestersuite: **1906:** 23/6. **1927:** 30/3. **1929:** 15/3.
  - 1. Innledning (Fossegrimen): **1907:** 27/3. **1913:** 6/2. **1914:** 5/6. **1925:** 2/4.
  - 2. Huldremøyarnes dans: **1914:** 5/6. **1925:** 2/4.
  - 4. Melodrama og Auds sang: **1913:** 6/2. **1914:** 5/6. **1919:** 17/5. **1924:** 16/3, 23/3.
  - 5. Fanitullen: **1907:** 27/3. **1913:** 6/2. **1914:** 5/6. **1924:** 16/3, 23/3. **1925:** 2/4, 5/4. **1927:** 3/4.
  - Fanitullen, arr. for to fioliner\*: **1915:** 8/6, 9/6 (?), 10/6, 13/6 (?), 16/6 el. 20/6, 22/6 el. 24/6, 26/6 el. 27/6, 30/6 (?), 2/7 el. 4/7, 1/8 (?), 3/8 (?), 4/8 (?).
- Fruen fra Havet, Verk 104*, scenemusikk: **1912:** 31/3, 18/4, 19/4, 21/4, 22/4, 24/4, 26/4, 28/4, 29/4, 12/8, 15/8, 21/8, 26/8, 9/9. **1914:** 27/5, 1/6, 3/6.
- Fru Inger til Østraat, Verk 50*, scenemusikk (Ligsalme): **1902:** 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 29/1, 31/1, 5/2, 6/3, 11/3, 17/3.
- Funèbre: → *Hamlet*.
- Furioso, *Verk 13 nr. 2\**: **1892:** 1/2.
- Galder → *Hærmændene paa Helgeland*
- Den gamle Fiskers Sang, *Verk 47 nr. 6:*  
→ *Tordenskjold*.
- Gavotte (og Rigaudon), *Verk 63* (forspill til *Kjærlighed uden Strømper*): **1905:** 31/1, 17/2, 20/2, 24/2.
- Gondoliera, *Verk 108 nr. 1:* → *Den sidste Gjæst*.
- Gud signe Noregs land, *Verk 22:* **1895:** 21/11, 24/11. **1899:** 17/5. **1905:** 15/10. **1918:** 17/5. **1929:** 17/5.
- Gurre, Verk 43*, scene- og mellomaktsmusikk: **1900:** 24/3, 26/3, 28/3, 29/3, 30/3, 1/4, 2/4, 4/4, 5/4, 6/4, 8/4, 9/4, 10/4, 16/4, 17/4, 19/4, 24/4, 28/4, 24/8, 29/8, 20/9, 24/9, 4/10. **1901:** 20/1, 5/2, 11/2, 19/2, 14/3, 30/12. **1902:** 5/1, 16/1, 23/1. **1904:** 28/1, 31/1, 2/2, 5/2, 8/2, 12/2, 18/2, 19/3, 4/4, 10/4, 19/4. **1906:** 9/10, 16/10, 10/11, 25/11.
- Aftenlandskab (Innledning): **1907:** 27/3. **1924:** 16/3, 23/3. **1925:** 5/4.
  - Introduction og Serenade: **1905:** 7/12, 8/12, 10/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 18/12, 28/12. **1906:** 1/1, 4/1, 9/1, 16/1, 1/2, 5/2, 14/2, 1/4.
  - Sommernatsbryllup: **1905:** 7/12, 8/12, 10/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 18/12, 28/12. **1906:** 1/1, 4/1, 9/1, 16/1. **1917:** 23/9.
- Hallingdal Bataljons Marsch, *Verk 1:* **1893:** 18/12, 20/12. **1894:** 1/1, 3/1, 5/1, 4/2, 21/2, 23/2, 17/5, 21/10, 24/10, 28/10, 31/10, 14/12, 16/12, 19/12. **1895:** 17/5, 24/5. **1898:** 17/5, 17/5, 30/12. **1899:** 26/6.
- Halte Hulda, Verk 141*, «Alvelegen», supplement til Jordans scenemusikk: **1922:** 17/2, 19/2, 22/2, 24/2, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 11/3, 13/3, 15/3, 22/3, 25/3, 28/3, 4/4, 8/4.
- Hamlet, Verk 133*, Forspill (Funèbre) og scenemusikk: **1921:** 15/3, 16/3, 20/3, 22/3, 24/3, 29/3, 30/3, 1/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 8/4, 10/4, 12/4, 13/4, 15/4, 17/4, 19/4, 20/4, 23/4, 25/4, 27/4, 30/4, 4/5, 5/5, 7/5, 2/6, 3/6, 5/6, 6/6, 7/6. **1922:** 23/2, 1/3, 2/3. **1924:** 17/9, 18/9, 19/9, 20/9, 21/9, 22/9, 23/9, 24/9, 25/9, 26/9, 27/9, 29/9, 30/9. **1925:** 5/2, 10/2, 12/2, 18/2, 20/2, 22/2, 25/2, 26/2. **1928:** 10/1, 12/1, 17/1, 19/1, 23/1, 25/1, 27/1, 4/3, 16/4, 17/4.
- Funèbre (Forspill): **1922:** 16/8, 20/8, 23/8, 24/8, 27/8, 28/8, 30/8, 31/8, 4/9, 7/9, 19/9, 22/9, 25/9, 27/9, 29/9, 2/10, 4/10, 7/10, 10/10, 12/10, 15/10, 17/10, 19/10, 22/10, 24/10, 26/10, 31/10, 2/11, 7/11, 9/11, 18/11, 30/11, 9/12. **1923:** 21/1. **1928:** 20/3, 24/3, 4/4, 14/4.
- Harlekens Omvendelse, Verk 48*, scenemusikk (div. dansesatser, sanger/viser o.l.): **1901:** 4/6, 5/6, 6/6, 7/6, 9/6.
- Heksen, Verk 58*, scenemusikk: **1904:** 14/4, 15/4, 17/4, 18/4, 20/4, 22/4, 2/5.
- Hilsen til Norges Kongepar, *Verk 69:* **1905:** 28/11, 29/11, 30/11, 3/12, 12/12, 21/12, 22/12, 27/12. **1906:** 2/1, 11/1, 20/1, 23/1, 11/2, 10/3, 17/5, 20/5, 26/5. **1909:** 28/12, 29/12. **1910:** 2/1, 5/1, 7/1, 10/1, 14/1, 17/1, 22/1, 26/1, 30/1, 4/2, 19/2.
- Hos Sigbrit, Verk 38*, scenemusikk: **1899:** 22/5, 24/5, 26/5, 28/5, 19/6.
- Huldrelok, *Verk 13 nr. 1\**: **1892:** 1/2, 29/9, 4/10, 30/10, 3/11.
- Humoresque, *Verk 10\**: **1891:** 29/4, 17/6.
- Hyldningsintrade, *Verk 83:* **1907:** 15/11.
- Hærmændene paa Helgeland, Verk 165*, mellomaktsmusikk (Norsk kjæmpedans og Galder): **1927:** 26/3, 27/3, 28/3, 4/4, 6/4, 8/4, 9/4, 12/4, 14/4, 20/4, 23/4, 24/4, 26/4, 27/4, 30/4, 4/5, 1/9, 6/9, 7/9.
- Innledningsmusikk til Niel Henrik Abel, *Verk 51:* **1902:** 7/9.
- Intermezzo, *Verk 153* (komponert under pseudonymet d' Ambrosio): **1924:** 24/1, 25/1, 27/1, 28/1, 29/1, 1/2, 3/2, 4/2, 12/2, 18/2, 19/2, 24/2, 26/2, 11/3, 19/3, 28/9, 2/10, 5/10, 7/10, 12/10, 18/10, 23/10, 31/10, 9/11, 16/11.
- Intermezzo lyrique (komponert under pseudonymet Dubois) → *Cyrano de Bergerac II*
- I Seraillets Have, *Verk 14\*\** (som akkompagnatør på piano): **1896:** 9/1, 12/1. **1899:** 18/3.
- Italiensk serenade (Vendetta) → *Trold kan tæmmes*
- Jan Herwitz I, Verk 106*, scenemusikk: **1913:** 10/4, 13/4, 15/4, 18/4, 20/4, 23/4, 25/4, 26/4, 30/4, 14/5, 16/5, 17/5, 21/5, 24/5, 28/5, 1/6, 4/6, 7/6, 7/8, 16/8, 21/8, 23/9, 18/10.
- Jan Herwitz II* → *Bergensiana*
- Jeppe paa Bjerget, Verk 56*, scenemusikk: **1903:** 26/12. **1904:** 1/1, 4/1, 23/8, 17/9. **1905:** 17/8.
- Julestue, Verk 122*, mellomakts- og scenemusikk: **1918:** 26/12, 28/12, 29/12, 31/12. **1919:** 1/1, 3/1, 4/1, 5/1, 6/1, 8/1, 10/1, 12/1, 19/1, 9/2.

- Kantate ved Kroningen i Trondhjems Domkirke  
22. juni 1906, *Verk 77*: **1906**: 22/6, 23/6.
- Kirken, Verk 135*, scenemusikk: **1921**: 21/4, 22/4, 24/4,  
26/4, 28/4, 1/5, 3/5, 6/5.
- Kjærlighed uden Strømper, Verk 63* → *Gavotte*  
*Kjærlighedens Komædie, Verk 68*, scenemusikk:  
**1905**: 21/9, 24/9, 25/9, 27/9, 29/9, 2/10, 1/12.
- Kjøbmannen i Venedig I, Verk 78*, scenemusikk:  
**1906**: 5/9, 7/9, 9/9, 10/9, 11/9, 13/9, 14/9, 16/9, 17/9, 19/9,  
21/9, 24/9, 30/9, 2/10, 11/10, 15/10, 18/10, 21/10, 11/11.
- Kjøbmannen i Venedig II, Verk 160*, scene- og  
mellomaktsmusikk: **1926**: 16/9, 18/9, 19/9, 20/9, 22/9,  
24/9, 25/9, 26/9, 27/9, 28/9, 1/10, 2/10, 3/10, 5/10, 16/10,  
17/10, 19/10, 21/10, 23/10, 24/10, 26/10, 30/10, 2/11, 5/11,  
6/11, 9/11, 16/11, 18/11, 20/11, 23/11, 26/11, 9/12, 30/12.  
**1927**: 11/1, 20/1.
- Kongen, Verk 52*, scene- og mellomaktsmusikk:  
**1902**: 11/9, 14/9, 16/9, 17/9, 19/9, 22/9, 30/10, 15/11, 11/12.
- To ikke nærmere angitte utdrag for ork.: **1903**:  
16/6.
- Hyrdepigernes dans: **1905**: 1/10, 3/10, 4/10, 5/10, 6/10,  
8/10, 9/10, 10/10, 11/10, 12/10, 13/10, 16/10, 17/10, 19/10,  
23/10, 25/10, 26/10, 29/10, 1/11, 2/11, 5/11, 6/11, 7/11, 9/11,  
12/11, 14/11, 16/11, 20/11, 22/11, 23/11, 26/11, 29/11, 3/12,  
12/12, 21/12, 22/12, 27/12. **1906**: 2/1, 11/1, 20/1, 23/1, 1/2,  
5/2, 11/2, 14/2, 10/3, 1/4, 17/5, 20/5, 26/5. **1909**: 28/12,  
29/12. **1910**: 2/1, 5/1, 7/1, 10/1, 14/1, 17/1, 22/1, 26/1, 30/1,  
4/2, 19/2.
- Symfonisk intermezzo (forspill til 2. akt): **1903**:  
4/11. **1905**: 1/10, 3/10, 4/10, 5/10, 6/10, 8/10, 9/10, 10/10,  
11/10, 12/10, 13/10, 16/10, 17/10, 19/10, 23/10, 25/10, 26/10,  
29/10, 1/11, 2/11, 5/11, 6/11, 7/11, 9/11, 12/11, 14/11, 16/11,  
20/11, 22/11, 23/11, 26/11, 29/11, 3/12, 12/12, 21/12, 22/12,  
27/12. **1906**: 2/1, 11/1, 20/1, 23/1, 11/2, 10/3, 17/5, 20/5,  
26/5. **1907**: 27/3, 15/8, 28/8. **1908**: 14/8. **1909**: 12/8,  
21/8. **1909**: 28/12, 29/12. **1910**: 2/1, 5/1, 7/1, 10/1, 14/1,  
17/1, 22/1, 26/1, 30/1, 4/2, 19/2. **1914**: 17/5, 19/5, 21/5,  
24/5, 29/5, 5/6, 8/6, 14/6.
- Etterspill og Sørgemarsj fra 4. akt: **1904**: 14/9,  
16/9, 18/9, 19/9, 22/9, 23/9, 25/9, 27/9, 29/9, 2/10, 5/10, 6/10,  
10/10, 12/10, 13/10, 20/10, 23/10, 24/10, 26/10, 30/10, 15/11,  
28/12. **1905**: 12/4, 2/5, 15/8, 27/11. **1906**: 18/6, 17/8, 24/8.  
**1907**: 16/8. **1908**: 12/8. **1909**: 15/8, 24/8, 31/8, 8/9, 23/9.
- Koncertcaprice over norske melodier (Norsk  
rhapsodi) for 2 fioliner, *Verk 19\**: **1894**: 17/5, 17/5,  
17/5. **1895**: 27/1. **1914**: 11/2, våren (ukjent dato).  
**1915**: 8/6, 9/6 (?), 10/6, 13/6 (?), 16/6 el. 20/6, 22/6 el.  
24/6, 26/6 el. 27/6, 30/6 (?), 2/7 el. 4/7, 1/8 (?), 3/8 (?),  
4/8, 27/9, 30/9. **1917**: 3/5, 8/5, 11/5.
- Kronbruden, Verk 155*, scenemusikk: **1924**: 14/10,  
15/10, 16/10, 17/10, 19/10, 20/10, 22/10, 24/10, 27/10, 6/11.
- Lille Dorrit, Verk 74*, scenemusikk: **1906**: 21/3, 22/3,  
23/3, 25/3, 26/3, 28/3, 30/3, 2/4, 4/4, 11/4, 24/4, 2/5, 5/5,  
11/5, 7/6.
- Den lille uskikkelige Prinsesse, Verk 70*, supplement  
til Marschalks scenemusikk: **1905**: 31/12. **1906**:  
2/1, 3/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 10/1, 12/1, 14/1, 21/1, 4/2, 18/2,  
18/3, 6/5. **1907**: 21/12, 22/12, 26/12, 29/12. **1908**: 1/1, 7/1,  
14/1, 26/1.
- Livet ivold, Verk 96*, scenemusikk: **1910**: 16/11, 17/11,  
18/11, 20/11, 21/11, 23/11, 25/11, 27/11, 28/11, 1/12, 4/12,  
6/12, 27/12. **1911**: 2/1.
- Macbeth, Verk 130*, scene- og mellomaktsmusikk:  
**1920**: 21/9, 23/9, 24/9, 28/9, 30/9, 1/10, 3/10, 5/10, 7/10,  
10/10, 13/10, 19/10, 20/10, 27/10, 31/10, 3/11, 10/11.
- Utdrag [ikke nærmere angitt]: **1924**: 25/3, 26/3,  
28/3, 30/3, 31/3, 2/4, 4/4, 6/4, 7/4, 22/4, 5/5.
- Malamocco-Visen, Verk 108 nr. 2*: → *Den sidste  
Gjæst*.
- Marche chevaleresque (komponert under pseudo-  
nymet Bonard) → *Cyrano de Bergerac II*
- Mariannes Capricer, Verk 118*, scene- og mellom-  
aktsmusikk: **1916**: 29/11, 1/12, 3/12, 4/12, 6/12, 8/12,  
10/12, 11/12, 13/12, 16/12, 18/12, 20/12, 26/12. **1917**: 2/1,  
5/1, 8/1, 14/1, 24/1.
- Maria Stuart i Skotland, Verk 60*, supplement til og  
instrumentasjon av Nordraaks scenemusikk:  
**1904**: 25/11, 27/11, 28/11, 29/11, 2/12, 4/12, 5/12, 7/12,  
9/12, 10/12, 13/12, 15/12, 27/12, 30/12. **1905**: 5/1, 7/1, 10/1,  
12/1, 19/1, 25/1, 8/2, 13/2, 7/3, 13/3, 29/3, 20/4, 30/5, 5/6,  
22/8, 27/8, 14/9, 19/9, 25/11, 20/12. **1906**: 12/3, 29/3, 21/8,  
28/8. **1907**: 12/3, 22/8. **1908**: 3/5, 6/5, 30/8. **1909**: 18/8,  
26/8, 29/8, 3/9, 6/9, 15/9, 21/9. **1911**: 1/9, 3/9, 7/9, 10/9,  
14/9, 27/9, 4/10, 1/12, 6/12, 8/12, 11/12. **1924**: 13/5, 14/5,  
15/5, 16/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 24/5, 29/5, 30/5, 31/5, 16/8,  
21/8.
- Marie Victoire, Verk 101*, scenemusikk: **1911**: 31/10,  
2/11, 3/11, 5/11, 6/11, 10/11, 12/11, 13/11, 15/11, 18/11,  
19/11, 21/11, 23/11, 26/11, 28/11, 3/12, 5/12.
- Mascarade, Verk 144*, scene-, ballett- og mellom-  
aktsmusikk: **1922**: 26/9, 28/9, 30/9, 1/10, 3/10, 5/10,  
6/10, 8/10, 9/10, 11/10, 13/10, 15/10, 16/10, 18/10, 20/10,  
23/10, 27/10, 28/10, 11/11, 14/11, 25/11, 29/11, 4/12.
- Holberg-Ouverture: **1923**: 15/4. **1923**: 17/5. **1924**:  
1/9, 4/9, 7/9, 10/9, 13/9, 15/9, 1/10, 3/10, 4/10, 6/10, 8/10,  
10/10, 11/10, 13/10, 16/10, 2/11, 13/11. **1925**: 17/5. **1927**:  
30/1, 2/2, 4/2, 6/2, 7/2, 11/2, 14/2, 23/2, 18/3, 20/3. **1929**:  
1/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 13/1, 17/1, 19/1, 31/1.
- Arietta (Air) og Passepied: **1923**: 21/4, 24/4, 26/4,  
29/4, 1/5, 2/5, 4/5, 6/5, 7/5, 9/5, 11/5, 14/5, 22/5. **1924**: 1/9,  
4/9, 7/9, 10/9, 13/9, 15/9, 1/10, 3/10, 4/10, 6/10, 8/10, 10/10,  
11/10, 13/10, 16/10, 2/11, 13/11.
- Hanedans: **1923**: 15/4. **1924**: 16/3, 23/3, 17/5, 1/9, 4/9,  
7/9, 10/9, 13/9, 15/9, 1/10, 3/10, 4/10, 6/10, 8/10, 10/10,  
11/10, 13/10, 16/10, 2/11, 13/11. **1926**: 28/10, 29/10, 31/10,  
1/11, 4/11, 7/11, 8/11, 11/11, 12/11, 14/11, 24/11. **1927**: 6/1,  
30/1, 2/2, 4/2, 6/2, 7/2, 11/2, 14/2, 23/2, 18/3, 20/3, 26/3,  
27/3, 28/3, 4/4, 6/4, 8/4, 9/4, 12/4, 14/4, 20/4, 23/4, 24/4,

- 26/4, 27/4, 30/4, 4/5, 17/5, 17/5, 1/9, 6/9, 7/9. **1929:** 1/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 13/1, 17/1, 19/1, 31/1.
- Medea, Verk 121*, scenemusikk: **1918:** 13/11, 15/11, 28/11, 1/12, 3/12, 6/12, 9/12, 11/12, 12/12, 15/12, 17/12, 19/12, 26/12, 29/12. **1919:** 2/1, 9/1, 13/1, 16/1, 25/1, 26/1, 5/2, 14/2, 25/3.
- Midsommer, Verk 17*, forspill og scenemusikk: **1894:** 7/3, 9/3.
- 3 Miniaturer for to fioliner og piano, *Verk 90* [ikke angitt hvilke]\*: **1914:** 11/2, våren (ukjent dato). **1915:** 27/9, 30/9.
- Mod Nordpolen, Verk 99*, operette med egen mellomaktsmusikk: **1911:** 6/4, 8/4, 9/4, 11/4, 12/4, 17/4, 19/4, 30/4, 5/5, 8/5, 15/5, 19/5, 30/5.
- Mosaïque, Verk 35*, suite for vl. og piano:
- 3. sats: Scherzino (Sporven)\*: **1899:** 13/5.
  - 4. sats: Chant de la Veslemøy (Veslemøys sang)\*: **1899:** 13/5.
  - Chant de la Veslemøy (Veslemøys sang), arr. for vl. og ork.: **1908:** 19/9. **1909:** 11/9, 12/9. **1924:** 17/5.
- «Norsk», Intermezzo for Orkester, *Verk 18 nr. 1:* **1894:** 17/5, 17/5.
- Norske danser nr. 1 og 2, *Verk 29:* **1897:** 14/3\*, 11/9\*. **1899:** 17/5\*. **1907:** 3/11. **1908:** 19/9.
- Nr. 1 eller 2 [ikke angitt hvilken]: **1898:** 17/5\*, 1/6\*. **1922:** 22/1.
- 3 norske folkemelodier for sang og ork., *Verk 72:* **1906:** 13/1.
- Falkvor Lomanson: **1906:** 11/2.
  - Hei huskom i hei!: **1906:** 11/2.
- 4 Norske Folkeviser for damekor, *Verk 20:* **1894:** 24/11.
- Norske Viser og Dandse for vl. og piano, *Verk 24\*:*
- Nr. 5: Dæ æ so fagert i Finneslotte: **1896:** 9/1, 12/1.
  - Nr. 7: Hølje Dale indtaget i Fjeldet: **1896:** 9/1, 12/1.
  - Nr. 9: Den siste Laurdags-Kvælden: **1896:** 9/1, 12/1.
  - Nr. 10: Fans Marsch: **1896:** 9/1, 12/1.
  - Nr. 11: Nøring: **1896:** 21/4.
  - Nr. 13: Haugadansen: **1896:** 9/1, 12/1, 21/4.
  - Nr. 14: Afsked med Høvringen: **1896:** 9/1, 12/1.
  - Nr. 16: Den bakvende Visa: **1896:** 9/1, 12/1.
  - Nr. 17: Stev: **1896:** 9/1, 12/1, 21/4.
  - Nr. 18: Halling: **1896:** 9/1, 12/1.
  - «Norske Folkemelodier og Slaattar» [ikke nærmere angitt]: **1898:** 29/7.
  - «Norske Folkeviser» [ikke nærmere angitt]: **1897:** 24/10.
  - Folkeviser [ikke nærmere angitt]: **1898:** 1/6. **1899:** 18/3, 21/3.
- Norsk Festouvertur, *Verk 40 nr. 1* (op. 16): **1899:** 1/9. **1901:** 26/3, 27/3, 28/3, 29/3, 31/3, 2/4, 8/4, 9/4, 12/4, 15/4, 18/4, 21/4, 22/4, 24/4, 27/4, 6/5, 12/5, 17/5, 28/5, 2/6, 27/8, 30/8, 2/9, 10/9, 30/9, 6/10, 28/10, 8/12, 14/12, 19/12, 21/12. **1902:** 4/1, 11/1, 28/10, 2/11, 27/11, 16/12, 22/12. **1903:** 6/1. **1909:** 1/9.
- Norsk kjæmpedans → *Hærmændene paa Helgeland*
- Norsk Nationalmarsch, *Verk 27:* **1896:** 17/5.
- Norsk rapsodi nr. 1 (ork.), *Verk 126 nr. 1:* **1920:** 24/1, 15/4, 18/4, 28/4, 15/9. **1921:** 25/5, 13/11. **1923:** 22/10. **1927:** 9/1. **1930:** 2/8.
- Norsk rapsodi nr. 2 (ork.), *Verk 126 nr. 2:* **1920:** 14/2. **1922:** 26/2, 27/2.
- Norsk rapsodi [ikke angitt hvilken]: **1927:** 30/3.
- Norske Eventyrbilleder* → *Peik og Stortroldet*
- Norway's greeting to Theodore Roosevelt, *Verk 94:* **1910:** 3/5.
- Onkel Nabob, Verk 66*, scenemusikk: **1905:** 2/4, 3/4, 5/4, 7/4, 14/4.
- Et Opgjør, Verk 76*, scenemusikk (kort mannskor): **1906:** 30/4, 2/5, 6/5, 8/5, 10/5, 19/5, 31/5, 10/6, 13/6. **1909:** 9/2, 20/3.
- Opstandelse, Verk 64*, scenemusikk: **1905:** 16/3, 17/3, 19/3, 20/3, 24/3, 27/3, 31/3, 6/4, 11/4, 17/4, 24/4, 10/5, 15/5, 19/5. **1906:** 12/4, 19/4.
- Over Vandene, Verk 117*, scenemusikk: **1916:** 3/10, 6/10, 8/10, 11/10, 13/10, 15/10, 16/10, 18/10, 26/10, 28/10, 31/10, 12/11, 26/11.
- Over Ævne (Første Stykke), Verk 41*, scenemusikk (Halleluja-kor): **1899:** 21/10, 23/10, 25/10, 26/10, 29/10, 31/10, 2/11, 3/11, 6/11, 8/11, 10/11, 12/11, 13/11, 15/11, 16/11, 20/11, 21/11, 25/11, 30/11, 3/12, 5/12, 9/12, 20/12, 28/12. **1900:** 9/1, 13/1, 22/3, 22/8, 29/11, 13/12. **1901:** 12/1. **1902:** 19/8, 28/8, 11/10. **1903:** 26/10. **1914:** 26/8, 28/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 6/9, 7/9, 9/9, 11/9, 14/9, 16/9, 18/9, 21/9, 24/9, 29/9, 1/10, 4/10, 8/10, 14/10, 29/10, 4/11, 10/11. **1918:** 4/9, 9/9, 12/9, 16/9, 19/9, 24/9, 27/9, 30/9, 4/10, 7/10, 17/10, 23/10, 30/10, 3/11, 7/11. **1919:** 4/3.
- Over Ævne (Andet Stykke), Verk 42*, scenemusikk: **1899:** 23/11, 24/11, 26/11, 27/11, 28/11, 29/11, 1/12, 4/12, 6/12, 7/12. **1900:** 4/1. **1918:** 20/9, 21/9, 22/9, 25/9, 1/10, 2/10, 6/10, 9/10, 11/10, 14/10, 21/10, 24/10, 31/10, 5/11, 8/11, 10/11, 11/11, 14/11, 17/11, 21/11. **1919:** 7/3.
- Passacaglia for fiolin og bratsj, *Verk 16.*
- Som fiolinist\*: **1894:** 9/1, 17/5, 17/5. **1896:** 21/10, 25/10. **1897:** 23/2. **1898:** 1/6.
  - Som bratsjist\*: **1899:** 18/3, 21/3. **1903:** 4/11. **1914:** Våren (ukjent dato). **1915:** 17/4, 8/6, 9/6 (?), 10/6, 13/6, 16/6, 22/6 el. 24/6, 26/6 el. 27/6, 29/6, 2/7 el. 4/7, 5/7 (?), 1/8 (?), 3/8 (?), 4/8, 27/9, 30/9. **1917:** 2/5, 3/5, 4/5, 6/5, 7/5, 8/5, 11/5. **1919:** 19/6. **1920:** 11/5.
- Peik og Stortroldet, Verk 146*, scene- og mellomaktsmusikk: **1922:** 23/12, 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12.

- 1923:** 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 10/1, 13/1, 14/1, 16/1, 18/1, 20/1, 20/1, 21/1, 24/1, 27/1, 3/2, 4/2, 10/2, 18/2.
- Barneballett: **1923:** 17/5.
  - *Norske Eventyrbilleder*, suite for ork.: **1925:** 5/4, 19/11. **1927:** 3/4, 6/10.
  - Prinsessen kommer ridende paa bjørnen: **1926:** 12/2.
  - Trolldans: **1925:** 11/10, 17/10, 18/10, 24/10, 30/10, 1/11, 8/11, 15/11.
- Prélude, *Verk 152* (komponert under pseudonymet Tschernikow): **1923:** 13/12, 14/12, 17/12, 19/12, 21/12. **1924:** 3/1, 11/1, 22/1.
- Prinsessen og det halve Kongerige*, *Verk 75*, scene- og mellomaktsmusikk: **1906:** 8/4, 9/4, 10/4, 16/4, 17/4, 20/4, 22/4, 23/4, 25/4, 27/4, 1/5, 7/5.
- Sværdliljen (sang og ork.): **1914:** 12/6. **1924:** 3/2, 4/2.
- Prinsessen og spillemannen*, *Verk 162*, scene- og mellomaktsmusikk til eventyrkomedie: **1926:** 23/12, 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1927:** 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 8/1, 9/1, 11/1, 12/1, 14/1, 15/1, 16/1, 19/1, 21/1, 22/1, 23/1, 29/1, 30/1, 5/2, 6/2, 12/2, 13/2, 19/2.
- Rabnabrudlaup uti Kraakjalund, *Verk 8:* **1891:** 14/4. **1893:** 14/10. **1897:** 16/10. **1900:** 10/10, 12/10, 14/10, 15/10, 17/10, 19/10, 21/10, 22/10, 24/10, 28/10, 29/10, 2/11, 5/11, 26/11, 4/12, 9/12, 12/12. **1901:** 1/1, 30/1, 7/2, 14/2. **1903:** 26/9. **1904:** 18/9, 24/9. **1905:** 13/8. **1907:** 20/2, 22/2, 25/2, 1/3. **1913:** 6/3, 7/3, 9/3, 10/3, 12/3, 14/3, 17/3, 19/3, 27/3, 30/3, 5/4. **1914:** 1/2, 6/12. **1916:** 23/1, 30/1, 6/11, 8/11, 10/11, 13/11, 17/11, 20/11. **1920:** 14/2. **1927:** 26/3, 27/3, 28/3, 4/4, 6/4, 8/4, 9/4, 12/4, 14/4, 20/4, 23/4, 24/4, 26/4, 27/4, 30/4, 4/5, 17/5, 1/9, 6/9, 7/9. **1929:** 15/3.
- Reisen til Julestjernen*, *Verk 157*, scene-, ballett- og mellomaktsmusikk: **1924:** 23/12, 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1925:** 1/1, 2/1, 3/1, 4/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 9/1, 10/1, 11/1, 14/1, 15/1, 17/1, 17/1, 18/1, 20/1, 22/1, 23/1, 24/1, 24/1, 25/1, 27/1, 29/1, 30/1, 31/1, 1/2, 4/2, 7/2, 7/2, 8/2, 11/2, 13/2, 14/2, 15/2, 17/2, 19/2, 21/2, 21/2, 24/2, 28/2, 1/3, 3/3, 7/3, 8/3, 11/3, 14/3, 14/3, 15/3, 18/3, 21/3, 28/3, 29/3, 9/4, 13/4, 26/4. **1927:** 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1928:** 1/1, 2/1, 3/1, 4/1, 4/1, 5/1, 6/1, 7/1, 7/1, 8/1, 11/1, 13/1, 14/1, 14/1, 15/1, 16/1, 18/1, 20/1, 21/1, 21/1, 22/1, 26/1, 27/1, 28/1, 29/1, 30/1, 25/2, 26/2, 3/3, 3/3.
- Dukkeballett (Skorstensfeierne, Soldaten og barnepiken og Dukkerne): **1925:** 17/5. **1928:** 17/5.
- Rococco-Variationer over en gammel Bergensk Melodi → *Bergensiana*
- Rondo des lutins, *Verk 163* (komponert under pseudonymet d' Ambrosio): **1927:** 8/2, 9/2, 12/2, 13/2, 16/2, 18/2, 21/2, 24/2, 25/2, 28/2, 8/3, 13/3.
- Ruy blas*, *Verk 127*, scene- og mellomaktsmusikk: **1920:** 2/9, 3/9, 5/9, 7/9, 9/9, 10/9, 12/9, 14/9, 16/9, 19/9, 22/9, 29/9, 6/10, 12/10, 28/11, 26/12, 30/12. **1921:** 2/1.
- Spansk serenade (Chanson populaire espagnole): **1925:** 17/3, 19/3, 20/3, 22/3, 23/3, 25/3, 27/3, 28/3, 30/3, 14/4, 21/4.
- Salme på Olavsdagen (Olavssalme), *Verk 54 nr. 3:* **1903:** 21/6. **1904:** 18/9, 24/9. **1905:** 13/8, 26/8, 10/12. **1907:** 27/3. **1914:** 9/4, 13/4. **1916:** 23/1. **1917:** 5/4, 9/4. **1925:** 17/5. **1926:** 17/5.
- 6 Sange (Tekster af Bjørnstjerne Bjørnson), *Verk 4\*\** (som akkompagnatør på piano):
- 1. I en tung Stund: **1896:** 9/1, 12/1.
  - 4. Lokkeleg: **1890:** 14/12.
- Sangen om Florenz*, *Verk 82*, scenemusikk: **1907:** 11/4, 12/4, 15/4, 17/4, 19/4, 21/4.
- Saul*, *Verk 119*, scenemusikk: **1917:** 27/9, 28/9, 30/9, 1/10, 3/10, 5/10, 7/10, 8/10, 9/10, 14/10, 23/10, 25/10, 28/10, 30/10, 8/11, 15/12.
- Scène funèbre [ikke nærmere angitt]: **1913:** 29/11, 30/11, 2/12, 5/12, 8/12, 10/12, 15/12, 19/12, 29/12.
- Serenata/Italiensk serenade → *Trold kan tæmmes II Den sidste Gjæst*, *Verk 108*, scene- og mellomaktsmusikk: **1914:** 7/5, 10/5, 14/5, 18/5, 22/5.
- Sigurd Balkonfarer*, Overture, *Verk 44:* **1900:** 27/10.
- Sorte Svaner, *Verk 138* (under pseudonymet Tschernowsky): **1921:** 26/10, 28/10, 30/10, 31/10, 2/11, 7/11, 9/11.
- Spansk serenade (Chanson populaire espagnole), *Verk 127:* → *Ruy blas*.
- Spillet om den hvite ring*, *Verk 164*, scene- og mellomaktsmusikk: **1927:** 27/2, 1/3, 3/3, 4/3, 5/3, 7/3, 11/3, 14/3, 24/3, 25/3.
- Den stille Gade*, *Verk 85*, scenemusikk: **1908:** 23/4, 26/4, 27/4, 1/5, 4/5, 8/5, 12/5, 18/5, 22/5.
- 6 Stimmingsbilder, *Verk 7\*:* **1891:** 16/2.
- Stor Ståhei for Ingenting*, *Verk 112*, scene- og mellomaktsmusikk: **1915:** 24/3, 25/3, 26/3, 28/3, 29/3, 31/3, 5/4, 7/4, 9/4, 11/4, 12/4, 13/4, 16/4, 18/4, 20/4, 21/4, 25/4, 27/4, 30/4, 4/5, 8/5, 12/5, 19/8, 22/8, 26/8, 4/9.
- Strykekvartett i e, *Verk 12\*:* **1892:** 1/2, 21/10. **1894:** 3/3.
- Suite ancienne*, *Verk 98* (alle 5 satser): **1911:** 22/3, 26/3, 31/3, 2/4, 3/4, 5/4, 7/4, 10/4, 13/4, 18/4, 22/4, 25/4, 13/5, 17/5. **1914:** 4/4, 7/4, 9/4, 14/4, 17/4, 20/4, 22/4, 24/4, 26/4, 27/4, 30/4, 13/5.
- Intrata: **1917:** 29/11, 2/12. **1919:** 1/11. **1923:** 21/4, 24/4, 26/4, 29/4, 1/5, 2/5, 4/5, 6/5, 7/5, 9/5, 11/5, 14/5, 22/5.
  - Air con variazione: **1913:** 6/2. **1917:** 28/4, 29/4, 29/11, 2/12. **1918:** 12/3. **1919:** 21/6. **1919:** 1/11, 14/12, 15/12. **1923:** 22/10. **1925:** 2/4, 19/11. **1927:** 3/4.
  - Air con variazione, arr. for vl. og br.\*\* (som bratsjst): **1913:** 8/3, 15/3, 11/7. **1914:** 11/2, våren (ukjent dato). **1915:** 8/6, 9/6 (?), 10/6, 13/6 (?), 16/6 el. 20/6, 22/6 el. 24/6, 26/6 el. 27/6, 30/6, 2/7 el. 4/7, 5/7 (?), 1/8 (?), 3/8 (?), 4/8.



- Bourrée: **1916:** 3/9, 13/9, 23/9, 4/10. **1918:** 12/3. **1919:** 1/11, 14/12, 15/12. **1921:** 13/11. **1922:** 5/2, 11/2, 18/2, 23/9, 14/10. **1924:** 1/9, 4/9, 7/9, 10/9, 13/9, 15/9, 1/10, 3/10, 4/10, 6/10, 8/10, 10/10, 11/10, 13/10, 16/10, 2/11, 13/11. **1925:** 5/4, 11/8. **1927:** 3/4. **1928:** 16/3, 23/3, 31/3, 9/4, 12/4, 18/4, 24/4, 29/4, 18/8, 29/8. **1929:** 1/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 13/1, 17/1, 19/1.
  - Suite für Violine und Piano (g-moll), *Verk 5* (1. versjon, uten nåværende 1. sats)\*: **1890:** 20/4.
  - Suite für Violine und Piano (g-moll), *Verk 5* (endelig versjon)\*: **1890:** 17/11. **1891:** 28/4, 7/9. **1892:** 21/10. **1893:** 14/9. **1895:** 15/1.
    - 1. sats, Introduction\*: **1891:** 17/6.
    - 2. sats, Melodie (Andante)\*: **1891:** 17/6. **1892:** 30/10, 3/11. **1898:** 27/3.
    - 3 satser [ikke nærmere angitt]\*: **1896:** 21/4.
  - Sulamiths Sang paa Bjergene, *Verk 11 nr. 1\*\** (akkompagnatør på piano): **1899:** 18/3.
  - Symfoni nr. 1 i c, *Verk 148:* **1923:** 29/4, 6/5, 22/10. **1924:** 3/2, 4/2. **1926:** 11/10. **1927:** 6/5.
  - Symfoni nr. 2 i d, *Verk 154:* **1924:** 16/3, 23/3. **1925:** 2/4, 19/11, 14/12. **1928:** 9/12, 10/12.
  - Symfoni nr. 3 i C, *Verk 167:* **1929:** 15/3.
  - Sørgemarsch [ikke nærmere angitt]: **1907:** 28/11.
  - Thord Foleson, *Verk 21 nr. 2* (med ork.): **1895:** 17/5, 21/11, 24/11.
  - Til Bergen, *Verk 54 nr. 1:* **1903:** 15/6, 16/6, 17/6.
  - Tordenskjold, *Verk 47*, scene- og mellomaktsmusikk: **1901:** 26/3, 27/3, 28/3, 29/3, 31/3, 2/4, 8/4, 9/4, 12/4, 15/4, 18/4, 21/4, 22/4, 24/4, 27/4, 6/5, 12/5, 17/5, 28/5, 2/6, 27/8, 30/8, 2/9, 10/9, 30/9, 6/10, 28/10, 8/12, 14/12, 19/12, 21/12. **1902:** 4/1, 11/1, 28/10, 2/11, 27/11, 16/12, 22/12. **1903:** 6/1.
    - Rigaudon (Rococo): **1903:** 20/6. **1905:** 31/1 (?), 17/2 (?), 20/2 (?), 24/2 (?).
    - Krigsmarsch (Tordenskjold udi Action): **1903:** 18/6, 19/6, 20/6.
    - Sørgemarsch: **1903:** 20/6. **1905:** 27/2, 1/3, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 10/3, 25/3, 8/4.
    - Danebrogssang («Du spørger, mit Barn»): **1903:** 17/5, 18/6, 20/6. **1905:** 10/12. **1907:** 27/3. **1909:** 4/12. **1920:** 19/9.
    - Sangen om Iver Huitfeldt («Der stod sig et Slag udi Kjøge bugt»): **1903:** 17/5, 18/6, 19/6, 20/6. **1905:** 10/12. **1907:** 27/3. **1909:** 4/12. **1914:** 17/5. **1917:** 17/5. **1920:** 19/9.
    - Den gamle Fiskers Sang: **1914:** 12/6.
  - Tornerose I, *Verk 37*, musikk til eventyrkomedie:
    - Torneroses sang: **1899:** 4/5, 13/5.
    - Scene i Skoven: **1899:** 18/3, 4/5, 13/5.
    - Festmarsch: **1899:** 4/5, 13/5.
  - Tornerose II, *Verk 107*, scenemusikk: **1913:** 17/12, 19/12, 20/12, 21/12, 23/12, 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1914:** 1/1, 2/1, 3/1, 4/1, 5/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 12/1, 15/1, 17/1, 18/1, 21/1, 24/1, 31/1, 7/2, 14/2, 21/2. **1921:** 17/12, 18/12, 19/12, 20/12, 22/12, 26/12, 27/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1922:** 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 9/1, 11/1, 16/1, 19/1, 21/1, 22/1, 1/2, 5/2, 12/2, 18/2, 19/2. **1928:** 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1929:** 1/1, 2/1, 3/1, 4/1, 5/1, 6/1, 7/1, 9/1, 11/1, 12/1, 13/1, 19/1, 20/1, 24/1, 26/1, 27/1, 28/1, 2/2, 3/2, 9/2, 10/2, 16/2, 23/2, 9/3.
- Trall (sang og ork., fra *Skjærgårdsviser, Verk 129*): **1927:** 30/3, 3/4.
- Trold kan tæmmes I, scenemusikk, *Verk 45:* **1900:** 28/12, 30/12. **1901:** 2/1, 4/1, 6/1, 9/1, 11/1, 14/1, 16/1, 18/1, 24/1, 28/1, 4/2, 21/2, 18/3, 20/3, 11/4. **1905:** 21/5, 23/5, 26/5, 7/6.
- Trold kan tæmmes II, mellomakts- og scenemusikk, *Verk 145* (dels komponert under pseudonymet d'Ambrosio): **1922:** 5/12, 6/12, 7/12, 8/12, 10/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 18/12, 20/12, 26/12, 28/12, 30/12. **1923:** 1/1, 3/1, 5/1, 8/1, 10/1, 11/1, 16/1, 23/1, 26/1, 9/2, 11/2, 15/2, 20/2, 26/2, 8/3, 13/3, 2/4, 5/4, 8/4, 11/4, 12/4, 29/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 23/9, 30/9.
- Serenata/Italiensk serenade (*Vendetta*): **1925:** 13/8, 14/8, 15/8, 16/8, 17/8, 18/8, 19/8, 20/8, 21/8, 22/8, 23/8, 24/8, 25/8, 26/8, 27/8, 28/8, 29/8, 30/8, 31/8, 1/9, 2/9, 3/9, 4/9, 7/9, 11/9, 14/9, 17/9, 19/9, 27/9. **1926:** 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 7/5, 10/5, 11/5.
- Trondhjem, *Verk 54 nr. 2:* **1903:** 20/6.
- Varde, *Verk 21 nr. 1* (mannskor med med ork.): **1895:** 17/5, 26/10. **1897:** 17/5. **1898:** 29/5, 30/5. **1899:** 18/3. **1903:** 31/3. **1929:** 15/3.
- Vasantasena, *Verk 25*, scene- og mellomaktsmusikk: **1896:** 24/3, 25/3, 26/3, 27/3, 29/3, 30/3, 31/3, 6/4, 10/4, 12/4, 13/4, 15/4, 19/4, 22/4, 23/4, 20/5, 1/6. **1922:** 28/1, 29/1.
  - Vasantasena-suite (alle 4 satser): **1898:** 1/7, 2/7. **1899:** 18/3. **1903:** 31/3. **1906:** 25/10, 26/10, 28/10, 29/10, 31/10, 2/11, 4/11, 5/11, 8/11, 13/11, 24/11, 6/12.
  - Forspill: **1900:** 19/12. **1909:** 4/12. **1917:** 4/3, 11/3. **1921:** 13/11. **1928:** 9/12, 10/12.
  - Bajaderdans: **1900:** 19/12. **1907:** 27/3. **1909:** 4/12. **1921:** 13/11.
  - Hymne til Brahma: **1896:** 15/12. **1900:** 19/12. **1909:** 4/12. **1917:** 4/3, 11/3. **1921:** 13/11.
- Vendetta, Verk 158*, scenemusikk (se også *Trold kan tæmmes II*): **1925:** 13/8, 14/8, 15/8, 16/8, 17/8, 18/8, 19/8, 20/8, 21/8, 22/8, 23/8, 24/8, 25/8, 26/8, 27/8, 28/8, 29/8, 30/8, 31/8, 1/9, 2/9, 3/9, 4/9, 7/9, 11/9, 14/9, 17/9, 19/9, 27/9.
- Veslemøys sang → *Mosaïque*
- Volpone, *Verk 168*, scenemusikk: **1929:** 15/5, 20/5, 21/5, 23/5, 24/5, 25/5, 26/5, 27/5.
- Østerdølsmarsjen, *Verk 71:* **1906:** 13/1, 11/2, 23/6. **1907:** 27/3. **1909:** 4/12. **1922:** 17/5. **1923:** 17/5. **1929:** 15/3.

*Halvorsen, Leif (1887–1959)*

Legende rustique: **1915:** 21/10, 22/10, 24/10, 24/10, 25/10, 29/10, 31/10, 1/11, 3/11, 7/11, 9/11, 17/11, 24/11, 27/11, 1/12, 5/12, 11/12.

*Hansen, Adolf (1852–1911)*

Romance for klarinett og str.: **1893:** 23/11, 26/11.

*Hauptmann, Moritz (1792–1868)*

Nachtgesang (sang med obligat vl.): **1886:** 12/1.

*Hauptner, Thuiskon [Theodor] (1821–89)*

*Den lille Sangfugl*, operette\*: **1883:** 26/5.

*Hauser, Miska (1822–87)*

Rhapsodie Hongroise, op. 43\*: **1890:** 14/12. **1892:** 30/9, 2/10, 4/10, 30/10, 3/11, 13/11. **1896:** 12/1.

*Haydn, Joseph (1732–1809)*

Allegretto [ikke nærmere angitt]: **1908:** 23/4, 26/4, 27/4, 1/5, 4/5, 8/5, 12/5, 18/5, 22/5.

Andante [ikke nærmere angitt]: **1894:** 16/3, 18/3, 19/3, 20/3.

Cellokonsert nr. 2 i D: **1912:** 24/2.

– 2 satser [ikke angitt hvilke]: **1905:** 11/11.

*Die sieben Worte Jesu am Kreuze* (Jesu 7 ord på korset, versjon for str.kvartett), op. 51\* (?):

– Intr. Maestoso–Adagio, Largo og Adagio: **1919:** 9/10, 10/10, 13/10, 15/10, 17/10, 19/10, 20/10, 23/10, 25/10, 31/10, 2/11, 22/11, 30/11.

Largo for str. [ikke nærmere angitt]: **1918:** 3/2, 10/2.

Menuet for strykekvartett [ikke angitt hvilken]\*: **1916:** 27/3.

Menuet for ork. [ikke nærmere angitt]: **1897:** 5/3, 7/3, 10/3, 14/3, 19/3. **1903:** 1/5, 3/5, 5/5, 10/5, 13/5, 12/9.

**1904:** 27/2, 2/9, 5/9. **1911:** 28/12. **1912:** 1/1, 3/1, 5/1, 7/1, 9/1, 10/1, 12/1, 14/1, 16/1, 19/1, 25/1, 27/1, 28/1, 1/2, 3/2, 5/2, 10/2, 11/2, 12/2, 17/2, 18/2, 20/2, 22/2, 25/2, 27/2, 23/3, 4/4, 13/4, 27/4, 11/5.

Pianokonsert i D [ikke angitt hvilken]: **1918:** 16/11.

Serenade [ikke nærmere angitt]: **1899:** 22/2, 24/2, 26/2, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 9/3, 12/3, 6/5. **1906:** 25/6.

Strykekvartett i B [ikke angitt hvilken]\*: **1919:** 21/1.

Strykekvartett «nr. 6» i G\*: **1918:** 4/2, 5/2, 3/3, 4/3.

**1919:** 8/4.

Strykekvartett «nr. 34» i G\*: **1892:** 2/5. **1894:** 24/11.

Strykekvartett i g, op. 74 nr. 3\*: **1890:** 24/3. **1917:** 22/10.

Strykekvartett i d, op. 76 nr. 2\*: **1891:** 20/4. **1896:** 18/2. **1899:** 25/11. **1916:** 22/2, 29/2, 17/3, 27/3.

Strykekvartett i C, op. 76 nr. 3 (Keiserkvartetten)\*:

– 2. sats: Tema med variasjoner: **1886:** 3/1. **1917:** 27/3, 2/5, 3/5, 4/5, 6/5, 7/5, 8/5, 11/5.

Strykekvartett [ikke angitt hvilken]\*: **1889:** 6/3, 8/3, 15/3. **1917:** 15/2.

Symfoni nr. 94 i G (alle 4 satser): **1897:** 16/10. **1899:** 29/10, 5/11. **1919:** 9/11.

– 1. sats, Adagio cantabile–Vivace assai: **1901:** 22/1, 27/1, 31/1, 6/2, 8/2, 12/2, 15/2. **1908:** 12/11, 13/11, 15/11, 16/11, 18/11, 20/11, 22/11, 23/11, 25/11, 1/12, 3/12, 5/12, 8/12, 9/12, 15/12, 17/12, 28/12. **1909:** 13/1, 20/3, 4/8, 16/8, 3/12. **1911:** 16/11, 17/11, 20/11, 24/11, 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 3/12, 4/12, 9/12, 10/12, 12/12, 13/12, 21/12, 29/12. **1912:** 6/1, 11/1, 11/8, 16/8, 19/8, 28/8, 3/9, 8/9, 9/10. **1914:** 7/8, 29/8. **1916:** 15/8, 21/8. **1917:** 24/5, 25/5, 28/5, 29/5, 30/5, 1/6, 4/6, 7/6, 12/6, 14/6, 18/12.

– 2. sats, Andante: **1910:** 10/2, 13/2, 15/2, 17/2, 23/2, 27/2, 28/2, 11/3, 15/3, 29/3.

– 3. sats, Menuetto: **1901:** 22/1, 27/1, 31/1, 6/2, 8/2, 12/2, 15/2. **1908:** 14/10, 16/10, 20/10. **1909:** 3/12. **1910:** 10/2, 13/2, 15/2, 17/2, 23/2, 27/2, 28/2, 11/3, 15/3, 29/3. **1911:** 16/11, 17/11, 20/11, 24/11, 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 3/12, 4/12, 9/12, 10/12, 12/12, 13/12, 21/12, 29/12. **1912:** 6/1, 11/1, 11/8, 16/8, 19/8, 28/8, 3/9, 8/9, 9/10. **1914:** 7/8, 29/8. **1916:** 15/8, 21/8. **1917:** 18/12.

– 4. sats, Allegro di molto: **1901:** 22/1, 27/1, 31/1, 6/2, 8/2, 12/2, 15/2. **1902:** 7/1, 14/1, 14/3, 19/3, 21/3. **1906:** 12/6, 14/6, 30/8, 4/9. **1907:** 22/3, 25/3, 5/4. **1908:** 14/10, 16/10, 20/10. **1909:** 3/12. **1911:** 16/11, 17/11, 20/11, 24/11, 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 3/12, 4/12, 9/12, 10/12, 12/12, 13/12, 21/12, 29/12. **1912:** 6/1, 11/1, 11/8, 16/8, 19/8, 28/8, 3/9, 8/9, 9/10. **1914:** 7/8, 29/8. **1916:** 15/8, 21/8. **1917:** 18/12.

Symfoni nr. 95 i c: **1909:** 2/10. **1912:** 12/10. **1917:** 17/11. **1920:** 3/1.

Symfoni nr. 102 i B\*: **1885:** 20/10.

Symfoni nr. 104 i D: **1920:** 25/1, 26/1.

Symfoni i D [ikke nærmere angitt, trolig nr. 104] (alle 4 satser): **1894:** 28/1, 31/1, 2/2, 11/3.

– Allegro: **1894:** 17/2.

– Andante: **1894:** 17/2.

– Menuetto: **1894:** 17/2.

Symfoni «nr. 13» i G: **1910:** 23/1. **1914:** 6/12. **1916:** 10/9.

– Adagio–Allegro: **1913:** 8/10, 10/10, 12/10, 13/10, 15/10, 17/10, 20/10, 22/10, 26/10, 28/10, 30/10, 4/11. **1918:** 9/1, 10/1, 13/1, 15/1, 17/1, 22/1, 25/1, 27/1, 28/1, 30/1, 1/2, 2/2, 10/2, 13/2, 20/2, 25/2, 28/2, 2/3, 7/3, 1/4, 10/4, 13/4, 17/4, 4/5, 17/5, 2/6, 13/9, 18/9, 26/9, 29/9, 1/11, 12/11, 19/11, 24/11, 21/12. **1919:** 4/1, 7/1, 1/2, 1/3, 7/3.

– Menuet: **1918:** 9/1, 10/1, 13/1, 15/1, 17/1, 22/1, 25/1, 27/1, 28/1, 30/1, 1/2, 2/2, 10/2, 13/2, 20/2, 25/2, 28/2, 2/3, 7/3, 1/4, 10/4, 13/4, 17/4, 4/5, 17/5, 2/6, 13/9, 18/9, 26/9, 29/9, 1/11, 12/11, 19/11, 24/11, 21/12. **1919:** 4/1, 7/1, 1/2, 1/3, 7/3.

- Allegro con spirito: **1913**: 8/10, 10/10, 12/10, 13/10, 15/10, 17/10, 20/10, 22/10, 26/10, 28/10, 30/10, 4/11. **1918**: 9/1, 10/1, 13/1, 15/1, 17/1, 22/1, 25/1, 27/1, 28/1, 30/1, 1/2, 2/2, 10/2, 13/2, 20/2, 25/2, 28/2, 2/3, 7/3, 1/4, 10/4, 13/4, 17/4, 4/5, 17/5, 2/6, 13/9, 18/9, 26/9, 29/9, 1/11, 12/11, 19/11, 24/11, 21/12. **1919**: 4/1, 7/1, 1/2, 1/3, 7/3.

Symfoni i G [ikke angitt hvilken]: **1913**: 20/3.

- Andante: **1914**: 22/3.

Symfoni [ikke angitt hvilken]\*: **1889**: 23/1.

Symfoni [ikke nærmere angitt], 2 satser: **1894**: 28/2, 4/3.

### *Henriques, Fini (1867–1940)*

Alfedans: **1920**: 8/9, 17/9. **1927**: 10/5, 11/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 22/5, 24/5, 25/5.

Vølund Smed, forspill: **1921**: 21/4, 22/4, 24/4, 28/4, 1/5. **1922**: 15/11, 17/11, 19/11, 20/11, 22/11, 23/11, 24/11, 26/11, 27/11, 28/11, 1/12, 2/12, 3/12, 10/12, 12/12, 14/12, 19/12, 21/12, 27/12, 29/12. **1923**: 2/1, 4/1, 7/1, 13/1, 17/1, 18/1, 25/1, 30/1, 6/2, 13/2, 22/2, 6/3, 16/3. **1927**: 7/11, 10/11, 11/11, 14/11, 16/11, 17/11, 20/11, 21/11.

### *Henselt, Adolf von (1814–89)*

Frühlingslied\*: **1892**: 2/10.

Pianokonsert i f, op. 16: **1903**: 11/10.

### *Herckling (?)*

Gamle danser: **1923**: 28/1, 29/1, 31/1, 1/2, 3/2, 4/2, 5/2, 7/2, 9/2, 11/2, 12/2, 14/2, 16/2, 18/2, 19/2, 21/2, 23/2, 26/2, 28/2, 3/3, 4/3, 10/3, 11/3, 17/3, 18/3, 24/3, 29/3, 2/4, 7/4, 17/5, 21/5.

### *Hérold, Ferdinand (1791–1833)*

Zampa, Ouverture: **1883**: 16/1\*. **1894**: 7/3, 9/3. **1898**: 12/1, 14/1, 16/1, 17/1, 19/1, 21/1, 23/1, 24/1, 2/2, 6/2, 7/2, 9/2, 18/2, 25/2, 27/2, 2/3, 4/3, 11/3, 9/5, 12/8, 31/8, 9/11, 13/11.

### *Heyerdahl, Anders (1832–1918)*

Skøitefart: **1903**: 15/5, 17/5, 19/5, 22/5, 24/5, 17/8. **1909**: 24/1, 25/1, 27/1, 29/1, 31/1, 2/2, 4/2, 5/2, 10/2, 16/2, 17/2, 18/2.

Symfonisk ouverture: **1918**: 14/4.

### *Hiller, Ferdinand (1811–85)*

Pianokonsert i fiss\*: **1888**: 10/2.

Ungdomslek: **1916**: 17/5.

### *Hjellemo, Ole (1873–1938)*

Sagn: **1915**: 24/10.

Symfoni i Ess: **1912**: 31/3.

### *Hlavac, Voicek (1849–1911)*

To russiske sanger: **1911**: 9/1, 10/1, 12/1, 15/1, 17/1, 19/1, 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 29/1, 30/1, 1/2, 3/2, 6/2, 8/2, 14/2, 16/2, 19/2, 21/2, 23/2, 25/2, 26/2, 1/3, 7/3, 9/3, 11/3, 14/3, 17/3, 19/3, 21/3, 24/3, 27/3, 29/3, 30/3, 22/8, 25/8, 27/8, 29/8, 31/8, 8/9, 28/9.

### *Hofmann, Heinrich (1842–1902)*

Meditation: **1898**: 28/9, 30/9, 2/10, 5/10.

### *Holmes (Alfred, Augusta eller Henry?)*

Hollandsk dans: **1922**: 29/8, 1/9, 3/9, 7/9, 8/9, 10/9, 11/9, 13/9, 15/9, 16/9, 18/9, 21/9, 24/9, 1/10, 4/10, 8/10, 21/10.

### *Holter, Iver (1850–1941)*

Bagatelle\*: **1887**: 16/10.

Götz von Berlichingen-suite:

- Stilleben, Menuet i gammel Stil: **1906**: 20/9, 23/9, 25/9, 26/9, 28/9, 1/10, 3/10, 5/10, 8/10, 13/10, 12/11, 28/11. **1907**: 30/8, 2/9.
- Erotik: **1906**: 20/9, 23/9, 25/9, 26/9, 28/9, 1/10, 3/10, 5/10, 8/10, 13/10, 12/11, 28/11. **1907**: 30/8, 2/9. **1913**: 13/4.
- Vehmgericht: **1904**: 14/4, 15/4, 17/4, 18/4, 20/4, 22/4, 2/5.
- Festligt Optog: **1899**: 2/9, 5/9, 7/9, 9/9, 12/9. **1901**: 6/9, 8/9, 9/9, 13/9, 15/9, 16/9, 18/9, 20/9, 23/9, 25/9, 29/9, 1/10, 3/10, 7/10, 15/10, 19/10, 21/10, 23/10, 31/10, 7/11, 12/11. **1902**: 3/6, 4/6, 5/6, 6/6, 21/8. **1903**: 20/8, 7/11. **1904**: 29/8, 28/9. **1905**: 25/8. **1907**: 22/4, 21/8. **1908**: 18/8. **1909**: 28/8, 16/9. **1914**: 8/3.

Strykekvartett nr. 2 i G, op. 18\*: **1916**: 29/2.

### *Humperdinck, Engelbert (1854–1921)*

Hänsel und Gretel (Hans og Grete), opera: **1903**: 2/12, 4/12, 6/12, 7/12, 9/12, 11/12, 14/12, 16/12, 21/12, 29/12. **1904**: 1/1, 4/1, 6/1, 9/1, 12/1, 16/1, 18/1, 24/1, 6/2, 17/5.

- Abendsegen (ork.): **1898**: 22/1, 4/5, 19/5, 17/8.
- «Potpourri»: **1897**: 24/11, 26/11, 28/11, 1/12, 5/12, 17/12. **1898**: 26/1, 28/1, 30/1, 31/1.

### *Hurum, Alf T. (1882–1972)*

Eksotisk Suite: **1918**: 21/9, 22/9.

Eventyrland: **1921**: 25/5.

Notre-Dame: **1913**: 13/4.

Chanson: **1913**: 13/4.

Marche Tartare: **1913**: 13/4. **1916**: 3/12, 17/12. **1918**: 14/4.

Strykekvartett i A, op. 6\*: **1917**: 19/11. **1918**: 5/2.

*Haaland, Ingebret (1878–1934)*

Præludium for Violiner: **1912**: 31/3, 18/4, 19/4, 21/4, 22/4, 24/4, 26/4, 28/4, 29/4, 12/8, 15/8, 21/8, 26/8, 9/9. **1914**: 27/5, 1/6, 3/6.

Præludium nr. 2 for fioliner og bratsjer: **1913**: 26/10.

*Haarklou, Johannes (1847–1925)*

Forspill [ikke nærmere angitt]: **1912**: 30/3, 2/4, 8/4, 12/4, 14/4.

*I Westminster Abbey*, Legende for ork., alle 3 satser: **1919**: 16/11?

– Præludium: **1902**: 13/4.

– I Dødstimen: **1902**: 13/4.

Marche héroïque [=Sørgemarsch til Shakespeare's *Julius Cæsar*], op. 39: **1899**: 2/9, 7/9, 9/9, 12/9. **1921**: 25/5.

Marche triomphale, op. 8: **1876**: 17/5\*\* (som piccolofløyttist).

*Marisagnet*, opera: **1910**: 17/8, 18/8, 19/8, 21/8, 22/8, 23/8, 25/8, 29/8, 31/8, 4/9, 9/9, 11/9, 12/9, 16/9, 18/9, 19/9.

– Ouverture: **1915**: 19/9. **1919**: 22/11.

– Bryllupsmarsch: **1915**: 15/9, 17/9, 19/9, 22/9, 24/9, 26/9, 29/9, 1/10, 4/10, 7/10, 12/10, 19/10, 27/10, 2/11.

*Sigurd Slembe II (Sigurds Hjemkomst)* (scene- og mellomaktsmusikk): **1911**: 19/9, 21/9, 26/9, 1/10, 6/10, 9/10, 13/10, 15/10, 16/10, 25/10, 12/11, 14/11.

*Skabelsen og Mennesket*, oratorium:

– Forspill og arie: **1908**: 17/6.

*Ibsen, Lars Møller (1786–1846)*

Mens Nordhavet bruser (som del av potpourri): **1911**: 2/2, 5/2, 7/2, 10/2, 13/2, 17/2, 20/2, 22/2.

*d'Indy, Vincent (1851–1931)*

*Médée*, suite for ork.: **1920**: 17/1.

*Ivanov, Michail Michailovitsj (1849–1927)*

Ballettsuite fra *Vestalka* (Vestalinnen)\*: **1891**: 17/6.

*Ivanovici, Iosif (1845–1902)*

Orienteisen, vals: **1895**: 26/12, 29/12, 30/12. **1896**: 1/1, 31/1, 1/3, 20/3.

*Jadassohn, Salomo (1831–1902)*

Pianokonsert i c\*: **1888**: 7/3.

*Jensen, Caroline Schytte (1848–1935)*

*Et Blomstereventyr*, musikk til barnekomedie: **1908**: 8/6.

*Jobs, Anders (1876–1959)*

Nu står jag på min resa (folketone-arr.): **1924**: 14/10, 15/10, 16/10, 17/10, 19/10, 20/10, 22/10, 24/10, 27/10, 6/11.

Vaker upp, i kristna tröga (folketone-arr.): **1924**: 14/10, 15/10, 16/10, 17/10, 19/10, 20/10, 22/10, 24/10, 27/10, 6/11.

*Johansen, David Monrad (1888–1974)*

Suite for ork.: **1916**: 3/12, 17/12.

*Jones, Sidney (1869–1946)*

«Utdog» / «Potpourri» fra *Geisha*: **1903**: 13/4, 14/4, 17/4, 19/4, 22/4, 24/4, 27/4, 29/4, 11/5, 10/9, 17/9. **1904**: 14/2, 16/2. **1905**: 18/10, 20/10, 22/10, 24/10, 27/10, 30/10. **1909**: 4/3, 5/3, 7/3, 8/3, 10/3, 12/3, 14/3, 15/3, 18/3, 25/3, 28/3, 31/3, 17/4, 21/4, 1/5, 10/5. **1913**: 10/2, 16/2, 22/2, 2/3, 20/4, 1/5, 17/5, 18/11, 20/11, 21/11, 23/11, 24/11, 26/11, 27/11, 28/11, 1/12, 3/12, 7/12, 9/12, 11/12, 27/12. **1914**: 7/1, 12/1, 11/3, 13/3, 15/3, 16/3, 18/3, 20/3, 23/3, 8/8, 10/8, 22/8. **1917**: 14/5, 16/5, 19/5, 20/5, 21/5, 11/8, 14/8, 27/8.

Valse-arie (med ork.): **1908**: 30/4.

*Jordan, Sverre (1889–1972)*

*Halte-Hulda*, scene- og mellomaktsmusikk: **1922**: 17/2, 19/2, 22/2, 24/2, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 11/3, 13/3, 15/3, 22/3, 25/3, 28/3, 4/4, 8/4.

*Josephson, Jacob Axel (1818–80)*

Jägarens Klagan (sang med obligat vl.)\*: **1897**: 3/4.

*Joyce (–)*

Aloma, foxtrott: **1921**: 23/1, 26/1, 27/1, 28/1, 30/1, 3/2, 4/2, 6/2, 8/2, 10/2, 17/2, 20/2, 23/2, 24/2, 27/2, 2/3, 4/3, 6/3, 9/3, 10/3, 13/3, 23/3, 28/3, 6/4, 8/5, 14/8, 4/9, 8/10, 15/10, 15/11, 17/11, 20/11, 16/12, 18/12, 20/12, 29/12. **1922**: 19/3, 17/4, 23/4.

Songe d'Automne, vals: **1912**: 31/8, 1/9, 5/9, 28/11, 29/11, 1/12, 2/12, 6/12, 9/12, 28/12. **1913**: 11/1, 17/2, 16/10, 19/10, 21/10, 24/10, 27/10, 29/10, 31/10, 3/11, 5/11, 11/11.

*Jungmann, Albert (1824–92)*

Mandolinen-Ständchen: **1912**: 3/5, 5/5, 7/5, 8/5, 9/5, 12/5, 13/5, 17/5, 18/5, 20/5, 29/5, 3/6, 7/6, 18/8, 24/8, 2/9, 11/9, 21/9, 24/9, 8/10, 15/10, 22/11, 25/11, 13/12, 16/12, 22/12.

*Järnefelt, Armas (1869–1958)*

Berçeuse: **1907**: 27/10. **1910**: 24/5, 25/5, 26/5, 27/5, 28/5, 30/5, 31/5, 1/6.

Præludium: **1902**: 16/11. **1903**: 6/11, 8/11, 9/11, 11/11, 13/11, 16/11. **1905**: 26/12, 29/12. **1906**: 3/1, 5/1, 7/1, 10/1, 12/1, 15/1, 1/2, 5/2, 14/2, 25/2, 28/2, 1/4. **1916**: 27/4, 28/4, 30/4, 1/5, 4/5, 7/5, 9/5, 12/5, 14/5, 15/5, 16/5, 1/9, 5/9, 8/9, 10/9, 12/9, 15/9, 18/9, 21/9, 30/9. **1917**: 30/9.

*Kalinnikov, Vassilij (1866–1901)*

Symfoni nr. 1 i g: **1913:** 20/9.

*Kálmán, Imre (1882–1953)*

Vals [ikke nærmere angitt]: **1927:** 8/2, 9/2, 12/2, 13/2, 16/2, 18/2, 21/2, 24/2, 25/2, 28/2, 8/3, 13/3.

*Kéler Béla [A.P. von Kéler] (1820–82)*

Lustspiel Ouverture (Ouverture comique): **1894:** 14/1, 17/1, 19/1, 21/1, 24/1, 26/1, 30/3, 27/5, 2/9, 17/10. **1896:** 11/3, 15/3, 18/3, 22/3. **1897:** 13/1, 17/1, 22/1, 6/12, 8/12, 10/12, 12/12. **1898:** 19/8, 21/8, 26/8. **1899:** 3/5, 11/5. **1922:** 19/8, 21/8, 22/8, 26/8, 2/9, 5/9, 6/9, 9/9, 12/9, 14/9, 20/9, 22/10, 29/10, 3/11, 4/11, 12/11, 19/11, 26/11, 3/12, 16/12. **1923:** 6/1, 14/10, 21/10, 28/10, 8/11, 11/11, 18/11, 2/12, 7/12. **1924:** 13/8, 3/9, 5/10, 12/10, 19/10, 25/10, 26/10, 28/10, 29/10, 30/10, 31/10, 1/11, 2/11, 3/11, 4/11, 5/11, 7/11, 8/11, 9/11, 10/11, 11/11, 12/11, 14/11, 15/11, 16/11, 17/11, 19/11, 23/11, 25/11, 27/11, 30/11, 1/12, 10/12, 13/12, 16/12, 18/12.

Ouverture [ikke angitt hvilken, trolig den samme som over]: **1899:** 2/1, 4/1, 6/1, 8/1, 11/1, 13/1, 15/1, 18/1. **1922:** 25/10, 26/10, 27/10, 29/10, 30/10, 1/11, 3/11, 5/11, 6/11, 8/11, 10/11, 12/11, 13/11, 16/11, 21/11, 26/11.

Ouverture espagnole: **1925:** 17/3, 19/3, 20/3, 22/3, 23/3, 25/3, 27/3, 28/3, 30/3, 14/4, 21/4.

*Kiel, Friedrich (1821–85)*

Strykekvartett i a\*: **1884:** 6/12.

Walzer-Cyklus for strykekvartett, op. 73\*: **1887:** 4/2. **1891:** 16/2.

*Kjerulf, Charles (1858–1919)*

Dansen paa Koldinghus, musikk til melodrama: **1905:** 12/6, 14/6. **1910:** 22/10, 23/10, 25/10, 27/10, 1/11, 10/11, 22/11, 2/12, 5/12, 9/12, 19/12.

Livselixiren, operette i 1 akt med egen ouverture: **1896:** 4/3, 6/3, 8/3, 12/5.

*Kjerulf, Halfdan (1815–68)*

Aftenstemning, trolig HK 191 (op. 14 nr. 1), versjon for sang med ork.: **1924:** 3/2, 4/2.

Humoreske, HK 177 (op. 12 nr. 1), versjon for ork., trolig arr. Halvorsen: **1922:** 19/8, 21/8, 22/8, 26/8, 2/9, 5/9, 6/9, 9/9, 12/9, 14/9, 20/9, 22/10, 29/10, 3/11, 4/11, 12/11, 19/11, 26/11, 3/12, 16/12. **1923:** 6/1, 14/10, 21/10, 28/10, 8/11, 11/11, 18/11, 2/12, 7/12. **1924:** 13/8, 3/9, 5/10, 12/10, 19/10. **1928:** 25/2, 28/2, 10/3, 29/3, 28/5.

Hytten er lukket, Serenade ved Strandbredden, HK 209 (op. 8), versjon for ork.\*: **1883:** 16/1.

Idyl, HK 111 (op. 4 nr. 2), versjon for ork., trolig arr. Halvorsen: **1922:** 19/8, 21/8, 22/8, 26/8, 2/9, 5/9, 6/9, 9/9, 12/9, 14/9, 20/9, 23/9, 14/10, 22/10, 29/10, 3/11, 4/11,

12/11, 19/11, 26/11, 3/12, 16/12. **1923:** 6/1, 14/10, 21/10, 28/10, 8/11, 11/11, 18/11, 2/12, 7/12. **1924:** 13/8, 3/9, 5/10, 12/10, 19/10. **1925:** 5/9, 6/9, 8/9, 9/9, 10/9, 12/9, 13/9, 15/9, 16/9, 17/9, 18/9, 20/9, 21/9, 22/9, 23/9, 25/9, 28/9, 14/10, 25/10. **1928:** 25/2, 28/2, 10/3, 29/3, 28/5.

Intermezzo 1 [ikke nærmere angitt, HK 55/op. 27 nr. 1?], versjon for ork., trolig arr. Halvorsen: **1923:** 13/4, 14/4, 16/4, 19/4, 4/10, 7/10, 9/10, 10/10, 16/10, 19/10, 20/10, 22/10, 24/10, 26/10, 28/10, 29/10, 1/11, 4/11, 6/11, 12/11, 19/11, 24/11, 26/11. **1924:** 5/9, 9/9, 12/9, 1/10. **1927:** 18/11, 24/11, 27/11, 29/11, 6/12, 13/12, 19/12. **1928:** 2/1, 6/1, 29/1, 26/2. **1929:** 18/4, 20/4, 23/4, 1/5, 3/5, 6/5, 8/5.

Intermezzo 2 [ikke nærmere angitt, se Intermezzo 1], versjon for ork., trolig arr. Halvorsen: **1923:** 13/4, 14/4, 16/4, 19/4, 4/10, 7/10, 9/10, 10/10, 16/10, 19/10, 20/10, 22/10, 24/10, 26/10, 28/10, 29/10, 1/11, 4/11, 6/11, 12/11, 19/11, 24/11, 26/11. **1924:** 5/9, 9/9, 12/9, 1/10. **1927:** 18/11, 24/11, 27/11, 29/11, 6/12, 13/12, 19/12. **1928:** 2/1, 6/1, 29/1, 26/2. **1929:** 18/4, 20/4, 23/4, 1/5, 3/5, 6/5, 8/5.

Menuet, HK 176 (op. 12 nr. 2), versjon for ork., trolig arr. Halvorsen: **1922:** 19/8, 21/8, 22/8, 26/8, 2/9, 5/9, 6/9, 9/9, 12/9, 14/9, 20/9, 22/10, 29/10, 3/11, 4/11, 12/11, 19/11, 26/11, 3/12, 16/12. **1923:** 6/1, 14/10, 21/10, 28/10, 8/11, 11/11, 18/11, 2/12, 7/12. **1924:** 27/2, 29/2, 2/3, 3/3, 5/3, 7/3, 10/3, 10/3, 21/3, 23/3, 1/4, 1/4, 5/4, 8/4, 13/8, 3/9, 5/10, 12/10, 19/10, 21/10. **1925:** 5/9, 6/9, 8/9, 9/9, 10/9, 12/9, 13/9, 15/9, 16/9, 17/9, 18/9, 20/9, 21/9, 22/9, 23/9, 25/9, 28/9, 14/10, 25/10. **1928:** 25/2, 28/2, 10/3, 29/3, 28/5.

Polonaise over norske melodier, HK 209 (op. 13), versjon for ork.: **1916:** 16/9, 17/9, 19/9, 22/9, 24/9, 26/9, 28/9, 29/9, 1/10, 2/10, 5/10, 12/10, 14/10, 17/10, 25/10, 3/11, 9/11, 15/11, 19/11, 22/11, 24/11, 28/11, 30/11, 2/12, 5/12, 9/12, 12/12. **1917:** 18/8, 21/8, 25/8, 31/8, 4/9, 7/9, 11/9, 22/9, 2/10, 16/10.

*Koch, Friedrich Ernst (1862–1927)*

Bosnischer Kolo: **1893:** 4/10, 6/10, 8/10, 22/10, 1/11, 3/11. **1894:** 4/11, 7/11, 9/11, 11/11, 16/11, 19/11. **1895:** 6/1. **1897:** 5/2, 7/2, 10/2, 14/2, 1/3, 12/3, 9/4, 31/5. **1898:** 1/8, 3/8, 9/8.

*Kölling, Carl (1831–1914)*

Aus dem Zigeunerleben: **1895:** 29/9, 4/10, 6/10, 9/10.

Gallop infernal: **1894:** 16/9, 19/9, 21/9, 23/9, 24/9, 28/9, 30/9. **1895:** 6/2, 10/2, 13/2, 25/2, 3/3, 19/3, 29/5.

Königsmarsch: **1898:** 21/2.

Der Löwenjagt: **1893:** 23/10, 25/10, 27/10, 29/10. **1894:** 20/5, 23/5, 25/5. **1897:** 6/12, 8/12, 10/12, 12/12. **1898:** 9/1, 21/2. **1899:** 25/1, 27/1, 29/1, 30/1, 1/2, 3/2, 5/2, 6/2, 5/5.

*Korngold, Erich Wolfgang (1897–1957)*

Tanzlied: **1929:** 28/3, 4/4, 6/4, 8/4, 10/4, 12/4, 15/4, 17/4, 19/4, 25/4, 28/4, 30/4.

*Kreisler, Fritz (1875–1962)*

Intermezzo (ork.): **1924:** 27/2, 29/2, 2/3, 3/3, 5/3, 7/3, 10/3, 10/3, 21/3, 23/3, 1/4, 1/4, 5/4, 8/4, 21/10.

Liebeslied (ork.): **1921:** 4/6, 15/8, 18/8, 29/8, 25/9.

Schön Rosmarin (ork.): **1921:** 1/9, 3/9, 6/9, 12/9, 16/9, 19/9, 19/11, 3/12. **1924:** 12/4, 13/4, 14/4, 16/4. **1925:** 28/5, 29/5, 1/6, 2/6, 3/6, 4/6, 5/6, 6/6, 7/6, 8/6, 9/6. **1926:** 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 7/5, 10/5, 11/5. **1927:** 2/3, 6/3, 9/3, 12/3, 11/4, 18/4, 21/4, 25/4, 28/4, 13/8, 14/8, 17/8, 20/8, 23/8.

*Kreutzer, Rodolphe (1766–1831)*

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1894:** 3/10, 5/10, 7/10.

*Krohn, Michael (1867–1918)*

Espagnol: **1897:** 2/6, 4/6, 6/8, 8/8, 9/8, 18/8, 15/12, 30/12. **1899:** 14/5, 19/5, 26/6.

Valse du Boulevard: **1904:** 2/11, 3/11, 4/11, 5/11, 6/11, 7/11, 8/11, 10/11. **1905:** 2/4, 3/4, 5/4, 7/4, 14/4. **1906:** 14/1, 17/1, 22/1, 24/1, 30/1, 4/2, 12/2, 21/2, 15/3, 18/3. **1908:** 23/2, 27/2, 3/3, 8/3, 12/3, 17/3, 19/3, 22/3, 24/3, 2/4, 9/5. **1909:** 19/3, 21/3, 22/3, 24/3, 26/3.

*Kroll (?)*

Aftenstemning: **1898:** 14/9, 18/9, 28/9, 30/9, 2/10, 5/10, 7/10.

*Krüger, Franz (?–1940)*

Ungarische Weisen for xylofon og ork., op. 6: **1926:** 17/5.

*Kuhlau, Frederik (1786–1832)*

*Elverhøi*, ouverture, polonaise og scenemusikk: **1905:** 7/12, 8/12, 10/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 18/12, 28/12. **1906:** 1/1, 4/1, 9/1, 16/1, 1/2, 5/2, 14/2, 1/4.  
– Ouverture: **1896:** 22/11, 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 4/12, 18/12.  
– Menuet: **1912:** 17/5, 19/5, 25/5.  
– Barnedans: **1912:** 17/5, 19/5, 25/5. **1916:** 23/12, 26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1917:** 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 13/1, 16/1, 20/1, 21/1, 28/1.  
Wienerstudie: **1916:** 23/12, 26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1917:** 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 13/1, 16/1, 20/1, 21/1, 28/1.

*Kullak (Ernst eller Theodor?)*

Gammel polka: **1924:** 17/5.

*Lalo, Édouard (1823–92)*

Fiolinkonsert i F: **1918:** 19/1.

*Symphonie espagnole* (vl. og ork.): **1910:** 8/1. **1919:** 5/10, 6/10.

*Lange, Gustav (1861–1939)*

Gavotte og Marche miniature: **1902:** 18/10, 8/11.

Berceuse: **1903:** 13/6, 14/6, 18/6, 19/6, 21/6, 13/9.

Danse des écharpes: **1913:** 17/5, 25/5.

*Liselil og Perle*, scene- og mellomaktsmusikk: **1912:** 17/12, 19/12, 21/12, 22/12, 26/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1913:** 1/1, 2/1, 4/1, 5/1, 6/1, 11/1, 12/1, 14/1, 16/1, 18/1, 25/1.

Marche miniature: **1906:** 17/11. **1908:** 19/1. **1915:** 24/1.

Springdans: **1903:** 13/6, 18/6, 19/6, 13/9.

Valse grazioso: **1906:** 17/11.

*Lange-Müller, Peter Erasmus (1850–1926)*

*Der var engang*, scene- og mellomaktsmusikk til eventyrkomedie: **1916:** 1/3, 6/3, 8/3, 10/3, 12/3, 13/3, 15/3, 19/3, 21/3, 28/3, 30/3, 31/3, 2/4, 5/4, 11/4, 16/4, 18/4, 20/4, 26/4, 6/5, 13/5, 17/5. **1917:** 8/9, 9/9, 10/9, 13/9, 14/9, 16/9, 17/9, 18/9, 20/9, 21/9, 23/9, 24/9, 25/9.

Firenze (sang og ork.): **1914:** 17/10, 18/10.

*Lanner, Joseph (1801–43)*

Vals [ikke nærmere angitt]: **1911:** 26/12, 28/12. **1912:** 1/1, 3/1, 5/1, 7/1, 9/1, 10/1, 12/1, 14/1, 16/1, 19/1, 25/1, 27/1, 28/1, 1/2, 3/2, 5/2, 10/2, 11/2, 12/2, 17/2, 18/2, 20/2, 22/2, 25/2, 27/2, 23/3, 4/4, 13/4, 27/4, 11/5.

*Lasson, Per (1859–83)*

Crescendo: **1916:** 3/12, 17/12. **1917:** 14/1, 17/1, 19/1, 20/1, 22/1, 26/1, 27/1, 29/1. **1923:** 4/10, 7/10, 9/10, 10/10, 16/10, 19/10, 20/10, 22/10, 24/10, 26/10, 28/10, 29/10, 1/11, 4/11, 6/11, 12/11, 19/11, 24/11, 26/11. **1927:** 18/11, 24/11, 27/11, 29/11, 6/12, 13/12, 19/12. **1928:** 2/1, 6/1, 29/1, 26/2, 20/3, 24/3, 4/4, 14/4. **1929:** 18/4, 20/4, 23/4, 1/5, 3/5, 6/5, 8/5.

Festmarsch: **1894:** 7/3, 9/3, 11/6, 13/6, 15/6, 17/6. **1917:** 14/1, 17/1, 19/1, 20/1, 22/1, 26/1, 27/1, 29/1.

*Latan/Lalan [Carl Latann?]*

Ouverture [ikke nærmere angitt]: **1896:** 29/1, 2/2, 23/2, 24/2, 26/2, 28/2.

*Leclair, Jean-Marie (1697–1764)*

Sonate («Le Tombeau»)\*: **1895:** 28/5.

Ciaccona (arr. Halvorsen): **1921:** 11/9, 13/9, 18/9, 20/9, 23/9, 26/9, 27/9, 30/9, 2/10, 3/10, 5/10, 13/10, 19/10, 21/10, 23/10, 27/10, 1/11, 3/11, 6/11, 8/11. **1922:** 9/3, 10/3, 12/3, 17/3, 20/3, 27/3, 29/3, 5/4, 8/4, 18/4, 31/5, 17/8, 18/8, 25/8. **1924:** 3/12, 5/12, 6/12, 7/12, 8/12, 9/12, 11/12, 12/12, 14/12, 15/12, 17/12, 19/12, 21/12, 26/12, 29/12. **1925:** 2/1, 6/1, 8/1, 11/1, 13/1, 15/1, 18/1, 20/1, 21/1, 23/1, 26/1, 8/2, 11/2, 15/2, 17/2, 22/2, 24/2, 5/3, 12/3, 22/3.

*Lecocq, Alexandre Charles (1832–1918)*

Ballettmusikk [ikke nærmere angitt]: **1927**: 13/3, 15/3, 17/3, 20/3, 22/3, 7/4, 10/4, 19/4, 27/4, 3/9, 21/9, 9/10.

Entr'act [ikke nærmere angitt]: **1923**: 28/1, 29/1, 31/1, 1/2, 3/2, 4/2, 5/2, 7/2, 9/2, 11/2, 12/2, 14/2, 16/2, 18/2, 19/2, 21/2, 23/2, 26/2, 28/2, 3/3, 4/3, 10/3, 11/3, 17/3, 18/3, 24/3, 29/3, 2/4, 7/4, 17/5, 21/5.

*La fille de Madame Angot* (Mad. Angots Datter), opéra-comique:

– *Fregatkapteinen*, syngespill med melodier fra Mad. Angots Datter\*: **1879**: 14/12, 15/12, 16/12, 17/12, 18/12, 19/12, 20/12, 21/12.

– «Udtag»: **1913**: 10/2, 16/2, 22/2, 2/3, 20/4, 24/4, 27/4, 28/4, 1/5, 1/5, 2/5, 5/5, 7/5, 9/5, 12/5, 13/5, 17/5, 19/5, 22/5, 25/5, 27/5, 30/5, 2/6, 9/8, 15/8, 18/8, 2/9, 27/9, 30/9, 7/10, 15/11, 22/11, 13/12, 21/12. **1914**: 31/1.

*Fleur de thé* (Teblomst), opéra-comique\*: **1881**: 13/2, 14/2, 15/2, 16/2, 17/2, 18/2, 19/2.

*Le petit duc* (Den lille Hertug), opéra-comique\*: **1881**: 28/2, 1/3, 2/3, 3/3, 5/3, 25/3. **1882**: 9/11, 10/11, 12/11, 13/11, 14/11, 15/11, 10/12, 11/12, 26/12, 27/12. **1883**: 12/4, 13/4, 14/4, 15/4, 28/4, 2/6.

*Lehár, Franz (1870–1948)*

*Den glade Enke*, operette: **1906**: 26/12, 27/12, 28/12, 30/12. **1907**: 1/1, 2/1, 3/1, 4/1, 6/1, 7/1, 8/1, 9/1, 10/1, 11/1, 13/1, 14/1, 15/1, 16/1, 17/1, 18/1, 20/1, 21/1, 22/1, 23/1, 24/1, 25/1, 27/1, 28/1, 29/1, 30/1, 31/1, 1/2, 3/2, 4/2, 5/2, 6/2, 8/2, 9/2, 10/2, 11/2, 12/2, 13/2, 14/2, 15/2, 16/2, 17/2, 18/2, 19/2, 21/2, 23/2, 24/2, 26/2, 27/2, 28/2, 3/3, 4/3, 5/3, 7/3, 9/3, 10/3, 13/3, 14/3, 16/3, 17/3, 21/3, 24/3, 26/3, 1/4, 2/4, 4/4, 7/4, 8/4, 9/4, 10/4, 14/4, 16/4, 18/4, 20/4, 23/4, 25/4, 27/4, 28/4, 29/4, 1/5, 3/5, 5/5, 6/5, 9/5, 11/5, 15/5, 17/5, 20/5, 22/5, 23/5, 25/5, 29/5, 2/6, 4/6, 6/6, 9/6, 5/12, 6/12, 9/12, 10/12, 12/12, 13/12, 14/12, 15/12, 16/12, 17/12, 18/12, 19/12, 22/12, 26/12, 27/12, 29/12, 30/12. **1908**: 1/1, 4/1, 5/1, 1/10, 3/10, 4/10, 6/10, 10/10, 15/10, 24/10, 25/10, 29/10, 5/11, 8/11, 11/11, 19/11, 28/11, 12/12, 19/12. **1909**: 2/1, 9/1, 22/1, 6/2, 8/2, 24/2, 26/2, 28/2, 2/3, 17/3, 23/3.

*Léonard, Hubert (1819–90)*

Concert-Duo\*: **1885**: 9/5.

Fantaisie suédoise\*: **1885**: 1/4. **1886**: 12/1, 17/1. **1887**: 16/10. **1888**: 10/4. **1889**: 6/3, 8/3, 15/3. **1892**: 29/9.

*Leoncavallo, Ruggiero (1858–1919)*

«Blomsterdans» [ikke nærmere angitt]: **1916**: 13/2.

Rêverie: **1925**: 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 4/12, 7/12, 9/12.

**1926**: 4/1, 11/1, 14/1, 26/1.

*Pagliacci* (Bajazzo), opera: **1906**: 14/5, 16/5, 18/5, 21/5, 27/5, 29/5, 5/6, 8/6.

– «Udtag»/«Fantasi»: **1902**: 17/4, 18/4, 23/4, 26/4. **1905**: 31/10, 3/11, 10/11, 13/11. **1908**: 4/3, 6/3, 9/3, 11/3, 13/3, 23/3, 25/8.

– Prolog: **1913**: 20/9, 21/9. **1915**: 21/2.

– Canios sang: **1909**: 21/3.

– Harlekins serenade: **1909**: 21/3.

– Intermezzo: **1917**: 18/11. **1924**: 5/2, 7/2, 8/2, 10/2, 11/2, 15/2, 17/2, 18/2, 21/2, 23/2, 1/3, 4/3, 17/3.

– Arie [ikke angitt hvilken]: **1901**: 22/12. **1915**: 11/9. **1917**: 7/10. **1919**: 30/3.

*Leskowjan (?)*

Margaretamarsch: **1895**: 15/12, 18/12. **1896**: 5/1, 12/1.

**1897**: 6/12, 8/12, 10/12, 12/12.

*Lie, Sigurd (1871–1904)*

Græd kun du blege («Klage», instr. Halvorsen):

**1904**: 5/10, 13/11. **1906**: 16/2, 18/2, 19/2, 20/2, 22/2, 23/2, 26/2, 2/3, 4/3, 6/3, 8/3, 20/9, 23/9, 25/9, 26/9, 28/9, 1/10, 3/10, 5/10, 8/10, 13/10, 12/11, 28/11. **1907**: 30/8, 2/9.

**1908**: 18/8. **1909**: 28/8, 16/9.

Huldra aa'n Elland, konsertstykke for vl. og ork.:

**1896**: 13/2.

Liden Kirsten (instr. Halvorsen): **1905**: 26/2, 19/8, 15/11, 17/11, 19/11, 21/11, 24/11, 5/12, 14/12. **1906**: 7/2, 14/8, 23/8, 29/8.

Melodi: **1912**: 18/1, 21/1, 23/1, 26/1, 31/1, 2/2, 7/2, 14/2.

Orientalisk dans: **1905**: 26/8.

Pianokvintett\*: **1896**: 18/2.

Symfonisk Marsch: **1900**: 4/3.

Vuggeviser: **1897**: 19/2, 21/2, 22/2, 24/2, 26/2, 28/2, 3/3, 8/3, 15/3, 2/4, 4/4, 5/4, 4/8.

Wartburg, sanger med ork.:

– Martin Luther: **1916**: 20/4.

– Saa dunkles det i Dale: **1916**: 20/4.

*Lincke, Paul (1866–1946)*

Venus stieg herunter, vals: **1897**: 28/12. **1898**: 1/1, 5/1, 4/2, 8/5, 11/5.

*Lindblad, Otto (1809–64)*

Svenska kungssången: **1903**: 4/11.

*Lindeman (ikke nærmere angitt)*

Marche funèbre: **1902**: 22/1, 24/1.

*Liszt, Franz (1811–86)*

Hunnerslaget, symfonisk dikt: **1903**: 24/10, 25/10.

Pianokonsert i Ess: **1901**: 26/10. **1902**: 18/10, 16/11.

**1909**: 31/10. **1915**: 11/9. **1918**: 20/4. **1919**: 18/1.

Pianokonsert i A: **1909**: 16/1. **1919**: 4/1.

Polonaise i E: **1894:** 27/10. **1895:** 18/9, 20/9, 22/9, 25/9, 27/9. **1899:** 26/9, 27/9, 29/9, 1/10, 2/10, 4/10, 6/10, 10/10. **1900:** 31/8, 2/9, 4/9, 5/9, 7/9, 9/9, 11/9, 14/9, 18/9, 21/9, 26/9, 1/10. **1902:** 22/2. **1904:** 6/4, 8/4, 10/4, 12/4, 13/4, 21/4, 24/4, 26/4, 30/4, 8/5, 16/5. **1905:** 9/5. **1906:** 4/10, 7/10, 10/10, 12/10, 14/10, 17/10, 19/10, 22/10, 24/10, 30/10, 1/11, 6/11, 15/11, 26/11, 12/12. **1914:** 3/5.

Les préludes, symfonisk dikt: **1895:** 25/4, 27/4. **1900:** 14/10, 21/10. **1902:** 16/11, 14/12. **1905:** 26/2. **1906:** 2/6. **1908:** 19/1. **1910:** 14/3. **1911:** 19/11, 26/11. **1914:** 22/3. **1915:** 2/10. **1917:** 17/11, 2/12. **1919:** 18/1, 14/12, 15/12. **1920:** 8/2, 9/2.

3 Sanger (arr. Halvorsen): «Wieder möchte ich dir begegnen», «Die Loreley» og «Es muß ein Wunderbares sein»: **1911:** 19/11, 26/11.

Tasso, Lamento e Trionfo, symfonisk dikt: **1910:** 25/9. **1919:** 5/10, 6/10, 21/12.

Ungarsk rapsodi nr. 14 (nr. 1 av de orkestrerte): **1899:** 1/10, 8/10. **1900:** 18/4, 20/4, 22/4, 23/4, 25/4, 26/4, 27/4, 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 6/5, 8/5, 12/5, 16/5, 17/5, 19/5, 21/5, 24/5, 29/5, 21/8, 28/8, 13/9, 23/9, 2/10, 16/10, 25/10, 11/12. **1901:** 3/1, 3/2, 23/2, 26/2. **1902:** 9/3, 30/12. **1903:** 16/6, 18/6, 19/6, 20/6. **1905:** 30/4, 4/5, 29/5. **1914:** 15/11, 22/11. **1915:** 30/4. **1919:** 1/11.

