

Vedlegg 2: Analyse - mønster

Kodeord/ Filmer	Den siste revejakta	De gales hus	deUSYNLIGE	Iskyss	Fritt Vilt 2
Engasjement	Mangel på engasjement	Høyt engasjement	Høyt engasjement	Ingen engasjement	Høyt engasjement
Gjenkjennelse	Gjenkjennelse uten realisme	Gjenkjennelse med realisme	Gjenkjennelse med realisme	Gjk ingen/gjennom andre medier	Gjk gjennom sanger+Norsk natur hytteliv
Realisme	Mangel på realisme	Realistisk hovedperson	Realistisk hp/symbolsk h	Ingen realisme kun ref. En sann hist.	Realistisk /larger than life hovedperson
Identitet & identifikasjon	Norsk - ja Personlig - nei	Norsk ja - personlig - ja	Norsk ja - personlig -ja	Identif. M/gruppen kvinner mislykkes	Identifikasjon Norsk Ja & personlig ja
Tema	Tydelig: hasj/dop	Tydelig:Mental helse i Norge	Tydelig: Tro, håp, forsoning	Utydelig: Kompromissløs kjærlighet	Genre - skrekk
Filmatiske virkemidler	Fungerer ikke diegetisk/realist	Fungerer diegetisk/realistisk	Funq diegetisk