– Ungarsk fantasi for piano og ork.: **1912:** 26/10. **1914:** 24/1. **1920:** 8/2, 9/2, 14/2.

Ungarsk rapsodi nr. 12 (nr. 2 av de orkestrerte): **1905:** 12/3. **1915:** 14/11. **1917:** 9/12. **1920:** 17/1.

Ungarsk rapsodi nr. 6 (nr. 3 av de orkestrerte): **1920:** 15/10, 17/10, 22/10, 26/10, 28/10, 29/10, 2/11, 4/11, 5/11, 7/11, 11/11, 17/11, 24/11, 25/11, 7/12, 15/12, 22/12, 29/12. **1921:** 4/1. **1928:** 15/5, 16/5, 17/5, 18/5, 20/5, 21/5, 23/5, 25/5, 28/5, 29/5, 31/5, 1/6, 3/6, 4/6, 6/6, 8/6, 20/8, 1/9, 2/9, 3/9, 5/9, 7/9, 10/9, 3/11, 10/11.

Ungarsk rapsodi nr. 2 (nr. 4 av de orkestrerte): **1899:** 3/12, 10/12. **1904:** 30/10. **1906:** 27/9, 29/9. **1911:** 19/11, 26/11.

Ungarsk rapsodi [ikke angitt hvilken]: **1904:** 13/11. **1908:** 17/9, 18/9, 20/9, 21/9. **1910:** 13/3. **1914:** 9/4, 13/4. **1917:** 11/11, 25/11. **1921:** 16/4, 10/5, 30/12. **1922:** 1/1, 3/1, 5/1, 6/1, 8/1, 9/1, 11/1, 13/1, 16/1, 20/1, 21/1, 22/1, 14/5. **1923:** 15/4, 17/5. **1924:** 17/5. **1926:** 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 16/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 24/5, 25/5, 26/5, 27/5, 28/5, 29/5, 30/5, 31/5.

### *Ljadov, Anatol (1855–1914)*

*Baba Yaga*, tonemaleri, op. 56: **1920:** 4/1, 5/1.

*Kikimora*, legende for ork., op. 63: **1920:** 24/1.

4 Russiske sanger: **1919:** 28/1.

– Russisk sang [ikke angitt hvilken]: **1919:** 2/2, 12/2.

### *Lortzing, Albert (1801–51)*

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1926:** 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 16/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 24/5, 25/5, 26/5, 27/5, 28/5, 29/5, 30/5, 31/5.

### *Lossner (–)*

Lied ohne Worte\*\* (som piccoloflytist): **1876:** 24/9.

### *Lotti, Antonio (1666–1740)*

Aria\*: **1890:** 20/4.

### *Lully, Jean-Baptiste (1632–87)*

Célèbre menuet: **1927:** 26/5, 27/5, 28/5, 29/5, 30/5, 31/5, 1/6, 2/6, 3/6.

Chant de Venus: **1920:** 24/1.

Gavotte célèbre: **1924:** 17/5. **1927:** 26/5, 27/5, 28/5, 29/5, 30/5, 31/5, 1/6, 2/6, 3/6.

Menuet: **1929:** 1/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 13/1, 17/1, 19/1.

### *Lumbye, Hans Christian (1810–74)*

Adelaide-galop: **1912:** 3/5, 5/5, 7/5, 8/5, 9/5, 12/5, 13/5, 17/5, 18/5, 20/5, 29/5, 3/6, 7/6, 18/8, 24/8, 2/9, 11/9, 21/9, 24/9, 8/10, 15/10, 22/11, 25/11, 13/12, 16/12, 22/12.

Champagne-galopp: **1900:** 21/11, 23/11, 25/11, 28/11, 30/11, 3/12, 6/12. **1901:** 11/6, 12/6, 13/6, 14/6, 28/8, 4/9, 7/9, 11/9, 17/9. **1903:** 1/5, 3/5, 5/5, 10/5, 13/5, 30/8, 1/9, 20/9. **1904:** 27/2, 12/6. **1905:** 2/4, 3/4, 5/4, 7/4, 14/4. **1909:** 15/12, 17/12, 20/12, 22/12, 26/12, 31/12. **1910:** 1/1, 2/1, 3/1, 4/1, 5/1, 9/1. **1914:** 26/12, 28/12. **1915:** 2/1, 4/1, 8/1, 10/1, 12/1, 15/1, 16/1, 18/1, 22/1, 25/1, 30/1, 6/2. **1917:** 31/5, 2/6, 3/6, 5/6, 6/6, 8/6, 10/6, 11/6, 13/6, 15/6, 25/11. **1918:** 26/12, 28/12, 29/12, 31/12. **1919:** 1/1, 3/1, 4/1, 5/1, 6/1, 8/1, 10/1, 12/1, 19/1, 9/2. **1924:** 16/9. **1925:** 5/9, 6/9, 8/9, 9/9, 10/9, 12/9, 13/9, 15/9, 16/9, 17/9, 18/9, 20/9, 21/9, 22/9, 23/9, 25/9, 28/9, 14/10, 25/10, 1/11, 8/11, 29/11, 6/12. **1928:** 22/4, 25/4, 28/4, 29/4, 8/5, 17/5, 19/8, 22/8, 31/8, 4/9. **1929:** 1/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 13/1, 17/1, 19/1.

Drømmebilder: **1927:** 10/5, 11/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 22/5, 24/5, 25/5.

Honnørmarsch: **1915:** 25/2, 26/2, 2/3, 5/3, 8/3, 10/3, 14/3, 15/3, 16/3, 17/3, 19/3, 20/3, 21/3.

Pas de trois fra *La Ventana*: **1913:** 17/5, 25/5, 1/10.

En Tur paa Dyrehavsbakken, galopp: **1915:** 25/2, 26/2, 2/3, 5/3, 8/3, 10/3, 14/3, 15/3, 16/3, 17/3, 19/3, 20/3, 21/3.

### *Lund, Signe (1868–1950)*

Berceuse: **1912:** 27/10.

### *Lunde, Johan Backer (1874–1958)*

4 Orkesterstykker (Serenata, Taake, Burlesque og Storm): **1916:** 3/12, 17/12.



- Burlesque: **1918:** 22/1, 23/1.
- Seelen, op. 36 nr. 8 (sang med ork.): **1919:** 7/12, 8/12.
- Sehnsucht, op. 34 nr. 11 (sang med ork.): **1914:** 3/10.  
**1919:** 7/12, 8/12.
- Stig Sol (sang med ork.): **1914:** 3/10. **1918:** 14/4.
- Venedig (sang med ork.): **1914:** 3/10.

*Macbeth, Allan (1856–1910)*

- Intermezzo («Forget med not»), op. 22: **1894:** 4/11, 7/11, 9/11, 11/11, 16/11, 19/11. **1895:** 6/1, 30/1. **1912:** 31/8, 1/9, 5/9.

*MacDowell, Edward (1861–1908)*

- Adagio [ikke nærmere angitt]: **1928:** 17/11, 18/11, 19/11, 20/11, 21/11, 22/11, 23/11, 24/11, 25/11, 26/11, 27/11, 28/11, 29/11, 30/11, 1/12, 2/12, 3/12, 4/12, 5/12, 7/12, 9/12, 11/12, 13/12, 15/12, 18/12, 20/12, 23/12, 26/12, 28/12, 29/12. **1929:** 2/1, 5/1, 7/1, 9/1, 11/1, 13/1, 15/1, 23/1, 25/1, 26/1, 26/2, 11/3, 24/3, 28/3.

- Indiansk suite: **1909:** 20/2.

- Pianokonsert nr. 2 i d, op. 23: **1901:** 19/1. **1905:** 18/3.

- Til Havet: **1922:** 25/4, 26/4, 27/4, 28/4, 30/4, 1/5, 2/5, 4/5, 5/5, 6/5, 7/5, 8/5, 13/8. **1925:** 24/9, 26/9, 27/9, 29/9, 30/9, 3/10, 4/10, 5/10, 6/10, 9/10, 12/10, 15/10, 20/10, 22/10, 29/10, 10/11, 16/11, 23/11, 11/12.

*Mackenzie, Alexander C. (1847–1935)*

- Skotsk rapsodi [ikke angitt hvilken]: **1904:** 18/9.

*Magnus, George Washington (1863–1917)*

- Frithjofs Heimkehr, symfonisk dikt: **1895:** 16/3. **1918:** 21/9, 22/9.

- Strykekvartett i d: **1919:** 8/4.

*Mahler, Gustav (1860–1911)*

- Symfoni nr. 4 i G: **1918:** 5/10. **1920:** 18/1, 19/1. **1922:** 26/2, 27/2.

*Maillart, Louis [Aimé] (1817–71)*

- Les Dragons de Villars* (Das Glöckchen des

Eremiten):

- Ouverture\*: **1889:** 26/3.
- «Udtag»: **1909:** 1/4, 2/4, 5/4, 14/4, 15/4, 16/4, 18/4, 20/4, 27/4, 3/5.
- «Fantasie»: **1911:** 3/10, 5/10, 8/10, 10/10, 12/10, 14/10, 15/10, 17/10, 19/10, 20/10, 21/10, 22/10, 23/10, 26/10, 27/10, 29/10, 30/10, 1/11, 7/11, 11/11, 22/11, 26/11, 14/12. **1912:** 11/4, 16/4, 21/4, 21/8.

*Marcello, Benedetto (1686–1739)*

- «Arietta af en Cantate» (sang med ork., instr. W. Scharwenka): **1911:** 4/2.

*Margis, Alfred (1874–1913)*

- Valse bleue: **1901:** 4/12, 6/12, 9/12, 11/12, 13/12, 22/12.  
**1902:** 4/2, 7/2, 9/2, 11/2, 13/2, 14/2, 17/2, 20/2, 4/3, 1/6.  
**1903:** 1/3, 15/3. **1915:** 5/10, 8/10, 10/10, 11/10, 13/10, 15/10, 18/10, 20/10, 26/10, 28/10, 4/11, 6/11, 10/11, 13/11, 20/11, 23/11, 28/11, 2/12, 7/12, 16/12, 19/12, 26/12, 30/12.  
**1916:** 4/1, 6/1, 20/1, 25/1, 1/2, 3/2, 8/2, 24/2, 28/2, 11/3, 25/3, 15/4, 29/4, 19/8, 24/8, 28/8.

*Marie, Gabriel (1852–1928)*

- Chaconne: **1897:** 26/12, 27/12, 29/12. **1898:** 2/1, 7/1, 9/1, 21/2. **1899:** 1/1, 22/1.

- Marsch-Intermezzo: **1915:** 11/11, 14/11, 16/11, 22/11, 29/11, 3/12, 9/12, 12/12. **1916:** 2/1, 5/1, 7/1, 6/2.

- Tarantella: **1897:** 12/5, 16/5, 19/5, 27/5, 2/6, 6/8, 8/8, 9/8, 18/8, 6/12, 8/12, 10/12, 12/12, 15/12, 30/12. **1899:** 14/5, 19/5.

*Markling (–)*

- Bauerntänze: **1922:** 29/8, 1/9, 3/9, 7/9, 8/9, 10/9, 11/9, 13/9, 15/9, 16/9, 18/9, 21/9, 24/9, 1/10, 4/10, 8/10, 21/10.

*Marschalk, Max (1863–1940)*

- Das böse Prinzeßchen* [Den lille uskikkelige

Prinsesse], scenemusikk (supplert med en del nummer av Halvorsen): **1905:** 31/12. **1906:** 2/1, 3/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 10/1, 12/1, 14/1, 21/1, 4/2, 18/2, 18/3, 6/5. **1907:** 21/12, 22/12, 26/12, 29/12. **1908:** 1/1, 7/1, 14/1, 26/1. **1915:** 18/12, 21/12, 23/12, 26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1916:** 2/1, 4/1, 5/1, 6/1, 8/1, 10/1, 14/1, 17/1, 19/1, 21/1, 22/1, 23/1. **1923:** 23/12, 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1924:** 1/1, 2/1, 3/1, 4/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 10/1, 11/1, 12/1, 13/1, 14/1, 15/1, 16/1, 18/1, 19/1, 20/1, 26/1, 27/1, 2/2, 9/2, 10/2.

*Marschner, Heinrich (1795–1861)*

- Hans Heiling*, Ouverture: **1903:** 23/9, 24/9, 25/9, 8/10, 9/10, 11/10, 12/10, 13/10, 20/10, 22/10, 25/10, 27/10, 29/10.  
**1904:** 2/11, 3/11, 4/11, 5/11, 6/11, 7/11, 8/11, 10/11. **1906:** 14/1, 17/1, 22/1, 24/1, 30/1, 4/2, 12/2, 21/2, 15/3, 18/3.  
**1908:** 23/2, 27/2, 3/3, 8/3, 12/3, 17/3, 19/3, 22/3, 24/3, 2/4, 9/5. **1909:** 19/3, 21/3, 22/3, 24/3, 26/3.

*Martini, Jean Paul (1741–1816)*

- Aftenstemning: **1895:** 22/11, 24/11, 25/11, 29/11. **1896:** 30/10, 1/11, 2/11, 4/11, 6/11, 13/11.

*Mascagni, Pietro (1863–1945)*

- L'amico Fritz* [ikke angitt hvilket utdrag]: **1926:** 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 16/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 24/5, 25/5, 26/5, 27/5, 28/5, 29/5, 30/5, 31/5.

- Cavalleria Rusticana*, opera: **1906:** 14/5, 16/5, 18/5, 21/5, 25/5, 27/5, 29/5, 5/6, 8/6. **1908:** 29/5, 31/5, 2/6, 3/6.

- Intermezzo sinfonico: **1898**: 26/1, 28/1, 30/1, 31/1. **1915**: 21/10, 22/10, 24/10, 25/10, 29/10, 31/10, 1/11, 3/11, 7/11, 9/11, 17/11, 24/11, 27/11, 1/12, 5/12, 11/12.
- Santuzzas romanse: **1912**: 28/9.
- «Potpourri»: **1897**: 10/11, 12/11, 14/11, 17/11, 19/11, 21/11, 3/12, 19/12.
- Utdrag [ikke nærmere angitt]: **1898**: 2/2, 6/2, 7/2, 9/2, 18/2.

*Iris*, fragment: **1923**: 9/1, 11/1, 12/1, 14/1, 15/1, 17/1, 19/1, 22/1, 24/1, 27/1, 28/1, 25/2.

Prélude [ikke nærmere angitt]: **1914**: 7/5, 10/5, 14/5, 18/5, 22/5.

### Massé, Victor (1812–84)

Trinklied fra *Galanthe*\*\* (som piccolofløyttist): **1876**: 24/9.

### Massenet, Jules (1842–1912)

Allegro–Andante [ikke nærmere angitt]: **1908**: 22/10, 23/10, 25/10, 27/10, 30/10, 1/11, 2/11, 4/11, 9/11, 17/11, 24/11.

Crépuscule\*: **1891**: 7/9.

Elégie\*: **1895**: 31/3.

Elégie fra scenemusikken til *Les érinnyes* (instr. Halvorsen): **1921**: 11/9, 13/9, 18/9, 20/9, 23/9, 26/9, 27/9, 30/9, 2/10, 3/10, 5/10, 13/10, 19/10, 21/10, 23/10, 27/10, 1/11, 3/11, 6/11, 8/11. **1922**: 9/3, 10/3, 12/3, 17/3, 20/3, 27/3, 29/3, 5/4, 8/4, 18/4, 31/5, 17/8, 18/8, 25/8.

Ballettmusikk fra *Hérodiade*: **1907**: 11/9, 13/9, 15/9, 19/9, 20/9, 23/9, 3/10, 29/10, 16/11.

*Manon*, Menuet: **1900**: 14/10, 21/10. **1901**: 4/6, 5/6, 6/6, 7/6, 9/6. **1904**: 19/1, 21/1, 22/1, 24/1, 25/1, 27/1, 29/1, 1/2, 4/2, 9/2, 11/2, 15/2, 23/2, 29/2, 9/3, 14/3, 20/5, 22/8, 7/9, 12/9, 26/9, 25/10. **1906**: 18/1, 21/1, 25/1. **1907**: 23/8, 31/8, 3/9. **1913**: 2/3. **1915**: 19/12. **1917**: 28/10.

#### Orkestersonate nr. 1:

- Nocturne: **1925**: 15/4, 16/4, 17/4, 18/4, 19/4, 20/4, 22/4, 23/4, 24/4, 25/4, 26/4, 27/4, 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 10/6. **1926**: 23/4, 24/4, 25/4, 26/4, 27/4, 14/6, 15/6, 18/6, 19/6.
- Marche et strette: **1929**: 28/3, 4/4, 6/4, 8/4, 10/4, 12/4, 15/4, 17/4, 19/4, 25/4, 28/4, 30/4.

*Phèdre*, Ouverture: **1898**: 22/1, 27/3. **1900**: 6/2, 7/2, 8/2, 9/2, 11/2, 13/2, 14/2, 16/2, 19/2, 28/2, 19/3. **1902**: 12/10, 14/10, 16/10, 17/10, 22/10, 24/10, 26/10, 29/10. **1905**: 16/1, 18/1, 20/1, 22/1, 23/1, 26/1, 27/1, 15/2, 22/2, 24/8, 2/9. **1907**: 11/9, 13/9, 15/9, 19/9, 20/9, 23/9, 3/10, 29/10, 16/11. **1908**: 28/8. **1914**: 3/10. **1919**: 29/11.

*Scènes hongroises* (alle 5 satser): **1898**: 6/12.

- Entrée en forme de danse:
- Indermède (Allegretto): **1901**: 6/11, 8/11, 10/11, 11/11, 13/11, 15/11, 17/11, 19/11, 21/11, 24/11, 28/11, 1/12, 3/12, 5/12, 12/12, 17/12, 27/12. **1902**: 9/1, 13/1, 20/1.

**1909**: 19/10, 20/10, 21/10, 22/10, 25/10, 29/10, 1/11, 11/12. **1917**: 7/3, 11/3, 16/3, 18/3, 19/3, 21/3, 23/3, 25/3, 26/3, 30/3, 1/4, 2/4, 5/4. **1924**: 24/1, 25/1, 27/1, 28/1, 29/1, 1/2, 3/2, 4/2, 12/2, 18/2, 19/2, 24/2, 26/2, 11/3, 19/3, 28/9, 2/10, 5/10, 7/10, 12/10, 18/10, 23/10, 31/10, 9/11, 16/11. **1925**: 15/4, 16/4, 17/4, 18/4, 19/4, 20/4, 22/4, 23/4, 24/4, 25/4, 26/4, 27/4, 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 10/6. **1926**: 23/4, 24/4, 25/4, 26/4, 27/4, 14/6, 15/6, 18/6, 19/6.

– Adieux à la fiancée:

– Cortège (Festlig opptog): **1900**: 1/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 10/1, 12/1, 16/1, 23/1, 18/2, 12/9, 16/9, 17/9, 19/9, 28/9. **1901**: 6/11, 8/11, 10/11, 11/11, 13/11, 15/11, 17/11, 19/11, 21/11, 24/11, 28/11, 1/12, 3/12, 5/12, 12/12, 17/12, 27/12. **1902**: 9/1, 13/1, 20/1. **1905**: 27/2, 1/3, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 10/3, 25/3, 8/4. **1910**: 16/11, 17/11, 18/11, 20/11, 21/11, 23/11, 25/11, 27/11, 28/11, 1/12, 4/12, 6/12, 27/12. **1911**: 2/1. **1912**: 12/3, 14/3, 17/3, 18/3, 21/3, 22/3, 24/3, 25/3, 27/3, 29/3, 31/3.

– Bénédiction nuptiale et Sortie de l'église: **1900**: 1/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 10/1, 12/1, 16/1, 23/1, 18/2, 12/9, 16/9, 17/9, 19/9, 28/9. **1905**: 27/2, 1/3, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 10/3, 25/3, 8/4. **1912**: 12/3, 14/3, 17/3, 18/3, 21/3, 22/3, 24/3, 25/3, 27/3, 29/3, 31/3.

*Scènes pittoresques* (alle 4 satser): **1897**: 16/10. **1899**: 15/9, 18/9, 22/9, 24/9, 30/9, 12/10, 16/10, 30/10, 18/12.

– Marche: **1902**: 12/10, 14/10, 16/10, 17/10, 22/10, 24/10, 26/10, 29/10. **1908**: 23/9, 24/9, 25/9, 28/9, 7/10, 13/10, 26/10. **1915**: 9/2, 12/2, 14/2, 15/2, 17/2, 19/2, 21/2, 22/3, 23/2, 24/2, 28/2, 1/3, 3/3, 4/3, 7/3, 9/3, 11/3, 12/3, 18/3, 21/3, 23/3, 27/3, 30/3, 1/4, 6/4, 8/4, 14/4, 24/4, 17/5, 6/8, 11/8, 13/8, 23/8, 30/8, 6/9, 30/11. **1916**: 9/8, 14/8, 30/8, 20/9, 27/9, 21/10, 7/12.

– Air de ballet: **1906**: 4/10, 7/10, 10/10, 12/10, 14/10, 17/10, 19/10, 22/10, 24/10, 30/10, 1/11, 6/11, 15/11, 26/11, 12/12. **1907**: 26/4, 2/5, 7/5, 14/5. **1908**: 10/5, 14/5, 19/5. **1915**: 9/2, 12/2, 14/2, 15/2, 17/2, 19/2, 21/2, 22/3, 23/2, 24/2, 28/2, 1/3, 3/3, 4/3, 7/3, 9/3, 11/3, 12/3, 18/3, 21/3, 23/3, 27/3, 30/3, 1/4, 6/4, 8/4, 14/4, 24/4, 17/5, 6/8, 11/8, 13/8, 23/8, 30/8, 6/9, 30/11. **1916**: 9/8, 14/8, 30/8, 20/9, 27/9, 21/10, 7/12.

– Angélu: **1900**: 5/10, 11/10. **1902**: 12/10, 14/10, 16/10, 17/10, 22/10, 24/10, 26/10, 29/10. **1903**: 14/6, 21/6. **1904**: 14/4, 15/4, 17/4, 18/4, 20/4, 22/4, 2/5. **1905**: 15/11, 17/11, 19/11, 21/11, 24/11, 5/12, 14/12. **1906**: 7/2, 14/8, 23/8, 29/8. **1908**: 18/2, 19/2, 21/2, 25/2, 28/2, 1/3, 2/3, 5/3, 10/3, 15/3, 16/3, 18/3, 26/3, 21/4, 15/5, 19/5, 23/5, 27/5, 31/8. **1909**: 14/9, 19/9, 27/9, 15/10, 24/11. **1913**: 14/9. **1915**: 14/11. **1918**: 5/12, 8/12, 10/12, 13/12, 16/12, 18/12, 20/12, 22/12, 28/12. **1919**: 5/1, 6/1.

– Fête Bohême: **1906**: 21/3, 22/3, 23/3, 25/3, 26/3, 28/3, 30/3, 23/3, 2/4, 4/4, 11/4, 24/4, 2/5, 5/5, 11/5, 7/6. **1908**: 23/9, 24/9, 25/9, 28/9, 7/10, 13/10, 26/10. **1913**: 14/9. **1915**: 9/2, 12/2, 14/2, 15/2, 17/2, 19/2, 21/2, 22/3, 23/2, 24/2, 28/2, 1/3, 3/3, 4/3, 7/3, 9/3, 11/3, 12/3, 18/3, 21/3, 23/3, 27/3, 30/3, 1/4, 6/4, 8/4, 14/4, 24/4, 17/5, 6/8, 11/8, 13/8,

Oversikt over musikk oppført av Halvorsen

- 23/8, 30/8, 6/9, 30/11. **1916:** 9/8, 14/8, 30/8, 20/9, 27/9, 21/10, 7/12.
- Mattheson, Johann (1681–1764)*  
Air [arr. Halvorsen]: **1918:** 6/3, 8/3, 17/3, 18/3, 20/3, 24/3, 27/3, 28/3, 2/4, 4/4, 9/4, 11/4, 14/4, 16/4, 19/4.
- Maurer, Ludwig (1789–1878)*  
Symphonie concertante for 4 fioliner (og ork.):\*  
**1886:** 26/11.  
Rondo brillante for 2 fioliner\*: **1885:** 1/4.
- Méhul, Etienne Nicolas (1763–1817)*  
Skatten eller Staa ikke paa Luur, syngestykke\*:  
**1880:** 5/9, 6/9, 7/9, 8/9, 9/9, 10/9, 11/9.
- Meisel, Edmund (1894–1930)*  
Hoppla vi lever, scenemusikk (komponert i samarbeid med Curt Berg): **1928:** 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 5/5, 6/5, 7/5, 9/5, 10/5, 11/5, 12/5, 13/5, 14/5, 19/5, 22/5, 24/5, 30/5, 2/6, 5/6, 7/6, 24/8, 28/8, 30/8.  
Marcia [ikke nærmere angitt]: **1929:** 9/4, 11/4, 13/4, 16/4, 22/4, 24/4, 26/4, 29/4, 10/5, 12/5, 14/5.
- Melling, Einar (1880–1949)*  
Festmarsj: **1906:** 20/9, 23/9, 25/9, 26/9, 28/9, 1/10, 3/10, 5/10, 8/10, 13/10, 12/11, 28/11. **1907:** 30/8, 2/9.
- Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–47)*  
*Athalia*, op. 74:  
– Overture: **1897:** 21/3, 22/3, 23/3, 24/3, 26/3, 28/3, 31/3. **1898:** 11/2, 13/2, 14/2, 20/2, 23/2, 28/2, 9/3.  
– Marsch: **1896:** 30/10, 1/11, 2/11, 4/11, 6/11, 13/11.  
Auf Flügeln des Gesanges, op. 34 nr. 2 (ork.): **1893:** 5/11, 8/11, 10/11, 12/11, 15/11, 17/11.  
Capriccio brillant i h, op. 22 (piano og ork.): **1888:** 10/2\*. **1918:** 16/11.  
Fiolinkonsert i e, op. 64: **1887:** 6/9\* (solist), 20/9\* (solist), 11/10\* (solist), 16/12\* (tutti-fiolinist). **1891:** 23/11\* (solist). **1894:** 27/1, 30/1. **1908:** 20/9. **1910:** 14/3. **1917:** 30/9.  
– 1. sats: **1887:** 1/5\*. **1896:** 12/1\*. **1899:** 13/5\*.  
– 2. sats: **1885:** 13/8\*, 15/12\*, 17/12\*. **1888:** 3/4\*, 30/4\*. **1902:** 22/2.  
– 3. sats: **1888:** 3/4\*, 30/4\*. **1902:** 22/2.  
Hebridene (Overture), op. 26: **1887:** 16/12\*. **1898:** 12/11. **1901:** 13/2, 15/2, 17/2, 18/2, 22/2, 22/3, 25/2. **1902:** 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 29/1, 31/1, 5/2, 6/3, 11/3, 17/3. **1904:** 19/10, 27/10, 1/11. **1905:** 19/3. **1906:** 30/8, 4/9, 17/11. **1907:** 22/3, 25/3. **1909:** 14/2. **1910:** 20/1, 21/1, 23/1, 24/1, 28/1, 31/1, 2/2, 9/2. **1912:** 18/4, 19/4, 21/4, 22/4, 24/4, 26/4, 28/4, 29/4, 12/8, 15/8, 21/8, 26/8, 9/9. **1913:** 2/3.
- 1914:** 27/5, 1/6, 3/6. **1916:** 26/3, 5/11. **1919:** 23/11. **1926:** 13/10, 15/10, 18/10, 20/10.  
Konsertarie, op. 94\*: **1887:** 16/12.  
Lied ohne Worte nr. 30:Frühlingslied, op. 62: **1899:** 9/6, 12/6.  
Lied ohne Worte [ikke angitt hvilken]: **1893:** 23/10, 25/10, 27/10, 29/10. **1894:** 20/5, 4/11, 7/11, 9/11, 11/11, 16/11, 19/11. **1895:** 6/1. **1913:** 6/11, 7/11, 9/11, 10/11, 12/11, 13/11, 14/11, 16/11, 17/11, 19/11, 25/11, 4/12, 17/12, 19/12, 20/12, 21/12, 23/12, 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1914:** 1/1, 2/1, 2/1, 3/1, 4/1, 4/1, 5/1, 6/1, 6/1, 8/1, 8/1, 10/1, 11/1, 12/1, 15/1, 17/1, 18/1, 21/1, 24/1, 31/1, 7/2, 14/2, 21/2. **1916:** 16/9, 17/9, 19/9, 22/9, 24/9, 26/9, 28/9, 29/9, 1/10, 2/10, 5/10, 12/10, 14/10, 17/10, 20/10, 22/10, 23/10, 24/10, 25/10, 27/10, 29/10, 30/10, 1/11, 2/11, 3/11, 5/11, 7/11, 9/11, 14/11, 15/11, 19/11, 21/11, 22/11, 23/11, 24/11, 25/11, 27/11, 28/11, 30/11, 2/12, 5/12, 9/12, 12/12. **1917:** 18/8, 21/8, 25/8, 31/8, 4/9, 7/9, 11/9, 22/9, 2/10, 16/10.  
2 Lieder ohne Worte [ikke angitt hvilke]: **1893:** 26/11, 29/11, 1/12. **1911:** 3/10, 5/10, 8/10, 10/10, 12/10, 14/10, 15/10, 17/10, 19/10, 20/10, 21/10, 22/10, 23/10, 26/10, 27/10, 29/10, 30/10, 1/11, 7/11, 11/11, 22/11, 26/11, 14/12. **1912:** 11/4, 16/4, 21/4, 6/5, 10/5, 21/8.  
Overture [ikke angitt hvilken]: **1896:** 12/1, 14/2, 3/6. **1897:** 12/5, 16/5, 19/5, 27/5, 4/8. **1898:** 26/1, 28/1, 30/1, 31/1, 21/3, 23/3, 25/3, 27/3, 14/9, 18/9, 7/10. **1899:** 26/4, 30/4. **1914:** 6/10, 9/10, 11/10, 12/10, 16/10, 18/10, 19/10, 22/10, 3/11. **1923:** 24/2, 25/2, 27/2, 1/3, 2/3, 4/3, 5/3, 7/3, 9/3, 11/3, 12/3, 14/3, 16/3, 18/3, 19/3, 21/3, 25/3, 27/3, 29/3, 4/4, 10/4, 17/4. **1924:** 5/2, 7/2, 8/2, 10/2, 11/2, 15/2, 17/2, 18/2, 21/2, 23/2, 1/3, 4/3, 17/3.  
*Paulus*, op. 36:  
– Kavatine\*: **1887:** 16/12.  
Pianokonsert nr. 1 i g, op. 25\*: **1888:** 1/2, 3/3.  
Pianokonsert nr. 2 i d, op. 40\*: **1887:** 16/12.  
Pianotrio nr. 1 i d, op. 49:  
– Andante\*: **1897:** 24/10.  
Pianotrio nr. 2 i c, op. 66\*: **1884:** 22/11.  
*Ruy blas*, Overture, op. 95: **1888:** 1/2\*. **1895:** 18/9, 20/9, 22/9, 25/9, 27/9. **1897:** 21/5, 25/5. **1908:** 4/3, 6/3, 9/3, 11/3, 13/3, 23/3, 25/8, 20/9. **1910:** 24/5, 25/5, 26/5, 27/5, 28/5, 30/5, 31/5, 1/6. **1913:** 13/3, 16/3, 18/3, 25/3, 28/3, 30/3, 31/3, 2/4, 4/4, 6/4, 9/4, 16/4, 29/4, 11/8, 16/11. **1915:** 28/3. **1917:** 11/10, 12/10, 15/10, 17/10, 18/10, 19/10, 21/10, 24/10, 26/10, 29/10, 31/10, 2/11, 6/11, 13/11, 24/11, 8/12, 20/12. **1919:** 2/2, 12/2. **1920:** 2/9, 3/9, 5/9, 7/9, 9/9, 10/9, 12/9, 14/9, 16/9, 19/9, 22/9, 29/9, 6/10, 12/10, 28/11, 26/12, 30/12. **1921:** 2/1.  
42. Salme (for sangsolist, kor og ork.):\* **1889:** 23/1.  
Serenade & Allegro giojoso i h, op. 43\*: **1888:** 17/2.  
*Sommernachtstraum*, op. 61, scene- og mellomaktsmusikk: **1903:** 15/1, 18/1, 19/1, 21/1, 23/1, 25/1, 28/1, 30/1, 2/2, 4/2, 8/2, 10/2, 12/2, 15/2, 16/2, 19/2, 24/2, 26/2,

- 1/3, 2/3, 5/3, 10/3, 19/3, 23/3, 18/4, 21/4, 26/8, 2/9, 10/10, 14/10, 26/11, 1/12, 6/12, 17/12, 20/12. **1930:** 23/10, 24/10, 25/10, 26/10, 27/10, 28/10, 29/10, 30/10, 1/11, 2/11, 3/11, 4/11, 5/11, 6/11, 7/11, 8/11, 9/11, 11/11, 12/11, 15/11, 18/11, 19/11, 20/11, 23/11, 26/11, 28/11, 29/11, 1/12, 3/12, 5/12, 11/12, 12/12. **1931:** 12/1, 16/1, 19/1.
- Overture: **1901:** 6/9, 8/9, 9/9, 13/9, 15/9, 16/9, 18/9, 20/9, 23/9, 25/9, 29/9, 1/10, 3/10, 7/10, 15/10, 19/10, 21/10, 23/10, 31/10, 7/11, 12/11. **1902:** 3/6, 4/6, 5/6, 6/6, 21/8. **1903:** 20/8, 7/11. **1904:** 29/8, 28/9. **1905:** 25/8. **1907:** 22/4, 21/8. **1914:** 9/4, 13/4. **1916:** 20/4. **1917:** 5/4, 9/4. **1918:** 1/4, 7/4. **1919:** 28/12, 29/12.
  - Scherzo: **1905:** 7/12, 8/12, 10/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 18/12, 28/12. **1906:** 1/1, 4/1, 9/1, 16/1. **1918:** 14/4.
  - Nocturne: **1918:** 14/4.
  - Hochzeitsmarsch (Bryllupsmarsj): **1893:** 19/11, 22/11, 24/11. **1913:** 3/9, 5/9, 7/9, 9/9, 11/9, 14/9, 16/9, 17/9, 18/9, 22/9. **1918:** 14/4.
  - Hochzeitsmarsch (Bryllupsmarsj), arr. for 2 fioliner av Halvorsen)\*: **1893:** 28/10, 29/10.
- Strykekvartett nr. 1 i Ess, op. 12:
- Canzonetta\*: **1916:** 22/2, 17/3, 27/3. **1917:** 2/5, 3/5, 4/5, 6/5, 7/5, 8/5, 11/5.
- Strykekvartett nr. 3 i D, op. 44 nr. 1\*: **1894:** 24/11.
- Strykeoktett i Ess, op. 20\*: **1887:** 12/5. **1916:** 19/10.
- Symfoni nr. 3 i a, op. 56: **1896:** 13/2. **1901:** 22/9, 3/11.
- Symfoni nr. 4 i A, op. 90:
- Andante: **1902:** 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 29/1, 31/1, 5/2, 6/3, 11/3, 17/3. **1903:** 23/9, 24/9, 25/9, 8/10, 9/10, 11/10, 12/10, 13/10, 20/10, 22/10, 25/10, 27/10, 29/10. **1904:** 2/11, 3/11, 4/11, 5/11, 6/11, 7/11, 8/11, 10/11. **1906:** 14/1, 17/1, 22/1, 24/1, 30/1, 4/2, 12/2, 21/2, 15/3, 18/3. **1908:** 23/2, 27/2, 3/3, 8/3, 12/3, 17/3, 19/3, 22/3, 24/3, 2/4, 9/5. **1909:** 19/3, 21/3, 22/3, 24/3, 26/3.
- Sørgemarsj, op. 103: **1897:** 10/11, 12/11, 14/11, 17/11, 19/11, 21/11, 3/12. **1898:** 21/12, 27/12.

### *Menter, Sophie (1846–1918)*

Ungarische Zigeunerweisen for piano og ork. (instr. Tsjaikovskij): **1913:** 25/10.

### *Métra, Jules Louis Olivier (1830–89)*

- Marionet-Polka: **1912:** 3/5, 5/5, 7/5, 8/5, 9/5, 12/5, 13/5, 17/5, 18/5, 20/5, 29/5, 3/6, 7/6, 18/8, 24/8, 2/9, 11/9, 21/9, 24/9, 8/10, 15/10, 22/11, 25/11, 13/12, 16/12, 22/12.
- Overture [ikke angitt hvilken]: **1913:** 24/4, 27/4, 28/4, 1/5, 2/5, 5/5, 7/5, 9/5, 12/5, 13/5, 19/5, 22/5, 25/5, 27/5, 30/5, 2/6, 9/8, 15/8, 18/8, 2/9, 27/9, 30/9, 7/10, 15/11, 22/11, 13/12, 21/12. **1914:** 31/1.
- Les roses, vals: **1913:** 24/4, 27/4, 28/4, 1/5, 2/5, 5/5, 7/5, 9/5, 12/5, 13/5, 19/5, 22/5, 25/5, 27/5, 30/5, 2/6, 9/8, 15/8, 18/8, 2/9, 27/9, 30/9, 7/10, 15/11, 22/11, 13/12, 21/12. **1914:** 31/1.

Serenade espagnole: **1894:** 7/2, 9/2, 11/2, 14/2, 18/2, 14/3, 30/5, 26/9.

### *Meyerbeer, Giacomo (1791–1864)*

*L'Africaine* (Afrikanerinnen):

- Arie: **1912:** 14/9.
- Fakkeldans: **1920:** 15/10, 17/10, 22/10, 26/10, 28/10, 29/10, 2/11, 4/11, 5/11, 7/11, 11/11, 17/11, 24/11, 25/11, 7/12, 15/12, 22/12, 29/12. **1921:** 4/1.

*Les Huguenottes* (Hugenottene), Potpourri: **1895:** 15/2, 20/2.

*Le Pardon de Ploërmel* [Dinorah]:

- Dinohras arie [«Skyggearien»]: **1904:** 11/12.
- Hoëls arie: **1914:** 17/10, 18/10.

*Le Prophète* (Profeten):

- «Fantasi»: **1893:** 30/8, 1/9, 3/9, 6/9, 22/10, 1/11, 3/11.
- Kroningsmarsj: **1897:** 21/3, 22/3, 23/3, 24/3, 26/3, 28/3, 31/3. **1910:** 10/2, 13/2, 15/2, 17/2, 23/2, 27/2, 28/2, 11/3, 15/3, 29/3. **1914:** 8/3.

*Robert le Diable:*

- Arie: **1911:** 21/1.

### *Michaelis, Theodor (1831–87)*

Vaktparade: **1924:** 25/10, 26/10, 28/10, 29/10, 30/10, 31/10, 1/11, 2/11, 3/11, 4/11, 5/11, 7/11, 8/11, 9/11, 10/11, 11/11, 12/11, 14/11, 15/11, 16/11, 17/11, 19/11, 23/11, 25/11, 27/11, 30/11, 1/12, 10/12, 13/12, 16/12, 18/12.

### *Millöcker, Carl (1842–99)*

*Die Jungfrau von Belleville* (Jomfruen av Belleville), operette: **1904:** 24/8, 26/8, 28/8, 31/8, 4/9, 6/9, 9/9, 11/9, 13/9, 15/9, 21/9, 25/9, 30/9, 3/10, 7/10, 18/10, 23/10, 29/10, 6/11, 1/12. **1905:** 22/1.

Overture [ikke angitt hvilken]: **1927:** 6/6, 7/6, 8/6, 9/6, 10/6, 11/6, 12/6, 13/6, 14/6, 15/6, 16/6, 17/6, 18/6, 19/6, 20/6.

### *Minkus, Léon (1827–90)*

Hindu-Dans fra balletten *Bajadere*: **1915:** 17/5, 24/5, 29/5, 30/5, 3/6, 5/6, 6/6, 7/6.

### *Molique, Bernhard (1802–69)*

Fløytekonser: **1918:** 14/4.

### *Moreno (?)*

Valse lente: **1905:** 26/12, 29/12. **1906:** 3/1, 5/1, 7/1, 10/1, 12/1, 15/1, 25/2, 28/2.

### *Moszkowski, Moritz (1854–1925)*

Alla spagnola: **1912:** 12/3, 14/3, 17/3, 18/3, 21/3, 22/3, 24/3, 25/3, 27/3, 29/3, 31/3.

Cortège fantastique: **1901:** 8/1, 10/1, 13/1, 15/1, 17/1, 23/1, 25/1, 29/1, 1/2, 21/9. **1902:** 20/12, 27/12. 7/1, 9/1, 16/1.

- 1904:** 2/3, 4/3, 6/3, 7/3, 11/3, 24/3, 29/3, 28/4, 27/8. **1905:** 9/5. **1907:** 11/4, 12/4, 15/4, 17/4, 19/4, 21/4. **1908:** 17/9, 18/9, 20/9, 21/9, 23/9, 24/9, 25/9, 28/9, 7/10, 13/10, 26/10.
- 1910:** 20/1, 21/1, 23/1, 24/1, 28/1, 31/1, 2/2, 9/2. **1912:** 28/11, 29/11, 1/12, 2/12, 6/12, 9/12, 28/12. **1913:** 11/1, 17/2.
- 1916:** 16/1, 19/1, 21/1, 24/1, 26/1, 28/1, 30/1, 31/1, 2/2, 4/2, 7/2.
- Introduction og Rosenalfernes Dans (Die Rosenelfen, intermezzo): **1906:** 21/3, 22/3, 23/3, 25/3, 26/3, 28/3, 30/3, 23/3, 2/4, 4/4, 11/4, 24/4, 2/5, 5/5, 11/5.
- 1908:** 8/6. **1916:** 27/4, 28/4, 30/4, 1/5, 4/5, 7/5, 9/5, 12/5, 14/5, 15/5, 16/5, 1/9, 5/9, 8/9, 10/9, 12/9, 15/9, 18/9, 21/9, 30/9, 23/12, 26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1917:** 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 13/1, 16/1, 20/1, 21/1, 28/1.
- Pianokonsert: **1918:** 28/9.
- Serenata\*: **1883:** 2/12. **1886:** 17/1.
- Spanske danser [ikke nærmere angitt]: **1905:** 18/10, 20/10, 22/10, 24/10, 27/10, 30/10. **1908:** 26/11, 27/11, 29/11, 30/11, 4/12, 7/12. **1909:** 9/2. **1913:** 18/11, 20/11, 21/11, 23/11, 24/11, 26/11, 27/11, 28/11, 1/12, 3/12, 7/12, 9/12, 11/12, 27/12. **1914:** 7/1, 12/1, 8/8, 10/8, 22/8. **1917:** 23/12. **1918:** 10/5.
- Spansk dans [ikke nærmere angitt]: **1914:** 19/12, 22/12, 26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1915:** 2/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 9/1, 10/1, 11/1, 12/1, 13/1, 14/1, 16/1, 17/1, 22/1, 23/1, 27/1, 25/4, 9/5. **1917:** 22/12, 23/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1918:** 1/1, 2/1, 4/1, 5/1, 6/1, 7/1, 9/1, 11/1, 15/1, 17/1, 19/1, 20/1. **1921:** 4/6, 15/8, 18/8, 29/8, 25/9.
- Spansk «Zigøinerdans» [trolig den samme]: **1918:** 17/5.
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–91)*
- Ah, lo previdi, Resitativ og arie, K 272: **1920:** 18/1, 19/1.
- Arie [ikke nærmere angitt]: **1918:** 19/1.
- Così fan tutte*, Ouverture: **1905:** 21/9, 24/9, 25/9, 27/9, 29/9, 2/10, 1/12. **1926:** 28/10, 29/10, 31/10, 1/11, 4/11, 7/11, 8/11, 11/11, 12/11, 14/11, 24/11. **1927:** 6/1.
- Don Giovanni* (Don Juan), opera: **1902:** 7/5, 9/5, 12/5, 14/5, 16/5, 19/5, 22/5, 26/5, 28/5, 30/5, 22/8, 26/8, 29/8, 2/9, 4/9, 27/10, 31/10, 3/11, 5/11, 7/11, 10/11. **1904:** 25/4, 27/4, 1/5, 3/5, 5/5, 7/5.
- Ouverture: **1889:** 23/1\*. **1895:** 18/10, 20/10, 23/10.
  - Leporellos arie\*: **1880:** 22/2, 29/2.
  - Duett [ikke angitt hvilken]: **1916:** 18/3.
  - Serenade: **1915:** 21/2.
  - «Potpourri»: **1894:** 14/1, 17/1, 19/1, 21/1, 24/1, 26/1, 30/3, 27/5, 2/9, 17/10.
- Die Entführung aus dem Serail* (Bortførelsen fra Seraillet), Ouverture: **1905:** 15/10, 18/10, 20/10, 22/10, 24/10, 27/10, 30/10. **1906:** 2/6, 9/12, 10/12, 14/12, 17/12. **1908:** 23/4, 26/4, 27/4, 1/5, 4/5, 8/5, 12/5, 18/5, 22/5. **1909:** 12/5, 14/5, 16/5, 18/5, 20/5, 21/5, 23/5, 25/5, 27/5, 7/9, 10/9, 22/9. **1912:** 17/11. **1913:** 18/11, 20/11, 21/11, 23/11, 24/11, 26/11, 27/11, 28/11, 1/12, 3/12, 7/12, 9/12, 11/12, 27/12. **1914:** 7/1, 12/1, 8/8, 10/8, 22/8. **1917:** 23/12. **1918:** 13/1, 10/5.
- Fiolinkonsert nr. 3 i G, K 216: **1928:** 6/12.
- Fiolinkonsert nr. 5 i A, K 219: **1891:** 6/12\*. **1892:** 15/10\*. **1907:** 19/10, 20/10.
- Frimurer-kantate, K 623: **1914:** 17/10, 18/10.
- Hornkonsert nr. 4 i Ess, K 495:
- Allegro og Romance: **1905:** 26/2.
- Il Re Pastore:*
- Arie (med obligat vl)\*: **1895:** 29/8.
- Klarinettkonsert i A, K 622: **1888:** 10/2\*. **1915:** 12/12.
- 1. sats: **1915:** 24/1.
- Klarinettkvintett i A, K 581\*: **1898:** 19/2.
- Klarinettkvintett i A, K 581, framført med orkester: **1900:** 6/1, 14/1.
- Menuet: **1898:** 13/3, 16/3, 18/3, 15/5, 14/8, 29/8.
- Konsert i Ess for 2 pianoer og ork., K 365: **1900:** 24/2. **1913:** 1/3. **1914:** 31/10.
- Menuet [ikke nærmere angitt]: **1893:** 6/9, 8/9, 13/9, 15/9, 23/9, 28/9. **1905:** 21/9, 24/9, 25/9, 27/9, 29/9, 2/10, 1/12. **1913:** 17/5, 25/5. **1921:** 7/2, 9/2, 11/2, 13/2, 15/2, 16/2, 18/2, 22/2, 25/2, 1/3, 3/3, 8/3, 11/3, 16/4. **1924:** 3/12, 5/12, 6/12, 7/12, 8/12, 9/12, 11/12, 12/12, 14/12, 15/12, 17/12, 19/12, 21/12, 26/12, 29/12. **1925:** 2/1, 6/1, 8/1, 11/1, 13/1, 15/1, 18/1, 20/1, 21/1, 23/1, 26/1, 8/2, 11/2, 15/2, 17/2, 22/2, 24/2, 5/3, 12/3, 22/3.
- Le nozze di Figaro* (Figaros bryllup):
- Ouverture: **1883:** 17/5\*. **1895:** 17/3, 20/3, 22/3. **1897:** 5/2, 7/2, 10/2, 14/2, 1/3, 12/3, 9/4, 31/5. **1898:** 1/8, 3/8, 9/8. **1899:** 9/6, 12/6. **1918:** 9/1, 10/1, 13/1, 15/1, 17/1, 22/1, 25/1, 27/1, 27/1, 28/1, 30/1, 1/2, 2/2, 10/2, 13/2, 20/2, 25/2, 28/2, 2/3, 7/3, 1/4, 10/4, 13/4, 17/4, 4/5, 17/5, 26/5, 2/6, 13/9, 18/9, 26/9, 29/9, 5/10, 1/11, 12/11, 19/11, 24/11, 21/12. **1919:** 4/1, 7/1, 1/2, 1/3, 7/3. **1920:** 17/8, 18/8. **1923:** 9/1, 11/1, 12/1, 14/1, 15/1, 17/1, 19/1, 22/1, 24/1, 27/1, 28/1, 25/2. **1929:** 27/1, 28/1, 29/1, 30/1, 1/2, 2/2, 3/2, 4/2, 5/2, 6/2, 8/2, 9/2, 10/2, 13/2, 14/2, 16/2, 17/2, 18/2, 20/2, 22/2, 23/2, 27/2, 1/3, 2/3, 3/3, 5/3, 7/3, 9/3, 13/3, 16/3, 19/3, 23/3, 27/3, 7/4, 14/4, 21/4, 27/4, 2/5, 5/5, 7/5, 9/5, 16/5, 17/5, 22/5.
  - Susannas arie [ikke angitt hvilken]: **1918:** 17/2.
  - Grev Almavivas arie: **1905:** 15/10, 11/2. **1918:** 26/5.
  - Arie [ikke angitt hvilken]: **1920:** 17/8, 18/8. **1924:** 3/2, 4/2.
- Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1896:** 15/1, 19/1, 22/1, 24/1, 26/1, 3/2, 17/2, 21/2. **1897:** 27/10, 29/10, 31/10, 3/11, 7/11, 5/12, 19/12. **1898:** 13/3, 16/3, 18/3, 15/5, 14/8, 29/8. **1899:** 22/2, 24/2, 26/2, 26/6. **1910:** 12/5, 13/5, 18/5, 19/5, 20/5, 23/5. **1917:** 31/5, 2/6, 3/6, 5/6, 6/6, 8/6, 10/6, 11/6, 13/6, 15/6. **1922:** 15/1, 18/1, 23/1, 1/2, 3/2, 7/2, 9/2, 11/2, 14/2, 16/2, 4/3, 7/3, 9/4, 17/4, 22/4, 17/5. **1923:** 4/10, 7/10, 9/10, 10/10, 16/10, 19/10, 20/10, 22/10, 24/10, 26/10, 28/10, 29/10, 1/11, 4/11, 6/11, 12/11, 19/11, 24/11, 26/11. **1926:**

5/1, 7/1, 8/1, 10/1, 15/1, 16/1, 17/1, 18/1, 20/1, 22/1, 25/1, 26/1, 9/2, 10/2, 14/2, 21/2, 1/3. **1927:** 8/5, 9/5, 23/5, 26/5, 27/5, 28/5, 29/5, 30/5, 31/5, 1/6, 2/6, 3/6, 18/11, 24/11, 27/11, 29/11, 6/12, 13/12, 19/12. **1928:** 2/1, 6/1, 29/1, 25/2, 26/2, 28/2, 10/3, 29/3, 28/5.

*Les petits riens* (Bagatellene):

– Suite (Ouverture, Andante, Andantino molto grazioso, Gavotte og Pantomime): **1917:** 1/4, 15/4. **1919:** 20/12.

– Pantomime: **1920:** 4/1.

Pianokonsert nr. 17 i G, K 453: **1911:** 15/1.

Pianokonsert nr. 20 i d, K 466: **1888:** 17/2\*, 2/3\*. **1919:** 8/2.

Pianokonsert nr. 23 i A, K 488: **1917:** 10/11.

Pianokonsert i C [ikke angitt hvilken]\*: **1888:** 24/2.

Pianokonsert i G [ikke angitt hvilken]: **1918:** 20/10.

Sinfonia Concertante i Ess for obo, klarinett, fagott, horn og ork.\*: **1888:** 2/3.

Strykekvartett i d, K 421\*: **1891:** 6/12.

Strykekvartett «nr. 17» i C, K 465\*: **1889:** 9/12. **1893:** 16/12. **1899:** 9/12. **1918:** 22/10.

Strykekvartett i F, K 590\*: **1896:** 12/3.

Strykekvartett i D [ikke angitt hvilken]\*: **1885:** 9/5.

Strykekvartett [ikke angitt hvilken]\*:

– Adagio, Menuetto og Finale: **1886:** 3/1.

– Andante: **1889:** 6/3, 8/3, 15/3.

Strykekvintett i g, K 516\*: **1885:** 17/11, 19/11, 6/12. **1897:** 16/1. **1916:** 19/10.

– Andante (spilt av str.-ork.): **1906:** 11/2. **1915:** 14/11. **1919:** 20/12. **1920:** 4/1.

Symfoni nr. 40 i g, K 550: **1887:** 12/3\*. **1899:** 4/5. **1903:** 7/3, 13/9. **1911:** 14/1, 15/1. **1919:** 26/10.

Symfoni nr. 41 i C, «Jupiter», K 551: **1913:** 25/10, 26/10.

*Die Zauberflöte* (Tryllefløyten):

– Ouverture: **1895:** 8/9, 11/9, 13/9, 15/9, 2/10. **1897:** 24/11, 26/11, 28/11, 1/12. **1901:** 11/6, 12/6, 13/6, 14/6, 19/9, 22/9, 27/9, 2/10, 4/10. **1903:** 1/5, 3/5, 5/5, 10/5, 13/5, 29/12. **1904:** 1/1, 4/1, 1/2, 4/2, 9/2, 11/2, 15/2, 23/2, 29/2, 9/3, 14/3, 20/5, 22/8, 23/8, 7/9, 12/9, 17/9, 26/9, 25/10, 11/12, 14/12, 16/12, 19/12, 22/12. **1905:** 17/2, 17/8. **1906:** 21/1, 25/1, 11/2. **1907:** 23/8, 31/8, 3/9. **1910:** 16/11, 17/11, 18/11, 20/11, 21/11, 23/11, 25/11, 27/11, 28/11, 1/12, 4/12, 6/12, 27/12. **1911:** 2/1. **1915:** 24/1.

– Resitativ og arie [ikke nærmere angitt]: **1914:** 31/10.

– Arie [ikke nærmere angitt]: **1916:** 8/4.

*Mussorgskij, Modest (1839–81)*

Gopak (fra *Soritsjinskaja Jamarkta*): **1923:** 24/5, 25/5, 26/5, 27/5, 28/5, 29/5, 30/5, 31/5, 1/6, 2/6, 3/6, 4/6, 5/6.

Intermezzo [ikke nærmere angitt]: **1928:** 31/1, 1/3.

Polonese (fra *Boris Godunov*): **1928:** 31/1, 1/3.

*Møller (?)*

Rigaudon: **1922:** 22/8, 26/8, 2/9, 5/9, 6/9, 9/9, 12/9, 14/9, 20/9, 22/10, 29/10, 3/11, 4/11, 12/11, 19/11, 26/11, 3/12, 16/12. **1923:** 6/1.

*Nachez, Tividar (1859–1930)*

Danse hongroise\*: **1898:** 27/3.

*Nardini, Pietro (1722–93)*

Adagio [ikke nærmere angitt]\*: **1897:** 3/4.

*Nepomuceno, Alberto (1864–1920)*

Battuque, negerdans (fra *Suite Brasileira*): **1902:** 21/12, 30/12. **1903:** 18/2, 20/2, 22/2, 25/2, 27/2, 3/3, 10/12, 13/12, 15/12, 18/12, 20/12, 27/12, 29/12. **1904:** 3/1, 26/1, 24/5. **1915:** 7/3.

Garatuja, forspill: **1910:** 23/1.

*Neruda, Franz Xaver (1843–1915)*

Marche slovaque: **1921:** 21/4, 22/4, 24/4, 28/4, 1/5.

*Neupert, Edmund (1842–88)*

Før slaget, tonebillede (arr. Svendsen): **1897:** 10/4.

Resignation («Syng mig hjem», arr. Grieg): **1901:** 6/9, 8/9, 9/9, 13/9, 15/9, 16/9, 18/9, 20/9, 23/9, 25/9, 29/9, 1/10, 3/10, 7/10, 15/10, 19/10, 21/10, 23/10, 31/10, 7/11, 12/11. **1902:** 3/6, 4/6, 5/6, 6/6, 21/8, 8/12. **1903:** 20/8, 7/11. **1904:** 29/8, 28/9. **1905:** 25/8. **1907:** 22/4, 21/8, 28/11. **1909:** 20/8, 23/8, 27/8, 8/12, 18/12. **1910:** 3/5, 10/5, 21/5, 13/8, 15/8, 3/9, 8/12, 29/12. **1911:** 7/8, 12/8, 16/8, 24/8. **1912:** 13/8, 17/8, 6/9, 25/9, 2/10. **1913:** 3/9, 5/9, 7/9, 9/9, 11/9, 14/9, 16/9, 17/9, 18/9, 22/9. **1914:** 8/3, 2/6, 4/6, 18/6, 15/11, 22/11. **1915:** 21/2. **1916:** 23/1, 4/4, 7/4, 9/4, 10/4, 12/4, 14/4, 17/4, 19/4, 24/4, 25/4, 2/5, 6/9, 7/9, 10/10. **1917:** 4/3, 11/3. **1923:** 1/9, 2/9, 3/9, 5/9, 6/9, 7/9, 8/9, 9/9, 10/9, 11/9, 12/9, 14/9, 17/9, 19/9, 23/9, 25/9, 29/9, 6/10, 11/10, 13/10, 14/10, 17/10, 21/10, 23/10, 27/10, 30/10, 3/11, 8/11, 10/11, 16/11, 23/11, 4/12. **1924:** 12/3, 14/3, 20/3, 3/9, 8/9. **1927:** 1/12, 2/12, 4/12, 5/12, 7/12, 8/12, 9/12, 11/12, 12/12, 14/12, 15/12, 16/12, 17/12. **1928:** 20/3.

*Nicolai, Otto (1810–49)*

*Die lustige Weiber in Windsor* (De lystige koner i Windsor):

– Ouverture: **1895:** 10/6, 12/6, 22/11, 24/11, 25/11, 29/11. **1899:** 10/12, 11/12, 12/12, 15/12, 17/12, 19/12, 26/12, 29/12. **1900:** 2/1, 11/1, 14/1, 15/1, 17/1, 21/1, 22/1, 24/1, 26/1, 10/2, 27/5, 4/6, 5/6, 6/6, 10/6, 11/6, 13/6, 25/9, 27/9, 8/10, 26/10, 31/10, 7/12. **1901:** 13/4. **1903:** 30/8, 1/9, 20/9. **1907:** 6/3, 8/3, 10/3, 11/3, 15/3, 6/4, 24/4. **1910:** 10/2, 13/2, 15/2, 17/2, 23/2, 27/2, 28/2, 11/3, 15/3, 29/3. **1914:**

- 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 3/12, 4/12, 7/12, 9/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 30/12. **1915:** 3/1, 6/1, 9/1, 11/1, 13/1, 17/1, 27/1, 2/2, 10/2, 20/2, 27/2. **1918:** 6/2, 8/2, 11/2, 15/2, 17/2, 18/2, 22/2, 24/2, 27/2, 1/3, 3/3, 5/3, 14/3, 19/3. **1928:** 9/6, 10/6, 11/6, 12/6, 13/6, 14/6, 15/6, 16/6, 18/6, 19/6, 20/6, 21/6, 22/6, 23/6, 24/6, 25/6, 26/6, 27/6, 28/6, 29/6, 30/6.
- Drikkeviser: **1916:** 8/4.
- Ouverture [ikke angitt hvilken, trolig den samme som over]: **1927:** 10/5, 11/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 22/5, 24/5, 25/5.

### Nielsen, Carl (1865–1931)

- Maskerade [utdrag ikke nærmere presisert]: **1921:** 17/12, 18/12, 19/12, 20/12, 22/12, 26/12, 27/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1922:** 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 9/1, 11/1, 16/1, 19/1, 21/1, 22/1, 1/2, 5/2, 12/2, 18/2, 19/2.
- Præludie [ikke nærmere angitt]: **1896:** 22/11, 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 4/12, 18/12.
- Symfoni nr. 3, «Sinfonia espansiva»: **1919:** 7/12, 8/12.
- Symfoni nr. 4, «Det Uudslukkelige», op. 29: **1917:** 27/10.

### Nielsen, William (–)

- En Kjole fra L.A. Nicolaisen, «originalt Lystspil med Sange»\*: **1879:** 21/10, 22/10, 23/10.

### Nordraak, Rikard (1840–66)

- Ja, vi elsker: **1896:** 17/5. **1897:** 17/5. **1898:** 17/5. **1899:** 17/5, 1/9, 4/9. **1903:** 15/6, 4/11. **1912:** 28/9. **1918:** 25/4. **1919:** 17/5. **1929:** 20/3.
- Kaares Sang fra Sigurd Slembe (bariton solo, mannskor og piano): **1897:** 13/11. **1911:** 18/9, 20/9, 22/9, 24/9, 25/9, 29/9, 2/10, 8/10, 11/10, 18/10, 24/10, 5/11, 9/11.
- Maria Stuart i Skotland, scene- og mellomaktsmusikk (delvis instr. Halvorsen): **1896:** 30/10, 1/11, 2/11, 4/11, 6/11, 13/11. **1898:** 28/9, 30/9, 2/10, 5/10. **1904:** 25/11, 27/11, 28/11, 29/11, 2/12, 4/12, 5/12, 7/12, 9/12, 10/12, 13/12, 15/12, 27/12, 30/12. **1905:** 5/1, 7/1, 10/1, 12/1, 19/1, 25/1, 8/2, 13/2, 7/3, 13/3, 29/3, 20/4, 30/5, 5/6, 22/8, 27/8, 14/9, 19/9, 25/11, 20/12. **1906:** 12/3, 29/3, 21/8, 28/8. **1907:** 12/3, 22/8. **1908:** 3/5, 6/5, 30/8. **1909:** 18/8, 26/8, 29/8, 3/9, 6/9, 15/9, 21/9. **1911:** 1/9, 3/9, 7/9, 10/9, 14/9, 27/9, 4/10, 1/12, 6/12, 8/12, 11/12. **1924:** 13/5, 14/5, 15/5, 16/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 24/5, 29/5, 30/5, 31/5, 16/8, 21/8.
- Musikk til 1. akt: **1907:** 30/4.
- Utdrag [ikke nærmere angitt]: **1908:** 29/4.
- Jeg har søgt: **1909:** 20/8, 23/8, 27/8, 8/12, 18/12. **1910:** 10/5, 21/5, 13/8, 15/8, 3/9, 8/12, 29/12. **1911:** 7/8, 12/8, 16/8, 24/8. **1912:** 13/8, 17/8, 6/9, 25/9, 2/10. **1914:** 2/6, 4/6, 18/6.
- Taylors sang: **1905:** 19/8. **1912:** 17/11. **1917:** 4/3, 11/3. **1926:** 12/2. **1928:** 10/11.

- Valse caprice: **1926:** 12/2.
- Olav Trygvason (instr. Halvorsen): **1904:** 25/11, 27/11, 28/11, 29/11, 2/12, 4/12, 5/12, 7/12, 9/12, 10/12, 13/12, 15/12, 27/12, 30/12. **1905:** 5/1, 7/1, 10/1, 12/1, 19/1, 25/1, 8/2, 13/2, 7/3, 13/3, 29/3, 20/4, 30/5, 5/6, 10/6, 13/8, 22/8, 27/8, 14/9, 19/9, 25/11, 20/12. **1906:** 12/3, 29/3, 21/8, 28/8. **1907:** 12/3, 22/8. **1908:** 3/5, 6/5, 27/8, 30/8, 6/9, 9/9. **1909:** 7/8, 18/8, 26/8, 29/8, 3/9, 6/9, 15/9, 21/9. **1910:** 9/5. **1911:** 1/9, 3/9, 7/9, 10/9, 14/9, 27/9, 4/10, 1/12, 6/12, 8/12, 11/12. **1912:** 17/11. **1914:** 8/3. **1917:** 4/3, 11/3. **1918:** 17/5, 26/5. **1919:** 17/5, 9/11. **1924:** 2/9.
- To Melodier [ikke nærmere angitt]: **1913:** 16/10, 19/10, 21/10, 24/10, 27/10, 29/10, 31/10, 3/11, 5/11, 11/11.

### Norman, Ludvig (1831–85)

- Kung Hakes død (bariton solo, mannskor og piano): **1897:** 13/11.

### Offenbach, Jacques (1819–80)

- Les bavards (Skravlebøttene), operette: **1910:** 6/10, 9/10, 11/10, 13/10, 15/10, 16/10, 18/10, 19/10, 21/10, 22/10, 24/10, 26/10, 28/10, 30/10, 31/10, 2/11, 6/11, 12/11, 19/11, 7/12. **1911:** 29/1.
- Overture: **1912:** 13/3, 15/3, 19/3, 26/3, 1/4, 9/4, 30/4.
- La belle Hélène (Den skjønnne Helene), operette\*: **1879:** 12/10, 13/10, 14/10, 15/10, 16/10, 17/10, 19/10, 20/10, 28/10, 2/11, 7/12, 11/12. **1880:** 17/1, 3/2. **1881:** 20/1, 21/1, 22/1, 23/1, 24/1, 25/1, 26/1, 27/1, 10/4, 11/4, 12/4, 18/4, 20/4, 21/4, 22/4, 23/4.
- Belle Lurette (Den skjønnne Lurette), operette\*: **1881:** 15/5, 16/5, 17/5, 18/5, 19/5, 20/5, 21/5, 22/5, 23/5.
- Les brigands (Røverne), operette: **1881:** 2/2\*, 3/2\*, 21/3\*, 24/3\*. **1883:** 30/1\*, 29/4\*, 30/4\*, 1/5\*, 3/5\*. **1898:** 20/11, 21/11, 23/11, 24/11, 25/11, 27/11, 28/11, 29/11, 30/11, 2/12, 4/12, 5/12, 7/12, 9/12, 11/12, 26/12, 28/12. **1899:** 9/1, 20/2, 21/4. **1902:** 2/12, 3/12, 5/12, 7/12, 10/12, 12/12, 14/12, 15/12, 18/12, 26/12, 29/12. **1903:** 1/1, 2/1, 5/1, 8/1, 11/1, 12/1, 26/1, 3/2, 9/2, 17/2, 23/2, 12/3, 5/4, 25/8, 28/8.
- Les Contes d'Hoffmann (Hoffmanns eventyr), opera: **1916:** 14/12, 15/12, 17/12, 19/12, 21/12, 22/12, 27/12, 29/12. **1917:** 1/1, 4/1, 7/1, 9/1, 10/1, 12/1, 15/1, 18/1, 21/1, 23/1, 25/1, 28/1, 30/1, 1/2, 19/2, 25/2, 28/2, 5/3, 17/4, 24/4.
- «Udtog»: **1910:** 22/9, 23/9, 25/9, 26/9, 28/9, 30/9, 2/10, 3/10, 5/10, 12/10, 29/10, 30/11, 10/12. **1922:** 14/3, 16/3, 18/3, 19/3, 21/3, 23/3, 24/3, 26/3, 30/3, 31/3, 3/4, 10/4, 12/4, 23/4, 29/4. **1929:** 27/8, 28/8, 29/8, 30/8, 31/8.
- Barcarole: **1917:** 9/9.
- Les deux aveugles (De to blinde), operette (1 akt): **1928:** 17/5.
- Ikke nærmere angitt utdrag, trolig ouverturen eller et potpourri: **1914:** 29/1, 1/2, 3/2, 4/2, 5/2, 8/2, 10/2, 12/2, 13/2, 15/2, 16/2, 17/2, 18/2, 20/2, 22/2, 23/2, 24/2,

- 25/2, 27/2, 3/3, 6/3, 10/3, 18/4, 25/4, 2/5, 9/8, 11/8, 18/8, 25/8, 5/9. **1916:** 10/8, 13/8, 16/8, 23/8, 25/9.
- La fille du tambour-major* (Stella, Tamburmajorens Datter), operette\*: **1883:** 26/1, 28/1, 31/1, 7/2, 8/2, 19/3, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 4/6.
- «Udtog» (som dirigent): **1914:** 21/10, 23/10, 25/10, 26/10, 28/10, 30/10, 2/11, 12/11, 17/11.
- La Grande-Duchesse de Gérolstein* (Storhertuginnen av Geroldstein), operette: **1881:** 27/3\*, 28/3\*, 29/3\*. **1905:** 11/5, 12/5, 14/5, 16/5, 18/5, 22/5, 25/5, 28/5, 1/6, 3/6.
- «Udtog»: **1912:** 17/10, 20/10, 22/10, 24/10, 25/10, 28/10, 29/10, 1/11, 3/11, 4/11, 6/11, 12/11, 16/11, 15/12, 26/12, 30/12. **1913:** 2/1, 4/1, 14/1, 26/1.
- Le mariage aux lanternes* (Ved Lygteskin),  
Ouvverture: **1920:** 8/9, 17/9. **1921:** 1/9, 3/9, 6/9, 12/9, 16/9, 19/9, 19/11, 3/12. **1927:** 2/3, 6/3, 9/3, 12/3, 11/4, 18/4, 21/4, 25/4, 28/4, 13/8, 14/8, 17/8, 20/8, 23/8.
- Orphée aux enfers* (Orfeus i underverdenen),  
operette: **1913:** 10/1, 12/1, 13/1, 15/1, 17/1, 18/1, 19/1, 20/1, 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 12/2, 18/2, 20/2, 23/2, 25/2, 2/3, 5/3, 9/3, 11/3, 29/3, 12/4, 22/4.
- Potpourri/«Udtog»/«Fantasi»: **1903:** 4/3, 6/3, 8/3, 9/3, 11/3, 13/3, 17/3, 26/3, 30/3, 16/4, 10/12, 13/12, 15/12, 18/12, 20/12, 27/12, 29/12. **1904:** 3/1, 26/1, 24/5. **1905:** 26/12, 29/12. **1906:** 3/1, 5/1, 7/1, 10/1, 12/1, 15/1, 25/2, 28/2. **1908:** 29/8, 1/9, 6/9, 9/9. **1914:** 26/12, 28/12. **1915:** 2/1, 4/1, 8/1, 10/1, 12/1, 15/1, 16/1, 18/1, 22/1, 25/1, 30/1, 6/2. **1917:** 25/11. **1918:** 10/5, 12/5, 14/5, 17/5, 23/5, 26/5, 28/5, 30/5, 3/6, 5/6.
- La princesse de Trébisonde* (Prinsessen av Trebisonde), operette\*: **1881:** 23/2, 24/2, 25/2, 26/2, 27/2, 4/3, 6/3, 7/3, 11/3, 13/3, 18/3, 23/3.
- Tromb-al-Cazar ou Les Criminels dramatiques*  
(Theaterbanditterne), burlesk operette i 1 akt med egen ouverture: **1895:** 17/3, 20/3, 22/3, 23/3.
- Vals [ikke nærmere angitt]: **1925:** 7/10, 8/10, 10/10, 11/10, 13/10, 16/10, 17/10, 18/10, 19/10, 21/10, 23/10, 24/10, 25/10, 26/10, 27/10, 28/10, 31/10, 3/11, 7/11, 8/11, 12/11, 14/11, 15/11, 17/11, 24/11, 28/11, 29/11, 1/12, 3/12, 5/12, 6/12, 8/12, 10/12, 12/12, 13/12, 19/12, 26/12, 27/12, 28/12. **1926:** 1/1, 3/1, 6/1, 9/1, 12/1, 13/1, 19/1, 23/1, 24/1, 27/1, 2/2, 13/2, 16/2, 18/2, 23/2, 25/2, 28/2, 2/3, 13/3, 14/3, 20/3, 21/3, 27/3, 5/4, 10/4, 11/4, 13/4, 17/4, 18/4, 21/4, 17/8, 20/8, 22/8, 25/8, 1/9, 5/9, 9/9, 11/9, 12/9, 23/9, 30/9, 17/10, 22/10, 25/10, 3/11, 21/11, 28/11, 5/12, 20/12. **1927:** 1/1, 3/1, 13/3, 15/3, 17/3, 20/3, 22/3, 7/4, 10/4, 19/4, 27/4, 29/4, 11/8, 12/8, 16/8, 19/8, 21/8, 25/8, 26/8, 3/9, 12/9, 21/9, 25/9, 27/9, 1/10, 9/10, 16/10, 23/10, 30/10, 13/11, 27/11, 4/12. **1928:** 23/8, 25/8, 26/8, 27/8.
- La vie Parisienne* (Pariserliv), operette\*: **1880:** 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12. **1881:** 1/1, 6/1, 7/1, 10/1, 14/1, 15/1, 16/1, 5/5, 6/5, 8/5, 9/5, 10/5.
- Olsen, Ole (1850–1927)*  
Alfedans, symfonisk dikt op. 12: **1912:** 12/9, 15/9, 18/9, 19/9, 22/9, 27/9, 30/9, 4/10, 7/10, 16/10.
- Barcarole «For hundrede Aar siden», op. 9 nr. 2 (arr. for obo og str.): **1915:** 24/1.
- Brand*, scene- og mellomaktsmusikk: **1895:** 16/11, 17/11. **1904:** 14/9, 16/9, 18/9, 19/9, 22/9, 23/9, 25/9, 27/9, 29/9, 2/10, 5/10, 6/10, 10/10, 12/10, 13/10, 20/10, 23/10, 24/10, 26/10, 30/10, 15/11, 28/12. **1905:** 12/4, 2/5, 15/8, 27/11. **1906:** 18/6, 17/8, 24/8. **1907:** 16/8. **1908:** 12/8. **1909:** 15/8, 24/8, 31/8, 8/9, 23/9.
- Preludium religioso og musikken til 4. akt: **1907:** 11/12.
- Andante quasi Adagio funèbre: **1922:** 16/8, 20/8, 23/8, 24/8, 27/8, 28/8, 30/8, 31/8, 4/9, 7/9, 19/9, 22/9, 25/9, 27/9, 29/9, 2/10, 4/10, 7/10, 10/10, 12/10, 15/10, 17/10, 19/10, 22/10, 24/10, 26/10, 31/10, 2/11, 7/11, 9/11, 18/11, 30/11, 9/12. **1923:** 21/1.
- For hundrede aar siden*, Bryllupsslaatter fra Namdalen: Klokkemarschen og Clarinetvalsen, (arr. for 2 kl. og str.): **1915:** 24/1.
- Forsvarssang (ikke angitt hvilken): **1900:** 17/5. **1902:** 16/2.
- Fra Land og By*, suite for str.
- Bondedans, Spillemanden og Oldemors Brudevals: **1912:** 30/3, 2/4, 8/4, 12/4, 14/4, 28/4, 1/5, 6/5, 10/5.
- Vals lento: **1908:** 8/12.
- Irmelin Rose, op. 56 (sang med ork.): **1909:** 14/8. **1914:** 1/6. **1921:** 25/5.
- 3 Karakterdanse, op. 6: Bolero, Ländler og Taran-tella (ork.versjon): **1908:** 8/12.
- Kong Erik*, Ouvverture op. 20: **1903:** 15/10, 16/10, 18/10, 19/10, 21/10, 23/10, 28/10.
- Lajla*, opera: **1908:** 8/10, 9/10, 11/10, 12/10, 16/10, 18/10, 19/10, 21/10, 28/10, 3/11.
- Mandarinpolka op. 42: **1904:** 9/11, 11/11, 13/11, 14/11, 16/11, 18/11, 21/11, 26/11, 12/12.
- Provençalernes Sang: **1917:** 22/9.
- Semiramis-vals, op. 22: **1901:** 24/2, 25/2, 27/2, 1/3, 4/3, 6/3, 8/3, 10/3, 11/3, 13/3, 17/3, 19/3, 21/3, 22/3, 24/3, 1/4, 16/4, 23/4, 25/4, 22/8, 1/9. **1902:** 10/2.
- Suite for piano og str.*, op. 50: **1895:** 26/10.
- Svein Uræd*, op. 60:
- Solefaldssang: **1899:** 2/9, 5/9, 7/9, 9/9, 12/9. **1917:** 17/5.
- Til vor Dronning (for tenor solo, piano, harpe og str.): **1917:** 22/9.
- Væringetog, Marsch op. 28: **1900:** 10/10, 12/10, 14/10, 15/10, 17/10, 19/10, 21/10, 22/10, 24/10, 28/10, 29/10, 2/11, 5/11, 26/11, 4/12, 9/12, 12/12. **1901:** 1/1, 30/1, 7/2, 14/2. **1903:** 26/12. **1904:** 1/1, 4/1, 23/8, 17/9. **1905:** 17/8.



- 1909:** 7/4, 8/4. **1912:** 12/9, 15/9, 18/9, 19/9, 22/9, 27/9, 30/9, 4/10, 7/10, 16/10.
- Aasgaardsreien, symfonisk dikt op. 10: **1919:** 20/12.
- Omayi (?)*
- Nippon: **1911:** 28/2, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 10/3, 12/3, 13/3, 15/3, 23/3, 28/3, 8/8, 10/8, 13/8, 18/8, 21/8, 9/9, 12/9, 16/9, 24/9.
- Paderewski, Ignacy (1860–1941)*
- Pianokonsert i a, op. 17: **1893:** 2/12.
- Paganini, Niccolò (1782–1840)*
- Fiolinkonsert i Ess\*: **1893:** 15/6, 14/9, 17/9.
- Palestrina, Giovanni Pierluigi (ca. 1525–94)*
- Tenebræ factæ sunt: **1903:** 15/10, 16/10, 18/10, 19/10, 21/10, 23/10, 28/10.
- Palmgren, Selim (1878–1951)*
- Fra Finland*, 4 symfoniske bilder (Foraarsdrømme, Menuet i folketone, Faldende blades dans og Slædefart): **1920:** 3/1.
- Svanen (ork.): **1923:** 20/3, 22/3, 23/3, 25/3, 26/3, 28/3, 3/4, 6/4, 9/4, 18/4, 5/5.
- Vals fra eventyrkomedien *Askepott:* **1915:** 30/4.
- Valse mignonne: **1926:** 5/1, 7/1, 8/1, 10/1, 15/1, 16/1, 17/1, 18/1, 20/1, 22/1, 25/1, 26/1, 9/2, 10/2, 14/2, 21/2, 1/3. **1927:** 8/5, 9/5, 23/5.
- Vuggeviser: **1915:** 30/4.
- Paradisi, Pietro Domenico (1707–91)*
- Allegro [ikke nærmere angitt]\*: **1892:** 29/9.
- Parker*
- Pseudonym for Halvorsen, → «Cello»
- Paulli, Holger Simon (1810–91)*
- Slowanka: **1913:** 1/10.
- Tarantella fra balletten *Napoli:* **1906:** 29/11, 30/11, 2/12, 3/12, 5/12, 7/12, 11/12. **1907:** 5/1, 3/4, 13/8, 6/9, 12/9. **1908:** 29/1, 4/2, 7/2, 10/2, 14/2, 20/3. **1924:** 23/5, 26/5, 27/5, 14/8, 27/8.
- Pergolesi, Giovanni Battista (1710–36)*
- Aria [ikke nærmere angitt]: **1892:** 29/9\*. **1893:** 3/12, 26/12, 27/12, 29/12. **1916:** 16/3, 20/3, 22/3, 24/3, 26/3, 1/4, 3/4, 6/4.
- Peterson-Berger, Wilhelm (1867–1942)*
- Böljebj-vals: **1917:** 1/4.

- Intermezzo [ikke nærmere angitt]: **1911:** 20/4, 21/4, 23/4, 24/4, 26/4, 27/4, 28/4, 1/5, 2/5, 9/5.
- Serenade: **1915:** 17/5, 24/5, 29/5, 30/5, 3/6, 5/6, 6/6, 7/6. **1916:** 23/12, 26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1917:** 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 13/1, 16/1, 20/1, 21/1, 28/1.
- Store-Klaus og Lille-Klaus*, scene- og mellomaktsmusikk: **1903:** 4/9, 6/9, 7/9, 9/9, 11/9, 13/9, 14/9, 16/9, 18/9, 21/9.
- Vid Frösö Kyrka (fra *Frösöblomster*, arr. for ork.): **1924:** 14/10, 15/10, 16/10, 17/10, 19/10, 20/10, 22/10, 24/10, 27/10, 6/11.
- Petrel (Enrico Petrella?)*
- Neapolitansk Marsch: **1896:** 8/11, 13/12, 16/12. **1898:** 13/5, 24/8, 28/8, 2/9, 5/9, 21/9, 21/10. **1899:** 29/5, 5/6, 16/6.
- Pierné, Henri Constant Gabriel (1863–1937)*
- Ils étaient 3 petits chats: **1904:** 11/12.
- Serenade\*: **1895:** 10/1.
- Planquette, Robert (1848–1903)*
- Les Cloches de Corneville* (Cornevilens Klokker), operette: **1897:** 13/4, 19/4, 21/4, 23/4, 25/4, 26/4, 28/4, 30/4, 2/5, 5/5, 7/5, 9/5, 14/5, 23/5, 28/5. **1914:** 12/9, 13/9, 15/9, 17/9, 19/9, 20/9, 22/9, 25/9, 27/9, 28/9, 30/9, 2/10, 4/10, 5/10, 7/10, 13/10, 15/10, 20/10, 25/10, 27/10, 1/11, 8/11, 14/11, 19/11, 5/12, 8/12. **1915:** 4/2, 7/2.
- 2. akt: **1897:** 17/5.
- Flerkoneri*, operette i 1 akt: **1894:** 28/11, 30/11, 2/12, 9/12, 12/12. **1895:** 1/1, 6/5, 11/5, 17/5.
- Ponchielli, Amilcare (1834–86)*
- La Gioconda:*
- Danza delle Ore (Tanz der Stunden): **1920:** 9/11, 12/11, 14/11, 16/11, 18/11, 19/11, 21/11, 26/11, 5/12, 8/12, 27/12. **1921:** 1/1, 5/1, 6/1, 19/1, 16/4, 10/5. **1922:** 22/1, 5/12, 6/12, 7/12, 8/12, 10/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 18/12, 20/12, 26/12, 28/12, 30/12. **1923:** 1/1, 3/1, 5/1, 8/1, 10/1, 11/1, 16/1, 23/1, 26/1, 9/2, 11/2, 15/2, 20/2, 26/2, 8/3, 13/3, 2/4, 5/4, 8/4, 11/4, 12/4, 29/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 13/9, 15/9, 16/9, 21/9, 22/9, 23/9, 24/9, 26/9, 28/9, 30/9, 1/10, 7/10, 11/10. **1926:** 1/6, 2/6, 3/6, 4/6, 5/6, 6/6, 7/6, 8/6, 9/6, 10/6, 11/6, 12/6, 13/6, 16/6, 17/6. **1929:** 15/5, 20/5, 21/5, 23/5, 24/5, 25/5, 26/5, 27/5.
- Arie (Suicidio): **1919:** 7/12, 8/12.
- Ballettmusikk [ikke nærmere angitt]: **1921:** 1/9, 3/9, 6/9, 12/9, 16/9, 19/9, 19/11, 3/12. **1927:** 2/3, 6/3, 9/3, 12/3, 11/4, 18/4, 21/4, 25/4, 28/4, 13/8, 14/8, 17/8, 20/8, 23/8.
- Popp, Wilhelm Albrecht (1828–1903)*
- [Alberti:] Les Dia klotins: **1895:** 1/9, 4/9, 6/9, 27/11.
- [Alberti:] Zulumarsj: **1894:** 5/9, 7/9, 9/9, 12/9, 14/9.

*Popper, David (1843–1913)*

- Elfentanz\*: **1898:** 10/2, 12/2.  
 Gavotte nr. 2 (med cello-solo): **1901:** 13/10.  
 Gavotte [ikke angitt hvilken]: **1904:** 30/10.  
 Spinnlied: **1904:** 13/11.  
 Tarantelle: **1912:** 17/11.

*Puccini, Giacomo (1858–1924)*

*La Bohème*, opera:

- «Udtog»: **1909:** 4/3, 5/3, 7/3, 8/3, 10/3, 12/3, 14/3, 15/3, 18/3, 25/3, 28/3, 31/3, 17/4, 21/4, 1/5, 10/5.

- Arie [ikke nærmere angitt]: **1920:** 17/8, 18/8.

Intermezzo [ikke nærmere angitt]: **1924:** 24/1, 25/1, 27/1, 28/1, 29/1, 1/2, 3/2, 4/2, 12/2, 18/2, 19/2, 24/2, 26/2, 11/3, 19/3, 28/9, 2/10, 5/10, 7/10, 12/10, 18/10, 23/10, 31/10, 9/11, 16/11.

*Madama Butterfly*, opera: **1909:** 22/4, 23/4, 25/4, 26/4, 28/4, 29/4, 30/4, 2/5, 4/5, 5/5, 7/5, 9/5, 11/5, 13/5, 19/5, 24/5, 26/5, 28/5, 9/8, 11/8, 13/8, 17/8, 19/8, 25/8, 30/8, 5/9, 9/9, 13/9, 17/9, 19/9, 24/9, 26/9, 28/9, 3/10, 16/10. **1910:** 29/5, 2/6, 3/6, 7/6, 9/6, 12/8, 14/8, 28/8. **1911:** 3/5, 7/5, 10/5, 12/5, 22/5, 1/6, 8/6, 28/8, 30/8, 2/9, 4/9, 11/9, 13/9, 15/9, 17/9, 23/9. **1912:** 20/8, 22/8, 25/8, 27/8, 30/8, 4/9, 7/9, 10/9. **1913:** 3/6, 5/6, 6/6. **1914:** 1/5, 3/5, 4/5, 6/5, 9/5, 11/5, 9/6, 11/6. **1919:** 23/5, 26/5, 28/5, 30/5, 1/6, 2/6, 3/6, 4/6, 5/6.

- Arie [ikke nærmere angitt]: **1917:** 9/12. **1918:** 17/2.

*Suor Angelica*, opera (enakter):

- Arie [ikke nærmere angitt]: **1919:** 7/12, 8/12.

*Tosca*, opera:

- Arie [ikke nærmere angitt]: **1917:** 2/12.

*Le Villi*, fragment: **1923:** 9/1, 11/1, 12/1, 14/1, 15/1, 17/1, 19/1, 22/1, 24/1, 27/1, 28/1, 25/2. **1929:** 15/5, 20/5, 21/5, 23/5, 24/5, 25/5, 26/5, 27/5.

*Puni (trolig Raoul Pugno)*

*Den fortrylledede prins:*

- Melankoli og Mazurka: **1918:** 10/1, 13/2, 15/2.

*Quilter, Roger (1877–1953)*

3 Engelske danser: **1917:** 15/4.

*Rab (?)*

Florentiner-galopp: **1905:** 8/1, 18/2, 30/4.

*Rachmaninov, Sergej (1873–1943)*

Hier ist es schön: **1917:** 11/11, 25/11.

Intermezzo [ikke nærmere angitt]: **1925:** 13/8, 14/8, 15/8, 16/8, 17/8, 18/8, 19/8, 20/8, 21/8, 22/8, 23/8, 24/8, 25/8, 26/8, 27/8, 28/8, 29/8, 30/8, 31/8, 1/9, 2/9, 3/9, 4/9, 7/9, 11/9, 14/9, 17/9, 19/9, 27/9.

Pianokonsert nr. 2 i c, op. 18: **1918:** 20/4. **1920:** 4/1, 5/1. **1928:** 9/12, 10/12.

Prélude [ork., ikke angitt hvilket]: **1925:** 17/3, 19/3, 20/3, 22/3, 23/3, 25/3, 27/3, 28/3, 30/3, 14/4, 21/4, 13/8, 14/8, 15/8, 16/8, 17/8, 18/8, 19/8, 20/8, 21/8, 22/8, 23/8, 24/8, 25/8, 26/8, 27/8, 28/8, 29/8, 30/8, 31/8, 1/9, 2/9, 3/9, 4/9, 7/9, 11/9, 14/9, 17/9, 19/9, 27/9. **1926:** 6/3, 7/3, 8/3, 10/3, 12/3, 14/3, 15/3, 17/3, 19/3, 21/3, 23/3, 28/3, 30/3.

Serenata: **1926:** 6/3, 7/3, 8/3, 10/3, 12/3, 14/3, 15/3, 17/3, 19/3, 21/3, 23/3, 28/3, 30/3, 13/10, 15/10, 18/10, 20/10. **1929:** 1/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 13/1, 17/1, 19/1.

*Raff, Joachim (1822–82)*

Cavatina\*: **1886:** 17/1. **1888:** 10/4, 13/11.

Pianotrio i G, op. 112\*: **1891:** 2/3.

Rigaudon fra Suite i B, op. 204: **1922:** 19/8, 21/8.

*Rameau, Jean Philippe (1683–1764)*

Gavotte [ikke nærmere angitt]: **1927:** 26/5, 27/5, 28/5, 29/5, 30/5, 31/5, 1/6, 2/6, 3/6.

*Hippolyte et Aricie*

- Ariette: **1920:** 24/1.

Musette-Menuet og Gavotte fra *Acante et Céphisse*: **1903:** 15/3.

Suite [ikke nærmere angitt]: **1913:** 8/10, 10/10, 12/10, 13/10, 15/10, 17/10, 20/10, 22/10, 26/10, 28/10, 30/10, 4/11.

*Randel, Andreas (1806–64)*

Värmlänningarne, syngespill\*: **1881:** 5/2, 7/2.

*Ravel, Maurice (1875–1937)*

Lento [ikke nærmere angitt]: **1929:** 16/1, 18/1, 20/1, 21/1, 7/2, 11/2, 13/2, 15/2, 17/2, 19/2, 28/2, 10/3, 26/3, 11/5.

*Reger, Max (1873–1916)*

Pianokonsert i f, op. 114: **1916:** 11/11.

Variasjoner og fuge over et tema av Mozart, op. 132: **1916:** 7/10, 8/10.

*Reidarson, Per (1879–1954)*

Arnljots Længsel mod Havet: **1904:** 30/10.

Kloppen: **1917:** 1/4.

Nordisk Ouverture: **1908:** 31/10, 1/11.

Norsk rapsodi: **1910:** 23/1.

Den røde vilde Vin: **1917:** 1/4.

*Reinecke, Carl (1824–1910)*

*König Manfred* (Kong Manfred):

- Ouverture: **1887:** 16/12\*. **1905:** 26/2, 31/8.

- Forspill til 3. akt: **1893:** 6/9, 8/9, 13/9, 15/9, 23/9, 28/9.

- Forspill [ikke angitt hvilket]: **1893**: 17/9, 20/9, 22/9, 24/9, 27/9, 29/9, 1/10. **1894**: 7/1, 10/1, 12/1, 3/6, 11/6, 13/6, 15/6, 17/6.

Pianokonsert i C\*: **1887**: 8/3.

### *Reissiger, Friedrich August (1809–83)*

De to Grenaderer\*: **1883**: 16/1.

En Sangers Bøn: **1917**: 5/4, 9/4.

*Til Sæters*, musikk til syngespill med egen ouverture:

**1895**: 17/5, 17/5. **1898**: 17/5, 17/5, 19/8, 26/8. **1914**: 19/12, 22/12, 26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1915**: 2/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 9/1, 10/1, 11/1, 12/1, 13/1, 14/1, 16/1, 17/1, 22/1, 23/1, 27/1, 25/4, 9/5. **1925**: 11/10, 17/10, 18/10, 24/10, 30/10, 1/11, 8/11, 15/11.

- Ouverture: **1894**: 25/2, 28/2, 4/3.

### *Rheinberger, Joseph (1839–1901)*

Konsert for orgel, str. og horn: **1901**: 28/9.

Pianokvartett i Ess, op. 38\*: **1890**: 3/11. **1891**: 19/10.

**1896**: 12/3.

Suite for fiolin og orgel, op. 166, 1. sats\*: **1899**: 22/1.

### *Ricci, Federico (1809–77) og Ricci, Luigi (1805–59)*

*Crispino e la comare* (Doktor Crispino), komisk opera\*: **1881**: 14/3, 15/3, 19/3, 20/3, 22/3.

### *Ricordi, Giulio (1840–1912)*

Mandolines et Guitarres (komp. under pseudonymet

Burgmein): **1922**: 5/12, 6/12, 7/12, 8/12, 10/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 18/12, 20/12, 26/12, 28/12, 30/12. **1923**: 1/1, 3/1, 5/1, 8/1, 10/1, 11/1, 16/1, 23/1, 26/1, 9/2, 11/2, 15/2, 20/2, 26/2, 8/3, 13/3, 2/4, 5/4, 8/4, 11/4, 12/4, 29/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 23/9, 30/9. **1927**: 15/1, 16/1, 18/1, 19/1, 21/1, 22/1, 23/1, 24/1, 26/1, 28/1, 29/1, 31/1, 1/2, 3/2, 5/2, 10/2, 15/2, 17/2, 19/2, 20/2, 22/2, 26/2, 10/3, 16/3, 19/3, 21/3, 23/3, 29/3, 9/8, 10/8, 15/8, 18/8, 22/8, 24/8, 29/8. **1929**: 15/5, 20/5, 21/5, 23/5, 24/5, 25/5, 26/5, 27/5.

### *Ries, Franz (1846–1932)*

Suite for fiolin og piano\*: **1887**: 13/10, 24/12. **1889**: 6/3, 8/3, 15/3. **1890**: 24/3, 13/4. **1895**: 31/3.

- Scherzo\*: **1887**: 2/4.

### *Rietz, Julius (1812–77)*

Konzertstück for obo og ork.\*: **1888**: 24/2.

### *Rimskij-Korsakov, Nikolai (1844–1908)*

*Antar*, symfonisk suite [=Symfoni nr. 2], op. 9:

**1927**: 6/10.

Capriccio espagnol, op. 34: **1902**: 26/10, 16/11, 30/12.

**1909**: 14/2. **1920**: 14/2.

- Fandango asturiano: **1904**: 14/4, 15/4, 17/4, 18/4, 20/4, 22/4, 2/5.

Danse des bouffons: **1926**: 28/1, 29/1, 30/1, 31/1, 1/2, 3/2, 7/2, 8/2. **1927**: 15/1, 16/1, 18/1, 19/1, 21/1, 22/1, 23/1, 24/1, 26/1, 28/1, 29/1, 31/1, 1/2, 3/2, 5/2, 10/2, 15/2, 17/2, 19/2, 20/2, 22/2, 26/2, 10/3, 16/3, 19/3, 21/3, 23/3, 29/3, 9/8, 10/8, 15/8, 18/8, 22/8, 24/8, 29/8. **1928**: 15/5, 16/5, 17/5, 18/5, 20/5, 21/5, 23/5, 25/5, 28/5, 29/5, 31/5, 1/6, 3/6, 4/6, 6/6, 8/6, 20/8, 1/9, 2/9, 3/9, 5/9, 7/9, 10/9, 3/11, 10/11.

Fantasi over serbiske temaer, op. 6: **1899**: 29/10, 5/11.

*Sjeherasad*, op. 35: **1899**: 3/12, 10/12. **1914**: 7/2.

- Én sats [ikke angitt hvilken]: **1928**: 25/10, 26/10, 28/10, 29/10, 31/10, 1/11, 2/11, 5/11, 7/11, 8/11, 9/11, 11/11, 12/11, 14/11, 16/11, 20/11.

### *Roche (–)*

Chacona: **1897**: 12/5, 16/5, 19/5, 27/5.

Napolitana, tarantelle: **1898**: 5/8, 7/8, 8/8, 10/8.

Noël du Carillon (Juleklokkene): **1897**: 22/8, 26/12, 27/12, 29/12. **1898**: 2/1, 7/1, 9/1, 21/2. **1899**: 1/1, 2/1, 4/1, 6/1, 8/1, 11/1, 13/1, 15/1, 18/1, 22/1.

Saltarelle: **1899**: 3/5, 11/5.

### *Rode, Jacques Pierre (1774–1830)*

Fiolinkonsert i e, 1. sats\*\* (som akkompagnatør på piano): **1890**: 15/12.

### *Röntgen, Julius (1855–1932)*

Fiolinsonate\*: **1907**: 7/3.

### *Rosenfeld, Leopold (1850–1909)*

Ingallill: **1913**: 6/9.

### *Rossini, Gioacchino (1792–1868)*

*Il Barbiere di Siviglia* (Barberen i Sevilla), opera buffa: **1881**: 31/3\*, 1/4\*, 2/4\*, 18/9\*, 20/9\*, 21/9\*, 22/9\*, 25/9\*, 5/10\*, 12/10\*. **1913**: 3/5, 4/5, 6/5, 8/5, 15/5, 20/5, 23/5, 26/5, 29/5, 31/5, 8/6, 12/8, 17/8, 20/8, 25/8, 29/8, 7/9. **1914**: 19/8, 21/8, 3/9.

- Ouverture: **1900**: 1/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 10/1, 12/1, 16/1, 23/1, 18/2. **1902**: 12/11, 16/11, 17/11, 20/11, 23/11, 26/11, 28/11, 30/11, 1/12, 9/12, 17/12, 19/12, 28/12. **1903**: 4/1, 13/1, 15/11, 24/11, 8/12, 30/12. **1904**: 4/4, 30/8. **1913**: 21/9. **1914**: 6/12. **1916**: 10/9. **1919**: 20/12.

- Figaros kavatine: **1911**: 28/10, 29/10.

- Rosinas arie: **1909**: 23/1.

- «Baktalelsesarien»: **1929**: 27/1, 28/1, 29/1, 30/1, 1/2, 2/2, 3/2, 4/2, 5/2, 6/2, 8/2, 9/2, 10/2, 13/2, 14/2, 16/2, 17/2, 18/2, 20/2, 22/2, 23/2, 27/2, 1/3, 2/3, 3/3, 5/3, 7/3, 9/3, 13/3, 16/3, 19/3, 23/3, 27/3, 7/4, 14/4, 21/4, 27/4, 2/5, 5/5, 7/5, 9/5, 16/5, 17/5, 22/5.

- Gazza ladra*, Ouverture: **1906**: 5/9, 7/9, 9/9, 10/9, 11/9, 13/9, 14/9, 16/9, 17/9, 19/9, 21/9, 24/9, 30/9, 2/10, 11/10, 15/10, 18/10, 21/10, 11/11.
- Othello*, Ouverture: **1908**: 22/10, 23/10, 25/10, 27/10, 30/10, 1/11, 2/11, 4/11, 9/11, 17/11, 24/11.
- Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1895**: 15/2, 20/2, 26/12, 29/12, 30/12. **1896**: 1/1, 31/1, 1/3, 20/3. **1897**: 5/3, 7/3, 10/3, 14/3, 19/3, 28/12. **1898**: 1/1, 5/1, 4/2, 8/5, 11/5. **1923**: 13/9, 15/9, 16/9, 21/9, 22/9, 24/9, 26/9, 28/9, 1/10, 7/10, 11/10. **1929**: 15/5, 20/5, 21/5, 23/5, 24/5, 25/5, 26/5, 27/5.
- Semiramis*, Ouverture: **1922**: 5/12, 6/12, 7/12, 8/12, 10/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 18/12, 20/12, 26/12, 28/12, 30/12. **1923**: 1/1, 3/1, 5/1, 8/1, 10/1, 11/1, 16/1, 23/1, 26/1, 9/2, 11/2, 15/2, 20/2, 26/2, 8/3, 13/3, 2/4, 5/4, 8/4, 11/4, 12/4, 29/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 23/9, 30/9.
- Tancredo*, Ouverture: **1923**: 27/11, 30/11, 1/12, 2/12, 3/12, 7/12, 10/12, 15/12, 22/12, 26/12, 30/12. **1924**: 5/1, 7/1, 12/1, 14/1, 15/1, 19/1, 21/1, 2/2, 9/2, 16/2, 20/2, 25/2, 8/3, 15/3, 18/3, 22/3, 24/3, 30/3, 14/8, 18/8, 24/8, 26/8, 31/8, 6/9, 11/9. **1925**: 25/1, 28/1, 16/2, 23/2, 27/2, 14/6. **1926**: 13/8, 16/8, 23/8, 30/8.
- Tarantella: **1880**: 12/2\*, 13/2\*, 14/2\*, 15/2\*, 16/2\*, 17/2\*. **1922**: 5/12, 6/12, 7/12, 8/12, 10/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 18/12, 20/12, 26/12, 28/12, 30/12. **1923**: 1/1, 3/1, 5/1, 8/1, 10/1, 11/1, 16/1, 23/1, 26/1, 9/2, 11/2, 15/2, 20/2, 26/2, 8/3, 13/3, 2/4, 5/4, 8/4, 11/4, 12/4, 29/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 23/9, 30/9. **1929**: 15/5, 20/5, 21/5, 23/5, 24/5, 25/5, 26/5, 27/5.
- Wilhelm Tell*, Ouverture: **1893**: 18/12, 20/12. **1894**: 1/1, 3/1, 5/1, 4/2, 21/2, 23/2. **1900**: 6/1, 14/1, 17/2. **1901**: 22/12. **1904**: 19/1, 21/1, 22/1, 24/1, 25/1, 27/1, 29/1, 27/5, 29/5, 30/5, 1/6, 2/6, 5/6, 9/6, 12/6. **1905**: 10/12. **1913**: 14/9. **1917**: 1/4.

### *Rouget de Lisle, Claude (1760–1836)*

- La Marseillaise (arr. Halvorsen): **1896**: 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12. **1897**: 1/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 15/1, 18/1, 20/1, 25/1, 3/2, 12/2, 17/2, 17/3, 7/4, 11/4, 4/6, 25/8, 29/8. **1899**: 31/5, 2/6, 4/6, 7/6, 18/6. **1900**: 18/4, 20/4, 22/4, 23/4, 25/4, 26/4, 27/4, 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 6/5, 8/5, 12/5, 16/5, 17/5, 19/5, 21/5, 24/5, 29/5, 21/8, 28/8, 13/9, 23/9, 2/10, 16/10, 25/10, 11/12. **1901**: 3/1, 3/2, 26/2. **1903**: 19/11, 20/11, 22/11, 23/11, 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 3/12. **1904**: 6/4, 8/4, 10/4, 12/4, 13/4, 21/4, 24/4, 26/4, 30/4, 8/5, 16/5. **1905**: 30/4, 4/5, 29/5. **1908**: 26/12, 27/12, 29/12. **1909**: 4/1, 6/1, 8/1, 11/1, 15/1, 19/1, 21/1. **1924**: 4/6, 6/6, 9/6, 10/6, 11/6, 12/6, 13/6, 14/6, 15/6, 16/6, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 15/8, 17/8, 19/8, 20/8, 22/8, 23/8, 24/8, 25/8, 28/8, 29/8, 30/8. **1925**: 13/12, 15/12, 16/12, 17/12, 18/12, 20/12, 26/12, 27/12, 29/12, 30/12. **1926**: 10/11, 12/11, 13/11, 14/11, 15/11, 17/11, 19/11, 21/11, 22/11, 25/11, 30/11, 2/12, 4/12, 5/12, 7/12, 8/12, 12/12, 16/12. **1927**: 4/1.

### *Rubinstein, Anton (1829–94)*

#### *Feramors*:

- Bajaderentanz: **1896**: 14/3. **1900**: 31/8, 2/9, 4/9, 5/9, 7/9, 9/9, 11/9, 14/9, 18/9, 21/9, 26/9. **1914**: 1/2. **1916**: 20/10, 22/10, 23/10, 24/10, 27/10, 29/10, 30/10, 1/11, 2/11, 5/11, 5/11, 7/11, 14/11, 21/11, 23/11, 25/11, 27/11. **1918**: 13/2, 15/2. **1919**: 2/2, 12/2.
- Hochzeitszug: **1896**: 14/3. **1900**: 31/8, 2/9, 4/9, 5/9, 7/9, 9/9, 11/9, 14/9, 18/9, 21/9, 26/9.
- Lichtertanz (Fakkeldans): **1896**: 14/3. **1900**: 31/8, 2/9, 4/9, 5/9, 7/9, 9/9, 11/9, 14/9, 18/9, 21/9, 26/9. **1905**: 16/3, 17/3, 19/3, 20/3, 24/3, 27/3, 31/3, 6/4, 11/4, 17/4, 24/4, 10/5, 15/5, 19/5. **1906**: 12/4, 19/4. **1914**: 1/2.
- Ikke nærmere angitt utdrag: **1910**: 24/8, 26/8, 28/8, 30/8, 1/9, 2/9, 5/9, 6/9, 7/9, 3/11, 4/11, 6/11, 7/11, 9/11, 11/11, 13/11, 14/11, 24/11, 29/11, 21/12. **1911**: 4/4.

Fiolinsonate nr. 1 i G, op. 13\*: **1889**: 2/12.

– 2 satser\*: **1890**: 5/2.

Konsertvals: **1914**: 3/5.

Pianokonsert nr. 4 i d, op. 70: **1904**: 22/10. **1907**: 13/4. **1909**: 16/1, 23/1, 20/2.

Pianokonsert nr. 5 i Ess, op. 94: **1902**: 8/11. **1905**: 18/2.

Le Rêve du Prisonnier: **1917**: 11/11.

Romance: **1911**: 9/1, 10/1, 12/1, 15/1, 17/1, 19/1, 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 29/1, 30/1, 1/2, 3/2, 6/2, 8/2, 14/2, 16/2, 19/2, 21/2, 23/2, 25/2, 26/2, 1/3, 7/3, 9/3, 11/3, 14/3, 17/3, 19/3, 21/3, 24/3, 27/3, 29/3, 30/3, 22/8, 25/8, 27/8, 29/8, 31/8, 8/9, 28/9. **1915**: 17/5, 24/5, 29/5, 30/5, 3/6, 5/6, 6/6, 7/6. **1916**: 23/12, 26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1917**: 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 13/1, 16/1, 20/1, 21/1, 28/1. **1921**: 16/4, 10/5.

Strykekvartett nr. 3 i F, op. 17\*: **1889**: 2/12.

Toréador et Andalouse, op. 103 nr. 7: **1894**: 14/11, 18/11, 21/11, 22/11, 23/11, 25/11. **1895**: 1/1, 4/2. **1896**: 23/2, 24/2, 26/2, 28/2. **1898**: 4/9, 7/9, 9/9, 11/9, 12/9, 16/9, 19/9, 23/9, 25/9, 26/9, 19/10, 4/11. **1899**: 11/6, 14/6. **1906**: 28/1, 31/1, 2/2, 9/2, 13/2, 15/6, 17/6. **1907**: 10/2. **1914**: 19/12, 22/12, 26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1915**: 2/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 9/1, 10/1, 11/1, 12/1, 13/1, 14/1, 16/1, 17/1, 22/1, 23/1, 27/1, 25/4, 9/5. **1916**: 23/12, 26/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1917**: 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 13/1, 16/1, 20/1, 21/1, 28/1, 22/12, 23/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1918**: 1/1, 2/1, 4/1, 5/1, 6/1, 7/1, 9/1, 11/1, 15/1, 17/1, 19/1, 20/1.

### *Rung, Frederik (1854–1914)*

Danse des Papillons: **1896**: 29/1, 2/2.

### *Rung, Henrik (1807–71)*

- Svend Dyrings Hus*, scene- og mellomaktsmusikk:  
**1895**: 1/12, 4/12, 6/12, 8/12, 9/12, 11/12, 13/12. **1896**: 3/1, 10/1, 17/1, 12/2, 16/2, 19/2.
- Entr'acte: **1896**: 23/2, 24/2, 26/2, 28/2.

*Sachse, Ernst (1813–70 [?])*

Concertino for trombone og ork.\*: **1888**: 3/3.

*Saint-Saëns, Camille (1835–1921)*

Cellokonsert nr. 1 i a, op. 33: **1917**: 18/11. **1918**: 20/10.

Cellokonsert [ikke angitt hvilken]: **1905**: 8/11.

Le cygne (Svanen/Svanens Død) fra *Le carnaval des animaux* (Dyrenes karneval): **1915**: 17/5, 24/5, 29/5, 30/5, 3/6, 5/6, 6/6, 7/6. **1918**: 22/1, 23/1, 13/2, 15/2. **1919**: 28/1, 2/2, 12/2.

Danse macabre, symfonisk dikt, op. 40: **1885**: 20/10\*. **1896**: 18/1. **1897**: 19/2, 21/2, 22/2, 24/2, 26/2, 28/2, 3/3, 8/3, 15/3, 2/4, 4/4, 5/4. **1900**: 9/12. **1902**: 22/2. **1908**: 14/3, 15/3. **1914**: 22/3. **1915**: 21/2. **1916**: 10/9. **1917**: 23/9, 11/11. **1919**: 23/11. **1921**: 7/1, 9/1, 11/1, 12/1, 13/1, 14/1, 16/1, 18/1, 20/1, 21/1, 25/1, 2/2.

*Étienne Marcel*, ballettmusikk: **1923**: 24/5, 25/5, 26/5, 27/5, 28/5, 29/5, 30/5, 31/5, 1/6, 2/6, 3/6, 4/6, 5/6, 13/9, 15/9, 16/9, 21/9, 22/9, 24/9, 26/9, 28/9, 1/10, 7/10, 11/10. **1924**: 27/12, 28/12, 30/12. **1925**: 1/1, 3/1, 4/1, 5/1, 7/1, 9/1, 10/1, 12/1, 14/1, 16/1, 19/1, 21/1, 22/1, 27/1, 31/1, 8/2, 11/2, 15/2, 17/2, 22/2, 24/2, 2/3, 10/3, 8/4, 19/4, 3/9, 4/10. **1927**: 4/10, 9/10, 12/10, 14/10, 15/10, 17/10, 19/10, 21/10, 22/10, 23/10, 24/10, 27/10, 29/10, 1/11, 5/11, 9/11, 12/11, 13/11, 20/11, 23/11, 25/11, 26/11, 28/11, 3/12, 8/12, 10/12, 11/12, 18/12, 20/12, 28/12. **1928**: 21/10, 23/10, 30/10. **1929**: 24/2.

Fiolinkonsert nr. 1 i a, op. 20\*: **1891**: 29/4.

Fiolinkonsert nr. 3 i h, op. 61: **1915**: 2/10.

– Andantino: **1914**: 31/10.

La Jeunesse d'Hercule (Hercules' Ungdom), symfonisk dikt, op. 50: **1901**: 17/2, 10/3. **1903**: 11/10. **1905**: 15/10. **1908**: 14/3, 15/3. **1912**: 24/2. **1913**: 30/3. **1917**: 11/11. **1918**: 13/1.

Phaëton, symfonisk dikt, op. 39: **1902**: 15/3, 2/4, 4/4, 6/4, 9/4, 11/4, 11/6, 13/9, 20/9. **1903**: 18/2, 20/2, 22/2, 25/2, 27/2, 3/3. **1904**: 2/3, 4/3, 6/3, 7/3, 11/3, 24/3, 29/3, 28/4, 27/8. **1908**: 14/3, 15/3. **1920**: 25/1, 26/1.

Pianokonsert nr. 2 i g, op. 22: **1894**: 27/10. **1904**: 23/1. **1905**: 18/2, 11/3. **1908**: 14/3, 15/3. **1910**: 15/1, 23/1. **1912**: 24/2. **1914**: 24/1. **1917**: 6/1. **1919**: 8/2.

Pianokonsert nr. 4 i c, op. 44: **1901**: 2/2, 23/2. **1906**: 17/2. **1907**: 19/1, 6/4. **1915**: 23/1.

Pianokvartett i B, op. 41\*: **1891**: 16/2. **1895**: 3/12. **1918**: 22/10.

Prélude déluge: **1916**: 3/10, 6/10, 8/10, 11/10, 13/10, 15/10, 16/10, 18/10, 26/10, 28/10, 31/10, 12/11, 26/11.

Rigaudon, op. 93 (str.): **1901**: 6/11, 8/11, 10/11, 11/11, 13/11, 15/11, 17/11, 19/11, 21/11, 24/11, 28/11, 1/12, 3/12, 5/12, 12/12, 17/12, 27/12. **1902**: 9/1, 13/1, 20/1. **1907**: 6/3, 8/3, 10/3, 11/3, 15/3, 24/4.

Rondo capriccioso, op. 28: **1886**: 12/1\*, 17/1\*. **1887**: 1/5\*, 6/9\*, 11/10\*, 13/10\*. **1889**: 23/1\*. **1890**: 20/4.\*

**1891**: 4/1\*, 14/6\*, 7/9\*. **1892**: 15/10.\* **1893**: 17/9\*.  
**1896**: 25/2\*. **1912**: 12/10.

*Samson et Dalila*, op. 47:

– Arie [ikke nærmere angitt]: **1907**: 5/1.

– Danse bacchanale: **1903**: 14/11. **1904**: 30/10. **1906**: 17/11. **1910**: 25/9. **1913**: 2/3. **1917**: 15/4. **1925**: 5/4.

*Suite algérienne*, op. 60 (alle 4 satser): **1895**: 16/3. **1898**: 22/1. **1899**: 29/10, 5/11. **1903**: 24/10. **1906**: 13/1. **1912**: 17/11. **1916**: 12/3. **1919**: 29/11. **1920**: 4/1.

– Prélude: **1904**: 14/4, 15/4, 17/4, 18/4, 20/4, 22/4, 2/5. **1906**: 25/10, 26/10, 28/10, 29/10, 31/10, 2/11, 4/11, 5/11, 8/11, 13/11, 24/11, 6/12. **1908**: 22/10, 23/10, 25/10, 27/10, 30/10, 1/11, 2/11, 4/11, 9/11, 17/11, 24/11. **1909**: 15/11, 17/11, 19/11, 22/11, 29/11. **1911**: 28/2, 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 10/3, 12/3, 13/3, 15/3, 16/3, 28/3, 8/8, 10/8, 13/8, 18/8, 21/8, 9/9, 12/9, 16/9, 24/9.

– Rhapsodie mauresque: **1904**: 14/4, 15/4, 17/4, 18/4, 20/4, 22/4, 2/5. **1908**: 22/10, 23/10, 25/10, 27/10, 30/10, 1/11, 2/11, 4/11, 9/11, 17/11, 24/11. **1912**: 12/3, 14/3, 17/3, 18/3, 21/3, 22/3, 24/3, 25/3, 27/3, 29/3, 31/3. **1918**: 1/4, 7/4. **1919**: 2/2, 12/2.

– Rêverie du soir: **1901**: 29/4, 30/4, 1/5, 4/5, 5/5, 7/5, 8/5, 10/5, 14/5, 21/8, 23/8, 3/9, 4/11, 2/12. **1904**: 14/4, 15/4, 17/4, 18/4, 20/4, 22/4, 2/5. **1908**: 22/10, 23/10, 25/10, 27/10, 30/10, 1/11, 2/11, 4/11, 9/11, 17/11, 24/11. **1914**: 29/11. **1918**: 1/4, 7/4. **1919**: 2/2, 12/2.

– Marche Militaire Française: **1900**: 18/4, 20/4, 22/4, 23/4, 25/4, 26/4, 27/4, 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 6/5, 8/5, 12/5, 16/5, 17/5, 19/5, 21/5, 24/5, 29/5, 21/8, 28/8, 13/9, 23/9, 2/10, 16/10, 25/10, 11/12. **1901**: 3/1, 3/2, 26/2. **1903**: 25/10, 6/11, 8/11, 9/11, 11/11, 13/11, 16/11. **1904**: 6/4, 8/4, 10/4, 12/4, 13/4, 21/4, 24/4, 26/4, 30/4, 8/5, 16/5. **1905**: 30/4, 4/5, 29/5. **1908**: 26/12, 27/12, 29/12. **1909**: 4/1, 6/1, 8/1, 11/1, 15/1, 19/1, 21/1. **1918**: 1/4, 7/4. **1919**: 2/2, 12/2.

*Syndfloden*, bibelsk dikt, forspill: **1906**: 16/2, 18/2, 19/2, 20/2, 22/2, 23/2, 26/2, 2/3, 4/3, 6/3, 8/3. **1907**: 11/9, 13/9, 15/9, 19/9, 20/9, 23/9, 3/10, 29/10, 16/11. **1916**: 5/11.

Tarantelle, op. 6 (fl. og kl. med ork.): **1906**: 9/12.

*Sarasate, Pablo de (1844–1908)*

Danse espagnole (Spanske danser, ikke angitt hvilke)\*: **1892**: 2/10. **1893**: 15/6. **1895**: 10/1.

– Habanera [Spansk dans nr. 2]\*: **1892**: 17/9, 25/9, 29/9, 4/10, 30/10. **1893**: 17/9. **1895**: 15/1. **1897**: 3/4. **1898**: 27/3. **1899**: 21/3.

– Spansk Dans [ikke angitt hvilken]: **1907**: 3/11.

– Jota arragonesa\*: **1892**: 30/10, 3/11, 12/11, 13/11. **1893**: 14/9. **1895**: 7/2.

*Scalabrini, Paolo (1713–1806)*

*Kjærlighed uden Strømper*, scenemusikk: **1903**: 1/5, 3/5, 5/5, 10/5, 13/5, 12/9. **1904**: 27/2, 2/9, 5/9. **1905**: 31/1, 17/2, 20/2, 24/2. **1908**: 14/10, 16/10, 20/10. **1921**: 28/9, 29/9, 1/10, 4/10, 7/10, 8/10, 9/10, 10/10, 12/10, 14/10, 16/10,

17/10, 18/10, 20/10, 22/10, 24/10, 25/10, 30/10, 4/11, 6/11, 8/11, 20/11, 26/11, 4/12, 19/12.

*Scharwenka, Xaver (1850–1924)*

Pianokonsert i b: **1917**: 22/9.

Pianokonsert i ciss: **1906**: 17/11.

*Schjelderup, Gerhard (1859–1933)*

*Bruderovet*:

– Forspill: **1901**: 27/10.

– Sommernat paa Fjorden: **1901**: 27/10.

– Springdans: **1901**: 27/10, 3/11.

Brand, symfonisk drama: **1914**: 7/6. **1918**: 3/2, 10/2. **1919**: 20/6.

*En hellig Aften*, opera: **1915**: 31/8, 2/9, 5/9, 8/9, 10/9, 13/9, 16/9, 20/9.

– Jule-suite (3 satser): **1900**: 4/3. **1901**: 27/10, 3/11. **1920**: 24/1.

– Verdens Elendighed: **1902**: 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 29/1, 31/1, 5/2, 6/3, 11/3, 17/3. **1903**: 18/2, 20/2, 22/2, 25/2, 27/2, 3/3. **1904**: 14/9, 16/9, 18/9, 19/9, 22/9, 23/9, 25/9, 27/9, 29/9, 2/10, 5/10, 6/10, 10/10, 12/10, 13/10, 20/10, 23/10, 24/10, 26/10, 30/10, 15/11, 28/12. **1905**: 12/4, 2/5, 15/8, 27/11. **1906**: 18/6, 17/8, 24/8. **1907**: 16/8. **1908**: 12/8. **1909**: 15/8, 24/8, 31/8, 8/9, 23/9. **1913**: 1/5. **1919**: 22/11.

«Solopgang over Himalaja» (fra scenemusikken til *Offerildene*): **1908**: 19/9.

*Vaarnat*, opera i én akt: **1915**: 31/8, 2/9, 5/9, 8/9, 10/9, 13/9, 16/9, 20/9.

*Schjelderup, Mon (1870–1934)*

Marche de fête: **1902**: 22/2.

*Schjølberg, A. (–)*

Gammel jegermarsj (arr. Halvorsen): **1905**: 1/10, 3/10, 4/10, 5/10, 6/10, 8/10, 9/10, 10/10, 11/10, 12/10, 13/10, 16/10, 17/10, 19/10, 23/10, 25/10, 26/10, 29/10, 1/11, 2/11, 5/11, 6/11, 7/11, 9/11, 12/11, 14/11, 16/11, 20/11, 22/11, 23/11, 26/11, 29/11, 3/12, 12/12, 21/12, 22/12, 27/12. **1906**: 2/1, 11/1, 20/1, 23/1, 11/2, 10/3, 17/5, 20/5, 26/5. **1909**: 28/12, 29/12. **1910**: 2/1, 5/1, 7/1, 10/1, 14/1, 17/1, 22/1, 26/1, 30/1, 4/2, 19/2. **1914**: 22/3, 17/5. **1918**: 17/5. **1922**: 17/5. **1926**: 17/5. **1927**: 17/5. **1928**: 17/5.

*Schrammel, Johann eller Joseph?*

Musikalisches Farbenspiel: **1895**: 9/1, 11/1, 13/1, 16/1, 18/1, 20/1.

*Schreiner, A. (–)*

Der kleine Trompeter, polka\*\* (med Jehnigens musikkorps): **1877**: 6/12.

*Schröder, Carl (1848–1935)*

Cellokonsert i d\*: **1887**: 8/3.

*Schubert, Franz Peter (1797–1828)*

Am Meer (Ved Havet): **1912**: 18/4, 19/4, 21/4, 22/4, 24/4, 26/4, 28/4, 29/4, 12/8, 15/8, 21/8, 26/8, 9/9. **1913**: 24/4, 27/4, 28/4, 1/5, 2/5, 5/5, 7/5, 9/5, 12/5, 13/5, 19/5, 22/5, 25/5, 27/5, 30/5, 2/6, 9/8, 15/8, 18/8, 2/9, 27/9, 30/9, 7/10, 15/11, 22/11, 13/12, 21/12. **1914**: 31/1, 25/3, 27/3, 30/3, 1/4, 2/4, 3/4, 5/4, 6/4, 8/4, 16/4, 21/4, 28/4, 26/5, 27/5, 1/6, 3/6. **1916**: 11/8.

Ave Maria (arr. for 2 fioliner og piano)\*: **1895**: 27/1, 29/3, 31/3.

Fest-Ouverture: **1896**: 30/10, 1/11, 2/11, 4/11, 6/11, 13/11. **1898**: 28/9, 30/9, 2/10, 5/10.

Kvintett for vl., br., vc., kb. og piano i A, op. 114 (Forellen-kvintett)\*: **1918**: 2/2.

Moment musical [ikke angitt hvilken] (ork.): **1894**: 1/1, 3/1, 5/1. **1921**: 16/4, 10/5.

Morgenlied [ork., ikke nærmere angitt]: **1897**: 19/2, 21/2, 22/2, 24/2, 26/2, 28/2, 3/3, 8/3, 15/3, 2/4, 4/4, 5/4, 4/8.

Oktett i F, op. 166\*: **1918**: 18/2.

Pianotrio i B, op. 99\*: **1890**: 27/1. **1892**: 1/2. **1894**: 8/3.

Pianotrio i Ess, op. 100\*: **1892**: 1/2. **1899**: 14/1, 29/1.

*Rosamunde*, op. 26:

– Entr'acte nr. 2: **1893**: 14/10.

– Entr'acte [ikke angitt hvilken]: **1894**: 5/9, 7/9, 9/9, 12/9, 14/9, 3/10, 5/10, 7/10, 5/12, 7/12, 9/12. **1895**: 17/3, 20/3, 22/3, 8/9, 11/9, 13/9, 15/9, 2/10. **1896**: 23/2, 24/2, 26/2, 28/2. **1897**: 24/1, 27/1, 29/1. **1903**: 7/3. **1910**: 8/9, 10/9, 11/9, 13/9, 15/9, 20/9, 29/9, 4/10, 7/10, 10/10, 14/10, 17/10. **1918**: 5/12, 8/12, 10/12, 13/12, 16/12, 18/12, 20/12, 22/12, 28/12. **1919**: 5/1, 6/1.

– «Intermezzo»: **1917**: 7/3, 11/3, 16/3, 18/3, 19/3, 21/3, 23/3, 25/3, 26/3, 30/3, 1/4, 2/4, 5/4.

– Ballettmusikk [ikke angitt hvilken]: **1889**: 26/3\*. **1893**: 14/10. **1903**: 7/3. **1912**: 10/11. **1917**: 28/10.

– Allegretto (fra ballettmusikken): **1909**: 30/10, 31/10.

– Utdrag fra *Rosamunde* [ikke nærmere angitt]: **1898**: 26/1, 28/1, 30/1, 31/1.

Salme nr. 23, op. 132 (damekor og str., arr. Grieg): **1896**: 14/3.

Strykekvartett nr. 13 i a, op. 29\*: **1890**: 3/11. **1895**: 9/2.

Strykekvartett nr. 14 i d\*: **1891**: 29/4. **1895**: 3/12.

– Variasjoner over «Der Tod und das Mädchen»\*: **1916**: 22/2, 17/3. **1917**: 11/1.

Strykekvintett i C, op. 163\*: **1896**: 28/1. **1917**: 15/2.

Symfoni nr. 8 i h: **1894**: 14/4, 19/4. **1905**: 15/3. **1912**: 24/2. **1914**: 8/3. **1915**: 2/10, 10/10. **1916**: 7/10, 8/10. **1918**: 21/9, 22/9.

Symfoni nr. 9 i C: **1914**: 26/9.

Wanderer-Fantasie (arr. for piano og ork. av Liszt):  
**1900:** 20/10. **1903:** 7/2. **1919:** 8/3.

*Die Zauberharfe*, Overture (også kalt *Rosamunde-ouverture*): **1888:** 13/11\*. **1893:** 19/11, 22/11, 24/11.  
**1894:** 7/2, 9/2, 11/2, 14/2, 18/2, 14/3, 30/5, 11/6, 13/6, 15/6, 17/6, 26/9. **1895:** 1/3, 5/6, 7/6, 21/6, 23/6, 8/11, 10/11, 13/11. **1896:** 8/4. **1901:** 29/4, 30/4, 1/5, 4/5, 5/5, 7/5, 8/5, 10/5, 14/5, 21/8, 23/8, 3/9, 4/11, 2/12. **1898:** 18/5. **1899:** 22/5, 24/5, 26/5, 28/5, 19/6. **1904:** 15/5, 19/5. **1906:** 29/11, 30/11, 2/12, 3/12, 5/12, 7/12, 11/12. **1907:** 5/1, 3/4, 13/8, 6/9, 12/9. **1908:** 29/1, 4/2, 7/2, 10/2, 14/2, 20/3. **1909:** 15/11, 17/11, 19/11, 22/11, 29/11. **1924:** 27/2, 29/2, 2/3, 3/3, 5/3, 7/3, 10/3, 10/3, 21/3, 23/3, 1/4, 1/4, 5/4, 8/4, 23/5, 26/5, 27/5, 14/8, 27/8, 21/10. **1925:** 29/1, 30/1, 1/2, 2/2, 4/2, 6/2, 9/2, 14/2, 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 4/12, 7/12, 9/12. **1926:** 4/1, 11/1, 14/1, 26/1.

*Schubert, Franz [François] (1808–78)*

L'Abeille\*: **1885:** 15/12, 17/12. **1886:** 17/1. **1887:** 16/4, 1/5, 15/5, 20/9. **1889:** 6/3, 8/3, 15/3.

*Schuler, E. (–)*

Koncert-Overture\* (trolig på vl., Jehnigens orkester): **1877:** 6/12.

*Schumann, Robert (1810–56)*

Abendlied (arr. Joachim)\*: **1886:** 23/3. **1889:** 9/12.

Abendlied (arr. for str. av Svendsen): **1898:** 6/12.  
**1900:** 5/3, 7/3, 9/3, 12/3, 14/3, 16/3, 18/3, 27/8. **1901:** 12/3, 29/8, 29/10. **1903:** 10/11. **1904:** 4/3, 20/8, 3/9, 1/10. **1905:** 9/5, 23/8. **1906:** 16/6, 15/8, 25/8, 22/9. **1913:** 6/11, 7/11, 9/11, 10/11, 12/11, 13/11, 14/11, 16/11, 17/11, 19/11, 25/11, 4/12. **1914:** 2/1, 4/1, 6/1, 8/1, 8/3. **1916:** 4/4, 7/4, 9/4, 10/4, 12/4, 14/4, 17/4, 19/4, 24/4, 25/4, 2/5, 6/9, 7/9, 10/10, 15/10. **1918:** 13/1.

Andante [ikke nærmere angitt]: **1902:** 4/11, 6/11, 9/11, 11/11, 14/11, 19/11, 21/11, 25/11, 4/12. **1904:** 14/6. **1905:** 16/1, 18/1, 20/1, 22/1, 23/1, 26/1, 27/1, 15/2, 22/2, 24/8, 2/9. **1908:** 28/8.

Die beiden Grenadiere (ork.): **1896:** 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12. **1897:** 1/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 15/1, 18/1, 20/1, 25/1, 3/2, 12/2, 17/2, 17/3, 7/4, 11/4, 25/8, 29/8. **1899:** 31/5, 2/6, 4/6, 7/6, 18/6.

Concertstück i e for piano og ork.: **1900:** 17/3.

*Myrthen*, op. 25 (bearb. Selmer):

– Dein Angesicht og Schlußlied: **1901:** 10/4, 14/4, 17/4, 19/4, 26/4.

Pianokonsert i a, op. 54: **1888:** 3/3\*. **1896:** 15/12. **1901:** 2/2. **1902:** 18/10. **1904:** 13/3. **1907:** 5/1, 19/1. **1908:** 1/11. **1912:** 27/4, 26/10. **1917:** 22/9, 20/10. **1921:** Våren (mars el. april). **1927:** 9/10, 10/10.

Pianokvartett i Ess, op. 47\*: **1890:** 17/11.

Strykekvartett i a, op. 41 nr. 1\*: **1891:** 23/11. **1898:** 19/2.

Symfoni nr. 2 i C, op. 61:

– 2. sats, Adagio: **1901:** 5/10, 8/10, 10/10, 14/10, 16/10, 18/10, 25/10. **1903:** 20/1, 29/1, 11/2. **1904:** 13/11. **1913:** 20/3, 26/3, 3/4, 7/4, 11/4, 14/4, 17/4, 19/4, 8/8, 14/8, 23/8. **1916:** 10/9.

*Scott, Cyril (1879–1970)*

Engelsk melodi [ikke nærmere angitt]: **1928:** 17/11, 18/11, 19/11, 20/11, 21/11, 22/11, 23/11, 24/11, 25/11, 26/11, 27/11, 28/11, 29/11, 30/11, 1/12, 2/12, 3/12, 4/12, 5/12, 7/12, 9/12, 11/12, 13/12, 15/12, 18/12, 20/12, 23/12, 26/12, 28/12, 29/12. **1929:** 2/1, 5/1, 7/1, 9/1, 11/1, 13/1, 15/1, 23/1, 25/1, 26/1, 26/2, 11/3, 24/3, 28/3.

*Sellenich (?)*

Indisk Marsch: **1913:** 17/12, 19/12, 20/12, 21/12, 23/12, 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1914:** 1/1, 2/1, 3/1, 4/1, 5/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 12/1, 15/1, 17/1, 18/1, 21/1, 24/1, 31/1, 7/2, 14/2, 21/2.

*Selmer, Johan (1844–1910)*

L'attente for sang og ork.: **1914:** 1/6.

La Captive, op. 6:

– Introduksjon og Danse espagnole: **1908:** 2/2. **1909:** 2/10. **1911:** 23/3. **1920:** 17/1, 28/4.

– Ikke nærmere angitt utdrag [trolig ett av de samme som over]: **1908:** 10/5, 14/5, 19/5.

Indledning til Folkefest, Stor Festpolonaise: **1901:** 10/4.

Karneval i Flandern: **1903:** 15/3. **1910:** 30/10. **1918:** 12/1.

Lualaat («Luren»): **1901:** 8/1, 10/1, 13/1, 15/1, 17/1, 23/1, 25/1, 29/1, 1/2, 21/9.

Nordisk Festtog: **1899:** 2/9, 5/9, 7/9, 9/9, 12/9. **1904:** 21/2, 26/12. **1905:** 10/6, 13/8. **1910:** 30/10. **1911:** 6/9.

Prometheus, symfonisk dikt i 2 avdelinger for ork., op. 50: **1920:** 7/3, 8/3, 15/4.

Scène funèbre (L'année terrible 1870–71): **1896:** 15/12. **1901:** 14/4. **1903:** 14/11. **1910:** 30/10. **1913:** 19/1. **1919:** 20/12.

Tyrkerne gaar mod Athen: **1909:** 4/12.

Wunsch (sang og ork.): **1906:** 13/1.

*Sergiev, Ivan (–)*

Funèbre: **1920:** 9/12, 10/12, 12/12, 14/12, 16/12, 17/12, 19/12, 21/12, 28/12.

*Sgambati, Giovanni (1841–1914)*

Andante cantabile\*: **1895:** 7/2. **1896:** 4/6.

Intermezzo: **1924:** 5/2, 7/2, 8/2, 10/2, 11/2, 15/2, 17/2, 18/2, 21/2, 23/2, 1/3, 4/3, 17/3.

Rêverie: **1921:** 17/8, 19/8, 21/8, 23/8, 25/8, 26/8, 30/8, 2/9, 5/9, 9/9, 15/9, 21/9, 6/10, 11/10, 5/11, 16/11. **1923:** 2/2, 8/2, 10/2, 17/2.

Serenade napolitana\*: **1895:** 7/2. **1896:** 4/6.

Te Deum laudamus, op. 20 (str. og org.): **1900:** 14/10, 21/10, 21/11, 23/11, 25/11, 28/11, 30/11, 3/12, 6/12. **1901:** 6/11, 8/11, 10/11, 11/11, 13/11, 15/11, 17/11, 19/11, 21/11, 24/11, 28/11, 1/12, 3/12, 5/12, 12/12, 17/12, 27/12. **1902:** 9/1, 13/1, 20/1, 20/12, 27/12. 7/1, 9/1, 16/1. **1903:** 14/6, 21/6. **1905:** 16/3, 17/3, 19/3, 20/3, 24/3, 27/3, 31/3, 6/4, 11/4, 17/4, 24/4, 10/5, 15/5, 19/5. **1906:** 12/4, 19/4. **1907:** 11/4, 12/4, 15/4, 17/4, 19/4, 21/4, 26/4. **1912:** 18/1, 21/1, 23/1, 26/1, 31/1, 2/2, 7/2, 14/2. **1913:** 2/3. **1914:** 29/11. **1915:** 30/4. **1921:** 21/4, 22/4, 24/4, 26/4, 28/4, 1/5, 3/5, 6/5.

### Sibelius, Jean (1865–1957)

Athenernes sang, op. 31: **1918:** 17/5.

Autrefois, op. 96 nr. 2: **1927:** 15/1, 16/1, 18/1, 19/1, 21/1, 22/1, 23/1, 24/1, 26/1, 28/1, 29/1, 31/1, 1/2, 3/2, 5/2, 10/2, 15/2, 17/2, 19/2, 20/2, 22/2, 26/2, 10/3, 16/3, 19/3, 21/3, 23/3, 29/3, 9/8, 10/8, 15/8, 18/8, 22/8, 24/8, 29/8. **1929:** 1/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 13/1, 17/1, 19/1.

Canzonetta og Valse romantique, op. 62: **1912:** 14/9.

Élégie [ikke nærmere angitt]: **1910:** 17/3, 18/3, 20/3, 21/3, 22/3, 28/3, 30/3, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 9/4, 19/4, 21/4, 25/4, 5/6, 8/6, 10/6, 8/8, 10/8. **1911:** 2/3. **1913:** 20/3, 26/3, 3/4, 7/4, 11/4, 14/4, 17/4, 19/4, 8/8, 14/8, 23/8. **1914:** 15/2. **1915:** 12/12. **1917:** 18/11, 27/11, 2/12, 5/12, 7/12, 10/12, 14/12, 16/12, 17/12, 21/12, 27/12. **1918:** 7/1. **1919:** 5/4, 7/4, 9/4, 13/4, 14/4, 16/4, 21/4, 25/4, 27/4, 2/5, 5/5, 18/5, 20/5.

Finlandia, op. 26: **1918:** 3/2, 10/2.

Grave et largamente: **1921:** 7/1, 9/1, 11/1, 12/1, 13/1, 14/1, 16/1, 18/1, 20/1, 21/1, 25/1, 2/2.

Høstkvæld, op. 38 nr. 1 (sang og ork.): **1913:** 6/9.

Karelia Overture, op. 10: **1909:** 30/10, 31/10.

Fra musikken til *Kristiern II*, op. 27:

- Nocturno: **1901:** 24/11, 1/12. **1902:** 22/2, 18/10, 8/11. **1907:** 21/9, 22/9, 24/9, 27/9, 30/9, 2/10, 4/10, 6/10, 7/10, 9/10, 16/10, 22/10, 24/10, 7/11, 9/11, 11/11. **1908:** 20/2, 4/9, 10/9, 12/9, 15/9, 22/9, 26/9. **1909:** 22/5. **1910:** 7/4, 8/4, 10/4, 11/4, 13/4, 15/4, 18/4, 20/4. **1912:** 25/4, 2/5, 14/5. **1915:** 28/3. **1917:** 1/11, 4/11, 5/11, 7/11, 9/11, 11/11, 12/11, 16/11, 20/11, 28/11, 12/12.
- Élégie (se også over): **1899:** 25/2. **1901:** 24/11, 1/12. **1902:** 22/1, 24/1, 22/2. **1903:** 26/12. **1904:** 4/3, 6/3, 7/3, 11/3, 24/3, 29/3, 28/4, 27/8. **1907:** 21/9, 22/9, 24/9, 27/9, 30/9, 2/10, 4/10, 6/10, 7/10, 9/10, 16/10, 22/10, 24/10, 7/11, 9/11, 11/11. **1908:** 20/2, 4/9, 10/9, 12/9, 15/9, 22/9, 26/9. **1909:** 22/5. **1912:** 25/4, 2/5, 14/5. **1913:** 30/3.
- Musette: **1899:** 25/2. **1901:** 24/11, 1/12. **1902:** 22/2. **1903:** 26/12. **1905:** 12/3. **1913:** 30/3. **1915:** 28/3. **1923:** 27/11, 30/11, 1/12, 2/12, 3/12, 7/12, 10/12, 15/12,

22/12, 26/12, 30/12. **1924:** 5/1, 7/1, 12/1, 14/1, 15/1, 19/1, 21/1, 2/2, 9/2, 16/2, 20/2, 25/2, 8/3, 15/3, 18/3, 22/3, 24/3, 30/3, 14/8, 18/8, 24/8, 26/8, 31/8, 6/9, 11/9. **1925:** 25/1, 28/1, 16/2, 23/2, 27/2, 14/6. **1926:** 13/8, 16/8, 23/8, 30/8.

– Ballade: **1901:** 24/11, 1/12. **1902:** 22/2.

Näcken (komp. sammen med Wegelius) for sang, deklamasjon, 2 kor, 2 fioliner, cello, horn og piano\*: **1889:** 10/11.

*Pan och Echo*, danseintermezzo, op. 53 a: **1923:** 12/5, 13/5, 15/5, 16/5, 17/5, 18/5, 21/5, 23/5. **1924:** 14/10, 15/10, 16/10, 17/10, 19/10, 20/10, 22/10, 24/10, 27/10, 6/11.

*Pelléas og Mélisande*, scene- og mellomaktsmusikk: **1906:** 7/3, 9/3, 13/3, 14/3, 16/3, 19/3, 27/3, 3/4, 6/4, 18/4.

– Élégie (se også over): **1917:** 5/4, 9/4.

– Ved Slotsporten: **1915:** 22/1, 24/1, 26/1, 28/1, 29/1, 31/1, 1/2, 3/2, 5/2, 8/2, 11/2, 16/2, 18/2. **1915:** 21/2. **1917:** 5/4, 9/4, 23/9.

– Mélisande: **1915:** 21/2. **1917:** 23/9.

Pianokvintett i g:

– Grave–Allegro og Andante\*: **1890:** 5/5.

Prélude [ikke nærmere angitt]: **1916:** 9/2, 11/2, 14/2, 16/2, 18/2, 20/2, 21/2, 23/2, 25/2, 27/2, 4/3, 14/3, 23/3, 29/3, 13/4. **1917:** 11/10, 12/10, 15/10, 17/10, 18/10, 19/10, 21/10, 24/10, 26/10, 29/10, 31/10, 2/11, 6/11, 13/11, 24/11, 8/12, 20/12. **1918:** 21/3, 22/3, 25/3, 28/3, 3/4, 5/4, 7/4, 8/4, 12/4, 15/4, 18/4, 21/4, 7/5, 13/5, 6/6, 7/6.

Romance for str., op. 42: **1915:** 22/1, 24/1, 24/1, 26/1, 28/1, 29/1, 31/1, 1/2, 3/2, 5/2, 8/2, 11/2, 16/2, 18/2. **1919:** 10/3, 12/3, 14/3, 16/3, 17/3, 18/3, 19/3, 21/3, 24/3, 26/3, 28/3, 30/3, 31/3, 2/4, 3/4, 6/4, 8/4, 4/5, 10/5.

Scène d'amour: **1926:** 5/1, 7/1, 8/1, 10/1, 15/1, 16/1, 17/1, 18/1, 20/1, 22/1, 25/1, 26/1, 9/2, 10/2, 14/2, 21/2, 1/3. **1927:** 8/5, 9/5, 23/5.

*Stormen*, scenemusikk, op. 109: **1928:** 8/12, 12/12, 14/12, 16/12, 17/12, 19/12, 21/12, 27/12, 30/12.

Strykekvartett i a:

– Adagio og Finale\*: **1889:** 21/10.

Strykekvartett nr. 2 i B, op. 4\*: **1890:** 13/10. **1891:** 23/3.

Strykekvartett i d (Voces intimae), op. 56\*: **1917:** 22/10.

Symfoni nr. 1 i e, op. 39: **1911:** 28/10, 29/10. **1914:** 3/10. **1920:** 14/3, 15/3.

Symfoni nr. 2 i D, op. 43: **1927:** 9/10, 10/10.

Valse lyrique, op. 96 nr. 1: **1928:** 15/5, 16/5, 17/5, 18/5, 20/5, 21/5, 23/5, 25/5, 28/5, 29/5, 31/5, 1/6, 3/6, 4/6, 6/6, 8/6, 20/8, 1/9, 2/9, 3/9, 5/9, 7/9, 10/9, 3/11, 10/11.

Valse chevaleresque, op. 96 nr. 3: **1924:** 25/10, 26/10, 28/10, 29/10, 30/10, 31/10, 1/11, 2/11, 3/11, 4/11, 5/11, 7/11, 8/11, 9/11, 10/11, 11/11, 12/11, 14/11, 15/11, 16/11, 17/11, 19/11, 23/11, 25/11, 27/11, 30/11, 1/12, 10/12, 13/12, 16/12, 18/12.



Vals [ikke angitt hvilken, trolig op. 96 nr. 1 el. 3]:  
**1929:** 1/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 13/1, 17/1, 19/1.

Valse triste (fra *Kuolema*), op. 44: **1907:** 19/10, 20/10, 27/10. **1908:** 4/3, 6/3, 9/3, 11/3, 13/3, 23/3, 30/4, 25/8.  
**1909:** 11/9, 12/9. **1913:** 16/11. **1914:** 3/5. **1915:** 28/3.  
**1916:** 30/1. **1917:** 28/4, 7/10. **1918:** 22/1, 23/1, 17/2.  
**1919:** 26/10.

*Simon, Anton (1851–1916)*

Berceuse\*: **1889:** 23/1. **1890:** 5/2, 16/2.

*Sinding, Christian (1856–1941)*

*Épisodes chevaleresques*, op. 35b (ork.):

- Allegretto: **1899:** 2/9, 5/9, 7/9, 9/9, 12/9. **1900:** 10/10, 12/10, 14/10, 15/10, 17/10, 19/10, 21/10, 22/10, 24/10, 28/10, 29/10, 2/11, 5/11, 26/11, 4/12, 9/12, 12/12. **1901:** 1/1, 30/1, 7/2, 14/2, 8/4. **1907:** 17/8, 29/8. **1908:** 13/8, 20/8. **1909:** 6/5, 8/5, 15/5, 5/8. **1911:** 20/3. **1912:** 8/2, 9/2, 11/2, 13/2, 15/2, 16/2, 18/2, 19/2, 21/2, 17/3, 24/3, 8/4, 14/4. **1913:** 13/2, 14/2, 16/2, 24/2, 26/2, 28/2, 4/3, 15/3, 13/4. **1924:** 3/9.
- Andante funèbre: **1901:** 13/2, 15/2, 17/2, 18/2, 22/2, 22/3, 25/2, 8/4.

Fest, op. 43 nr. 4: **1916:** 17/5.

Fiolinkonsert nr. 1 i A, op. 45: **1902:** 13/4. **1903:** 26/9.  
**1907:** 7/2.

Fiolinromanse, op. 9\*: **1887:** 2/3, 2/4. **1890:** 14/12.  
**1891:** 4/1. **1892:** 1/2, 17/9. **1895:** 10/1.

Fiolinsonate nr. 2 i E, op. 27\*: **1896:** 9/1.

Frühlingsrauschen, op. 32 nr. 3 (ork.): **1917:** 16/9.  
**1918:** 17/2.

Gavotte (instrumentalversjon av sangen «Den Jomfru gik i Valmu-vang», op. 50 nr. 5): **1921:** 7/2, 9/2, 11/2, 13/2, 15/2, 16/2, 18/2, 22/2, 25/2, 1/3, 3/3, 8/3, 11/3, 16/4. **1925:** 5/9, 6/9, 8/9, 9/9, 10/9, 12/9, 13/9, 15/9, 16/9, 17/9, 18/9, 20/9, 21/9, 22/9, 23/9, 25/9, 28/9, 14/10, 25/10. **1928:** 16/3, 23/3, 31/3, 9/4, 12/4, 18/4, 24/4, 29/4, 18/8, 29/8.

Jeg havde mig en Hjertenskjær, op. 19 nr. 4 (sang, med ork.): **1918:** 14/4.

Kantate ved Abel-jubileet: **1902:** 5/9.

Mannamaal, op. 67: **1903:** 21/11. **1906:** 23/6.

Pianokonsert i Dess, op. 6: **1901:** 23/3. **1902:** 26/10.  
**1903:** 4/11. **1913:** 1/3. **1914:** 14/3. **1916:** 11/3. **1918:** 30/11.

Pianokvintett i e, op. 5\*: **1890:** 17/2, 28/4. **1894:** 1/11.  
**1899:** 9/12. **1916:** 29/2. **1917:** 27/3.

Rondo infinito, op. 42: **1903:** 7/3, 16/6, 18/6, 20/6, 21/11.  
**1904:** 26/12. **1909:** 20/2, 14/8. **1913:** 18/5. **1914:** 12/6.

Serenade for 2 fioliner og piano, op. 92\*: **1914:** 11/2, våren (ukjent dato). **1915:** 27/9, 30/9.

Strykekvartett i a, op. 70\*: **1916:** 16/11.

Suite i a for fiolin og piano, op. 10\*: **1887:** 24/12.  
**1889:** 30/9.

Suite i F for fiolin og piano, op. 14\*: **1899:** 14/1, 29/1.

Symfoni nr. 1 i d, op. 21: **1901:** 8/4, 14/4. **1903:** 21/11.  
**1905:** 19/8. **1918:** 14/9. **1919:** 13/6. **1926:** 13/9.

Symfoni nr. 2 i D, op. 83: **1914:** 17/10, 18/10.

Til Molde, op. 16: (**1885:** 17/11\*\*, 19/11\*\*. **1897:** 10/4. \*\*) **1903:** 21/11.

Valse [trolig fra op. 59]: **1922:** 5/2, 11/2, 18/2.

Vi vil os et Land, op. 38 nr. 1 (for bl. kor og ork., instr. Halvorsen): **1898:** 22/1. **1900:** 17/5. **1903:** 17/5. **1905:** 10/6. **1914:** 17/5. **1928:** 17/5, 10/11.

Ein Weib, op. 11 nr. 5: **1917:** 1/4.

*Sinigaglia, Leone (1868–1944)*

*Le Baruffe*, Ouverture, op. 34: **1910:** 8/1.

Danse Piemontese (Piemontesisk Dans, «Over populære Themaer»): **1907:** 19/10, 20/10. **1914:** 7/5, 10/5, 14/5, 18/5, 22/5.

*Sitt, Hans (1850–1922)*

Fiolinkonsert i d, 1. sats\* (som tutti-fiolinist): **1888:** 24/2.

*Sjögren, Emil (1853–1918)*

Bergmanden: **1916:** 8/4.

Humoreske: **1926:** 5/1, 7/1, 8/1, 10/1, 15/1, 16/1, 17/1, 18/1, 20/1, 22/1, 25/1, 26/1, 9/2, 10/2, 14/2, 21/2, 1/3. **1927:** 8/5, 9/5, 23/5.

*Smetana, Bedrich (1824–84)*

Aus Böhmens Hain und Flur: **1917:** 29/9, 7/10.

*Den solgte brud*, Ouverture: **1904:** 13/3. **1913:** 6/9.  
**1916:** 8/4.

*Smith, Franck*

Pseudonym for Halvorsen, → Fatum, Prélude.

*Sommerfelt, Waldemar (1885–1919)*

Norsk Brudéfærd: **1912:** 30/3, 31/3, 2/4, 8/4, 12/4, 14/4, 28/4, 1/5, 6/5, 10/5.

*Sousa, John Philip (1854–1932)*

«Amerikansk Marsch» [ikke angitt hvilken]: **1907:** 6/3, 8/3, 10/3, 11/3, 15/3, 24/4.

Diplomatmarsj: **1924:** 16/9.

King Cotton, marsj: **1904:** 11/12, 14/12, 16/12, 19/12.  
**1906:** 14/11, 16/11, 18/11, 19/11, 22/11, 23/11, 25/11, 27/11, 4/12, 13/12, 29/12. **1914:** 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 3/12, 4/12, 7/12, 9/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 30/12.  
**1915:** 3/1, 6/1, 9/1, 11/1, 13/1, 17/1, 27/1, 2/2, 10/2, 20/2, 27/2.

«Marsch» [ikke angitt hvilken]: **1909:** 16/5, 18/5, 20/5, 21/5, 23/5, 25/5, 27/5, 7/9, 10/9, 22/9, 1/12, 2/12, 5/12, 6/12,

7/12, 10/12, 12/12, 13/12, 16/12, 19/12, 21/12, 27/12. **1910:** 4/1, 6/1, 9/1, 11/1, 13/1, 25/1, 27/1, 1/2, 3/2, 6/2, 8/2, 12/2, 16/2, 20/2, 24/2, 25/2, 31/3, 28/4, 29/4, 1/5, 2/5, 4/5, 6/5, 7/8, 9/8, 11/8, 14/9, 17/9, 21/9, 27/9, 8/11, 15/11, 11/12, 13/12. **1911:** 4/5, 11/5. **1914:** 9/1, 11/1, 13/1, 15/1, 18/1, 20/1, 21/1, 22/1, 25/1, 27/1, 30/1, 2/2, 6/2, 9/2, 14/2, 19/2, 26/2, 28/2, 3/3, 6/3, 10/3, 18/4, 25/4, 2/5, 9/8, 11/8, 18/8, 25/8, 5/9. **1925:** 7/10, 8/10, 10/10, 11/10, 13/10, 16/10, 17/10, 18/10, 19/10, 21/10, 23/10, 24/10, 25/10, 26/10, 27/10, 28/10, 31/10, 3/11, 7/11, 8/11, 12/11, 14/11, 15/11, 17/11, 24/11, 28/11, 29/11, 1/12, 3/12, 5/12, 6/12, 8/12, 10/12, 12/12, 13/12, 19/12, 26/12, 27/12, 28/12. **1926:** 1/1, 3/1, 6/1, 9/1, 12/1, 13/1, 19/1, 23/1, 24/1, 27/1, 2/2, 13/2, 16/2, 18/2, 23/2, 25/2, 28/2, 2/3, 13/3, 14/3, 20/3, 21/3, 27/3, 5/4, 10/4, 11/4, 13/4, 17/4, 18/4, 21/4, 17/8, 20/8, 22/8, 25/8, 1/9, 5/9, 9/9, 11/9, 12/9, 23/9, 30/9, 17/10, 22/10, 25/10, 3/11, 21/11, 28/11, 5/12, 20/12. **1927:** 1/1, 3/1, 29/4, 11/8, 12/8, 16/8, 19/8, 21/8, 25/8, 26/8, 12/9, 25/9, 27/9, 1/10, 16/10, 23/10, 30/10, 13/11, 27/11, 4/12. **1928:** 23/8, 25/8, 26/8, 27/8.

The Liberty Bell, marsj: **1904:** 26/12, 29/12. **1905:** 1/1, 2/1, 4/1, 6/1, 8/1, 9/1, 11/1, 13/1, 24/1, 28/1, 4/2, 16/4, 29/4.

The Stars and Stripes for Ever, marsj: **1904:** 9/11, 11/11, 13/11, 14/11, 16/11, 18/11, 21/11, 26/11, 12/12. **1905:** 26/12, 29/12. **1906:** 3/1, 5/1, 7/1, 10/1, 12/1, 15/1, 25/2, 28/2.

### *Sperati, Paolo (1821–84)*

Skandinavisk Quadrille\*\* (som piccolofløyttist): **1876:** 24/9.

### *Spohr, Ludwig (1784–1859)*

Adagio for to fioliner [ikke nærmere angitt]\*: **1894:** 4/1.

Adagio – Presto for to fioliner [ikke nærmere angitt]\*: **1893:** 28/10, 29/10.

Duett i D for to fioliner\*: **1915:** 8/6, 9/6 (?), 10/6 (?), 13/6 (?), 16/6 el. 20/6, 22/6 el. 24/6, 26/6 el. 27/6, 30/6, 27/ el. 4/7, 5/7 (?), 1/8 (?), 3/8 (?), 4/8 (?), 27/9, 30/9.

Duett i d for to fioliner\*: **1895:** 27/1.

Duett for to fioliner [ikke angitt hvilken]\*: **1893:** 28/10, 29/10, 26/12. **1897:** 23/2.

Fiolinkonsert nr. 11, 1. og 2. sats\* (som tutti-fiolinist): **1888:** 2/3.

Klarinettkonsert, op. 26 nr. 1\*: **1888:** 2/3.

Larghetto for to fioliner [ikke nærmere angitt]\*: **1894:** 4/1, 17/5. **1915:** 10/6.

### *Steenberg, Johannes (~1800)*

Menuetto: **1876:** 24/9\*\* (som piccolofløyttist). **1911:** 26/12, 28/12. **1912:** 1/1, 3/1, 5/1, 7/1, 9/1, 10/1, 12/1, 14/1, 16/1, 19/1, 25/1, 27/1, 28/1, 1/2, 3/2, 5/2, 10/2, 11/2, 12/2, 17/2, 18/2, 20/2, 22/2, 25/2, 27/2, 23/3, 4/4, 13/4, 27/4, 11/5.

### *Stenhammar, Wilhelm (1871–1927),*

Pianokonsert i b, op. 1: **1900:** 17/2.

### *Storch, Emanuel (1841–77)*

Kontrabasskonsert i A\*: **1888:** 17/2.

### *Strauß, Johann d.e. (1804–49)*

Radetzsky-marsj: **1905:** 8/1, 18/2, 30/4.

### *Strauß, Johann d.y. (1825–99)*

An der schönen blauen Donau, vals: **1899:** 5/11, 7/11, 9/11, 17/11, 22/11, 8/12, 13/12, 31/12. **1900:** 7/1. **1913:** 10/2, 16/2, 22/2, 2/3, 20/4, 1/5, 17/5. **1928:** 22/4, 25/4, 28/4, 29/4, 8/5, 17/5, 19/8, 22/8, 31/8, 4/9. **1929:** 1/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 13/1, 17/1, 19/1.

Banditen Gallop: **1894:** 10/10, 12/10, 14/10.

Die Fledermaus [Flaggermusen], potpourri: **1894:** 26/12, 28/12, 30/12. **1895:** 2/1, 4/1.

Frühlingsstimmen, vals: **1893:** 10/12, 30/12. **1894:** 1/1, 3/1, 5/1, 26/3, 28/3. **1896:** 6/12, 9/12, 11/12. **1899:** 10/12, 11/12, 12/12, 15/12, 17/12, 19/12, 26/12, 29/12. **1900:** 2/1, 11/1, 14/1, 15/1, 17/1, 21/1, 22/1, 24/1, 26/1, 10/2, 27/5, 10/6. **1903:** 6/2, 13/2, 30/8, 1/9, 20/9. **1905:** 28/8. **1908:** 21/1, 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 31/1, 3/2, 29/8, 1/9, 6/9, 9/9. **1910:** 28/4, 29/4, 1/5, 2/5, 4/5, 6/5. **1912:** 17/11. **1915:** 6/3. **1917:** 14/5, 16/5, 19/5, 20/5, 21/5, 11/8, 14/8, 27/8. **1918:** 10/5, 12/5, 14/5, 17/5, 23/5, 26/5, 28/5, 30/5, 3/6, 5/6.

Gut Bürgerlich, polka française: **1911:** 26/12, 28/12.

**1912:** 1/1, 3/1, 5/1, 7/1, 9/1, 10/1, 12/1, 14/1, 16/1, 19/1, 25/1, 27/1, 28/1, 1/2, 3/2, 5/2, 10/2, 11/2, 12/2, 17/2, 18/2, 20/2, 22/2, 25/2, 27/2, 23/3, 4/4, 13/4, 27/4, 11/5.

Künstlerleben, vals: **1893:** 19/11, 22/11, 24/11. **1894:** 14/1, 17/1, 19/1, 21/1, 24/1, 26/1, 30/3, 27/5, 2/9, 17/10. **1899:** 23/4, 12/5, 29/5. **1903:** 13/4, 14/4, 17/4, 19/4, 22/4, 24/4, 27/4, 29/4, 11/5, 10/9, 17/9. **1904:** 14/2, 16/2.

Der lustige Krieg (Den lystige Krig), operette\*: **1883:** 2/3, 3/3, 4/3, 5/3, 6/3, 7/3, 8/3, 9/3, 11/3, 13/3, 14/3, 28/5, 29/5.

Marsch [ikke angitt hvilken]: **1926:** 11/2, 12/2, 14/2, 15/2, 17/2, 19/2, 20/2, 21/2, 22/2, 24/2, 26/2, 27/2, 3/3, 5/3, 7/3, 9/3, 11/3, 16/3, 18/3, 22/3, 24/3, 6/4, 8/4, 12/4, 15/4, 19/4, 12/8, 15/8, 19/8, 21/8, 27/8, 3/9, 8/9, 14/9, 4/10, 24/10, 27/10, 31/10, 7/11.

Morgenblätter, vals: **1912:** 3/5, 5/5, 7/5, 8/5, 9/5, 12/5, 13/5, 17/5, 18/5, 20/5, 29/5, 3/6, 7/6, 18/8, 24/8, 2/9, 11/9, 21/9, 24/9, 8/10, 15/10, 22/11, 25/11, 13/12, 16/12, 22/12.

### *Eine Nacht in Venedig:*

– Ouverture: **1904:** 26/12, 29/12. **1905:** 1/1, 2/1, 4/1, 6/1, 8/1, 9/1, 11/1, 13/1, 24/1, 28/1, 4/2, 16/4, 29/4.

– Lagunen-Walzer: **1893:** 6/10, 8/10.

Neu Wien, vals: **1902:** 16/11, 17/11, 20/11, 23/11, 26/11, 28/11, 30/11, 1/12, 9/12, 17/12, 19/12, 28/12. **1903:** 4/1, 13/1, 15/11, 24/11, 8/12, 30/12. **1904:** 4/4, 30/8.

Ninetta, galopp: **1897:** 11/8, 13/8, 15/8, 16/8, 20/8.

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1893:** 3/12, 10/12, 26/12, 27/12, 29/12, 30/12. **1894:** 26/3, 28/3, 23/5, 25/5. **1895:** 13/10, 16/10. **1914:** 29/1, 1/2, 3/2, 4/2, 5/2, 8/2, 10/2, 12/2, 13/2, 15/2, 16/2, 17/2, 18/2, 20/2, 22/2, 23/2, 24/2, 25/2, 27/2, 3/3, 6/3, 10/3, 18/4, 25/4, 2/5, 9/8, 11/8, 18/8, 25/8, 5/9. **1916:** 10/8, 13/8, 16/8, 23/8, 25/9. **1923:** 17/11, 25/11, 26/11. **1926:** 1/6, 2/6, 3/6, 4/6, 5/6, 6/6, 7/6, 8/6, 9/6, 10/6, 11/6, 12/6, 13/6, 16/6, 17/6, 24/8, 26/8, 28/8, 29/8, 2/9, 4/9, 6/9, 10/9, 15/9, 17/9, 21/9, 29/9, 3/10. **1927:** 5/4, 13/4, 24/4.

Perpetuum mobile, musikalsk spøk: **1899:** 10/12, 11/12, 12/12, 15/12, 17/12, 19/12, 26/12, 29/12. **1900:** 2/1, 11/1, 14/1, 15/1, 17/1, 21/1, 22/1, 24/1, 26/1, 10/2, 27/5, 10/6.

Persischer Marsch: **1927:** 26/12, 27/12, 29/12, 30/12. **1928:** 1/1, 3/1, 5/1, 8/1, 9/1, 11/1, 13/1, 16/1, 20/1, 22/1, 24/1, 26/1, 30/1.

Polka schnell [ikke angitt hvilken]: **1927:** 6/6, 7/6, 8/6, 9/6, 10/6, 11/6, 12/6, 13/6, 14/6, 15/6, 16/6, 17/6, 18/6, 19/6, 20/6.

Prinz Methusalem:

– Ouverture: **1894:** 14/11, 18/11, 21/11, 22/11, 23/11, 25/11. **1895:** 1/1, 4/2. **1897:** 22/8. **1898:** 5/8, 7/8, 8/8, 10/8. **1899:** 23/4, 12/5. **1911:** 3/10, 5/10, 8/10, 10/10, 12/10, 14/10, 15/10, 17/10, 19/10, 20/10, 21/10, 22/10, 23/10, 26/10, 27/10, 29/10, 30/10, 1/11, 7/11, 11/11, 22/11, 26/11, 14/12. **1912:** 11/4, 16/4, 21/4, 21/8.

– Methusalem-Quadrille: **1894:** 16/9, 19/9, 21/9, 23/9, 24/9, 28/9, 30/9. **1895:** 29/5, 25/10, 27/10, 28/10, 30/10, 1/11, 3/11, 6/11.

Rosen aus dem Süden, vals: **1895:** 18/10, 20/10, 23/10. **1926:** 11/12, 12/12, 14/12, 15/12, 17/12, 18/12, 19/12, 21/12, 26/12, 27/12, 29/12. **1927:** 2/1, 5/1, 7/1, 9/1, 10/1, 13/1, 14/1, 17/1, 25/1, 20/2.

Russischer Marsch: **1893:** 19/11, 22/11, 24/11. **1895:** 17/3, 20/3, 22/3. **1896:** 11/3, 15/3, 18/3, 22/3. **1897:** 13/1, 17/1, 22/1. **1926:** 24/8, 26/8, 28/8, 29/8, 2/9, 4/9, 6/9, 10/9, 15/9, 17/9, 21/9, 29/9, 3/10. **1927:** 5/4, 13/4, 24/4.

O schöner Mai, vals: **1893:** 11/10, 13/10, 15/10, 20/10, 13/12, 17/12. **1895:** 5/6, 7/6. **1926:** 24/8, 26/8, 28/8, 29/8, 2/9, 4/9, 6/9, 10/9, 15/9, 17/9, 21/9, 29/9, 3/10. **1927:** 5/4, 13/4, 24/4.

Vals [ikke angitt hvilken]: **1910:** 16/11, 17/11, 18/11, 20/11, 21/11, 23/11, 25/11, 27/11, 28/11, 1/12, 4/12, 6/12, 27/12. **1911:** 2/1. **1917:** 22/12, 23/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1918:** 1/1, 2/1, 4/1, 5/1, 6/1, 7/1, 9/1, 11/1, 15/1, 17/1, 19/1, 20/1. **1928:** 25/10, 26/10, 28/10, 29/10, 31/10, 1/11, 2/11, 5/11, 7/11, 8/11, 9/11, 11/11, 12/11, 14/11, 16/11, 20/11.

Spitzentuch der Königin:

– Ouverture: **1927:** 8/2, 9/2, 12/2, 13/2, 16/2, 18/2, 21/2, 24/2, 25/2, 28/2, 8/3, 13/3.

– «Potpourri»: **1897:** 11/8, 13/8, 15/8, 16/8, 20/8. **1898:** 5/8, 7/8, 8/8, 10/8.

Waldmeister, Ouverture: **1905:** 26/12, 29/12. **1906:** 3/1, 5/1, 7/1, 10/1, 12/1, 15/1, 25/2, 28/2, 15/6, 17/6. **1907:** 10/2. **1908:** 26/11, 27/11, 29/11, 30/11, 4/12, 7/12, 8/12. **1909:** 9/2. **1912:** 22/5, 24/5, 27/5, 28/5, 30/5, 5/6, 14/8, 23/8, 13/9, 16/9, 20/9, 23/9. **1914:** 1/2.

Wein, Weib und Gesang, vals: **1901:** 4/6, 5/6, 6/6, 7/6, 9/6. **1904:** 26/12, 29/12. **1905:** 1/1, 2/1, 4/1, 6/1, 8/1, 9/1, 11/1, 13/1, 24/1, 28/1, 4/2, 16/4, 29/4.

Wienerblut, vals: **1902:** 17/4, 18/4, 23/4, 26/4. **1904:** 27/5, 29/5, 30/5, 1/6, 2/6, 5/6, 9/6. **1905:** 31/10, 3/11, 10/11, 13/11.

Der Zigeunerbaron:

– Ouverture: **1917:** 7/3, 11/3, 16/3, 18/3, 19/3, 21/3, 23/3, 25/3, 26/3, 30/3, 1/4, 2/4, 5/4.

– «Potpourri» / «Udtog»: **1894:** 5/9, 7/9, 9/9, 12/9, 14/9. **1895:** 24/3, 27/3, 27/5. **1914:** 21/10, 23/10, 25/10, 26/10, 28/10, 30/10, 2/11, 12/11, 17/11. **1915:** 6/5, 7/5, 11/5, 13/5, 14/5, 16/5, 17/5, 18/5, 19/5, 24/5, 26/5, 27/5, 29/5, 30/5, 1/6, 2/6, 3/6, 5/6, 6/6, 7/6, 8/8, 10/8, 12/8, 15/8, 17/8, 18/8, 21/8, 24/8, 29/8, 1/9, 3/9, 7/9, 7/9, 12/9, 14/9, 18/9, 21/9, 23/9, 28/9, 3/10, 6/10, 14/10, 23/10, 5/11, 8/11, 12/11, 15/11, 21/11, 25/11, 4/12, 14/12, 18/12, 23/12. **1916:** 12/8, 17/8, 26/8.

Strauss, Richard (1864–1949)

Burleske i d for piano og ork.: **1912:** 10/2. **1920:** 8/2, 9/2.

Hornkonsert i Ess\*: **1887:** 8/3.

Militærmarsch: **1907:** 19/10, 20/10. **1909:** 12/5, 14/5.

Der Rosenkavalier:

– Tenor-arie: **1913:** 21/9.

2 Sanger med ork. [ikke angitt hvilke]: **1918:** 5/1.

Till Eulenspiegels lustige Streiche: **1915:** 1/4.

Tod und Verklärung: **1906:** 13/1, 11/2. **1908:** 31/10, 1/11.

Sudessi, P. (–)

Aubade istrienne: **1922:** 5/12, 6/12, 7/12, 8/12, 10/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 18/12, 20/12, 26/12, 28/12, 30/12. **1923:** 1/1, 3/1, 5/1, 8/1, 10/1, 11/1, 16/1, 23/1, 26/1, 9/2, 11/2, 15/2, 20/2, 26/2, 8/3, 13/3, 2/4, 5/4, 8/4, 11/4, 12/4, 29/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 23/9, 30/9.

Gavotte: **1897:** 5/3, 7/3, 10/3, 14/3, 19/3.

Postage Polka: **1894:** 10/10, 12/10, 14/10.

Sullivan, Arthur Seymour (1842–1900)

«Maskeraden» [?!]:

– Bourrée: **1899:** 5/11, 7/11, 9/11, 17/11, 22/11, 8/12, 13/12, 31/12. **1900:** 7/1, 25/9, 27/9, 8/10, 26/10, 31/10, 7/12.

**1901:** 13/4. **1904:** 15/5, 19/5, 4/10, 9/10, 14/10, 17/10, 21/10. **1906:** 18/11, 19/11, 22/11, 23/11, 25/11, 27/11, 4/12, 13/12, 29/12. **1908:** 23/4, 26/4, 27/4, 1/5, 4/5, 8/5, 12/5, 18/5, 22/5. **1916:** 16/3, 20/3, 22/3, 24/3, 26/3, 1/4, 3/4, 6/4.

– Danse grotesque: **1899:** 5/11, 7/11, 9/11, 17/11, 22/11, 8/12, 13/12, 31/12. **1900:** 7/1, 13/10, 18/10, 23/10.

- Finale: **1899**: 5/11, 7/11, 9/11, 17/11, 22/11, 8/12, 13/12, 31/12. **1900**: 7/1, 13/10, 18/10, 23/10. **1902**: 4/2, 7/2, 9/2, 11/2, 13/2, 14/2, 17/2, 20/2, 4/3, 1/6. **1903**: 1/3. **1904**: 4/10, 9/10, 14/10, 17/10, 21/10. **1906**: 14/11, 16/11, 18/11, 19/11, 22/11, 23/11, 25/11, 27/11, 4/12, 13/12, 29/12. **1912**: 31/8, 1/9, 5/9. **1918**: 6/2, 8/2, 11/2, 15/2, 17/2, 18/2, 22/2, 24/2, 27/2, 1/3, 3/3, 5/3, 14/3, 19/3.

*The Mikado*:

- Madrigal: **1916**: 13/2.

*Suppé, Franz von (1819–95)*

*Afrikareisen*:

- Ouverture: **1903**: 10/12.
- «Potpourri»: **1893**: 11/10, 13/10, 15/10, 20/10, 13/12, 17/12. **1894**: 14/11, 25/11. **1895**: 13/10, 16/10. **1896**: 3/6, 8/11, 13/12, 16/12. **1898**: 25/2, 27/2, 2/3, 4/3, 11/3, 9/5, 13/5, 12/8, 24/8, 28/8, 31/8, 2/9, 5/9, 21/9, 21/10, 9/11, 13/11. **1899**: 23/4, 12/5, 5/6, 16/6.

*Banditenstreiche*, Ouverture: **1901**: 24/2, 25/2, 27/2, 1/3, 4/3, 6/3, 8/3, 10/3, 11/3, 13/3, 17/3, 19/3, 21/3, 22/3, 24/3, 1/4, 16/4, 23/4, 25/4, 22/8, 1/9. **1902**: 10/2. **1912**: 13/3, 15/3, 19/3, 26/3, 1/4, 9/4, 30/4, 17/10, 20/10, 22/10, 24/10, 25/10, 28/10, 29/10, 1/11, 3/11, 4/11, 6/11, 12/11, 16/11, 15/12, 26/12, 30/12. **1913**: 2/1, 4/1, 14/1, 26/1. **1915**: 25/2, 26/2, 2/3, 5/3, 8/3, 10/3, 14/3, 15/3, 16/3, 17/3, 19/3, 20/3, 21/3.

*Boccaccio*, operette\*: **1881**: 30/1, 31/1, 1/2, 8/2, 9/2, 10/2, 11/2, 17/3. **1883**: 20/3, 23/4, 24/4, 26/4, 4/5, 9/5.

- Ouverture (som dirigent): **1895**: 9/1, 11/1, 13/1, 16/1, 18/1, 20/1. **1897**: 15/9, 17/9, 19/9, 22/9, 24/9, 26/9, 27/9, 17/10, 22/10, 5/11. **1899**: 21/6.

- «Potpourri» (som dirigent): **1899**: 22/5, 24/5, 26/5, 28/5, 19/6.

*Dichter und Bauer*, Ouverture: **1895**: 15/12, 18/12. **1896**: 5/1. **1911**: 26/12, 28/12. **1912**: 1/1, 3/1, 5/1, 7/1, 9/1, 10/1, 12/1, 14/1, 16/1, 19/1, 25/1, 27/1, 28/1, 1/2, 3/2, 5/2, 10/2, 11/2, 12/2, 17/2, 18/2, 20/2, 22/2, 25/2, 27/2, 23/3, 4/4, 13/4, 27/4, 11/5.

*Donna Juanita*, operette\*: **1883**: 12/1, 14/1, 15/1, 30/5, 31/5, 3/6.

- «Potpourri» (som dirigent): **1893**: 23/10, 25/10, 27/10, 29/10. **1894**: 20/5.

- Juanita, marsj (som dirigent): **1895**: 10/3, 13/3, 15/3. **1897**: 5/2, 7/2, 10/2, 14/2, 1/3, 12/3, 9/4, 31/5. **1898**: 1/8, 3/8, 9/8.

*Humoristiske variasjoner*: **1902**: 12/11, 16/11, 17/11, 20/11, 23/11, 26/11, 28/11, 30/11, 1/12, 9/12, 17/12, 19/12, 28/12. **1903**: 4/1, 13/1, 15/11, 24/11, 8/12, 30/12. **1904**: 4/4, 30/8.

*Isabella*, Ouverture: **1922**: 14/3, 16/3, 18/3, 19/3, 21/3, 23/3, 24/3, 26/3, 30/3, 31/3, 3/4, 10/4, 12/4, 23/4, 29/4.

*Leichte Cavallerie*, Ouverture: **1877**: 4/8\*\* (med Jehnigens musikkorps, trolig som piccolo-fløytist). **1898**: 4/9, 7/9, 9/9, 11/9, 12/9, 16/9, 19/9, 23/9,

25/9, 26/9, 19/10, 4/11. **1899**: 11/6, 14/6, 5/11, 7/11, 9/11, 17/11, 22/11, 8/12, 13/12, 31/12. **1901**: 26/12, 29/12. **1902**: 1/1, 3/1, 6/1, 8/1, 10/1, 12/1, 15/1, 17/1, 19/1, 21/1, 28/1, 3/2, 6/2, 19/2, 21/2, 23/2, 26/2, 7/4, 15/4, 15/8, 18/8, 24/8. **1905**: 12/6, 14/6. **1907**: 20/11, 21/11, 22/11, 24/11, 25/11, 26/11, 27/11, 29/11, 1/12, 2/12, 4/12. **1908**: 16/1, 19/1, 23/1, 28/1, 30/1, 2/2, 15/2, 12/2, 17/2, 24/5, 26/5, 28/5, 1/6, 8/6, 10/6, 14/9, 16/9, 2/10, 5/10, 6/11, 10/11. **1912**: 23/2, 25/2, 11/3, 16/3, 28/3, 3/4, 4/4, 10/4, 17/4, 23/4.

Marsj [ikke angitt hvilken]: **1893**: 3/12, 10/12, 26/12, 27/12, 29/12, 30/12. **1894**: 26/3, 28/3. **1895**: 6/2, 10/2, 13/2, 25/2, 3/3, 19/3. **1897**: 28/12. **1898**: 1/1, 5/1, 4/2, 8/5, 11/5.

*En Morgen, en Middag, en Aften i Wien*, Ouverture: **1904**: 9/11, 11/11, 13/11, 14/11, 16/11, 18/11, 21/11, 26/11, 12/12.

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1895**: 24/3, 27/3, 27/5. **1896**: 4/3, 6/3, 8/3. **1897**: 17/12. **1899**: 25/1, 27/1, 29/1, 30/1, 1/2, 3/2, 5/2, 6/2, 5/5. **1910**: 6/10, 9/10, 11/10, 13/10, 15/10, 16/10, 18/10, 19/10, 21/10, 22/10, 24/10, 26/10, 28/10, 30/10, 31/10, 2/11, 6/11, 12/11, 19/11. **1915**: 6/5, 7/5, 11/5, 13/5, 14/5, 16/5, 17/5, 18/5, 19/5, 24/5, 26/5, 27/5, 29/5, 30/5, 1/6, 2/6, 3/6, 5/6, 6/6, 7/6, 8/8, 10/8, 12/8, 15/8, 17/8, 18/8, 21/8, 24/8, 29/8, 1/9, 3/9, 7/9, 7/9, 12/9, 14/9, 18/9, 21/9, 23/9, 28/9, 3/10, 6/10, 14/10, 23/10, 5/11, 8/11, 12/11, 15/11, 21/11, 25/11, 4/12, 14/12, 18/12, 23/12. **1916**: 12/8, 17/8, 26/8. **1917**: 14/5, 16/5, 19/5, 20/5, 21/5, 11/8, 14/8, 27/8. **1918**: 10/5, 12/5, 14/5, 17/5, 23/5, 26/5, 28/5, 30/5, 3/6, 5/6. **1920**: 1/9, 9/11, 12/11, 14/11, 16/11, 18/11, 19/11, 21/11, 26/11, 5/12, 8/12, 27/12. **1921**: 1/1, 5/1, 6/1, 19/1, 23/1, 26/1, 27/1, 28/1, 30/1, 3/2, 4/2, 6/2, 8/2, 10/2, 17/2, 20/2, 23/2, 24/2, 27/2, 2/3, 4/3, 6/3, 9/3, 10/3, 13/3, 23/3, 28/3, 6/4, 16/4, 8/5, 10/5, 14/8, 4/9, 8/10, 15/10, 15/11, 17/11, 20/11, 16/12, 18/12, 20/12, 29/12. **1922**: 19/3, 17/4, 23/4. **1923**: 28/1, 29/1, 31/1, 1/2, 3/2, 4/2, 5/2, 7/2, 9/2, 11/2, 12/2, 14/2, 16/2, 18/2, 19/2, 21/2, 23/2, 26/2, 28/2, 3/3, 4/3, 10/3, 11/3, 17/3, 18/3, 24/3, 29/3, 2/4, 7/4, 17/5, 21/5, 24/5, 25/5, 26/5, 27/5, 28/5, 29/5, 30/5, 31/5, 1/6, 2/6, 3/6, 4/6, 5/6. **1924**: 1/5, 4/5, 8/5, 11/5, 17/5, 22/5, 29/5. **1925**: 26/2, 27/2, 28/2, 1/3, 3/3, 4/3, 6/3, 7/3, 8/3, 9/3, 11/3, 15/3, 16/3, 18/3, 21/3, 24/3, 26/3, 29/3, 31/3, 7/4, 13/4, 28/4, 13/5, 28/5, 29/5, 1/6, 2/6, 3/6, 4/6, 5/6, 6/6, 7/6, 8/6, 9/6, 7/10, 8/10, 10/10, 11/10, 13/10, 16/10, 17/10, 18/10, 19/10, 21/10, 23/10, 24/10, 25/10, 26/10, 27/10, 28/10, 31/10, 1/11, 3/11, 7/11, 8/11, 8/11, 12/11, 14/11, 15/11, 17/11, 24/11, 28/11, 29/11, 29/11, 1/12, 3/12, 5/12, 6/12, 6/12, 8/12, 10/12, 12/12, 13/12, 19/12, 26/12, 27/12, 28/12. **1926**: 1/1, 3/1, 6/1, 9/1, 12/1, 13/1, 19/1, 23/1, 24/1, 27/1, 2/2, 13/2, 16/2, 18/2, 23/2, 25/2, 28/2, 2/3, 13/3, 14/3, 20/3, 21/3, 27/3, 5/4, 10/4, 11/4, 13/4, 17/4, 18/4, 21/4, 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 7/5, 10/5, 11/5, 17/8, 20/8, 22/8, 25/8, 1/9, 5/9, 9/9, 11/9, 12/9, 23/9, 30/9, 17/10, 22/10, 25/10, 3/11, 21/11, 28/11, 5/12, 11/12, 12/12, 14/12, 15/12, 17/12, 18/12, 19/12, 20/12, 21/12, 26/12, 27/12, 29/12. **1927**: 1/1, 2/1, 3/1, 5/1, 7/1, 9/1, 10/1, 13/1, 14/1, 17/1, 25/1, 20/2, 29/4, 11/8, 12/8, 16/8, 19/8, 21/8, 25/8, 26/8, 12/9, 25/9, 27/9, 1/10, 16/10, 23/10, 30/10, 13/11, 27/11, 4/12, 26/12, 27/12, 29/12,

- 30/12. **1928:** 1/1, 3/1, 5/1, 8/1, 9/1, 11/1, 13/1, 16/1, 20/1, 22/1, 24/1, 26/1, 30/1, 23/8, 25/8, 26/8, 27/8.
- Paragraf 3, Overture: **1903:** 13/12, 15/12, 18/12, 20/12, 27/12, 29/12. **1904:** 3/1, 26/1, 24/5. **1908:** 26/11, 27/11, 29/11, 30/11, 4/12, 7/12, 17/12, 28/12. **1909:** 13/1, 20/1, 28/1, 9/2, 20/3.
- Teufelsmarsch: **1894:** 7/2, 9/2, 11/2, 14/2, 18/2, 14/3, 30/5, 26/9. **1912:** 3/5, 5/5.
- Tyrkisk marsj: **1893:** 23/10, 25/10, 27/10, 29/10. **1894:** 20/5.
- Wiener Jubel-Ouverture: **1897:** 11/8, 13/8, 15/8, 16/8, 20/8.
- Svendsen, Johan (1840–1911)*
- Andante funèbre [Verk 128]: **1895:** 26/10. **1896:** 30/10, 1/11, 2/11, 4/11, 6/11, 13/11. **1899:** 8/2, 10/2, 12/2, 13/2, 15/2, 17/2, 19/2, 1/3. **1900:** 5/3, 7/3, 9/3, 12/3, 14/3, 16/3, 18/3, 27/8. **1901:** 12/3, 29/8, 29/10. **1903:** 10/11. **1904:** 20/8, 3/9, 1/10. **1905:** 23/8. **1906:** 16/6, 15/8, 25/8, 22/9. **1907:** 17/8, 29/8, 11/12. **1908:** 13/8, 20/8. **1909:** 6/5, 8/5, 15/5, 5/8. **1911:** 20/3, 23/6. **1912:** 8/2, 9/2, 11/2, 13/2, 15/2, 16/2, 18/2, 19/2, 21/2, 17/3, 24/3, 8/4, 14/4. **1916:** 4/4, 7/4, 9/4, 10/4, 12/4, 14/4, 17/4, 19/4, 24/4, 25/4, 2/5, 6/9, 7/9, 10/10.
- Festpolonaise, op. 12: **1898:** 20/3. **1900:** 18/1, 28/1, 30/1, 31/1, 1/2, 2/2, 4/2, 5/2, 12/2, 15/2, 18/2, 22/2, 26/2, 10/3, 21/3, 23/3, 27/3, 14/5, 26/8, 30/8, 6/9, 10/9, 18/11, 14/12, 16/12. **1901:** 7/1. **1903:** 17/5, 21/5. **1904:** 4/10, 6/12, 8/12. **1905:** 31/1, 22/3, 9/4, 10/4, 16/4, 18/4, 11/9, 17/9. **1906:** 18/1, 7/6, 27/10. **1907:** 30/4, 4/5, 10/8, 18/8, 1/9, 15/11. **1908:** 11/8. **1911:** 2/9. **1912:** 27/10. **1913:** 22/8, 24/8, 26/8, 28/8, 30/8, 31/8, 1/9, 4/9, 8/9, 12/9, 15/9, 19/9, 21/9. **1914:** 17/5. **1915:** 19/12. **1917:** 4/3, 11/3, 17/5, 26/12. **1918:** 25/4, 17/5. **1924:** 1/9. **1925:** 11/8. **1927:** 9/1. **1928:** 18/1, 10/11.
- Fiolinromanse, op. 26: **1891:** 14/12\*\* (som akkompagnert på piano). **1893:** 15/6\*. **1898:** 1/7\*, 2/7\*. **1899:** 11/11\*, 12/11\*. **1902:** 13/4. **1907:** 3/11. **1911:** 23/3, 1/10. **1914:** 12/6. **1916:** 20/4. **1919:** 11/10, 23/11. **1924:** 17/5. **1930:** 30/9, 5/10.
- Foraaret kommer*, ballettmusikk, op. 33:
- Insekternes Dans: **1920:** 1/9.
  - To karakterdansen [ikke angitt hvilke]: **1927:** 26/12, 27/12, 29/12, 30/12. **1928:** 1/1, 3/1, 5/1, 8/1, 9/1, 11/1, 13/1, 16/1, 20/1, 22/1, 24/1, 26/1, 30/1.
- Ifjol gjett'e gjeitinn, op. 31 (str.): **1885:** 20/10\*. **1896:** 11/4\*, 18/4\*. **1896:** 11/4, 18/4. **1899:** 15/10, 22/10. **1900:** 30/9, 1/10, 3/10, 7/10, 13/10, 18/10, 23/10. **1902:** 21/12, 30/12. **1903:** 17/5, 19/6. **1904:** 26/12. **1905:** 10/12. **1915:** 19/12. **1917:** 9/9. **1919:** 21/12. **1923:** 29/4, 6/5. **1930:** 30/9, 5/10.
- Islandsk Melodi nr. 1, op. 30 (str.): **1896:** 15/12.
- Islandsk Melodi nr. 2, op. 30 (str.): **1896:** 15/12. **1908:** 18/8. **1909:** 28/8, 16/9. **1912:** 12/9, 15/9, 18/9, 19/9, 22/9, 27/9, 30/9, 4/10, 7/10, 16/10.
- Islandsk Melodi, op. 30 [ikke angitt hvilken]: **1900:** 14/10, 15/10, 17/10, 19/10, 21/10, 22/10, 24/10, 28/10, 29/10, 2/11, 5/11, 26/11, 4/12, 9/12, 12/12. **1901:** 1/1, 30/1, 7/2, 14/2. **1902:** 12/10, 14/10, 16/10, 17/10, 22/10, 24/10, 26/10, 29/10. **1904:** 16/3, 18/3, 20/3, 21/3, 23/3, 25/3, 27/3, 7/4, 3/6, 19/8, 25/8, 8/9, 11/10. **1905:** 21/8. **1906:** 28/1, 31/1, 2/2, 9/2, 13/2, 1/6, 16/8, 20/8, 6/9, 23/10. **1907:** 14/8, 15/8, 24/8, 28/8. **1908:** 14/8. **1909:** 7/4, 8/4, 12/8, 21/8. **1911:** 18/9, 20/9, 22/9, 24/9, 25/9, 29/9, 2/10, 8/10, 11/10, 18/10, 24/10, 5/11, 9/11. **1913:** 6/3, 7/3, 9/3, 10/3, 12/3, 14/3, 17/3, 19/3, 27/3, 30/3, 5/4. **1916:** 16/3, 20/3, 22/3, 24/3, 26/3, 1/4, 3/4, 6/4. **1918:** 5/12, 8/12, 10/12, 13/12, 16/12, 18/12, 20/12, 22/12, 28/12. **1919:** 5/1, 6/1. **1927:** 27/8, 28/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 5/9, 8/9, 9/9, 10/9, 11/9, 13/9, 14/9, 16/9, 19/9, 21/9, 23/9, 24/9, 25/9, 26/9, 28/9, 29/9, 2/10, 5/10, 8/10, 11/10, 13/10, 16/10, 18/10, 20/10, 25/10. **1928:** 8/3, 9/3, 11/3, 12/3, 13/3, 21/3, 13/4, 15/4, 30/4, 6/9, 8/9, 9/9, 11/9, 13/9, 18/9, 20/9, 10/11.
- Karneval i Paris, op. 9: **1903:** 22/2, 16/6 (?). **1904:** 21/2. **1905:** 14/1, 17/1, 19/8. **1911:** 30/9, 1/10. **1914:** 7/6. **1917:** 28/4, 29/4, 14/11, 15/11, 19/11, 21/11, 23/11, 25/11, 26/11, 30/11, 6/12, 11/12, 13/12, 19/12, 26/12. **1918:** 2/1, 12/3, 15/9. **1919:** 17/5. **1926:** 13/9.
- Kroningsmarsch, op. 13: **1900:** 18/1, 28/1, 30/1, 31/1, 1/2, 2/2, 4/2, 5/2, 12/2, 15/2, 18/2, 22/2, 26/2, 10/3, 21/3, 23/3, 27/3, 26/8, 30/8, 6/9, 10/9, 18/11, 14/12, 16/12. **1901:** 7/1. **1903:** 21/5. **1909:** 20/8, 23/8, 27/8, 8/12, 18/12. **1910:** 10/5, 21/5, 13/8, 15/8, 3/9, 8/12, 29/12. **1911:** 7/8, 12/8, 16/8, 24/8. **1912:** 13/8, 17/8. **1914:** 26/9.
- Norsk Kunstnerkarneval, op. 14: **1917:** 31/1, 2/2, 4/2, 5/2, 6/2, 11/2, 12/2, 18/2, 19/2, 25/2, 26/2, 2/3, 4/3, 9/3, 12/3, 18/3, 25/3, 1/4, 5/4, 21/4, 1/5, 13/5, 17/5, 18/11, 22/11, 4/12, 9/12, 26/12, 28/12. **1918:** 4/1.
- Norsk rapsodi nr. 1, op. 17: **1894:** 15/12, 16/12. **1895:** 17/5. **1900:** 6/2, 7/2, 8/2, 9/2, 11/2, 13/2, 14/2, 16/2, 19/2, 28/2, 19/3. **1901:** 29/4, 30/4, 1/5, 4/5, 5/5, 7/5, 8/5, 10/5, 14/5, 21/8, 23/8, 3/9, 4/11, 2/12. **1907:** 15/8, 28/8. **1908:** 14/8. **1909:** 12/8, 21/8. **1912:** 8/2, 9/2, 11/2, 13/2, 15/2, 16/2, 18/2, 19/2, 21/2, 17/3, 24/3, 8/4, 14/4. **1916:** 15/10, 6/11, 8/11, 10/11, 13/11, 17/11, 20/11. **1917:** 28/10.
- Norsk rapsodi nr. 2, op. 19: **1898:** 22/1, 20/3. **1901:** 8/1, 10/1, 13/1, 15/1, 17/1, 23/1, 25/1, 29/1, 1/2, 21/9. **1902:** 21/12. **1903:** 26/12. **1905:** 10/6. **1907:** 3/11. **1908:** 27/8. **1909:** 20/1, 28/1, 7/8. **1910:** 9/5. **1912:** 8/2, 9/2, 11/2, 13/2, 15/2, 16/2, 18/2, 19/2, 21/2, 17/3, 24/3, 8/4, 14/4, 10/11. **1913:** 18/5, 1/10. **1914:** 17/5. **1915:** 28/3, 24/10. **1916:** 17/5. **1919:** 17/5.
- Norsk rapsodi nr. 3, op. 21: **1893:** 14/10. **1896:** 18/4 (både dirigent og fiolinist), 17/5. **1899:** 1/9, 15/10, 22/10. **1900:** 17/5, 30/9, 3/10, 7/10, 13/10, 18/10, 23/10. **1901:** 7/12. **1903:** 18/6, 19/6, 20/6. **1905:** 10/12. **1908:** 30/4, 22/12. **1910:** 2/10. **1911:** 30/9, 1/10. **1912:** 28/9. **1913:** 26/10. **1914:** 29/11. **1917:** 17/5, 16/9. **1918:** 1/4,

- 7/4, 25/4. **1919:** 23/11. **1924:** 3/9. **1925:** 5/4. **1927:** 3/4. **1930:** 30/9, 5/10.
- Norsk rapsodi nr. 4, op. 22: **1896:** 15/12. **1904:** 11/12, 26/12. **1914:** 15/2. **1916:** 20/4.
- Norsk rapsodi [ikke angitt hvilken]: **1903:** 17/5, 4/10. **1909:** 15/11, 17/11, 19/11, 22/11, 29/11. **1911:** 2/2, 5/2, 7/2, 10/2, 13/2, 17/2, 20/2, 22/2. **1913:** 13/2, 14/2, 16/2, 24/2, 26/2, 28/2, 4/3, 15/3, 13/4. **1917:** 31/1, 2/2, 4/2, 5/2, 6/2, 11/2, 12/2, 18/2, 19/2, 25/2, 26/2, 2/3, 4/3, 9/3, 12/3, 18/3, 25/3, 1/4, 5/4, 21/4, 1/5, 13/5, 17/5, 18/11, 22/11, 4/12, 9/12, 26/12, 28/12. **1918:** 4/1.
- Oktett for strykere i A, op. 3 (str.-ork.):  
– Finale: **1906:** 25/6.
- Persisk Dans [Verk 125]: **1920:** 1/9.
- Polonaise nr. 2, op. 28: **1912:** 14/9. **1921:** 7/2, 9/2, 11/2, 13/2, 15/2, 16/2, 18/2, 22/2, 25/2, 1/3, 3/3, 8/3, 11/3, 16/4. **1923:** 13/4, 14/4, 16/4, 19/4, 1/9, 2/9, 3/9, 5/9, 6/9, 7/9, 8/9, 9/9, 10/9, 11/9, 12/9, 14/9, 17/9, 19/9, 23/9, 25/9, 29/9, 6/10, 11/10, 13/10, 14/10, 17/10, 21/10, 23/10, 27/10, 30/10, 3/11, 8/11, 10/11, 16/11, 23/11, 4/12. **1924:** 12/3, 14/3, 20/3, 5/9, 9/9, 8/9, 12/9, 1/10. **1927:** 27/8, 28/8, 30/8, 31/8, 2/9, 4/9, 5/9, 8/9, 9/9, 10/9, 11/9, 13/9, 14/9, 16/9, 19/9, 21/9, 23/9, 24/9, 25/9, 26/9, 28/9, 29/9, 2/10, 5/10, 8/10, 11/10, 13/10, 16/10, 18/10, 20/10, 25/10. **1928:** 18/3, 25/3, 2/4, 5/4, 20/4, 22/4, 6/9, 8/9, 9/9, 11/9, 13/9, 18/9, 20/9. **1929:** 18/4, 20/4, 23/4, 1/5, 3/5, 6/5, 8/5, 17/5.
- Polonaise [ikke angitt hvilken]: **1922:** 5/2, 11/2, 18/2.
- Prélude [Verk 129]: **1912:** 14/9. **1921:** 17/8. **1922:** 16/8, 20/8, 23/8, 24/8, 27/8, 28/8, 30/8, 31/8, 4/9, 7/9, 19/9, 22/9, 25/9, 27/9, 29/9, 2/10, 4/10, 7/10, 10/10, 12/10, 15/10, 17/10, 19/10, 22/10, 24/10, 26/10, 31/10, 2/11, 7/11, 9/11, 18/11, 30/11, 9/12. **1923:** 21/1, 2/2, 8/2, 10/2, 17/2. **1925:** 30/10, 1/11, 2/11, 6/11, 9/11, 11/11, 13/11, 25/11. **1926:** 14/8, 18/8, 7/9. **1927:** 26/3, 27/3, 28/3, 4/4, 6/4, 8/4, 9/4, 12/4, 14/4, 20/4, 23/4, 24/4, 26/4, 27/4, 30/4, 4/5, 1/9, 6/9, 7/9. **1928:** 8/3, 9/3, 11/3, 12/3, 13/3, 19/3, 21/3, 26/3, 28/3, 3/4, 10/4, 11/4, 13/4, 15/4, 19/4, 21/4, 23/4, 26/4, 27/4, 30/4.
- Romeo og Julie, op. 18: **1897:** 13/11. **1913:** 6/9, 14/9. **1915:** 7/3. **1917:** 14/11, 15/11, 19/11, 21/11, 23/11, 25/11, 26/11, 30/11, 6/12, 11/12, 13/12, 19/12, 26/12. **1918:** 2/1.
- Serenade vénétienne, op. 24 nr. 3: **1917:** 31/1, 2/2, 4/2, 5/2, 6/2, 11/2, 12/2, 18/2, 19/2, 25/2, 26/2, 2/3, 4/3, 9/3, 12/3, 18/3, 25/3, 1/4, 5/4, 21/4, 1/5, 13/5, 17/5, 18/11, 22/11, 4/12, 9/12, 26/12, 28/12. **1918:** 4/1.
- Strykekvartett i a, op. 1\*: **1891:** 2/2. **1917:** 19/11.
- Strykekvintett i C, op. 5\*: **1916:** 16/11.
- Strykeoktett i A, op. 3\*: **1885:** 19/3. **1886:** 25/2. **1897:** 13/3. **1914:** 6/6. **1915:** 26/11. **1918:** 26/11.
- 2 Svenske folkeviser for str., op. 27: **1898:** 12/11.
- Symfoni nr. 1 i D, op. 4: **1894:** 27/1, 30/1. **1902:** 13/4. **1903:** 4/11. **1905:** 13/8. **1909:** 14/8. **1913:** 6/2. **1914:** 12/6. **1918:** 30/11. **1919:** 28/12, 29/12.
- Symfoni nr. 2 i B, op. 15: **1883:** 17/3\*. **1905:** 26/8. **1906:** 23/6. **1910:** 5/2, 2/10. **1911:** 30/9, 1/10. **1915:** 25/9, 26/9. **1919:** 11/10. **1920:** 28/4, 15/9. **1921:** 25/5, 13/11. **1927:** 30/3. **1928:** 6/12. **1930:** 2/8, 30/9, 5/10.
- 2. sats, Andante sostenuto: **1905:** 31/8. **1911:** 23/6.
- 3. sats, Intermezzo: **1900:** 30/9. **1905:** 31/8. **1918:** 28/3.
- Symfonisk innledning til *Sigurd Slembe*, op. 8: **1893:** 2/12. **1907:** 7/2. **1911:** 18/9, 20/9, 22/9, 24/9, 25/9, 29/9, 2/10, 8/10, 11/10, 18/10, 24/10, 5/11, 9/11.
- Til Sæters, vals [Verk 102]: **1917:** 31/1, 2/2, 4/2, 5/2, 6/2, 11/2, 12/2, 18/2, 19/2, 25/2, 26/2, 2/3, 4/3, 9/3, 12/3, 18/3, 25/3, 1/4, 5/4, 21/4, 1/5, 13/5, 17/5, 18/11, 22/11, 4/12, 9/12, 26/12, 28/12. **1918:** 4/1.
- Zorahayda, op. 11: **1911:** 30/9, 1/10. **1913:** 26/1. **1914:** 3/5. **1917:** 14/11, 15/11, 19/11, 21/11, 23/11, 25/11, 26/11, 30/11, 2/12, 6/12, 11/12, 13/12, 19/12. **1918:** 2/1. **1919:** 11/10. **1930:** 30/9, 5/10.

*Swert, Jules de (1843–91)*

Cellokonsert i e: **1920:** 17/1.

*Söderman, August (1832–76)*

Et bondbröllop (arr. for vl. og br. av Halvorsen)\*: **1893:** 28/10, 29/10. **1915:** Sommeren, bl.a. 22–24/6.

Forspill [ikke nærmere angitt]: **1924:** 14/10, 15/10, 16/10, 17/10, 19/10, 20/10, 22/10, 24/10, 27/10, 6/11. **1926:** 27/11, 28/11, 29/11, 1/12, 3/12, 6/12, 10/12, 13/12, 28/12. **1927:** 12/1.

Intermezzo [ikke nærmere angitt]: **1924:** 6/12, 7/12, 8/12, 9/12, 11/12, 12/12, 14/12, 15/12, 17/12, 19/12, 21/12, 26/12, 29/12. **1925:** 2/1, 6/1, 8/1, 11/1, 13/1, 15/1, 18/1, 20/1, 21/1, 23/1, 26/1, 8/2, 11/2, 15/2, 17/2, 22/2, 24/2, 5/3, 12/3, 22/3.

*Jomfruen fra Orleans*, Ouverture: **1902:** 26/10, 4/11, 6/11, 9/11, 11/11, 14/11, 19/11, 21/11, 25/11, 4/12. **1903:** 13/4, 14/4, 17/4, 19/4, 22/4, 24/4, 27/4, 29/4, 11/5, 10/9, 17/9. **1904:** 14/2, 16/2, 14/6. **1906:** 20/9, 23/9, 25/9, 26/9, 28/9, 1/10, 3/10, 5/10, 8/10, 13/10, 12/11, 28/11. **1907:** 30/8, 2/9. **1913:** 20/3. **1929:** 20/3.

Kung Heimer och Asløg (sang og ork.): **1914:** 17/10, 18/10.

*Kung Richard III*, scene- og mellomaktsmusikk (med Sørgemarsj, Krigsmarsj og Hyldningsmarsj ominstrumentert av Halvorsen): **1924:** 25/3, 26/3, 28/3, 30/3, 31/3, 2/4, 4/4, 6/4, 7/4, 22/4, 5/5.

Ouverture [ikke angitt hvilken, trolig til *Jomfruen fra Orleans*]: **1911:** 20/4, 21/4, 23/4, 24/4, 26/4, 27/4, 28/4, 1/5, 2/5, 9/5. **1915:** 15/9, 17/9, 19/9, 22/9, 24/9, 26/9, 29/9, 1/10, 4/10, 7/10, 12/10, 19/10, 27/10, 2/11.

*Tanejev, Aleksander (1850–1918)*

Strykekvartett i b\*: **1918:** 18/2.

*Thomas, Ambroise (1811–96)*

*Le Caïd*, Ouverture: **1901**: 8/1, 10/1, 13/1, 15/1, 17/1, 23/1, 25/1, 29/1, 1/2, 21/9. **1902**: 18/10, 8/11. **1905**: 2/4, 3/4, 5/4, 7/4, 14/4, 2/6, 4/6, 6/6, 8/6, 9/6, 30/8, 9/9, 4/12. **1906**: 19/1, 26/1, 31/1, 2/2, 9/2, 13/2. **1909**: 7/3, 8/3, 10/3, 12/3, 14/3, 15/3, 18/3, 25/3, 28/3, 31/3, 17/4, 21/4, 1/5, 10/5. **1913**: 24/9, 26/9, 28/9, 29/9, 1/10, 2/10, 3/10, 5/10, 6/10, 9/10, 14/10, 23/10. **1919**: 28/1, 2/2, 12/2.

*Mignon*, opera: **1900**: 30/10, 1/11, 3/11, 4/11, 6/11, 8/11, 12/11, 13/11, 15/11, 20/11. **1901**: 28/2, 3/3, 5/3, 7/3, 28/4, 18/5. **1910**: 12/12, 14/12, 16/12, 18/12, 20/12, 22/12, 26/12, 28/12, 30/12. **1911**: 1/1, 3/1, 5/1, 8/1, 11/1, 13/1, 16/1, 18/1, 20/1, 22/1, 23/1, 25/1, 31/1, 9/2, 12/2, 15/2, 24/2, 25/5, 28/5, 5/6, 7/6, 11/8, 15/8, 17/8, 20/8, 23/8.

– Ouverture: **1913**: 1/5, 30/11. **1915**: 24/1, 12/12. **1917**: 30/9. **1918**: 17/2.

– Gavotte: **1913**: 30/11. **1916**: 20/10, 22/10, 23/10, 24/10, 27/10, 29/10, 30/10, 1/11, 2/11, 5/11, 5/11, 7/11, 14/11, 21/11, 23/11, 25/11, 27/11. **1918**: 27/1.

– Romance: **1917**: 9/12.

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1893**: 26/11, 29/11, 1/12. **1894**: 6/6, 8/6. **1915**: 22/4, 23/4, 26/4, 28/4, 29/4, 1/5, 2/5, 3/5, 5/5, 15/5, 7/8, 16/8.

*Raymond*, Ouverture: **1883**: 16/1\*. **1893**: 6/9, 8/9, 13/9, 15/9, 23/9, 28/9. **1896**: 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12. **1897**: 1/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 15/1, 18/1, 20/1, 25/1, 3/2, 12/2, 17/2, 17/3, 7/4, 11/4, 4/6, 25/8, 29/8. **1899**: 31/5, 2/6, 4/6, 7/6, 18/6. **1900**: 18/4, 20/4, 22/4, 23/4, 25/4, 26/4, 27/4, 29/4, 30/4, 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 6/5, 8/5, 12/5, 16/5, 17/5, 19/5, 21/5, 24/5, 29/5, 21/8, 28/8, 13/9, 23/9, 2/10, 16/10, 25/10, 11/12. **1901**: 3/1, 3/2, 26/2. **1902**: 4/2, 7/2, 9/2, 11/2, 13/2, 14/2, 17/2, 20/2, 4/3, 1/6. **1903**: 1/3, 15/3. **1904**: 6/4, 8/4, 10/4, 12/4, 13/4, 21/4, 24/4, 26/4, 30/4, 8/5, 16/5. **1905**: 30/4, 4/5, 29/5. **1906**: 14/11, 16/11, 18/11, 19/11, 22/11, 23/11, 25/11, 27/11, 4/12, 13/12, 29/12. **1907**: 26/4, 2/5, 7/5, 14/5. **1909**: 29/9, 30/9, 1/10, 3/10, 4/10, 5/10, 6/10, 7/10, 8/10, 10/10, 11/10, 12/10, 13/10, 14/10, 17/10, 18/10, 24/10, 26/10, 27/10, 28/10, 31/10, 2/11, 3/11, 5/11, 7/11, 9/11, 11/11, 27/11. **1910**: 3/1, 19/1, 20/2, 13/3, 16/3, 30/4, 4/6, 16/8. **1915**: 19/12. **1916**: 16/3, 20/3, 22/3, 24/3, 26/3, 1/4, 3/4, 6/4. **1917**: 25/11. **1918**: 22/1, 23/1. **1919**: 30/3. **1926**: 11/2, 12/2, 14/2, 15/2, 17/2, 19/2, 20/2, 21/2, 22/2, 24/2, 26/2, 27/2, 3/3, 5/3, 7/3, 9/3, 11/3, 16/3, 18/3, 22/3, 24/3, 6/4, 8/4, 12/4, 15/4, 19/4, 17/5, 12/8, 15/8, 19/8, 21/8, 27/8, 3/9, 8/9, 14/9, 4/10.

*Thomas, John (1826–1913)*

Fantasi-caprice for harpe og ork.\*: **1888**: 7/3.

*Thomé, Francis (1850–1909)*

Andante religioso\*: **1891**: 7/9. **1892**: 25/9, 29/9, 2/10, 30/10, 3/11, 13/11. **1893**: 15/6, 14/9.

Pizzicato: **1906**: 5/9, 7/9, 9/9, 10/9, 11/9, 13/9, 14/9, 16/9, 17/9, 19/9, 21/9, 24/9, 30/9, 2/10, 11/10, 15/10, 18/10, 21/10, 11/11. **1911**: 26/12.

*Thrane, Waldemar (1790–1828)*

*Fjeldeventyret*, syngespill med egen ouverture: **1879**: 31/10\*, 1/11\*. **1899**: 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 9/3, 12/3, 6/5. **1908**: 20/4, 22/4, 24/4, 25/4, 28/4, 2/5, 5/5, 7/5, 10/5, 13/5, 17/5, 21/5, 24/5, 28/5, 30/5, 5/6, 21/8, 26/8.

– Ouverture: **1899**: 17/5. **1914**: 1/6.

– Entr'act: **1927**: 30/1.

– 2. akt: **1899**: 17/5.

*Thurban, William Thomas (–)*

Cakewalk [«Mumblin' Moss»]: **1909**: 1/12, 2/12, 5/12, 6/12, 7/12, 10/12, 12/12, 13/12, 16/12, 19/12, 21/12, 27/12. **1910**: 4/1, 6/1, 9/1, 11/1, 13/1, 25/1, 27/1, 1/2, 3/2, 6/2, 8/2, 12/2, 16/2, 20/2, 24/2, 25/2, 31/3, 7/8, 9/8, 11/8, 14/9, 17/9, 21/9, 27/9, 8/11, 15/11, 11/12, 13/12. **1911**: 4/5, 11/5.

*Thümer (–)*

Bunt durch einander: **1898**: 9/10, 10/10, 12/10, 14/10, 16/10.

Musikalische Blumenlese, stort Potpurri\*\* (som piccolofløyttist): **1876**: 24/9.

*Tischendorf, Gabriel (1842–1932)*

Jeg vil væрге mit Land (ork.): **1905**: 13/8.

*Tofft, Alfred (1865–1931)*

Arie fra *Vifindaka* [ikke nærmere angitt]: **1917**: 29/9.

*Toller (–)*

Gustav-Adolph-Marsch\*\* (som piccolofløyttist): **1876**: 24/9.

*Torjussen, Trygve (1885–1977)*

Alt var dig (sang med ork.?): **1918**: 14/4.

*Tschernikow*

Pseudonym for Halvorsen, → Prélude.

*Tschernowsky*

Pseudonym for Halvorsen, → Sorte Svaner.

*Tschetschulin, Agnes (1859–?)*

Berceuse\*: **1889**: 21/10.

*Tsjaikovskij, Peter (1840–93)*

1812. Ouverture solennelle, op. 49: **1894**: 14/4, 19/4. **1895**: 27/4. **1900**: 16/4. **1904**: 13/11. **1908**: 10/9, 20/9.

- 1913:** 26/1. **1916:** 23/1, 30/1. **1918:** 10/2. **1923:** 29/4, 6/5.
- Andante cantabile fra Strykekvartett nr. 1, op. 11, spilt av str.-ork.: **1894:** 27/10. **1895:** 8/11, 10/11, 13/11. **1896:** 8/1, 22/11, 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 4/12, 18/12. **1898:** 28/9, 30/9, 2/10, 5/10. **1905:** 16/1, 18/1, 20/1, 22/1, 23/1, 26/1, 27/1, 15/2, 22/2, 24/8, 2/9. **1906:** 25/6. **1908:** 28/8. **1910:** 8/9, 10/9, 11/9, 13/9, 15/9, 20/9, 29/9, 4/10, 7/10, 10/10, 14/10, 17/10. **1915:** 21/2. **1917:** 27/11, 2/12, 5/12, 7/12, 10/12, 14/12, 16/12, 17/12, 21/12, 27/12. **1918:** 7/1.
- Barcarole fra *Årstidene*, op. 37 a nr. 6 (ork.): **1903:** 23/9, 24/9, 25/9, 8/10, 9/10, 11/10, 12/10, 13/10, 20/10, 22/10, 25/10, 27/10, 29/10. **1904:** 2/3, 6/3, 7/3, 11/3, 24/3, 29/3, 28/4, 27/8, 2/11, 3/11, 4/11, 5/11, 6/11, 7/11, 8/11, 10/11. **1905:** 16/3, 17/3, 19/3, 20/3, 24/3, 27/3, 31/3, 6/4, 11/4, 17/4, 24/4, 10/5, 15/5, 19/5. **1906:** 14/1, 17/1, 22/1, 24/1, 30/1, 4/2, 12/2, 21/2, 15/3, 18/3, 12/4, 19/4. **1908:** 23/2, 27/2, 3/3, 8/3, 12/3, 17/3, 19/3, 22/3, 24/3, 2/4, 9/5. **1909:** 19/3, 21/3, 22/3, 24/3, 26/3. **1910:** 24/5, 25/5, 26/5, 27/5, 28/5, 30/5, 31/5, 1/6. **1913:** 13/3, 16/3, 18/3, 25/3, 28/3, 31/3, 2/4, 4/4, 6/4, 9/4, 16/4, 29/4, 11/8. **1914:** 5/11, 6/11, 8/11, 9/11, 11/11, 13/11, 15/11, 16/11, 18/11, 20/11, 21/11, 22/11, 23/11, 24/11, 26/11, 1/12, 6/12, 10/12, 12/12. **1915:** 15/4, 19/4, 9/8, 14/8, 28/8, 17/10, 24/10, 14/11. **1919:** 10/3, 12/3, 14/3, 16/3, 17/3, 18/3, 19/3, 21/3, 24/3, 26/3, 28/3, 30/3, 31/3, 2/4, 3/4, 6/4, 8/4, 4/5, 10/5.
- Capriccio italien, op. 45: **1898:** 6/12. **1899:** 15/10, 22/10. **1901:** 13/10. **1902:** 13/12, 14/12. **1905:** 12/3. **1906:** 5/9, 7/9, 9/9, 10/9, 11/9, 13/9, 14/9, 16/9, 17/9, 19/9, 21/9, 24/9, 30/9, 2/10, 11/10, 15/10, 18/10, 21/10, 11/11. **1909:** 19/10, 20/10, 21/10, 22/10, 25/10, 29/10, 1/11, 11/12. **1913:** 13/4. **1914:** 7/5, 10/5, 14/5, 18/5, 22/5. **1915:** 14/11. **1916:** 5/11. **1919:** 22/11, 21/12.
- Cassenoisettes (Nøtteknekkeren)*, ballett, op. 71:
- Danse arabe: **1896:** 13/2, 14/11. **1899:** 26/9, 27/9, 29/9, 1/10, 2/10, 4/10, 6/10, 10/10. **1905:** 15/3. **1908:** 19/1. **1913:** 13/4. **1919:** 28/1.
  - Danse chinoise: **1896:** 13/2, 14/11. **1899:** 26/9, 27/9, 29/9, 1/10, 2/10, 4/10, 6/10, 10/10. **1913:** 13/4.
  - Danse des mirlitons: **1899:** 26/9, 27/9, 29/9, 1/10, 2/10, 4/10, 6/10, 10/10. **1900:** 28/12, 30/12. **1901:** 2/1, 4/1, 6/1, 9/1, 11/1, 14/1, 16/1, 18/1, 24/1, 28/1, 4/2, 21/2, 18/3, 20/3, 11/4. **1905:** 21/5, 23/5, 26/5, 7/6.
  - Danse russe, Trepak: **1896:** 13/2. **1899:** 26/9, 27/9, 29/9, 1/10, 2/10, 4/10, 6/10, 10/10. **1900:** 28/12, 30/12. **1901:** 2/1, 4/1, 6/1, 9/1, 11/1, 14/1, 16/1, 18/1, 24/1, 28/1, 4/2, 21/2, 18/3, 20/3, 11/4. **1905:** 15/3, 21/5, 23/5, 26/5, 7/6. **1913:** 13/4.
  - Marche miniature: **1898:** 6/12. **1899:** 15/10, 22/10. **1900:** 20/2, 21/2, 23/2, 25/2, 27/2, 1/3, 2/3, 4/3, 6/3, 8/3, 11/3, 13/3, 15/3, 20/3, 25/3, 3/4, 7/6, 23/8, 8/9, 15/9, 22/9, 29/9. **1901:** 10/2. **1902:** 12/2, 16/2, 18/2, 13/10, 15/10. **1907:** 26/5, 28/5, 30/5, 3/6. **1917:** 9/9.
- Valse des fleurs: **1899:** 26/9, 27/9, 29/9, 1/10, 2/10, 4/10, 6/10, 10/10. **1900:** 4/6, 5/6, 6/6, 11/6, 13/6, 25/9, 27/9, 8/10, 26/10, 31/10, 7/12. **1901:** 13/4. **1904:** 15/5, 19/5. **1905:** 31/1, 17/2, 20/2, 24/2. **1915:** 30/4. **1918:** 6/2, 8/2. **1922:** 14/3, 16/3, 18/3, 19/3, 21/3, 23/3, 24/3, 26/3, 30/3, 31/3, 3/4, 10/4, 12/4, 23/4, 29/4.
- Chanson triste (ork., fra 12 Pianostykker, op. 40): **1920:** 9/12, 10/12, 12/12, 14/12, 16/12, 17/12, 19/12, 21/12, 28/12. **1925:** 29/1, 30/1, 1/2, 2/2, 4/2, 6/2, 9/2, 14/2.
- Eugen Onegin*, op. 24, opera: **1917:** 29/12, 30/12. **1918:** 1/1, 3/1, 6/1, 8/1, 11/1, 14/1, 16/1, 18/1, 20/1, 21/1, 23/1, 24/1, 29/1, 31/1, 3/2, 7/2, 9/2, 12/2, 14/2, 19/2, 21/2, 24/2, 26/2, 20/5, 24/5, 27/5, 29/5, 31/5, 1/6.
- Forspill/Ouverture: **1905:** 16/3, 17/3, 19/3, 20/3, 24/3, 27/3, 31/3, 6/4, 11/4, 17/4, 24/4, 10/5, 15/5, 19/5. **1906:** 12/4, 19/4. **1907:** 21/9, 22/9, 24/9, 27/9, 30/9, 2/10, 4/10, 6/10, 7/10, 9/10, 16/10, 22/10, 24/10, 7/11, 9/11, 11/11. **1908:** 18/2, 19/2, 20/2, 21/2, 25/2, 26/2, 28/2, 1/3, 2/3, 5/3, 10/3, 15/3, 16/3, 18/3, 26/3, 21/4, 15/5, 19/5, 23/5, 27/5, 31/8, 4/9, 10/9, 12/9, 15/9, 22/9, 26/9. **1909:** 22/5, 14/9, 19/9, 27/9, 15/10, 24/11. **1912:** 18/1, 21/1, 23/1, 26/1, 31/1, 2/2, 7/2, 14/2, 25/4, 2/5, 14/5. **1917:** 3/4, 4/4, 9/4, 10/4, 11/4, 12/4, 13/4, 14/4, 15/4, 16/4, 17/4, 18/4, 19/4, 20/4, 22/4, 23/4, 25/4, 26/4, 27/4, 28/4, 29/4, 30/4, 12/5, 15/5, 18/5, 22/5, 23/5, 9/6, 1/9, 2/9, 3/9, 5/9, 6/9, 12/9, 15/9, 19/9, 26/9, 4/10, 6/10, 10/10, 13/10, 20/10. **1923:** 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8, 16/8, 17/8, 18/8, 19/8, 20/8, 21/8, 22/8, 23/8, 25/8, 27/8, 27/9, 30/9, 2/10, 3/10, 5/10, 8/10, 12/10, 15/10, 18/10, 24/10, 25/10, 31/10.
  - «Fantasi»: **1901:** 13/2, 15/2, 17/2, 18/2, 22/2, 22/3, 25/2.
  - Entre akt: **1916:** 9/2, 11/2, 14/2, 16/2, 18/2, 20/2, 21/2, 23/2, 25/2, 27/2, 4/3, 14/3, 23/3, 29/3, 13/4.
  - Intermezzo: **1916:** 9/2, 11/2, 14/2, 16/2, 18/2, 20/2, 21/2, 23/2, 25/2, 27/2, 4/3, 14/3, 23/3, 29/3, 13/4.
  - Lenskis arie: **1918:** 10/1.
  - Vals: **1920:** 1/9. **1927:** 26/12, 27/12, 29/12, 30/12. **1928:** 1/1, 3/1, 5/1, 8/1, 9/1, 11/1, 13/1, 16/1, 20/1, 22/1, 24/1, 26/1, 30/1.
  - Polonaise: **1922:** 14/3, 16/3, 18/3, 19/3, 21/3, 23/3, 24/3, 26/3, 30/3, 31/3, 3/4, 10/4, 12/4, 23/4, 29/4.
  - «Onegin-Klänge, Valse»: **1927:** 6/6, 7/6, 8/6, 9/6, 10/6, 11/6, 12/6, 13/6, 14/6, 15/6, 16/6, 17/6, 18/6, 19/6, 20/6.
- «Fantasidans» [ikke nærmere angitt]: **1916:** 13/2.
- Fiolinkonsert i D, op. 35: **1908:** 19/1. **1915:** 25/9, 26/9. **1920:** 7/3, 8/3.
- Hamlet*, scene- og mellomaktsmusikk, op. 67: **1907:** 31/10, 1/11, 3/11, 4/11, 6/11, 8/11, 10/11, 12/11, 13/11, 17/11, 19/11, 3/12. **1908:** 9/1, 15/1, 20/1.
- Ouverture: **1910:** 24/9.
  - Andante: **1910:** 28/4, 29/4, 1/5, 2/5, 4/5, 6/5, 16/5, 22/5. **1912:** 28/11, 29/11, 1/12, 2/12, 6/12, 9/12, 28/12. **1913:** 11/1, 17/2, 1/5. **1916:** 26/3, 3/10, 6/10, 8/10, 11/10, 13/10, 15/10, 16/10, 18/10, 26/10, 28/10, 31/10, 12/11, 26/11. **1920:** 15/10, 17/10, 22/10, 26/10, 28/10, 29/10, 2/11, 4/11, 5/11,



- 7/11, 11/11, 17/11, 24/11, 25/11, 7/12, 15/12, 22/12, 29/12.  
**1921:** 4/1.
- Melodrama: **1909:** 19/10, 20/10, 21/10, 22/10, 25/10, 29/10, 1/11, 11/12. **1910:** 7/4, 8/4, 10/4, 11/4, 13/4, 15/4, 18/4, 20/4.
  - Élegie: **1908:** 10/9. **1909:** 14/2, 19/10, 20/10, 21/10, 22/10, 25/10, 29/10, 1/11, 11/12. **1912:** 18/4, 19/4, 21/4, 22/4, 24/4, 26/4, 28/4, 29/4, 12/8, 15/8, 21/8, 26/8, 9/9. **1913:** 16/11. **1914:** 27/5, 1/6, 3/6.
  - Marcia funèbre (Sørgemarsj): **1911:** 9/1, 10/1, 12/1, 15/1, 17/1, 19/1, 22/1, 24/1, 26/1, 27/1, 29/1, 30/1, 1/2, 3/2, 6/2, 8/2, 14/2, 16/2, 19/2, 21/2, 23/2, 25/2, 26/2, 1/3, 7/3, 9/3, 11/3, 14/3, 17/3, 19/3, 21/3, 24/3, 27/3, 29/3, 30/3, 22/8, 25/8, 27/8, 29/8, 31/8, 8/9, 28/9. **1913:** 16/11. **1914:** 6/10, 9/10, 11/10, 12/10, 16/10, 18/10, 19/10, 22/10, 3/11. **1915:** 14/11.
- Høstsang fra *Årstidene*, op. 37 b nr. 10 (ork.): **1923:** 21/4, 24/4, 26/4, 29/4, 1/5, 2/5, 4/5, 6/5, 7/5, 9/5, 11/5, 14/5, 22/5. **1925:** 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 4/12, 7/12, 9/12. **1926:** 4/1, 11/1, 14/1, 26/1.
- Melodie [ikke nærmere angitt]: **1908:** 20/9.
- Nocturno (ork., fra 6 pianostykker, op. 19): **1923:** 13/12, 14/12, 17/12, 19/12, 21/12. **1924:** 3/1, 11/1, 22/1.
- Pianokonsert nr. 1 i b, op. 23: **1900:** 17/2. **1901:** 23/11. **1903:** 25/10. **1904:** 20/2. **1907:** 26/1. **1910:** 24/9. **1915:** 16/10. **1916:** 22/1. **1921:** Våren (mars el. april).
- Pianokonsert nr. 2 i G, op. 44: **1902:** 8/11, 13/12, 14/12. **1905:** 8/11, 11/11. **1911:** 4/2.
- Pianotrio i a, op. 50\*: **1892:** 28/3. **1895:** 9/2. **1917:** 11/1.
- Thema con variazioni\*: **1895:** 28/5. **1897:** 17/10.
  - Finale\*: **1895:** 28/5.
- Rêverie (ork., fra 12 Pianostykker, op. 40): **1920:** 9/12, 10/12, 12/12, 14/12, 16/12, 17/12, 19/12, 21/12, 28/12. **1921:** 7/1, 9/1, 11/1, 12/1, 13/1, 14/1, 16/1, 18/1, 20/1, 21/1, 25/1, 2/2.
- Rococco-variasjoner, op. 33 (vc. og ork.): **1912:** 12/10.
- Spar Dame:*
- Arie [ikke nærmere angitt]: **1917:** 11/11.
- Souvenir d'un lieu cher* (fiolin og ork.), op. 42:
- Meditation og Scherzo: **1909:** 11/9.
- Symfoni nr. 4 i f: **1902:** 13/12.
- Symfoni nr. 5 i e: **1900:** 6/1, 14/1, 9/12. **1903:** 26/9. **1914:** 14/3. **1915:** 16/10.
- Andante: **1918:** 13/1.
- Symfoni nr. 6 i h, *Pathétique*, op. 74: **1907:** 27/3, 26/4. **1910:** 24/9. **1914:** 15/11, 22/11. **1917:** 28/4.
- La tempête*, Fantasi for Orkester, op. 18: **1909:** 2/10.
- Tornerose:*
- Rødhette og ulven: **1918:** 10/1.
- Valse [ikke angitt hvilken]: **1900:** 7/1, 8/1, 10/1, 12/1, 16/1, 23/1, 18/2.

### *Tsjerepnin, Nikolai (1873–1945)*

Dans de la Bacchante: **1919:** 28/1. **1921:** 16/4, 10/5.

### *Turlet (–)*

Le regiment de Sambre-et-Meuse, marsj: **1926:** 10/11, 12/11, 13/11, 14/11, 15/11, 17/11, 19/11, 21/11, 22/11, 25/11, 30/11, 2/12, 4/12, 5/12, 7/12, 8/12, 12/12, 16/12. **1927:** 4/1.

### *Varney, Louis (1844–1908)*

L'amour mouillé: **1914:** 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 3/12, 4/12, 7/12, 9/12, 11/12, 13/12, 15/12, 17/12, 30/12. **1915:** 3/1, 6/1, 9/1, 11/1, 13/1, 17/1, 27/1, 2/2, 10/2, 20/2, 27/2.

*Les Mousquetaires au Couvent* (Musketerene i Klosteret), operette\*: **1883:** 3/1, 5/1, 7/1, 10/1, 23/1, 27/1, 4/2. **1883:** 16/4, 17/4, 18/4, 21/4, 22/4, 24/5.

- «Udtog» (som dirigent): **1912:** 17/10, 20/10, 22/10, 24/10, 25/10, 28/10, 29/10, 1/11, 3/11, 4/11, 6/11, 12/11, 16/11, 15/12, 26/12, 30/12. **1913:** 2/1, 4/1, 14/1, 26/1.

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1895:** 29/9, 4/10, 6/10, 9/10.

### *Verdi, Giuseppe (1813–1901)*

*Aida*, opera: **1909:** 6/11, 8/11, 10/11, 12/11, 14/11, 16/11, 18/11, 21/11, 23/11, 25/11, 28/11, 30/11, 9/12, 12/12, 14/12, 26/12, 30/12. **1910:** 12/1, 16/1, 18/1, 7/2, 11/2, 14/2, 18/2, 22/2, 12/4, 14/4, 17/4, 22/4, 24/4, 26/4, 11/5. **1914:** 14/12, 16/12, 18/12, 20/12, 21/12, 23/12, 27/12, 29/12. **1915:** 1/1, 5/1, 7/1, 19/1, 21/1.

- «Fantasi»: **1901:** 17/2.

- Scene og Romance («Ritorno vincitor!»): **1913:** 6/9. **1917:** 2/12.

- Triumfmarsj: **1901:** 22/12. **1914:** 15/2. **1917:** 28/10.

### *Uno Ballo in Maschera* (Maskeballet):

- Ouverture: **1898:** 23/10, 24/10, 26/10, 28/10, 30/10, 2/11, 6/11, 11/11, 16/11, 3/12.

- Barcarole\*: **1883:** 16/1, 26/5.

- «Potpourri»: **1893:** 18/12, 20/12. **1894:** 1/1, 3/1, 5/1, 4/2, 21/2, 23/2. **1895:** 1/3, 10/3, 13/3, 15/3, 18/10, 20/10, 23/10. **1896:** 17/4. **1898:** 6/3, 23/10, 24/10, 26/10, 28/10, 30/10, 2/11, 6/11, 11/11, 16/11, 3/12.

*Luisa Miller*, potpourri: **1895:** 8/9, 11/9, 13/9, 15/9, 2/10.

Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1894:** 5/9, 7/9, 9/9, 12/9, 14/9, 21/10, 24/10, 28/10, 31/10, 27/12. **1895:** 6/2, 10/2, 13/2, 25/2, 3/3, 19/3, 23/5, 26/5. **1896:** 11/11, 15/11, 18/11. **1926:** 6/3, 7/3, 8/3, 10/3, 12/3, 14/3, 15/3, 17/3, 19/3, 21/3, 23/3, 28/3, 30/3.

*Rigoletto*, opera: **1881:** 27/9\*, 28/9\*, 29/9\*, 2/10\*, 4/10\*, 6/10\*, 9/10\*, 16/10\*. **1915:** 20/5, 21/5, 25/5, 28/5, 31/5, 4/6, 20/8, 25/8, 27/8.

- «Fantasi»: **1893:** 4/10, 6/10, 8/10.

- Arie [ikke nærmere angitt]: **1913:** 20/9, 21/9.

*La Traviata:*

– Forspill: **1901:** 17/2, 22/12. **1918:** 6/3, 8/3, 17/3, 18/3, 20/3, 24/3, 27/3, 2/4, 4/4, 9/4, 11/4, 14/4, 16/4, 19/4.

– Arie [ikke nærmere angitt]: **1913:** 21/9.

*Il trovatore* (Trubaduren), opera: **1903:** 25/5, 27/5, 28/5, 29/5. **1904:** 9/5, 11/5, 13/5, 14/5.

– «Largo og Allegro»: **1898:** 25/7, 27/7, 29/7, 31/7.

– «Fantasi»\*\* (alle 3 som piccolofløyttist): **1876:** 24/9, 8/12, 10/12.

– «Fantasi»: **1893:** 6/9, 8/9, 13/9, 15/9, 22/9, 23/9, 24/9, 27/9, 28/9, 29/9, 1/10. **1894:** 7/1, 10/1, 12/1, 3/6, 6/6, 8/6.

– «Potpourri»/«Udtog»: **1894:** 27/12. **1895:** 23/5, 26/5, 14/6, 15/6, 17/6, 19/6, 25/10, 27/10, 28/10, 30/10, 1/11, 3/11, 6/11. **1898:** 12/1, 14/1, 16/1, 17/1, 19/1, 21/1, 23/1, 24/1, 23/10, 24/10, 26/10, 28/10, 30/10, 2/11, 6/11, 11/11, 16/11, 3/12. **1918:** 6/3, 8/3, 17/3, 18/3, 20/3, 24/3, 27/3, 2/4, 4/4, 9/4, 11/4, 14/4, 16/4, 19/4.

*Otello:*

– Salce og Ave Maria: **1920:** 17/8, 18/8.

*Vieuxtemps, Henri (1820–81)*

Ballade et Polonaise, op. 38: **1898:** 10/2\*, 12/2\*. **1907:** 3/11.

Fiolinkonsert nr. 1 i Ess, op. 10: **1894:** 15/12, 16/12.

Fiolinkonsert nr. 4 i d, op. 31: **1904:** 17/1. **1906:** 29/9.

Fiolinkonsert nr. 5 i a, op. 37\*: **1892:** 2/5, 17/9, 25/9, 29/9, 4/10. **1895:** 10/1.

*Viotti, Giovanni Battista (1755–1824)*

Fiolinkonsert nr. 22 i a: **1913:** 20/9. **1925:** 14/12.

*Volkman, Robert (1815–83)*

Pianotrio i b, op. 5\*: **1890:** 29/9.

Serenade for str. med obligat vc.: **1899:** 4/5, 13/5, 1/10, 8/10. **1902:** 26/10. **1910:** 14/3. **1913:** 2/3. **1917:** 16/9.

*Vollstedt (?)*

Under Capris blaa Himmel, vals: **1896:** 8/11, 13/12, 16/12. **1898:** 13/5, 24/8, 28/8, 2/9, 5/9, 21/9, 21/10. **1899:** 5/6, 16/6.

*Wagner, Joseph Franz (1856–1908)*

Orientalisk Patulje: **1898:** 14/12, 16/12, 18/12, 30/12.

Waldparkklänge, vals\*\* (som piccolofløyttist): **1876:** 24/9.

*Wagner, Richard (1813–83)*

Arie [ikke nærmere angitt]: **1918:** 19/1.

Eine Faust-Ouverture: **1912:** 26/10. **1914:** 17/10, 18/10. **1918:** 20/4. **1920:** 18/1, 19/1.

*Der fliegende Holländer*, opera: **1901:** 9/5, 11/5, 13/5, 15/5, 19/5, 21/5, 23/5, 29/5, 31/5, 24/9, 26/9.

– Ouverture: **1913:** 28/9, 5/10, 2/11.

– Arie og Sentas ballade: **1916:** 18/3.

– Spinnerlied: **1922:** 6/4, 7/4, 9/4, 11/4, 13/4, 19/4, 21/4, 24/4.

*Götterdämmerung:*

– Siegfrieds Rheinfahrt: **1902:** 25/1, 30/1, 2/2, 16/2.

**1903:** 22/1, 27/1. **1904:** 13/11. **1906:** 27/2, 1/3, 4/3. **1911:** 18/2.

– Sørgemusikk/Sørgemarsj ved Siegfrieds død: **1913:** 28/9, 5/10, 2/11.

– Sluttscenen: **1902:** 25/1, 30/1, 2/2. **1911:** 11/2, 18/2. **1917:** 27/10.

Kaisermarsch: **1897:** 10/4. **1899:** 23/11, 24/11, 26/11, 27/11, 28/11, 29/11, 1/12, 4/12, 6/12, 7/12. **1900:** 4/1.

**1902:** 16/2. **1911:** 11/2.

*Lohengrin*, opera: **1911:** 7/12, 10/12, 15/12, 17/12, 19/12, 22/12, 27/12, 30/12. **1912:** 2/1, 4/1, 8/1, 13/1, 15/1, 17/1, 22/1, 24/1, 29/1, 30/1, 4/2, 6/2, 16/5, 19/5, 21/5, 23/5, 5/12, 7/12, 10/12, 12/12, 14/12.

– Forspill: **1901:** 10/3, 10/4, 14/4, 17/4, 19/4, 26/4. **1903:** 27/1, 22/2, 14/6, 16/6, 21/6. **1904:** 19/1, 21/1, 22/1, 24/1, 25/1, 27/1, 29/1, 1/2, 4/2, 9/2, 11/2, 15/2, 23/2, 29/2, 9/3, 14/3, 20/5, 22/8, 7/9, 12/9, 26/9, 25/10. **1905:** 9/5. **1906:** 18/1. **1909:** 20/2. **1910:** 13/3. **1911:** 11/2, 18/2. **1913:** 28/9, 5/10, 2/11. **1914:** 3/5. **1915:** 28/3. **1916:** 20/4. **1917:** 5/4, 9/4, 7/10. **1919:** 23/11. **1920:** 15/4, 18/4.

– Forspill til 3. akt\*: **1886:** 11/2, 14/2.

– Elsas drøm: **1900:** 20/10. **1906:** 27/2, 1/3, 4/3. **1911:** 11/2. **1917:** 27/10. **1918:** 1/4, 7/4.

– Elsas brudetog: **1904:** 16/3, 18/3, 20/3, 21/3, 23/3, 25/3, 27/3, 7/4, 3/6, 19/8, 25/8, 8/9, 11/10. **1905:** 21/8. **1906:** 16/8, 20/8, 6/9, 23/10. **1907:** 14/8, 24/8. **1922:** 25/4, 26/4, 27/4, 28/4, 30/4, 1/5, 2/5, 4/5, 5/5, 6/5, 7/5, 8/5, 13/8. **1923:** 20/3, 22/3, 23/3, 25/3, 26/3, 28/3, 3/4, 6/4, 9/4, 18/4, 5/5.

– Lohengrins og Elsas duett (Brudescenen): **1903:** 13/9.

– Lohengrins gralsfortelling/Lohengrins herkomst: **1902:** 16/11. **1908:** 7/11. **1917:** 29/9.

– «Fantasi»: **1895:** 21/1, 23/1, 24/1, 25/1, 27/1, 28/1, 1/2, 3/2, 8/2, 11/2, 17/2, 22/5. **1897:** 24/11, 26/11, 28/11, 1/12. **1898:** 4/5, 19/5, 17/8.

– «Potpourri»: **1895:** 18/9, 20/9, 22/9, 25/9, 27/9. **1898:** 6/3.

– «Fra 3. akt»\*: **1889:** 26/3.

*Die Meistersinger von Nürnberg:*

– Forspill: **1885:** 15/12\*, 17/12\*. **1903:** 22/1, 27/1, 22/2, 26/9. **1909:** 11/9, 12/9. **1913:** 28/9, 5/10, 2/11.

– Forspill til 3. akt: **1901:** 5/1, 13/1, 20/1. **1902:** 25/1, 30/1, 2/2, 16/2. **1906:** 27/2, 1/3, 4/3. **1908:** 7/11. **1911:** 11/2, 18/2, 23/3. **1918:** 14/4. **1920:** 15/4, 18/4.

– Læreguttens dans og Mestersangernes opptog: **1901:** 5/1, 13/1, 20/1. **1902:** 25/1, 30/1, 2/2, 16/2. **1906:**

## Oversikt over musikk oppført av Halvorsen

- 27/2, 1/3, 4/3. **1908:** 7/11. **1911:** 11/2, 18/2. **1918:** 14/4. **1920:** 15/4, 18/4.
- Walthers Preislied: **1902:** 16/11. **1913:** 28/9, 5/10. **1917:** 29/9.
  - Walthers Preislied (Wilhelmjs arr. for vl. og ork.): **1886:** 11/2\*, 14/2\*. **1890:** 14/12\*. **1891:** 4/1\*. **1892:** 12/11\*. **1895:** 16/3. **1914:** 31/10.
  - «Fragment af Mestersangerne»: **1903:** 23/9, 24/9, 25/9, 8/10, 9/10, 11/10, 12/10, 13/10, 20/10, 22/10, 25/10, 27/10, 29/10.
- Parsifal:*
- Forspill: **1912:** 20/1. **1913:** 28/9, 5/10, 2/11. **1914:** 9/4, 13/4.
  - Feierliche Musik: **1922:** 6/4, 7/4, 9/4, 11/4, 13/4, 19/4, 21/4, 24/4.
- Das Rheingold:*
- Gudenes inntog i Valhall: **1913:** 28/9.
- Rienzi:*
- Ouverture: **1901:** 10/3, 14/4, 17/4, 19/4, 26/4. **1902:** 22/2. **1906:** 27/2, 1/3, 4/3. **1908:** 7/11. **1911:** 18/2. **1912:** 20/1. **1917:** 9/9.
  - Introduskjon og kor: **1922:** 6/4, 7/4, 9/4, 11/4, 13/4, 19/4, 21/4, 24/4.
  - Adrianos arie: **1912:** 20/1.
- Siegfried:*
- Sluttscenen: **1903:** 22/1, 27/1. **1908:** 7/11.
- Siegfried-idyll: **1893:** 2/12. **1913:** 28/9, 5/10, 2/11.
- Tannhäuser:*
- Ouverture: **1883:** 17/3\*. **1895:** 26/10. **1896:** 11/4 (som dirigent og fiolinist). **1901:** 5/1, 13/1, 20/1. **1902:** 25/1, 30/1, 2/2, 16/2. **1903:** 16/6, 18/6, 19/6, 20/6. **1904:** 24/9. **1907:** 26/4. **1910:** 8/1. **1913:** 19/1, 28/9, 5/10, 2/11. **1915:** 16/10. **1917:** 18/11. **1918:** 27/1.
  - Gjestenes inntog i Wartburg: **1914:** 9/4, 13/4. **1915:** 21/2. **1919:** 26/10.
  - Elisabeths arie (hilsen til sangerhallen): **1900:** 18/11. **1903:** 27/1. **1906:** 27/2, 1/3, 4/3. **1911:** 23/3. **1912:** 14/9. **1918:** 5/1, 1/4, 7/4. **1920:** 14/3, 15/3.
  - Wolframs første sang i sangerkrigen («Blick' ich umher»): **1901:** 5/1, 13/1, 20/1. **1905:** 15/10. **1914:** 21/2.
  - 3. akts 1. scene\*: **1886:** 11/2, 14/2.
  - Romanse\*: **1883:** 16/1.
  - Elisabeths bønn: **1911:** 23/3.
  - Wolframs Cavatine: **1901:** 5/1, 13/1, 20/1.
  - Pilegrimsfortelling: **1917:** 29/9.
  - Resitativ og arie [ikke nærmere angitt]: **1915:** 7/3.
- Tristan und Isolde:*
- Forspill: **1896:** 18/1. **1906:** 27/2, 1/3, 4/3, 20/10. **1907:** 19/10, 20/10. **1912:** 20/1. **1918:** 5/1.

- Isoldes Liebestod: **1902:** 25/1, 30/1, 2/2. **1906:** 27/2, 1/3, 4/3, 20/10. **1908:** 7/11. **1911:** 18/2. **1912:** 20/1. **1918:** 5/1.

### *Die Walküre:*

- Valkyrierittet: **1901:** 5/1, 13/1, 20/1. **1902:** 25/1, 30/1, 2/2, 16/2. **1903:** 22/1, 27/1, 16/6, 20/6. **1905:** 15/3. **1906:** 27/2, 1/3, 4/3. **1908:** 2/2. **1911:** 11/2. **1917:** 27/10.
- Wotans avskjed fra Brünnhilde og «Feuerzauber» (3. akts 3. scene): **1901:** 5/1, 13/1, 20/1. **1903:** 7/3. **1904:** 18/9, 24/9. **1911:** 28/10, 29/10. **1914:** 21/2.

### Wesendonck-lieder:

- Im Treibhause (sang med ork.): **1903:** 22/1, 27/1.
- Schmerzen (sang med ork.): **1920:** 14/3, 15/3.
- Träume (sang med ork.): **1903:** 22/1, 27/1. **1920:** 14/3, 15/3.
- Träume (ork., arr. Svendsen): **1894:** 14/4, 19/4. **1899:** 23/11, 24/11, 26/11, 27/11, 28/11, 29/11, 1/12, 4/12, 6/12, 7/12. **1900:** 4/1, 12/9, 16/9, 17/9, 19/9, 28/9, 5/10, 11/10. **1901:** 5/1, 13/1, 20/1. **1903:** 22/2, 19/11, 20/11, 22/11, 23/11, 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 3/12. **1905:** 16/1, 18/1, 20/1, 22/1, 23/1, 26/1, 27/1, 15/2, 22/2, 24/8, 2/9. **1906:** 21/1, 25/1, 20/9, 23/9, 25/9, 26/9, 28/9, 1/10, 3/10, 5/10, 8/10, 13/10, 12/11, 28/11. **1907:** 23/8, 30/8, 31/8, 2/9, 3/9. **1908:** 8/6, 28/8, 7/11. **1913:** 1/5. **1914:** 6/12. **1916:** 8/4. **1917:** 27/11, 2/12, 5/12, 7/12, 9/12, 10/12, 14/12, 16/12, 17/12, 21/12, 27/12. **1918:** 7/1, 20/9, 21/9, 22/9, 25/9, 1/10, 2/10, 6/10, 9/10, 11/10, 14/10, 21/10, 24/10, 31/10, 5/11, 8/11, 10/11, 11/11, 14/11, 17/11, 21/11. **1919:** 7/3, 5/4, 7/4, 9/4, 13/4, 14/4, 16/4, 21/4, 25/4, 27/4, 2/5, 5/5, 18/5, 20/5.

### *Waldteufel, Émile (1837–1915)*

- Alles oder nichts, polka: **1897:** 5/2, 7/2, 10/2, 14/2, 1/3, 12/3, 9/4, 31/5. **1898:** 1/8, 3/8, 9/8, 4/9, 7/9, 9/9, 11/9, 12/9, 16/9, 19/9, 23/9, 25/9, 26/9, 19/10, 4/11.
- Ange d'Amour: **1894:** 5/9, 7/9, 9/9, 12/9, 14/9, 21/10, 24/10, 28/10, 31/10, 27/12. **1895:** 24/3, 27/3, 23/5, 26/5, 27/5, 21/6, 23/6. **1896:** 4/3, 6/3, 8/3.
- La Bearnaise, vals: **1898:** 5/8, 7/8, 8/8, 10/8.
- Bella polka-mazurka: **1898:** 9/10, 10/10, 12/10, 14/10, 16/10.
- Brice du soir: **1895:** 10/3, 13/3, 15/3.
- En Nat i Venedig (av Strauß?): **1894:** 5/12, 7/12, 9/12.
- España, vals (etter E. Chabrier): **1894:** 28/11, 30/11, 2/12, 9/12, 12/12, 27/12. **1895:** 1/1, 30/1. **1896:** 23/2, 24/2, 26/2, 28/2. **1898:** 12/1, 14/1, 16/1, 17/1, 19/1, 21/1, 23/1, 24/1. **1901:** 26/12, 29/12. **1902:** 1/1, 3/1, 6/1, 8/1, 10/1, 12/1, 15/1, 17/1, 19/1, 21/1, 28/1, 3/2, 6/2, 19/2, 21/2, 23/2, 26/2, 7/4, 15/4, 15/8, 18/8, 24/8. **1906:** 14/11, 16/11, 18/11, 19/11, 22/11, 23/11, 25/11, 27/11, 4/12, 13/12, 29/12. **1908:** 24/5, 26/5, 28/5, 1/6, 8/6, 10/6, 14/9, 16/9, 2/10, 5/10, 6/11, 10/11. **1912:** 23/2, 25/2, 11/3, 16/3, 28/3, 3/4, 4/4, 10/4, 17/4, 23/4. **1915:** 6/5, 7/5, 11/5, 13/5, 14/5, 16/5, 17/5, 18/5, 19/5, 24/5, 26/5, 27/5, 29/5, 30/5, 1/6, 2/6, 3/6, 5/6, 6/6, 7/6, 8/8, 10/8, 12/8, 15/8, 17/8, 18/8, 21/8, 24/8, 29/8, 1/9, 3/9,

- 7/9, 7/9, 12/9, 14/9, 18/9, 21/9, 23/9, 28/9, 3/10, 6/10, 14/10, 23/10, 5/11, 8/11, 12/11, 15/11, 21/11, 25/11, 4/12, 14/12, 18/12, 23/12. **1916:** 12/8, 17/8, 26/8.
- L'Esprit Français: **1894:** 26/12, 28/12, 30/12. **1895:** 2/1, 4/1.
- Estudiantina, vals (etter P. Lacombe): **1895:** 9/1, 11/1, 13/1, 16/1, 18/1, 20/1.
- Etincelles (Himmelsangen), vals: **1895:** 29/9, 4/10, 6/10, 9/10. **1896:** 17/4. **1898:** 2/2, 6/2, 7/2, 9/2, 18/2.
- Im Walde, mazurka: **1897:** 5/2, 7/2, 10/2, 14/2, 1/3, 12/3, 9/4, 31/5. **1898:** 1/8, 3/8, 9/8. **1899:** 9/6, 12/6.
- Un jour a Seville, vals: **1894:** 10/10, 12/10, 14/10. **1895:** 6/2, 10/2, 13/2, 25/2, 3/3, 19/3. **1898:** 25/7, 27/7, 29/7, 31/7. **1901:** 11/6, 12/6, 13/6, 14/6, 19/9, 22/9, 27/9, 2/10, 4/10.
- Minuit Polka: **1895:** 10/6, 12/6. **1896:** 8/11, 13/12, 16/12. **1898:** 13/5, 24/8, 28/8, 2/9, 5/9, 21/9, 21/10. **1899:** 5/6, 16/6.
- Pluie d'or, vals: **1901:** 20/10, 22/10, 29/10. **1913:** 6/11, 7/11, 9/11, 10/11, 12/11, 13/11, 14/11, 16/11, 17/11, 19/11, 25/11, 4/12. **1914:** 2/1, 4/1, 6/1, 8/1.
- Prestissimo, galopp **1901:** 4/12.
- Les Sirènes (Sirenenzauber), vals: **1898:** 9/10, 10/10, 12/10, 14/10, 16/10. **1907:** 20/11, 21/11, 22/11, 24/11, 25/11, 26/11, 27/11, 29/11, 1/12, 2/12, 4/12. **1908:** 16/1, 19/1, 23/1, 28/1, 30/1, 2/2, 15/2, 12/2, 17/2.
- Sous la Voute Etoilée, vals: **1895:** 1/9, 4/9, 6/9, 27/11.
- Tendresse, vals: **1903:** 4/3, 6/3, 8/3, 9/3, 11/3, 13/3, 17/3, 26/3, 30/3, 16/4.
- Tout Paris: **1893:** 23/10, 25/10, 27/10, 29/10. **1894:** 20/5.
- Vals [ikke angitt hvilken]: **1896:** 29/5, 3/6, 6/6. **1912:** 13/3, 15/3, 19/3, 26/3, 1/4, 9/4, 30/4. **1915:** 11/11, 14/11, 16/11, 22/11, 29/11, 3/12, 9/12, 12/12. **1916:** 2/1, 5/1, 7/1, 6/2.
- Wallace, William Vincent (1812–65)*
- Maritana, Ouverture: **1889:** 23/1\*. **1893:** 23/10, 25/10, 27/10, 29/10. **1894:** 20/5. **1898:** 14/12, 16/12, 18/12, 30/12. **1911:** 14/5, 16/5, 18/5, 20/5, 21/5, 24/5, 26/5, 29/5, 31/5. **1927:** 15/9, 17/9, 18/9, 20/9, 22/9, 30/9, 7/10.
- Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1893:** 11/10, 13/10, 15/10, 20/10, 13/12, 17/12. **1898:** 21/12, 27/12.
- Weber, Carl Maria von (1786–1826)*
- Beherrscher der Geister, Ouverture: **1900:** 1/1, 3/1, 5/1, 7/1, 8/1, 10/1, 12/1, 16/1, 23/1, 18/2. **1904:** 16/3, 18/3, 20/3, 21/3, 23/3, 25/3, 27/3, 7/4, 3/6, 19/8, 25/8, 8/9, 11/10. **1905:** 21/8. **1906:** 16/8, 20/8, 6/9, 23/10. **1907:** 14/8, 24/8.
- Cavatino (med kl. solo)\*: **1883:** 16/1.
- Der Freischütz (Jegerbruden):
- Ouverture: **1905:** 8/11, 11/11. **1911:** 14/1, 15/1. **1912:** 10/11. **1917:** 23/9.
  - Agathes arie: **1903:** 26/12.
- «Fantasi»: **1893:** 17/9, 20/9.
  - «Potpourri»: **1896:** 8/1, 29/1, 2/2, 8/3.
  - Scene og arie [ikke nærmere angitt]\*: **1885:** 15/12, 17/12.
- Jubelouverture: **1894:** 25/2, 28/2, 4/3. **1902:** 21/12. **1914:** 15/11, 22/11.
- Klarinettkonsert i e: **1908:** 2/2.
- Klarinettkonsert i f, op. 73\*: **1888:** 17/2.
- Klarinettkonsert [ikke angitt hvilken]: **1912:** 27/10. **1917:** 28/10.
- Konsertstykke i f for piano og ork., op. 79: **1888:** 2/3\*. **1897:** 13/2. **1903:** 24/10. **1907:** 5/1, 13/4. **1917:** 17/11.
- Oberon, Ouverture: **1887:** 12/3\*. **1894:** 27/10, 28/11, 30/11, 2/12, 12/12. **1897:** 10/11, 12/11, 14/11, 17/11, 19/11, 21/11, 3/12. **1898:** 4/5, 19/5, 17/8. **1901:** 13/10, 4/12, 6/12, 9/12, 11/12, 13/12, 22/12. **1902:** 8/6, 9/6, 10/6, 12/6, 13/6, 14/6, 31/8, 3/9, 5/9, 8/9, 10/9, 12/9, 15/9, 18/9, 23/9. **1903:** 26/12. **1905:** 31/10, 3/11, 10/11, 13/11. **1913:** 20/9, 21/9. **1917:** 29/4.
- Ouverture [ikke angitt hvilken]: **1894:** 14/12, 16/12, 19/12. **1895:** 24/5.
- Rosen: **1915:** 17/5, 24/5, 29/5, 30/5, 3/6, 5/6, 6/6, 7/6.
- Wegelius, Martin (1846–1906)*
- Näcken (komp. sammen med Sibelius) for sang, deklamasjon, 2 kor, 2 fioliner, cello, horn og piano\*: **1889:** 10/11.
- Weingartner, Felix von (1863–1942)*
- Das Gefilde der Seligen, symfonisk dikt: **1903:** 13/9.
- Symfoni nr. 4 i F: **1918:** 12/1.
- Weyler (–)*
- La Toulonaise, marsj: **1897:** 15/9, 17/9, 19/9, 22/9, 24/9, 26/9, 27/9, 17/10, 22/10, 5/11. **1899:** 21/6.
- Wieniawski, Henryk (1835–80)*
- Andante\*: **1895:** 15/1.
- Dûdziars (Le Ménstrier)\*: **1890:** 14/12. **1891:** 4/1, 7/9.
- Fiolinkonsert nr. 2 i d, op. 22: **1889:** 9/12\*. **1890:** 16/2\*, 28/4\*. **1891:** 7/9\*. **1892:** 25/9\*, 30/9\*, 2/10\*, 30/10\*, 3/11\*. **1895:** 15/1\*. **1904:** 17/1. **1906:** 27/9. **1918:** 19/1.
- Romance og Finale alla Zingara\*: **1897:** 23/2.
- Kujawiak [=Mazurka nr. 2]\*: **1886:** 12/1. **1887:** 6/9, 13/10. **1890:** 5/2, 13/4. **1892:** 29/9.
- Legende, op. 17\*: **1887:** 6/9, 20/9, 11/10. **1888:** 13/11.
- Mazurka [ikke nærmere angitt]\*: **1883:** 2/12. **1886:** 17/1. **1887:** 16/4, 1/5, 15/5, 20/9, 11/10. **1888:** 3/4, 22/5. **1892:** 17/9, 2/10. **1893:** 15/6. **1897:** 24/10.

Obertass [Mazurka], op. 19 nr. 1\*:

**1890:** 14/12. **1891:** 4/1.

Polonaise de Concert nr. 1 i D, op. 4: **1887:** 13/10\*, 16/10\*. **1888:** 3/4\*, 30/4\*, 22/5\*. **1893:** 15/6\*. **1897:** 31/10\*. **1905:** 19/3. **1914:** 31/10.

Polonaise brillante nr. 2 i A, op. 21 (vl. og ork.):

**1927:** 6/10.

Souvenir de Moscou, op. 6: **1908:** 20/9.

Souvenir de Posen [=Mazurka nr. 1], op. 3\*:

**1888:** 22/5.

Der Spielmann\*: **1896:** 4/6.

*Wiklund, Adolf (1879–1950)*

Abschied: **1917:** 1/4.

*Winge, Per (1858–1935)*

*Kong Ødipus*, scenemusikk for kor: **1907:** 11/9 (?), 13/9, 15/9, 19/9, 20/9, 23/9, 3/10, 29/10, 16/11.

*Kong Aagon*, scene- og mellomaktsmusikk: **1909:** 11/2, 12/2, 14/2, 15/2, 19/2.

*Kongens Hjerter*, scene- og mellomaktsmusikk: **1910:** 15/12, 17/12, 21/12, 23/12, 26/12, 27/12, 28/12, 30/12, 31/12. **1911:** 1/1, 2/1, 3/1, 4/1, 6/1, 7/1, 8/1, 11/1, 17/1, 18/1, 19/1, 28/1, 4/2, 5/2, 7/2, 12/2, 27/2, 5/3, 12/3, 2/4. **1920:** 21/12, 22/12, 23/12, 26/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12. **1921:** 1/1, 2/1, 3/1, 4/1, 5/1, 6/1, 8/1, 9/1, 10/1, 11/1, 13/1, 15/1, 16/1, 17/1, 18/1, 29/1, 5/2, 6/2, 13/2.

*Winter-Hjelm, Otto (1837–1931)*

*Lysen*, Universitetskantate, 1. del: **1927:** 9/10, 10/10.

Symfoni i h: **1916:** 18/3, 26/3.

*Yradier, Sebastián (1809–65)*

La Paloma (arr. Halvorsen): **1910:** 16/11, 17/11, 18/11, 20/11, 21/11, 23/11, 25/11, 27/11, 28/11, 1/12, 4/12, 6/12, 27/12. **1911:** 2/1.

*Zamara, Alfred (1863–1940)*

Königsmarsch: **1895:** 29/9, 4/10, 6/10, 9/10. **1897:** 26/12, 27/12, 29/12. **1898:** 2/1, 7/1, 9/1 21/2. **1899:** 1/1, 22/1.

*Zarzycki, Aleksander (1834–95)*

Mazurka\*: **1888:** 13/11. **1889:** 9/12. **1890:** 16/2, 20/4.

*Øhrn/Henriksen, Gustav (1872–1954)*

Vaarsol, vals: **1902:** 21/5, 23/5, 27/5, 29/5, 1/6. **1903:** 15/3.

*Aasen, Ivar (1813–96)*

Dei vil alltid klaga og kjerda (som del av potpourri): **1911:** 2/2, 5/2, 7/2, 10/2, 13/2, 17/2, 20/2, 22/2.

*Oppførte stykker av ukjent komponist*

«Björneborgarnes marsch» (trad. finsk melodi, antakelig etter Lullys opera *Acis et Galatée* [1686], transkripsjon trolig av Halvorsen)\*: **1890:** 5/2.

«Böhmiske Folkesange»: **1895:** 8/11, 10/11, 13/11.

«Bombom: Pissicato»: **1896:** 22/11, 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 2/12, 4/12, 18/12.

«Bondedans»: **1929:** 1/1, 3/1, 4/1, 6/1, 8/1, 10/1, 11/1, 13/1, 17/1, 19/1.

«La Carmagnole» — «Le ça ira» (franske revolusjonssanger, arr. Halvorsen): **1911:** 31/10, 2/11, 3/11, 5/11, 6/11, 10/11, 12/11, 13/11, 15/11, 18/11, 19/11, 21/11, 23/11, 26/11, 28/11, 3/12, 5/12.

«Deilig er Jorden» (ork.-arr. Halvorsen): **1911:** 18/9, 20/9, 22/9, 24/9, 25/9, 29/9, 2/10, 8/10, 11/10, 18/10, 24/10, 5/11, 9/11.

«Figaro, gammel Dans»: **1901:** 24/2, 25/2, 27/2, 1/3, 4/3, 6/3, 8/3, 10/3, 11/3, 13/3, 17/3, 19/3, 21/3, 22/3, 24/3, 1/4, 16/4, 23/4, 25/4, 22/8, 1/9. **1902:** 10/2.

«Folkevise fra Dovre»\*: **1891:** 7/9.

«Forget me not. Intermezzo af Macbeth»: **1894:** 4/11, 7/11, 9/11, 11/11, 16/11, 19/11. **1895:** 6/1, 30/1.

«2 Franske julesanger» (arr. Halvorsen): **1911:** 31/10, 2/11, 3/11, 5/11, 6/11, 10/11, 12/11, 13/11, 15/11, 18/11, 19/11, 21/11, 23/11, 26/11, 28/11, 3/12, 5/12.

«Gammel engelsk Krigsmusik»: **1910:** 10/2, 13/2, 15/2, 17/2, 23/2, 27/2, 28/2, 11/3, 15/3, 29/3.

«Gammel engelsk Marsch» [den samme som over?]: **1908:** 23/4, 26/4, 27/4, 1/5, 4/5, 8/5, 12/5, 18/5, 22/5.

«Gammel engelsk musik»: **1919:** 7/5, 8/5, 9/5, 12/5, 14/5, 15/5, 16/5, 17/5, 19/5, 21/5, 22/5, 24/5, 25/5, 27/5, 29/5, 31/5.

«Gammel Menuet»: **1913:** 10/4, 13/4, 15/4, 18/4, 20/4, 23/4, 25/4, 26/4, 30/4, 14/5, 16/5, 17/5, 21/5, 24/5, 28/5, 1/6, 4/6, 7/6, 7/8, 16/8, 21/8, 23/9, 18/10.

«Gammel spansk Melodi»: **1918:** 5/5, 6/5, 8/5, 9/5, 11/5, 15/5, 16/5, 21/5, 22/5, 25/5, 4/6, 2/9, 3/9, 5/9, 6/9, 8/9, 10/9, 11/9, 15/9, 17/9, 23/9, 3/10, 22/11, 25/11, 27/11, 29/11, 2/12.

«Halling»\*: **1887:** 24/12. **1889:** 9/12. **1890:** 5/2. **1892:** 2/5, 29/9.

«Huldra aa'n Elland», norsk folkevise, arr. for sang med obligat vl: **1895:** 31/3.

«Intermezzo» [kan muligens være Dramatisk intermezzo, *Verk 137*, eller Lyrisk intermezzo, *Verk 135*, av Halvorsen]: **1922:** 15/11, 17/11, 19/11, 20/11, 22/11, 23/11, 24/11, 26/11, 27/11, 28/11, 1/12, 2/12, 3/12, 10/12, 12/12, 14/12, 19/12, 21/12, 27/12, 29/12. **1923:** 2/1, 4/1, 7/1, 13/1, 17/1, 18/1, 25/1, 30/1, 6/2, 13/2, 22/2, 6/3, 16/3.

«Jam moesta quiesca querela», salme fra 400-tallet: **1908:** 18/2, 19/2, 21/2, 25/2, 26/2, 28/2, 1/3, 2/3, 5/3, 10/3, 15/3, 16/3, 18/3, 26/3, 21/4, 15/5, 19/5, 23/5, 27/5, 31/8. **1909:** 14/9, 19/9, 27/9, 15/10, 24/11. **1924:** 3/12, 5/12.

- «Kaukasiske Danse»: **1919**: 2/2, 12/2.
- «Lugubre»: **1925**: 24/9, 26/9, 27/9, 29/9, 30/9, 3/10, 4/10, 5/10, 6/10, 9/10, 12/10, 15/10, 20/10, 22/10, 29/10, 10/11, 16/11, 23/11, 11/12.
- «Modersmaalet» (som del av potpourri): **1911**: 2/2, 5/2, 7/2, 10/2, 13/2, 17/2, 20/2, 22/2.
- «Nationalsange» (i forbindelse med Ivar Aasens *Ervingen*): **1896**: 17/5, 17/5.
- «Le Nil», fransk romanse med obligat vl. \*: **1896**: 28/1.
- «Norske Folkemelodier for Orchester»: **1895**: 17/5.
- «Norske Folkeviser»: **1897**: 29/9, 20/10, 24/10. **1898**: 11/2, 13/2, 14/2, 20/2, 23/2, 28/2, 9/3, 18/5. **1899**: 8/2, 10/2, 12/2, 13/2, 15/2, 17/2, 19/2, 1/3, 3/5, 11/5, 17/5.
- «2 norske folkeviser» \*: **1892**: 2/5.
- «Norske Folkeviser og Slåtter» (jf. Halvorsen, *Verk 22*): **1897**: 21/5, 25/5, 4/6.
- «Norske Nationalsange»: **1899**: 17/5. **1905**: 2/4, 3/4, 5/4, 7/4, 14/4.
- «Pizzicato» \*: **1892**: 2/10.
- «Polka-Flirt fra 1844»: **1915**: 17/5, 24/5, 29/5, 30/5, 3/6, 5/6, 6/6, 7/6.
- «Potpourri over norske Melodier»\*\* (med Jehnigens musikkorps, trolig som piccoloflytist): **1877**: 4/8.
- «Russisk Dans»: **1915**: 17/5, 24/5, 29/5, 30/5, 3/6, 5/6, 6/6, 7/6.
- «Russiske Folkeviser»: **1895**: 15/2, 20/2, 1/3, 22/5, 21/6, 23/6. **1896**: 8/4. **1897**: 13/1, 17/1, 22/1. **1898**: 25/2, 27/2, 2/3, 4/3, 11/3, 9/5, 12/8, 31/8, 9/11, 13/11. **1899**: 25/1, 27/1, 29/1, 30/1, 1/2, 3/2, 5/2, 6/2, 5/5.
- «Sang til Bergen» [arr. Halvorsen]: **1913**: 10/4, 13/4, 15/4, 18/4, 20/4, 23/4, 25/4, 26/4, 30/4, 14/5, 16/5, 17/5, 21/5, 24/5, 28/5, 1/6, 4/6, 7/6, 7/8, 16/8, 21/8, 23/9, 18/10.
- «Scholanderiana»: **1898**: 14/12, 16/12, 18/12, 21/12, 27/12, 30/12. **1899**: 22/2, 24/2, 26/2, 26/6.
- «Skandinaviske Folkeviser»: **1897**: 28/12. **1898**: 1/1, 5/1, 4/2, 8/5, 11/5. **1899**: 3/3, 5/3, 6/3, 8/3, 9/3, 12/3, 6/5.
- «Skotske Folkeviser»/«Skotske Melodier»: **1898**: 28/9, 30/9, 2/10, 5/10, 21/12, 27/12. **1899**: 2/1, 4/1, 6/1, 8/1, 11/1, 13/1, 15/1, 18/1, 26/4, 30/4. **1919**: 10/3, 12/3, 14/3, 16/3, 17/3, 18/3, 19/3, 21/3, 24/3, 26/3, 28/3, 30/3, 31/3, 2/4, 3/4, 6/4, 8/4, 4/5, 10/5.
- 3 Skotske folkeviser (vl. og piano, arr. Halvorsen)\*;  
«Jessie, the flower o’Dunblane», «She’s fair and fause» og «The bush aboon traquair»: **1894**: 8/3. **1898**: 10/2, 12/2.
- 2 Skotske folkemelodier (trolig to av de samme som over)\*: **1895**: 15/1.
- «Robin Adair» og «Bog o’ Gight» \*: **1889**: 26/3.
- «En skotsk Sækkepipes Forbimarsch» (solo vl.)\*: **1892**: 30/9, 2/10.
- «Socialistmarsch»: **1903**: 19/11, 20/11, 22/11, 23/11, 25/11, 27/11, 29/11, 30/11, 3/12.
- «Springar»/«Springdans» \*: **1887**: 24/12. **1891**: 7/9. **1892**: 17/9, 29/9. **1899**: 21/3.
- «Strilevise»: **1913**: 10/4, 13/4, 15/4, 18/4, 20/4, 23/4, 25/4, 26/4, 30/4, 14/5, 16/5, 17/5, 21/5, 24/5, 28/5, 1/6, 4/6, 7/6, 7/8, 16/8, 21/8, 23/9, 18/10.
- «Studentersange»: **1926**: 24/10, 27/10, 31/10, 7/11. **1927**: 3/9, 21/9, 9/10.
- «Svenske Folkeviser»: **1897**: 5/3, 7/3, 10/3, 14/3, 19/3.
- «Tyske Studentersange»: **1903**: 23/9, 24/9, 25/9, 8/10, 9/10, 11/10, 12/10, 13/10, 20/10, 22/10, 25/10, 27/10, 29/10. **1904**: 2/11, 3/11, 4/11, 5/11, 6/11, 7/11, 8/11, 10/11. **1906**: 14/1, 17/1, 22/1, 24/1, 30/1, 4/2, 12/2, 21/2, 15/3, 18/3. **1908**: 23/2, 27/2, 3/3, 8/3, 12/3, 17/3, 19/3, 22/3, 24/3, 2/4, 9/5. **1909**: 19/3, 21/3, 22/3, 24/3, 26/3.
- «Ungarske Nationalsange»: **1895**: 22/11, 24/11, 25/11, 29/11.
- «Å kjøre vatten, å kjøre ve’» [folkeviser] (som del av potpourri): **1911**: 2/2, 5/2, 7/2, 10/2, 13/2, 17/2, 20/2, 22/2.

# Verkregister

Registeret omfatter Halvorsens komposisjoner og henviser til sidenummer i den løpende teksten i bind 1 og 2. (Oversikt over datoer for Halvorsens oppførrelser av egne verk er ikke tatt med, da de inngår i foregående register, side 372–379 i dette bindet.)

- Abendstimmung fra *6 Stimmungsbilder*, Verk 7 nr. 6 (1890–91): 225–229, 239
- Aftenlandskab (Forspill) fra *Gurre*, Verk 43 nr. 1 (1900): 518–521, 523, 537, 591
- Aiolos*, Verk 149 (1923): 769
- Air con variazioni fra *Suite ancienne*, Verk 98 nr. 2 (1911): 327, 646–649, 651–653, 692, 767
- Air norvégien, Verk 30 (1896): 316, 395–396, 399–412, 425, 436, 636, 727, 739
- Albumblatt fra *6 Stimmungsbilder*, Verk 7 nr. 5 (1890–91): 225
- Alrune fra *Dronning Tamara*, Verk 57 nr. 1 (1903): 537, 538, 562, 567
- Andante fra *Prinsessen og det halve Kongerige*, Verk 75 nr. 2 (1906): 599
- Andante*, 3. sats fra Strykekvartett, Verk 12 (1891): 240–252, 507, 517
- Andante religioso, Verk 39 (1899): 316, 339, 412
- Andantino fra *Prinsessen og det halve Kongerige*, Verk 75 nr. 26 (1906): 599
- As you like it*, Verk 105 (1912): 658–662, 666, 689, 766
- Askeladden*, Verk 172 (1930): 777, 834
- Auds sang fra *Fossegrimen*, Verk 62 nr. 7/13c (1904): 568–571, 585–587, 590–591, 743, 834
- Babylons Konge*, Verk 79 (1906): 599
- Bajaderdans fra *Vasantaena*, Verk 25 nr. 2 (1896): 372–375, 377–378, 386, 449, 512
- Bergensiana, Verk 132 (1921): 654, 766–767, 781
- Bettlerliebe, Verk 6 nr. 1 (1890): 222
- Bjørnson-sangene (*6 Sange*), Verk 4 (1889): 185, 194, 202–204, 224–226, 263
- Bjørnstjerne Bjørnson In Memoriam, Verk 95 (1910): 638
- Bojarenes inntogsmarsj, Verk 15 (1893): 11, 37–38, 50, 294–304, 312, 314, 321, 326, 328, 359, 368, 378–379, 383–387, 399, 412, 417, 421–422, 436–437, 472, 512, 516, 525–526, 536, 554, 637, 657
- Bourrée, 5. sats fra *Suite ancienne*, Verk 98 (1911): 648, 651–653
- Brand*, Verk 59 (1904): 533
- Brudfølget drager forbi, instrumentasjon av Griegs op. 19 nr. 2 (1903): 516
- Brudemarsj fra *Askeladden*, Verk 172 nr. 9 (1930): 834
- Bruremarsj fra *Fossegrimen*, Verk 62 nr. 9 (1904): 553, 571–576, 579, 627, 643, 648, 813, 834
- Bryllupsmarsch, Verk 102 nr. 1 (1912): 626–627
- Bryllupsmarsj i *Trold kan tømmes*, Verk 45 nr. 1 (1900): 539
- Bryllupsmusik fra *Stor ståhei for ingenting*, Verk 112 nr. 5 (1915): 662
- Brønnøysund, Verk 173 (1933): 12, 835
- Byens ærværdige Fædre fra *Mod Nordpolen*, Verk 99 nr. 6b (1911): 657
- Capriccio, Verk 9 (1891/96): 230, 234–236, 256–259, 333, 343, 392, 408, 410, 427
- Carnevalscene fra *Stor ståhei for ingenting*, Verk 112 nr. 2 (1915): 662
- Christian Fredrik*, Verk 67 (1905): 490, 533, 594–596
- Cotillon fra *Mascarade*, Verk 144 nr. 2 (1922): 772–773
- Crépuscule, Verk 31 nr. 2 (1896–97): 399, 412–413
- Cyrano de Bergerac (I)*, Verk 49 (1901): 539, 541
- Cyrano de Bergerac (II)*, Verk 137 (1921): 769
- Danebrogssang fra *Tordenskjold*, Verk 47 nr. 7 (1900–01): 524
- Dans av småtroll fra *Peik og stortroldet*, Verk 146 nr. 5 (1922), 4. (oppr. 5.) sats i *Norske eventyrbilleder*: 781
- Dans av unge piger fra *Saul*, Verk 119 nr. 1 (1917): 663
- Danse Visionaire (Måneskinsmøyarne), Verk 33 (1898): 316, 416–422, 436, 521, 553, 557, 565, 678, 680
- Dansen på Uvår fra *Skjærgårdsviser*, Verk 129 nr. 11 (1920): 763
- Danses Norvégiennes, → Norske danser
- Dansescene (Tanzscene) fra *Dronning Tamara*, Verk 57 nr. 2 (1903): 535–539

## Registre

- Den gamle Fiskerens sang fra *Tordenskjold*,  
*Verk 47* nr. 6 (1900–01): 197, 537
- Den lille uskikkelige Prinsesse*, *Verk 70* (1905):  
 539, 776–777
- Den sidste Gjæst*, *Verk 108* (1914): 662
- Den siste Laurdags-Kvælden fra *Norske Viser og  
 Dandse*, *Verk 24* nr. 9 (1895): 346
- Det bästa av allt, *Verk 2* (1883): 78, 93–96
- Dokka, *Verk 23* nr. 2 (1895): 413–417
- Dramatisk Intermezzo fra *Stor ståhei for  
 ingenting*, *Verk 112* nr. 6 (1915): 662
- Drei Lieder*, *Verk 11* nr. 1 (1891) og *Verk 23*  
 (1895): 236
- Dronning Bess* [også kalt *Omkring Dronningen*],  
*Verk 123* (1919): 654
- Dronning Tamara*, *Verk 57* (1903): 381, 490,  
 533–539, 562, 599, 627
- Dronningens Indtog fra *Dronning Tamara*,  
*Verk 57* (1903): 538
- Drømmen til Radioland og dit hvor Pepperen  
 gror*, *Verk 159* (1925): 777
- Du og jeg, *Verk 6* nr. 3 (1890): 222
- Duen fra *Bjørnson-sangene*, *Verk 4* nr. 3 (1889):  
 199–200, 224
- «Dæ æ den største daarleheit» fra *Norske Viser  
 og Dandse*, *Verk 28* nr. 26 (1896): 393
- Einsamkeit fra *6 Stimmungsbilder*, *Verk 7* nr. 2  
 (1890–91): 224
- Ein Volkslied fra *6 Stimmungsbilder*, *Verk 7* nr. 3  
 (1890–91): 224
- Elegi fra *Kongen*, *Verk 52* nr. 8 (1902): 412, 527,  
 532
- Élégie for fiolin og piano, *Verk 31* nr. 1  
 (1896–97): 412, 528, 532
- «En ægte Grønlandsk nat er god til dit og dat» fra  
*Mod Nordpolen*, *Verk 99* nr. 14/19 (1911):  
 657
- Entr'acte fra *Mosaique*, *Verk 35* nr. 2 (1898):  
 427–428
- Entreact fra *Christian Fredrik*, *Verk 67* nr. 6  
 (1905): 595
- Epilog av Rolfsen ved NTs åpning, innled-  
 ningsmusikk, *Verk 40* nr. 2: 489
- Evigt og uden forandring, *Verk 11* nr. 3 (1891):  
 237, 272
- Fanitullen fra *Fossegrimen*, *Verk 62* nr. 11  
 (1904): 553–555, 579–581
- Fanitullen, arr. for to fioliner: 692
- Fantasie Caprice (trolig Humoresque, *Verk 10*,  
 1891): 235, 260
- Festmarsch fra *Tornerose (I)*, *Verk 37* (1898–99):  
 482, 483
- Festmarsch, *Verk 34* (1898): 482–483, 594
- Festouverture, *Verk 18* nr. 2 (1894): 334, 515
- Festpolonaise fra *Mod Nordpolen*, *Verk 99* nr. 15  
 (1911): 657
- Fête nuptial rustique fra *Mosaique*, *Verk 35* nr. 5  
 (1898): 426–427
- Finale fra *Suite für Violine und Piano*, *Verk 5*  
 nr. 4 (1890): 218–220, 650
- Finale fra *Fossegrimen*, *Verk 62* nr. 14 (1904):  
 587–589
- Fiolinkonsert i g-moll, *Verk 86*: 12, 14, 38, 205,  
 628–636, 655, 687, 783
- Forspill til *Fossegrimen*, → Indledning
- Forspill til *Gurre*, → Aftenlandskab
- Forspill til *Macbeth* (foran 1. og 4. akt), *Verk 130*  
 nr. 1 (1920): 766
- Forspill til *Medea*, *Verk 121* (1918): 663–667
- Forspill til *Vasantasena*, *Verk 25* nr. 1 (1896):  
 372, 384
- Fossegrimen*, *Verk 62* (1904): 12, 29, 37, 39, 40,  
 51, 333, 351, 376, 490, 541, 547–591, 594,  
 597–599, 604, 609, 611, 626, 627, 643, 648,  
 653, 661, 684, 691, 696, 735, 743, 747, 805,  
 813, 834–835
- Fossekallen fra *Fossegrimen*, *Verk 62* nr. 5a  
 (1904): 566–567
- Française fra *Mod Nordpolen*, *Verk 99* nr. 18  
 (1911): 657
- Französisch fra *Kleine Tanz-Suite*, *Verk 80* nr. 1  
 (1907), 627, 639
- Funèbre fra *Hamlet*, *Verk 133* nr. 1 (1921): 768
- Furioso, *Verk 13* nr. 2 (1891–92): 238–239
- Første Møde fra *Gurre*, *Verk 43* nr. 6 (1900): 521
- Galoppade fra *Christian Fredrik*, *Verk 67* nr. 8a  
 (1905): 594
- Gangar fra *Askeladden*, *Verk 172* nr. 14 (1930):  
 834
- Gavotte, *Verk 63* (1905): 627
- Gavotte fra *Mascarade*, *Verk 144* nr. 5 (1922):  
 772–773
- Geplauder fra *6 Stimmungsbilder*, *Verk 7* nr. 4  
 (1890–91): 225
- Gigue fra *Suite ancienne*, *Verk 98* nr. 3 (1911):  
 649–652, 654
- Gondoliera fra *Den sidste Gjæst*, *Verk 108* nr. 1  
 (1914): 663
- Gud signe Norigs land, *Verk 22* (1895): 341, 484,  
 612–613



Verkregister (til bd. 1–2)

- Guris sang fra *Norske viser og Dandse*, Verk 24 nr. 3 (1895): 347, 348
- Gurre*, Verk 43 (1900): 29, 51, 490, 518–524, 533, 537, 591, 598, 599, 638, 661, 781
- Halleluja-koret fra *Over Ævne (Første stykke)*, Verk 41 (1899): 517
- Halling fra *Askeladden*, Verk 172 nr. 13 (1930): 834
- Halling (fra Hadeland), *Norske viser og Dandse*, Verk 24 nr. 18 (1895): 773
- Halling, *Norske viser og Dandse*, Verk 24 nr. 6 (1895): 342–343
- Halling, *Norske viser og Dandse*, Verk 24 nr. 8 (1895): 343
- Hallingdal Bataljons Marsch, Verk 1 (1879–80): 77–82, 94, 100, 294, 515
- Hamlet*, Verk 133 (1921): 768, 769
- Han Ole fra *Norske viser og Dandse*, Verk 28 nr. 19 (1896): 393, 395
- Hanedansen fra *Mascarade*, Verk 144 nr. 4 (1922): 772, 773, 774
- Harlekins omvendelse*, Verk 48 (1901): 539
- Haugadansen fra *Norske viser og Dandse*, Verk 24 nr. 13 (1895): 342
- Heksemusik fra *Macbeth*, Verk 130 nr. 5 (1920): 766
- Hilsen fra Bergen, Verk 26 (1896): 341
- Hilsen til Norges Kongepar, Verk 69 (1905): 611
- Holberg-ouverture fra *Mascarade*, Verk 144 nr. 1 (1922): 772, 773
- Hos Sigbrit*, Verk 38 (1899): 291, 294, 453
- Huldreløkk, Verk 13 nr. 1 (1891–92): 236, 238–239, 270, 333
- Huldremøyarnes dans fra *Fossegrimen*, Verk 62 nr. 4/8 (1904): 566, 570, 571, 743
- Humoresque, Verk 10 (1891): 234, 235, 256, 257–259
- Hyldningsintrade, Verk 83 (1907): 605
- Hymne til Brahma fra *Vasantasena*, Verk 25 nr. 4 (1896): 312, 363–364, 373, 382, 385, 431, 499
- Hyrdepigernes Dans fra *Kongen*, Verk 52 nr. 2 (1902): 527, 531, 639
- Hølje Dale fra *Norske viser og Dandse*, Verk 24 nr. 7 (1895): 346–348
- Høstfolkens sang fra *Ruy blas*, Verk 127 (1920): 765
- I Ardennerskoven fra *As you like it*, Verk 105 nr. 15 (1912): 660
- I domkirken / Grotesk dans fra *Prinsessen og det halve Kongerige*, Verk 75 nr. 11a/25 (1906): 599
- I en tung stund fra *Bjørnson-sangene*, Verk 4 nr. 1 (1889): 185, 194–196
- I Seraillets Have, Verk 14 (1892): 272, 273
- I Skogen Verk 23 nr. 1 (1895): 413, 414, 834
- I ungdommen fra *Bjørnson-sangene*, Verk 4 nr. 6 (1889): 201, 263, 270
- Ifjol gjett' e gjeitinn fra *Norske viser og Dandse*, Verk 28 nr. 28 (1896): 393
- In Memoriam, Verk 102 nr. 3 (1912): 626, 638
- Indledning til *Fossegrimen* (også brukt som ballettnummeret «Fossegrimen» i scene-musikken, nr. 6), Verk 62 nr. 1/6 (1904): 550, 555–565, 568, 571, 587, 589, 730
- Innledning til *As you like it*, Verk 105 nr. 1 (1912): 660–661
- Innledning til *Kongen*, Verk 52 nr. 1 (1902): 527
- Intermezzi*, Verk 91 (1910): 626
- Intermezzo (Stilleben, Dans og Bacchanale) fra *Vasantasena*, Verk 25 nr. 3 (1896): 362, 372, 376–378, 385, 499, 516
- Intermezzo fra *Stor ståhei for ingenting*, Verk 112 nr. 3 (1915): 662
- Intermezzo lyrique fra *Cyrano de Bergerac (II)*, Verk 137 (1921): 769
- Intermezzo nr. 2 fra *As you like it*, Verk 105 nr. 12 (1912): 660
- Intermezzo oriental fra *Mosaique*, Verk 35 nr. 1 (1898): 381, 427–428, 627, 650
- Intermezzo, Verk 102 nr. 2 (1912): 626
- Intrata fra *Suite ancienne*, Verk 98 nr. 1 (1911): 641–646, 652–654, 773, 783–784
- Intrata før tredje akt av *Macbeth*, Verk 130 nr. 3 (1920): 766
- Introduction og Serenade fra *Gurre*, Verk 42 (orkestervariatens 4. sats): 523
- Italienisch fra *Kleine Tanz-Suite*, Verk 80 nr. 2 (1907): 627, 650
- Italiensk serenade fra *Trold kan tømmes (II)*, Verk 145 nr. 2 (1922), også brukt i *Vendetta*, Verk 158 nr. 5: 765
- Jeg lagde mig så silde fra *Norske viser og Dandse*, Verk 28 nr. 22 (1896): 393–395
- Johan Svendsen in memoriam, Verk 100 (1911): 638
- Jubilæumsfanfare for Bjørn Bjørnson, Verk 65 (1905): 539
- Julekvæld i skogen fra *Fossegrimen*, Verk 62 nr. 12 (1904): 582–584, 834
- Julestue*, Verk 122, 1918: 654
- Julpsalm, Verk 11 nr. 4 (1891): 237, 238
- Kantate, Verk 32 (1897): 341

## Registre

- Kehraus fra *Mascarade*, Verk 144 nr. 7 (1922): 772, 773
- Kjærlighedens komedie*, Verk 68 (1905): 433
- Kjøbmanden i Venedig (I)*, Verk 78 (1906): 538, 599
- Kjøkemeistarens vise fra *Fossegrimen*, Verk 62 nr. 10 (1904): 553, 577–578
- Kleine Tanz-Suite*, Verk 80 (1907): 578, 626–627, 639, 650
- Kongekvadet fra *Christian Fredrik*, Verk 67 nr. 2 (1905): 595
- Kongen*, Verk 52 (1902): 37, 51, 413, 490, 526–533, 540, 591, 594, 611, 613, 639
- Kongsemnerne*, Verk 140 (1921): 769
- Konsertcaprice (også kalt Norsk rapsodie) over norske melodier, Verk 19 (1894): 333–335, 393, 400–401, 410, 692, 727
- Koral for strykekvartett fra *Fossegrimen*, Verk 62 nr. 11 ½ (1904): 582
- Kroningskantate, Verk 77 (1906): 611–614
- Krøllane fra *Skjærgårdsviser*, Verk 129 nr. 1 (1920): 763
- Lancers fra fra *Christian Fredrik*, Verk 67 nr. 8b (1905): 594
- Langeleiklåt fra *Askeladden*, Verk 172 nr. 8 (1930): 834
- Lek fra *Dronning Tamara*: 539
- Lied des alten Fischers, oppr. fra *Tordenskjold*, Verk 47 nr. 6 (1900–01): 626–627
- Lokkeleg fra *Bjørnson-sangene*, Verk 4 nr. 4 (1889): 200–201, 222, 226, 260
- Lystspillouverture fra *Stor ståhei for ingenting*, Verk 112 nr. 1 (1915): 662
- Macbeth*, Verk 130 (1920): 766, 768
- Magnus den blinde fra *Bjørnson-sangene*, Verk 4 nr. 5 (1889): 185, 196–198, 263
- Malamoccovisen fra *Den sidste Gjæst*, Verk 108 nr. 2 (1914): 662
- Man siger at Syden har Kvinder fra *Gurre*, Verk 43 nr. 3 (1900): 523
- Marche chevaleresque fra *Cyrano de Bergerac (II)*, Verk 137 (1921): 769
- Mariannes Capricer*, Verk 118 (1916): 662
- Marie Victoire*, Verk 101 (1911): 654
- Marokko fra *Kjøbmanden i Venedig I*, oppr. til *Dronning Tamara*, Verk 57 (1903): 538
- Mascarade*, Verk 144 (1922): 654, 772–775
- Mavedans (ikke bevart): 381, 428, 536
- Mazurka Album* for piano, Verk 3 (1884): 94, 96–104, 114
- Medea*, Verk 121 (1918): 51, 663, 665–667
- Melodie fra *Suite für Violine und Piano*, Verk 5 nr. 2 (1890): 217–218
- Melodrama fra *Christian Fredrik*, Verk 67 nr. 3 (1905): 595
- Melodrama fra *Prinsessen og det halve Kongerige*, Verk 75 nr. 11b (1906): 599
- Melodrama og Auds Sang (instrumentalversjon) fra *Fossegrimen*, Verk 62 nr. 13c (1904): 585–586
- Melodrama fra 1. akt av *Fossegrimen*, Verk 62 nr. 3 (1904): 565
- Menuet fra *Mascarade*, Verk 144 nr. 3 (1922): 772–773
- Menuett til bankettscenen i *Macbeth*, Verk 130 nr. 4 (1920): 766
- Midtsommer*, Verk 17 (1894): 288, 294, 656
- Militærmarsj fra *Tordenskjold*, Verk 47 nr. 1 (1900–01): 524
- Miniaturen*, Verk 90 (1909): 626–627, 692
- Mod Nordpolen*, operette, Verk 99 (1911): 51, 624, 655–658, 666
- Molinasque fra *Mascarade*, Verk 144 nr. 6 (1922), 772–773
- Mosaique*, Verk 35 (1898): 381, 411–412, 422, 426–428, 484, 627, 650
- Maaneskinsmøyarne, → Danse visionaire
- Maartens klage over de triste tiane fra *Skjærgårdsviser*, Verk 129 nr. 2 (1920): 763
- Nisserne paa Laaven fra *Fossegrimen*, Verk 62 nr. 2 (1904): 565
- Nissespil fra *Fossegrimen*, Verk 62 nr. 3 ½ (1904): 565
- Nordfjordingen fra *Norske Viser og Dandse*, Verk 24 nr. 12 (1895): 344
- Nordraakiana* (instr. av Johan Halvorsen): 290
- Norsk, Verk 18 nr. 1 (1894): 333, 515
- Norsk Festouverture, Verk 40 nr. 1 (1899): 51, 334, 485, 489, 494, 504–517, 639, 643, 783, 788
- Norsk rapsodi nr. 1, Verk 126 nr. 1 (1919–20): 11, 41, 52, 197, 394–395, 723, 727–730, 738–741, 745–747, 757, 761, 781, 786, 826, 835
- Norsk rapsodi nr. 2, Verk 126 nr. 2 (1919–20): 41, 68, 395, 579, 723, 727–739, 741–747, 781, 786, 826
- Norske danser nr. 1 og 2, Verk 29 (1896): 316, 395–399, 408, 411–412, 421, 484, 576, 629, 813, 832, 833
- Norske danser nr. 3–6, Verk 170 (1929–30): 399, 832, 833

- Norske eventyrbilleder* (orkestersuite fra *Peik og stortrollet*), *Verk 146* (1922): 52, 777–782, 832, 834, 836
- Norske Viser og Dandse*, *Verk 24* (nr. 1–18, 1895) og *Verk 28* (nr. 19–30, 1896): 341–349, 392–396, 399, 728, 730–731, 739
- Norway's greeting to Theodore Roosevelt, *Verk 94* (1910): 636–637
- Norwegisch, fra *Kleine Tanz-Suite*, *Verk 80* nr. 4 (1904/07): 578, 627
- Nächtlicher Zug fra *Miniaturen*, *Verk 90* nr. 2 (1909): 627
- Nøring fra *Norske Viser og Dandse*, *Verk 24* nr. 11 (1895): 344–346
- O Sørland du min moderjord, *Verk 171* nr. 5 (1930): 835
- Olavssalme, → Salme på Olavsdagen
- Ouverture til *Prinsessen og det halve Kongerige*, *Verk 75* nr. 1 (1906): 599
- Passacaglia, *Verk 16* (1893–94): 50, 316, 320–327, 381, 387, 411–412, 437, 440, 472, 476, 639, 691, 696, 746–748, 771, 835
- Passepied fra *Mascarade*, *Verk 144* nr. 8b (1922): 773
- Peik og Stortrollet*, → *Norske eventyrbilleder*
- Peik, Prinsessen og Stortrollet, ouverture til *Peik og Stortrollet*, *Verk 146* nr. 1 (1922), 1. sats i *Norske eventyrbilleder*: 778–779
- Per, Pål og Espen Askeladd fra *Askeladden*, *Verk 172* nr. 1 (1930): 834
- Praeludium fra *6 Stimmingsbilder*, *Verk 7* nr. 1 (1890–91): 224
- Prinsessen kommer ridende på bjørnen fra *Peik og stortrollet*, *Verk 146* nr. 6 (1922), 2. (oppr. 3.) sats i *Norske eventyrbilleder*: 779
- Prinsessen og det halve Kongerige*, *Verk 75* (1906): 490, 597–599, 612
- Prinsessen og Spillemannen*, *Verk 162* (1926): 777
- Prinsessens vuggeviser nr. 1 fra *Askeladden*, *Verk 172* nr. 6 (1930): 834
- Prinsessens vuggeviser nr. 2 fra *Askeladden*, *Verk 172* nr. 7 (1930): 834
- Paal sine høner, *Verk 20* nr. 4 (1894): 336
- Rabnabryllup uti Kraakjalund, *Verk 8* (1891): 230, 232–234, 256–257, 259, 306, 312, 333, 393, 432, 434, 592, 681, 723, 739, 746, 835
- Reisen til Julestjernen*, *Verk 157* (1924): 777
- Rigaudon fra *Tordenskjold*, *Verk 47* nr. 4 (1900–01): 516, 525, 531, 639, 652
- Ruy blas*, *Verk 127* (1920): 765
- Salme fra *Fossegrimen*, *Verk 62* nr. 13a (1904): 553, 584
- Salme på Olavsdagen, *Verk 54* nr. 3 (1903): 540, 592, 612
- Sang med kor fra *Prinsessen og det halve Kongerige*, *Verk 75* nr. 9 (1906), 599
- Sang for Kristiania, *Verk 142* (1921–22): 12
- Sangen i Norden, del 7, *Verk 169* (1929): 830
- Sangen om Iver Huitfeldt fra *Tordenskjold*, *Verk 47* nr. 3 (1900–01): 524
- Sarabande con variazioni fra *Suite ancienne*, *Verk 98* nr. 4 (1911): 326, 327, 411, 412, 427, 639
- Saul*, *Verk 119* (1917): 663, 666
- Scene i Skoven fra *Tornerose (I)*, *Verk 37* (1898–99): 472, 482
- Scherzino (Spurven) fra *Mosaïque*, *Verk 35* nr. 3 (1898): 422, 426, 484
- Scherzo fra *Suite für Violine und Piano*, *Verk 5* nr. 3 (1890): 217–218
- Serenade fra *As you like it*, *Verk 105* nr. 10 (1912): 662, 666
- Sigurd Balkonfarer, *Verk 44* (1900): 539, 637
- Skjærgårdsviser*, *Verk 129* (1920): 12, 52, 761–764
- Skogen, *Verk 171* nr. 2 (1930): 834, 835, mannskorversjon av I skogen, se denne
- Skogscene fra *Tornerose (I)*, *Verk 37* (1898–99): 482
- Skogstemning fra *Askeladden*, *Verk 172* nr. 2 (1930): 834
- Sluttmusikk i 3. akt av *Prinsessen og det halve Kongerige*, *Verk 75* nr. 16 (1906): 599
- Smedeviser fra *Kongen*, *Verk 52* nr. 6 (1902): 527
- Sommernatsbryllup fra *Gurre*, *Verk 43* nr. 10a (1900): 521–523, 781
- Sorg, *Verk 11* nr. 2 (1891): 237
- Sorte Svaner, *Verk 138* (1921): 769–772
- Spanisch fra *Kleine Tanz-Suite*, *Verk 80* nr. 3 (1904/07), 627
- Spansk serenade fra *Ruy blas*, *Verk 127* (1920): 765
- Spansk serenade fra *Heksen*, *Verk 58* nr. 3 (1904): 539
- Springar fra *Fossegrimen*, *Verk 62* nr. 10 ½ (1904): 578–579
- Springdans fra *Fossegrimen*, *Verk 62* nr. 9 ½ (1904): 576, 578
- Springdans fra *Askeladden*, *Verk 172* nr. 11 (1930): 834

## Registre

- Springdans fra *Norske viser og Dandse*, Verk 24 nr. 12 (1895): 344
- Stev fra *Norske viser og Dandse*, Verk 24 nr. 17 (1895): 342, 346
- Stilleben, dans og Bacchanale fra *Vasantasena*, → Intermezzo
- 6 *Stimmungsbilder*, Verk 7 (1890–91): 223–229, 428
- Stor ståhei for ingenting*, Verk 112 (1915): 658–659, 662, 666, 766
- Strykekvartett i e-moll, Verk 12 (1891): 38, 205, 239–254, 265, 275–276, 317, 504, 507, 517, 629, 783
- Suite ancienne*, Verk 98 (1911): 37, 40, 51, 302, 327, 525, 639–655, 666, 692, 720, 732, 767, 773, 777, 783–784, 817, 826
- Suite für Violine und Piano* (g-moll), Verk 5 (1890): 197, 203–223, 252, 253, 257–261, 270, 314, 364, 428, 504, 594, 627, 650, 783, 789
- Sulamiths Sang på Bjergene, Verk 11 nr. 1 (1891): 236–238, 413
- Sværdliljen fra *Prinsessen og det halve kongerige*, Verk 75 nr. 22 (1906): 599, 608
- Symfoni nr. 1 i c-moll, Verk 148 (1923): 38, 52, 303, 759, 784, 786, 787–798, 801–804, 808, 825–828
- Symfoni nr. 2 i d-moll, Verk 154 (1923–24): 52, 197, 759, 784, 788, 798–804, 825, 827–829, 832, 835
- Symfoni nr. 3 i C-dur, Verk 167 (1928): 52, 188, 759, 788, 803–825, 828–829, 832
- Symfoni i B-dur (planlagt, men aldri komponert verk): 381, 784
- Symfonisk Intermezzo fra *Kongen*, Verk 52 nr. 4 (1902): 37, 412, 527–532, 591, 594
- Synden og døden fra *Bjørnson-sangene*, Verk 4 nr. 2 (1889): 198–199, 217
- Sørgemarsj fra *Gurre*, → Ve, Kong Volmer
- Sørgemarsj fra *Tordenskjold*, Verk 47 nr. 10 (1900–01): 525
- Sørgemarsj, innledning til 4. akt av *Kongen*, Verk 52 nr. 9 (1902): 527
- Søvngjænger og Kampscene fra *Macbeth*, Verk 130 nr. 6 (1920): 766
- Thord Foleson, Verk 21 nr. 2 (1895) og Verk 171 nr. 4 (1930): 336, 340, 834, 835
- Til Bergen, Verk 54 nr. 1 (1903): 540
- To burlsker, Verk 113: 662
- Tordenskjold*, Verk 47 (1900–01): 490, 516–517, 524–526, 531, 533, 537, 592, 594, 598–599, 627, 639, 652, 661
- Tordenskjold udi Action fra *Tordenskjold* Verk 47 nr. 8 (1900–01): 525–526, 538
- Torgeirs sang fra *Fossegrimen*, Verk 62 nr. 5b (1904): 567–568
- Tornerose (I)*, Verk 37 (1898–99): 312, 472, 482, 484, 776
- Tornerose II*, Verk 107 (1913): 776–777, 829
- Torneroses Sang fra *Tornerose (I)*, Verk 37 (1898–99): 482
- Toves Morgensang fra *Gurre*, Verk 43 nr. 9 (1900): 523
- Tre folkeviser for sang og orkester, Verk 72 (1906): 607
- Triumftog fra *Dronning Tamara*, Verk 57 nr. 3 (1903): 536
- Trold kan tømmes*, Verk 145 (1922–23): 769
- Troldmøernes dans fra *Peik og stortroldet*, Verk 146 nr. 5 (1922), oppr. 2. sats i *Norske eventyrbilleder*: 778–779
- Trollenes inntog i berget det blå fra *Peik og stortroldet*, Verk 146 nr. 3 (1922), 3. (oppr. 4.) sats i *Norske eventyrbilleder*: 779, 781
- Trondhjem, Verk 54 nr. 2 (1903): 540
- Ungarisch fra *Kleine Tanz-Suite*, Verk 80 nr. 5 (1907): 627
- Valse élégiaque, Verk 114: 662
- Varde, Verk 21 nr. 1 (1895): 50, 312, 336–340, 411–412, 437, 472, 475, 484, 499–501, 594
- Vasantasena*, Verk 25 (1896): 29, 37, 51, 151, 272, 275, 290, 294, 312, 321, 355–386, 428–429, 431, 434, 436–437, 440, 446, 448–450, 454, 472, 475, 490, 499, 512, 516, 520, 526, 535–536, 543, 556, 560, 599, 627, 633, 650, 653, 657, 682, 729, 732, 748, 784
- Ve, Kong Volmer, Sørgemarsj fra *Gurre*, Verk 43 nr. 14a (1900): 522–523, 525
- Verfehlte Liebe, verfehltes Leben, Verk 6 nr. 2 (1890): 223
- Veslefrikk* (planlagt verk): 777
- Veslemøys sang fra *Mosaique*, Verk 35 nr. 4 (1898): 197, 316, 421–426, 484, 629
- Volpone*, Verk 168 (1929): 830
- Vådesang fra *Gurre*, Verk 43 nr. 14b (1900): 520
- Østerdølsmarschen, Verk 71 (1906): 593–594, 606–607
- Åsmund Frægdegjæver, Verk 72 nr. 1 (1906): 607

## Person- og stedsregister

Registeret omfatter personnavn og geografiske navn. I den grad det har vært mulig, er personenes fødsels- og dødsår satt til i parentes. Initialer som benyttes ved henvisninger til korrespondanse m.m. (→ bd. 1, s. 17) er satt i hakeparenteser bak navnet. Kortfattede biografiske opplysninger er også tatt med for de fleste personers vedkommende. Der det brukes initialer, gjelder de personer med samme etternavn som den omtalte. Enkle tall henviser til sidenummer i hoveddelen, mens datoer viser til den kronologiske oversikten i dette bindet. Dette gjelder i første rekke navn på utøvere. Komponistnavn med navn på komposisjon står i eget register (→ s. 351). I herværende register er komponistnavn og forfatternavn til skuespill og sangtekster som hovedregel kun tatt med om de nevnes i hovedteksten i bd. 1–2.

- Abel, Frk. (–), sanger i Bergen: 482. **1899:** 4/5.
- Abelseth, Torborg g. Schönberg (1875–1970), skuespiller: 453
- Aberdeen: 13, 47, 48, 156–169, 174, 177–179, 193, 207, 226, 276, 306–307  
**1888–89:** *Passim*.
- Abraham, Gerald (1904–88), engelsk musikkforsker og radiomedarbeider: 231
- Abraham, Max [MA] (1831–1900), tysk musikkforlegger, innehaver av C.F. Peters Musikverlag i Leipzig fra 1863: 151–153, 169, 275, 353, 380–382, 384, 448
- Achté, Emmy f. Strömmer (1850–1924), finsk sanger (mezzo-sopran) og pedagog, søster av Sofie Bonnevie: **1878:** 22/3.
- Adam, Adolphe (1803–56), fransk komponist: 88, 117, 292
- Adler, Guido (1855–1941), østerriksk musikkforsker, grunnla i 1898 det musikkvitenskapelige institutt ved universitetet i Wien, som han ledet til 1927, regnes som stilhistoriens grunnlegger innen musikkvitenskapen: 36
- Aksdal, Bjørn (f. 1953), folkemusikkforsker, seniorforsker ved Rådet for folkemusikk og folkedans: 235, 397, 405, 545, 546, 571, 576
- Akvarium (utfartssted i St. Petersburg): 256–259
- Albani [Lajeunesse], Emma (1847–1930), fransk-kanadisk sanger og pianist: 162, 268. **1888:** 30/4.
- Alberti, Henry, pseudonym for → Popp, Wilhelm
- Albertini, Rafael Diaz (1857–1928), kubansk fiolinist, hovedsakelig bosatt i Frankrike: **1887:** 8/12.
- Albrecht, Eugen Maria [Jevgenij Karlovitsj] (1844–94), russisk fiolinist og komponist av tysk avstamning, inspektør for de keiserlige teatrene i St. Petersburg fra 1877, primarius i ulike ensembler i St. Petersburg kammermusikkforening: 265, 266
- Albrecht, Melanie (–), tysk pianist: **1886:** 9/5.
- Albrechtson (–):
- Aleksander II (1818–81), russisk tsar og storfyrste over Finland 1855–81: 174
- Aleksandrov, Gregorij Aleksandrovitsj (1847–1910), russisk mesen, forærte Halvorsen en Rogeri-fiolin i 1891, innehaver av utfartsstedet Akvarium i St. Petersburg fra åpningen i 1886 til sin død: 256, 259, 260
- Alexander Friedrich, Landgraf von Hessen (1863–1945), blind tysk greve, kunstmesen, komponist og organist, nevø av Danmarks dronning Louise (1817–98): 387–391
- Alexandra (1844–1925), danskfødt britisk dronning (1901–10), gift med Edward VII, mor til Norges dronning Maud: **1908:** 29/4, 30/4.
- Alfthan, Sigrid (1867–1968), finsk sanger, elev ved HMI 1886–90: **1890:** 24/3.
- Alfvén, Hugo (1872–1960), svensk komponist og dirigent: 494, 687, 727.  
**1918:** 25/4, 25/4. **1919:** 13/6.
- Algerie, algerisk: 314, 366, 367, 432
- Allum, Aksel Johannes (1863–?), kornettist som i likhet med Halvorsen var medlem av Borgervæpningens musikkorps og en messingkvartett. Var en tid ansatt i utenlandske orkestre. Sønn av Mikael A. i Drammen, bror av Halvdan A.: 72, 73, 77
- Allum, Halvdan Emil (1865–?), kornettist som i likhet med Halvorsen var medlem av Borgervæpningens musikkorps og en

- messingkvartett. Virket seinere som «Musiksergent» i Kristiania. Sønn av Mikael A. i Drammen, bror av Aksel A.: 72
- Allum, Hans Gulbrandsen (1777–1848), lærer, klokker, redaktør og forfatter, bl.a. av viser på Vestfold-dialekt: 397
- Allum, Marie (1843–?), sanger i Drammen: **1877**: 6/12.
- Allum, Mikael Fingalsen (1829–?), smed og rørlegger i Drammen, virket også som «Stabshornblæser», født i Holmestrand, far til Aksel og Halvdan A.: 71, 72
- Alme, Hanchen [Anne Johanne] f. Vaagaard (1846–1936), venninne av Nina Grieg: 151, 641
- Alme, Waldemar (1890–1967), organist, pianist og pedagog: **1918**: 28/9.
- Almaas, Ellen M. (–), NRK-medarbeider: 256
- Alnæs, Eyvind (1872–1932), komponist, organist, pianist og dirigent: 275, 683, 687, 723. **1905**: 14/1, 17/1, 26/2. **1909**: 14/8, 4/12. **1910**: 13/3, 14/3. **1911**: 18/3, 19/3. **1914**: 7/2, 1/6. **1927**: 6/5.
- Alta: 693. **1915**: 5/7.
- Altenburg (Tyskland): 64
- Alvensleben, Adjutant von (–): 389, 391
- Alver, Brynjulf: 344
- Amati: 260
- Amerika, amerikansk → USA
- Amsterdam: 321, 383, 438, 439, 442, 443, 445, 447, 696, 746, 747, 748, 751, 759, 771, 786, 800. **1920**: 11/5.
- Amundsen, Roald (1872–1928), polarforsker: 760
- Andersen-Wingar, Alfred (1869–1952), fiolinist, komponist og dirigent, spilte i CTO 1890–99, dirigerte Musikforeningen i Bergen høsten 1899, fiolinist i NTO 1901–05, dirigerte populære orkesterkonserter i Calmeyergatens Missionshus 1911–19: 474 **1899**: 20/3.
- Andersen, Aksel Ludvig (1864–1943), fløytist i CTO, NTO og FSO, gift med Dagny A.: **1906**: 8/12, 9/12. **1909**: 20/2. **1914**: 1/2. **1918**: 13/1, 14/4, 22/10. **1926**: 6–30/3.
- Andersen, Astri g. Strömberg (1876–1911), svensk pianist og pedagog, datter av den norskfødte komponisten og cellisten Anton Jørgen Andersen: **1900**: 11/2.
- Andersen, Dagny Hedwig Othilie f. Bergersen (1867–1940), harpist i CTO, NTO og FSO, gift med Aksel A.: 490, 491 **1901**: 28/9. **1903**: 21/6. **1918**: 13/1.
- Andersen, Elisabeth Constanse Hals (1869–1957), pianist, datter av fiolinisten Elisabeth Hals, elev av bl.a. Agathe Backer Grøndahl, seinere av Leschetizsky i Wien, hyppig solist ved Harmoniens konserter i Bergen: 307, 311, 312, 318, 332, 452, 484 **1893**: 2/12. **1894**: 8/3. **1895**: 9/2, 28/5, 26/10, 3/12. **1896**: 28/1, 18/2, 25/2, 12/3, 11/4, 18/4, 21/4, 4/6. **1897**: 14/10, 17/10, 11/12. **1898**: 10/2, 12/2, 19/2. **1899**: 14/1, 29/1, 13/5. **1900**: 27/2. **1903**: 15/6.
- Andersen, Halvor (1825–?), Halvorsens fadder, vaktmester ved Drammens arresthus/ distriktsfengsel 1845–70, ble ikke re-engasjert da det nye distriktsfengselet ble tatt i bruk 1870, men førte sak mot både kommune og stat og ble tilkjent erstatning av høyesterett 1876: 59
- Andersen, Hans (1741–?), Halvorsens oldefar, far til hans mormor Maren: 58
- Andersen, Hildur (1864–1956), pianist, pedagog og foredragsholder: **1900**: 24/11. **1901**: 19/1. **1904**: 23/1. **1905**: 18/3. **1907**: 5/1. **1910**: 5/3.
- Andersen, Joachim (1847–1909) dansk dirigent, fløytist og komponist, stifter av Palæ-konsertene: 300, 381, 387, 430, 434, 536. **1895**: 10/2, 17/2. **1896**: 26/1, 18/10, 21/10, 25/10. **1898**: 26/12. **1901**: 1/12. **1902**: 26/1, 2/2. **1903**: 1/2, 15/2, 1/11. **1905**: 12/11. **1906**: 25/11. **1908**: 8/3, 22/3.
- Andersen, Knut Strøm [KSA] (f. 1941), organist i Strømsø kirke, musikkpedagog, kordirigent m.m., grunnlegger av Johan Halvorsen Selskapet i 1994: 12
- Andersen, Magnus (1859–?), tannlege i Bergen, gift med Elisabeth Hals A.: 318, 332
- Andersen, Rune J. (f. 1945), musikkforsker, pianist og pedagog: 30
- Anderson, Knut (–), dansk musiker: 389, 391
- Anderssen, Chr. Garmann → Garmann-Anderssen
- Anker, Turi f. Koenig (1920–86), Halvorsens datterdatter (datter av Aa.G. Halvorsen): 832
- Anker, Øyvind (1904–89), litteratur-, musikk- og teaterforsker, universitetsbibliotekar ved UBO 1936–74, der han bl.a. ledet NMS 1936–43: 29, 30, 45
- Anrooy, Peter van (1879–1954), nederlandsk komponist og dirigent, dirigerte Residentie orkest i Haag 1917–35: 751
- Ansorge, Konrad (1862–1930), tysk pianist, komponist og pedagog: **1886**: 7/12.
- Antwerpen: 751

- Appelgren, Mathilde (–), svensk sanger i Askers operetteselskap: 107  
**1882–83**: Div. forestillinger m.m.
- Arabia, araber, arabisk: 355, 367, 368, 370, 375, 383, 391
- Arbo, Jens (1885–1944), musikkskribent og jurist, musikkstudier (cello) i Tyskland 1911–14, musikkannmelder i *Musbl* 1916–24, *TT* 1918–19, *Nat* 1919–24 og *Mbl* 1924–42, redigerte FSOs programblad 1919–22: 31, 371, 682, 720, 721, 722, 723, 724, 726, 727, 804, 805, 835
- Arendal: 696. **1917**: 8/5.
- Armstrong, William (1868–1936), amerikansk komponist, organist, musikkritiker og pedagog: 383, 620
- Arneberg, Arnstein Rynning (1882–1961), arkitekt: 760
- Arnesdatter, Kari (f. 1737, d. etter 1801), Halvorsens oldemor, i 2. ekteskap gift med Halvor Jacobsen i Botne: 57
- Arnesen, Andreas (1820–?), glassmester, kistebærer ved begravelser i Drammen under Halvorsens oppvekst: 71
- Arntzen, Dagfinn Thanke (1921–2008), rektor, lokalhistoriker og mangeårig dirigent for amatørkor i Brønnøysund: 12
- Artôt de Padilla, Lola → Padilla
- Artz, Carl Maria (1887–1963), tysk komponist og dirigent, ledet byorkesteret i Stavanger 1919–20: 747
- Arvesen, Arve (1869–1951), fiolinist og pedagog, gav konserter over hele Skandinavia. Medelev av Halvorsen både hos Gudbr. Bøhn og ved MK i Leipzig, studerte deretter i Paris og Brussel. Konsertmester i Helsingfors' filh. selskap 1894–95, Åbo 1895–97 og Musikforeningen/Harmonien i Bergen 1900–03, pedagog i Göteborg 1903–05, Kra./Oslo 1905–28, direktør for MK i Bergen 1928–51, mangeårig venn og nabo av Halvorsen: 141, 169, 170, 189, 190, 191, 193, 278, 321, 327, 334, 335, 472, 476, 679, 691, 692, 693, 695, 696. **1899**: 25/2, 21/3, 25/11, 9/12. **1902**: 13/4. **1904**: 19/2, 3/3, 27/11. **1906**: 25/1. **1912**: 7/2, 26/2 ff. **1913**: 8/3, 15/3, 11/7 ff., 20/9. **1914**: 11/2, 20/3, ?/?, 12/6, 10/11. **1915**: 7/2, 17/4, 8/6, 9/6, 10/6, 13/6, 16/6, (18/6), 20/6, 22/6, 24/6, 26/6, 27/6, 29/6, 30/6, 2/7, 4/7, 5/7, 1/8, 3/8, 4/8, 27/9, 30/9. **1917**: 6/5, 7/5, 8/5, 9/5, 11/5, ca. 13/5. **1919**: 19/6. **1921**: 4/9, 5/9, 11/9. **1923**: 13/9, 16/9. **1924**: 17/5. **1925**: 14/12. **1926**: 17/5. **1929**: 17/5.
- Arvesen, Olaus (1830–1917), pedagog (virksom ved Sagatun Folkehøiskole på Hamar 1864–92), journalist (redaktør for *HSt* 1866–72 og *OplA* 1872–1906) og politiker (V), far til Arve A.: 189, 191, 695
- Asbjørnsen, Peder Christen (1812–85), forfatter, folkeminne- og eventyrsamler, forstmann og naturviter: 776
- Asheim, Håkon (f. 1962), hardingfelespiller og folkemusikkforsker, tidl. vit. ass. ved Norsk Folkemusikksamling, studieleiar ved Ole Bull-akademiet: 12, 547, 574, 575
- Askenase, Stefan (1896–1985) polsk pianist: **1928**: 9/12, 10/12.
- Asker (kommune): 17, 78, 595
- Asker, Sigvart (1849–1931), operettedirektør, varietédirektør etc., var direktør for Kra. Tivoli 1879–82, ledet et svensk operetteselskap 1882–83, etablerte konsertsalong i «Dramatikken» i Kristiania 1883–90, do. i Arbeiderforeningens lokaler i Bergen 1890, som etter en ombygging til «amfiteatralsk Salon» i 1895 ble kalt «Eldorado», men gikk konkurs 1896; seinere var han igjen virksom i Kristiania, bl.a. som direktør for teateret i «Nordre samfund» på Sagene 1907: 105, 107, 108, 109, 304, 305, 308, 430. **1882–83**: *Passim*.
- Asmundsen, Sigurd (1871–1934), skuespiller, sanger og komponist, ansatt ved NT 1899–1934, tok initiativet til å stifte Norsk Skuespillerforbund: **1900**: 7–28/5. **1903**: 23/4–21/8. **1904**: 4–31/5, 24/8–1/12. **1905**: 22/1, 11/5–3/6. **1907**: 8–31/5. **1909**: 22/4–16/10. **1910**: 29/5–27/8. **1911**: 3/5–23/9. **1912**: 20/8–10/9. **1913**: 3–6/6. **1914**: 1/5–11/6.
- Aspestrand, Sigwardt (1856–1941), komponist: 602, 604, 619, 621
- Asplund, Zelmica f. Morales (1877–1957), svensk pianist og pedagog, søster av Olallo Morales: **1904**: 27/11.
- Atterberg, Kurt (1887–1974), svensk sivilingeniør, komponist, administrator (bl.a. Musikaliska akademis sekretær 1940–53), dirigent og musikkritiker (i *StT* 1919–57): 689, 830. **1925**: Oktober.
- Auber, Daniel François (1782–1871), fransk komponist, særlig kjent for *opéra-comique*: 117, 160, 292, 366, 496, 541, 621, 769
- Aubert, Fransiska (1840–1916), pedagog, «tilsynslærerinde» ved Grønlands Folkeskole: **1877**: 7/9.
- Audran, Edmond (1842–1901), fransk komponist: 105
- Auer, Leopold von [LA] (1845–1930), ungarsk fiolinist, professor ved MK i St. Petersburg 1868–1917. Regnes gjerne som grunnlegger av den «russiske» skolen, var lærer for bl.a.

- K. Parlow og J. Heifetz. Bosatt i Kra. en periode under 1. verdenskrig, deretter i USA og Tyskland: 264, 265, 321, 399, 629, 631, 690. **1902:** 25(12)/10. **1915:** Våren.
- Augener, William (1854–1904), engelsk forlegger, ledet fra 1878 trykkeriavdelingen i faren George Augeners (1830–1915) musikkforlag Augener & Co. i London: 169
- Augundsson, Torgeir [kalt Myllarguten el. Myllaren] (f. 1799 el. 1801, d. 1872), hardingfele-spellemann fra Telemark: 330, 344, 541, 545, 548, 551, 578, 579, 581
- Aulestad, Bjørnstjerne Bjørnsons gard i Gausdal: 188, 189, 190, 203, 414, 535
- Aulin, Tor [TA] (1866–1914), svensk fiolinist, dirigent og komponist: 481, 491, 633, 699
- Auroy → Anrooy
- Aza, Vital (–), spansk forfatter: 284
- «B Natural» (–), pseudonym for skribent i Aberdeen: 159, 160, 164
- «B.V.» (–), signatur for musikkritiker i *LMK*:
- Bach, Johann Sebastian (1685–1750), tysk komponist, organist og pedagog: 40, 134, 152, 153, 181, 185, 188, 230, 260, 266–269, 272, 313, 316, 389, 434, 482, 484, 692, 831
- Bache, Isak [IB] (1877–1945), komponist:
- Backer-Grøndahl, Anders (1879–47), musikkhandler og forlegger, sønn av Agathe B.G. og O.A. Grøndahl: 705
- Backer-Grøndahl, Fridtjof (1885–1959), pianist og komponist, sønn av Agathe B.G. og O.A. Grøndahl: 600, 616, 683, 757. **1903:** 19/9. **1905:** 14/10, 22/10. **1907:** 26/1, 14/9, 15/9, 22/9, 29/9. **1909:** 23/1, 13/2, 14/2. **1910:** 15/1, 23/1. **1911:** 4/2. **1912:** 24/2. **1914:** 5/6, 31/10. **1917:** 10/2, 18/2, 25/2, 22/10. **1918:** 12/3. **1919:** 8/2, 17/5. **1926:** 13/9.
- Backer-Grøndahl, Nils (1877–1975), kirurg, direktør for Bergens kommunale sykehus (Haukeland) 1927–48, sønn av Agathe B.G. og O.A. Grøndahl: 502
- Backer-Grøndahl, Agathe → Grøndahl
- Backer, Harriet (1845–1932), maler, søster av Agathe B. Grøndahl: 547. **1904:** April.
- Bagge (–), svensk oversetter: 1112
- Bakaleinikov, Vladimir (1885–1953), russisk-amerikansk komponist, dirigent og bratsjist, professor ved MK i St. Petersburg/Petrograd 1913–20, medlem av Petersburgkvartetten; utvandret til USA, der han ble dirigent og komponist (særlig filmmusikk) i Hollywood fra 1937: 327. **1914:** 20/3, 3/4.
- Baker, Howard (–), «negerkomiker» som opptrådte på Christiania Tivoli 1880–81: 366
- Bakke, Sigrid (1889–1966), sanger og pedagog, bl.a. tilknyttet Opera Comique i Kra. 1918–21: **1914:** 17/5–14/6. **1917:** 29–30/12. **1918:** 1/1–1/6.
- Balfe, Michael William (1808–70), irsk komponist og sanger: 292
- Balkan, balkansk: 368, 373, 374
- Balokovic, Zlatko (1895–1965), kroatisk-amerikansk fiolinist: **1927:** 2/10, 3/10, 6/10.
- Bang, (Thomas) Christian Keyser (1859–?), overrettssakfører, tilsynsmann for Riksforsikringsanstalten [nåværende Rikstrygdeverket] og borgermester i Bergen, omgangsvenn av Johan og Annie Halvorsen, gift med Gerda B.: 329, 332
- Bang, Angelita f. Blikstad → Blikstad
- Bang, Elling [Holst] (1887–1969), komponist og fiolinist, musikkritiker i *Nat* (1924–27), *Dbl* (1927–33) og *VG* (1945–49): 41, 384, 804, 805, 806, 817
- Bang, Gerda f. Wiesener (1871–1922), omgangsvenn av Johan og Annie Halvorsen i Bergen, gift med Christian K. B.: 329, 332
- Banner, Michael Joshua (1868–1941), amerikansk fiolinist: **1898:** 12/11.
- Bappard, Dr. von (–), med i Halvorsens reisefølge til Bayreuth 1896: 389, 391
- Barcelona: 832
- Bargiel, Woldemar (1828–97) tysk komponist og pedagog, halvbror av Clara Schumann: 262
- Barleben, Carl (–), fiolinist, medstudent av Halvorsen i Leipzig: **1886:** 26/11.
- Barratt, Mary → Due
- Barth, Heinrich (1847–1922), tysk pianist: **1886:** 28/10.
- Bartók, Béla (1881–1945), ungarsk komponist, pianist, folketonesamler og pedagog: 368, 547, 694
- Basilier-Magelssen, Ida (1846–1928) finsk sanger, bosatt i Norge fra 1878, sangpedagog ved MK i Kra. 1890–1915: 149, 163. **1878:** 30/1. **1887:** 13/10, 16/10. **1888:** 22/5.
- Baskin, V. (–), musikkritiker i *PbG*: 259, 273
- Bauer, Harold (1873–1951), engelsk pianist av tysk avstamning: **1912:** 26/12.
- Baum, C. (–), kapellmester for Askers operetteselskap og konsertsalong 1882–83: 105, 106, 108. **1882–83** (*passim*)
- Baumann, Emma (1855–1925), tysk sopran, i mange år ansatt ved Stadttheater i Leipzig: **1886:** 14/10. **1887:** 15/12. **1888:** 16/2.
- Bayer, Joseph (1852–1913), østerriksk komponist og dirigent: 293



- Bayreuth: 308, 388–391, 405, 430, 436, 486, 496
- Beck, Ellen (1879–1953) dansk sanger og pedagog: **1907**: 26/1, 6/4.
- Becker, Albert (1834–99), tysk komponist og musikkteoretiker, underviste ved Scharwenkas MK i Berlin fra 1881, dirigent for Berliner Domchor: 49, 177, 254, 273, 274, 275, 276, 277
- Becker, Hans (1860–1917), tysk fiolinist og pedagog, annenfiolinist i Brodsky-kvartetten fra 1885, bror av Hugo B.: 134.  
*April 1886–mars 1888: Passim.*
- Becker, Hugo (1863–1941), tysk cellist, bror av Hans B.: **1904**: 13/11. **1905**: 8/11, 11/11.
- Beethoven, Ludwig van (1770–1827), tysk komponist og pianist: 44, 107, 118, 124–126, 128, 130, 131, 134, 140, 142, 144, 147, 148, 152, 155, 165, 166, 181, 185, 193, 256, 262–264, 276, 292, 294, 306, 312, 313, 317, 368, 387, 430, 451, 493, 494, 501, 507, 518, 555, 648, 681, 684, 687, 694, 721–723, 725, 738, 739, 748, 785, 799, 805, 807, 831
- Behrens, Conrad (1836–1905), svensk sanger (baryton): 92. **1877**: 10/9.
- Belgia, belgier, belgisk: 71, 178, 273, 276, 277, 751, 754
- Benatzky, Ralph (1887–1957), østerriksk komponist, framfor alt av operetter: 662
- Benestad, Finn (1929–2012), musikkforsker, professor ved Universitetet i Oslo 1965–98: 30, 31, 54, 65, 73, 93, 107, 115, 120, 150–153, 155, 157, 198, 278, 307, 331, 332, 339–341, 349, 352, 382, 390, 396, 397, 405, 437, 439, 441, 443, 444, 447, 488, 501, 503, 538, 547, 551, 601, 606, 607, 609, 616, 624, 625, 638, 675, 783, 812, 833
- Bengtsson, Ingemar (1920–89), svensk musikkforsker, professor i musikkvitenskap ved Uppsala universitet: 786
- Benjamin, Walter (1892–1940), tysk litteraturkritiker, filosof og radiomedarbeider: 34
- Benneche, Olaf (1883–1931), forfatter og journalist i Kristiansand: 763
- Bennich, A. (–), pianist: **1900**: 11/7.
- Bentsen, Thyra (1874–?), dansk pianist: **1903**: 19/9.
- Bentzen, Thora → Hals-Olsen
- Berber, Felix (1871–1930), tysk fiolinist, medstudent av Halvorsen i Leipzig: **1887**: 16/12. **1888**: 14/2.
- Berckenhoff, Mathieu (1888–1966), sanger, musikkforfatter og -administrator, ansatt ved Opéra comique i Kra. 1918–20, sekretær/intendant for FSO 1922–31, deretter direktør for TONO, bror til Lalla Møller: 464, 465, 480, 668, 677, 700, 701, 705, 707, 722, 758
- Berény, Henri (1871–1932), ungarskfødt amerikansk dirigent og komponist: **1897**: 1–15/10.
- Berg-Hansen, Johannes (1882–1970), forretningsmann og sanger (bass-baryton), dirigent for Guldbergs Akademiske Kor fra 1924 og A Cappella fra 1934: **1917**: 1/12. **1920**: 18/4. **1925**: 26/11.
- Berg, Adolf (1877–1930), kontrabassist i NTO 1911–19 og FSO 1919–30, formann i Norsk musikerforbund 1916–26: 705. **1918**: 2/2, 18/2.
- Berg, Jean (1845–1926), skuespiller og sanger, debuterte i Bergen 1870, ansatt ved NT 1899–1901: **1900**: 30/10–20/11. **1901**: 28/2–18/5.
- Berg, Maren Hansdatter Kollen → Olsen
- Berg, Marius (–), sanger og kordirigent, master i musikkvitenskap: 671
- Berg, Mathilde (–), dansk skuespiller: 86
- Berge, Rikard (1881–1969), folkeminnegransker: 545, 546, 579
- Bergen: 13, 33, 38, 45, 47, 49, 58, 63, 70, 72, 78, 83, 86, 89, 90, 92, 94, 104, 107, 108, 111, 117, 120–133, 136, 137, 143, 148–151, 155, 157–159, 161, 163–165, 170, 192, 234, 240, 271, 279, 281–295, 300, 304–321, 326, 328, 329, 331–342, 346, 349–352, 354–357, 369, 371, 382–384, 387, 392, 395, 399, 407, 411, 413, 414, 417, 418, 422, 429–435, 437, 438, 440, 441, 443–454, 463, 467–469, 471–473, 475–477, 479–486, 488, 490, 492–494, 499, 515, 517, 540, 544, 548, 550, 555, 572, 593, 596, 597, 600, 605, 609, 611, 615, 620, 624, 626, 632, 668, 676, 682, 683, 692, 703, 709, 712, 715, 720, 723, 727, 728, 746, 750, 759, 761, 763, 766–768, 803  
**1883**: 12/4–3/6. **1885–86**: *Passim*. **1887**: 11/10, 13/10, 16/10. **1893–99**: *Passim*. **1903**: 15/6, 16/6, 17/6. **1907**: 9/9. **1919**: 14/12, 15/12. **1920**: 15/4, 18/4. **1922**: 28/1, 29/1, 26/2, 27/2. **1924**: 3/2, 4/2. **1925**: 2/4, 5/4.
- Berger, Francesco (1834–1933), sekretær i Londons «Royal Philharmonic Society» 1884–1911: 681
- Berggreen, Andreas Peter (1801–80), dansk komponist, organist, pedagog og folketonesamler/-utgiver: 395, 396
- Bergh, Frederikke (1860–1916), forfatter, og pedagog, tante til nedenstående: 776
- Bergh, Mais (–), sanger: **1897**: 5/12, 11/12. **1898**: 12/2.
- Bergh, Ludvig [LBe] (1865–1924), sanger og skuespiller ved CT/NT 1894–1909,

- teatersjef ved DNS 1909–24, nevø av ovenstående: **1892:** 15/10. **1900:** 7–28/5, 17/5. **1901:** 9–31/5, 24/9, 26/9. **1902:** 16/2, 2–29/12. **1903:** 1/1–28/8, 25–29/5, 20/6, 21/6. **1904:** 23–31/5, 24/8–1/12. **1905:** 22/1, 26/4–24/5, 11/5–3/6, 10/6, 10/12, 26/12. **1906:** 14/5–8/6. **1907:** 8–31/5.
- Bergh, Sigurd (1880–?), fostersønn av Marie og Christian Nedberg, arbeidet fra rundt århundreskiftet som ekspeditør i onkelen Rolf H. Halvorsens forretning Silkehuset i Kra.: 120, 163
- Bergh, Øivind (1909–87), fiolinist og dirigent, ledet Kringkastingsorkesteret (NRK) 1946–76: 328, 636
- Berglihn, Erik: 760
- Bergström, Carl Axel (1864–1907), svensk militærmusiker, komponist og bratsjist (bl.a. i Aulinska kvartetten), medstudent av Halvorsen ved MK i Sth.: 112  
**1884:** 22/3, 11/10, 6/12, 15/12. **1885:** 19/3, 9/5.
- Bériot, Charles-Auguste de (1802–70), belgisk fiolinist og komponist: 71, 89, 90, 112, 319, 692
- Berkova, Svetlana (f. 1947), russisk filolog, engelsk-lærer ved Universitetet i St. Petersburg m.m.: 13, 256
- Berlin: 49, 72, 121, 135, 147, 177, 187, 230, 235, 240, 254, 260, 273–276, 294, 302, 319, 322, 354, 355, 369, 380, 381, 383, 387–389, 391, 392, 395, 411, 413, 421, 428, 430, 435, 481, 482, 495, 497, 503, 536, 609, 610, 617, 618, 620, 632, 670, 678, 679, 748, 830  
**1903:** 4/10.
- Berliner Philharmonisches Orchester: 632
- Berlioz, Hector (1803–69), fransk komponist: 118, 294, 307, 312, 377, 384, 392, 451, 494, 517, 518, 522, 681, 724–726, 807
- Berndt, August (–), svensk teatermann, scenisk leder for Askers operetteselskap inntil 1882: 88, 105
- Berntsen, Jens (1867–1945) sanger (bassbaryton), pedagog og kordirigent, fast ansatt ved NT 1901–04: **1900:** 30/5, 1/6, 30/10–20/11. **1901:** 5/1, 13/1, 20/1, 28/2–18/5, 23/3, 9–31/5, 24/11, 1/12. **1902:** 9/3, 7/5–10/11. **1903:** 23/4–21/8, 25–29/5, 18/6, 19/6, 2–29/12. **1904:** 1/1–6/2, 16/4, 25/4–7/5, 4–31/5, 9–14/5, 17/5. **1905:** 26/4–24/5. **1929:** 6/6.
- Beuge, Simon van (1874–?), nederlandsk cellist, spilte i Berlin-filharmonien, som besøkte Kristiania 1896, var deretter noen år virksom i Kristiania: **1899:** 24/11, 9/12.
- Beyer, Frants Diecke (Dekke) Cappelen [FB] (1851–1918), bergensk jurist og dispasjør, likningssjef i Bergen 1892–1915, E. Griegs nærmeste venn, også nær venn av og forlover for Halvorsen; dyktig amatør-pianist, -hardingfelespiller, folketonesamler og -komponist, formann i styret for Harmonien 1896–99 og 1902–13, æresmedlem 1913: 127, 150–153, 155, 157, 158, 164, 275, 283, 304, 332, 333, 350–352, 354, 413, 434, 438–440, 443–445, 447, 468, 469, 483, 488, 489, 491, 503, 504, 541, 600, 606–608, 615  
**1886:** 1/1. **1894:** 3/3, 17/5. **1896:** 16–17/5. **1897:** 16–17/5. **1898:** 16/5, 28/7.
- Beyer, Marie [Majsen] f. Smith (1852–1929), gift med Frants B.: 332, 352, 615
- Bidenkap, Gabrielle (1874–1913), sanger (sopran): **1902:** 7–30/5, 2–29/12. **1903:** 1/1–28/8, 2–29/12. **1904:** 1/1–6/2, 17/5.
- Bie, Emil (1819–1900), residerende kapellan i Bragernes kirke 1863–79: 71
- Binder, Fru (–), Halvorsens hybelvertinne i Leipzig: 136
- Bing, Mimi [Marie] f. Grieg (1872–1941), Annie Halvorsens søster, gift med J.B.: 122, 624
- Binningsbø, Gunnar: 235
- Birknes, Tønnes (1871–1956), komponist, daglig leder av FSO fra 1919: 719
- Birmingham: 158
- «Bis», signatur for musikkritiker i *Hbl* → Wasenius
- Bisaccia, Hr. (–), italiensk pianist: **1888:** 30/4.
- Bizet, Georges (1838–75), fransk komponist: 50, 117, 135, 274, 314, 366, 384, 391, 495, 531, 571, 621, 632, 633, 648, 720, 721
- Bjarne, Ragnvald (1889–1964), sanger og kordirigent, stiftet i 1927 guttekoret Olavsguttene, som han ledet til sin død: **1914:** 21/2.
- Bjelke-Andersen, Olga (1857–1940), komponist bosatt i Drammen: 776
- Bjerke, Alexandra f. Grieg (1875–1962), søster av Annie Halvorsen, gift med elektroingeniør Asbjørn Bjerke (1872–1934): 122, 352, 353
- Bjerke, Sigvart [Siegwart] (1842–1904), fiolinist: **1883:** 24/11.
- Bjerke, Thekla f. Nathan (1862–1931), pianist og pedagog, gift med Siegwart B.:
- Bjerregaard, Henrik Anker (1792–1842), forfatter og jurist: 453
- Bjørnafjorden: 354
- Bjørndal, Arne [ABj] (1882–1965), hardingfelespiller og folkemusikkforsker: 344, 546, 547, 572  
**1928:** 9/2. **1929:** 17/2.
- Bjørnson, Bjørn [BBjr] (1859–1942), skuespiller, instruktør ved CT 1884–93 og Dagmar-teatret i Kbh. 1894–96, teatersjef for

- NT 1899–1907 og 1923–27, også virksom som filminstruktør, sønn av Bjørnstjerne B.: 189, 240, 329, 463, 465–468, 470, 472–475, 477, 486, 487, 489, 491, 492, 495–499, 501, 517, 524, 597–602, 605, 607, 609, 619, 620, 622, 623, 625, 631, 659, 660, 666, 669, 695, 696, 704, 765, 775, 777, 829  
**1899:** 20/3. **1919:** 15/11 ff. **1927:** 8/5, 1/12 ff.
- Bjørnson, Bjørnstjerne [BB] (1832–1910), forfatter: 32, 75, 116, 117, 185, 189, 190, 194, 197–204, 217, 222, 224–226, 240, 263, 290, 314, 413, 414, 426, 481, 487, 488, 490, 491, 517, 518, 522, 526, 527, 532, 533, 535, 540, 609, 625, 638, 683, 695, 696, 769.  
**1910:** 3/5.
- Bjørnson, Einar (1864–1942), direktør, bl.a. for Det Oversøiske Compagnie, sønn av BB og bror av BBjr: 631, 632, 634
- Bjørnson, Karoline f. Reimers (1835–1934), gift med Bjørnstjerne B.: 189, 414
- Blacek, en person Halvorsen møtte i Kristiansand 1917: 696
- Blech, Leo (1871–1958), tysk dirigent og komponist, med få avbrudd kapellmester ved den keiserlige/statlige operaen i Berlin 1906–37, deretter bl.a. virksom i Riga 1938–39 og Stockholm 1941–49: 496. **1926:** 4/2.
- Blikstad, Angelita (1891–1966), sanger: **1916:** 22/1.
- Blodek [Blodeck], Moritz (1847–?), tsjekkiskfødt cellist, bratsjist og gambespiller, virksom i Wien på begynnelsen av 1870-tallet, 1. cellist i CTO samt medlem av «Kunstnerkvartetten» i Kra. 1874–78; levde deretter et tilbaketrukket liv i Hardanger, men reiste på enkelte turneer både i Norge og i USA: 131  
**1877:** 28/2, 11/10, 6/12. **1878:** 31/3. **1886:** 16/3.
- Blomberg, Göran [GB] (–), arkivar ved Stockholms stadsarkiv 1979–99: 116
- Blommenholm, gard og strøk i Bærum: 485, 515
- Blon, Franz von (1861–1945), fiolinist og dirigent, komponist av operetter, marsjer etc.:
- Blumenthal, Oscar (1852–1917), tysk forfatter, teaterkritiker i *Btbl*, direktør for Lessingteateret i Berlin 1888–98: 116, 117
- Bode, Lola (–), sanger, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1887:** 15/3. **1888:** 17/2.
- Bodø: 692. **1915:** 16/6, 20/6.
- Boito, Arrigo (1842–1918), italiensk komponist og librettist: 117
- Bolland, Robert (1847–?), fiolinist i Gewandhausorkesteret, fra 1881 også fiolinlærer ved MK i Leipzig, annenfiolinist i Petrikvartetten: *Sept. 1886–mars 1888: Passim.*
- Bolstad, Per Sigurd (1899–1931), fiolinist: **1921:** 25/5.
- Bonard, Émile: Pseudonym for Halvorsen (→ *Marche chevaleresque, Verk 135*): 769
- Bonheur (–), komponist av «Love's golden dream» (muligens et pseudonym, kanskje for Halvorsen): 293, 294
- Bonnamy, Émile (?–1920), fransk komponist, skrev bl.a. musikk til *Jomfru Askepott*: 289
- Bonnevie, Sofie f. Strömer (1853–1944) finsk sanger, søster av Emmy Achté, bosatt i Norge fra 1875, pedagog i Kra. fra 1875: **1890:** 5/2.
- Borch, Gaston (1871–1926) fransk-norsk cellist, dirigent og komponist, elev av Massenet og Svendsen. Kapellmester ved Fahlstrøms Theater i Kra. 1897–98, cellist i Harmonien og dirigent for Musikforeningen i Bergen 1898–99, deretter virksom i USA. Ledet Skandiabiografens orkester i Sth. etter 1. verdenskrig: 318, 452, 471  
**1899:** 14/1, 29/1.
- Borchers, Gustav (1865–1913), tysk sanger (bass), medstudent av Halvorsen i Leipzig: **1887:** 16/12.
- Borg, (Alfred) Oscar f. Johannesen (1851–1930), komponist, dirigent, fløyttist, fiolinist, organist og pedagog, dirigerte fra 1881 1. Akershusiske infanteribrigades musikkorps i Halden, foruten div. amatørkor og -korps i byen: 341
- Borgen, Helga Marie (1874–?), Halvorsens kusine, arbeidet 1900 som «Butikkdame» i Drammen: 61
- Borgen, Johan (1902–79), forfatter og journalist: 775
- Borgen, Maren (1879–?), Halvorsens kusine, legeassistent i Bergen: 61
- Borgen, Pethera Aberhammine (1867–?), pleiedatter av Halvorsens tante Tilla B.: 61
- Borgen, Tilla [Karen Otilie] f. Hansen (1834–1915), Halvorsens tante: 60, 61, 84, 87
- Borgen, Tollef Martin (1834–1916), gift med Halvorsens tante Tilla B., politibetjent, seinere bytjener i Drammen: 61, 84, 87
- Borgstrøm, Amalie f. Müller (1868–1913), pianist, gift med Hjalmar B. 1904, søster av Caroline Schøning: **1901:** 23/2.
- Borgstrøm, Hjalmar f. Jensen [HjB] (1864–1925), komponist, medstudent av Halvorsen

- i Leipzig, orkestermusiker og organist i Berlin 1890–1903, deretter bosatt i Kra., bl.a. som musikkritiker i *VG* 1907–13 og *Afp* 1913–25: 141, 275, 312, 335, 604, 619, 628, 667, 672, 681, 682, 685, 687, 689, 695, 709, 711, 716, 719, 720, 721, 722, 723, 725, 753, 756, 772, 782, 798, 799, 805. **1912:** 10/2, 19/10. **1914:** 1/6, 7/6. **1917:** 1/12. **1925:** 13/9, 20/9.
- Borgström, Leonard [LB] (1832–1907), konsul og «kommerseråd» i Helsingfors, ivrig amatørfiolinist som i mange år ledet en amatørstrykekvartett, formann i styret for Helsingfors musikforening 1882–91, donerte og testamenterte store pengebeløp til driften av HMI: 177, 179, 180
- Borgå (finsk Porvoo): 185, 202, 222. **1890:** 16/2, 14/12..
- Bornhofen, Matthias (f. 1977), tysk matematikk-, informatikk- og musikkpedagog: 52, 779, 780
- Borodin, Aleksander (1833–87), russisk komponist, lege og kjemi-professor: 367
- Bose, Fritz von (1865–1945), pianist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1887:** 15/3.
- Bosnia, bosnisk: 368
- Bosse, Alma → Fahlstrøm
- Bosse, Dagmar → Möller
- Bosse, Harriet (1878–1961), norsk-svensk skuespiller, søster av Alma Fahlstrøm og Dagmar Möller, gift med August Strindberg 1901–04: **1918:** 28/4.
- Boston: 383, 620
- Botne i Vestfold: 57, 58
- Boullard, Marius (1842–91), belgisk komponist av musikk i den lettere sjangeren: 85
- Bourdieu, Pierre (1930–2002), fransk sosiolog, antropolog og filosof: 38, 784
- Bournonville, Antoine Auguste (1805–79), franskdansk ballettmester og koreograf: 548
- Brachel, Thomas A. (–), ventilbasunist og regissør (notearkivar) i NTO, bror av C.B.: fikk i 1929 den tvilsomme æren av å tilintetgjøre mange av Halvorsens manuskripter i en stor ovn i NT, under streng overvåking av komponisten selv: 831
- Brahms, Johannes (1833–97), tysk komponist og pianist: 40, 118, 123, 140, 154, 155, 181, 183, 185, 186, 262, 264, 313, 317, 322, 325, 368, 387, 396, 428, 494, 636, 691, 694, 733, 787, 788, 794, 801, 805. **1888:** 1/1, 2/1.
- Brainard (–) komponist av Postage Waltzer (muligens et pseudonym, kanskje for Halvorsen): 293
- Bramsen, Henry (1875–1919), dansk cellist, elev av J. Klengel, bror av Karen Bramsen, gift med Marta Sandal: **1902:** 13/11. **1903:** 1/2, 15/2.
- Bramsen, Karen (–), dansk fiolinist, søster av Henry B.: **1899:** 18/11. **1900:** 27/2. **1902:** 13/11. **1903:** 1/2, 15/2.
- Bramsen, Marta → Sandal
- Brandes, Edvard (1847–1931), dansk forfatter, orientalist og politiker, redaktør av *Pol* rundt århundreskiftet, bror av Georg B.: 291, 355, 453
- Brandt-Rantzau, Rolf (1883–1955), pianist: 600. **1903:** 11/10. **1906:** 17/11. **1913:** 19/1. **1915:** 11/9. **1925:** 26/11.
- Brandt, Marianne [Bischof, Marie] (1842–1921), østerriksk sanger (dramatisk alt): **1886:** 2/10.
- Brandt, Sverre [SBt] (1880–1962), opprinnelig overrettssakfører, sekretær/forretningsfører ved Trondhjems nationale Scene 1909–19, forretningsfører/økonomidirektør ved NT 1919–48; dessuten virksom som forfatter, mest kjent for eventyrskuespillet *Reisen til julestjernen* (1924) med musikk av Halvorsen: 777
- Bratsberg, Bjørgvin (1909–?), tenorsaksofonist i Drammen Parkmusikkorps, forfatter av korpsets historikk: 64, 66, 67, 70, 366
- Bredberg, C. (–), svensk fiolinist, medstudent av Halvorsen ved MK i Sth.: **1884:** 22/3. **1892:** 19/11.
- Breder, Arnfind Johannesen (–), sokneprest i Sund og Fjell 1640–74, en av Norges første bygdemålsdiktere: 74, 230
- Brehmer, Reidar (1894–1956), fiolinist og dirigent: **1926:** 22/4.
- Breiby, Karen [Kari] Otilie (1853–?), musiker og lekpredikant fra Lutne i Nord-Odal, bosatt i Drammen 1876–79, der hun og broren i likhet med Halvorsens mor var medlemmer av Den katolsk apostoliske menighet: 71
- Breiby, Ole Eriksen (1851–1923), pianist, organist og lekpredikant fra Nord-Odal, bosatt i Drammen 1876–79. Han og søsteren var i likhet med Halvorsens mor medlemmer av Den katolsk apostoliske menighet i byen fra stiftelsesåret 1877, men han meldte seg seinere inn i statskirken for å kunne arbeide som organist, tok etter hvert over som gardbruker på farsgården Lutne i Nord-Odal: 71. **1876:** 8/12, 10/12.

- Breien → Bræin
- Briloso (–), italiensk (?) musiker: 276
- Bristow, Lucy (–), sanger: **1886**: 19/5.
- Brock, Hella f. Siegmund-Schultze (f. 1919), tysk musikkforsker og Grieg-biograf, virksom i Leipzig: **1917**: 22/9.
- Brodal, Hans (1883–?), forretningsmann og sanger, hovedsakelig virksom på tyske operascener: **1917**: 22/9.
- Brodsky, Adolf [AB] (1851–1929), russisk fiolinist, utdannet ved MK i Wien 1860–66, var 1883–91 fiolinlærer ved MK i Leipzig, der han fra 1884 ledet sin egen strykekvartett og 1886–88 var Halvorsens fiolinlærer. Etter et opphold i New York 1891–94 var han fra 1895 direktør for Manchester College of Music: 131–144, 146, 150, 151, 153–156, 158, 161, 162, 167, 168, 176, 182, 186, 257, 316, 321, 332, 615, 616, 618, 628, 758, 785  
*April 1886–mars 1888*: *Passim*.  
**1906**: 14/8. **1907**: 9/9.
- Brodsky, Anna f. Skadowsky [AnB] (–), Adolf B.s kone: 157, 311, 615, 616. **1906**: 14/8.
- Broman, Natanael (1887–1966), svensk pianist og komponist, musikksejef ved Radiotjänst 1925–51: **1916**: 3/11.
- Brony [Brønnum], Otta (1869–1949), dansk sanger: **1900**: 11/7.
- Brosbøll, Carl (1816–1900), dansk forfatter, skrev under pseudonymet Carit Etlar: 67
- Bruch, Max (1838–1920), tysk komponist, pianist og dirigent: 135, 140, 163, 166, 222, 313, 316. **1886**: 2/12. **1887**: 24/2.
- Brun, Johan Nordahl (1745–1816), prest, biskop og forfatter, bl.a. av Norges Skaal («For Norge, Kjæmpers Fødeland») og Bergenssangen («Udsigter fra Ulriken»): 66
- Brun, Johanne g. Christensen (1882–1935), skuespiller ansatt ved NT fra 1902–29, datter av Johannes B.: **1904**: 24/8–1/12. **1905**: 22/1.
- Brun, Johannes (1832–90), skuespiller, knyttet til Chra. Theater 1857–90: **1876**: 9/3, 8/12, 10/12. **1877**: 4/8, 6/12.
- Brun, Olga f. Pommerenck (1879–?), pianist: **1903**: 15/3. **1905**: 11/3.
- Brunchorst, Jørgen (1862–1917), botaniker, konservator ved Bergens museum fra 1886, direktør samme sted 1901–06, utgav en rekke vitenskapelige og populærvitenskapelige avhandlinger. Formann i styret for DNS 1890–91 og 1893–95. Også aktiv politiker i Venstre og Samlingspartiet, stortingsmann 1895–97 og 1903–06, arbeidsminister 1907–08, deretter diplomat i Stockholm og Roma: 281, 336
- Brustad, Bjarne (1895–1978), komponist, fiolinist i FSO 1919–22, solobratsjist samme sted 1928–44, komposisjonslærer ved MK i Oslo 1937–61: **1914**: 6/6. **1919**: 11/10, 23/11. **1920**: 24/1. **1934**: 30/9.
- Brüel, Ludvig (–), dansk sanger: **1892**: 3/11.
- Bryhn, Borghild → Langaard
- Brünings-Sandvik, Ruth (1903–?), danser og filmskuespiller: **1924**: 17/5. **1927**: 30/1.
- Bræin, Edvard (1849–1927), kornettist og fiolinist fra Fåberg, kafémusiker i Stockholm og Helsingfors 1872–78, trompetist ved Den Keiserlige Opera i St. Petersburg 1878–1902, vendte tilbake til Norge 1917, grandonkel av komponisten Edvard Fliflet B.: 265
- Brøgger, Kristian Fredrik (1878–1949), jurist og skribent av populærhistoriske bøker: 144, 147
- Brønnum, Otta → Brony
- Buch, Sophus Andreas (1854–94), fra 1882 leder av «Selskabet for de norske Fiskeriers Fremme» i Bergen: 126
- Bucht, Bergljot Krohn [BKB] (f. 1931), norskfødt arkivar ved KTA: 13, 116
- București (ty. Bukarest): 276, 294, 295, 296, 328, 368
- Budapest: 300, 748
- Bugge, C.B., formann for Musikforeningen i Bergen: 485
- Bukarest → București
- Bull, Alexander (1839–1914), impresario og fiolinist bosatt i Paris, sønn av Ole B.: 147, 261, 276, 277
- Bull, Francis (1887–1974), professor i nordisk litteratur ved UiO fra 1920, medlem av styret for NT 1922–56, bror av J.P.B.: **1927**: 30/1.
- Bull, Henrik (1864–1953), arkitekt, bl.a. for Nationaltheatret, nevø av Ole Bull og Otto Winter-Hjelm: 463, 486
- Bull, Jacob Breda (1853–1930), forfatter, bl.a. av folkeskuespillene *Tordenskjold* og *Christian Fredrik*, som Halvorsen skrev musikk til: 516, 524, 594, 595, 598
- Bull, Johan Peter [«Jiborn»] (1883–1960), teateradministrator, instruktør og teaterhistoriker tilknyttet NT 1908–41 og 1945–50, til å begynne med som sceneinstruktør, året etter også som konsulent for og oversetter av utenlandsk litteratur, fra 1918 dessuten teaterets sekretær og inspektør; formann i Christiania Theaterhistoriske

- Forening 1922–49, grunnla Teatermuseet i Oslo (bror av Francis B.): 524, 539, 676, 765
- Bull, Ole (1810–80), fiolinist og komponist: 30, 147, 148, 162, 185, 256, 261, 270, 277, 410, 411, 484, 547, 548, 684
- Bull, Sverre Hagerup (1892–1976), bankmann, forfatter, musikkritiker (bl.a. i *Mbl* 1924–30 og *Dbl* 1930–39) og komponist (delvis under pseudonymet Finn Helle), utgiver av det populære oppslagsverket *Musikkens verden*, Annie Halvorsens tremenning: 41, 658
- Bull, Trine f. Gløersen (1889–1956), skuespiller og sanger ansatt ved NT 1912–20 og 1925–33, gift med forfatteren Olaf Bull 1915–25: **1910**: 6/10–7/12. **1911**: 29/1. **1913**: 10/1–22/4. **1918**: 30/12. **1919**: 1/1–26/4.
- Burén, Axel Otto [AOB] (1842–1923), svensk kammerherre, operasjef i Sth. 1892–1907: 521, 615
- Burgin, Richard (1892–1981), polsk-amerikansk fiolinist og dirigent, elev av L. Auer, konsertmester i Helsingfors Symfoni-/Stadsorkester 1912–16, Stockholms konsertforenings orkester 1916–19, FSO 1919–20 og Boston Symphony 1920–62, assisterende dirigent samme sted fra 1927, fiolinprofessor ved Florida State University 1963–72: **1919**: 1/11, 19/11, 22/11.
- Burgmein → Ricordi
- Burmeister, Willy (1869–1933), tysk fiolinist og komponist, elev av Joseph Joachim, konsertmester i Helsingfors orkesterforening 1892–95: 193
- Busch, Adolf (1891–1952), tysk fiolinist:
- Busch, Bertha (–), sanger: **1888**: 22/1.
- Buschmann, Otto (1876–?), tyskfødt cellist, ansatt som solocellist i Musikforeningen / Harmonien i Bergen 1899–1902 og NTO 1902–19, spilte i Halvorsens strykekvartett 1915–19 og FSO 1919–24: 693.  
**1902**: 26/10. **1903**: 13/6, 14/6, 18/6, 19/6, 21/6, 23/6. **1904**: 30/10. **1907**: 7/3. **1908**: 25/9. **1912**: 17/11. **1914**: 6/6. **1915**: 10/10, 26/11. **1916**: 12/1, 22/2, 29/2, 17/3, 27/3, 19/10, 16/11. **1917**: 11/1, 15/2, 14/3, 27/3, 28/3, 2/5, 3/5, 4/5, 6/5, 7/5, 8/5, 11/5, 16/9, 22/10, 19/11. **1918**: 2/2, 4/2, 5/2, 18/2, 3/3, 4/3, 18/3, 22/10, 26/11. **1919**: 21/1, 11/4.
- Busoni, Ferruccio [FBu] (1866–1924), italiensk pianist, komponist og musikkteoretiker, Halvorsens kollega ved HMI 1889–90: 155, 169, 175, 176, 178, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 229. **1886**: ?/12. **1887**: 23/2. **1889**: 30/9, 4/11, 9/12. **1890**: 17/2, 3/3, 13/4, 20/4, 28/4, 5/5, 30/5. **1896**: 26/1.
- Bücken, Ernst (1884–1949), tysk musikkviter og pedagog: 36
- Bye, Erik Ole (1883–1953), sanger (baryton): 677. **1913**: 3/5–7/9, 20/9, 21/9. **1914**: 19/8–3/9. **1917**: 29–30/12. **1918**: 1/1–26/2.
- Bye, Aase (1904–91), skuespiller ved NT 1923–74, bl.a. kjent som den første Sonja i *Reisen til Julestjernen* 1924: 775.  
**1924**: 23–31/12. **1925**: 1/1–26/4. **1927**: 26–31/12. **1928**: 1/1–3/3.
- Bügenhott (?): 68
- Bügenhott, Ed. van (–):
- Bygland: 761
- Bülow, Hans von (1830–94), tysk pianist og dirigent: **1886**: 15/10, 16/10, 18/10, 19/10.
- Bülow, Marie von f. Schanzer (1857–1941), østerriksk-tysk skuespiller, gift med ovenstående 1882: 830
- Bär, Hr. [g-na Bera] (–), pianist i St. Petersburg: 257. **1891**: 17/6.
- Bærum: 78, 485
- Bødtker, Sigurd (1866–1928), Norges første profesjonelle teaterkritiker (signaturen «S.B.»), bl.a. virksom i *Mbl* 1896, *VG* 1897, *TT* 1910–21 og 1924–28 og *Afp* 1921–24: 478, 492, 774
- Bøgh, Albert: 484
- Bøgh, Erik Nicolai (1822–99), dansk journalist, forfatter og visedikter, skrev en rekke lystspill for Casino-teatret i Kbh., der han en periode var direktør: 289, 366
- Bøgh, Johan (1848–1933), kunsthistoriker, initiativtaker til gjenoprettelsen av DNS 1876, der han var teatersjef 1880 og 1881–84, initiativtaker til og direktør for Vestlandske kunstindustrimuseum i Bergen 1889–1931: 341, 437, 444
- Bøgh, Vollert (1855–1909), lege, hadde styreverv for Musikforeningen i Kristiania og var en aktiv støttespiller for Iver Holter i alle år, både ved etableringen av det faste orkesteret i 1889 og da Holter forgjeves forsøkte å bli kapellmester ved NT vinteren 1899. Satt også i NTs representantskap og var en ivrig forkjemper for operaens plass ved NT: 477, 478, 623
- Böhme-Köhler, Augusta (1855–1952), tysk sanger (sopran) og pedagog: **1886**: 1/11.
- Bøhn, Gudbrand (1839–1906), fiolinist og pedagog, Halvorsens fiolinlærer ca. 1880–81, primarius i «Kunstnerkvartetten», konsertmester i Musikforeningen / CTO 1871–99, NTO 1899–1900: 87, 90, 109, 120, 141, 148, 168, 268, 273, 474, 475, 480,

- 695, 696. **1877:** 28/2, 4/8, 7/9, 11/10, 6/12. **1878:** 31/3. **1899:** 20/3.
- Børresen, Hakon [HB] (1876–1954), dansk komponist, elev av Johan Svendsen: 494
- Baale, Isidor van (–), fiolinist i Harmonien i Bergen: **1921:** 6/2, 17/5.
- Cadenbach, Rainer (1944–2008), tysk musikkforsker, professor ved Universität der Kunste i Berlin 1989–2008, spesialist på Max Regers musikk: 104, 809
- Cahier, madame Charles f. Sarah Layton Walker (1870–1951), amerikansk sanger (alt): 748. **1908:** 11–17/6. **1920:** 17/5.
- Cai, Camilla f. Haugen: 30, 548
- Canada, kanadisk: 629, 633
- Cappelen, Christian (1845–1916), organist og komponist, virket i Stromso kirke 1868–82, Bragernes kirke 1882–87 og deretter i Vår Frelses Kirke i Kra., underviste fra 1890 i kirkesang og liturgi ved Universitetet, var noen år dessuten musikkritiker i VG: 71, 90, 92, 147, 273, 448, 449, 475, 488, 608 **1877:** 4/8, 6/12. **1878:** 31/3. **1882:** 27/3. **1887:** 15/5. **1899:** 20/3.
- Cappelen, Ragnhild Sophie f. Thrane (1839–1917), sanger, gift med C.C.: **1877:** 4/8.
- Carley, Lionel [LC] (f. 1936), engelsk embetsmann, diplomat, historiker og musikkforsker (Delius-spesialist): 13, 153, 169, 170, 189, 275, 290, 414
- Carlsen, Carsten (1892–1961), pianist og komponist, kapellmester ved Chat noir 1914–38 og NT 1938–41: **1919:** 30/3.
- Carlsson, Hr. (–), svensk cellist, medstudent av Halvorsen ved MK i Sth.: **1884:** 22/3.
- Carmen Sylva → Elisabeth Otilie Luise
- Carre, Madame (–), fransk sanger (sopran), gift med Albert C. (1852–1938), som var direktor for Opera-Comique i Paris 1898–1913 og 1918–23: 618
- Carreno, Theresa (1853–1917), venezuelansk pianist og komponist: **1903:** 24/10, 25/10.
- Carus, Frk. (–), sanger i Leipzig: **1887:** 15/12.
- Casals, Pablo (1876–1973), spansk (katalansk) cellist og dirigent: 321 **1915:** Våren.
- Castegreen, Hilda → Sjoberg
- Cederlund, John (–), svensk dirigent, var med et par avbrudd kapellmester i Kungl. Teatern 1908–22: **1908:** 16/12.
- Centralteatret: 108, 451, 480, 486
- Cetti, Frederik Adolph (1838–1906), dansk skuespiller og sanger, ansatt som skuespiller og konomiinspektor ved Det Kgl. Teater i Kbenhavn 1872–80, stod deretter bak div. omreisende teaterselskaper som bl.a. gav forestillinger på Christiania Folketheater 1880–81: 82, 83, 85–88
- Cherubini, Luigi (1760–1842), italiensk komponist, fra 1788 virksom i Paris: 117
- Chevillard, Camille Paul Alexandre (1859–1923), fransk dirigent og komponist: **1903:** 4/10.
- Chopin, Fryderik [Frederic] (1810–49), polsk komponist og pianist, fra 1830 bosatt i Paris: 97, 118, 293, 523, 699
- Christensen, Agnes Elisabeth f. Simonsen (1874–?), skuespiller ved DNS 1895–99 og NT 1899–1907, gift med Halfdan C. 1896–1904, flyttet til Sverige i 1907, da hun ble gift med Siegfried Johnsson og begynte å bruke kunstnernavnet Agnes Symra: 486
- Christensen, Gyda f. Andersen (1872–1964), skuespiller, sceneinstruktor og koreograf ved NT 1899–1920, instruktor ved Deutsches Theater i Berlin 1915–18, ansatt ved Centralteatret 1920–28 og Det Nye Teater 1928–45, tidvis som teatersjef. I 1. ekteskap g. Monrad Krohn, dernest med Halfdan C. 1905–22 og C.J. Hambro fra 1945: 665, 672, 677, 678, 679. **1900:** 7–28/5, 30/10–20/11. **1901:** 28/2–18/5, 9/10–25/11. **1902:** 2–29/12. **1903:** 1/1–28/8, 23/4–21/8. **1904:** 4–31/5, 24/8–1/12. **1905:** 22/1. **1908:** 1/10–19/12. **1909:** 2/1–23/3. **1910:** Ca. 1/3. **1911:** 16–31/12. **1912:** 1–28/1, 26/2 ff., 17/5, 19/5, 25/5. **1913:** 10/1–22/4. **1914:** 8/6. **1915:** 17/5–7/6.
- Christensen, Halfdan (1873–1950), skuespiller og instruktor, ansatt ved DNS 1896–99, deretter tilknyttet NT, der han var teatersjef 1911–23 og 1930–33, gift med Agnes C. 1896–1905, Gyda C. 1905–22 og deretter Gerda Ring: 484, 486, 523, 550, 625, 659, 660, 666, 668, 670, 672, 675, 676, 678, 685, 766, 768, 775, 777, 834. **1902:** 2–29/12. **1903:** 1/1–28/8.
- Christian II → Kristian II
- Christiania → Kristiania (Oslo f.o.m. 1925)
- Christiania Folketheater i Mollergata: 74–77, 83, 85, 86, 88–90, 92, 93, 104–108, 115, 116, 275, 286, 289–292, 366, 452. **1879–83:** *Passim*.
- Christiania Theater: 64, 74, 76, 108, 145, 147, 148, 198, 268, 355, 463, 464, 465, 466, 486, 495, 517, 532, 601, 602
- Christiania Tivoli: 76, 86, 88, 90, 105, 108, 260, 278, 283, 366, 465, 480
- Christiansen, Anton (1843–?), klarinettist i marinemusikken i Horten, spilte sammen

- med Halvorsen ved Sandefjord bad 1881–85: 91
- Christie, Anna → Kielland
- Christophersen, Thora (–), sanger: **1902**: 8/3.
- Clausen, Henrik → Klausen
- Clausen, Otto (1887–1953), norskfødt sanger, kordirigent og foredragsholder, fra 1914 bosatt i USA: **1909**: 6/11–30/12. **1910**: 12/1–11/5.
- Cleve, Berit f. Winderen [BC] (1878–1964), pianist, elev av Teresa Carreño, gift med Halfdan C. 1902: 694. **1902**: 18/10, 16/11. **1909**: 2/10. **1910**: 12/3. **1917**: 1/7, 17/11, 19/11. **1919**: 11/4.
- Cleve, Halfdan [HC] (1879–1951), komponist, pianist og pedagog, elev av bl.a. brødrene Scharwenka, bosatt i Berlin 1898–1910, underviste ved MK i Oslo 1926–50, gift med Berit C. 1902: 686, 687, 694, 695, 723 **1910**: 12/3. **1915**: 1/4. **1917**: 1/7. **1919**: 4/1.
- Coppola, Piero (1888–1971), italiensk pianist, dirigent og komponist, kapellmester ved Opéra Comique i Kra. 1918–21: **1916**: 7/10, 8/10.
- Corelli, Archangelo (1653–1713), italiensk komponist og fiolinist: 649
- Cornelius, Peter (1865–1934), dansk sanger (tenor), engasjert ved Det kgl. Theater i Kbh. 1892–1924: **1912**: 5–14/12. **1917**: 29/9.
- Costé, J. (–), komponist av operetten *Kulhandlerne*: 288
- Crøger, Olea (1801–55), folkemusikksamler og sanglærer i Telemark: 346
- Csillag, Hermann (1852–1922), ungarsk fiolinist, Halvorsens forgjenger som fiolinlærer ved HMI 1887–89: 175
- Cudraka → Sudraka
- Cummings, Norman (–), pianist, medstudent av Halvorsen i Leipzig: **1888**: 10/2.
- Curel, François de, 769
- Curth, komponist: 68
- Czibulka, Alphons (1842–94), ungarsk pianist og komponist: 293
- d'Albert, Eugen (1864–1932), britisk-tysk pianist og komponist: 276, 621, 677. **1887**: 13/1, 15/1. **1902**: 25/10 [russ. dato 12/10].
- d'Ambrosio: Pseudonym for Halvorsen (→ *Serenata*, *Verk 143 nr. 2* og *Intermezzo*, *Verk 149*), ikke å forveksle med den italienske fiolinisten og komponisten Alfredo d'Ambrosio (1871–1914): 765, 769
- D'Esterre-Keeling, Eleonore g. Stahl (1856–1939), irsk pianist og forfatter: **1888**: 15/1.
- d'Indy, Vincent (1851–1931), fransk komponist, dirigent og pedagog: 726
- Dagmar-teatret, København: 660
- Dahl, Albert (1846–1904), danskfødt fiolinist og dirigent, virket vekselvis i Bergen og Trondhjem fram til 1882, kapellmester ved DNS og fiolinist i Harmonien 1882–93, deretter igjen virksom i Trondhjem, som kapellmester ved Hjorten og Grand Café: 123, 281, 283, 285, 292. **1885**: 17/11, 19/11, 6/12. **1886**: 25/2.
- Dahl, Balduin (1834–91), dansk komponist og dirigent, ledet Tivoli-konsertene i Kbh. fra 1874: 293
- Dahl, Elise (–), pianist: **1878**: 30/1, 22/3.
- Dahl, Gustav Adolf [«Doffen»] (1855–87), forfatter, musikk- og teaterkritiker i *BT* og *Bp* (signaturen G.A.D.), ivrig deltaker i amatørteater, revyer etc.: 125, 126, 128, 129, 131
- Dahl, Henrik (1883–1961), visesanger og NS-politiker: 679, 762. **1921**: 9/4ff.
- Dahl, Julius Karl (1880–1933), cellist i NTO, deretter i FSO 1919–33, president i Norges musikerforbund, sønn av Albert D.: **1915**: 26/11. **1916**: 2/1, 19/10. **1917**: 15/2. **1918**: 26/11.
- Dahl, Olivia (1873–?), sanger: 551
- Dahl, Robert [Bobben] (1901–78), sanger: **1929**: 11/3. **1930**: 28/10.
- Dahle, Gunnar (1902–88), hardingfelespiller fra Tinn, sønnesønn av Knut D., bror av Johannes D.: 545
- Dahle, Johannes (1890–1980), hardingfelespiller fra Tinn, sønnesønn av Knut D., bror av Gunnar D.: 545, 546
- Dahle, Knut [KD] (1834–1921), hardingfelespiller fra Tinn, elev av Håvard Gibøen: 332, 397, 516, 541–550, 557, 559, 572, 573, 578. **1901**: 17–26/11.
- Dahlhaus, Carl (1928–89), tysk musikkforsker: 31, 34–37, 44, 50, 207, 349, 366, 367, 370, 371, 373, 375–377, 552, 556, 557, 591, 787, 789, 794, 797, 799
- Dahll, Elsa Soot Wagner → Wagner
- Dahlström, Fabian (f. 1930) finsk musikkforsker og -pedagog: 15, 173, 174, 176–179, 263
- Dahm, Cecilie (f. 1928), musikkskribent, journalist i NRK: 30
- Dahomey (område i dagens Benin): 369
- Dalcroze, Émile Jaques (1865–1950), sveitsisk komponist og pedagog: 633
- Dameck, Hjalmar von (1864–1927), dansk fiolinist, hovedsakelig virksom i Tyskland og USA: **1888**: 4/3.
- Daniel, W. (–), amatørcellist i Aberden: 166. **1889**: 6/3, 8/3, 15/3.



- Danmark, danske, dansk: 66, 75, 85, 88, 89, 104, 237, 265, 274, 281, 285, 289–291, 293, 295, 300, 301, 313, 321, 353, 355, 356, 382, 387, 388, 396, 418, 467, 469, 470, 484, 487, 496, 518, 524, 600, 605, 609, 662, 689, 690, 751, 761, 775, 786, 827, 830
- Danning, Christian (1867–1925), dansk dirigent og komponist, Halvorsens etterfølger som dirigent for Musikselskabet Harmonien i Bergen, fra 1/3 1900 også kapellmester ved DNS, kapellmester ved Fahlstrøms Theater i Kra. 1907–11, deretter bosatt i Odense: 484 **1899**: 18/11. **1906**: 14/1 ff., 12/11 ff. **1907**: 6/1 ff.
- Darbow [Darbo], Erica Johanne f. Michelsen (1891–1972), sanger: **1913**: 8/11, 9/11.
- Darjes, Andrea g. Amundsen (1853–1907), Halvorsens kusine, arbeidet som veverse, bosatt på Sagene i Kra.: 61
- Darjes, Gina [Georgine/Jørgine] Hansine (1842–1914), Halvorsens kusine, drev fra ca. 1880 egen industriforretning innen manufaktur i Drammen: 61
- Darjes, Grethe [Margrethe] f. Hansen (1815–1902), Halvorsens tante: 61
- Darjes, Hanna Marie (1838–74), Halvorsens kusine: 61
- Darjes, Harda Christiane (1855–70), Halvorsens kusine: 61
- Darjes, Henriette Amalie g. Caspersen (1840–69), Halvorsens kusine: 61
- Darjes, Johan (1858–62), Halvorsens fetter: 61
- Darjes, Otto Laurentius (1849–71), matros fra Svelvik, døde til sjøs, Halvorsens fetter: 61
- Darjes, Terbora Margrethe g. Hansen (1845–1917), kusine av Halvorsen, emigrerte til Moline i USA 1881: 61
- Darjes, Terborus Andreas (1812–65) malermester i Holmestrand 1838–40, deretter «Toldroerskarl» i Svelvik, gift med Halvorsens tante Grethe D.: 61
- David (ca. 1040 – 970 fvt), konge av det forente kongedømmet Israel, spilte visstnok harpe: 64
- David, Félicien (1810–76), fransk komponist, den viktigste representant for «eksotismen»: 366, 367, 372
- David, Ferdinand (1810–73), tysk fiolinist og pedagog, underviste fra 1843 ved MK i Leipzig: 111
- David, Frk. (–), sanger i Leipzig: **1887**: 15/12.
- Davidov, Karl (1838–89), russisk cellist, komponist og pedagog: **1887**: 3/2.
- Davidson, Ingvald (1871–1919), soloklarinettist i Musikforeningen, CTO og fra 1899 i NTO; også virksom som fløytist og pedagog (underviste ved Kra. MK fra 1905 til sin død): 756. **1900**: 6/1, 14/1. **1903**: 26/6. **1906**: 8/12, 9/12. **1908**: 2/2. **1912**: 27/10. **1915**: 24/1, 12/12. **1917**: 28/10. **1918**: 18/2.
- Davies, Fanny (1861–1934), engelsk pianist, elev av Clara Schumann: **1887**: 20/11. **1888**: 5/1.
- Dayas, William Humphrey (1863–1903), amerikansk pianist og komponist, elev av Liszt, lærer ved HMI 1890–94, deretter virksom i Düsseldorf, Wiesbaden, Köln og ved Musical College i Manchester: 178, 192, 204, 224, 238, 261, 262, 263, 264 **1890**: 29/9, 13/10, 3/11, 17/11, 8/12. **1891**: 2/2, 16/2, 19/2, 2/3, 20/4, 28/4, 29/4, 15/5, 19/10, 26/10, 2/11, 23/11, 6/12. **1892**: 1/2, 8/2, 22/2, 11/4, 2/5.
- De Lys, Edith (1885–1961), amerikansk sanger (sopran): **1912**: 20/8–10/9.
- Debussy, Claude (1862–1918), fransk komponist, pianist og musikkritiker: 606, 687, 724, 725, 726, 770, 771
- Dedichen, Henrik Arnold Thaulow (1863–1935), psykiater: 487
- Delibes, Léo (1836–91), fransk komponist, organist og pedagog: 313, 367, 372, 571, 621, 627, 677, 721, 726, 773
- Delius, Frederick (til 1902 Fritz) [FD] (1862–1934), engelsk komponist bosatt i Frankrike fra 1888: 13, 152, 153, 157, 169, 170, 176, 189, 271, 272, 275, 276, 290, 329, 414, 620, 638. **1887**: 24/12. **1888**: 18/1.
- Den Haag (Nederland): 13, 384, 751
- Den nationale Scene, teateret i Bergen: 78, 86, 107, 123, 281–296, 300, 308, 311–313, 315, 333, 355–357, 365, 367, 379, 429, 431–433, 438, 444, 450, 452, 454, 468, 469, 472, 482–484, 486, 488, 490, 494, 517, 555, 597, 602, 715, 834
- Dessau: 391, 675
- Det Norske Teatret: 555
- Devold, Sophus Marius (–), norsk-amerikansk sanger: **1915**: 11/9.
- Diar (–) komponist av La Mariposa (muligens et pseudonym): 293
- Didring, Ernst (1868–1931), svensk forfatter, teaterkritiker i *AbIS*: 661
- Dierich, Karl (1852–1928), tysk sanger (tenor) og pedagog: **1888**: 9/2.
- Dietrichson, Leif Ragnar (1890–1928), flyger: 760
- Dietrichson, Sigurd (1876–?), fiolinist, elev av Halvorsen i Bergen rundt midten av 1890-tallet, studerte deretter i Leipzig og Kbh., før han 1898–99 var konsertmester/fiolinpedagog i «Musikforeningen» i Bergen: 452

- Dittersdorf, Karl Ditters von (1739–99), østerriksk fiolinist og komponist:
- Djevleøya (fr. *Île du Diable*), fangeøy utenfor kysten av Fransk Guyana, der bl.a. Alfred Dreyfus satt som fange: 433
- Dobrowen, Issay (1894–1953), russiskfødt dirigent, pianist, komponist og operaregissør, kunstnerisk leder for FSO 1927–30: **1928**: 17/5. **1930**: 17/5, 25/9.
- Dohnányi, Ernst [Ernö] von (1877–1960) ungarsk pianist, komponist, dirigent og pedagog, professor ved musikkhøgskolen i Berlin 1905–15: 621, 624, 678. **1907**: 27/10. **1908**: 31/10, 1/11. **1909**: 30/10, 31/10. **1911**: 14/1, 15/1.
- Don Quixote, Don Quixotisk: 682
- Donizetti, Gaetano (1797–1848), italiensk komponist: 88, 274, 292
- Dorisk: 350, 358, 372, 373, 428, 535, 537, 566, 599, 663, 821
- Dover: 481
- Drachmann, Holger (1846–1908), dansk forfatter og maler, Halvorsen skrev musikk til hans skuespill *Gurre* og *Prinsessen og det halve Kongerige*: 142, 518, 519, 520, 521, 524, 597, 598, 599
- Dramatiska teatern, Kungliga: 110, 114–118, 120, 126, 128, 285, 292, 660, 689
- Drammen: 12, 57–74, 76–78, 82–85, 87, 89, 90, 93, 96, 109, 114, 120, 144, 147, 148, 155, 156, 163–166, 170, 194, 260, 261, 270, 271, 277, 278, 314, 318, 366, 389, 434, 473, 476, 480, 608, 609, 640, 688, 692, 694, 750, 763, 776. **1875–79**: *Passim*. **1880**: 11–17/2. **1882**: 27/3. **1887**: 15/5, 6/9. **1888**: 22/5. **1891**: 7/9. **1892**: 4/10, 13/11. **1893**: 15/6. **1899**: 21/3. **1913**: 2/11. **1914**: Våren. **1916**: 22/2. **1917**: 27/3, 28/4.
- Dresden: 122, 383, 620, 669, 670, 678, 679, 760
- Dreyfus, Alfred (1859–1935), fransk offiser som i 1894 ble uskyldig anklaget og dømt for høyforræderi, en dom som i 1899 ble opprettholdt til tross for at bevismidlene var forfalsket; frikjent 1906; D.-saken medførte en voldsom polarisering av fransk opinion: 433, 476, 502
- Dreyschock, Felix (1860–1906), tysk pianist og pedagog: 193
- Drigo, Riccardo (1846–1930), italiensk komponist, virksom i St. Petersburg 1878–1917:
- Droucker, Sandra (1876–1944), russisk-norsk pianist: **1908**: 14/3, 15/3.
- Droysen, Johann Gustav (1808–84), tysk historiker og politiker, professor ved universitetene i Kiel (1840–51), Jena (1851–59) og Berlin (1835–40 og 1859–84): 34, 44
- Drøbak: 86
- Dubois, Ph.: Pseudonym for Halvorsen (→ *Intermezzo lyrique*, *Verk 135*), ikke å forveksle med den franske komponisten, organisten og konservatorieprofessoren François Clément Théodore Dubois (1837–1924): 769
- Due, Mary Barratt (1888–1969), pianist og pedagog, opprettet i 1927 Barratt Dues Musikk institutt i Oslo sammen med sin mann Henrik D.: **1916**: 22/1, 12/3. **1918**: 19/1, 27/1. **1920**: 14/2.
- Dukas, Paul (1865–1935), fransk komponist og pedagog: 724
- Duncker, Dora (1855–1916), tysk forfatter, særlig kjent for sine historiske romaner, skrev librettoen til Sindings opera *Der heilige Berg*: 675
- Dunkler, Franz [François] d.e. (1769–1861) og d.y. (1816–78), nederlandske komponister og militærmusikkdirigenter, d.e. virksom i Haag 1829–49, d.y. samme sted 1849–78: 293
- Dvergsøya [tidl. Dversøen]: 527, 752, 760, 761, 763, 772
- Dvořák, Antonin (1841–1904), tsjekkisk komponist: 396, 494, 633, 694, 725
- Dybsand, Ida Sofie Hambro (f.2005), datter av ØD: 14
- Dybsand, Ludvig Hambro (f.1993), sønn av ØD: 14
- Dybsand, Nikoline Hambro (f.1987), datter av ØD: 14
- Dybwad, Elisabeth f. Krohn (1869–1949), skuespiller og sanger (sopran): 472 **1899**: 18/3. **1901**: 9/10–25/11. **1902**: 2–29/12. **1903**: 1/1–28/8.
- Dybwad, Johanne f. Juell (1867–1950), skuespiller og instruktør, ansatt ved Christiania Theater 1888–99, ved NT 1899–1947, gift med Vilhelm D. 1892–1916: 472, 605, 658–663, 665, 765. **1902**: 9/3. **1904**: 8/10, 9/10. **1912**: 7/11. **1916**: 29/5.
- Dybwad, Vilhelm (1863–1950), advokat og forfatter, gift med Johanne D. 1892–1916, med Bokken Lasson 1916. Skrev librettoen til Halvorsens operette *Mod Nordpolen* (anonymt): 655, 657
- Dysten, Ludovica → Levy
- Dysthe, Carl Schøyen (1871–1936), generalagent med sigar-, vin- og brennevinsforretning: 706

- Dyveke (ca. 1490–1517), datter av Sigbrit Willums, kong Kristian IIs elskerinne: 453
- Døderlein, Otto (1864–1918), forretningsmann i Kra., i yngre år idrettsmann (bl.a. syklist og roer), primus motor for skiklubben «Hytta», som stilte sin hytte i Vestmarka til disposisjon for Halvorsen når han trengte ro til å komponere: 595
- Edgren, Anna Charlotte [ACE] (1849–92), svensk forfatter: 517, 518
- Edinburgh: 160
- Edström, Anna (1884–1940), svensk sanger (mezzosopran), engasjert ved Kungliga teatern i Stockholm 1915–31: **1919**: 23/5–5/6.
- Edward VII (1841–1910), britisk konge m.m. 1901–10, farr til Norges dronning Maud: **1908**: 29/4, 30/4.
- Eek, Nina Marie (f. 1935): Halvorsens sønnedatter, søster av RGHjr: 12, 832
- Egeberg, Emma → Juel
- Egeberg, Westye (1851–1940), forretningsmann: 693, 703
- EGGE, Anna f. Svenson (1869–?), sanger:, gift med P.E. **1900**: 20/10.
- EGGE, Klaus (1906–79), komponist: 32, 33
- EGGE, Peter (1869–1959), forfatter og dramatiker: 488
- EGGEN, Arne (1881–1955), organist og komponist: 626
- EGGEN, Erik (1877–1957), pedagog og musikkforsker: 339
- Egypt, egyptisk: 370, 375, 536
- Ehrström, Otto (1891–1978), finsk musikkhistoriker: 173, 179, 266
- Eibenschütz, José (1872–1952), tysk fiolinist, dirigent og komponist, dirigent for Hamburg filharmoniske orkester 1908–21, FSO 1921–27 og Norddeutsche Rundfunk i Hamburg 1928–33, da han emigrerte til USA; dirigerte i Skandinavia og Russland 1938–46, da han vendte tilbake til Tyskland: 777  
**1921**: 4/9, 5/9. **1922**: 26/8, 17/10, 12/11. **1923**: 1/1, 12/1, 13/5, 9/10, 8/11. **1924**: 17/3, 22/8, 5/9. **1925**: 22/2, 18/3, 17/5, 20/9, 1/10, 22/11. **1926**: 5/4.
- Eide, Egil (1868–1946), skuespiller ved CT/NT 1898–1938, gift med Kaja E. Norena: 619  
**1918**: 26/5, høsten. **1919**: 5/10, 6/10.
- Eide, Kaja → Norena
- Eiker: 550, 628, 747
- Eilenberg, Richard (1848–1925), tysk komponist: 293, 294, 368
- Einarsson, Sigfus (1877–1939), islandsk komponist og pedagog: 830
- Eklund, Hr. (–), svensk cellist, medstudent av Halvorsen ved MK i Sth.: **1885**: 19/3.
- Ekman, A. (–), svensk cellist, medstudent av Halvorsen ved MK i Sth.: **1885**: 19/3.
- Ekman, Ida f. Morduch (1875–1942), finsk sanger, gift med Karl E. Elev ved HMI 1891–92: 176. **1902**: 5/3.
- Ekman, Karl d.e. (1869–1947), finsk pianist, dirigent og pedagog, gift med Ida E. Elev ved HMI 1889–92, direktør for HMI 1907–11, musikkritiker i *Hbl* 1912–30: 176, 178  
**1890**: 3/3. **1891**: 23/3. **1892**: 28/3. **1921**: 26/5.
- Ekman, Karl d.y. (1895–1962), finsk musikkforfatter, sønn av Ida E. og Karl E. d.e.: 173, 175
- Ekroos, [Karl] Viktor (1844–1914), magistratssekretær, «vicehäradsövding» i Helsingfors, ivrig amatørfiolinist, styremedlem i HMI 1888–92, gift med Ilta E. 1871. Halvorsens «Suite für Violine und Piano» er tilegnet ham: 179, 180, 193, 194, 204, 274, 276
- Ekroos, Ilta [Anna Matilda] f. Lagus (1847–1928), finsk sanger, opptrådte bl.a. ved Den Finske opera på 1870-tallet, gift med Viktor E. 1871. Halvorsens 6 sange (*Verk 4*) er tilegnet henne: 179, 180, 185, 193, 194, 203, 222, 236, 237, 238, 274, 276, 318  
**1890**: 16/2, 20/4, 14/12. **1891**: 4/1.
- Eldegard, Sigurd [SE] (1866–1950), skuespiller og sanger, ansatt ved NT 1901–17 og 1921–31, teatersjef for Det Norske Teatret 1918–20, forfatter av skuespillet *Fossegrimen*, som Halvorsen skrev musikk til: 548–550, 553–555, 591. **1900**: 30/10–20/11. **1901**: 28/2–18/5. **1902**: 2–29/12. **1903**: 1/1–28/8. **1906**: 26–30/12. **1907**: 1/1–30/12. **1908**: 1/1–19/12. **1909**: 2/1–23/3. **1913**: 12–30/12. **1914**: 1/1–19/6. **1915**: 6–12/12. **1916**: 1/1–14/9, 14–29/12. **1917**: 1/1–24/4.
- Eldegard, Sjur Ingebrigtsen (1834–? [etter 1910]), bonde og spellemann fra Årdal i Sogn, seinere bosatt i Hafslø, far til Sigurd E.: 548
- Eldorado, lokale i Bergen: 308, 430
- Elisabeth Ottilie Luise (1843–1916), kunstelskende dronning av Romania, født som prinsesse av det tyske fyrstedømmet Wied ved Rhinen, forfatter under pseudonymet Carmen Sylva: 295
- Elischer, Anna f. Verhulst (1858–1938), nederlandsk pianist og pedagog, fra 1893 virksom ved Cheltenham Ladies' College i England, datter av komponisten Johannes Verhulst: **1887**: 27/2.
- Elling, Catharinus (1858–1942), komponist, folkemusikkgransker, organist og pedagog:

- 131, 153, 311, 414, 448, 471, 488, 493, 552, 723 **1898:** 1/7, 2/7.
- Elmblad, Johannes (1853–1910), svensk bass-sanger, 390
- Elsta, Fanny (1899–1978), sanger (alt):
- Elster, Kristian d.y. (1881–1947), forfatter, litteratur- og teaterkritiker, bl.a. i *Afp* og *Nat*: 555
- Elverum: 693. **1915:** 4/8.
- Embretsen, Ida → Singer
- Endregaard, Jacob (1881–1984), sanger: **1905:** 15/10. **1908:** 13/12.
- Engel, Carl Ludwig (1778–1840), tyskfødt arkitekt virksom i Helsingfors: 173
- Engel, Reingold [Reinhold] Fjodorovitsj (?), dirigent i St. Petersburg: 257. **1891:** 14/6, 17/6.
- Engeset, Bjarte (f. 1958), dirigent: 12, 732
- England, engelsk, se også Storbritannia: 152, 157, 163, 166, 173, 319, 382, 390, 417, 434, 441, 487, 615, 628, 635, 636
- Enna, August (1859–1939), dansk komponist: 274
- Eriksen, Asbjørn Øfsthus (f. 1951), musikkforsker, professor ved IMV: 14, 559, 562
- Eriksen, Jan [JE] (f. 1942), programsekretær i NRK, skrev i 1970 en hovedoppgave om Halvorsen to første symfonier og har også ellers arbeidet aktivt med å fremme Halvorsen og musikken hans: 12, 30, 52, 78, 359, 640, 678, 679, 728, 787, 788, 789, 790, 793, 797, 798, 800, 801, 802, 804, 825, 828
- Eriksen, Olaf Theodor (1877–?), bratsjist i NTO, spilte i Johan Halvorsen-kvartetten 1915–19, deretter i FSO 1919–25: 693 **1908:** 25/9. **1914:** 6/6. **1915:** 26/11. **1916:** 12/1, 22/2, 29/2, 17/3, 27/3, 19/10, 16/11. **1917:** 11/1, 15/2, 14/3, 27/3, 28/3, 2/5, 3/5, 4/5, 6/5, 7/5, 8/5, 11/5, 22/10, 19/11. **1918:** 2/2, 4/2, 5/2, 18/2, 3/3, 4/3, 18/3, 22/10, 26/11. **1919:** 21/1, 11/4.
- Eriksen, Oluf Emil (1841–?), organist i Korskirken i Bergen: 433. **1894:** 4/1, 9/1.
- Ernst, Heinrich Wilhelm (1814–65), østerriksk fiolinvirtuos og komponist: 167
- Esdaile, S. (–), skotsk hornist: **1889:** 26/3.
- Esmann, Gustav Frederik (1860–1904), dansk forfatter og journalist, teaterkritiker i *Pol*: 292, 295
- Etlar, Carit → Brosbøll
- Evensen, Lars (1825–?), blikkenslager på Strømsgodset i Drammen): 87
- Evripedes (ca. 480–406 fvt), gresk tragediedikter: 663, 665
- Fagernes: 572
- Fahlstrøm, Alma f. Bosse (1863–1946), skuespiller og instruktør, pianist, søster av Dagmar Möller og Harriet Bosse. Med sin mann Johan F. drev hun bl.a. Centralteatret 1897–99 og Fahlstrøms teater i Kra. 1903–11: 290, 486. **1887:** 1/10. **1897:** 13/4–28/5. **1898:** 7–19/6.
- Fahlstrøm, Johan (1867–1938), skuespiller, teaterleder, maler og billedhogger. Med sin kone Alma F. drev han bl.a. Centralteatret 1897–99 og Fahlstrøms teater i Kra. 1903–11. Utførte en byste av Halvorsen 1924: 290, 486. **1897:** 13/4–28/5. **1898:** 7–19/6.
- Fahlstrøms Teater: 602, 603
- Fahrbach, Philipp d.e. (1815–85) og d.y. (1843–94), østerrikske komponister og militærkapellmestere, ledet danseorkester i Wien: 292
- Falkenberg, Carl Fredrik (f. 1959), *cand. philol.*, musiker: 68, 75, 82, 105, 108
- Faltin, Richard (1835–1918), tyskfødt finsk dirigent, pianist, organist, komponist og pedagog. Underviste i musikk ved Helsingfors universitet 1870–96 (professor emeritus 1896), organist i Nikolaikirken (nåv. domkirke) 1870–13, tidvis kapellmester ved den finske operaen 1870–80, orgellærer ved HMI 1882–1907: 178, 180, 187, 192, 255, 262, 265, 266. **1891:** 19/2.
- Fana: 407
- Fangen, Ronald (1895–1946), forfatter: 769
- Farkas Miska (1829–90), ungarsk-sigøynersk fiolinist, orkesterleder og komponist, bl.a. av csardasen «Ilona»: 293, 368
- Farmer, Henry George (1882–1956), irskfødt britisk musikkforsker, ekspert på arabisk musikk: 160
- Fauré, Gabriel (1845–1924), fransk komponist: 129, 145, 147, 159, 163, 181, 229, 257
- Fazer, Edvard Alexander (1861–1943), finsk pianist og impresario, bror av K.G.F. Grunnla Fazers konsertbyrå i 1890, operasjef i Helsingfors 1911–38: 193
- Fazer, Karl Otto (1866–1932), finsk konditor og konfektfabrikant, bror av Edvard og Konrad F.: 193
- Fazer, Konrad Georg (1864–1940), finsk forretningsmann; drev først farens pelsforretning, før han sammen med Robert E. Westerlund Helsingfors nya musikhandel (seinere Fazer Musik) ved sitt oppkjøp av Anna Melans musikaliehandel i 1897, bror av E.A.F.: 193
- Fazer, Naema (1869–1951) g. med Willy Burmeister, finsk pianist, søster av Edvard og Georg F.: 193

- Fazer [Fatzer], Peter Eduard (1821–94), sveitsiskfødt buntmaker bosatt i Helsingfors fra 1844, gift med Anna Dorothea f. Haunhardt (1827–1915), foreldre til alle de ovenstående: 193
- Felsing, August f. Møller (1879–1953), dansk organist, musikkritiker med signaturen «A. F.» i *NtK*: 689
- Fiedler, Max (1859–1939), tysk dirigent og komponist: 717
- Filharmonien/Det filharmoniske selskap [FSO]: 32, 51, 480, 481, 693, 699, 702–727, 737, 746, 749–760, 762, 778, 784, 799, 809, 829, 833
- Finck, Henry T. [HTF] (1854–1926), amerikansk musikkforsker, -kritiker og Grieg-biograf: 349
- Findeisen, Peer (f. 1966), tysk pianist og musikkforsker: 368, 545, 546
- Finland, finsk, finne, finlender: 13, 16, 49, 111, 149, 173, 174, 177–185, 187–189, 192, 193, 201, 202, 222, 224, 229, 230, 238, 239, 254–256, 259, 262, 263, 267, 270, 272, 273, 282, 287, 317, 333, 609, 688, 689, 705, 707, 708, 726, 727, 830
- Fiorillo, Federigo (1755–1823), italiensk fiolinist og komponist:
- Fischer, Peter Vogt [PVF] (1863–1938), impresario i Kristiania: 608
- Fjeldstad, Øivind (1903–83), dirigent:
- Fjell (kommune i Hordaland): 230
- Fjord, Hildur → Thue
- Fjøsanger: 485
- Fladmoe, Arvid (1915–93), dirigent:
- Flagstad, Karen Marie (1904–92), sanger, søster av nedenstående:
- Flagstad, Kirsten (1895–1962), sanger og operasjef: 676, 677. **1913**: 12–30/12. **1914**: 1/1–19/6, 12/9–8/12. **1915**: 4–7/2, 31/8–20/9.
- Flodin, Karl (1858–1925), finsk pianist, komponist og musikkskribent, elev av Richard Faltin, fetter av Robert Kajanus og Ida F. Aavatsmark. Innflytelsesrik musikkritiker i *NP* under signaturen «K». Bosatt i Buenos Aires 1908–21: 173, 175, 176, 180, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 202, 203, 204, 209, 215, 218, 222, 230, 234, 235, 239, 253, 261, 262, 263, 264, 266, 267, 273, 504. **1890**: 5/2, 16/2, 20/4, 14/12. **1891**: 4/1.
- Flor, Kai (1886–1965), dansk kunst- og musikkritiker med signaturen «K. F.» i *BerLT*: 827
- Floros, Constantin (f. 1930), gresk musikkforsker, professor ved universitetet i Hamburg: 198, 199
- Flotow, Friedrich von (1812–83), tysk komponist, hovedsakelig av operaer (mest kjent for *Martha*): 292
- Foght, Chr. Wilhelm (–), dansk skuespiller, leder for teaterselskap som gav forestillinger ved CFT 1879–80: 76, 82, 83, 85, 88. **1876**: Nov. **1877**: Febr. **1878**: 5–24/5, 24/11–3/12. **1879**: 7/12, 9–12/12, 14–21/12, 26–30/12. **1880**: 1–18/1, 20–25/1, 27/1–20/2, 22/2, 25–26/2, 29/2, 26–30/12.
- Fohström-von Rode, Alma (1856–1936), finsk sanger: 193. **1887**: 17/2.
- Fokin, Michail [Fokine, Michel] (1880–1942), russisk ballettdanser, koreograf og pedagog, gift med V.F.: 679. **1919**: 28/1, 2/2, 12/2.
- Fokina, Vera (1886–1958), russisk ballettdanser og pedagog, gift med M.F.: **1919**: 28/1, 2/2, 12/2.
- Folkesen, Fin, pseudonym for → Ibsen, Olaf
- Forchhammer, Anna → Scharffenberg
- Forner, Johannes (–), tysk musikkforsker og peagog, prorektor ved HML: 140
- Forsell, John [JF] (1868–1941), svensk sanger (baryton) og pedagog, ansatt ved Kungl. Teatern 1896–1911, operasjef samme sted 1924–39: **1900**: 11/7. **1901**: 24–26/9. **1904**: 25/4–7/5, 4–10/5, 9–14/5. **1911**: 28/10, 29/10. **1914**: 17/10, 18/10. **1918**: 20/5–1/6, 26/5.
- Foss, Erica f. Mathiesen (1894–1967), sanger: **1918**: 19/1.
- Foss, Ragna Johanne f. Jensen [g. Vaage] (1882–1937), sanger (sopran), fast ansatt ved NT 1908–12, men optrådte der som solist også utenom denne perioden: 619, 658, 668, 677. **1903**: 25–29/5, 2–29/12. **1904**: 1/1–6/2, 4–31/5, 9–14/5, 17/5. **1905**: 26/4–24/5, 11/5–3/6. **1908**: 8/10–3/11. **1909**: 9/8–16/10, 6/11–30/12. **1910**: 12/1–11/5, 29/5–27/8, 12–30/12. **1911**: 1/1–23/8, 6/4–30/5, 3/5–23/9 (?), 7–30/12. **1912**: 2/1–6/2, 19–23/5, 20/8–10/9, 28/9, 5–14/12. **1913**: 10/1–22/4 og 3–6/6. **1914**: 1/5–11/6, 14–29/12. **1915**: 1–21/1. **1919**: 23/5–5/6.
- Fossheim, Jørn (f. 1968), komponist, pianist, dirigent og noteutgiver: 12, 631, 791–793, 799, 810, 812, 815, 816, 819
- Fossum, Anna f. Løvstad [seinere g. Sverre] (1877–1963), sanger, elev av Gina Oselio: **1906**: 26–30/12. **1907**: 1/1–2/4.
- Franck, Hr. (–), tysk sanger: **1887**: 24/2.
- Frank, Betty (1864–?), tysk sanger og pedagog, i mange år ansatt ved den tyske operaen i Praha: **1902**: 7–30/5.
- Franken, Johann Arnold (1880–1959), hornist i NTO og FSO: **1905**: 26/2. **1918**: 18/2.
- Frankrike, fransk: 16, 38, 63, 67, 117, 135, 153, 193, 195, 215, 224, 251, 255, 265, 276, 289,

- 290, 292, 313, 314, 347, 363, 366, 367, 369, 384, 389, 391, 395, 405, 406, 417, 426, 435, 436, 487, 493, 494, 504, 547, 571, 598, 606, 609, 616, 617, 627, 639, 640, 656, 662, 687, 721, 724, 725, 769, 773, 805
- Frederiksen, Fanny (–), dansk pianist:  
**1901:** 1/12.
- Frederiksen, Frederik Christian (1869–?), dirigent og fiolinist, medstudent av Halvorsen i Leipzig, virket en tid i Göteborg, seinere som assistent for Emile Sauret i England og USA: **1892:** 19/11. **1896:** 20/11. **1900:** 11/7. **1904:** 7/7.
- Fredrik den store → Friedrich II
- Fredrikshald, tidl. navn på Halden: 271
- Fredrikstad: 147, 696. **1917:** 3/5.
- Freitag, Franz (–), fagottist i Leipzig:  
**1886:** 17/10.
- Friedheim, Arthur (1859–1932), russisk-amerikansk pianist: **1886:** 7/5, 9/10, 14/11.
- Friedländer, Thekla (–), tysk sanger (sopran):  
**1887:** 15/12.
- Friedman, Ignaz (1882–1948), polsk pianist og komponist: **1915:** 16/10. **1917:** 6/1, 11/1.
- Friedrich II von Preußen [Fredrik den store] (1712–86), konge og komponist: 830
- Friedrich, Landgraf von Hessen → Alexander
- Fries, August Christian Johannes (1821–1913), tyskfødt dirigent, fiolinist, bratsjist og pedagog, virksom i Bergen 1842–47, 1858–73 og fra 1878 (virket i Boston i mellomliggende år). Dirigent for Harmonien 1859–62 og 1864–73, konsertmester samme sted fra 1878 inntil Halvorsen overtok høsten 1885: 123, 124, 127, 283.  
**1885:** 26/11. **1894:** 1/11.
- Frstrup, Peter Raun (1854–1913), forfatter av *Landmandsliv*: 294
- Fritzsich, Ernst W. (1840–1902), tysk musikkforlegger (bl.a. av Johan Svendsens tidlige verk), redaktør av *MW* i Leipzig: 133
- Frogg, Odd (1901–34), skuespiller ved NT: 834
- Frognerseieren: 832
- Frygisk: 101, 205, 360, 372, 522, 535, 536, 562, 576, 663, 735, 737, 801
- Fröding, Gustaf (1860–1911), svensk forfatter: 191
- Frølich, Else [Eli Marie] f. Thaulow (1880–1960), dansk-norsk sanger, filmskuespiller og kinodirektør, datter av Frits T., gift med nedenstående i 1. ekteskap 1903, med filminstruktør Anders W. Sandberg (1887–1938) i 2. ekteskap 1916: **1907:** 4/4–9/6.
- Frølich, Louis de La Cruz (1872–1948), dansk sanger født i Gibraltar (bass), professor i sang ved MK i Geneve, gift med E.F.:  
**1903:** 7/3. **1906:** 27/9.
- Fuglsang, herregård på Lolland: 469
- Furset, Gro: 760
- Furtwängler, Wilhelm (1886–1954), tysk dirigent og komponist, dirigent for Berliner Philharmoniker 1922–54: 135, 136, 830.  
**1929:** 5/6, 7/6.
- Fuske [også skrevet Fusche], Johan (1846–?), gift med nedenstående: 87
- Fuske, Ovidia f. Rugaard, Halvorsens kusine: 87
- Fykerud, Lars (1860–1902), hardingfelespellemann: 579, 581
- Fyvie (skotsk småby): 166. **1889:** 9/3.
- Fønss, Johannes (1884–1964), dansk sanger (bass): **1916:** 8/4.
- Gade, Fredrik Georg (1830–1905), forretningsmann, konsul og politiker (V) i Bergen, stortingsrepresentant 1883–85, medlem av Bergen bystyre 1880–95, fungerte ofte som kunstmesén: 132, 438
- Gade, Niels Wilhelm (1817–90), dansk komponist, organist og dirigent: 106, 112, 118, 126, 139, 142, 166, 229, 309, 313, 494, 639, 783, 794
- Gandrup, Victor (1891–1966), dansk fiolinist og Svendsen-biograf: 115
- Ganne, Louis (1862–1923), fransk komponist og dirigent: 293, 294
- Garborg, (Karen) Hulda f. Bergersen [HG] (1862–1934), forfatter, gift med nedenstående: 333, 487, 625, 626, 658
- Garborg, Arne [oppr. Aadne Eivindsson] (1851–1924), forfatter: 413, 416, 418, 421, 422, 423, 550
- Gargia, fjellstue i Finnmark: 693
- Garmann-Anderssen, Christian (1853–1934), lege i Ullensvang: 352
- Garnaas, Knud Nilsen (1862–?): Soldat i brigaden ved Akershus 1880–82, f. i Nes i Hallingdal, oppvokst på Sokna: 78
- Gaukstad, Øystein (1912–96), musikkforsker og -bibliotekar, leder for NMS 1943–81: 151, 437, 615
- Gausdal: 189
- Gehrmann, Hermann (1861–1916), musikkkritiker, komponist og pianist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1887:** 15/3.
- Geloso, Alberto (1863–1916), spansk fiolinist: **1908:** 11/4.

- Genée, Richard (1823–95), tysk komponist og librettist, mest kjent for operetter: 105, 292
- Gentzsch, Traugott (–), klarinettist i Leipzig: **1886:** 17/10.
- Georgia (Kaukasus), georgisk: 533
- Geyer, Stefi (1888–1956), ungarskfødt sveitsisk fiolinist: **1910:** 13/3, 14/3.
- Gibøen, Haavard (1809–73), hardingfelespiller fra Møsstrand, Knut Dahles viktigste læremester, elev av Knut Lurås og «Myllarguten»: 344, 541, 545, 546
- Giertsen, Børre Rosenkilde [BG] (1851–1905), skipshandler og -reder, konsul og leder av Bergens skogselskab, omgangsvenn av Halvorsen i Bergen, gift med Nancy G., far til Sigurd G. og Gina Vogt: 332, 333, 352, 354, 759
- Giertsen, Gina Smith → Vogt
- Giertsen, Ingeborg f. Lippestad (1889–?), gift med Sigurd G.: 761
- Giertsen, Nancy f. Smith (1859–1911), søster av Marie Beyer og Christen Smith, gift med Børre G., mor til Sigurd G. og Gina Vogt: 332, 352
- Giertsen, Sigurd (1882–1968), ingeniør, annen-direktør ved Kristiansand nikkelraffineringsverk (seinere Falconbridge) 1919–25, deretter adm. direktør ved Raffineringsverket A/S 1927–58, i mange år formann i Kristiansands Jeger- og Fiskerforening; venn av H., sønn av Børre og Nancy G., bror av Gina Vogt: 761
- Gill, Mr. (–), bekjent av Halvorsen i Aberdeen: 165
- Gillet, Ernest (1856–1940), fransk cellist og komponist, hovedsakelig av salongstykker: 293
- Gjems-Selmer, Tordis → Selmer
- Gjems, Richard (1859–1941), kontorfullmektig, forretningsmann og sanger: **1892:** 25/9.
- Gjøvik: 11, 13, 89, 90. **1882:** 21–24/3.
- Glaser, Ernst (1904–79), tyskfødt norsk fiolinist, konsertmester i FSO 1928–58: 835. **1928:** 6/12. **1934:** 15/3.
- Glasgow: 160, 168
- Gleiss, Emilie (–), tysk sanger: **1887:** 12/3.
- Gleissberg, Alfred (–), oboist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1888:** 24/2.
- Glende, Ludvig (1886–1933), fiolinist og bratsjist i NTO til 1919 og 1925–29, i FSO 1919–25 og 1929–33: **1915:** 26/11. **1916:** 19/10, 16/11. **1918:** 26/11.
- Glinka, Michail (1804–57), russisk komponist: 663, 727
- Glosimot, Olaf (1785–1858), folketonesanger og eventyrforteller m.m. fra Seljord, viktig kilde for Ivar Aasen, Magnus B. Landstad, O. Crøger og L.M. Lindeman: 405
- Gluck, Christoph Willibald (1714–87), tysk komponist: 619, 621, 639
- Gmür-Harloff, Amalie [Amalia Maria] (1864–1900), sanger bosatt i Tyskland, datter av Wilhelm Harloff, 1889 g. med nedenstående: 315, 413, 448. **1895:** 27/8, 29/8, 1/9. **1897:** 2/9. **1898:** 29/6, 1/7, 2/7.
- Gmür, Rudolf (1857–1921), sveitsisk sanger (bariton), gift med ovenstående: **1895:** 27/8, 29/8, 1/9.
- Godard, Benjamin (1849–95), fransk komponist: 314, 639, 724
- Godfrey, Dan (1868–1939), engelsk dirigent: **1903:** 4/10.
- Goldmark, Karl (1830–1915), østerriksk-ungarsk komponist: 181, 271, 313, 366, 388, 794
- Goldschmidt, Gustav (–), klarinettist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1888:** 17/2.
- Gomnæs, Fredrik Wilhelm (1868–1925), komponist, cellist og dirigent: 683 **1914:** 5/6.
- Goplen, Ragna Ovidia (1857–1900), pianist (debut 1874) og pedagog, elev av O. Winter-Hjelm og A.B. Grøndahl: 92, 145, 146, 147, 268, 269. **1887:** 1/5, 12/5. **1892:** 17/9, 29/9, 30/9, 2/10, 4/10, 30/10, 3/11.
- Gounod, Charles (1818–93), fransk komponist: 106, 117, 129, 366, 435, 495, 621
- Grainger, Percy Aldridge (1882–1961), australsk pianist, komponist og folkemusikksamler: 302, 726, 825 **1910:** 5/2, 24/9, 25/9.
- Gram, Peder [PG] (1881–1956), dansk komponist, dirigent, musikkteoretiker og pedagog: **1926:** 11/10.
- Gran, Clara (1876–?), pianist og pedagog: **1907:** 3/11.
- Greni, Liv (1919–2016), musikkforsker (Nordraak- og folkemusikkspesialist), programsekretær i NRK 1961–86: 30
- Gresvik Grevstad, Ingebjørg (1908–2000), pianist: **1927:** 6/5.
- Grétry, André Ernest Modeste (1741–1813), belgisk-fransk komponist, oppgis som komponist av den melodien som av Johan Nordahl Brun ble gitt teksten «For Norge, Kjæmpers Fødeland» og ble Norges første nasjonalsang:

- Gretsjaninov, Aleksander (1864–1956), russisk komponist bosatt i Paris 1925–39, deretter i USA:
- Grevillius, Nils (1893–1970), svensk fiolinist og dirigent: **1915:** 7/2. **1927:** 1/5.
- Grieg, Agnes (1869–1947), Annie Halvorsens søster, bosatte seg på Java kort etter århundreskiftet og bodde der til sin død: 122
- Grieg, Alexandra (søster av AH) → Bjerke
- Grieg, Annie → Halvorsen
- Grieg, Ebba (f. 19/12 1870, d. etter 1875), tidlig avdød søster av Annie Halvorsen: 122
- Grieg, Edvard [EG] (1843–1907), komponist, pianist og dirigent: 29–32, 43, 49, 52, 54, 74, 78, 80, 93, 94, 96, 121–124, 127, 134, 140, 142, 145, 146, 150–158, 161–164, 168, 169, 174, 176, 181–183, 185, 187, 189, 194, 197, 199–202, 207, 209, 217, 221, 223, 225, 226, 230, 231, 234, 237, 240, 241, 257–259, 264, 271, 272, 275, 276, 283–285, 290, 291, 293–297, 300–302, 305, 307, 309–313, 317, 321, 325, 328–333, 339, 340, 342, 344, 346, 347, 349–354, 359, 367, 368, 372, 373, 375, 379–382, 384, 385, 387, 388, 390, 391, 393–397, 400, 405, 411, 414, 415, 418, 432–434, 436, 437, 438–450, 464, 466–471, 475, 477–483, 485–491, 493, 495, 497, 498, 501–504, 515–517, 521, 523, 527, 532, 533, 535, 537, 538, 540–547, 549, 551, 552, 554, 556, 559, 566, 568, 572, 574, 578, 592–595, 600, 603, 605–611, 614–622, 625, 628, 629, 635, 639, 640, 643, 647, 651, 652, 669, 671, 681, 683–685, 687, 688, 691, 694, 696, 699, 718, 721, 723, 732, 750, 757, 776, 779, 783, 786, 794, 807, 809, 812, 827, 833.  
**1887:** 10/12, 24/12. **1888:** 18/1, 29/1. **1892:** 17/11. **1894:** 16/10, 18/10, 20/10, 21/10. **1898:** 26/6, 29/6, 30/6, 1/7, 2/7. **1899:** 3/9. **1900:** 21/4, 22/4. **1903:** 15/6, 16/6. **1904:** 8/10, 9/10. **1905:** 3/11. **1906:** 6–9/8, 2/11, 3/11, 24/12. **1907:** 10/1, 4/9, 9/9, 14/10, 15/10, 22/10, 29/10. **1908:** 11/4, 25/9.
- Grieg, Eli (9/6 – 19/9 1878), søster av Annie Halvorsen, døde av nyrebetennelse bare tre måneder gammel: 122
- Grieg-Halvorsen, Johan [«Lille-johan»] (1930–?), Johan Halvorsens sønnesønn, sønn av RGG. [1] og Birgit f. Ihlen: 832
- Grieg-Halvorsen, Nina [Halvorsens datter] → Raventós:
- Grieg-Halvorsen, Nina [Halvorsens sønnedatter] → Eek
- Grieg-Halvorsen, Rolf [2] [RGHjr] (f. 1928), Johan Halvorsens sønnesønn, sønn av RGG. [1] og Birgit f. Ihlen: 11, 47, 611, 832
- Grieg Halvorsen, Rolf [1], Stein og Aase: → Halvorsen
- Grieg, Håkon (1876–1949), Annie Halvorsens bror: 122
- Grieg, Ingo (1886–1917), Annie Halvorsens bror: 122
- Grieg, Joachim [JG] (1849–1932), bergensk skipsmekler, konsul og politiker, tremenning av Edvard og John Grieg, bror av forlagsbokhandler og boktrykker John Grieg, medlem av styret for DNS fra 1893, formann i den første musikkomiteen ved den store norske musikkfesten i Bergen i 1898: 283, 286, 304, 438–445, 447, 484. **1914:** 14/3.
- Grieg, John (1840–1901), konsul, forretningsmann, bankbokholder, cellist og musikkkritiker i Bergen, Halvorsens svigerfar, bror av Edvard G.: 121, 122, 127, 131–133, 150, 156, 158, 283, 284, 304, 318, 328, 332, 350–352, 438, 441, 443, 445, 482, 484, 541. **1885:** 17/11, 19/11, 6/12. **1886:** 25/2, 16/3. **1893:** 16/12, 26/12. **1894:** 3/3, 8/3, 24/11. **1895:** 10/1, 9/2, 25/4, 27/4, 28/5, 3/12. **1896:** 28/1, 18/2, 12/3, 16–17/5. **1897:** 16/1, 13/3, 16–17/5, 7/9, 9/9, 11/9, 14/10, 17/10, 24/10, 11/12. **1898:** 19/2, 28/7. **1899:** 4/5, 13/5. **1901:** 10/10.
- Grieg, John (1856–1905), boktrykker og forlagsbokhandler i Bergen, tremenning av Edvard og konsul John Grieg, bror av Joachim G., formann i musikkomiteen ved den store norske musikkfesten i Bergen i 1898: 445, 447
- Grieg, Marie [Fanny Emma Caroline Marie] f. Ehrhardt (1845–1931), Halvorsens svigermor, opprinnelig fra Dresden der hennes far var direktør for kunstakademiet, bodde etter ektemannens død i Kra. 1901–11, var ellers bosatt i Bergen fra 1866 til sin død: 122, 332, 624. **1906:** 2/11.
- Grieg, Mathilde (25/4 – 28/6 1881), søster av Annie Halvorsen, døde bare to måneder gammel (kirkeboka angir ikke dødsårsaken): 122
- Grieg, Mimi (søster av AH) → Bing
- Grieg, Nina f. Hagerup [NG] (1845–1935), sanger og pianist, gift med Edvard G.: 122, 150–153, 157, 271, 272, 295, 328, 329, 332, 333, 352, 434, 488, 537, 605, 615, 641, 836 **1887:** 24/12. **1892:** 17/11. **1898:** 26/6. **1905:** 3/11. **1906:** 6–9/8, 3/11, 24/12. **1907:** 4/9. **1912:** Juni. **1914:** 14/3. **1919:** Våren. **1925:** 26/11. **1929:** 31/5.
- Grieg, Ole Bull (1883–1942), journalist og skuespiller, Annie Halvorsens bror: 122
- Grieg, Signe (1868–1960), skuespiller ved DNS 1887–88 og 1892–97, CT 1888–89, Centralteatret 1897–99 og NT 1899–1927, søster av



- Annie Halvorsen, gift med Ludvig Müller  
1895–1910: 122, 352, 486, 660
- Grimm, Hr. (–), cellist i Askers operetteselskap:  
106. **1883**: 1/2.
- Grinde, Nils (1927–2012), musikkforsker,  
professor i musikkvitenskap ved UiO: 14,  
640, 807, 809
- Grip, Herman [Knut Herman Pontus] (1848–  
1903), svensk skuespiller, «premiäraktör»  
ved Kungl. Dramatiska Teatern i Stock-  
holm: 118, 119. **1885**: 1/4.
- Groven, Eivind (1901–77), komponist og folke-  
musikkgransker: 546, 547
- Grue, Inga g. Lunde (1870–1948), sanger og  
pedagog virksom i Bergen: **1899**: 14/1.
- Gruppe, Rudolf (–), klarinettist, medstudent av  
Halvorsen ved MK i Leipzig: **1887**: 15/3.  
**1888**: 10/2.
- Grüner-Hegge, Odd (1899–1973), dirigent og  
komponist, musikkritiker i *Dbl* fra ca. 1925,  
kapellmester for FSO fra 1931, kunstnerisk  
leder samme sted 1945–61, sjef for Den  
Norske Opera 1960–69: 828, 833  
**1933**: 27/2. **1934**: 30/9. **1935**: 7/3.
- Grünfeld, Albert (1852–1924), böhmisk pianist  
og komponist, virksom i Praha, Berlin og  
Wien, bror av H.G.: 276
- Grünfeld, Heinrich (1855–1931), böhmisk  
cellist, fra 1876 virksom i Berlin, bror av  
A.G.: 193, 194, 276, 294, 295
- Grøndahl, Agathe Backer (1847–1907), pianist  
og komponist, gift med Olaus Andreas G.:  
30, 72, 148, 162, 163, 175, 237, 260, 342,  
448, 502, 593. **1877**: 28/2. **1887**: 1/10. **1888**:  
12/5, 22/5. (**1891**: 5/9.) **1898**: 29/6, 30/6. **1900**:  
24/2. **1901**: 23/3. **1907**: 4/6, 8/6.
- Grøndahl, Fridtjof Backer → Backer-Grøndahl
- Grøndahl, Olaus Andreas (1847–1923), kor-  
dirigent, sangpedagog, musikkteoretiker og  
komponist, gift med Agathe Backer G.;  
ledet en rekke kor i Kra. fra 1870-åra fram  
til 1912, var i en periode rundt 1908 også  
engasjert som kordirigent ved NT:  
198, 449, 475, 488, 500. **1899**: 20/3. **1900**:  
4/8. **1904**: 16/4. **1923**: 31/12. **1924**: 7/1.
- Grønland (landet og øya), grønlandsk: 655, 657
- Grønn, Ogman (–), pianist: **1901**: 26/10.
- Grønvold, Aimar Mow [AG] (1846–1926),  
musikkhistoriker og embetsmann (ekspedi-  
sjonssekretær i arbeidsdepartementet 1885–  
1906, deretter kongelig kabinettssekretær);  
komposisjonselev av Johan Svendsen,  
musikk-kritiker i *Aftenbladet* 1867–81 og  
*Afp* 1881–86 (ofte med signaturen F.):  
449, 467, 468, 470, 471, 475. **1899**: 20/3.
- Grønvold, Didrik Hegermann [DG] (1855–  
1928), forfatter og adjunkt bosatt i Bergen  
1882–95, i Kristiansand 1895–1901 og  
deretter på Hamar, der han ved siden av sin  
lærergjerning var sentral i opprettelsen av  
Oplandenes Folkemuseum (nåv. Hedmarks-  
museet) på Dømkirkeodden; musikk- og  
teaterkritiker i *Bp*, formann i styret for  
Harmonien 1892–95 (studerte opprinnelig  
musikk ved MK i Leipzig, men sluttet etter  
ett år): 89, 149, 281, 283, 306, 307, 319,  
338, 367
- Guarneri(us) del Gesù, Bartolomeo Giuseppe  
(1698–1744), italiensk fiolinbygger, regnet  
som en av de aller største i Cremona på  
begynnelsen av 1700-tallet: 631
- Gudbrandsdalen: 190, 348, 692
- Gude, Hans (1825–1903), maler: 147, 276
- Gudehus, Heinrich (1845–1909), tysk sanger  
(tenor), særlig kjent for sine Wagner-roller:  
**1886**: 25/11. **1887**: 24/2.
- Güii, (Hans) Strange (1878–1917), sanger  
(tenor) og forretningsmann i Holmestrand:  
**1906**: 17/2.
- Guilbert, Yvette (1867–1944), fransk  
visesanger: 435. **1898**: 7/4.
- Gulbranson, Ellen f. Nordgren (1863–1947),  
svensk-født sanger og pedagog, bosatt i  
Norge etter å ha giftet seg med oberst-  
løytnant Hans G. 1890, sang bl.a. Brünn-  
hildes rolle i *Nibelungenringen* ved alle  
Wagner-festspill i Bayreuth i perioden  
1896–1914: 389, 390, 496, 600, 617, 680.  
**1894**: 16/10, 18/10, 20/10, 21/10. **1896**: 26-29/7.  
**1898**: 26/6, 1/7, 2/7, 3/7. **1902**: 25/1, 30/1, 2/2.  
**1903**: 22/1, 27/1. **1906**: 27/2, 3/3, 4/3, 20/10. **1908**:  
11/4, 7/11. **1910**: 12/3. **1911**: 11/2, 18/2, 23/3, 19/11,  
26/11. **1912**: 20/1. **1914**: 21/2, 14/3, 5/6. **1917**:  
27/10.
- Gulbranson, Kiss [Ellen Louise Frances  
Emilia], g. Melbye (1892–?), sanger, datter  
av E.G.: **1919**: 8/2.
- Gulbransson, Olaf (1873–1958), tegner: 486
- Guldahl, Jenny (1871–1953), sanger og  
pedagog: **1906**: 25/6.
- Guldbrandsen, Erling Eliseus (f. 1960),  
musikkforsker, professor ved IMV: 671,  
673, 716
- Gulli, Luigi (1859–1918), italiensk pianist:  
**1903**: 14/11.
- Gulowsen, Lona → Gyldenkrone
- Gumbert, Ferdinand (1818–96), tysk kompo-  
nist, sanger og musikkskribent: 109

- Gumpert, Friedrich (1841–1906), tysk hornist og pedagog, virksom i Leipzig: **1886**: 17/10, 27/11.
- Gundersen, Borghild g. Thomsen (1884–1937), sanger (sopran): **1908**: 29/5, 31/5, 2/6, 3/6.
- Gundersen, Egil Arnt (f. 1941), bankmedarbeider, dirigent, komponist og musikkforfatter, leder av Skien musikk-skole 1969–72: 30, 290, 619, 674
- Gundersen, Laura (1832–98), skuespiller ved CT: **1894**: 16/10, 18/10, 20/10, 21/10.
- Gunnerud (–), innehaver av klesforretning i Drammen: 84
- Gura, Eugen (1842–1906), bøhmisk sanger (bariton): **1886**: 21/10.
- Gustavson, Oscar (1877–1959), fiolinist, ansatt i bl.a. NTO 1900–10 og FSO 1934–43: **1909**: 21/3. **1917**: 30/9.
- Gutsche-Miller, Sarah (–), kanadisk musikkforsker, ass. professor i musikkvitenskap ved University of Toronto: 418, 843
- Gyldenkrone, Lona Gulowsen (1848–1934), sanger, debut 1871, seinere omfattende turnévirksomhet i Europa (bl.a. med Wieniawski 1878–79), ansatt ved hoffoperaen i Schwerin 1879–82, fra 1882 sangpedagog (og baronesse) i København: **1887**: 2/4.
- Gärtner, komponist: 68
- Görlitz: 191
- Göteborg: 696, 778, 843, 844. **1927**: 30/3, 3/4.
- Hadaeh Arabi, «indisk fantomprinsesse»: 371
- Hafgren, Erik Johan (1834–1913), svensk teaterdirektør med base i teateret i Møllergata 1871–76: 75
- Hagerup, Adelina f. Falck (1813–1907), dansk skuespiller, instruktør og teaterdirektør, kom til Norge ca. 1840 med Werlighs (sin første manns) teaterselskap, som hun drev videre i noen år etter hans død i 1841, elevinstruktør ved Ole Bulls norske teater i Bergen 1850; gift med Herman H. i 2. ekteskap, mor til Nina Grieg: 352, 354
- Hagerup, Herman (1816–1900), matkontrollør, Nina Griegs far og Edvard Griegs onkel: 352, 354
- Hagerup, Tonny [Antonie] [TH] (1844–1939), søster av Nina Grieg: 352, 615. **1929**: 31/5.
- Hagman, Carl (1874–1940), sanger (tenor), fast ansatt ved NT 1901–04 og 1908–12: 496, 602, 618, 619, 667. **1900**: 7-28/5, 30/10–20/11. **1901**: 28/2–18/5, 23/3, 9-31/5, 24/9, 26/9, 9/10–25/11, 22/12. **1902**: 22/2, 9/3, 7/5–10/11, 16/11, 21/12, 30/12. **1903**: 22/1, 27/1, 23/4–21/8, 25-29/5, 13/9. **1904**: 25/4–7/5, 4-31/5, 9-14/5. **1905**: 26/4–7/5. **1908**: 17/6, 8/10–3/11, 7/11, 2-30/12. **1909**: 1/1–13/4, 22/4–9/9, 6/11–30/12. **1910**: 12/1–11/5, 29/5–27/8. **1911**: 3/5–23/9, 7-30/12. **1912**: 2/1–6/2. **1913**: 11/1, 16–30/12. **1914**: 1-28/1.
- Haines, Frederik (–), pianist, medstudent av Halvorsen ved Leipzig-konservatoriet: **1888**: 10/2.
- Halden: 147, 271, 694. **1892**: 30/10. **1918**: 4/2.
- Haliř, Karl [Karel] (1859–1909), tsjekkisk fiolinist, på slutten av 1880-tallet konsertmester i Weimar, fra 1894 konsertmester ved operaen og professor ved MH i Berlin, 1888 gift med Thérèse Zerbst: **1887**: 15/11. **1888**: 6/1.
- Hall, Pauline (1890–1969), komponist, kritiker m.m.: 30, 41
- Hallé, Charles [eg. Halle, Karl] (1819–95), tysk-engelsk pianist og dirigent: 160
- Hallé, Wilma [Vilemina] f. Neruda (1838–1911), tsjekkisk-engelsk fiolinist, i 1. ekteskap gift med den svenske komponisten Ludvig Norman, i 2. ekteskap gift med Charles H.: 160
- Hallén, Andreas (1846–1925), svensk komponist, dirigent og kritiker: 118
- Hallingdal: 77, 78
- Hallström, Ivar (1826–1901), svensk komponist og pianist: 117
- Hals-Andersen, Elisabeth → Andersen
- Hals-Olsen, Thora Magdalene g. Bentzen (1880–1972), danser og pedagog, tilknyttet NT som danser og danseinstruktør 1908–09, drev seinere egen ballettskole i Kra. og Sandvika, datter av OO, datterdatter av Karl Hals: 678. **1908**: 8/10–3/11, 8/12.
- Hals, Brødrene (pianofabrikk og musikkforlag): 467, 691
- Hals, Elisabeth f. Münzer (1845–1914), bøhmiskfødt fiolinist, gift med handelsfullmektig Carelius H., mor til Elisabeth H. Andersen, oppholdt seg ofte ved Sandefjord kurbad de somrene Halvorsen var engasjert der: 92
- Hals, Karl (1822–98), grunnla med sin bror Petter H. (1823–71) Brødrene Hals' klaverfabrikk og musikkforlag (se videre under hans sønn Sigurd H.):
- Hals, Sigurd [SH] (1859–1931), sammen med sin bror Thor H. (1852–1924) innehaver av Brødrene Hals' pianofabrikk 1888–1925 og musikkforlag 1888–1908, da det ble overtatt av Norsk Musik-Forlag, sønn av ovenstående: 446, 449, 467, 541, 593

- Halstead, Philip (1866–1940), engelsk pianist og pedagog, medstudent av Halvorsen i Leipzig: **1887**: 16/12.
- Halvorsen, Annie [Anna] f. Grieg [AH] (1873–1957), datter av Marie og John Grieg, gift med Johan Halvorsen 28/6 1894: 46, 61, 94, 122, 136, 158, 235, 260, 281, 283, 302, 313, 320, 328–332, 352, 354, 369, 370, 381, 382, 387–392, 395, 417, 418, 431, 434–437, 446, 447, 454, 472, 475–477, 480–482, 485, 486, 489, 496, 503, 542, 547, 574, 592, 605, 610, 611, 617, 618, 620, 624, 627, 629, 636, 638, 659, 660, 679, 692, 696, 747, 748, 750–752, 754, 759–761, 772, 830, 831, 832, 833, 836. **1904**: April. **1907**: 30/3. **1912**: 26/2ff.
- Halvorsen, Bernt Halvor (1816–69), politibetjent og slutter [av JH omtalt som «fengselsbestyrer»], Johan Halvorsens far: 57–59, 61
- Halvorsen, Birgit [Bergitte Johanne] f. Ihlen [BIh] (1907–?), Johan Halvorsens svigerdatter (gift med RGH 1926): 833
- Halvorsen, Haldis f. Michelsen (1889–1936), sanger, ansatt ved Opéra Comique i Kra. 1918–21, gift med Leif H.: **1918**: 5/1. **1920**: 14/3, 15/3.
- Halvorsen, Hanna [Johanne] f. Hansen/ Hansdatter [HH] (1821–80), Johan Halvorsens mor: 46, 57–62, 64, 65, 70, 77, 82–84
- Halvorsen, Jacob (f. 1777, 1779 el. ca. 1785, død 1830), Johan Halvorsens farfar, i sin ungdom «National Soldat», seinere snekker i Holmestrand: 57, 58
- Halvorsen, Jacobine (1818–33), tidlig avdød tante av Johan Halvorsen: 57, 58
- Halvorsen, Jacobine Augusta (1858–63), tidlig avdød søster av Johan Halvorsen: 59
- Halvorsen, Leif (1887–1959), fiolinist, dirigent, komponist og pedagog, gift med sangeren Halldis H. Spilte periodevis i NTO 1904–17, annenfiolinist Johan Halvorsen-kvartetten 1915–17 (med unntak av et studieopphold hos Leopold Auer i St. Petersburg høsten 1916), musikkritiker i *TT* 1917–18, kapellmester ved Opéra-Comique i Kra. 1918–21, dir. for div. kor: 693. **1907**: 3/11. **1910**: 29/1. **1911**: 17/9, 24/9. **1914**: 1/6, 31/10. **1915**: 13/2, 26/11. **1916**: 12/1, 13/2, 22/2, 29/2, 17/3, 27/3, 20/4, 24/4. **1917**: 3/2, 15/2, 14/3, 27/3, 28/3, 2/5, 3/5, 4/5, 6/5, 7/5, 8/5, 11/5. **1918**: 5/1. **1922**: 22/1.
- Halvorsen, Nicolai (1860–1922), skuespiller, tilknyttet DNS 1876–87, CT 1887–99, Centralteatret 1899–1901 og NT 1901–22: **1902**: 2–29/12. **1903**: 1/1–28/8.
- Halvorsen, Nina Grieg [NGH] → Raventós
- Halvorsen, Olaf (–), sanger: **1918**: 14/4.
- Halvorsen, Petra Wilhelmine f. Ovesen (f. 1773 el. 1774, død 1851), Johan Halvorsens far-mor: 57, 58
- Halvorsen, Rolf Grieg [1] [RGH] (1900–1946), Johan Halvorsens eldste sønn, fra 1926 inneholder av Silkehuset etter sin onkel RHH, gjorde en stor innsats for Halvorsen-forskningen gjennom å få systematisert og renskrevet farens erindringer, etterlatte avisutklipp og brev til familien; omkom i en flyulykke: 29, 45, 46, 431, 611, 728, 760, 830–833, 836. **1900**: 10/5.
- Halvorsen, Rolf Grieg [2] → Grieg-Halvorsen:
- Halvorsen, Rolf Hakon [RHH] (1861–1926), Johan Halvorsens bror, grosserer, startet som visergutt e.l. i Gunneruds klesforretning i Drammen, reiste i 1886 til Kristiania og fikk arbeid hos Steen og Strøm, før han på slutten av 1890-tallet grunnla «Silkehuset», som snart ble Kristianias ledende moteforretning; her var han innehaver til sin død: 45, 46, 53, 59, 61, 63, 65, 69–73, 74, 77, 82–84, 87, 93, 104, 114–116, 120–124, 126, 128, 129, 131–133, 143, 147, 150, 154, 157, 164–167, 173–175, 184, 185, 188, 189, 193, 234, 255, 257, 271, 273, 275, 276, 278, 282, 329, 433, 434, 436, 466, 467, 473, 481, 527, 595, 611, 624, 656, 679, 760, 836. **1906**: 24/12. **1910**: 23–28/3. **1912**: 26/2ff.
- Halvorsen, [Halvor Bernt] Stein Grieg [SGH] (1909–2013), Johan Halvorsens yngste sønn, med enkelte avbrudd skuespiller ved NT 1928–80: 11, 46, 78, 84, 431, 595, 610, 624, 628, 653, 660, 690, 691, 752, 760, 829, 831, 832, 834. **1928**: 1/5ff. **1930/31**: 23/10ff., 26/12ff.
- Halvorsen, Stein Johan Grieg (f. 1975), komponist, skuespiller og regissør, sønn av oven- og nedenstående: 11, 832
- Halvorsen, Vibeke Laura Mowinckel f. Falk (f. 1938), skuespiller og lektor, gift med SGH: 11
- Halvorsen, Aase Grieg [AaGH] (1895–1978), Johan Halvorsens eldste datter, bosatt med sin mann, Helge Koenig, i Sveits og Tyskland [München] ca. 1917–32, arbeidet deretter hos sin bror Rolf i «Silkehuset» (etter hans død som avdelingssjef for modellavdelingen), seinere ansatt som turistvertinne for Reisetrafikkforeningen: 46, 64, 321, 331, 354, 391, 418, 436, 476, 485, 605, 611, 674, 690, 692, 693, 708, 716, 718, 726–728, 746–752, 754, 760–762, 766, 769, 771, 785, 787, 809, 826, 829–832, 835, 836 **1914**: 11/2, våren. **1915**: 27/9, 30/9.

- Hamar: 89, 90, 189, 191, 691, 694  
**1882:** 1-12/3. **1913:** 15/3. **1918:** 3/3.
- Hambourg, Mark (1879–1960), russisk-engelsk pianist og komponist: **1908:** 11/4.
- Hambro, Camilla (f.1966), musikkforsker og pedagog, universitetslærer ved Åbo akademi fra 2011, gift med ØD siden 1987: 14, 30
- Hambro, Carl Joachim (1885–1964), redaktør av *Mbl* 1913–20, deretter stortingspolitiker (H): **1914:** 8/6.
- Hambro, Edward Isak (1851–1936), jurist, høyesterettsdommer 1910–21, formann for Kvartetforeningen 1915–22, ordfører i Musikforeningens representantskap fram til 1919, satt deretter i den første programkomiteen for FSO: 705  
**1915:** Slutten av mai.
- Hambro, Gyda → Christensen
- Hamburg, Bruno (1877–1964), tyskfødt trombonist, virket i NTO 1899–1919, deretter i FSO: 481
- Hamburg: 132, 133, 407, 450, 618, 620
- Hammer, Birger (1883–1958), pianist fra Bergen, elev av Martin Knutzen, mange år virksom som pedagog ved musikkakademiet i Berlin: 606. **1907:** 19/1. **1914:** 14/3.
- Hammer, Marius (1847–1927), gullsmed i Bergen, medlem av styret for Harmonien 1891–99: 127, 283, 284
- Hammerfest: 693. **1915:** 2/7, 4/7.
- Hamsun, Knut (1859–1952), forfatter, Halvorsen skrev musikk til hans skuespill *Dronning Tamara* 1904: 293, 533–535, 537
- Hamsun, Marie f. Andersen (1881–1969), skuespiller og forfatter, gift med K.H.: 622
- Hamsun, Tore (1912–95), maler og forfatter, sønn av K. og M. Hamsun: 622
- Hannevig, Christoffer (1884–1950), forretningsmann, skipsmekler og mesen: 701, 702
- Hannikainen, Arvo (1897–1942), finsk fiolinist, dirigent og pedagog, konsertmester i Helsingfors stadsorkester 1923–42: **1924:** 1/1.
- Hansdatter Berg, Maren [Kollen] → Olsen
- Hansdatter, Maren (Elise Svendsens mor): 93
- Hansen, Adolf (1852–1911), komponist, klarinettist, fiolinist og dirigent. Musiker i 2. brigades musikkorps, bl.a. under Halvorsens elevtid 1879–80, kapellmester ved Tivoli i Kra. 1885–92, fra 1892 instruktør ved Bergenske Brigades Musikkorps, spilte også førstefiolin i Harmoniens orkester: 283, 304, 312, 432. **1893:** 23/11, 26/11. **1897:** 13/3, 31/10.
- Hansen, Alfred Wilhelm (1854–1923), dansk musikkforlegger, sønn av Jens W.H., videreførte sammen med broren Jonas farens forlag og grunnla dets filial i Leipzig 1887: 554
- Hansen, Asger Wilhelm (1889–1976), dansk musikkforlegger, sønn av Alfred W.H., overtok sammen med broren Svend (1890–1960) driften av W. Hansens musikkforlag i 1920:
- Hansen, Carl (–), sanger: **1901:** 9-31/5, 24/9, 26/9.
- Hansen, Catharina (–), sanger: 126, 129  
**1885:** 15/12, 17/12. **1886:** 17/1, 11/2, 14/2, 16/3.
- Hansen, Dagmar Walle → Walle-Hansen
- Hansen, Hans (1882–1940), fiolinist, pedagog og komponist, spilte i NTO til 1919 og FSO 1919–40, spilte 2. fiolin i Buschmanns kvartett, seinere i Johan Halvorsen-kvartetten høsten 1916 og 1917–19: 693. **1908:** 25/9. **1911:** 1/10. **1914:** 6/6. **1915:** 26/11. **1916:** 12/1, 19/10, 16/11. **1917:** 11/1, 22/10, 19/11. **1918:** 4/2, 5/2, 18/2, 3/3, 4/3, 18/3, 22/10, 26/11. **1919:** 21/1, 11/4.
- Hansen, Harald (1881–?), pianist: **1920:** 15/9.
- Hansen, Jens Wilhelm (1821–1904), dansk musikkforlegger, opprinnelig gravør og koppertrykker, grunnla Wilhelm Hansens musikkforlag i 1857: 47, 53, 235, 236, 240, 300, 301, 321, 326, 339, 340, 380, 382, 387, 392, 395, 411–413, 434, 515, 516, 519, 521, 536, 537, 554, 578, 609, 627, 640
- Hansen, Johan (–), Halvorsens onkel: 61
- Hansen, Johan Daniel Irgens (1854–95), journalist og teatermann, instruktør og teatersjef ved DNS 1890–95: 284, 287, 289
- Hansen, Jonas Wilhelm (1850–1919), dansk musikkforlegger, sønn av Jens W.H., videreførte sammen med broren Alfred farens forlag: 554
- Hansen, Kaja → Norena
- Hansen, Lovise (–), Halvorsens tante: 61
- Hansen, Marius (–), dansk fiolinist, konsertmester i Tivoli: **1908:** 22/3. **1913:** 2/11.
- Hansen, Oluf (–), Halvorsens onkel: 61
- Hansen, Wilhelm → Hansen, Jens Wilhelm
- Hansen, Ørnulf Boye (f. 1933), fiolinist: 31
- Hanson, Agnes → Hvoslef
- Hanssen, Johannes (1874–1967), militærmusiker, komponist og pedagog, spilte fra 1901 i 2. brigades/divisjons musikkorps i Kristiania/Oslo, som han dirigerte 1926–34 og 1945–46: 78, 79  
**1928:** 18/1.
- Hansson, Agnethe Elisabeth Schibsted (1868–1951), skuespiller ved CT 1891–93, Karl Johan-teatret 1893–95, DNS 1895–98 og 1907–09, Centralteatret 1909–11, NT 1899–

- 1907 og 1911–33, gift med Olaf H. 1896:  
**1896:** 4/6.
- Hansson, Olaf Mørk (1856–1912), skuespiller, etter hvert også sceneinstruktør ved CT 1878–83 og 1886–93, teatersjef for Karl Johan-teatret 1893–95, DNS 1895–99 og 1907–09, sceneinstruktør ved NT 1899–1907 og Centralteatret 1909–11, gift med Agnethe S.H.: 289, 355, 452, 468, 469, 488, 492, 597, 605
- Harald Gille: 198
- Harald V (f. 1937), Norges konge fra 1991: 614
- Hardanger: 147, 157, 328–331, 333, 344, 346, 351–354, 387, 395, 447, 542, 545, 548, 550
- Harket, Morten (f. 1959), norsk musiker, særlig kjent gjennom pop-gruppa «a-ha»: 760
- Harloff, Albert (1857–1924), skipsreder i Bergen, cellist i Harmonien i Bergen fra 1871, sønn av W.H.:
- Harloff, Amalie → Gmür-Harloff
- Harloff, Wilhelm (1828–1911), tyskfødt bergensk musikkpedagog, musikkhandler, kantor, oboist og cellist, kom til Bergen med Schwarzenbacher-kapellet i 1851: 123, 127, 284, 304. **1885:** 17/11, 19/11, 25/12. **1886:** 25/2. **1896:** 28/1. **1897:** 16/1, 13/3.
- Harmens, Marie (1869–?), bergensk sanger: **1893:** 23/11, 26/11. **1896:** 9/2. **1897:** 7/3.
- Harmonien, Musikksekskapet (Bergen): 12, 89, 90, 111, 120–129, 131, 132, 136, 149, 159, 163, 165, 240, 281–284, 292, 304–313, 315, 317–320, 331, 332, 335, 338, 341, 349, 356, 367, 371, 380, 382, 429–432, 434, 437, 438, 450–452, 454, 468, 477, 480, 482–485, 493, 494, 720, 721, 723, 727
- Harrison, Beatrice [Baba] (1893–1965), engelsk cellist, søster av May H.: **1912:** 12/10.
- Harrison, May (1891–1959), engelsk fiolinist, søster av Beatrice H.: **1912:** 12/10.
- Harstad: 693. **1915:** 26/6, 27/6.
- Hartmann, Emil (1836–98), dansk komponist og organist: **1887:** 7/12.
- Hartvig, lege og amatørmusiker i Kragerø, møtte Halvorsen der i 1917: 696
- Haslem, Betty: **1877:** 7/9.
- Haslerud, Christian (1834–1921), komponist og pedagog, underviste ved musikkonservatoriet i Kra. 1897–1917, gav ut musikkbladet *Norsk Tonekunst* 1907: 628
- Haugen, Einar (1906–94), amerikansk språkforsker og historiker: 30, 548, 674
- Hauptmann, Moritz (1792–1868), tysk komponist og musikkteoretiker:
- Hauser, Miska (1822–87), ungarsk fiolinist og komponist: 270
- Hausmann, Robert (1852–1909), tysk cellist, professor ved MH i Berlin, medlem av J. Joachims strykekvartett 1879–1907: **1888:** 1/1.
- Havåg, Eldar (f. 1956), musikkviter og arkivar: 351
- Haydn, Joseph (1732–1809), østerriksk komponist og kapellmester: 118, 122, 130, 166, 181, 185, 203, 263, 266, 313, 432, 494, 500, 639–643, 646–648, 654, 694, 720, 725, 726, 749
- Heber, Judith (1880–1919), komponist og pianist: **1911:** 30/9.
- Hedenskou, Kitty (1871–1958), sanger, pedagog og pianist, underviste ved MK i Kristiania 1902–46: **1918:** 17/2.
- Hedin, Hr. (–), svensk sanger tilknyttet Askers operetteselskap: 106 **1883:** 16/1, 17/5, 10/11, 18/11, 24/11.
- Hedmondt, Charles [Christian Emanuel] (1857–1940), amerikansk sanger (tenor) og pedagog: **1887:** 15/11, 24/11.
- Heiberg, Anton [AHe] (1878–1947), instruktør ved NT 1903–05, teatersjef og instruktør ved DNS 1905–1907, bror av Gunnar H.: 596, 597
- Heiberg, Gunnar (1857–1929), forfatter, sceneinstruktør ved DNS 1884–88, Halvorsen skrev musikk til hans skuespill *Folkeraadet*: 290, 488, 492. **1927:** 18/11.
- Heiberg, Johanne Luise f. Pätges (1812–90), dansk ballettdanser, skuespiller og forfatter av tysk avstamning, komponerte delvis selv musikken til sine vaudeviller, gift med Johan Ludvig Heiberg (1791–1860): 290
- Heide, Harald (1876–1956), fiolinist, dirigent og komponist, fiolinist og fiolinpedagog i «Musikforeningen» i Bergen 1898–99, spilte i NTO 1899–1902, kapellmester ved DNS 1907–19 og 1925–26, dirigent for Harmonien i Bergen 1907–47: 127, 452, 480. **1899:** 24/11, 9/12. **1901:** 17/2, 10/3. **1903:** 26/9. **1904:** 17/1, 3/3, 26/12. **1908:** 20/4 ff. **1914:** 10/11. **1917:** 21/1 ff. **1919:** 23/11. **1920:** 17/5, 9/12. **1921:** 17/5, 13/12, 20/12. **1923:** 8/4, 9/4, 15/4, 17/5, 13/9, 16/9. **1924:** 10/1. **1925:** 8/2, 17/5, 15/12 ff. **1926:** 4/2, 5/2, 17/5, 22/6. **1927:** 6/3, 7/4, 17/5, 23/10. **1928:** 19/2, 17/5. **1929:** 17/5, 14–28/6, 6/10, 13/10. **1930:** 17/5, 12/10. **1931:** 15/3. **1932:** 11/2. **1933:** 16/3, 29/5.
- Heifetz, Jascha (1901–87), amerikansk fiolinist født i Vilnius, elev av L. Auer, oppholdt seg med ham i Kristiania 1916–17, utvandret til USA 1917, spilte sammen med William

- Primrose inn Halvorsens Passacaglia på plate i 1941: 321, 690
- Heinrich av Mecklenburg-Schwerin → Hendrik
- Heintze, Wilhelm (1849–95), svensk organist, komponist, dirigent og pedagog: 116
- Heintzsch, Hr. (–), bratsjist i Leipzig: **1887**: 15/1.
- Helgeland, Sjur (1858–1924), hardingfelespiller og komponist: 351, 572  
**1898**: 28/7, 30/7.
- Helgelandsmoen: 170, 330, 333
- Hellas, gresk, greker: 665
- Helle, Finn [pseudonym] → Bull, Sverre Hagerup
- Helliesen, Henrik Michael (1856–1933), advokat, NTs økonomiske forretningsfører 1899–1919 (styremedlem 1891–99 og 1919–): 477  
**1899**: 20/3.
- Hellmesberger, Joseph (1828–93), østerriksk fiolinist og komponist: 188
- Hellriegel, Emil (–), fiolinist, medstudent av Halvorsen i Leipzig: **1886**: 26/11.
- Helsingfors / Helsinki: 13, 47, 49, 169, 170, 173–189, 192–194, 207, 221, 222, 224, 226, 230, 234, 236, 239, 255–257, 259–261, 263, 265–268, 270, 272–274, 276, 282, 307, 310, 316–318, 330, 368, 412, 427, 592, 609, 670, 679, 688, 694, 708, 714, 741, 745, 756, 759, 770, 778, 786, 826, 855. **1889–92**: *Passim*.  
**1913**: 6/2. **1921**: 25/5. **1925**: 19/11.
- Hemme, Ferdinand (1871–1961), dansk fiolinist og dirigent, mange år ansatt ved Det kongelige Teater i Kbh.: **1903**: 1/11.
- Hen [Heen] i Ådal: 84
- Hendrik av Nederland (1876–1934), prinsgemal, gift med dronning Wilhelmina, født som hertug Heinrich av Mecklenburg-Schwerin: 748. **1920**: 22/5.
- Hennig, Hr. (–), sanger i Leipzig: **1887**: 15/12.
- Hennum, Johan Edvard (1836–94), dirigent og cellist, kapellmester ved Chra. Theater 1866–94: 268, 466. **1892**: 17/9, 25/9.
- Henriksen (–), slakter og amatørtubaist i Drammen under Halvorsens oppvekst: 71
- Henriksen, Gustav → Øhrn
- Henriques, Fini (1867–1940), dansk fiolinist, dirigent og komponist, elev av Johan Svendsen: 322, 326, 381, 597, 830.  
**1896**: 21/10, 25/10. **1908**: 22/3. **1918**: 25/4, 25/4.  
**1929**: 31/5.
- Henriques, Robert (1858–1914), dansk cellist, dirigent og komponist, musikkritiker og medredaktør i *VLK*: 300, 325, 326, 383, 396
- Henschke, Alfred → Klabund
- Hentze, Max (1866–1927), tyskfødt trombonist, virket i NTO 1899–1919, deretter i FSO til sin død: 481
- Hermann, Friedrich (1828–1907), tysk fiolinist, pedagog, og komponist, Halvorsens lærer i kammermusikk ved MK i Leipzig 1886–87: 138–141, 154
- Hermann, Hans (1870–1931), tysk komponist, kontrabassist og pedagog, kontrabassist i St. Petersburg under Halvorsens besøk der i 1891: 257. **1891**: 17/6.
- Hérould, Louis Joseph Ferdinand (1791–1833), fransk komponist, hovedsakelig av operaer og balletter: 106, 192
- Herold, Vilhelm (1865–1937), dansk sanger (tenor): 496, 600, 601. **1900**: 7–28/5, 30/5, 1/6.  
**1906**: 14/5–8/6. **1912**: 16–23/5, 31/5–8/6. **1913**: 12/12, 14/12. **1914**: 13–19/6.
- Herresthal, Harald (f. 1944), organist og musikkforsker, professor ved NMH: 14, 30, 76, 115, 318, 332, 382, 471, 486, 497, 502, 535, 547, 603, 606, 616, 677
- Hertz, Alfred (1872–1942), tysk-amerikansk dirigent, ledet San Francisco Symphony Orchestra 1915–29: 748
- Hertz, Henrik (1797 el. 98–1870), dansk forfatter: 290
- Herz, Ida (–), svensk musiker: **1892**: 19/11.
- Herzegowina: 66, 366
- Herzog, Emilie (1859–1923), sveitsisk sanger (koloratursopran) og pedagog: **1886**: 9/12.
- Herzogenberg, Heinrich (1843–1900), østerriksk komponist og pedagog, nær venn av Brahms, virksom i Leipzig 1872–85, deretter professor i komposisjon ved MH i Berlin: 151
- Hetland, Jens Stammer (1871–1954), skuespiller, sanger, revyartist, maler, karikaturtegner og scenograf: 762  
**1918**: Høsten. **1921**: 9/4ff.
- Heyerdahl, Anders (1832–1918), fiolinist og komponist fra Aurskog: 493
- Higgins, Lizzie (–), pianist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1888**: 24/2.
- Hildebrand, Franz N. [Nikolaievitsj] (1852[?]-98), danskfødt bratsjist bosatt i St. Petersburg fra 1862, virksom i de keiserlige teatrenes orkester, var med på å grunnlegge St. Petersburg kammermusikkforening, der han var meget aktiv som kvartettpiller (må ikke forveksles med broren Richard H., som også virket i St. Petersburg i perioden 1870–1902): 265, 266
- Hilliel, Frk. (–), engelsk pianist: **1896**: 20/11.
- Hinke, Gustav (–), oboist i Leipzig: **1886**: 27/11.

- Hinrichsen, Henri [HHi] (1868–1942), innehaver av Peters musikkforlag i Leipzig fra 1900: 382, 516, 543, 547, 611, 617
- Hiorth, Adam (1879–1961), høyesterettsadvokat i Kristiania/Oslo 1914–54, dessuten forfatter av studentviser og andre tekster for teater og revy, samt barnekomedien *Peik og stortrollet* (1922), med musikk av Halvorsen: 777
- Hislop, Joseph (1887–1977), skotsk sanger (tenor) og pedagog: **1919**: 23/5–5/6.
- Hjellemo, Ole (1873–1938), militærmusiker, komponist, folketonesamler, pedagog og fiolinist (bl.a. i NTO): **1914**: 7/6.
- Hoff, Gunda f. Holt (1885–1970), pianist, gift med Sigurd H.: **1917**: 7/10.
- Hoff, Halvard (1884–1925), skuespiller og sanger, ansatt bl.a. ved DNS 1911–16 og NT 1916–24: **1917**: 17/5, 29–30/12. **1918**: 1/1–1/6, 17/5, 30/12. **1919**: 1/1–26/4, 23/5–5/6.
- Hoff, Sigurd (1889–1955), sanger og pedagog, tilknyttet Opera Comique i Kra. 1918–21, gift med Gunda H.: **1917**: 7/10.
- Hoffmann, E.T.A. [Ernst Theodor Wilhelm Amadeus] (1776–1822), tysk forfatter, jurist, komponist, kritiker mm.: 799
- Hogwood, Christopher (1941–2014), engelsk cembalist, dirigent og musikkskribent, ledet Academy of Ancient Music 1973–2006: 42
- Holberg, Ludvig (1684–1754), forfatter, moral- filosof og historiker, født i Bergen, virksom i København; Halvorsen skrev musikk til hans skuespill *Barselstuen* (*Suite ancienne*) og *Mascarade*: 89, 116, 117, 140, 207, 311, 488, 489, 504, 639, 640, 651, 652, 772, 773, 775
- Holland → Nederland
- Holmenkollen: 832
- Holmestrand: 57, 58, 61, 72
- Holmsen, Borghild (1865–1938), pianist, komponist, pedagog (ved Bergen MK) og musikkritiker (bl.a. i *Urd*, *ArbB* og *BArb*, brukte signaturen *Musika*); medstudent av Halvorsen i Leipzig, der hun under veiledning av S. Jadassohn komponerte en fiolin-sonate, studerte på 1890-tallet komposisjon med Albert Becker i Berlin: 141, 154, 193, 203, 275, 276, 497, 623. **1887**: 26/11.
- Holst-Jensen, Joachim (1880–1963), skuespiller, tilknyttet Centralteatret 1911–19 og 1920–26, NT 1919–20 og 1929–53: **1918**: 26/5.
- Holst, Frk. Margrethe (–), pianist: **1899**: 25/2.
- Holstad, Jens (1889–1961), skuespiller ved NT 1918–22: **1919**: 30/3.
- Holter, Iver [IH] (1850–1941), komponist, dirigent og musikkritiker; dirigent for Harmonien i Bergen 1882–84 og 1885–86, for Musikforeningen i Kra. 1886–1911: 78, 120, 121, 124, 126–128, 132, 133, 137, 139, 143, 145, 146, 149, 168–271, 273, 275, 283, 284, 295, 306, 307, 309, 311, 318, 339, 382, 437–448, 464, 466–468, 470–479, 488, 502, 503, 544, 551, 552, 606, 608, 610, 612, 618, 628, 634, 635, 638, 669, 680, 682, 683, 685, 694, 711, 726, 757, 783, 787. **1885**: 20/10, 15/12, 17/12. **1886**: 12/1, 11/2, 14/2, 6/4, 8/4, 17/4. **1887**: 2/4, 16/4. **1892**: 15/10. **1898**: 26/6, 27/6. **1900**: 4/8. **1909**: 4/12. **1910**: 29/1. **1911**: 20/6, 23/6. **1914**: 1/6, 7/6. **1921**: 25/5.
- Holth, Olaf (–), sanger: **1903**: 25–29/5. **1904**: 9–14/5.
- Holtmark, Bernt (1859–1941), gardbruker på Tveiter i Asker, bestyrer ved Sem landbruksskole, stortingspolitiker og landbruksminister: 595
- Holtmark, Sven Gabriel (f. 1959), historiker, seniorforsker ved Institutt for forsvarsstudier: 595
- Homeyer, Paul Joseph Maria (1853–1908), tysk organist, orgel- og teorilærer ved MK i Leipzig: **1886**: 9/9, 4/11. **1888**: 26/1.
- Homzy, Andrew (f. 1945), amerikansk musikkforsker og jazzmusiker (tubaist, orkesterleder m.m.), professor ved Concordia Univ. i Montreal 1977–2009: 14, 631
- Horneman, Christian Frederik Emil [CFEH] (1840–1906), dansk komponist og dirigent, studiekamerat og nær venn av Edvard Grieg (fram til 1895): 354, 367, 387, 524
- Hornemann, Elma (–), dansk sanger: **1903**: 19/9.
- Horten: 91
- Hostrup, Jens Christian (1818–92), dansk prest og forfatter, kjent for komedier: 289–291
- Houens legat for norske kunstnere og vitenskapsmenn, opprettet etter donasjon av forretningsmannen Anton Christian Houen (1823–94): 136, 143, 157, 167, 168, 235, 264, 273, 387, 392, 417, 429, 435
- Hougen, Embret [Engebret] (1826–91), skolemann født i Sel, fra 1859 klokker og folkeskolestyrer i Tønsberg, var med på å utarbeide folkeskoleloven fra 1871, skrev div. skole- og leilighetssanger:
- Hougaard (–), forfatter: 86
- Hubermann, Bronislaw (1882–1947), polsk fiolinist: **1919**: 28/12, 29/12. **1921**: 25/5.
- Hugo, Victor (1802–85), fransk forfatter: 765
- Huldt-Nystrøm, Hampus (1917–95): Musikkforsker, professor ved Musikkvitenskapelig

- institutt ved UiT 1966–84: 471, 480, 481, 682, 709, 722, 726, 752, 753, 809
- Hultgreen, Clara f. Mathisen (1879–1956), sanger (lyrisk sopr.): **1904**: 25/4–7/5, 13–14/5. **1906**: 14/5–8/6. **1910**: 17/8–19/9, 12–30/12. **1911**: 1/1–23/8.
- Humperdinck, Engelbert (1854–1921), tysk komponist: 293, 313, 388, 498, 621
- Hurum, Alf T. (1882–1972), komponist og maler, bosatt på Hawaii fra 1920-tallet: 687, 694, 741, 770
- Hurum, Hans Jørgen (1906–2001), kulturjournalist i *Afp*: 29, 31, 33, 127, 332, 333
- Husebye, Clarita [Clara] (1894–1963), sanger og stumfilmskuespiller: **1915**: 20/5–27/8. **1917**: 29–30/12. **1918**: 1/1–1/6.
- Hutschenreuter, Otto August Ferdinand (1862–?), tysk cellist og pedagog, solocellist i Helsingfors Orkesterforening 1885–86, 1887–91 og 1899, lærer ved HMI 1889–91, seinere direktør for to konservatorier i Berlin: 178, 180–183, 187. **1889**: 30/9, 21/10, 4/11, 22/11, 2/12, 9/12. **1890**: 27/1, 17/2, 3/3, 24/3, 28/4, 5/5, 30/5, 29/9, 13/10, 3/11, 17/11, 1/12, 8/12. **1891**: 2/2, 16/2, 2/3, 23/3, 20/4, 29/4, 15/5.
- Hutschenruyter, Willem jr. (1863–1950), hornist i Concertgebouworkesteret i Amsterdam 1889–1901, administrativ leder for samme orkester 1892–1914, bror av nedenstående: 442
- Hutschenruyter, Wouter jr. (1859–1943), nederlandsk dirigent, musikkskoleleder og musikkforfatter, dirigent for Utrechts Stedelijk Orkest 1892–1917, bror av ovenstående: 636. **1910**: 28/2.
- Hviid, Mimi (1874–1962), sanger (sopran) og pedagog: **1906**: 14/5–8/6.
- Hvoslef, Agnes Hanson (1883–1970), sanger (dramatisk sopran) og pedagog, opprinnelig fra Drammen, medvirket flere ganger ved festspillene i Bayreuth: **1909**: 9–30/12. **1910**: 12/1–22/2. **1911**: 21/1. **1912**: 26/9–3/10, 26/9–3/10. **1919**: 16/11, 17/11.
- Hymander, Ingeborg (1865–1938) finsk pianist og pedagog, ansatt ved HMI 1889–1936: **1889**: 21/10. **1890**: 13/10, 17/11. **1892**: 14/3.
- Händel, Georg Friedrich (1685–1759), tyskfødt komponist, for det meste virksom i London fra 1711: 107, 131, 185, 313, 316, 320, 322–327, 639, 835
- Hänlein (–), hornist i Askers operetteselskap: 106. **1883**: 16/1.
- Høeberg, Georg (1872–1950), dansk dirigent og komponist: 641, 653, 678, 690, 708, 830 **1917**: Ca. 5/4. **1918**: 14/9, 15/9. **1919**: 13/6, 18/6, 21/6. **1929**: 31/5.
- Høgberg, Frank (f. 1941): Lokalmusikkhistoriker i Kristiansand: 12
- Høgh-Nielsen, Sigvart (–), pianist: **1905**: 26/2.
- Høiseth, Kristin Rustad (f. 1971), sanger og pedagog: 12, 31, 203
- Hønefoss: 84, 265, 269. **1892**: 29/9, 30/9, 2/10.
- Höpfner, Carl (–), fiolinist, medstudent av Halvorsen i Leipzig: **1886**: 11/12. **1887**: 23/2.
- Høvik: 485
- Haakon VII, f. prins Carl (1872–1957), Norges konge 1905–1957: 554, 579, 610, 611, 767, 833. **1905**: 28/11. **1906**: 22–25/6. **1907**: 30/3. **1908**: 29/4, 30/4.
- Haakonsen, Martinus Annanius (1848–?), organist, cellist og hornist i Harmonien i Bergen fra 1867, fra ca. 1892 organist og sanglærer i Bodø: 130. **1886**: 3/1.
- Haaland, Ingebret f. Olsen (1878–1934), fiolinist, organist (ved Garnisonskirken 1914–34), komponist, dirigent og pedagog (fiolinlærer ved Kra. MK 1911–22), 2. konsertmester ved NTO 1900–14: **1900**: 25/11. **1901**: 28/9. **1902**: 22/2, 9/3. **1903**: 14/6, 21/6, 23/6. **1909**: 3/4. **1912**: 10/5. **1913**: 8/11, 9/11.
- Haarklou, Andreas Nicolai (1896–1979), pianist, organist og komponist, sønn av Johannes H.: **1917**: 17/3.
- Haarklou, Johannes (1847–1925), komponist, dirigent, organist og musikkritiker, lærer i Drammen 1869–73, studier ved MK i Leipzig 1873–75 og høsten 1876, organist i Tangen kirke i Drammen 1875–76: 30, 54, 65, 87, 109, 120, 144, 162, 190, 198, 268–271, 273, 282, 311, 312, 339–341, 440, 446, 447, 478, 488, 498–501, 551, 553, 593, 612, 621, 624, 625, 628, 675, 677, 680, 683, 685–687, 723. **1876**: 17/5. **1885**: 13/8. **1893**: 29/1. **1909**: 4/12. **1913**: 8/11, 9/11. **1914**: 1–7/6. **1917**: 17/3. **1919**: 18/1.
- Haas, Robert (1886–1960), østerriksk (bøhmisk) musikkviter og dirigent: 36
- Ibsen, Bergliot f. Bjørnson [BI] (1869–1953), sanger, datter av Bjørnstjerne Bjørnson, gift med S.I.: 189, 190, 191, 203, 414. **1900**: 24/2. **1929**: 24/1. **1932**: 27/10.
- Ibsen, Henrik (1828–1906), forfatter: 83, 108, 117, 203, 240, 290, 293, 313, 433, 435, 487, 488, 490, 491, 497, 501, 682, 769 **1928**: 15–20/3.
- Ibsen, Lars Møller (1786–1846), danskfødt norsk komponist, sangpedagog og forlegger:
- Ibsen, Lillebil [Sofie Parelius] f. Krohn (1899–1989), skuespiller og ballettdanser, datter av Gyda Christensen, svigerdatter av B. og S.I.: 678, 679. **1911**: 16–31/12 (?). **1912**: 1–28/1 (?),



- 26/2ff., 17–25/5. **1913**: 17/5, 25/5. **1914**: 8/6. **1915**: 17/5–7/6. **1917**: 25/11, 29/11, 2/12, 18/12. **1918**: 22/1, 23/1, høsten, 18/12.
- Ibsen, Olaf (–), grosserer og farmasøyt, forfatter under pseudonymet Fin Folkesen, skrev bl.a. eventyrkomedien *Tornerose*, som Halvorsen skrev musikk til 1898–99 (*Verk* 35): 482, 776
- Ibsen, Sigurd (1859–1930), politiker og forfatter, sønn av H.I., gift med B.I.: 203
- Île du Diable → Djevløya
- India, indisk, inder: 272, 355–357, 365, 370, 371, 373, 380, 383, 385, 386
- Ingebretsen, Herman Smitt (1891–1961), Stortingpolitiker (H) og Vilhelm Krag-biograf, redaktør av *Afp* fra 1949: 593, 761, 763
- Ingebrigtsen, Kari f. Koenig (1925–2013), Halvorsens datterdatter (datter av Aa.G. Halvorsen): 12, 832
- Ingemann, Bernhard Severin (1789–1862), dansk forfatter: 236
- Irgens Hansen → Hansen, Johan Daniel Irgens
- Irgens-Jensen, Ludvig (1894–1969), komponist: 30
- Irland, irsk, ire: 292, 366
- Irving, Henry (1835–1905), engelsk skuespiller, som sammen med sin kone Ellen Terry ledet Lyceum Theatre i London fra 1879, særlig kjent som Shakespeare-tolker: 435. **1898**: 7/4.
- Isachsen, Andreas (1829–1903), skuespiller, knyttet til CT 1865–94: 66. **1876**: 9/3.
- Island, islandsk: 230, 231, 830
- Italia, italiensk, italiener: 68, 70, 73, 82, 86, 135, 260, 292, 366, 601, 627, 650, 656, 725, 727, 760, 765
- Ivanov, Michail Michailovitsj (1849–1927), russisk komponist tidvis bosatt i Roma, elev av bl.a. Tsjajkovskij, musikkritiker i *NVr* fra 1876: 257, 258
- Jacobsen, Camilla (1870–?), pianolærer i Kra., medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig 1886–87. studerte deretter ved musikkhøgskolen i Berlin: 141
- Jacobsen, Halvor (f. 1750, d. etter 1801), «Bonde og gaardbeboer» i Botne, Halvorsens oldefar, som etternavnet Halvorsen stammer fra: 57
- Jacobsen, Jens Peter (1847–85), dansk forfatter: 237, 272, 524
- Jadassohn, Salomo (1831–1902), tysk musikkforsker, pedagog og komponist, virksom i Leipzig: 137, 138
- Jakimowsky, Sonja de (–), polsk pianist: **1898**: 23/10.
- Jansdatter, Johanne (1749–?), Halvorsens oldemor, mor til hans mormor Maren: 58
- Japan, japansk, japaner: 371, 618
- Java: 835
- Jebsen, Oscar: 760
- Jehnigen, Christian (1830–1910), tyskfødt dirigent, fiolinist, kontrabassist, trombonist m.m., kom til Norge med Schwarzenbacherkapellet i 1850. Trombonist i 2. Brigades Musikkorps i 1850-åra, spilte i teaterork. ved Kristiania norske Theater fra 1856, fra 1863 i CTO. Virket i Drammen 1875–83, der han ledet «Borgervæbningens Musikchor», et strykeorkester og også var Halvorsens fiolin- og fløyteleærer. Deretter igjen virksom i Kra., bl.a. som kontrabassist i CTO og seinere i NTO (1899–1906) med sin tidligere elev Halvorsen som dirigent: 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 87, 277, 480, 608. **1875**: 19/9. **1876**: 2/2, 9–15/2, 9/3, 17/5, 5/6, 18/6, 23/6, 25/6, 6/7, 9/7, 13/7, 23/7, 24/9, 8/12, 10/12. **1877**: 24/1 (?), 1/2, 4/2, 8/2, 11/2, 14/2, 15/2, 16/2, 17/5, 3/6, 23/6, 1/7, 8/7, 9/7, 15/7, 22/7, 29/7, 2/8, 4/8, 5/8, 12/8, 19/8, 26/8, 2/9, 5/9, 6/9, 7/9, 9/9, 14/10, 17/10, 19/10, 21/10, 24/10, 26/10, 28/10, 30/10, 4/11, 5/11, 8/11, 6/12. **1878**: 12–17/2, 17/5, 19/5, 30/5, 10/6, 16/6, 23/6, 26/6, 30/6, 7/7, 14/7, 21/7, 4/8, 8/8, 11/8, 18/8, 23/8, 25/8, 1/9, 22/9, 20/10. **1879**: 11–14/2, 18/3, 2/4, 27/4, 4/5, 5/5, 11/5, 17/5, 18/5, 25/5.
- Jensen, Louis (1882–1955), dansk cellist: **1918**: 20/10, 16/11.
- Jenestuen [Jenestogun], Ulrik Olsen (1850–1919), bonde og spellemann fra Sør-Aurdal i Valdres: 572, 574, 575
- Jeppesen, Carl (1858–1930), danskfødt journalist og politiker, bosatt i Kra. fra 1878, redaktør for *Social-Demokraten* 1887–92 og 1906–12, Kra.s ordfører 1917–19: 714
- Jessen, Emil Burchard (1853–1934), kjøpmann og amatørkomponist i Bergen, medlem av styret for Harmonien 1880–86 og 1897–99, korrespondent for *NMR* 1900–1906: 121, 438, 443
- Joachim, Amalie f. Schneeweiss (1839–99), østerriksk sanger (alt) og pedagog, i yngre år operasanger i Wien og Honnover, fra 1866 stort sett liedsanger, underviste seinere ved Klindworth-Scharwenka-konservatoriet i Berlin, gift med Joseph J. 1863–84: **1886**: 25/11. **1888**: 2/2.
- Joachim, Joseph (1831–1907), ungarskfødt tysk fiolinist og pedagog, en av 1800-tallets største, fra 1868 leder av MH i Berlin, der han året etter organiserte sitt berømte strykekvartett-ensemble, gift med Amalie J.:

- 111, 184, 230, 264, 272, 274, 319, 369, 387, 388, 396. **1888:** 1/1.
- Johan uten land [John Lackland]: 716
- Johan-Svendsen, Sigrid (1894–1980), dansk skuespiller, datter av Johan Svendsen: 94
- Johannessen Hjalmar (1871–1948), fiolinist, bror av Jim og Karl J., medstudent av Halvorsen ved MK i Stockholm. Lenge virksom i Amerika, seinere knyttet til kapellene ved Konsertpaleet og Hotel Rosenkrantz i Bergen. Igjen virksom i Stockholm de siste 20 av sine leveår: 111, 112
- Johannessen-Onarheim → Onarheim
- Johannessen, Bernt (1859–1907), skuespiller, ansatt ved NT 1902–05: **1904:** 22/12.
- Johannessen, Jim (1899–1960), fiolinist, bratsjist og dirigent i Harmonien i Bergen, leder av Rikshirdstabens musikkavdeling under krigen, halvbror av Hjalmar og Karl J.): **1921:** 6/2, 17/5. **1922:** 12/1. **1931:** 15/3. **1933:** 29/5.
- Johannessen, Karl (1869–1904), fiolinist født i Sarpsborg, bror av Hjalmar og Jim J., fikk allerede som 11-åring spille i operaorkesteret i Stockholm, der han 1884–85 var medstudent av Halvorsen ved MK. Konsertmester for Harmonien i Bergen 1892–95, studerte deretter et år med Joseph Joachim i Berlin, før han ble fiolinprofessor ved MK i Leicester fra 1897: 111, 112, 304, 305, 309, 315, 316, 318–320, 334, 369, 387, 436, 692 **1884:** 22/3. **1885:** 19/3. **1893:** 28/10, 29/10, 9/12, 16/12, 26/12. **1894:** 4/1, 9/1, 27/1, 30/1, 3/3, 14/4, 19/4, 17/5, 17/5, 17/5, 24/11, 15/12, 16/12. **1895:** 10/1, 27/1, 9/2, 16/3, 29/3, 31/3, 25/4, 27/4, 17/5, 17/5, 17/5. **1897:** 16/1, 15/2, 23/2, 7/3, 13/3.
- Johannessen, Nancy (1877–?), sanger: **1900:** 7–28/5. **1903:** 23/4–21/8.
- Johansen, Alfred (–), sanger (tenor): **1917:** 2/12.
- Johansen, David Monrad (1888–1974), komponist, musikkritiker i *Afp* 1925–45: 30, 340, 538, 594, 774, 805, 806, 833. **1929:** 6/6.
- Johnsen, Alberthine → Svendsen
- Johnsen, Peter Rosenkrantz (1857–1929), forfatter og journalist: 486
- Johnson, Frk. (–), svensk fiolinist, medstudent av Halvorsen ved MK i Sth.: **1884:** 11/10, 15/12.
- Johnsson, Agnes → Christensen
- Jong, Josef Daniel de (1848–1927), nederlandsk kulturredaktør og musikkskribent, skrev bl.a. i tidsskriftet *De Portefeuille* og avisen *Het Vaderland* (Haag): 384, 454, 632–634
- Jonson, Ben (1572–1637), engelsk forfatter og skuespiller: 830
- Jopp, Miss (–), sannsynligvis en bekjent av Halvorsen i Aberdeen: 193
- Jordan, Helene Møller f. Sontum (1854–1938), pianist og pedagog i Bergen: 149. **1887:** 11/10, 13/10, 16/10.
- Jordan, Lulli [Alvilde] Sperati (1873–1946), skuespiller og operettesanger ved DNS til 1905, sønnedatter av Paolo Sperati, datter av Octavia Sperati: **1896:** 17/5.
- Jordan, Sverre (1889–1972), komponist, dirigent, musikkritiker, pianist og pedagog, kapellmester ved DNS 1932–57: 287, 357, 360, 365, 374, 623, 687 **1921:** 25/5. **1925:** 17/5.
- Jotunheimen: 169
- Juel, Emma f. Egeberg (1878–1973), sanger og skuespiller, mangeårig medlem av NTs kor, gift med Johannes J.: **1900:** 7–28/5. **1903:** 23/4–21/8, 2–29/12. **1904:** 1/1–6/2, 4–31/5. **1911:** 6/4–30/5.
- Juel, Johannes (1877–1932), sanger og skuespiller, korformann ved NT fra 1907, gift med Emma J.: **1902:** 7/5–10/11. **1903:** 25–29/5. **1904:** 25/4–7/5, 9–14/5. **1908:** 8/10–3/11.
- Juell, Johanne Regine (1847–82), skuespiller, ansatt ved CT fra 1866 til sin død, mor til Johanne Dybwad: **1876:** 8/12, 10/12.
- Jungstedt (Linden), Mathilda (1864–1923), svensk sanger (mezzosopran), tilknyttet operaen i Sth. 1889–1910 med enkelte avbrudd (bl.a. som medlem av Lindbergs operaselskap på Kra. Tivoli 1891): 619 **1907:** 8–30/10. **1908:** 10–18/12.
- Jurva, Elis Waldemar (1873–1934) finsk fiolinist og pedagog, elev av Halvorsen ved HMI, fiolinlærer ved Helsingfors Orkesterskola til 1914, deretter ved HMI 1914–19: 177. **1891:** 14/12.
- Jæger, Henrik Bernhard (1854–95), litteraturhistoriker, kritiker og forfatter, sceneinstruktør ved DNS 1888–89: 75, 76
- Järnefelt-Palmgren, Maikki [Maria] f. Pakarinen (1871–1929), finsk sanger og pedagog, elev ved HMI 1888–90, gift med Armas Järnefelt 1893–1908 og Selim Palmgren 1910–29: 176, 186, 222 **1890:** 13/4.
- Järnefelt, Armas (1869–1958), finsk dirigent og komponist. Elev ved HMI 1887–90, studerte hos A. Becker i Berlin 1890–93, kapellmester ved Kungl. Teatern i Sth. 1905–06 og 1907–32, direktør for HMI 1906–07: 176, 274, 494, 690. **1918:** 14/9, 15/9.

- Jørgensen, Berit f. Koenig (1918–77), Halvorsens eldste barnebarn (datter av Aa.G. Halvorsen): 832
- Kadelburg, Gustav (1851–1925), ungarsk-tysk farsesforfatter og skuespiller, samarbeidet bl.a. med Oscar Blumenthal: 292, 293
- Kairo: 369, 370
- Kajanus, Robert [RK] (1856–1933), finsk dirigent og komponist, studerte ved Leipzig MK 1877–79, elev av Johan Svendsen i Paris 1879–80, deretter studier i Leipzig og Dresden 1880–82. Grunnla i 1882 Helsingfors Orkesterforening, som han under orkesterets skiftende navn dirigerte helt til 1932. Fetter av Karl Flodin og Ida F. Aavatsmark: 174, 175, 177, 181, 193, 230, 235, 255, 263, 310, 688, 708, 727. **1891:** 19/2, 14/4, 28/4. **1913:** 6/2. **1906:** 1/12. **1919:** 13/6, 20/6. **1921:** 25/5. **1922:** 16/3. **1925:** 1/10 (?).
- Kalinnikov, Vassilij (1866–1901), russisk komponist og dirigent: 726
- Kamerun: 369
- Karevold, Idar (1942–2010), musikkforsker og pedagog, ansatt ved NMH fra 1973, fra 2004 som professor, musikkritiker i *Afp* fra 1978: 30
- Karlsbad/Karlovy Vary: 150
- Karlstad: 592, 593
- Kaufmann, Henrik (1888–1963), dansk jurist og diplomat, sendemann i Oslo 1932–39: **1934:** 22/3.
- Kaufmann, Hr. (–), tysk sanger: **1886:** 9/12.
- Kavli, Aagot → Nissen
- «K.B.» (–), kritiker i *Bp*:
- Keith, Charlton (1882–?), skotsk pianist, særlig kjent som akkompagnatør, bl.a. for Kathleen Parlow og Fritz Kreisler: **1910:** 1/10, 2/10. **1915:** 2/10.
- Kéler Béla [Adalbert Paul von Kéler] (1820–82), ungarsk fiolinist, dirigent og komponist: 292
- Kemp, Mr. (–), pianist: **1878:** 19/9.
- Kessler, Martha (–), pianist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1888:** 17/2.
- Key, Gustaf (–), svensk skuespiller og teaterdirektør: **1878:** 26–31/12. **1879:** 1–8/1.
- Kiel, Friedrich (1821–85), tysk komponist, komposisjonslærer (bl.a. for Nordraak) ved MH i Berlin: 112, 139
- Kielland, Alexander Lange (1849–1906), forfatter, redaktør, borgermester, amtmann m.m.: 487
- Kielland, Anna f. Christie (1869–1948), pianist i Bergen; ble i 1896 gift med arkitekt Jens Zetlitz Monrad Kielland (1866–1926), som satt i Harmoniens styre 1899–1902 og var arkitekten bak musikkhallen til musikkfesten 1898 (ikke å forveksle med nedenstående, som var hans fetter): 316. **1895:** 10/1, 15/1, 3/12. **1896:** 9/1, 12/1. **1898:** 6/12. **1899:** 14/1, 18/11. **1900:** 27/2. **1902:** 13/11. **1903:** 1/2, 15/2.
- Kielland, Jens Zetlitz (1873–1927), forfatter, kritiker i *VG* 1903–04, sønn av forfatteren Alexander K.: 486
- Kielland, Kitty (Christine) Lange (1843–1914), maler, søster av Alexander K.: **1904:** April.
- Kielland, Olav (1901–85), komponist og dirigent (bl.a. for FSO 1931–45): 833, 835 **1932:** 14/1. **1933:** 27/11. **1934:** 15/3, 30/9.
- Kina, kinesisk, kineser: 295, 355, 367
- Kinck, Hans (1865–1926), forfatter: 662
- Kindem, Ingeborg Eckhoff (1914–95), musikkforsker, pedagog og kordirigent: 76, 108, 288, 465, 497, 602, 619, 623, 673, 679, 702, 710, 716
- Kinsarvik, Lars Trondson (1846–1925), en av flere hardingfele-spellemann som lærte Halvorsen slårter under bryllupsreisen til Hardanger sommeren 1894, var ellers en kjent kunsthåndverker som drev egen treskjærerskole og var pioner innen drakestilen på bygdene: 330, 351
- Kittelsen, Theodor (1857–1914), maler og tegner: 779
- Kiær, Frantz (1873–1942), pianist og journalist, musikkritiker i *Dbt*: **1907:** 13/4. **1918:** 15/10.
- Kjellberg, Hr. (–), bratsjist, medstudent av Halvorsen ved MK i Sth.: **1885:** 19/3.
- Kjellström, Sven (1875–1950), svensk fiolinist og pedagog: **1905:** 10/4.
- Kjerulf, Charles (1858–1919), dansk komponist, musikkritiker i *Pol* fra 1886: 289, 383, 384, 536, 653, 683–685, 692
- Kjerulf, Halfdan (1815–68), pianist og komponist: 30, 185, 237, 342, 344, 348, 393, 394, 397, 728, 832
- Kjær, Olaus [Olaves] Hansen (1831–?), musiker i marinemusikken i Horten, spilte sammen med Halvorsen ved Sandefjord bad 1881–85: 91
- Klausen, Henrik (1844–1907), skuespiller ved CT/NT 1863–1905, far til Thorleif K.: 540 **1877:** 7/9. **1901:** 9/10–25/11, 22/12. **1902:** 2–29/12. **1903:** 1/1–28/8. **1904:** 24/8–1/12. **1905:** 22/1. **1907:** 28/11.
- Klausen, Thorleif (1882–1934), skuespiller og teatersjef, sønn av Henrik K.: **1918:** 26/5.

- Klaveness, Anton Fredrik (1874–1958), skipsreder som høsten 1918 donerte 500 000 kr. til å starte opp FSO, ordfører i FSOs representantskap 1919–29: 702, 703, 705, 706, 708, 714, 755, 756, 757
- Klaveness, Thoralfv: 614
- Klengel, Julius jr. (1859–1933), tysk cellist, dirigent, komponist og pedagog, solocellist i Leipzigs Gewandhausorkester 1881–1924, cellolærer ved MK i Leipzig 1881–1933, cellist i Brodsky-kvartetten fra 1885, fetter av Julius Röntgen: 134  
*April 1886–mars 1888: Passim.*
- Klesse, Heinrich (1840–1907), tysk fiolin-, orgel-, piano- og sangpedagog, ansatt ved MK i Leipzig: 138, 139. **1886:** 19/5.
- Kleven, O.H., spellemann: 92
- Klouman, Thoralf (1890–1940), skuespiller og karikaturtegner, forfatter av barnekomedien *Drømmen til Radioland og dit pepperen gror*, som Halvorsen skrev musikk til i 1925: 777
- Klughardt, August (1847–1902), tysk komponist og dirigent: 794. **1887:** 20/1.
- Knudsen, Agnethe f. Hammer (1872–?), gift med Knut K., datter av M. Hammer: 284
- Knudsen, Antonius Hagebart (1875–?), cellist i NTO 1899–1919, deretter i FSO 1919–43: **1914:** 6/6.
- Knudsen, David (1875–1952), skuespiller, ansatt ved NT 1911–40: **1918:** 17/5, 26/5, høsten. **1925:** 13/9, 20/9.
- Knudsen, Gabriel [«Knussen»] (1819–?), hjulmaker, kistebærer ved begravelser i Drammen under Halvorsens oppvekst: 71
- Knudsen, grosserer i Kra. [sannsynligvis kaffegrosserer Claus Adolf K., f. 1848], span-derte utenlandsreise til Paris og London på H. i 1898: 433, 434, 436
- Knudsen, Knut (1861–?), høyesterettsadvokat i Bergen, medlem av styret for DNS 1893: 284
- Knudsen, Lennart Nordløf (1913–2006), fagottist, dirigent, organist og musikk-skribent, 1945–59 tilknyttet NTO (derav to sesonger som kapellmester), 1963–70 ansatt i NRK som leder av notebiblioteket, fra 1970 Tonmeister samme sted: 831
- Knudsen, Oscar Alfred (1868–1935), fylkeskasserer i Buskerud, barndomsvenn av Halvorsen: 62, 63, 64, 170
- Knudssøn, Rolf Martini (1889–1987), skuespiller ansatt ved NT 1912–24, optrådte også som sanger: **1918:** 10/1.
- Knutsen, Dagny (1890–1964), pianist og pedagog: 695, 699. **1915:** 25/9, 26/9, 13/11. **1916:** 11/11. **1917:** 10/11. **1918:** 2/2, 16/11. **1919:** 11/4.
- Knutzen, Harald Valdemar (1869–?), fiolinist og dirigent, konsertmester i orkesteret ved DNS 1897–99, Halvorsens etterfølger som dirigent samme sted fra høsten 1899 fram til mars 1900: 451, 453
- Knutzen, Martin (1863–1909), pianist, ungdomsvenn av Halvorsen. Elev av bl.a. Christian Cappelen og Agathe Backer Grøndahl, studerte ved musikkhøgskolen i Berlin 1885–87, deretter (med flere avbrekk) i Wien fram til 1893: 71, 72, 83, 89, 90, 147, 148, 156, 168, 269, 271, 275, 278, 313, 315, 318, 434, 473, 484, 600. **1877:** 9/12, 10/12, 27/12. **1879:** 4/5, 5/5. **1882:** 1–24/3. **1887:** 6/9, 20/9. **1892:** 12/11, 13/11. **1894:** 27/10, 1/11. **1900:** 17/2, 24/2, 4/8. **1901:** 19/1, 2/2. **1902:** 8/11, 13/12, 14/12. **1904:** 20/2. **1905:** 18/2, 18/3. **1906:** 17/2.
- Koch, Friedrich Ernst (1862–1927), tysk cellist, komponist og pedagog: 293, 368
- Koenig, Berit → Jørgensen
- Koenig, Helge Siegfried [HK] (1888–1975), tyskfødt oppfinner og forretningsmann, oppvokst som godseiersønn på Gut Böckel ved Osnabrück, drev bl.a. skifabrikken A/S Norge-Ski fra 1926, sønnesønn av industrimagnaten Leopold Koenig (1821–1903), som drev sukkerfabrikk i St. Petersburg, bror av forfatteren og kunstmesenen Hertha Koenig (1884–1976), gift med Halvorsens datter Aase sommeren 1917: 321, 748, 766
- Koenig, Kari → Ingebrigtsen
- Koenig, Turi → Anker
- Koenig, Aase Grieg f. Halvorsen → Halvorsen
- Kogel, Gustav (1849–1921), tysk dirigent: **1903:** 2/10.
- Kolberg, Hugo (1898–1979), polskfødt fiolinist, konsertmester i FSO 1920–24, konsertmester i Berliner Philharmoniker 1931–38, deretter fiolinist og pedagog i USA: **1923:** 15/4. **1924:** 29/5.
- Kolderup, Signe f. Hille (1866–1921), sanger, elev av Mathilde Marchesi og Pauline Viardot-Garcia i Paris: **1898:** 27/3.
- Kolessa, Lubka (1904–97), ukrainsk-amerikansk-kanadisk pianist og pedagog: **1927:** 9/10, 10/10.
- Kollen, Maren Hansdatter Berg → Olsen
- Kongo: 366
- Konow, Ingeborg von der Lippe (1860–1929), forfatter og oversetter; i forbindelse med mannens rekreasjonsopphold i nærheten

- kjøpte hun den gamle røykstua «Leikvollen» ved Lofthus, som seinere ble flyttet til Nev-lunghavn og fortsatt benyttet som feriested av familien (Preben v. d. Lippe til ØD): 331
- Kopsland, Ilonka Bartók (1901–80), ungarsk-født bergensk pianist, pedagog og radio-medarbeider, kusine av Béla Bartók: **1933:** 29/5.
- Koren, Kristian Wilhelm (1816–86), prost i Bragernes kirke 1871–86: 65, 70
- Korndörfer, Hr. (–), fiolinist i Leipzig: **1888:** 4/3.
- Korngold, Erich Wolfgang (1897–1957), østerriksk komponist og dirigent, utvandret til USA i 1936:
- Kortsen, Bjarne (1930–2013), musikkforsker (Valen-spesialist), kritiker og pedagog i Bergen: 150–153, 155, 157
- Krag, Hans Peter Schmitler (1794–1855), 1830–42 prest i Vågå, der han i 1835 også opprettet en høyere almueskole med sommerkurs for lærere, og i 1838 gav ut en samling med sagn om slaget ved Kringen: 347
- Krag, Vilhelm [VK] (1871–1933), forfatter, teatersjef ved NT 1908–11: 593, 622–626, 659, 667, 668, 670, 678, 761–764, 768, 835 **1930:** 28/10.
- Krage, Adolph (–), sanger: **1900:** 7–28/5.
- Kragerø: 696. **1917:** 6/5.
- Kramm, Hugo (1890–1958), tysk-norsk radiomedarbeider, bratsjist og dirigent, kapellmester i Stavanger 1919, 2. kapellmester i Harmonien i Bergen 1921–24, bratsjist i FSO 1924–27, dirigent/ musikk-sjef i Det Norske Kringkastingsselskap/ NRK 1927–41 og 1945–57: 835 **1922:** 12/1. **1927:** 30/4, 17/5. **1934:** 15/3.
- Kranz, Naum (–), russisk fiolinist, medlem av Petersburgkvartetten: 327. **1914:** 20/3, 3/4.
- Krause, Gustav (–), sanger, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1888:** 1/2, 24/2.
- Krefting, Valgerd (1868–1911), sanger, tante av R.K.: **1904:** 23/1.
- Kreisler, Fritz (1875–1962), østerriksk fiolinist og komponist: 224, 635, 830
- Kretzschmar, Hermann (1848–1924), tysk musikkskribent, pedagog og dirigent: **1887:** 3/11.
- Kreutzer, Rodolphe (1766–1831), fransk fiolinist, dirigent og komponist: 124, 125, 127, 130, 148, 262, 292
- Kribel-Vanzo, Anna (1861–1926), norsk sanger bosatt i Italia, der hun sang ved operaene i Livorno, Lucca og Milano, gift med Vitorio V.: 613. **1897:** 7/9, 9/9, 11/9. **1902:** 22/8–10/11. **1906:** 22/6, 23/6, 25/6.
- Kringen: 348
- Kristian II (1481–1559), norsk visekonge fra 1506, dansk-norsk konge fra 1513, etter «Stockholms blodbad» i 1520 også konge av Sverige, der han fikk tilnavnet Kristian Tyrann; ble styrtet og fordrevet til Nederlandene 1523; etter et mislykket forsøk på å gjenerobre makten 1531–32 satt han i dansk fangenskap helt til sin død: 453
- Kristiania (nåv. Oslo): 29, 38, 47, 61, 64, 66–68, 70, 72, 73, 75–77, 82–90, 92, 93, 104–106, 108, 109, 117, 118, 121, 122, 129, 132, 137, 143, 145–148, 155, 162, 163, 169, 170, 186, 189, 193, 194, 202, 204, 221, 224, 235, 236, 240, 254, 259, 260, 268–271, 273, 277, 278, 282, 283, 289, 290, 306, 308, 312, 313, 315, 316, 318, 321, 329, 331, 335, 339, 340, 341, 356, 366, 368, 371, 374, 382, 384, 411, 417, 433, 434, 437–440, 442–451, 454, 461, 463–476, 479–482, 485–487, 492, 493, 496–498, 500, 502, 503, 515, 517, 518, 540–544, 546, 554, 572, 592, 600, 601, 603, 605, 606, 608, 612, 614–617, 619, 629, 634–636, 638, 660, 668, 669, 673, 676, 677, 680, 681, 683, 686, 688–691, 693–696, 699, 702–714, 717–722, 725–727, 737, 746, 750, 751, 753, 755–757, 759, 760, 762, 763, 766, 809. **1879–83:** *Passim*. **1887:** Mars, 2/4, 16/4, 1/5, 12/5, 1/10. **1888:** 30/4, 12/5. **1892:** 17/9, 25/9, 15/10, 21/10, 12/11, 17/11. **1899:** 18/3. **1899–1924:** *Passim*.
- Kristiansand S: 12, 133, 169, 338, 339, 340, 437, 696, 752, 759, 760, 764. **1898:** 30/5, 1/6. **1917:** 7/5.
- Kristiansen, Anton → Christiansen:
- Kristiansund N: 83. **1903:** 19/6.
- Kristofersen, Kristofer (1851–92), forfatter og avismann: 191
- Kroepelien, Conrad (1865–?), kjøpmann og vinhandler i Bergen, medlem av styret for Harmonien 1892–99:
- Krogh, Erling (1888–1968), sanger (tenor): **1929:** 17/5.
- Krohg, Christian (1852–1925), maler: 295
- Krohn, Cecilie: 448
- Krohn, Elisabeth → Dybwad
- Krohn, Lillebil → Ibsen
- Krohn, Love [Louise] (1892–1961), danser, koreograf og pedagog, drev i mange år Oslos største ballettskole: **1918:** 10/1, 13/2, 15/2. **1921:** 16/4, 10/5.
- Krohn, Michael (1867–1918), skuespiller og operettesanger, ansatt ved DNS 1890–1900

- og NT 1900–04, sekretær og inspektør ved NT 1907–18, dessuten oversetter og amatørkomponist: 289, 484, 540. **1901:** 9/10–25/11. **1902:** 2–29/12. **1903:** 1/1–28/8. **1908:** 20/4–26/8.
- Kronlund, Dag (f. 1954), svensk teaterhistoriker og -arkivar, sjef for Dramatens arkiv og bibliotek: 115, 116
- Kross, Siegfried, tysk musikkviter: 794
- Krum, Gerda g. Juncker (1878–1953), dansk skuespiller og sanger: **1907:** 5–30/12. **1908:** 1/1–19/12, 8/10–3/11. **1909:** 2/1–23/3.
- Kunwald, Ernst (1868–1939), østerriksk dirigent, var 1907–12 andredirigent for Berlin Philharmoniker og i samme periode kapellmester for sommerkonsertene i Kurhaus i Scheveningen, deretter bl.a. dirigent for Cincinnatti Symphony Orchestra 1912–17: 632, 633. **1909:** 11/8, 14/8.
- Kvalbein, Astrid (f. 1971), musikkforsker og kritiker: 14, 30, 41
- Kvartetteforeningen: 144, 147, 318, 603, 694
- København/Kjøbenhavn: 13, 47, 82, 107, 115, 122, 186, 203, 235, 256, 300, 301, 306, 321, 322, 325, 326, 331, 381, 383, 387, 411, 412, 417, 430, 433, 434, 441, 442, 447, 470, 471, 495, 503, 516, 524, 525, 536, 554, 597, 608, 616, 617, 638, 641, 653, 660, 662, 666, 678, 683, 689, 690, 696, 708, 716, 747, 756, 759, 826, 827, 830, 836. **1896:** 21/10, 25/10. **1911:** 20/6. **1918:** 12/3, 25/4. **1919:** 20/6, 21/6. **1921:** 13/11. **1926:** 11/10.
- Kölling, Carl (1831–1914): 293, 367
- Köln: 485
- Kaas, Reidar (1881–1952), sanger, ansatt på Opera Comique 1918–21: **1925:** 17/5. **1927:** 17/5.
- Lagerwall, Valborg Concordia Maria (1851–1940), svensk cellist, var 1884–89 – som eneste kvinne før 1952 – ansatt i Kungl. hovkapellet, trakk seg deretter tilbake og flyttet til Sør-Frankrike: **1884:** 22/3, 11/10, 22/11, 6/12, 15/12. **1885:** 9/5.
- Lajeunesse, Emma → Albani
- Laksevåg: 350
- Lalo, Edouard (1823–92), fransk komponist: 719
- Lammers, Mally [Marie Kathrine] f. Sars (1850–1929), sanger og pedagog, elev av og gift med Thorvald L.: 488 **1898:** 29/7.
- Lammers, Thorvald [TL] (1841–1922), sanger, dirigent, komponist og pedagog: 268, 351, 403, 447, 450, 475, 488, 593, 611, 613, 616, 712, 713, 716. **1878:** 19/9. **1892:** 17/9. **1898:** 29/6, 30/6, 1/7, 2/7, 29/7. **1899:** 20/3, 3/9. **1902:** 5/9. **1903:** 22/2, 21/11. **1904:** 8/10, 9/10, 30/10. **1906:** 13/1, 11/2, 22/6, 23/6. **1907:** 27/3, 30/3, 14/9, 15/9, 22/9, 29/9. **1909:** 4/12. **1910:** 30/10. **1914:** 14/3, 7/6.
- Lampe, Joachim (1857–1904), teaterkritiker i *BAb*, dernest *Bp*, før han i 1894 ble redaktør av uketidsskriftet *Revyen* i Bergen 1894–1900, flyttet deretter til Kra., gift med Julie L.: 72, 336
- Lampe, Julie f. Christensen (1870–1948), skuespiller tilknyttet DNS 1888–99, Centralteatret 1899–1900 og NT 1900–35, gift med Joachim L.: **1904:** 24/8–1/12. **1905:** 22/1. **1907:** 8–31/5. **1913:** 10/1–22/4. **1929:** 31/1.
- Lange, Gustav Fredrik [GL] (1861–1939), fiolinist, dirigent, komponist og musikkteoretiker, elev av bl.a. Oscar Borg i Halden og Johan Lindberg ved MK i Stockholm. Fiolin- og teorilærer ved MK i Kra./Oslo 1889–1937. Fiolinist i CTO til 1899, NTO 1899–1900, Konsertmester og visedirigent i NTO 1900–19, 2. konsertmester og dirigent for skolekonserter i FSO 1919–27: 137, 271, 439, 441, 443, 444, 465, 471, 479, 480, 493, 680, 683, 685, 686, 695, 696, 700, 749, 776 **1892:** 21/10. **1900:** 11/2, 25/2, 24/11. **1902:** 24/9, 26/9, 30/9, 7/10. **1903:** 1/6, 13/6, 14/6, 18/6, 19/6, 21/6, 23/6, 26/6, 13/9. **1905:** 26/12. **1907:** 7/2. **1908:** 2/4 ff. **1909:** 20/2. **1910:** 5/3. **1912:** 27/10 (?), 10/11 (?), 17/11 (?). **1913:** 2/3 (?), 20/3 (?), 30/3 (?), 13/4 (?), 1/5 (?), 18/5 (?), 14/9 (?), 21/9 (?), 26/10 (?), 16/11 (?), 30/11 (?). **1914:** 1/2 (?), 7/2, 15/2 (?), 8/3 (?), 22/3 (?), 9/4 (?), 13/4 (?), 3/5 (?), 18/5 (?), 1–7/6, 6/6, 29/11 (?), 6/12 (?). **1915:** 24/1 (?), 21/2 (?), 7/3 (?), 28/3 (?), 30/4 (?), 19/9 (?), 10/10 (?), 12/12 (?), 19/12 (?). **1916:** 12/3 (?), 20/4 (?), 24/4 (?), 10/9 (?), 15/10 (?), 5/11 (?). **1917:** 1/4 (?), 5/4 (?), 9/4 (?), 15/4 (?), 29/4 (?), 9/9 (?), 16/9 (?), 23/9 (?), 30/9 (?), 7/10 (?), 28/10 (?), 18/11 (?), 2/12 (?), 9/12 (?), 26/12 (?). **1918:** 13/1 (?), 17/2 (?), 28/3 (?), 14/4 (?). **1921:** 4/9, 11/9, 12/12, 14/12. **1922:** 25/1, 15/2, 22/2, 1/3. **1924:** 5/12.
- Lange, Kristian (1908–89), pianist og radio-  
medarbeider, musikk-sjef i NRK (radio) 1957–78: 122
- Langaard, Borghild f. Bryhn (1883–1939), sanger (sopran): 604, 619, 620, 668, 677 **1907:** 8–31/5. **1909:** 1/1–13/4, 14/8. **1910:** 12/4–11/5, 29/5–27/8. **1911:** 7–30/12. **1912:** 2/1 ff., 31/5–8/6, 14/9. **1913:** 6/9. **1914:** 14/3, 1/6, 12/6, 3/10, 14–29/12. **1915:** 1–21/1, 6–29/12. **1916:** 1–18/1, 13/2.
- Langaard, Fredrik Anton (1846–1916), konsul, forretningsmann og legatstifter, styremedlem i Musikforeningen i Kra.: 477, 478
- Larkcom, Agnes (–), sanger: **1889:** 23/1.
- Larsen, Bolette Christine Pavels f. Lund (1847–1904), forfatter, oversetter og litteratur-

- kritiker, oppvokst i Sogndal (skrev delvis på sognemål), drivende kraft i Vestmannalaget i Bergen: 350
- Larsen, Jan Martin (f. 1938), kartograf og lokalpolitiker i Asker: 595
- Larsen, Johanne (1892–?), sanger (mezzo-sopran): **1916**: 14–29/12. **1917**: 1/1–24/4. **1918**: 30/12. **1919**: 1/1–26/4.
- Larsen, Nils (1888–1937), pedagog, pianist, komponist og tegner, elev av bl.a. Martin Knutzen: 683. **1908**: 22/12. **1909**: 3/4. **1911**: 17/9, 24/9. **1912**: 27/4. **1914**: 1/6, 26/9, 31/10. **1916**: 12/1. **1918**: 12/1, 26/5, 22/10. **1921**: 17/5.
- Larsen, Teresa Waskowska → Waskowska
- Larsen, Barbara f. Sommerfelt (1853–1926), sanger og pianist: 145  
**1887**: 1/5. (**1891**: 5/9.) **1892**: 12/11.
- Larvik: 147, 338, 752, 760
- Lassen (–), tilknyttet Drammen teater 1880: 83
- Lasson, Bokken [Caroline] (1871–1970), sanger: 315. **1895**: 31/3.
- Lasson, Per (1859–83), komponist, bror av B.L.: 294
- Latann, Carl (1840–88), tysk militærmusiker og komponist, mest kjent for sine marsjer:
- Latvia, latvisk: 383
- Laurila (Laurén), Johan Leopold (1878–1956), finsk fiolinist og bratsjist: **1924**: 1/1.
- Laursen, Guldborg g. Nørby (1903–2002), dansk pianist: **1929**: 24/1.
- Lavik, Dore [Dorotheus] (1863–1908), skuespiller, tilknyttet DNS 1895–99, ledet 1899–1901 Secondteatret i Kra. med sin kone Ludovica Levy, bror av Johs. L.:  
**1898**: 17/5, 29/7.
- Lavik, Johannes (1856–1929), journalist, ansatt i *BT* på 1890-tallet, grunnla i 1904 *Gula Tidend*, som han var redaktør for til 1919, redaktør for *Bondebladet* 1921–25; aktiv i Vestmannalaget i Bergen, formann i Vestlandske Mållag 1904–20, bror av Dore L.: 349, 350
- Lavik, Ludovica → Levy
- Leclair, Jean-Marie (1697–1764), fransk komponist, fiolinist og ballettdanser: 316, 769
- Lecocq, Alexandre Charles (1832–1918), fransk komponist, særlig kjent for operetter: 105, 289, 604
- Leconte de Lisle, Charles Marie René (1818–94), fransk forfatter: 38
- Lederer, Hr. (–), sanger i Leipzig: **1887**: 15/12.
- Lehár, Franz (1870–1948), ungarsk komponist, mest kjent for operetter: 50, 360, 602–604, 621, 657
- Leicester: 319, 436
- Leichsenring, Emil (–), cellist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1887**: 15/3.
- Leipnitz, Alfred (–), fiolinist, medstudent av Halvorsen i Leipzig: **1886**: 11/12. **1887**: 23/2.
- Leipzig: 13, 47, 48, 64, 93, 121, 122, 131–144, 146, 148–157, 159, 161, 162, 164, 169, 175, 176, 179, 182, 183, 186–188, 203, 204, 207, 257, 271, 272, 274, 275, 283, 287, 306, 307, 321, 327, 328, 330, 379, 380, 383, 384, 396, 422, 430, 434, 443, 475, 480, 497, 499, 502, 516, 543, 810. **1886–88**: *Passim*.
- Lejdström, Carl (1872–1922), svensk sanger (bariton): **1916**: 18/3.
- Lejdström, Elin f. Linnander (1888–1967), svensk sanger: **1916**: 18/3.
- Léonard, Hubert (1819–90), belgisk fiolinist, pedagog og komponist: 109, 112, 118, 119, 124, 128, 166
- Leoncavallo, Ruggiero (1858–1919), italiensk komponist: 274, 600, 601, 621
- Lepsøe, Christoffer (1859–1914), bergensk kontorsjef, kordirigent og komponist, bratsjist i Harmonien: 304. **1895**: 21/11, 24/11.
- Leroy, Auguste (–), fransk cellist, spilte i CTO/NTO i åra rundt 1900: **1894**: 1/11. **1899**: 1/10, 8/10.
- Levy, Ludovica f. Dysten (1856–1922), dansk-født skuespiller, instruktør og pedagog, virksom i Norge fra 1872, bl.a. i Olaus Olsens og sin første mann Bernhard L.s selskaper i CFT 1882–86 og ved DNS 1895–99, grunnla og ledet Secondteatret i Kra. 1899–1901 (med sin andre mann Dore Lavik) og Nationaltournéen 1907–10: 108
- Lévy, Michel-Maurice (1883–1965), fransk komponist og pianist, sangmester ved Opéra Comique i Paris: **1908**: 11/4.
- Levysohn, Salmon (1858–1926), dansk musikkskribent, dirigent og pianist, repetitør ved Det kongelige Teater i Kbh. fra 1891: **1911**: 5/3.
- Lewerth, Eva (–), svensk sanger: **1918**: 30/12. **1919**: 1/1–26/4.
- Lhévinne, Josef (1874–1944), russisk-amerikansk pianist og pedagog: **1919**: 18/1.
- Lhombino, Rodolfa → Schenstrøm
- Lidal, John (f. 1975), pianist: 203
- Lie, Bernt (1868–1916), forfatter (nevø av forfatteren Jonas L.), Halvorsen komponerte musikk til hans lystspill *Midtsommer* i 1894: 288

- Lie, Sigurd (1871–1904), komponist, fiolinist, pianist og dirigent, konsertmester i Harmonien 1895–98, dirigent for Musikforeningen i Bergen 1896–98 og høsten 1900, kapellmester ved Centralteatret i Kra. 1898–99, studerte i Berlin med Houens legat 1899–1902, sønn av lærer og kordirigent Fredrik Gill Lie (1833–99): 312, 317–320, 356, 357, 360–363, 365, 379, 385, 399, 432, 437, 451 **1895**: 3/12. **1896**: 28/1, 9/2, 13/2, 18/2, 12/3, 11/4, 18/4, 21/4. **1897**: 16/1, 15/2, 13/3, 14/3, 3/4, 10/4, 31/10, 13/11, 11/12. **1898**: 10/2, 12/2, 19/2, 19/3, 1/6. **1900**: 7/10. **1904**: 30/9, 5/10.
- Liège: 13, 273, 276–278, 281, 314
- Lillehammer: 89, 90, 188, 190–192, 527, 691, 692, 694. **1882**: 15–19/3. **1913**: 11/7. **1914**: 11/2. **1918**: 4/3.
- Lindberg, August (1846–1916), svensk skuespiller og teatersjef: 108, 115, 289, 291. **1895**: 14/11, 16/11, 17/11, 18/11.
- Lindberg, Johan (1837–1914), finsk-svensk fiolinist, Halvorsens lærer ved MK i Sth., konsertmester i Kgl. hovkapellet: 111, 117, 119
- Lindbo, Kristian (–), sanger: **1900**: 7–28/5.
- Lindeman, Just Riddervold 1822–94), domorganist i Trondhjem: 343
- Lindeman, Kristian Th. Madsen (1870–34), domorganist i Trondhjem fra 1894, sønn av L.M.L.: **1906**: 22/6, 23/6.
- Lindeman, Ludvig Mathias (1812–87), organist, komponist og folketonesamler: 30, 109, 234, 330, 334, 342–344, 346, 347, 352, 392, 393, 395–397, 399–403, 405, 408, 544, 576, 578, 695, 728, 731
- Lindeman, Peter Brynie (1858–1930), musikkpedagog, organist, cellist, komponist og kritiker, opprettet i 1883 sammen med faren L.M.L. en organistskole som i løpet av få år ble utvidet til MK i Kra. (1892), der han etter farens død i 1887 var direktør så lenge han levde; utgav *Musbl* 1908–21: 109, 269, 638
- Lindemann, Max (1878–1962), tyskfødt trombonist, virket i NTO 1899–1919, deretter i FSO: 481
- Lindh, Hr. (–), musiker (pianist?) tilknyttet Askers operetteselskap: 106. **1883**: 1/2.
- Lindholm, Karin (–), sanger: **1911**: 4/2.
- Lindvig, Borghild → Langaard
- Linnander, Elin → Lejdström
- Liszt, Franz [Ferenc] (1811–86), ungarsk komponist og pianist: 134, 140, 141, 178, 181, 218, 312, 368, 493, 494, 591, 627, 681, 687, 719, 725, 727, 794, 800
- Litzinger, Franz (–), tysk sanger: **1887**: 10/11.
- Ljadov, Anatolij (1855–1914), russisk komponist: 725, 726
- Lofthus: 329, 331, 352–354, 396
- Lomberg, Hr. (–), impresario: **1898**: 27/5–5/6.
- London, 13, 159, 166, 168, 282, 302, 379, 382, 383, 417, 418, 433–437, 441, 451, 454, 481, 620, 629
- Lortzing, Gustav Albert (1801–51), tysk komponist, først og fremst av operaer: 274
- Lossner (–) komponist av en Lied ohne Worte: 68
- Losting, Ernestine f. Rabe (1856–1915), pianist i Bergen, datter av Carl Rabe, datterdatter av Carl Schart: 124, 128, 129, 131, 417 **1885**: 26/11. **1886**: 12/1, 17/1, 16/3. **1893**: 14/9, 17/9, 23/11, 26/11. **1895**: 27/1, 7/2, 29/3, 31/3, 25/4, 27/4, 27/8, 29/8, 1/9, 21/11, 23/11, 24/11, 24/11. **1896**: 28/1, 9/2, 6/4, 21/4, 4/6. **1897**: 23/2, 7/3, 13/3, 10/4, 2/9, 9/9, 11/9, 24/10, 11/12. **1898**: 19/3, 27/3, 17/5, 26/6, 27/6, 30/6, 27/9.
- Lotti, Antonio (1666–1740), italiensk komponist: 203
- Louise (1817–98), dansk dronning fra 1863, gift med Christian IX: 388
- Lous, Astrid (1872–1945), sanger, skuespiller og pedagog: **1901**: 2/2. **1914**: 23/1, 26/1, 28/1. **1915**: 31/8–20/9, 6–29/12. **1916**: 1/1–14/9. **1917**: 29–30/12. **1918**: 1/1–1/6, 28/9.
- Lous, Lully (1870–?), pianist og pedagog: **1901**: 2/2.
- Lowum, Magnhild (1848–?), lærer og sanger: 109. **1883**: 2/12.
- Lucca, Pauline (1841–1908), østerriksk sanger: 193
- Lully, Jean-Baptiste (1632–87), italienskfødt fransk komponist, kapellmester og koreograf: 366, 766
- Lumbye, Georg (1843–1922), dansk komponist og dirigent, sønn av H.C.L.: 301
- Lund (Skabo), Signe (1868–1950), komponist og pianist, datter av Birgit og Henrik L. [1], søster av Henrik L. [2]: 127. **1916**: 12/3.
- Lund, Alma f. Wikstrøm (1854–1932), sanger, ansatt i NTs kor 1900–20, i en periode som korformann: **1900**: 30/5, 1/6.
- Lund, Birgit [Birgitte Theodora] f. Carlsen (1843–1913), pianist og komponist, gift med Henrik L. [1], mor til bl.a. sangeren Unni L. (f. 1866), komponisten Signe L. og maleren Henrik L. [2]: 127
- Lund, Fredrikke (1869–?), bergensk sanger: 414. **1896**: 9/1, 12/1, 21/4, 4/6.



- Lund, Henrik Louis [1] (1838–91), kaptein/  
oberstløytnant, medlem av styret for Harmonien under Halvorsens engasjement som konsertmester 1885–86, far til bl.a. sangeren Unni L. (f. 1866), komponisten Signe L. og maleren Henrik L. [2]: 121, 127. **1885:** 24/12.
- Lund, Henrik Louis [2] (1879–1935), maler og grafiker, sønn av Birgit og Henrik L. [1], hans kjente portrett av Halvorsen har siden 1914 hengt i NTs publikumsområder: **1914:** 14/3.
- Lund, Jacob (ca. 1810–86), dansk skuespiller og sanger, ansatt ved CT på 1840-tallet og 1856–65, fra ca. 1871 tilknyttet div. teaterselskaper i Chra. Tivoli og CFT, der han ledet sitt eget selskap 1881–82 (*passim*): 88, 89, 90
- Lund, John Theodor (1842–1913), forretningsmann og politiker, ordfører i Bergen 1888–90, stortingsrepresentant (V) 1882–1900, medlem av Nobel-komiteen 1897–1913, fra 1901 tollskriver i Bergen; var i 1876 blant initiativtakerne til DNS, satt i 1898 i komiteen for musikkfesten i Bergen, gav ut to bøker om Ole Bull: 445, 447
- Lund, Ragnhild g. Murri (1873–1961), bergensk fiolinist og sanger, datter av J.T.L., gift med den italienske teologen og politikeren Romolo Murri 1912 og fra da av bosatt i Italia: **1894:** 17/5.
- Lundakvammen, Gunnar (ca. 1813–?), spellemann fra Sunnfjord: 351
- Lundby, løytnant i Bergen, gav Halvorsen undervisning i fransk og norsk 1885–86: 63
- Lunde Oscar (–), kaptein i Bergen: 352  
**1898:** 16/5.
- Lunde, Gustav (–), sanger: **1903:** 22/2.
- Lunde, Herman (1841–1932), prest, bl.a. i Trefoldighetskirken i Kra. 1901–18; gift med Agathe Backer Grøndahls eldre søster Inga, far til Johan B.L.: **1911:** 23/6.
- Lunde, Inga f. Grue → Grue
- Lunde, Johan Backer (1874–1958), pianist og komponist, sønn av Hermann og Inga L., nevø og pianoelev av Agathe B. Grøndahl, seinere elev av F. Busoni, studerte musikkteori med bl.a. Iver Holter: **1902:** 15/3. **1903:** 22/2, 21/11. **1904:** 3/3. **1906:** 17/2, 27/9, 29/9. **1907:** 19/1, 19/10, 20/10. **1908:** 19/9, 20/9. **1910:** 30/10. **1916:** 18/3. **1920:** 17/8, 18/8.
- Lundén, P. (–), svensk musiker: **1892:** 19/11.
- Lundström, Matilda: 108
- Lüders, Paul (–) tysk fiolinist og dirigent, ledet under utstillingen sommeren 1898 et tysk musikk-kapell i Bergen: 450, 451. **1898:** 3/10.
- Lydisk: 375, 377, 415, 532, 559, 560, 578, 730, 731
- Lykseth-Schjerven (-Skogman), Magna (1874–1949), svensk-norsk sanger (sopran), ansatt ved operaen i Stockholm 1901–17: **1909:** 6–30/11.
- Lyngaas, Chr. (–), cellist: **1901:** 28/9.
- Lys, Edith De → De Lys
- Lysdahl, Anne Jorunn Kydland (f. 1954), musikkviter, forskningsbibliotekar ved NMS: 337
- Löfgren, Albert (1872–1930), svensk klarinettist, militærmusiker, dirigent og komponist, soloklarinettist i Göteborgs orkesterforening 1909–25: **1900:** 25/3.
- Lönnblad, Augusta Emilia g. Zuccoli (1873–1953), finsk fiolinist, elev av Halvorsen; seinere bosatt i Milano: 177. **1890:** 15/12.
- Løvberg, Enok (1869–1950), fiolinist i NTO og FSO: 633  
**1914:** 6/6. **1915:** 26/11. **1916:** 19/10. **1918:** 26/11.
- Løvdal, Daniel (1890–1954), pianist: **1915:** 14/11. **1930:** 28/10. **1932:** 27/10.
- Løvenskiold, Hannah [HLøv] (1860–1930), «Kammerherrinde» og komponist, pianoelev av Erika Nissen og Edvard Grieg: **1916:** Juni.
- Løvland, Jørgen (1848–1922), politiker (V), stortingsrepresentant og statsråd i flere perioder, statsminister 1907–08: **1907:** 30/3.
- Løvaas, Johan (1870–1916), skuespiller ved CT/NT 1893–1916: 658. **1902:** 2–29/12. **1903:** 1/1–28/8. **1905:** 11/5–3/6. **1906:** 26–30/12. **1907:** 1/1–30/12, 8–31/5. **1908:** 1/1–19/12, 8/10–3/11. **1909:** 2/1–23/3. **1911:** 6/4–30/5. **1913:** 10/1–22/4.
- Mackenzie, Alexander (1847–1935), skotsk komponist, dirigent og pedagog: 727
- Mackenzie, Hugh (–), britisk skribent: 160
- Mackenzie, William (–), amatørfiolinist i Aberdeen: 166. **1889:** 6/3, 8/3, 15/3.
- Mader, Raoul Maria (1856–1940), ungarsk pianist, dirigent og komponist, elev av Anton Bruckner: **1903:** 4/10.
- Madetoja, Leevi (1887–1947), finsk komponist og dirigent: **1919:** 16/6.
- Madetoja, Leevi, 830
- Madrid: 765
- Madsen, Jacobine [Ina] (1867–1935), sanger og komponist fra Bergen, seinere virksom som pedagog i Berlin: 315. **1895:** 7/2. **1898:** 27/6. **1900:** 7–28/5, 30/5, 1/6.
- Madsen, Ina → Madsen, Jacobine
- Madssen, Magna Sartz → Sartz

- Maegaard, Jan Carl Christian (1926–2012), dansk komponist og musikkforsker, professor i musikkvitenskap ved universitetet i København: 16, 210, 364
- Maeterlinck, Maurice (1862–1949), belgisk forfatter: 659
- Magnus den blinde (ca. 1115–39), konge av Norge 1130–35 og 1137–39, sønn av Sigurd Jorsalfar: 198
- Magnus, George Washington (1863–1917), organist, dirigent og komponist, medstudent av Halvorsen i Leipzig, dirigent for Harmonien 1892–93, virksom i København 1893–1912, deretter organist og dirigent i Stavanger: 141, 283, 305, 307, 312, 687
- Magnussøn, Sigurd (1889–1961), skuespiller og instruktør, bl.a. ansatt ved NT 1908–20 og fra 1936, ledet Intimteatret 1921–22: 710
- Mahler, Gustav (1860–1911), østerriksk komponist og dirigent, annenkapellmester ved operaen i Leipzig 1886–88, deretter kapellmester ved operaene i Budapest, Hamburg, Wien og New York: 135, 141, 198, 199, 321, 421, 430, 555, 648, 687, 696, 725, 726, 746, 748, 786, 800. **1887**: 30/11. **1920**: 6-21/5.
- Mainz: 417
- Malmö: 191
- Manchester: 13, 160, 615
- Manén (i Planas), Joan de (1883–1971), katalansk fiolinist og komponist: **1910**: 8/1.
- Mann, Hr. (–), sanger: **1888**: 22/1.
- Mannerheim, Aina f. Ehrnrooth (1869–1964), finsk sanger, gift med greve og bankdirektør Carl Erik J.M. (1865–1915): **1910**: 15/1.
- Manns, August (1825–1907), tyskfødt dirigent, fra 1855 bosatt i London, der han til 1901 var dirigent for orkesteret i Chrystle Palace: 168, 282
- Marchesi de Castrone, Mathilde f. Graumann (1821–1913), tysk sanger og pedagog, virksom i Paris 1861–65 og fra 1881 til sin død: 93
- Marlowe, Charles (pseudonym for forfatteren Harriet Jay, 1863–1932): 769
- Marschalk, Max (1863–1940), tysk komponist, kritiker i *Vossische Zeitung* 1895–1934: 539 **1905**: 31/12. **1906**: 2/1, 3/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 10/1, 12/1, 14/1, 21/1, 4/2, 18/2, 18/3, 6/5. **1907**: 21/12, 22/12, 26/12, 29/12. **1908**: 1/1, 7/1, 14/1, 26/1.
- Marteau, Henri (1874–1934), fransk fiolinist, dirigent og komponist, tidvis bosatt i Sveits, Tyskland og Sverige: 633. **1886**: 31/10. **1894**: 25/9, 27/9, 29/9. **1895**: 4/4, 6/4, 7/4, 9/4, 11/4.
- Martens, Einar (1858–1932), lege i Bergen, drev Dr. Martens Sykehus fra 1897 til sin død; styremedlem i Harmonien 1892–97, dessuten amatørfiolinist i orkesteret: 121, 283, 304
- Martens, Elli [Elisabeth Dorthea Fredrikke] f. Schrøter [EM] (1857–1936), gift med H.M.: 320. **1898**: 29/5, 30/5.
- Martin, Alfred (–), cellist, medstudent av Halvorsen ved Leipzig-konservatoriet: **1886**: 11/12. **1887**: 23/2.
- Marx, Adolph Bernhard (1795–1866), tysk komponist, musikkteoretiker og kritiker: 788, 789, 794, 801
- Mascagni, Pietro (1863–1945), italiensk komponist: 274, 293, 388, 600, 601, 621
- Mason, James (–), bibliotekar ved Faculty of Music, University of Toronto: 631
- Massenet, Jules (1842–1912), fransk komponist: 313, 314, 367, 384, 432, 524, 633, 724, 769
- Mattheson, Johann (1681–1764), tysk komponist og musikkteoretiker: 407, 408
- Matthison-Hansen, Gottfred [GMH] (1832–1909), dansk komponist og organist: 124, 447
- Mattner, Lothar (f. 1955), tysk musikkviter og kringkastingsmedarbeider, redaksjonsleder i WDR: 796
- Maud (1869–1938), Norges dronning 1905–38: 554, 579, 610, 611 **1905**: 28/11. **1906**: 22-25/6. **1907**: 30/3. **1908**: 29/4, 30/4. **1918**: 10/1.
- Maurer, Axel (1866–1925), dramatiker, teatersjef og redaktør: 599
- Maurer, Ludwig Wilhelm (1789–1878), tysk fiolinist og komponist, hovedsakelig virksom i St. Petersburg: 118, 139
- Maurstad, Alfred (1896–1967), skuespiller, hardingfelespiller og forfatter: 834 **1926/27**: 26/12 ff. **1929**: 15/3. **1934**: 15/3.
- McKenzie → Mackenzie
- Meester, Rob de (f. 1987): 14, 15, 629
- Meissner, August (1833–1903), tyskfødt svensk dirigent og cellist, fra 1869 kapellmester ved Berns salong i Sth.: 114. **1899**: 30/9.
- Melan, Anna Alma Augusta (1847–97), finsk pianist (elev bl.a. av X. Scharwenka i Berlin) og forretningskvinne, grunnla i 1884 en «musikaliehandel» som snart ble Helsingfors' «Största Not- och Instrumenthandel. Piano- och Harmonium-Magasin» (forløperen til Fazer musik), gav ut Halvorsens «6 Stimmungsbilder»: 224

- Melartin, Erkki [Erik Gustaf] (1875–1937), finsk komponist og dirigent, elev av Wegelius ved HMI 1892–99, direktør og komposisjonslærer ved HMI 1911–36: **1919:** 16/6, 21/6.
- Melba, Nellie [f. Helen Porter Mitchell] (1861–1931), australsk sanger (sopran): 753. **1920:** 17/8, 18/8.
- Melbye, Kiss → Gulbranson
- Melhuus, Franz Wilhelm (1836–?), grosserer og rittmester i Drammen, av Johs. Haarklou omtalt som byens «mektigste mann» under Halvorsens oppvekst: 65
- Melling, Einar (1880–1949), pianist og organist: **1904:** 13/3. **1914:** 7/6. **1935:** 10/12.
- Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–47), tysk komponist: 72, 112, 120, 126, 140, 145, 147–149, 154, 159, 162, 181, 263, 292, 293, 309, 312, 313, 317, 320, 484, 490, 494, 522, 613, 660, 663, 726, 765, 834
- Mengelberg, Willem [Joseph Wilhelm] (1871–1951), tysk-nederlandsk dirigent: 447, 448, 746, 748. **1898:** 3/7. **1920:** 6–21/5.
- Menter, Sophie (1846–1918), tysk pianist og komponist: **1888:** 12/1.
- Menton: 275
- Menzel, Elsa (–), tysk pianist: 153
- Merck, Henri (–), belgisk cellist, kollega av Halvorsen ved HMI 1891–92, seinere solo-cellist i The Pittsburg Orchestra i USA: 178, 180, 181, 261, 262. **1891:** 19/10, 26/10, 2/11, 16/11, 23/11, 6/12. **1892:** 1/2, 8/2, 22/2, 14/3, 28/3, 11/4, 2/5.
- Merikanto, Oskar (1868–1924), finsk komponist, organist og kapellmester, musikkritiker i *Pl*, far til komponisten Aarre M.: 239, 267
- Métra, Jules Louis Olivier (1830–89), fransk komponist, hovedsakelig av lettere dansemusikk, operetter o.l.: 368
- Metzler-Löwy, Pauline (1853–1921), østerriksk sanger (alt): **1887:** 15/12. **1888:** 9/2.
- Meyder, Carl (–), tysk dirigent, ledet Berliner Concerthaus: 302. **1896:** Ca. 20/9–15/10.
- Meyer, Anton (1880–1962), pianist, pedagog, musikkskoleleder og impresario, dessuten maler og arkitekt, elev av Agathe Backer Grøndahl: **1911:** 21/1.
- Meyer, Henrich (1679–1758), stadsmusikant i Christiania 1715–58: 407
- Meyer, Petra Amalie (1869–?), sanger, pedagog og dirigent for Cæciliaforeningen i Tønsberg: **1895:** 23/11. **1896:** 28/1.
- Meyerbeer, Giacomo [f. Jakob Beer] (1791–1864), tysk komponist, bosatt i Paris fra 1826: 117, 135, 292, 391
- Michelsen, Christian Hersleb Kjerschow (1857–1925), skipsreder og politiker, ordfører i Bergen 1892–93 og 1895–98, stortingsrepresentant 1892–94 og fra 1903, statsminister 1905–07; formann i styret for DNS 1889–90 og 1895–1903: 289, 448, 602, 605, 610, 611. **1898:** 28/6. **1907:** 30/3.
- Mickelsen, Axel (–), svensk sanger tilknyttet Askers operetteselskap: 106. **1883:** 16/1, 17/5, 10/11, 18/11, 24/11.
- Mikkelsen, Terje (f. 1957), dirigent: 12, 31, 383
- Millöcker, Carl (1842–99), østerriksk komponist og kapellmester: 289, 602, 621
- Miksolydisk: 376, 414, 513, 563, 566
- Mjøen, Reidar Arnljot Hansen (1871–1953), overrettssakfører og musikkskribent, musikkritiker i *Dbl* 1907–25 og *Afp* 1925–46, redigerte dessuten *Norsk Musikerblad* 1913–17: 203, 619, 620, 623, 667, 673, 680, 682, 693, 695, 700, 702, 709, 715–717, 720, 721, 723, 745, 784, 785, 828
- Moe, Jørgen (1813–82), eventyrsamler, forfatter og teolog, sokneprest i Bragernes 1863–71: 59, 776
- Moe, Olav [OM] (1872–1967), Hardingfelespiller, redaktør, folketaler og politiker fra Vestre Slidre i Valdres: 351, 572, 579, 581. **1897:** 16–17/5.
- Moe, Olefine, 108
- Mohaupt, Ernst (1893–1972), slagverker: **1926:** 17/5.
- Mohr, Otto Lous (1886–1967), lege og universitetsrektor: 699
- Moniuszko, Stanislaw (1819–72), polsk komponist: 726
- Monrad, Cally [Ragnhild Caroline] (1879–1950), sanger (mezzosopran), forfatter og skuespiller, teatersjef ved Det Norske Teatret 1942–45: 498, 619, 625, 670, 677. **1900:** 21/4, 22/4. **1901:** 19/1. **1903:** 2–29/12. **1904:** 1/1–6/2, 17/5, 23–31/5. **1905:** 14/1, 17/1. **1907:** 8–30/10. **1908:** 30/4, 8/6, 11–17/6, 25/9, 22/12. **1909:** 22/4–28/5. **1911:** 28/8–23/9, 30/9.
- Monsen, Joachim (1846–1931), overrettssakfører i Bergen, formann i styret for Harmonien under Halvorsens engasjement som konsertmester 1885–86, styremedlem også 1897–99: 121
- Montreal: 14, 631
- Moore, Thomas (1779–1852), irsk forfatter og balladesanger: 366
- Morales-Asplund, Zelmica → Asplund
- Morales, Olallo Juan Magnus [OMor] (1874–1957), spanskfødt svensk komponist, dirigent, kritiker og pianist, professor ved

- Stockholm MK 1911, bror av Zelmica Asp-lund: 110, 111, 112, 113, 119. **1924:** 27/11.
- Moran-Olden, Fanny (1855–1905), tysk sanger: **1886:** 25/11. **1887:** 27/10, 6/11, 15/11, 30/11.
- Morgenstjerne, Bredo von Munthe af (1850–1931), dr. jur., professorved UiO fra 1889, medlem av styret for NT 1891–1921 (formann fra 1911): 477. **1899:** 20/3.
- Morgenstjerne, Severine Petrine von Munthe af, f. Tellefsen (1839–1915), sanger og «Kammerherinde»: 120. **1885:** 13/8.
- Mortensson-Egnund, Ivar (1857–1934), prest og forfatter, Halvorsen skrev sin «Østerdølsmarsch» til tekst av M.: 593
- Mosby, Olav (1896–1954), oseanograf, lektor og musikkforfatter: 122, 163, 305, 430, 438, 445, 452, 485, 703
- Mosjøen: 692. **1915:** 13/6.
- Moskva: 266, 631
- Moss: 86, 147, 148, 696. **1887:** 20/9. **1917:** 2/5.
- Moszkowski, Moritz (1854–1925), polsk komponist og pianist: 109, 129
- Mottl, Felix (1856–1911), østerriksk-tysk dirigent og komponist, kapellmester i Bayreuth fra 1886: 274, 389, 390, 436 **1896:** 26–29/7. **1898:** 28/4.
- Mowinckel, Johan Ludwig jr. [JLM] (1895–1940), dirigent, komponist, bratsjist og musikkskribent, elev av Halvorsen da han dirigerte «det akademiske orkester» i Kra. under 1. verdenskrig; studerte deretter dirigering og komposisjon i London og Berlin før han ble kapellmester ved DNS 1922–25 og bratsjist i Harmonien 1926–31: 715, 759, 790. **1922:** 8/10. **1925:** 23/4. **1928:** 9/2, 12/2, 12/2, 11/11. **1929:** 17/2. **1930:** 19/1, 19/3.
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–91), østerriksk komponist: 108, 112, 117, 118, 123, 125, 130, 135, 142, 166, 181, 183, 184, 263, 270, 274, 292, 313, 316, 317, 366, 368, 371, 387, 388, 482, 494, 495, 496, 498, 499, 500, 540, 621, 639, 648, 694, 720, 805
- Munch, Andreas (1811–84), forfatter og redaktør: 230
- Munch, Edvard, 753
- Munthe-Kaas, Elisabeth [g. Sandvik] (1883–1959), sanger: **1909:** 23/1. **1916:** 11/3. **1917:** 14/3. **1920:** 18/1, 19/1, 15/9. **1924:** 3/2, 4/2.
- Munthe-Kaas, Ruth (1885–1939), sanger, søster av ovenstående: **1916:** 11/11.
- Munthe, Gerhard (1849–1929), maler, bror av M.M.: 547. **1904:** April.
- Munthe, Margrethe Aabel (1860–1931), folkeskolelærer og forfatter, særlig kjent for sine barnesanger, søster av G.M.: 397
- Munthe, Sigrun (1869–1957), gift med Gerhard M. 1886–1919, seinere med Fridtjof Nansen: 547. **1904:** April.
- Murdoch, William (1888–1942), australsk pianist, komponist og musikkforfatter: **1918:** 5/10, 30/11.
- Murri, Ragnhild → Lund
- Musikforeningen i Bergen: 320, 451, 452, 485
- Musikforeningen i Kristiania: 76, 87, 107, 121, 137, 143–145, 270, 278, 306, 318, 320, 438–441, 451, 452, 464–467, 470–473, 477, 478, 480, 481, 485, 495, 502, 503, 628, 669, 680, 681, 685, 693, 700, 702–705, 707, 709, 711, 714, 717, 721
- Musikforeningen i København: 751
- Musorgskij, Modest (1839–81), russisk komponist: 219, 746
- Musset, Alfred de (1810–57), fransk forfatter, bl.a. av *Mariannes Capricer*, som Halvorsen skrev musikk til: 662
- Muus, Rudolf Wilhelm (1862–1935), forfatter: 76, 85, 86, 87
- Myhren, Dagne Groven (f. 1940), litteraturforsker, folketonesanger og statsstipendiat: 400
- Myhren, Magne [MM] (1937–2015), språkforsker og hardingfelespellemann: 12, 545, 546, 572
- Myllarguten (Myllaren) → Augundsson
- Müller, Amalie → Borgstrøm
- Müller, Jacob Worm (1866–1911), journalist, litteratur- og teaterkritiker i *Dbl* og *Øbl*, bror av Ludvig Müller, sønn av forfatteren Amalie Skram: 497, 639, 640
- Müller, Ludvig (1868–1922), sønn av forfatteren Amalie Skram, forretningsmann i Bergen fram til 1896, skuespiller ved CT/NT 1897–1912, teatersjef i Trondhjem 1913–16, også virksom som forfatter og formann i Norsk skuespillerforbund, bror av kritikeren Jacob Worm M., gift med Annie Halvorsens søster Signe Grieg 1895–1910: 352, 434, 497. **1900:** 30/10–20/11. **1901:** 28/2–18/5, 9/10–25/11. **1904:** 24/8–1/12. **1905:** 22/1. **1922:** 14/5.
- Müller, Signe Grieg → Grieg
- München: 126, 157, 674, 690, 826, 832
- Märtha (1901–54), svensk prinsesse, kronprinsesse av Norge 1929–54, gift med kong Olav V: 833. **1929:** 20/3.
- Möbus, Paul (1875–?), trompetist i NTO fra 1899, opprinnelig fra Schlesien: **1909:** 20/2.
- Möller-Bäch, Fru (–), tysk sanger: **1887:** 20/1.

- Møller, Dagmar f. Bosse [1. ekteskap gift Sterky] (1866–1956), norskfødt sanger (koloratursopran) og pedagog bosatt i Stockholm, søster av Alma Fahlstrøm og Harriet Bosse: 148. **1887**: 1/10.
- Møller, Lalla [Louise Johanna] f. Berckenhoff (1890–?), sanger, søster av Mathieu Berckenhoff: **1917**: 10/11.
- Møller, Peder (1877–1940), dansk fiolinist: **1918**: 28/4.
- Møllergadens Theater → Christiania Folketheater
- Mørk, Ulrik (1865–1940), musikkritiker i *Øbl* 1900–24 og *Nat* 1927–40 m.m.; virket ellers som stenografrevisor i Stortinget og overlærer ved Sjømannsskolen i Oslo: 33, 37, 340, 500, 551, 598, 604, 623, 679, 680, 695, 716, 717, 737, 762, 764, 804, 835
- Maansen, Ole (ca. 1749–?), gardbruker på Haukeland i Os 1801: 58
- n–, musikkritiker i *Fl*: 205, 218
- Namsos: 692. **1915**: 10/6.
- Nansen, Eva f. Sars (1858–1907), sanger, gift med Fridtjof N., søster av Mally Lammers: 547. **1904**: April.
- Nansen, Fridtjof (1861–1930), polarforsker og diplomat, gift med Eva N.: 547  
**1896**: 3/9. **1904**: April. **1930**: 17/5.
- Napoleon Bonaparte (1769–1821), fransk general og keiser: 681
- Narvik: 334, 693. **1915**: 22/6, 24/6.
- Nationale Scene → Den Nationale Scene
- Nationaltheatret: 13, 29, 31–33, 37, 43, 45, 47, 50–52, 78, 86, 118, 188, 240, 241, 278, 283, 290, 303, 308, 312–314, 321, 331, 340, 357, 371, 391, 433, 437, 447, 450, 452, 454, 461, 463–504, 515–518, 523, 524, 526, 527, 533, 534, 539, 540, 542, 543, 548–555, 557, 565, 587, 589, 592–605, 608, 609, 611–614, 616, 618–626, 628, 629, 634–636, 638, 639, 654, 655, 657–660, 663, 665, 667–670, 672–683, 685–691, 693–696, 699–708, 710–719, 721, 722, 724, 727, 749–751, 753, 756–759, 761, 765, 767–769, 772, 774–777, 829–834
- Nedberg, Christian Samuelsen (1851–1929) [også stavet Kristian/Krestian i folketellingene], i unge år mekaniker ved jernbanen i Drammen, seinere maskinist ved Statsbanernes Dampskib i Ådalen, tok kort etter 1900 over som bonde på farsgården Nedberg søndre i Nedre Eiker, gift med Johan Halvorsens søster Marie: 61, 77, 83, 84, 120, 163, 550, 572
- Nedberg, gard i Nedre Eiker: 84, 550, 628, 747, 832
- Nedberg, Marie Vilhelmine f. Halvorsen [MN] (1854–1938), Johan Halvorsens søster: 46, 59–61, 63, 77, 82–84, 93, 120, 127, 131, 147, 163, 170, 174, 177, 184, 185, 189, 193, 194, 264–267, 269, 273–275, 278, 282, 284, 329, 333, 336, 352, 383, 430, 431, 466, 550, 608, 611, 613, 618, 628, 640, 656, 679, 691, 700, 720, 747, 762, 832, 833, 836
- Nederland/Holland, nederlandsk/hollandsk, nederlander/hollender: 13–15, 315, 354, 384, 411, 438, 439, 441–444, 447, 448, 454, 496, 501, 629, 632, 634–636, 712, 748
- Nedre Eiker: 84
- Neergaard, Bodil f. Hartmann (1867–1959), dansk godseier på Fuglsang, gift med RVdN: 469
- Neergaard, John (1901–64), sanger: **1928**: 7/5.
- Neergaard, Rolf Viggo de (1837–1915), dansk godseier på Fuglsang, gift med BN: 469
- Neovius (Neovi), Saima (1882–1962), finsk sanger, elev av bl.a. Nina Grieg: **1912**: 24/4.
- Neruda, Wilma → Hallé
- Nes i Ådal: 84
- Nesodden: 170
- Nessler, Victor E. (1841–90), tysk komponist: 135
- Neuman, komponist: 68
- Neuman, Gustava (–), sanger: **1878**: 27/1.
- Neumann, Sophus (1846–1912), dansk skuespiller: 289
- Neumark, Ignaz [Ignace] (1888–1959), polsk dirigent og pianist, elev av Max Reger og A. Nikisch. Etter å ha gjestedirigert en del i Musikforeningen i Kra. fra 1917 (fast fra 1918), var han 1919–21 dirigent for FSO. Fra 1921 hovedsakelig virksom i Nederland, bl.a. som dirigent for Kurhaus-konsertene i Scheveningen 1921–53 med unntak av krigsårene, da han gikk i landflyktighet og bl.a. oppholdt seg i Palestina: 705, 708–710, 717, 721, 725, 726, 750. **1918**: 28/9. **1919**: 13/6, 4/10, 5/10. **1920**: 25/1, 26/1.
- Neupert, Edmund (1842–88), pianist, pedagog og komponist: 312, 411, 412
- Nevlunghavn: 627
- New York: 676
- New Zealand: 835
- Ney, Elli (1882–1968), tysk pianist og pedagog: **1920**: 25/1, 26/1.
- Nicolai, Otto (1810–49), tysk komponist, mest kjent for sine operaer, framfor alle *De lystige koner i Windsor*: 292
- Nidaros: 833. **1930**: 2/8.

- Nielsen [Nilsen/Nilssen], Carl Ludvig (f. 1847, d. etter 1906), militærmusiker («Musikfaner-junker»), bratsjist i Harmonien fra 1865: 123, 130, 304. **1885:** 17/11, 19/11, 6/12. **1886:** 3/1, 25/2. **1897:** 16/1, 13/3.
- Nielsen, Adolf Kristoffer (1890–1960), dirigent og komponist, kapellmester ved Det norske Teatret 1922–56: **1926/27:** 26/12 ff.
- Nielsen, Carl August [CN] (1865–1931), dansk komponist, dirigent og fiolinist: 418, 687, 689, 725, 746, 748, 751, 775, 786, 816, 827, 828. **1918:** 28/4. **1919:** 20/6, 21/6. **1920:** 6-21/5. **1926:** 11/10.
- Nielsen, Emil (1877–1942), sanger (baryton), pedagog og kordirigent (bl.a. for Den norske Studentersangforening 1919–29), elev av bl.a. Ellen Gulbranson: **1904:** 18/9, 24/9. **1905:** 13/8, 26/8. **1906:** 14/5-8/6. **1911:** 7-30/12. **1912:** 2/1-6/2, 19-23/5, 28/9, 5-14/12. **1916:** 12/3.
- Nielsen, Gustav Adolf (–), pianist: 313. **1896:** 15/12.
- Nielsen, Henriette (–), sanger: **1918:** 30/12. **1919:** 1/1-26/4.
- Nielsen, Oda f. Larssen (1851–1936), dansk visesanger og skuespiller: **1904:** 15/5.
- Nielsen, Randi (–), bergensk sanger, seinere gift med sorenskriver Olsen: 128. **1886:** 12/1.
- Nielsen, Thorvald (–), klarinettist: **1898:** 19/2.
- Nikisch, Arthur (1855–1922), ungarsk-tysk dirigent, kapellmester ved operaen i Leipzig 1878–89, deretter virksom i Boston og Budapest før han fra 1895 til sin død var dirigent for både Gewandhausorkesteret i Leipzig og Berlin filharmoniske orkester: 135, 136, 141, 380, 709, 712. **1886:** 22/10, 23/10, 24/10. **1887:** 15/11, 30/11. **1921:** 2-12/5.
- Nilssen, Carl Ludvig → Nielsen
- Nissen Oscar jr. (1882–1947), tekniker og skribent, virket en kortere periode på 1920-tallet som musikkritiker i *Norges Kommunistblad*, bror av Karl N., sønn av Erika N.: 798
- Nissen, Erika f. Lie (1845–1903), pianist: 156, 168, 295, 316, 447, 450, 472, 474, 488. **1877:** 11/10. **1898:** 26/6, 27/6. **1899:** 18/3, 20/3, 25/11, 9/12. **1900:** 21/4, 22/4. **1901:** 19/1, 23/3. **1902:** 8/3.
- Nissen, Karl (1879–1920), pianist og dirigent, sønn av Erika N., dirigerte Musikforeningens konserter 1913–18: 680, 683, 685, 705 **1900:** 20/10. **1901:** 23/11. **1902:** 26/10. **1903:** 4/11. **1904:** 22/10. **1906:** 2/6. **1908:** 30/4, 25/9. **1909:** 16/1. **1911:** 23/3. **1912:** 10/2, 19/10. **1914:** 13/1, 1-7/6, 7/6, 31/10. **1916:** 29/2, 11/3, 16/11. **1917:** 27/3, 28/4. **1918:** 30/11. **1919:** 8/3, 16/6.
- Nissen, Aagot f. Kavli (1882–1978), skuespiller ved NT 1899–1950, gift med Karl Nissen 1907: **1901:** 9/10-25/11. **1902:** 2-29/12. **1903:** 1/1-28/8. **1904:** 24/8-1/12. **1905:** 22/1.
- Nitsche, komponist: 68
- Noah, bibelsk person som skal ha bygd en stor båt etter en voldsom oversvømmelse: 488
- Nobel, Alfred (1833–96), svensk kjemiker, ingeniør, oppfinner og filantrop: 636
- Nobile, Umberto (1885–1978), italiensk luftfartsingeniør og polfarer: 760
- Nord-Odal: 71
- Nordahl-Olsen, Johan (1876–1939), journalist og forfatter, redaktør av *BAT* 1897–1920 og *Bab* 1925–32: 285, 288
- Nordqvist, Conrad (1840–1920), svensk musiker, Halvorsens lærer i harmonilære ved MK i Sth., organist i Storkyrkan, kapellmester/direktør ved Kgl. Teatern: 112, 113 **1900:** 19/12.
- Nordraak, Rikard (1840–66), komponist: 30, 290, 490, 523, 592, 615, 638
- Nordseter: 527
- Norena, Kaja [Andrea Karoline] Eide f. Hansen (1884–1968), sanger (koloratursopran), elev av bl.a. Ellen Gulbranson, tilknyttet NT 1907–19, fikk deretter en stor karriere som operasanger i utlandet, framfor alt ved Den store Opera i Paris fra 1928: 619, 620, 658, 677. **1905:** 18/3. **1907:** 19/1, 8-30/10, 3/11. **1908:** 20/4-26/8, 29/5, 31/5, 2/6, 3/6, 11-17/6, 17/6, 8/10-3/11. **1909:** 22/4-16/10. **1910:** 12-30/12. **1911:** 1/1-23/8, 6/4-30/5, 3/5-8/6 (?). **1913:** 3/5-7/9, 3-6/6. **1914:** 1/5-11/6, 19/8-3/9, 31/10. **1915:** 20/5-27/8, 31/8-20/9. **1916:** 10/2-14/9, 13/2, 14-29/12. **1917:** 1/1-24/4, 29-30/12. **1918:** 1/1-1/6, 30/12. **1919:** 1/1-26/4.
- Norge, nordmann, norsk, 14, 29–34, 37, 39–41, 43, 45, 48–53, 63, 64, 67, 68, 70, 72, 73, 75, 79, 83, 87–91, 104, 107–109, 111, 114, 122, 132, 134, 136 f., 141, 143, 146 f., 150, 152, 154, 156, 158, 160–162, 165, 169, 175, 176, 178, 182–187, 189, 191, 192, 197, 202, 203, 205, 217, 218, 221, 222, 230, 231, 234, 235, 240, 241, 243, 246, 254, 256–261, 264–268, 270, 272–277, 282, 291, 294, 296, 297, 300, 302, 306, 311, 312, 315–318, 320–322, 328, 330–342, 344, 346, 349–351, 354, 357, 360, 365, 373–376, 380–384, 386–390, 393–400, 403, 407, 408, 410–413, 415–418, 421, 422, 426, 427, 434–444, 446–449, 463, 465, 470–474, 479, 480, 484–490, 492–494, 496–499, 501, 502, 504–516, 518, 533, 537, 540, 541, 543–548, 550–552, 554, 555, 559, 572–576, 579, 581, 591, 592, 594–596, 598, 600, 602, 604–606, 608–611, 614–620, 624–629, 631, 633, 634, 636–639, 643,

- 654–657, 660, 661, 665, 667–670, 672–692, 694, 695, 699, 702, 705, 707–713, 715–719, 721–725, 727–732, 734, 735, 738–740, 742–748, 750, 753–757, 759–764, 771, 772, 777, 781–783, 786–790, 796–798, 807, 813, 825, 826, 828, 830, 832–835
- Norheim, Øyvind (f. 1946), musikkforsker, forskningsbibliotekar ved NMS 1979–2013: 12, 200
- Norlind, Tobias [TN] (1879–1947), svensk musikkforsker: 64, 90, 110–113, 119
- Norman, Ludvig (1831–85), svensk komponist, dirigent og pedagog, gift med Wilma Neruda 1864–69: 118, 794
- Norman, Wilma f. Neruda → Hallé
- Norrie, Anna Pettersson (1860–1957), svensk operette- og visesanger: **1905**: 11/5–3/6.
- Notodden: 696. **1917**: 11/5.
- Nováček, Ottokar Eugen [ON] (1866–1900), tsjekkisk fiolinist, bratsjist og komponist, bror av nedenstående, elev av Adolf Brodsky, annenfiolinist i Brodsky-kvartetten 1884–85, bratsjist i samme ensemble fra 1888; emigrerte til USA 1891, men tilbrakte en del tid sammen med Halvorsen under et besøk i Berlin sommeren 1896: 392
- Nováček, Victor (1875–1914), tsjekkisk fiolinist og pedagog, bror av ovenstående, elev av Joseph Joachim, var fra 1894 til sin død konsertmester og fiolinlærer i Helsingfors, der han uroppførte Sibelius' fiolinkonsert i 1904: 392
- Ny Guinea: 369
- Ny-Hellesund: 761
- Nyberg, Hr. (–), svensk fiolinist, medstudent av Halvorsen ved MK i Sth.: **1884**: 6/12. **1885**: 19/3, 9/5.
- Nyhus, Sven (f. 1932), musikkforsker, flatfele- og hardingfelespellemann, fiolinist/bratsjist (bl.a. i FSO 1961–69) og pedagog, statsstipendiat og professor ved NMH: 12, 235, 397, 405, 545, 546, 571, 576
- Nyiregyhazi, Ervin (1903–87), ungarsk-amerikansk pianist og komponist: **1920**: 4/1, 5/1.
- Nykøbing (Falster): 469
- Nürnberg: 391
- Odda: 354
- Oddvar, August (1877–1964), skuespiller: 661
- Odessa: 383, 437, 618, 627
- Oechsle, Siegfried, professor i musikkvitenskap ved Universitetet i Kiel: 794
- Oeser, Paul (–), tysk organist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1888**: 1/2.
- Offenbach, Jacques [Jacob] (1819–80), tyskfødt fransk komponist: 76, 86, 87, 288, 291, 452, 498, 539, 540, 602–604, 621, 624, 676, 830
- Ohlsen, Castora g. Knutzen (1883–1969), sanger og skuespiller: **1906**: 14/5–8/6. **1908**: 29/5, 31/5, 2/6, 3/6.
- Ohlson, Märtha (1876–1966), svensk pianist og pedagog: **1904**: 19/2.
- Ohnet, Georges (1848–1918), fransk forfatter: 114
- Ojanperä, Abraham (1857–1916), finsk sanger og pedagog, ansatt ved HMI 1885–1915: 178, 183, 201, 263  
**1890**: 13/4. **1891**: 19/2, 19/10, 23/11.
- Olav Digre / den hellige, 340
- Olav V, f. Alexander (1903–91), sønn av Haakon VII og Maud, Norges kronprins 1905–57, konge 1957–91: 833. **1929**: 20/3.
- Olén, Solveig (–), sanger: **1913**: 10/1–22/4.
- Olsdatter, Anne (f. 1767, d. etter 1801), søster av Halvorsens farfar: 57
- Olsen, Hans, Halvorsens morfar, kom opprinnelig fra Haukeland i Os ved Bergen, arbeidet som matros/skipfører og var som voksen bosatt i Drammen: 58, 59
- Olsen, Ingebret → Haaland
- Olsen, Maren Hansdatter Berg [Kollen] (1793–1878), Halvorsens mormor: 58, 59, 61
- Olsen, Olaus (1856–1932), skuespiller, ledet div. omreisende teaterselskaper som bl.a. opptrådte i CFT september / oktober 1882 og 1883 (*passim*): 92, 104, 108
- Olsen, Ole (1817–1905), musikkhandler, instrumentmaker og militærmusiker, dirigent for Artilleriets musikkorps til 1900: 268
- Olsen, Ole [OO] (1850–1927), komponist, militærmusiker og dirigent: 30, 70, 74, 79, 168, 290, 312, 440, 448, 450, 475, 488, 493, 501, 602, 619, 621, 669, 673–675, 683, 685, 687, 723. **1898**: 29/6, 30/6. **1899**: 20/3. **1900**: 24/3, 25/3. **1908**: 22/12. **1909**: 4/12. **1914**: 1–7/6, 5/6.
- Olsen, Thora Hals → Hals-Olsen
- Olson, Mary (–), engelsk pianist, elev av Clara Schumann: **1895**: 31/3. **1909**: 20/2.
- Onarheim, Astrid f. Johannessen (1870–1944), pianist: 476. **1899**: 21/3. **1905**: 18/2.
- Onsager, Nils Orvar (1874–1953), advokat og forfatter av turistbøker, formann i styret for Filharmoniske selskap 1919–20: 706, 752, 753, 754
- Opsahl, Hilda (1864–?), pianolærer fra Elverum, seinere bosatt i Sandefjord og Kra., medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: 141

- Opstad, Gunvald (f. 1935), kulturjournalist og forfatter, journalist i *Fv* 1964–98: 622, 761–763
- Orning, Dagny Skarseth → Skarseth
- Os (kommune i Hordaland): 58, 422, 431
- Oscar II, Konge: 518
- Oselio, Gina [eg. Aas, Ingeborg] [GO] (1858–1937), sanger (sopran), gift med Bjørn Bjørnson 1893–1907: 465, 473, 495, 496, 619, 674. **1899:** 3/9. **1900:** 7-28/5, 30/5, 1/6. **1901:** 16/3, 24/3, 9-31/5, 24/9, 26/9. **1902:** 2/1. **1903:** 23/4-18/5, 25-29/5, 19/8, 21/8. **1904:** 4-10/5, 9-14/5. **1905:** 26/4-24/5. **1908:** 2/12, 6/12. **1917:** 30/8. **1927:** 9/1.
- Oslo (se også Kristiania), 12, 14, 29, 31, 33, 41, 47, 78, 203, 283, 312, 329, 555, 679, 690, 691, 803, 833, 835. **1925–31:** *Passim*.
- Ostende: 481
- Ottesen, Dagny (–), sanger: **1897:** 14/10, 17/10, 31/10, 5/12. **1898:** 10/2.
- Oxford: 609
- P. G., kritikersignatur i avisa *København*: 827
- Packer, W. (–), skotsk fløytist: **1889:** 26/3.
- Paderewski, Ignacy (1860–1941), polsk pianist og komponist, periodevis også politiker (var Polens statsminister 1919): 307
- Padilla, Lola Artôt de (1881–1933), spansk sanger: **1905:** 12/3, 14/10.
- Paganini, Niccolò (1782–1840), italiensk fiolinist og komponist: 276, 277, 314–316, 548
- Pakarinen, Maikki → Järnefelt-Palmgren
- Palmgren, Maikki → Järnefelt-Palmgren
- Palmgren, Selim (1878–1951), finsk komponist og pianist: 726
- Papier, Rosa (1858–1932), østerriksk sanger (mezzosopran) og pedagog: **1886:** 11/11.
- Paris: 85, 93, 114, 164, 168, 170, 189, 190, 255, 271, 273, 302, 321, 351, 382–384, 414, 417, 433–435, 616–619, 624, 688, 750, 753, 756, 760. **1908:** 11/4.
- Parlow, Edmund (1855–?), tysk komponist: **1883:** 24/11.
- Parlow, Kathleen (1890–1963), kanadisk fiolinist og pedagog, elev av Leopold Auer i St. Petersburg, reiste på lange konsertturneer i Europa, Nord-Amerika og Det fjerne Østen 1907–29, deretter virksom i USA og Canada. Uroppførte Halvorsens fiolinkonsert, som var dedisert til henne, i 1909: 14, 41, 629–636. **1908:** 19/1, 19/9, 20/9. **1909:** 11/9, 12/9. **1910:** 28/2, 1/10, 2/10. **1915:** 2/10.
- Parlow, Minnie (Kathleen P.s mor): 632
- Pártos, Stephan (1903–20), ungarsk fiolinist («vidunderbarn»): 719  
**1918:** 21/9, 22/9. **1919:** 5/10, 6/10.
- Paul, Oscar (1836–98), tysk musikkforsker, pianist og pedagog, virksom i Leipzig: 137, 154
- Pauli, Hr. (–), svensk fiolinist, medstudent av Halvorsen ved MK i Sth.: **1884:** 22/3. **1885:** 19/3.
- Paulus, Olaf (1859–1912), komponist og organist. Medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig, organist i Stavanger domkirke 1890–1912: 141
- Pellerin, Auguste (1853–1929), fransk forretningsmann m.m., drev margarinfabrikk i Kra. 1876–86, var norsk generalkonsul i Paris 1906–26: **1908:** 11/4.
- Perron, Carl [Karl] (1858–1928), tysk sanger (bariton), knyttet til Leipzig-operaen 1884–91: 390. **1888:** 5/1, 9/2.
- Peterhead (skotsk småby): 166. **1889:** 8/3.
- Peters forlag (Leipzig): 151, 275, 380–382, 448, 516, 543, 784
- Petersen, Johan Nicolaysen (1846–1934), infanterikaptein og forfatter:
- Petersen, Margrethe (1869–?), dansk sanger: 434. **1897:** 16/10.
- Peterson-Berger, Wilhelm (1867–1942), svensk komponist og musikkritiker, først og fremst i *DN* 1896–1930: 201, 385
- Peterssen, Eilif (1852–1928), maler, satt i styret for NT 1908–27: 547
- Peterssen, Magda [Frederikke Magdalene] f. Kielland (1855–1931), gift med ovenstående, kusine av Alexander K.: 547
- Petrella, Enrico (1813–77), italiensk komponist, hovedsakelig av operaer, virksom i Napoli: 294
- Petri, Henri Willem (1856–1914), nederlandsk fiolinist, elev av J. Joachim, konsertmester i Gewandhausorkesteret i Leipzig 1883–89, der han også ledet sin egen strykekvartett, fra 1889 virksom i Dresden: 134, 141.  
**Sept. 1886–mars 1888:** *Passim*.
- Pettersen, Ingeborg (1851–1918), norsk sanger, tidvis bosatt i Dundee (Skottland) og California: 92
- Petzold, Hanka → Schjelderup
- Philp, Hugo (von) (–), svoger av August Strindberg, 303
- Planquette, Jean Robert (1848–1903), fransk komponist, hovedsakelig av operetter: 160, 288, 290, 431, 621, 676
- Planté, François (1839–1934), fransk pianist: **1886:** 16/12.



- Plathe, Gina Smith → Vogt
- Plathe, Viktor (1878–1965), bankdirektør og forretningsmann: 705
- Pohl, Emil (1824–1901), tysk forfatter og teatermann, gjendiktet det indiske dramaet *Vasantasena* til tysk i 1893: 355
- Pohlig, Karl (1864–1928), tysk (bøhmisk) pianist og dirigent: **1903**: 2/10, 4/10.
- Polen, polsk, polakk: 184, 396, 705, 726
- Polychron-Hansen, Lilian (1890–1918), sanger (sopran), gift med den svenske sangeren John Finsman: 677. **1917**: 10/8ff.
- Pommerenck, Olga → Brun
- Popp, Wilhelm [Guillaume] Albrecht (1828–1903), tysk fløytist og komponist, brukte pseudonymet Henry Alberti: 367
- Poppe, Hildegard (1872–?), bergensk musikk lærer og pianist: 482, 484. **1899**: 4/5, 17/5.
- Porsgrunn: 147, 694. **1917**: 28/3.
- Porvoo → Borgå
- Poulsen, Olaf Rye (1849–1923), dansk skuespiller: **1917**: Ca. 5/4.
- Poulsen, Ulla f. Iversen (1905–2001), dansk ballettdanser og skuespiller: **1929**: 1/1ff.
- Premyslav, Eugenie Stoltz → Stoltz
- Press, Michael: 321
- Prillar-Guri: 347
- Prokofiev, Sergej (1891–1953), russisk komponist, pianist og dirigent: 654
- Puccini, Giacomo (1858–1924), italiensk komponist, først og fremst av operaer: 360, 367, 371, 602, 618, 620, 621
- Pugno, Raoul (1852–1914), fransk pianist
- Pålson-Wettergren, Gertrud (1897–1991), svensk skuespiller og sanger (mezzo-sopran): **1927**: 6/5.
- Quinnies, Astrid Eleonore (1887–1941), sanger, tilknyttet Opera Comique i Kra. 1918–21: **1915**: 31/8–20/9.
- Qvamme, Børre Angell (1911–2005), lektor og musikkskribent, musikkritiker i *Mbl* fra 1952 og par tiår framover: 30, 76, 77, 85, 389, 465, 496, 601–603, 629, 679, 680, 705, 709, 722, 846
- Rabe, Carl [CR] (1829–97), tyskfødt musikkhandler/-forlegger, fiolinist, fagottist og pedagog. Kom til Bergen med Schwarzenbacher-kapellet i 1851, fiolinist i Harmonien, konsertmester ved teateret i Bergen 1852–97, etablerte Rabes musikkhandel 1858: 123, 124, 130, 151, 193, 283, 290, 304, 329, 432, 451. **1885**: 17/11, 19/11, 26/11, 6/12. **1886**: 3/1, 25/2. **1896**: 3/9. **1897**: 16/1, 13/3.
- Rabe, Hjalmar (1872–?), fiolinist og fagottist, sønn av Carl R., spilte 2. fiolin i Harmoniens strykekvartett 1893–94, utvandret deretter til USA og ble konsertmester i Chicago Symphony Orchestra: 318. **1893**: 23/11, 26/11, 16/12, 26/12. **1894**: 3/3.
- Rachlev: 685
- Rachmaninov, Sergej (1873–1943), russisk komponist, pianist og dirigent: 690, 691, 725. **1918**: 20/4.
- Raff, Joachim (1822–82), tysk komponist og pedagog: 120, 794
- Rakke (ved Stavern): 832, 835
- Rameau, Jean Philippe (1683–1764), fransk komponist og musikkteoretiker: 366
- Randel, Andreas (1806–64), svensk komponist og fiolinist: 117
- Randers, Kristofer: 492
- Ranke, Leopold von (1795–1886), tysk historiker: 34, 42
- Rappoldi, Laura f. Kahrer (1853–1925), østerriksk pianist, fra 1890 lærer ved MK i Dresden: **1886**: 2/10.
- Rasilainen, Ari (f. 1959), finsk dirigent: 31
- Rasmussen, Magnhild (1878–?), norsk operasanger bosatt og hovedsakelig virksom i Tyskland: **1918**: 5/10, 30/11.
- Rasmussen, Rasmus (1862–1932), skuespiller og sanger, ansatt ved DNS 1887–1910, teatersjef ved Det Norske Teatret 1913–15 og Trondhjems nationale Scene 1916–24: **1896**: 17/5. **1897**: 10/4, 17/5. **1898**: 9/5, 17/5. **1899**: 17/5.
- Rauscher senior, Lucy R.s far: 305
- Rauscher, Lucie (1874–?), tyskfødt fiolinist og dirigent, fra 12-årsalderen konsertmester i sin fars barneorkester; elev av Halvorsen i Bergen, der hun på 1890-tallet var kapellmester for Rauschers damekapell i S. Askers salong og spilte i Harmoniens orkester: 305, 432. **1895**: 10/1, 25/4, 27/4.
- Ravel, Maurice (1875–1937), fransk komponist: 547, 654, 724, 726, 747
- Raventós i Babot, Juan (Joan) [JRa] (1883–1947), spansk sanger (tenor) som stod på operascenene i bl.a. Barcelona, Berlin, Leipzig, München, Roma og Wien, arbeidet i 20 år som sangpedagog i München, der han i 1929 ble gift med Halvorsens datter Nina, som var hans elev: 832
- Raventos, Annie (f. ca. 1932), Halvorsens datterdatter: 832
- Raventós, Nina Grieg f. Halvorsen [NGH] (1901–58), sanger (debut 1923), elev av bl.a. Borghild Langaard, Nina Grieg og Juan

- Raventós; Johan Halvorsens yngste datter, gift med Juan R. i München 1929 og bosatt der til 1934, deretter i hans hjemby Barcelona, med unntak av en periode i Norge under den spanske borgerkrigen: 46, 431, 674, 727, 747, 832  
**1923:** 22/10. **1927:** 6/3, 30/3, 3/4.
- Reckendorf, Alois (1841–1911), bøhmisk-tysk pianist og komponist, Halvorsens lærer i pianospill ved MK i Leipzig: 138, 139
- Reger, Max (1873–1916), tysk komponist, pianist og dirigent: 11, 54, 322, 538, 633, 687, 694, 699, 729, 796
- Rehberg, Adolf (–), cellist, medstudent av Halvorsen ved Leipzig-konservatoriet: **1886:** 11/12. **1887:** 23/2.
- Rehberg, Willy (1863–1937), sveitsisk pianist: **1886:** 19/5. **1887:** 29/1, 10/2. **1888:** 26/1, 28/1.
- Reidarson, Per [Peter] f. Reiersen (1879–1954), komponist, fiolinist i orkesteret ved DNS 1896–99 og NTO 1899–1906, musikkritiker i *TT* 1913–17, kapellmester for teaterork. i Stavanger 1917–19, deretter musikkritiker i *Sd/Arb* fram til 1940 og *Fritt folk* 1940–45: 480, 674, 683, 684, 687, 727. **1914:** 5/6.
- Reiersen → Reidarson
- Reimers, Arnaldus (1844–99), skuespiller ved CT 1867–97: **1876:** 8/12, 10/12.
- Reimers, Cally Monrad → Monrad
- Reimers, Sofie [SR] (1853–1932), skuespiller, ansatt ved DNS 1879–81 og CT/NT 1881–1931: **1905:** 31/1.
- Rein, Aslaug (–), Kirsten Flagstads autoriserte biograf: 676
- Reina, Rolf og Johan Halvorsens fjellhytte ved Nordseter: 527
- Reinecke, Carl (1824–1910), tysk komponist, dirigent for Gewandhauskonsertene i Leipzig 1860–95, professor ved Leipzig MK 1860–1902, der han var Halvorsens lærer i «ensemblespill»: 140, 141, 154, 794  
**Okt. 1886–mars 1888:** *Passim*.
- Reinhardt, Peder Ferdinand (1836–1908), forretningsmann, konsul og politiker i Kristiansand, 338
- Reisenauer, Alfred (1863–1907), tysk pianist og pedagog, elev av Liszt: 193, 194
- Reiss, Georg (1861–1914), musikkforsker, organist og komponist, musikkritiker i *Dbl* 1893–96, *NMR* 1903–06 og *VG* 1904–14, dessuten sekretær i KUD. Den første i Norge som fikk doktorgrad i musikk: 551, 552, 565, 654
- Reitan, Lorenz (f. 1946): Musikkviter og -administrator: 30, 305
- Reiter, August (1852–1914), tysk dirigent, pianist og pedagog, virksom i Aberdeen: 159, 163, 164, 165, 166, 178  
**1888:** 4/4, 13/11. **1889:** 23/1, 6/3, 26/3.
- Rena: 693. **1915:** 3/8.
- Reuter, Fritz (1810–74), plattysk forfatter, bl.a. av *Ud mine Stromtid*, benyttet som grunnlag for Fristrups folkekomedie *Landmandsliv*: 294
- Reuter, Gabriele (1859–1941), tysk forfatter: 539. **1905:** 31/12. **1906:** 2/1, 3/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 10/1, 12/1, 14/1, 21/1, 4/2, 18/2, 18/3, 6/5. **1907:** 21/12, 22/12, 26/12, 29/12. **1908:** 1/1, 7/1, 14/1, 26/1.
- Reynolds, Edie (–), engelsk fiolinist: **1898:** 8/7.
- Rheinberger, Joseph (1839–1901), tysk komponist og pedagog: 181, 261, 262, 794
- Riach, Hr. (–), amatørbratsjist i Aberdeen: 166.  
**1889:** 6/3, 8/3, 15/3.
- Richter, Ernst Friedrich (1808–79), tysk musikkforsker, organist og pedagog, særlig kjent for sin harmonilærebok: 112
- Riefling, Albert (1868–1946), tyskfødt fagottist, pianist og organist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig, fagottist i CTO 1890–99, repetitør og fagottist ved NT/NTO 1899–1935: **1892:** 12/11. **1903:** 26/9. **1904:** 26/12. **1908:** 17/6, 13/12, 22/12. **1912:** 28/9, 17/11. **1913:** 20/9. **1915:** 10/10. **1917:** 9/12. **1918:** 18/2. **1919:** 2/2, 12/2. **1922:** 22/1.
- Riemann, Hugo (1849–1919), tysk musikkteoretiker og pedagog: 175
- Ries, Franz (1846–1932), tysk fiolinist, komponist og musikkforlegger: 144, 153, 166, 186, 207
- Riga: 707
- Riis, Claus Pavels (1826–86), forfatter, av og til under pseudonymet Crispinus, jordeier og amtsgartner på Tysnes: 333
- Rimskij-Korsakov, Nikolai (1844–1908), russisk komponist og pedagog: 367, 384, 494, 726, 727, 773
- Ring, Barbra (1870–1955), forfatter, journalist og litteraturkritiker (i *Øbl*, *Mbl* og *Nat*): 776
- Ringbom, Nils-Eric (1907–88), finsk fiolinist, komponist, musikkforsker og -kritiker: 173, 193
- Ringdal, Nils Johan (1952–2008), historiker, forfatter av *Nationaltheatrets historie 1899–1999*: 464, 489, 491, 496, 497, 501, 550, 602, 605, 659, 660, 676, 680, 765
- Ringerike: 84, 170
- Ringnes, Inge Rolf (1894–1971), pianist og pedagog: **1925:** 13/9, 20/9.

- Ripper, Alice (1889–1961), østerriksk-ungarsk pianist, fra 1919 bosatt i München: **1913**: 25/10.
- Ristori, Adelaide (1822–1906), italiensk skuespiller, turnerte i Skandinavia 1879–80: 86. **1880**: 30/10, 1/11, 2/11, 4/11, 5/11, 8/11.
- Risør: 615
- Robarth, Ragna (1850–1932), sanger og pedagog, seinere postmester: 90. **1882**: 27/3. **1883**: 2/12.
- Roberth, «Professor», magiker, tryllekunstner og spiritist: 91
- Robinson, Edith (1867–1940), engelsk fiolinist, medstudent av Halvorsen ved Leipzig-konservatoriet: **1888**: 10/2.
- Rocambole, fransk romanfigur: 498
- Rode, Halfdan (1871–1945), sanger (baryton) og skuespiller, fast tilknyttet NT 1908–17: 619, 677. **1901**: 28/9. **1902**: 7/5–10/11. **1903**: 23/4–21/8. **1908**: 8/10–3/11, 2–30/12. **1909**: 1/1–13/4, 22/4–16/10, 6/11–30/12. **1910**: 12/1–11/5, 29/5–27/8, 17/8–19/9, 6/10–7/12, 12–30/12. **1911**: 1/1–23/8, 29/1, 6/4–30/5, 3/5–23/9, 7–30/12. **1912**: 2/1–14/12, 31/5–3/10, 20/8–10/9. **1913**: 3/5–7/9, 3–6/6. **1914**: 9/4, 13/4, 1/5–11/6, 19/8–3/9, 14–29/12. **1915**: 1–21/1, 7/3, 20/5–27/8, 31/8–20/9, 6–29/12. **1916**: 1/1–14/9, 20/4, 24/4, 14–29/12. **1917**: 1/1–24/4, 5/4, 9/4, 10–30/8.
- Rode, Jacques Pierre (1774–1830), fransk fiolinist og komponist: 177
- Rode, Ove (–): 539
- Roede, Halfdan Nobel (1877–1963), advokat, forretningsmann, pianist, komponist, kinodirektør, kunstsamler og mesen, styremedlem i Filharmoniske selskap 1919–27, fra 1920 formann: 705, 706, 714
- Roede, Nils (1870–1961), lege i Kra., en av initiativtakerne til opprettelsen av det Filharmoniske selskap 1919: 705, 706, 716
- Rogeri, Pietro Giacomo (ca. 1675–1735), italiensk fiolinmaker, elev av sin far Giovanni Battista R. (ca. 1650–1730), som hadde vært Stradivaris medelev hos N. Amati i Cremona. P.G.R. var virksom i Cremona og Brescia (navnet staves også Rogerius, Ruggerius og Rugerius, men må ikke forveksles med Ruggieri, en annen kjent fiolinbyggerfamilie i Cremona): 145, 260
- Roggen, Helene Kristine (1862–1938), sanger og pedagog: **1894**: 3/3.
- Rogstad, Anna (1854–1938), lærer, kvinnesaksforkjemper og politiker (Frisindede Venstre), Norges første kvinnelige vara-representant til Stortinget 1911–12: 700
- Rolfsen, Engebreth Rolf (1768–1812), garver i Holmestrand, gift med Halvorsens farmor i hennes første ekteskap, Rolf R.s far: 57
- Rolfsen, Nordahl [Johan Nordahl Brun R.] (1848–1928), forfatter og pedagog: 489
- Rolfsen, Rolf (–), Halvorsens onkel (eldre halvbror av Bernt H. Halvorsen): 57, 58
- Roloff (–), skotsk pianist: **1889**: 8/3.
- Roma: 497
- Romania, rumensk, rumener: 370, 390
- Roosevelt, Theodore (1858–1919), amerikansk politiker, president i USA 1901–09; ble tildelt Nobels fredspris 1906 og besøkte Norge fire år seinere for å holde sitt Nobel-foredrag: 636, 637, 638. **1910**: 5/5.
- Rosenthal, Moriz (1862–1946), polsk-amerikansk pianist og pedagog: 276
- Rossini, Gioacchino (1792–1868), italiensk komponist: 82, 86, 88, 89, 117, 274, 292, 366, 388, 621, 676
- Rostand, Edmond (1868–1918), fransk forfatter, mest kjent for det romantiske dramaet *Cyrano de Bergerac*: 539, 769
- Rostin [Rostinova], Valentine [g. Svendsen] (1886–1944), russiskfødt sanger virksom i Norge fra ca. 1914, gift med Morten Svendsen, søster av Victoria Bachke (1897–1964), som grunnla Ringve musikk-historiske museum: **1917**: 11/11.
- Roth, Alfred (–), pianist: **1904**: 7/7. **1905**: 10/4.
- Roth, Coloman (–), fiolinist, medstudent av Halvorsen i Leipzig: **1886**: 26/11. **1887**: 4/2.
- Rother, Max (–), fiolinist, medstudent av Halvorsen i Leipzig: **1886**: 11/12. **1887**: 23/2.
- Rotterdam: 629
- Rubenson, Albert (1826–1901), svensk komponist, Inspektør/direktør for MK i Sth. 1872–1901: 111–113, 117, 118
- Rubinstein, Anton (1829–94), russisk pianist, komponist og pedagog, direktør for Russlands første MK i St. Petersburg 1862–67 og 1887–91: 181, 183, 194, 266, 293, 366, 367, 368, 371, 372. **1886**: 28/10.
- Rudolph, Arno (–), hornist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1887**: 15/3.
- Ruggieri → Rogeri
- Rugstad, Gunnar (1921–2000), musikkforsker (Sinding-spesialist), trombonist i Kringkastingsorkesteret 1946–68, redaksjonssjef i musikkavdelingen NRK Fjernsynet 1974–88: 30, 137, 142, 153, 155, 156, 169, 176, 186, 272, 275, 316, 477, 501, 611, 612, 626, 675, 703, 810, 811

- Rugaard, Christian Fredrik (1815–77), «Toldroerskarl» i Drammen, gift med Halvorsens tante Helene R: 61
- Rugaard, Emilie Marie (1844–?), Halvorsens kusine, arbeidet 1900 som blomsterhandler på Strømsø i Drammen, drev 1910 fortsatt «Smaahandel»: 61
- Rugaard, Fredrik Christian (1848–?), styrmann fra Drammen, Halvorsens fetter: 61
- Rugaard, Hans Lauritz (1852–?), sjømann fra Drammen, Halvorsens fetter: 61
- Rugaard, Helene f. Hansen (1817–1910), Halvorsens tante: 60, 61
- Rugaard, Johan Oscar (1855–?), sjømann fra Drammen, emigrerte til USA, Halvorsens fetter: 61
- Rugaard, Ovidia Wilhelmine g. Fusche [Fuske] (1846–?), Halvorsens kusine: 61, 87
- Rummel, Frantz (1853–1901), engelsk pianist av tysk avstamning: **1897**: 13/2.
- Runeberg, Johan Ludvig (1804–77), finlandssvensk forfatter: 185, 237. [1890: 5/2].
- Rung, Henrik (1807–71), dansk dirigent og komponist, først og fremst av korverk og scenemusikk (bl.a. 8 operaer): 290
- Russland, russisk, russer: 13, 15, 132, 145, 154, 155, 173, 174, 183, 193, 219, 255, 256, 257, 260, 265, 266, 294, 321, 367, 368, 384, 436, 437, 493, 525, 631, 636, 681, 690, 692, 726, 770
- Rustad, Kristin → Høiseth
- Rusti, Frida f. Hoeck (1861–1963), tyskfødt maler, gift med O.R.: 350. **1896**: 16/5.
- Rusti, Olav f. Rusten (1850–1920), maler og tegner fra Vanylven, aktiv i Vestmannaalaget i Bergen: 350. **1896**: 16/5.
- Ruud, Ole Kristian (f. 1958), dirigent og klarinettist: 31, 383
- Rängman-Björilin, Elli Alexandra (1882–1951), finsk pianist og pedagog: **1913**: 19/1.
- Rød, Einar (1897–1931), skuespiller og sanger, ansatt ved NT 1918–20 og 1924–31: **1918**: 30/12. **1919**: 1/1–26/4.
- Rødtangen, losstasjon og feriested i Hurum, 72
- Röell, Antonie (1864–1940), nederlandsk baron og politiker, borgermester bl.a. i Amsterdam, fra 1915 guvernør («commissaris van de Koningin») for provinsen Noord-Holland: **1920**: 16/5.
- Rømer, Hr. (–), fiolinist, tilknyttet Askers operetteselskap som konsertmester: **1883**: 17/5, 26/5.
- Röntgen, Abrahamine (Mien) f. des Amorie van der Hoeven (1870–1940), nederlandsk pianist, gift med JR 1897: 746, 748. **1920**: 6-28/5.
- Röntgen, Engelbert (1886–1958), nederlandsk cellist, sønn av JR: **1912**: 24/2.
- Röntgen, Julius [JR] (1855–1932), tysk-nederlandsk komponist, pianist, pedagog og dirigent, fetter av Julius Klengel jr.: 329, 346, 354, 438, 439, 442, 447, 603, 691, 746, 747, 748. **1907**: 2/3, 6/3, 7/3. **1920**: 6-28/5.
- Røros: 106. **1883**: 1/3.
- Rørtvedt, Marta → Sandal
- Safonov, Vassilij Ilitsj (1852–1918), russisk dirigent, pianist og pedagog, virksom i New York 1906–09: 681, 685, 699
- Saint-Saëns, Camille (1835–1921), fransk komponist og organist: 40, 122, 128, 145, 146, 165, 181, 203, 229, 230, 256, 303, 313, 314, 316, 367, 384, 432, 494, 633, 724, 726
- Saleski, Gdal (1888–1966), ukrainskfødt musikkforfatter, komponist og cellist, virksom i Gewandhaus-orkesteret i Leipzig fram til 1. verdenskrig, i Skandinavia 1915–21 (bl.a. i A. Arvesens kvartett), drog deretter til USA: 690. **1917**: 6/5, 7/5, 8/5, 9/5, 11/5, ca. 13/5, 18/11.
- Salicath, Theodora g. Grieveson (1877–?) sanger og sangpedagog: **1898**: 27/9.
- Saltzman, Fredrik (1839–1914), finsk professor i kirurgi, satt i styret for HMI 1882–1911, fra 1891 som «ordförande»: 179, 180
- San Francisco: 748
- Sand, Gerda Vilskov (1879–1969), sanger (sopran): 677. **1912**: 2/1 ff., 31/5–8/6. **1913**: 12-30/12. **1914**: 1/1–19/1, 13/6–19/6.
- Sandal, Marta (1878–1930), sanger, i 1. ekteskap gift med Henry Bramsen, fra 1914 med Gudmund Rørtvedt og bosatt i USA: **1901**: 23/11.
- Sandbakken, Marja-Liisa (–), finskfødt fiolinist, pedagog, musikkterapeut m.m.: 13, 16, 20, 23, 25
- Sandberg, Else Thaulow Frølich → Frølich
- Sandefjord: 91, 92, 93, 96, 104, 108, 114, 120, 144, 147, 162, 170, 194, 271, 691, 694 **1881–85** (somrene): *Passim*. **1885**: 13/8. **1892**: 3/11. **1913**: 8/3. **1916**: 17/3.
- Sandvig, Anders (1862–1950), tannlege og museumsmann bosatt på Lillehammer fra 1886, la grunnlaget for De Sandvigske Samlinger på Maihaugen: 190, 191
- Sandvig, Anna Georgine f. Uchermann (1869–1950), gift med Anders S. 1889: 190, 191
- Sandvik, Elisabeth Munthe-Kaas → Munthe-K.

- Sandvik, Ole Mørk (1875–1976), musikkforsker, teolog og pedagog: 30, 405, 464, 533, 578, 684, 685, 692, 699, 703, 704, 709, 719
- Sandøya: 831
- Sante, Wilhelm (–), tysk fiolinist, virksom i Helsingfors orkesterforening 1884–98: 180, 181. **1890**: 17/2, 28/4, 13/10, 3/11, 1/12. **1891**: 2/2, 16/2, 23/3, 20/4, 29/4, 2/11, 23/11, 6/12. **1892**: 8/2, 14/3, 2/5.
- Sapelnikov, Vassilij (1868–1941), russisk pianist, debuterte med Tsjaikovskijs b-mollkonsert i Hamburg 1888, professor ved Moskva MK fra 1897, seinere bosatt i Leipzig og München: 154, 155. **1888**: 29/1.
- Sarasate, Pablo de (1844–1908), spansk fiolinist og komponist: 162, 194, 268, 271, 368, 396, 632. **1887**: 1/1. **1888**: 23/2.
- Sarpsborg: 694. **1916**: 27/3. **1918**: 5/2.
- Sartz, Magna f. Styrmo (1853–?), sanger (mezzosopran), pedagog og kordirigent i Drammen og Kra. (i 2. ekteskap g. Madssen): **1876**: 8/12, 10/12. **1893**: 15/6.
- Satie, Erik [Alfred Éric Leslie] (1866–1925), fransk komponist, pianist og skribent: 654
- Sauer, Emil (1862–1942), tysk pianist, pedagog og komponist: 193
- Sauret, Émile (1852–1920), fransk fiolinist og komponist: **1886**: 21/10.
- Schacinski / Schacinsky → Szacinski
- Schanche, Berent (1848–1918), skuespiller ved CT/NT 1879–1918: **1904**: 24/8–1/12. **1905**: 22/1. **1906**: 26–30/12. **1907**: 1/1–30/12. **1908**: 1/1–19/12. **1909**: 2/1–23/3. **1913**: 10/1–22/4.
- Schanche, Ingolf Findregaard [IS] (1877–1954), skuespiller og regissør, ansatt ved DNS 1897–99, NT 1905–28 og 1932–42: 661, 677, 768, 769. **1906**: 26–30/12. **1907**: 1/1–30/12. **1908**: 1/1–19/12. **1909**: 2/1–23/3.
- Schapira, Vera (1891–1930), østerriksk pianist: **1920**: 8/2, 9/2.
- Scharffenberg, Anna Kathrine «Nane» [g. Ulsaker / Forchhammer] (1876–1962), sanger: 315, 399, 412. **1897**: 13/3, 14/3, 3/4. **1901**: 23/3, 8/4.
- Schart, Carl (1808–83), bøhmiskfødt cellist, bratsjist, kontrabassist, fiolinist, dirigent og organist virksom i Bergen fra 1844, bl.a. som dirigent for «Det Philharmoniske Selskab» 1847–48 og leder av «Harmoniens» cellogruppe 1865–74, gav i 1865 ut åtte hardingfeleslåtter som han hadde opptegnet etter Myllarguten i 1854: 330, 344, 545–547, 581
- Schauseil, Wally (–), sanger: **1887**: 24/2, 8/12. **1888**: 23/2.
- Schazinskii / Schazinsky → Szacinski
- Scheidemantel, Karl (1859–1923), tysk sanger (bariton): **1887**: 15/12.
- Schelper, Otto (1844–1906), tysk sanger (bariton): **1886**: 25/11, 9/12, 2/12. **1888**: 9/2.
- Schenstrøm, Rodolfa Holmboe (1881–?), norsk-svensk sanger, pianist og pedagog bosatt i London, optrådte med kunstnernavnet Rodolfa Lhombino: **1901**: 28/9.
- Scheveningen: 632, 633
- Schibsted-Hansson, Agnethe → Hansson
- Schiel, August (–), organist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1888**: 17/2.
- Schiller, Friedrich (von) (1759–1805), tysk forfatter, historiker og lege: 836
- Schillings, Max (von) (1868–1933), tysk komponist og dirigent: **1923**: 16–25/6.
- Schimon-Regan, Anna (1841–1902), østerriksk sanger (sopran) og pedagog: **1886**: 2/12.
- Schindler, Anton (1795–1864), østerriksk komponist, fiolinist og musikkskribent, Beethovens sekretær 1822–27: 799
- Schirmer, Herman Major (1845–1913), arkitekt og kunsthistoriker: 595
- Schirmer, Hildur (1856–1914), sanger og pedagog: 147, 270, 273. **1887**: 15/5. **1892**: 4/10. **1893**: 29/1.
- Schiöldberg, Frederik (1765–1830), navnet også skrevet Fredrich Schiølberg/Schjølberg, var ifølge folketellingen fra 1801 «Constabel» i Trondhjem, skrev i 1799 ned den kjente «Gammel Jægermarsj», men har sannsynligvis ikke komponert den: 595
- Schjelderup-Ebbe, Dag (1926–2013), musikkforsker og komponist, professor ved Universitetet i Oslo: 30, 31, 73, 93, 107, 116, 151, 153, 226, 278, 307, 331, 332, 349, 352, 354, 382, 390, 396, 397, 405, 503, 538, 547, 601, 607, 609, 616, 638, 783, 812, 833, 854
- Schjelderup, Dagny [g. Klevenberg] (1890–?), sanger: **1917**: 13/11. **1919**: 7/12, 8/12. **1921**: 25/5.
- Schjelderup, Eleonore g. Weitzmann (1900–?), tysk-norsk skuespiller, datter av Gerh. S.: 768
- Schjelderup, Elsa f. Schwarz (1874–?), tysk sanger, gift med Gerhard S.: **1901**: 27/10. **1911**: 18/3, 19/3.
- Schjelderup, Gerhard Rosenkrone [GS] (1859–1933), komponist og musikkforfatter, for det meste bosatt i Tyskland, virket i Kra. 1917–21 som musikkritiker i *NI*, og var i samarbeid med O.M. Sandvik redaktør for

- Norges Musikhistorie* (1921): 30, 168, 312, 445, 448, 449, 464, 482, 493, 541, 603, 618, 621, 624, 665, 666, 668–677, 682, 684–687, 689, 699, 711–713, 721, 723, 733, 768, 776. **1898:** 29/6, 30/6. **1901:** 27/10. **1911:** 18/3, 19/3. (**1915:** 31/8–20/9).
- Schjelderup, Gerik (1899–1985), skuespiller, maler, dramatiker og translator, sønn av E. og Gerhard S.: 30
- Schjelderup, Hanka [Henriette] g. Petzold (1862–1937), pianist og sanger, søster av Gerhard S., virksom bl.a. i Tyskland og Kina, fra 1909 i Japan, der hun gav konserter og var lærer i sang og piano ved konservatoriet Tōkyō Ongaku Gakkō 1909–24: 122. **1885:** 20/10. **1901:** 27/10.
- Schjelderup, Mon [Maria Gustava] (1870–1934), komponist, pianist og pedagog: **1901:** 26/10.
- Schjølberg → Schiöldberg
- Schjøtt, Haakon (–), sanger, bror av Ingolf S.: **1897:** 13/11.
- Schjøtt, Ingolf (1851–1922), bergensk sanger (baryton), kordirigent og organist: 124, 128, 131, 314, 320, 332, 341, 438, 443, 448, 482. **1885:** 26/11, 6/12. **1886:** 12/1, 11/2, 14/2, 18/3, 23/3. **1887:** 11/10. **1893:** 14/9, 17/9, 16/12. **1894:** 4/1, 9/1, 14/4, 19/4, 16/10, 18/10, 20/10, 21/10. **1895:** 10/1, 15/1, 25/4, 27/4. **1896:** 18/1, 25/2, 12/3, 21/5, 25/5, 21/6, 6/12. **1898:** 19/3, 1/7, 2/7, 6/12. **1899:** 22/1, 19/2, 5/3. **1903:** 15/6, 17/6. **1907:** 9/9.
- Schmidt-Köhne, Maria (1854–1947), tysk sanger (mezzosopran): **1888:** 9/2.
- Schmidt, Edvard (–), klarinettist: 106. **1883:** 16/1, 1/2, 18/11.
- Schmidt, Walter (1866–?), tysk translator bosatt i Norge: 620
- Schmitt-Csányi, Cornelia (1851–1906), ungarsk-tysk sanger: **1887:** 3/3.
- Schmitt, Florent (1870–1958), fransk komponist og kritiker: 724
- Schmitt, Henry (–), fiolinist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1888:** 24/2.
- Schmuller, Alexander (1880–1933), russisk fiolinist, pedagog, dirigent og musikkforfatter, elev av Leopold Auer i St. Petersburg 1904–08, bosatt i Berlin 1908–14, deretter i Nederland: 321, 725, 746, 748. **1920:** 7/3, 8/3, 11/5.
- Schmedler-Petersen, Frederik (1867–1938), dansk fiolinist og dirigent: 274, 469, 641, 662, 689, 827. **1911:** 5/3. **1913:** 2/11. **1915:** 14/11. **1919:** 13/6, 16/6, 21/6. **1920:** 22/2, 14/11. **1922:** 19/11. **1923:** 4/2. **1924:** 6/1. **1925:** 11/1. **1926:** 14/3, 7/4, 28/8. **1929:** 30/5.
- Schnéevoigt, Georg Lennart (1872–1947), finsk dirigent og cellist, var solocellist i Helsingfors filh. ork. 1895–98 og 1899–1903, kapellmester i Riga 1901–09 og 1912–13, dirigent for Kaim-Orchester i München 1904–08, Helsingfors Symfoni-/Stadsorkester 1912–16, Stockholms konsertforenings orkester 1916–24 og FSO 1919–1921 (deretter fast gjestedirigent til 1927), virket i Düsseldorf 1924–26, Los Angeles 1927–28, igjen i Riga 1928–32 og deretter i Malmö til sin død: 689, 705, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 721, 722, 723, 725, 726, 749, 750, 751, 754, 755, 756, 757. **1918:** 28/4. **1919:** 6/6, 27/9. **1923:** 7/4, 10/11.
- Schneider, Marie (–), tysk sanger: **1887:** 1/12.
- Schnelle, Mia [Marie] g. Dresdner (1871–1954), sanger fra Bergen, seinere bosatt i Essen: **1895:** 3/12.
- Schott, tysk musikkforlag med filial i London: 13, 302, 417, 436
- Schou-Asmundsen, Bolly (–), sanger: **1901:** 9–31/5, 24/9, 26/9.
- Schrammel, brødrene Johann (1850–93) og Joseph (1852–95), østerrikske fiolinister og komponister, kjent for sine underholdningsensembler i Wien: 293
- Schreiber, Ingeborg (–), tysk historiker: 54
- Schröder-Hanfstängl, Marie (1847–1917), tysk sanger (sopran): **1887:** 13/1.
- Schröder, Alwin (1855–1928), i 1880-årene cellist i Gewandhausorkesteret og Petrikvartetten samt cellolærer ved MK i Leipzig, fra 1891 hovedsakelig virksom i USA: *Sept.* **1886–mars 1888:** *Passim.*
- Schröder, Hans (1836–1902), pedagog, skolestyrer og teatermann, teatersjef ved CT 1879–99: 465
- Schröter, Oskar (–), tysk kontrabassist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1888:** 17/2.
- Schubert, Franz Anton jr. (1808–78), tysk fiolinist og komponist, virksom i Dresden [ofte kalt François for å unngå forveksling med nedenstående]: 126, 129, 145
- Schubert, Franz Peter (1797–1828), østerriksk komponist: 181, 185, 195, 198, 199, 264, 292, 306, 309, 317, 421, 452, 482, 694
- Schuecker, Edmund (1860–1911), østerriksk harpist og pedagog virksom i Leipzig 1884–91: **1886:** 9/9.
- Schuler, E. (–), komponist av en Konzert-Ouverture: 69

- Schulerud, Mentz (1915–2003), forfatter, teatersjef og redaktør: 191, 527, 612
- Schultz, Leo (–), cellist: **1887**: 27/10.
- Schultzen von Asten, Anna (1848–1903), østerriksk sanger (sopran) og kordirigent: **1887**: 3/2.
- Schumann Heink, Ernestine f. Rössler (1861–1936), østerriksk-amerikansk sanger, en av sin tids mest kjente: 390
- Schumann, Clara f. Wieck (1819–96), tysk pianist, komponist og pedagog, gift med Robert S.: **1887**: 17/2.
- Schumann, Robert (1810–56), tysk komponist og musikkskribent, utgav *NZ*: 140, 181, 184, 313, 387, 390, 494, 636, 787, 788, 794
- Schuster, Alexander (–), cellist i FSO 1919–24: **1919**: 19/11. **1920**: 17/1. **1923**: 15/4. **1924**: 29/5.
- Schuster, Victor (1878–?), bøhmiskfødt fiolinist, dirigent og komponist, konsertmester i Musikforeningen / Harmonien i Bergen fra 1899, kapellmester ved DNS 1919–20 og 1926–27: **1912**: 21/1. **1927**: 22/3ff.
- Schwabe, Oswald (–), kontrabassist i Leipzig: **1886**: 17/10.
- Schwan, Bernhard (–), bratsjist, medstudent av Halvorsen i Leipzig: **1886**: 11/12. **1887**: 4/2, 23/2.
- Schwarz, Hr. (–), tysk sanger: **1886**: 25/11.
- Schwarz, Joseph (–), tysk fiolinist og bratsjist, spilte bratsj i Gürzenich-kvartetten i Köln fra 1881–84, virksom i Helsingfors orkesterforening 1884–93: 180, 182, 183, 187, 261. **1889**: 21/10, 4/11, 2/12, 9/12. **1890**: 17/2, 3/3, 24/3, 28/4, 5/5, 13/10, 3/11, 17/11, 1/12. **1891**: 2/2, 16/2, 23/3, 20/4, 29/4, 19/10, 2/11, 23/11, 6/12. **1892**: 8/2, 14/3, 11/4, 2/5.
- Schwarzenbacher-kapellet: 64, 123
- Schytte, Henrik Vissing (1827–1909), dansk cellist og musikkskribent, musikkritiker i *BerLA*, bror av LTS: 300, 322, 383, 525
- Schytte, Ludvig Theodor (1848–1909), dansk komponist og pianist, bror av HVS: : **1897**: 16/10.
- Schäffers legat, til beste for unge norske kunstnere og forfattere, opprettet i 1865 ved tollkasserer Henrik Ernst Schäffers (1794–1865) testament: 168, 189, 255, 273, 429
- Schärnack, Louise (1857–1910), tysk sanger (alt): **1886**: 2/5.
- Schøller, Sigrid Wolf → Wolf-Schøller
- Schönberg, Arnold (1874–1951), østerriksk komponist: 524, 694, 746, 747, 771, 772, 809
- Schönberg, Torborg → Abelseth
- Schøning, Caroline f. Müller (1857–1949), fiolinist og pedagog, utdannet ved MK i Leipzig, bosatt i Bergen 1889–1900, aktiv som kammermusiker og førstefiolinist i Harmonien, søster av pianist Amalie Borgstrøm, gift med postmester og politiker Jakob M.S. (1856–1934): 304, 318, 432, 441. **1878**: 27/1. **1894**: 1/11, 24/11. **1895**: 9/2, 3/12. **1896**: 28/1, 18/2, 12/3. **1897**: 16/1, 11/12. **1898**: 19/2.
- Schøning, Kaare (1884–1960), skipsreder og høyesterettsadvokat, sønn av Caroline S.: 754
- Schönthan, Franz von (1849–1913), østerriksk skuespiller, journalist og forfatter, hovedsakelig av lystspill, farser o.l.: 116, 117, 292, 293
- Scott-Hansen, Lalla (Hansine) Wiborg (1869–1953), sanger, søster av Elisa W.: **1898**: 23/10. **1900**: 17/3, 30/10–20/11. **1901**: 28/4, 18/5, 26/10. **1902**: 7/5–10/11. **1904**: 25/4–7/5.
- Segelcke, Severin Vincent Heiberg (1867–1940), maler og offiser: **1920**: Juni.
- Segnitz, Eugen (1862–1927), tysk musikkpedagog og -kritiker virksom i Leipzig, skrev bl.a. i *Leipziger Tageblatt* og *MW*: 327, 422, 427, 428
- Seidel, Richard (–), bratsjist, medstudent av Halvorsen i Leipzig: **1886**: 11/12. **1887**: 23/2.
- Seidel, Toscha (1899–1962), russisk-amerikansk fiolinist, elev av Leopold Auer, debuterte i Kristiania 1915 og og turnerte i Skandinavia fram til 1918, da han slo seg ned i USA: 690. **1915**: 25/9, 26/9. **1916**: 7/10, 8/10, 3/11.
- Seligmann, Hugo (1877–1947), dansk komponist, elev av Carl Nielsen, musikkritiker i *Pol*: 306, 828
- Seljord, 403, 405
- Selmer, Johan [JSe] (1844–1910), komponist og dirigent: 137, 175, 312, 431, 446, 501, 532, 533, 593, 687, 723, 725. **1910**: 30/10.
- Selmer, Tordis Gjems (1886–), sanger: **1915**: 14/11.
- Sem, Arne van Erpekum (1873–1951) [f. Arne Sem], sanger og pedagog, fra 1917 musikkritiker i *Tidens Tegn* og *Afp*: 33, 695, 805. **1905**: 24/5.
- Serbia, serber, serbisk: 494
- Sergiev, Ivan (–), komponist:
- Setesdalen, 343, 761
- Sevåg, Reidar (f. 1923), musikketnolog, museumslektor ved Norsk folkemuseum 1952–72, deretter førstekonservator og leder av NFS: 235

- Sgambati, Giovanni (1841–1914), italiensk pianist og komponist: **1900**: 14/10, 21/10.
- Shakespeare, William (1564–1616), engelsk forfatter, Halvorsen skrev musikk til hans skuespill *As you like it*, *Troll kan tæmmes*, *Macbeth*, *Hamlet* og *Kjøbmanden i Venedig*: 435, 490, 538, 599, 659, 660, 661, 662, 663, 689, 765, 766, 768, 769, 834
- Shanks, Andrew (–), sanger: **1915**: 20/5–27/8.
- Sibelius, Christian [CSi] (1869–1922), finsk psykiater, bror av Jean S., cello-elev ved HMI 1888–90: 182, 187
- Sibelius, Jean [Johan Julius Christian] [JSi] (1865–1957), finsk komponist og dirigent: 174, 175, 177, 179, 181, 182, 187, 188, 202, 262, 274, 275, 451, 494, 633, 694, 725, 786, 809, 827, 829. **1919**: 18/6, 21/6. **1921**: 28/5.
- Siegesmund, Rudolf (1869–1938), tyskfødt oboist i CTO 1890–99, NTO 1899–1919 og FSO 1919–34, underviste ved musikk-konservatoriet i Oslo 1922–38: **1909**: 20/2.
- Siewers, Valentin Huitfeldt (1855–1930), jurist (assessor i Kristiania byrett fra 1889) og musikkskribent, musikkritiker i *Mbl* (signaturen +) fra et godt stykke tilbake på 1800-tallet fram til 1924, musikkfaglig medarbeider i bl.a. Aschehougs *Illustreret norsk Konversationsleksikon*, som kom ut 1907–13: 374, 473, 482, 500, 502, 554, 593, 603, 673, 680
- Sigbrit Willums (?–ca. 1531), nederlandsk høker, på begynnelsen av 1500-tallet øl-selger på Bryggen i Bergen, mor til kong Kristian IIs elskerinne Dyveke; var etter datterens død i 1517 kongens mest betrodde finansrådgiver i København før de begge måtte rømme til Nederlandene i 1523: 453
- Sigurd Jorsalfar (1090–1130), konge av Norge fra 1103: 198
- Silkehuset: 84, 271, 434, 611
- Siloti, Aleksander (1863–1945), russisk pianist og dirigent, fra 1922 bosatt i USA, elev av Rubinstein, Tsjaikovskij og Liszt: **1886**: 2/10, 9/10. **1888**: 6/1.
- Simon, Anton [Antoine] (1851–1916[?]), fransk-russisk dirigent og komponist: 165
- Simonsen, Agnes → Christensen
- Simonsen, Niels Juel (1846–1906), dansk sanger (baryton): **1902**: 26/1, 2/2.
- Sinding, Augusta f. Smith-Petersen (1858–1936), gift med CS fra 1898, kusine av Harriet Backer og Agathe B. Grøndahl, i 1. ekteskap gift med legen og kammermusikk-entusiasten Fredrik Georg Gade (1855–1933), som var sønn av ovennevnte  
forretningsmann med samme navn: 547.  
**1904**: April. **1906**: 14/8.
- Sinding, Christian [CS] (1856–1941), komponist: 30, 37, 123, 136, 137, 139–144, 146, 151–157, 169, 170, 176, 181, 186, 187, 189, 196, 202, 207, 261, 268, 272, 273, 275, 311, 316, 317, 341, 447, 448, 450, 475, 488, 493, 501, 547, 611, 612, 626, 633, 635, 639, 675, 685–687, 694, 703, 709, 711, 713, 718, 721, 809–811. **1887**: 24/12. **1888**: 18/1, 29/1. **1898**: 26/6, 27/6. **1899**: 20/3. **1903**: 21/11. **1904**: April. **1906**: 14/8. **1914**: 5/6. **1918**: 5/1.
- Singer, Esther (–), svensk sanger tilknyttet Askers operetteselskap: 107. **1883**: 17/5, 26/5.
- Singer, Ida Teresia [Embretsen] (1878–1968), svensk-norsk sanger (sopran) og pedagog, elev av G. Oselio: 677. **1908**: 20/4–26/8, 2–30/12. **1909**: 1/1–13/4. **1916**: 18/8–14/9. **1917**: ?–30/8.
- Sinigaglia, Leone (1868–1944), italiensk komponist: 633
- Sitt, Hans (1850–1922), tysk fiolinist, dirigent, pedagog og komponist, bratsjist i Brodskykvartetten 1884–88: 134, 396. *April 1886–mars 1888*: *Passim*.
- Sivle, Per (1857–1904), forfatter, sterk talsmann for norsk selvstendighet: 336, 337, 338, 339, 341, 350. **1898**: 29/7, 30/7.
- Sjöberg, Hilda Carolina g. Castegren (1864–1945), svensk sanger og skuespiller, tilknyttet Askers operetteselskap 1881–84, debuterte 9/11 1881 med tittelrollen i Lecocqs operabuffa *Girofflé-Girofla* ved Christiania Tivoli, seinere bl.a. tilknyttet Nya teatern i Stockholm 1885–87 og Svenska teatern i Helsingfors 1887–93, sang operetteroller på Eldorado i Kra. sesongen 1896–97, seinere ved Vasateatern i Stockholm og Helsingfors stadsteater, også aktiv som filmskuespiller: 97, 107, 109, 143. **1883**: 26/5, 2/12.
- Sjöberg, Hjalmar (–), svensk sanger og skuespiller tilknyttet Askers operetteselskap, far til Hilda S.: 107. **1883**: 2/12.
- Skabo, Signe Lund → Lund
- Skadowsky, Antonnia (–), Adolf Brodskys niese: **1906**: 14/8.
- Skalstad, Per Kristian (f. 1972), fiolinist og dirigent: 31
- Skarseth [Orning], Dagny f. Ohlsen (1874–1928), sanger (sopran), fast ansatt ved NT 1901–04, deretter aktiv ved Centralteatret og Fahlstrøms Theater: 496, 602. **1901**: 28/2–18/5, 23/3, 9/10–25/11. **1902**: 22/8–10/11, 2–29/12. **1903**: 1/1–28/8, 23/4–21/8, 25–29/5, 13/9, 2–29/12.



- 1904:** 1/1–6/2, 25/4–7/5, 4–31/5, 9/5, 11/5, 17/5.  
**1905:** 26/4–24/5.
- Skavlan, Einar Kielland (1882–1954), med visse avbrudd sjefsredaktør i *Dbl* 1915–54 (teaterkritiker fra 1907), teatersjef ved NT 1928–29: 775, 829
- Skavlan, Sigvald (1839–1912), prest (ved Vor Frues Kirke i Trondhjem fra 1887) og religiøs dikter, skrev teksten til Halvorsens Kroningskantate: 612
- Skien: 696
- Skoger: 58, 60
- Skottland, skotte, skotsk: 48, 70, 156, 158, 163, 174, 225, 270, 282, 290, 313, 727
- Skram, Amalie f. Alver (1846–1905), forfatter: 294
- Slemdal: 606
- Smetana, Bedřich [oppr. Friedrich] (1824–84), tsjekkisk komponist: 494
- Smith, Christen (1864–1934), norsk konsul i Berlin, bror av Marie Beyer, venn av Halvorsen: 352. **1929:** 1/6.
- Smith, Franck/Fr./G.: Pseudonym for Halvorsen (→ *Fatum*, *Prélude*, *Verk 141*): 769
- Soëtens, Robert (1897–1997), fransk fiolinist, konsertmester i FSO 1925–27: **1927:** 30/4.
- Sofokles (ca. 497–406 f.v.t.), gresk forfatter: 665
- Sogn: 230, 549
- Sohlberg, Thorleif (1878–1958), sanger (tenor / baryton) og skuespiller, ansatt ved NT 1906–29: 619, 677. **1906:** 26–30/12. **1907:** 1/1–30/12, 26/4, 8–31/5. **1908:** 1/1–19/12, 29/5, 31/5, 2/6, 3/6, 8/10–3/11, 2–30/12. **1909:** 1/1–13/4, 2/1–23/3, 22/4–16/10, 6/11–30/12. **1910:** 12/1–11/5, 29/5–27/8, 17/8–19/9, 6/10–7/12, 12–30/12. **1911:** 1/1–23/8, 29/1, 6/4–30/5, 3/5–23/9, 7–30/12. **1912:** 2/1–14/12, 31/5–3/10, 20/8–10/9. **1913:** 3/5–7/9, 3–6/6, 12–30/12. **1914:** 1/1–19/6, 1/5–11/6, 3/5, 17/5, 5/6, 19/8–3/9, 3/10, 14–29/12. **1915:** 1–21/1, 21/2, 20/5–27/8, 6–29/12. **1916:** 1/1–14/9, 14–29/12. **1917:** 1/1–24/4, 17/5, 10–30/8. **1918:** 30/11, 30/12. **1919:** 1/1–26/4, 23/5–5/6, 7/12, 8/12. **1921:** 17/5. **1922:** 17/5. **1923:** 17/5.
- Sokna: 78
- Solari, Hr. (–), italiensk dirigent: **1898:** 27/5–5/6.
- Solberg, Ernst (1855–1929), komponist, skribent og fiolinist (CTO/NTO), opprinnelig fra Drammen, spilte sammen med Halvorsen ved Sandefjord bad 1881–85 og under hans taktstokk i NTO 1899–1928: 91. **1916:** 19/10. **1918:** 26/11.
- Solheim, Karsten (1869–1953), organist i Bergen 1895–1936, musikkritiker i *BAb* 1900–42, dessuten virksom som pedagog og komponist: **1896:** 6/4. **1897:** 5/12. **1899:** 22/1, 19/2, 5/3. **1912:** 21/1.
- Solstrand, hotell på Os sør for Bergen: 448
- Sonja av Norge, f. Haraldsen (f. 1937), Norges dronning siden 1991: 614
- Sontum, Helene → Jordan
- Soot-Wagner, Elsa → Wagner
- Soot, Botten [Ingeborg Bergit] (1895–1958), sanger og filmskuespiller, også virksom i kabareter, datter av nedenstående: 762. **1921:** 9/4ff.
- Soot, Eyolf (1858–1928), maler, tilbrakte yngre år i USA, deretter bosatt i Paris det meste av 1880-årene, der han ble venn med bl.a. Arve Arvesen, nevø av Jonas Lie, gift med Bjørnstjerne Bjørnsons niese Inga 1892–1900: 169
- Soot, Sofie (1828–?), pianist, mor til Eyolf S.: **1878:** 27/1.
- Sortland: 693
- Sotra: 230
- Sousa, John Philip (1854–1932), amerikansk komponist, militærmusiker og dirigent: 525, 526
- Spania, spanjol, spansk: 268, 271, 284, 368, 396, 494, 539, 609, 719, 726, 727, 765
- Sperati, Angelo Paolo Johannes (1869–?), fiolinist, sønn av PS: 118. **1885:** 1/4.
- Sperati, Lulli → Jordan
- Sperati, Octavia f. Svendsen (1847–1918), skuespiller ved DNS 1876–1918 (svigerdatter av Paolo S.): **1896:** 17/5.
- Sperati, Paolo [PS] (1821–84), italiensk-norsk dirigent, pianist, organist og komponist, kapellmester ved CT 1850–66, de forskjellige teaterselskapene i Møllergata 1852–82 og Chra. Tivoli 1882–84, dirigent for 2. brigades musikkorps 1854–82: 68, 73–75, 79, 82, 83, 85, 87, 88, 93, 104, 105, 108, 116, 118, 490, 733. **1879–82:** *Passim*
- Spies, Hermine (1857–93), tysk sanger (alt): **1886:** 9/12. **1887:** 24/2. **1888:** 19/1, 26/1.
- Spohr, Gustav (ca. 1860–?), 1. hornist i NTO: 481. **1899:** 1/10, 8/10. **1901:** 22/9.
- Spohr, Ludwig [Louis] (1784–1859), tysk fiolinist og komponist: 166, 221, 319, 692
- St. Petersburg: 13, 44, 49, 71, 145, 174, 189, 234, 240, 255–257, 259, 260, 264, 265, 266, 268, 273, 321, 327, 368, 383, 502, 629, 631 **1891:** 14(2)/6, 17(5)/6. **1892:** Ca. 12–18/4.
- Stang, Erika [ES] (1861–98), komponist, pianist og pedagog: 156
- Stang, Therese (–), pianist: **1903:** 7/2.

- Stassevitsj, Paul (1894–1968), russisk fiolinist, dirigent og pianist, elev av L. Auer, bosatt i USA fra 1921, gift med J.M. Sømme: 690. **1917:** 20/10.
- Staub, Gottfried (–), pianist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1888:** 24/2.
- Staudigl, Joseph d.y. (1850–1916), østerriksk sanger (bariton): **1887:** 24/11.
- Stavanger: 289, 338, 499, 555, 614, 723, 745, 746, 747, 750, 759. **1896:** 8/5, 12/5. **1903:** 14/6. **1920:** 28/4.
- Stavern: 147, 832, 835
- Stavland, Hanna de Vries (1943–2010), nederlandsk-norsk musikkforsker, bibliotekar, fiolinist og pedagog: 346, 354, 437, 438, 442, 443, 444, 445, 447
- Steen, Gunnar (–), sanger, elev av Ida Basilier-Magelssen: **1915:** 6–29/12. **1916:** 1/1–9/3.
- Steen, Harald (1886–1941), sanger og skuespiller, tilknyttet NT 1902–31, til å begynne med som korist / statist, gift med Signe H.S. 1907–23: **1906:** 14/5–8/6, 26–30/12. **1907:** 1/1–30/12, 8–31/5. **1908:** 1–5/1, 29/5, 31/5, 2/6, 3/6. **1918:** 26/5, høsten.
- Steen, Signe Heide (1881–1959), skuespiller og sanger (sopran), søster av Harald H., tilknyttet NT 1900–27, til å begynne med som korist / statist, gift med H.S. 1907–23: **1906:** 26–30/12. **1907:** 1/1–30/12, 8–31/5. **1908:** 1–5/1. **1913:** 10/1–22/4 og 3/5–7/9. **1914:** 19/8–3/9. **1915:** 6–29/12. **1916:** 1/1–14/9, 14–29/12. **1917:** 1/1–24/4.
- Steenberg, Johannes (1776–1801), spellemann og komponist fra Romedal, mest kjent for sin «Menuetto», som første gang ble utgitt i et arr. for piano av J.R. Lindeman 1861: 68
- Steinbach-Jahns, Emma (1854–1937), tysk sanger (mezzosopran): **1886:** 9/9, 9/10. **1887:** 24/11.
- Steinkjer: 692. **1915:** 9/6.
- Stenfeldt, Fredrik (–), svensk sanger tilknyttet Askers operetteselskap: 106. **1883:** 16/1, 17/5, 26/5.
- Stenhammar, Wilhelm (1871–1927), svensk komponist, dirigent og pianist: **1919:** 16/6, 18/6, 20/6, 21/6. **1926:** 6/2.
- Sterky, Dagmar → Möller
- Stern, Margarete f. Herr (1857–99), tysk pianist: **1887:** 10/11.
- Stiklestad: 833
- Stilloff, Anders f. Nystuen [AS] (1866–1941), forfatter og journalist, redaktør av *Mav* 1902–15, deretter teaterkritiker i *Sd* 1919 og *Afp* 1925–37: **1909:** 1/4 ff.
- Stockholm: 47, 48, 76, 96, 105, 109–120, 124, 126, 128, 131, 135–137, 139, 173, 179, 189, 218, 285, 302, 303, 305, 317, 321, 372, 373, 375, 382, 385, 386, 391, 440, 448, 486, 495, 496, 521, 592, 609, 627, 660, 661, 666, 678, 689, 690, 705, 707–709, 711, 717, 722, 756, 769, 828. **1884:** 22/3, 11/10, 8/11, 22/11, 6/12, 15/12. **1885:** 19/3, 1/4, 9/5, 27/5. **1900:** 19/12. **1903:** 2/6, 8/6, 4/11. **1916:** 27/5, 28/5, 30/5. **1918:** 28/4. **1927:** 6/5.
- Stockmarr, Johanne (1869–1944), dansk pianist og pedagog: **1905:** 8/11, 11/11. **1907:** 6/4. **1914:** 7/2. **1922:** 19/11.
- Stolpe, Steinar (f. 1942), *cand. philol.*, musikkviter, -pedagog, lokalhistoriker og reiselivssjef i Glåmdal Reiseliv: 396, 403, 733, 739
- Stoltz-Premyslav, Eugenie (–), cellist virksom hovedsakelig i Berlin, etter 1933 i Sør-Afrika: **1914:** 13/1.
- Stolz, Robert Elisabeth (1880–1975), østerriksk komponist og kapellmester, mest kjent for operetter, revy-/kabaretsanger og filmmusikk: 662
- Stop, musikkritikersignatur i *Mp*: 315
- Storbritannia, britisk, brite: 160, 282, 379
- Storm, Edvard (1749–94), forfatter og pedagog fra Vågå, Ole Bulls grandonkel: 508
- Storm, Katinka g. Foxall (1887–1954), sanger, tilknyttet operaen i Stuttgart inntil 1917, deretter virksom i Norge, framfor alt ved Opéra Comique, før hun giftet seg, gav opp sangerkarrieren og flyttet til England i 1920: 677. **1917:** 10–28/8. **1918:** 1/4, 7/4.
- Storm, Nanne (1873–1953), pianist og pedagog, elev av bl.a. A.B. Grøndahl og F. Busoni: **1900:** 17/3. **1905:** 12/3. **1911:** 4/2.
- Storm, Theodor (1817–88), tysk forfatter: 222, 223
- Stormoen, Alfhild f. Larsen (1883–1974), skuespiller, ansatt ved NT 1908–50, gift med H.S.: **1913:** 10/1–22/4.
- Stormoen, Harald (1872–1937), skuespiller, ansatt ved NT 1899–18, 1921–28 og 1935–37, gift med A.S.: **1908:** 20/4–26/8. **1918:** 17/5. **1929:** 6/6.
- Storaas, Reidar (f. 1931), kulturjournalist i *BT*: 30, 305
- Stradivari, Antonio Giacomo (1648–1737), italiensk fiolinbygger: 260
- Strand, Høye (1891–1972), folkevisesanger fra Seljord: 405
- Strandberg, Frk. (–), pianist, medstudent av Halvorsen ved MK i Sth.: **1884:** 22/11.
- Strauß, Eduard (1835–1916), østerriksk komponist og kapellmester, sønn av nedenstående: 117, 292, 391, 421

- Strauß, Johann d.e. (1804–49), østerriksk komponist og kapellmester, far til oven- og nedenstående: 117, 292, 293
- Strauß, Johann d.y. (1825–99), østerriksk komponist og kapellmester, sønn av ovenstående: 117, 292, 293, 294, 421, 604
- Strauss, Richard (1864–1949), tysk komponist og dirigent: 599, 606, 682, 687, 772, 830. **1903:** 3/10. **1929:** 3/6, 6/6, 9/6.
- Stravinsky, Igor (1882–1971), russisk-fransk-amerikansk komponist: 747, 774, 832
- Strindberg, August (1849–1912), svensk forfatter: 303, 749
- Struve, Carl (1887–1974), sanger (tenor) og skuespiller, ansatt ved NT bl.a. 1908–19: 619, 658, 677, 690. **1908:** 1/10–19/12, 8/10–3/11, 22/12. **1909:** 2/1–23/3, 21/3, 13/9–16/10, 6/11–30/12. **1910:** 12/1–11/5, 29/5–27/8, 17/8–19/9, 12–30/12. **1911:** 1/1–23/8, 6/4–30/5, 3/5–23/9. **1912:** 20/8–10/9, 26/9–3/10. **1913:** 10/1–22/4 og 3/5–7/9, 3–6/6. **1914:** 1/5–11/6, 19/8–3/9, 3/10, 14–29/12. **1915:** 1–21/1, 20/5–27/8, 31/8–20/9, 19/9. **1916:** 10/2–14/9, 14–29/12. **1917:** 1/1–24/4, 5/4, 9/4, 29–30/12. **1918:** 1/1–1/6, 30/12. **1919:** 1/1–26/4, 23/5–5/6.
- Strøm, Halfdan (1863–1949), maler: 191
- Strömberg, Astri → Andersen
- Strømsgodset: 58
- Strömstad: 147
- Stuttgart: 389
- Styhr, Magnhild (1891–?[etter 1976]), pianist og pedagog bosatt i Kristiansand: **1919:** 2/3.
- Styrmo, Magna → Sartz
- Stærnes, Birgitte (f. 1970), fiolinist: 12, 31, 241
- Ståhlberg, Ester f. Elfving (1870–1950), finsk forfatter og filantrop, i sitt andre ekteskap gift med Kaarlo S. (1865–1952), som var Finlands president 1919–25: **1921:** 26/5.
- Sucher, Rosa f. Hasselbeck (1849–1927), tysk sanger (dramatisk sopran), 390
- Suchow [Suckow], Christian (1831–98), fiolinist, hardingfelespiller, komponist og folkemusikksamler, opprinnelig fra Luster i Sogn, elev av bl.a. Ole Bull og Haavard Gibøen, gav konserter i hele Skandinavia, reiste siden til USA: 344, 547
- Sudessi, Pompilio (1853–1923), italiensk komponist: 29
- Sudraka [Cudraka] (levde antakelig i første eller andre århundre f.v.t.), indisk forfatter, etter legenden også konge, som skrev skuespillet *Mricchakatika* («Leketøysvognen») om brahmanen Charudattas kjærlighet til bajaderen Vasantasena: 355, 357
- Sund (kommune i Hordaland): 230
- Sundell, August F. (1843–1924), professor i fysikk ved Universitetet i Helsingfors 1878–1904, satt i styret for HMI 1886–1912, i 1911 som «ordförande»: 179, 180
- Sundene, Alfhild g. Bjurbeck (1897–1985), sanger: **1918:** 17/2.
- Sundt, Christian Gerhard Ameln (1816–1901), forretningsmann, skipsreder, legatstifter og lokalpolitiker i Bergen: 132, 438
- Suppé, Franz von (1819–95), italiensk-østerriksk komponist og kapellmester: 68, 292, 294, 368
- Surgutsjov, Ilja (–), russisk forfatter: 769
- Svedbom, Vilhelm (1843–1904), svensk komponist, lærer ved MK i Stockholm, der han var direktør 1901–04: 112
- Sveits: 193, 727
- Svelvik: 61
- Svendsen, Alberthine Marie Fredrikke g. Johnsen [Thina] (1842–1921), kasserer i Chra. Sparebank, datter av GSv, søster av JSv og ESv: 93
- Svendsen, Carl Martinus (1846–1918), underoffiser, bl.a. «Furer» i Det Norske Jægerkorps 1862–1906, gymnastikklærer ved Sagene folkeskole 1882–1913, i mange år dessuten leder av koret ved CT, sønn av GSv, bror av JSv og ESv: 93
- Svendsen, Elise Henrikke g. Waegener [ESv] (1856–1928), sanger (mezzosopran), studerte sang med Mathilde Marchesi de Castrone i Paris på begynnelsen av 1890-tallet og medvirket både før og etter det ved konserter og operaforestillinger i Kristiania, datter av GSv, halv søster av JSv, forlovet med JH ca. 1883–86, fra 1894 gift med John Waegener og bosatt i Mülheim am Rhein [Köln]: 93, 94, 96, 103, 271. **1892:** 12/11.
- Svendsen, Gulbrand [GSv] (1817–1900), militærmusiker, fiolinist og pedagog, bratsjist i Musikforeningen, far til Elise og Johan S.: 91, 92, 94, 123, 271. [17.6.82]
- Svendsen, Johan Severin [JSv] (1840–1911), komponist, fiolinist og dirigent: 30–32, 37, 48, 52, 54, 68, 73, 87, 91–94, 96, 107, 112, 115, 118, 121, 122, 131, 134, 142, 169, 174, 175, 177, 181, 204, 218, 229, 231, 232, 234, 257–259, 266, 271, 277, 278, 306, 307, 309–313, 317, 328, 331, 332, 342, 346, 347, 360, 367, 377, 380, 382, 384, 393, 395, 403, 405, 441, 444, 446–449, 466, 467, 469–471, 475, 477, 485, 486, 489, 493, 503, 508, 522, 559, 562, 563, 568, 601, 606, 607, 609, 616, 638, 645, 653, 683–685, 687–689, 691, 692, 694, 703, 710, 713, 718, 720, 721, 723, 725, 727–729, 737, 739, 740, 743, 750, 757,

- 786–789, 794, 802, 826–828, 832, 833.  
**1883:** 17/3. **1898:** 26/6, 27/6, 29/6, 30/6, 1/7, 2/7.  
**1899:** 11/11, 12/11. **1900:** 4/8, 30/9. **1902:** 29/9.  
**1907:** 23/11, 24/11. **1911:** 14/6, 20/6, 23/6, 30/9, 1/10.  
**1930:** 30/9, 5/10.
- Svendsen, Juliette Vilhelmine f. Haase (1866–1952), dansk ballettdanser, gift med Johan Svendsen 1901: 638. **1911:** 20/6.
- Svendsen, Oluf (1832–88), norsk fløytist og pedagog, fra 1855 hovedsakelig virksom i London, der han bl.a. spilte i the Philharmonic Society, var kammermusiker hos dronning Victoria og underviste ved Royal Academy of Music: **1878:** 19/9.
- Svendsen, Sigrid Johan (1894–1980), dansk skuespiller, datter av JSv og Juliette S.:
- Svendsen, Trond Olav (f. 1956), historiker: 465, 497, 601, 717
- Svensen, Severin (1871–1950), fiolinist, dirigent, organist, pedagog og komponist. 1. bratsjist i NTO 1899–1907, deretter virksom i Fredrikstad: **1899:** 24/11, 9/12. **1900:** 24/11. **1905:** 14/1, 17/1. **1906:** 25/1. **1907:** 7/3.
- Svenssen, Harald (1880–1955), slagverker og noteskriver for NTO, fra 1919 i FSO, der han også virket som notebibliotekar: 769
- Sverénus, Magda (1884–1949), pianist og pedagog, gift med O.S.: **1917:** 1/12.
- Sverénus, Olaf (1883–1951), sanger og pedagog, gift med M.S.: **1917:** 1/12.
- Sverige, svenske, svensk: 13, 48, 66, 75, 88, 90, 105, 108–110, 112, 116–119, 124, 166, 173, 174, 178, 191, 193, 201, 218, 221, 231, 237, 272, 290, 291, 302, 304, 336, 365, 374, 375, 384, 390, 487, 489, 496, 518, 554, 592, 609, 661, 689, 690, 711, 727, 769, 830
- Sverre, Anna → Fossum
- Swert, Jules de (1843–91), belgisk cellist og komponist: 726
- Synnestvedt, Magnus (1879–1947), fransk-norsk jurist, diplomat, oversetter m.m.: 616, 617
- Szacinski, Ludwik (1844–94), polskfødt fotograf, virksom i Kra. fra 1865: 147
- Szondi, Péter (1929–71), ungarskfødt litteraturviter, kritiker og oversetter: 486
- Szymanowska, Maria [Marianne Agata] f. Wolowska (1789–1831), polsk komponist og pianist: 97
- Sæta, Olav (f. 1946), folkemusikforsker og -utgiver, førsteamanuensis ved NFS: 235
- Sæverud, Harald (1897–1992), komponist: 30, 337, 720, 779
- Söderblom, Ulf (f. 1930), finsk dirigent, framfor alt tilknyttet Finlands nasjonalopera 1957–93, fra 1973 som sjefsdirigent: 236
- Söderman, August (1832–76), svensk komponist og dirigent/kapellmester: 118, 320
- Sømme, Johanne Margrethe (1892–1932), pianist og pedagog, fra 1921 bosatt i USA, gift med P. Stassevitsj: **1917:** 20/10. **1918:** 20/10. **1919:** 21/1.
- Sør-Afrika: 366
- Sørby, Olaf (1867–1947), kritiker i *NMR* fram til 1906, direktør for Warmuth fra 1902, deretter i NMF til 1927): 497
- Sørensen, Erling Heide (1898–1960): Lektor, kor- og korpsdirigent, komponist og musikkskribent bosatt i Kristiansand: 761, 762, 764
- Sørlandet: 527, 694, 747, 759, 760, 762, 763, 764, 832, 835
- Talén, Bjørn (1890–1945), sanger (tenor): **1914:** 14–29/12. **1915:** 1–21/1, 6–29/12. **1916:** 1–18/1. **1918:** Høsten. **1919:** 30/3.
- Tamar (1160–1213), dronning av Georgia, 533
- Tanglová, Lola [Alouisa Victoria] (1877–1961), tsjekkisk-født pianist, bosatt i Norge fra 1914: 694. **1917:** 14/3.
- Tanzania: 369
- Taruskin, Richard (f. 1945), amerikansk musikkforsker: 43
- Tawaststjerna, Erik (1916–93), finsk musikkforsker og pianist: 173, 187, 188
- Telemark: 51, 540, 541, 544, 545, 546, 547, 548, 550, 576
- Tellefsen, Thomas Dyke Acland (1823–74), komponist og pianist, elev av Chopin, hovedsakelig bosatt i Paris fra 1843: 30, 832
- Terry, Ellen (1848–1928), engelsk skuespiller, særlig kjent som Shakespeare-tolker, ledet sammen med sin mann Henry Irving Lyceum Theatre i London 1879–1902: 435. **1898:** 7/4.
- Thaulow, Christian (1895–1944), fiolinist og dirigent, sønn av Frits T., spilte i NTO og FSO 1919–20, kapellmester ved DNS 1920–22, seinere virksom som fiolinist og pedagog i USA: **1914:** 15/8, 23/8. **1919:** 1/11. **1921:** 23/10. **1922:** 28/1 ff., 17/5.
- Thaulow, Frits (1847–1906), maler og amatør-cellist:
- Thaulow, Heinrich Arnold (1808–94), lege og balneolog, grunnla Sandefjord bad 1837 og Modum bad 1857:
- Thibaud, Jacques (1880–1953), fransk fiolinist og pedagog: **1915:** Våren.

- Thieriot, Ferdinand (1838–1919), tysk komponist og pedagog: **1888**: 19/1.
- Thingstad, Arne Nielsen (1797–1877), organist i Åmot i Østerdalen, reddet mange gamle hallinger og springdanser fra glemselen gjennom nedtegnelser som L.M. Lindeman publiserte i sine «Fjeldmelodier»: 342, 395, 396, 728
- Thomas, Adolf (–), solocellist i NT og Gustav Langes kvartett 1900–02: **1900**: 24/11. **1901**: 13/10.
- Thomas, Ambroise (1811–96), fransk komponist: 88, 106, 117, 274, 292, 496, 621
- Thomassen, Gustav [GT] (1862–1929), skuespiller, sceneinstruktør og teatersjef, ansatt ved DNS 1881–1905 (sjef 1900–05), virket deretter ved NT til sin død: 766, 767, 772. **1908**: 20/4–26/8. **1913**: 10/1–22/4. **1921**: 7/2.
- Thomé, Francis (1850–1909), fransk komponist:
- Thommessen, Olav Anton [OAT] (1851–1942), redaktør av *VG* 1878–1910, deretter *TT* 1910–17: 470, 616. **1918**: 26/5. **1925**: 13/9, 20/9.
- Thomsen, Borghild → Gundersen
- Thomsen, Henrich (1858–1949), lege, aktivt medlem i Studentersangforeningen, der han var formann 1902–06, 1908–12 og 1919–20: 714
- Thomson, Césaire (1856–1931), belgisk fiolinist og pedagog, professor ved MK i Liège 1882–97, deretter virksom i Brussel, Paris, New York etc.: 13, 273, 276, 277, 282, 314
- Thrane, Waldemar (1790–1828), komponist og fiolinist: 30, 291, 453, 619, 621
- Thronsen [Trondsen], Claus (1614–ca. 1679), trelasthandler og overformynder på Bragernes, sønn av borgermester Trond Clausson i Oslo: 62
- Thue, Hildur Fjord (1870–1936), norsk sanger, bosatt i Shanghai 1907–17: **1904**: 11/12.
- Thümer (–), komponist: 68
- Tibbs, musikkritiker i *B–A*, Aberdeen: 159, 161
- Tidemand, Adolph (1814–76), maler: 147
- Tiefenthal, Benjamin [Benno] (1851–1906), tyskfødt bankier i Amsterdam, venn av Julius Röntgen og Edvard Grieg, gift med nedenstående:
- Tiefenthal, Nannette [Nanny] f. Cantor (–), venn av Julius Röntgen og Edvard Grieg, gift med ovenstående: **1920**: 17/5.
- Tinn i Telemark, 541, 544
- Tischendorf, Gabriel (1842–1932), komponist, organist og pedagog, virksom i Bergen:
- Tivander, Knut (1842–89), svensk skuespiller, operettesanger og leder av div. teaterselskaper, etter en storstilt ombygging av det gamle Klingenberg åpnet han i 1877 Christiania Tivoli, som han ledet til 1880 og 1882–83: 86, 105. **1879**: 26/5. **1881**: 30/1–11/2, 13/2–9/3, 11/3, 13–15/3, 17–25/3, 27–29/3, 31/3–2/4.
- Tivoli [i Kra.] → Christiania Tivoli
- Tivoli, fornøylespark i København: 256, 293, 301, 302, 536, 827, 828
- Tjoflaat, Nils (1865–98), hardingfelespellemann fra Utne i Hardanger: 351
- Tofft, Alfred (1865–1931), dansk komponist og pedagog: 367
- Toft, Østen (1874–1962), militærmusiker (baryton-spiller), komponist og arrangør: 78
- Togo: 369
- Tolnæs, Gunnar (1879–1940), skuespiller ved Fahlstrøms teater 1906–08 og NT 1908–16, deretter hovedsakelig virksom i filmer: 658. **1910**: 12–30/12. **1911**: 1/1–23/8. **1913**: 10/1–22/4.
- Tomlinson, Gary (f. 1951), amerikansk musikkforsker: 42
- Topelius, Zacharias [Zachris] (1818–98), finlandssvensk forfatter: 776
- Torgalsbøen, Christine Marie (f. 1981), musikkviter og bibliotekar: 52, 763, 764
- Torjussen, Trygve (1885–1977), komponist og pedagog, musikkritiker i *Musbl* 1913–15, deretter i div. aviser: 335, 709, 723, 729, 762, 764
- Toronto: 14, 630
- Torsteinson, Sigmund f. Torstensen (1905–87), skribent, intendant på Troldhaugen 1955–77:
- Toscanini, Arturo (1867–1957), italiensk dirigent: 619, 712
- Trautermann, Hr. (–), tysk sanger: **1886**: 9/12. **1887**: 15/12.
- Trebelli, Zelia f. Gilbert (1838–92), fransk sanger og skuespiller: **1877**: 10/9.
- Troldhaugen, Griegs villa på Hop: 13, 127, 158, 276, 328, 379, 381, 544, 605, 615
- Tromsø, 693. **1915**: 29/6, 30/6.
- Trondhjem: 83, 105, 106, 107, 383, 463, 499, 555, 611, 612, 613, 614, 688, 692, 833 **1882**: 26–30/12. **1883**: 1–30/1. **1903**: 20/6, 21/6. **1906**: 22–25/6. **1915**: 8/6. **1930**: 2/8.
- Tschernikow: Pseudonym for Halvorsen (→ *Prélude, Verk 148*): 769
- Tschernowsky: Pseudonym for Halvorsen (→ *Sorte Svaner, Verk 136*): 769, 770

- Tschetschulin, Agnes (1859–1942), finsk fiolinist og komponist, elev av J. Joachim i Berlin, fra 1891 virksom som pedagog ved Cheltenham Ladies' College i England: 182, 230. **1891**: 19/2.
- Tsjaikovskij, Peter (1840–93), russisk komponist: 154, 155, 181, 264, 310, 312, 363, 367, 478, 493, 494, 526, 539, 571, 608, 621, 629, 632, 664, 677, 681, 687, 710, 725, 727, 767, 768, 787, 788, 790, 794, 799, 800, 827. **1888**: 5/1, 29/1.
- Tsjekkia, tsjekker, tsjekkisk: 694
- Tua, Teresina [Maria Felicità] (1866–1956), italiensk fiolinist:
- Tvedestrand: 831
- Tvedt, Jens (1857–1935), forfatter, pedagog og bibliotekar: 333
- Tveit, Sigvald (f. 1945), musikkviter og komponist, førsteamanuensis ved IMV: 16
- Tveitt, (Nils) Geirr (1908–81), komponist: 30, 39, 40
- Tynset: 693. **1915**: 1/8.
- Tyrkia, tyrker, tyrkisk: 255, 294, 368, 370, 371, 378, 391
- Tyrol: 656
- Tyskland, tysker, tysk: 16, 48, 64, 68, 70, 94, 121, 123, 126, 129, 132, 134, 135, 141, 146–148, 157, 173, 177, 178, 180, 183, 193, 211, 212, 215, 219, 222, 243, 245, 255, 257, 274, 277, 292, 301, 313, 317, 318, 319, 327, 335, 354, 355, 369, 370, 375, 382–384, 387–390, 402, 409, 417, 420, 421, 429, 439, 450, 481, 487, 492, 496, 506, 507, 510, 514, 519, 528, 536, 602, 605, 610, 611, 617, 618, 620, 628, 644, 646, 649, 668, 671, 672, 675, 677, 679, 747, 754, 776, 815, 826, 827, 832
- Tänzler, Margarethe (–), tysk sanger, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1887**: 15/12, 16/12.
- Tønsberg, 696. **1917**: 4/5.
- Törner, Adolf Rickard (1841–97), artilleri-fyrverker og lærer i pyroteknikk i Sth.: 76. **1879**: 26–30/12. **1880**: 1–12/1.
- Ulfrstad, Marius Moaritz f. Ulvestad (1890–1968), komponist, organist og pedagog, repetitør m.m. ved Opéra Comique 1918, musikkritiker i *Sd* 1920–22, *Mp* 1922–40 og *Afp* 1945–47, Statens kunstnerlønn fra 1936: 805
- Ullensvang: 329, 330, 331
- Ulsaker, Anna → Scharffenberg
- Ungarn, ungarer, ungarsk: 167, 175, 264, 270, 292, 294, 335, 368, 370, 396, 493, 524, 627, 678, 725, 727
- Unkenstein, Bernhard (–), bratsjist i Petri-kvartetten i Leipzig: *Sept.* **1886**–*mars* **1888**: *Passim*.
- Urdahl, Hetty [Henriette Sofie] g. Sandsdalen (1884–1976), sanger: **1906**: 14/5–8/6.
- Urlus, Jacques (1867–1935), nederlandsk sanger (tenor): 748. **1920**: 17/5.
- Ursin, Kristofer (1869–1912), sanger, komponist og organist i Skien og Kristiansand, bosatt i USA fra 1908: **1900**: 7–28/5.
- Ursin, Martin (1842–1916), pianist, dirigent og pedagog: 271. **1892**: 21/10.
- USA, Amerika (når det siktes til USA), (nord)amerikaner, (nord)amerikansk: 33, 124, 131, 156, 178, 189, 302, 321, 383, 543, 620, 635, 636, 637, 641, 690, 702, 825
- Utne, Brita (1847–1941), hotellinneholder i Lofthus i Hardanger: 352
- Utrecht: 636. **1910**: 28/2.
- v – (kritikersignatur) → Vetlesen
- Valdres: 78, 84, 351, 550, 572, 574, 575
- Valen, Fartein (1887–1952), komponist: 46, 699
- Valentin, Karl F. (1853–1918), svensk musikkforsker og komponist, kritiker i *SvD*: 302. **1892**: 19/11.
- Vanzo, Vittorio (1862–1945), italiensk pianist, komponist, sangpedagog og kapellmester (ved La Scala-operaen i Milano), gift med Anna Kribel–V.: **1897**: 7/9, 9/9, 11/9.
- Varney, Louis (1844–1908), fransk komponist, særlig kjent for sine operetter: 105
- Vedéne, Eyvind (1880–1953), sanger, regissør ved NT 1923–50: **1901**: 14/4.
- Vellesen, Velle (1871–1959), organist: **1901**: 28/9.
- Venezia: 662, 663
- Verdi, Giuseppe (1813–1901), italiensk komponist: 50, 68, 75, 88, 117, 135, 160, 274, 292, 366, 498, 621, 623, 676
- Verhulst, Anna → Elischer
- Vermehren, Frk. von (–), sanger: **1887**: 10/2.
- Vert, Narcisco (1845–1905): Impresario i London: 436
- Verzjilovitsj, Aleksander Valerianovitsj (1849–1911), russisk cellist, elev av Karl J. Davidov, professor ved MK i St. Petersburg 1882–85 og 1887–1911:: 265, 266
- Vestby, Martha (1880–1958), sanger og pedagog: **1922**: 26/2, 27/2.
- Vestmannalaget: 349, 350, 351, 352, 484, 544, 548, 557, 572, 763
- Vestmarka (Asker): 595

- Vestre Aker: 78
- Vetlesen, Emil August (1850–?), adjunkt i Bergen, i en årrekke musikk-kritiker i *BAb* (signaturen – v –), satt 1886–91 i styret for Harmonien: 123, 124, 125, 126, 149, 320, 342, 422, 430, 432, 450, 482, 483
- Victoria (1819–1901), britisk dronning m.m. 1837–1901: 434. **1898**: 16/7.
- Victorin, Henrik Leonard (1858–1902), svensk forfatter, fra 1881 medarbeider i *NDA*, der han under signaturen «H.V.» skrev bl.a. musikkritikker: 218, 220, 221, 272, 373, 385
- Vieuxtemps, Henri (1820–81), belgisk fiolinist og komponist: 181, 264, 265, 266, 267, 268, 316
- Vigna, Arturo (1863–1927), italiensk dirigent: **1903**: 4/10.
- Vinogradskij, Aleksander (1854–1912), russisk dirigent: **1903**: 4/10.
- Viotti, Giovanni Battista (1755–1824), italiensk fiolinist og komponist: 631
- Visdal, Jo (1861–1923), billedhogger, oppholdt seg i likhet med Halvorsen på Aulestad sommeren 1890, der han utførte sine byster av Bjørnstjerne og Karoline Bjørnson: 169, 189, 190, 191
- Vislie, Vetle (1858–1933), forfatter, pedagog og journalist: 237
- Vladimirov, Hr. (–), russisk dirigent: **1903**: 4/10.
- Vogt, David (1883–1964), opprinnelig infanterikaptein, men slo seg opp som industrimann i Kristiansand, der han ble medeier i Høie fabrikker, seinere adm. dir. for A/S Si-Ko i Oslo, venn av Halvorsen, i 1. ekteskap (1912) gift med Gina V., i 2. ekteskap (1931) med Gunvor Jebsen: 759, 760, 761
- Vogt, Gina Smith f. Giertsen (1883–1970), venn av Halvorsen, utdannet pianist i Dresden, i 1. ekteskap g. med bankier Herbert Frithjof Plathe (1875–1914), i 2. ekteskap med David V. 1912 (ekteskapet seinere oppløst), datter av Børre og Nancy G., niese av Marie Beyer og Christen Smith: 696, 759, 760, 761
- Vogt, Nils [NV] (1859–1927), redaktør av *Mbl* 1894–1913, deretter teater- og litteraturanmelder i samme avis: 491, 497, 616, 667, 668
- Voldsdal → Woldsdal
- Volkmann, Robert (1815–83), tysk komponist, pianist og pedagog, fra 1875 virksom i Budapest: 181, 192, 482, 484
- Vollestad, Per (f. 1959), sanger og musikkforsker: 30, 137, 142, 153, 156, 170, 341, 527, 611, 612, 626, 675, 703
- Vollsnes, Arvid (f. 1945), musikkforsker, professor ved IMV: 14, 30, 31, 76, 108, 230, 318, 338, 464, 465, 486, 552, 710, 713
- Voss, Johanne f. Paulsen (1868–1946), skuespiller, bl.a. ansatt ved DNS 1886–95 og NT 1899–1937, gift med O.V.: **1911**: 16-31/12. **1912**: 1-28/1. **1919**: 30/3.
- Voss, Olav (1864–1912), skuespiller (og sanger), bl.a. ansatt ved DNS 1886–95 og NT 1899–1912: 553. **1902**: 7/5-10/11, 2-29/12. **1903**: 1/1-28/8, 23/4-21/8. **1904**: 25/4-7/5, 4-31/5, 24/8-1/12. **1905**: 22/1, 11/5-3/6. **1907**: 8-31/5. **1908**: 8/10-3/11, 2-30/12. **1909**: 1/1-13/4.
- Voss, Thorolf [TV] (1877–1943), komponist og dirigent, kapellmester ved Centralteatret 1907–29: 680. **1927**: 6/5. **1929**: 21/6-26/8.
- Voss: 344, 542
- Vaage, Ragna Foss → Foss
- Waegener, Elise → Svendsen
- Waegener, John (?–1928), tysk prokurist, g. med ESv 1894: 94
- Wagner, Cosima f. Liszt (1837–1930), i sitt andre ekteskap gift med Richard W., ledet Festspillene i Bayreuth 1883–1906: 389
- Wagner, Elsa Soot g. Dahll (1879–1915), tysk fiolinist, delvis av norsk avstamning, elev av bl.a. E. Ysaÿe og J. Joachim, bosatt i Norge fra 1908: **1905**: 15/3, 19/3. **1906**: 27/9, 29/9. **1907**: 19/10, 20/10. **1911**: 18/3, 19/3, 23/3. **1914**: 13/1.
- Wagner, Joseph Franz (1856–1908), østerriksk komponist og militærmusiker: 68
- Wagner, Richard (1813–83), tysk komponist, dirigent og forfatter: 51, 107, 117, 126, 131–133, 135, 140–142, 274, 293, 307, 308, 310, 364, 388–391, 405, 435, 494, 496, 518, 519, 527, 528, 538, 591, 600, 609, 610, 617, 618, 621, 667, 670, 676, 679, 681, 682, 687, 688, 726, 788, 807, 810, 817, 827, 831
- Wagner, Siegfried (1869–1930), tysk komponist og dirigent, sønn av Richard og Cosima W., leder av Bayreuth-festspillene fra 1908 til sin død: 389, 390
- Wald, Hr. (–), organist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1888**: 24/2.
- Waldteufel, Charles Émile (1837–1915), fransk komponist: 117, 293
- Wall, Annie [AnW] (–), svensk forfatter og journalist: 410
- Wallace, William Vincent (1812–65), irsk komponist: 292

- Walle-Hansen, Dagmar (1871–1954), pianist og pedagog, elev av bl.a. Agathe Backer Grøndahl: **1914:** 12/6. **1917:** 22/9. **1927:** 9/1.
- Wallendahl, August (1864–?), grosserer (jernhandler) i Bergen, JHs reisefølge hjem fra London 1898:
- Wallner, Bo (1923–2004), svensk musikkforsker: 786
- Wang, Jens Waldemar (1859–1926), maler og scenograf, i yngre år kontrabassist i CTO, ansatt som «teatermaler» ved CT/NT 1890–1918: 486, 491, 497, 550, 595, 596, 659, 660, 672. **1918:** Høsten.
- Warming, Emil Jakob (–), dansk skuespiller: 85
- Warmuth, Carl d.e. (1811–92), tyskfødt musiker og forretningsmann, kom til Norge som hornist i orkesteret Harzverein i 1840 → Warmuths Musikhandel
- Warmuth, Carl d.y. (1844–95), sønn av Carl W. d.e., fra 1874 medeier og drivende kraft i farens musikkhandel og musikkforlag, som han også utvidet med leiebibliotek og konsertbyrå, utgiver av *NMT* 1880–92 → Warmuths Musikhandel
- Warmuths Musikhandel i Kra., grunnlagt av Carl W. d.e. i 1843, ble snart Norges fremste, fra 1850-tallet også med eget musikkforlag: 65, 145, 148, 160, 162, 184, 202, 204, 220, 221, 222, 224, 230, 236, 238, 260, 261, 272, 341, 342, 346, 352, 393, 434
- Warnot, Elly (–), sanger: **1887:** 27/1.
- Wasenius, Karl Fredrik (1850–1920), finsk musikk-kritiker i *Hbl* under signaturen «Bis», fiolinist i L. Borgströms strykekvartett i 1870-åra, fiolinist/bratsjist i HMIs strykekvartett 1882–90, musikkhandler/-forlegger 1888–1920: 180, 181, 182, 183, 184, 186, 187, 192, 194, 202, 204, 205, 207, 209, 218, 221, 222, 223, 235, 238, 240, 253, 262, 263, 264, 688. **1889:** 21/10, 4/11, 2/12, 9/12. **1890:** 3/3, 24/3, 5/5.
- Waskowska, Teresa (f. 1945), polskfødt musikkforsker bosatt i Danmark fra 1970, musikkritiker i *BT* og *Pol:* 16, 210, 364
- Weber, Carl Maria von (1786–1826), tysk komponist, pianist og kapellmester: 117, 126, 142, 274, 292, 430, 494, 681, 710
- Wedel-Jarlsberg, Alice Thekla Louise f. von Wagner (1861–1913), tyskfødt, gift med F.W.-J.: **1908:** 10/4.
- Wedel-Jarlsberg, Fredrik (Fritz) (1855–1942), diplomat, norsk sendemann («minister») i Paris 1906-30: **1908:** 10/4.
- Wefing, Heinrich (–), tysk pianist og komponist, bosatt i Helsingfors, lærer ved HMI 1884–94: 178, 184, 186. **1889:** 21/10, 22/11, 2/12, 9/12. **1890:** 27/1, 5/2, 24/3, 13/4, 12/11. **1891:** 16/2, 16/11.
- Wegelius, Martin [MW] (1846–1906), finsk pedagog, musikkforsker og komponist, direktør og teorilærer ved HMI 1882–1906: 174–182, 187, 261, 263, 274
- Weidenbach, Hr. (–), pianist: **1888:** 18/2.
- Weingartner, Felix von (1863–1942), østerriksk dirigent og komponist: 687. **1896:** 2/10. **1902:** 3/10.
- Weisse, Kristine (1876–1915), sanger og pedagog: **1901:** 23/2. **1904:** 16/4. **1905:** 18/2.
- Welhaven, Joachim Heiberg (–), skuespiller: **1876:** 2/2.
- Welmer, August (–), sanger: **1916:** 14-29/12. **1917:** 1/1-24/4.
- Wenckebach, Mathilde (–), sanger: **1899:** 19/2, 5/3.
- Wendel (–), dansk fiolinist og/eller bratsjist: 387
- Wendel, Ernst (1876–1938), tysk fiolinist, dirigent og komponist, elev av J. Joachim, dirigent for Philharmonisches Gesellschaft i Bremen 1909–35: 748
- Wendling, Karl (1857–1918), tysk pianist og pedagog, virket i Leipzig fra 1884: **1887:** 1/12.
- Werenskiold, Erik (1855–1938), maler, gift med nedenstående: 547. **1904:** April.
- Werenskiold, Sofie [Sophie] f. Thomesen (1849–1926), maler, gift med ovenstående: 547. **1904:** April.
- Wergeland, Henrik (1808–45), forfatter: 65, 395, 396
- Wergeland, Oscar Arnold (1844–1910), historiemaler: 595
- Werligh, Adelina → Hagerup
- Wesendonck, 307
- Wessel, 129, 627
- Weyler (–), komponist av La Toulonaise: 293, 294
- Wiberg, Stub (1875–1929), skuespiller, ansatt ved NT fra 1903 til sin død: **1898:** 17/5. **1904:** 24/8-1/12. **1905:** 22/1.
- Wiborg, Elisa (1862–1938), sanger (sopran), virket hovedsakelig ved tyske operascener, søster av Lalla W. Scott-Hansen: 389, 496, 601. **1900:** 30/10-20/11, 18/11.
- Wiborg, Lalla → Scott-Hansen
- Wichström (–), svensk sanger tilknyttet Askers operetteselskap: 107
- Widgren-Norrby, Jenny (–), svensk sanger tilknyttet Askers operetteselskap: 106, 107. **1883:** 16/1, 17/5, 18/11, 24/11.



- Wiehe, Wilhelm (1826–84) dansk skuespiller, ansatt ved CT 1851–60, deretter ved forskjellige danske scener til 1879: 92
- Wien: 11, 72, 154, 156, 292, 368, 391, 465, 748
- Wieniawski, Henryk (1835–80), polsk fiolinist og komponist: 97, 109, 128, 145, 159, 163, 181, 184, 185, 186, 192, 194, 261, 264, 266, 268, 269, 270, 316, 319, 396
- Wiers-Jenssen, Hans [HWJ] (1866–1925), skuespiller, sceneinstruktør, forfatter og teaterhistoriker, virket en periode også som operasanger ved DNS: 107, 129, 281, 284, 285, 287–290, 429, 452, 453, 463, 477, 484, 487–490, 493, 496, 497, 515, 534, 548, 594, 596, 597, 602, 604, 605, 620, 622, 623, 658–660, 663, 665, 673, 679, 700, 710, 766, 767. **1899**: 20/3.
- Wiese, Camilla (1845–1938), norsk sanger (mezzosopran) av indonesisk avstamning: 107. **1883**: 17/3. **1895**: 7/2.
- Wiig, Fru (–), «sangamatrice»: **1899**: 25/2.
- Wiklund, Adolf (1879–1950), svensk komponist, dirigent og pianist: 26.12.24
- Wikshåland, Ståle (f. 1953), musikkforsker og filosof, førsteamanuensis/professor i musikkvitenskap ved UiO fra 1988, musikk-kritiker i *Dbf* fra 1980: 14, 34, 36, 42–44
- Wildenvey, Herman f. Portaas (1886–1959), forfatter, Halvorsen har tonesatt hans dikt «Dobbeltportræt» for mannskor: 660, 661, 762
- Wilhelm Hansens musikkforlag (se også Hansen): 47, 53, 525, 527, 609, 666, 689, 769, 747, 777, 832
- Wilhelmi, Emilius (1839–1906), dansk musikkdirektør, komponist og skuespiller: 67. **1877**: 14/10, 17/10, 19/10, 21/10, 24/10, 26/10, 28/10, 30/10, 4/11, 5/11, 8/11.
- Wilhelmj, August (1845–1908), tysk fiolinist og komponist, elev av F. David: 131, 269, 307
- Wille, Georg (1869–1958), tysk cellist, medstudent av Halvorsen i Leipzig: **1887**: 4/2.
- Willums, Sigbrit → Sigbrit
- Winderen, Berit → Cleve
- Winderstein, Hans Wilhelm Gustav (1856–1925), tysk dirigent, grunnla i 1896 Leipziger filharm. Orkester, som han ledet til 1919, bl.a. på flere store skandinaviske turneer like etter århundreskiftet: 382, 610. **1900**: 5/4, 11/4, 16/4, 22/4. **1902**: 7/3, 10/3, 13/3, 23/3, 25/3, 7/4, 21/4. **1903**: 31/3, 30/9.
- Winding, August (1835–99), dansk komponist, pianist og pedagog: 353
- Winge, Anna Jacobine Welhaven (1860–1921), sangpedagog og forfatter, bl.a. av librettoen til Haarklous opera *Marisagnet*: 260, 624. (**1891**: 5/9.)
- Winge, Frk. D. (–), pianist, medstudent av Halvorsen ved MK i Sth.: **1884**: 11/10, 15/12.
- Winge, Johan Alfred B. (1860–1922): Basunist i Borgervæpningens musikkorps i Drammen fra 1875, i likhet med Halvorsen musikkelev under Sperati i 2. brigades musikkorps fra 1879, utvandret seinere til USA, der han døde i Seattle: 73, 77
- Winge, Lizzie (1866–1948), pianist og pedagog, søster av Per W.: 261, 269. **1891**: 7/9. **1892**: 25/9.
- Winge, Per [PW] (1858–1935), komponist, pianist, organist, dirigent og pedagog, studerte i Leipzig og Berlin 1883–86, dirigent for Harmonien i Bergen 1886–88, organist i Bragernes kirke 1888–93, kapellmester ved CT 1894–99 og Centralteatret 1899–1902, sekretær ved NT 1901–07: 149, 150, 163, 261, 277, 304, 306, 307, 309, 466, 470, 471, 474, 475, 476, 479, 488, 501, 524, 601, 625, 665, 776. **1883**: 17/3. **1887**: 16/10. **1888**: 22/5. **1891**: 7/9. **1893**: 15/6. **1918**: 30/11.
- Winter-Hjelm, Claus (1866–1941), komponist, musikkskribent og overrettssakfører, sønn av O.W.-H., forretningsfører for FSO 1920–24: 754
- Winterhjelm, Hedvig Charlotta f. Forsman (1838–1907), svensk skuespiller, svigerinne til O.W.-Hj.: **1878**: 27/1.
- Winter-Hjelm, Otto (1837–1931), dirigent, komponist, pedagog, musikkritiker (bl.a. i *Afp* 1887–1913) og organist (i Trefoldighetskirken i Kra. 1874–1921): 145, 146, 162, 268, 311, 339, 342, 448, 449, 468, 474, 488, 494, 495, 500, 518, 520, 551, 552, 598, 599, 608, 620, 628, 635, 639, 641, 667, 680, 687, 711, 783, 794
- Woldsdal, Julius f. Woldsdal (1869–?), militærmusiker, bratsjist, hornist, dirigent og komponist virksom i Bergen 1887–1929: **1913**: 2/3.
- Wolf-Schøller, Sigrid (1863–1927), sanger, datter av L.W.: 120, 162, 163, 619. **1885**: 13/8. **1888**: 12/5. **1907**: 5/1. **1908**: 8/10–3/11.
- Wolf, [Karen] Lucie f. Johannesen (1833–1902), skuespiller ved CT/NT 1857–1902: 92. **1901**: 9/10–25/11.
- Wolff, Johannes (1863–1931), nederlandsk fiolinist, elev av Wieniawski: 315, 411, 434, 436. **1894**: 5/4. **1897/98**: 7/2. **1898**: 28/4. **1903**: Våren. **1907**: 7/2. **1923**: 15/4. **1927**: 17/5.

- Wollebæk, Agnes f. Hanssen (1879–1930), sanger (lyrisk sopran) og pedagog: 677. **1910:** 17/8–19/9. **1917:** 9/12. **1920:** 24/1.
- Wood, Henry (1869–1944), engelsk dirigent: 302, 382, 436, 437. **1898:** 2/1, 26–27/4.
- Wood, Olga f. Ouroussoff (1868–1909), russisk-engelsk sanger, gift med HW 1898–1909: 436, 437
- Woolgar, Alan [AW] (–), forlagsmedarbeider i Schott & Co Ltd i London: 417
- Worm-Müller, Jacob (kritiker) → Müller
- Wuthmann, Ludwig (–), organist, medstudent av Halvorsen ved Leipzig-konservatoriet: **1888:** 10/2.
- Waalder, Westye (1860–1901), pianist og pedagog: **1887:** 16/4.
- Yradier, Sebastián (1809–65), spansk komponist
- Ysaÿe, Eugène-Auguste (1858–1931), belgisk fiolinist, dirigent og komponist: 193, 194
- Zamara, Alfred (1863–1940), østerriksk komponist, hovedsakelig av operetter o.l.: 294
- Zarzycki, Aleksander (1834–95), polsk pianist, dirigent og komponist: 184, 203
- Zehender, Marguerite (–), pianist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1888:** 1/2.
- Zerbst, Thérèse (1859–1910), tysk sanger, gift med Karl Haliř 1888: **1887:** 8/1.
- Zetterqvist, Carl Gustaf (1863–1911), svensk fiolinist og bratsjist, medstudent av Halvorsen ved MK i Sth., fiolinist i Kgl. hovkapellet 1892–1911: **1884:** 22/3.
- Zetterqvist, Lars J. (1860–1946), svensk fiolinist, bratsjist og pedagog, konsertmästare i Kgl. hovkapellet i Stockholm 1886–1914): **1903:** 4/11.
- Zimmermann, Agnes (1847–1925), tysk-engelsk pianist: **1886:** 11/11.
- Zimmermann, Eleonora (–), pianist, medstudent av Halvorsen ved MK i Leipzig: **1888:** 17/2.
- Zola, Émile (1840–1902), fransk forfatter: 502
- Zuccoli, Augusta → Lönnblad
- Øien, Anfinn (f. 1922), organist, pedagog og musikkforsker, ansatt ved NMH (og forløperen) 1966–90, professor fra 1985:16
- Østerdalen: 342, 396, 400, 409
- Østerrike: 292, 313, 317, 832
- Østvig, Karl Aagaard (1889–1968), sanger (tenor), tilknyttet operaen i Stuttgart 1914–19, deretter Staatsoper i Wien, fra 1926 sangpedagog og regissør i Oslo: 677. **1917:** 10–30/8.
- Övergaard, Einar (1871–1936), svensk gymnaslærer, folketonesamler og amatørfiolinist: 547
- Aabel, Hauk (1869–1961), skuespiller, bl.a. ansatt ved NT 1900–04, 1911–18 og 1922–30: 72, 658. **1902:** 2–29/12. **1903:** 1/1–28/8. **1913:** 10/1–22/4. **1917:** 17/5. **1918:** 26/5, høsten. **1919:** 30/3.
- Aabel, Per (1902–99), danser, regissør og skuespiller ved NT 1926–92, sønn av H.Aa.: **1924:** 17/5. **1926:** 23–31/12. **1927:** 1/1–19/2.
- Åbo/Turku: 13
- Ådalen (Buskerud): 84, 120, 163, 170, 189, 278, 431, 521, 527, 549, 572
- Ålesund: **1903:** 18/6.
- Aamodt, Valter (1902–89), komponist, dirigent, kritiker og musikkforlegger i Bergen: 286
- Åmot i Østerdalen: 342, 396
- Aanrud, Hans (1863–1953), forfatter, teatersjef ved DNS 1899–1900: 453
- Årdal i Sogn, 548
- Aas, Ingeborg → Oselio, Gina
- Aasen, Ivar (1813–96), forfatter og språkforsker: 288, 333
- Åsgårdstrand: 527, 550, 612, 628
- Aavatsmark, Ida Emilia Basilier Flodin (1871–1957), finskfødt sanger virksom i Norge, kusine av Karl Flodin og Robert Kajanus, niese av Ida Basilier-Magelssen, Ida: **1901:** 28/2–7/3.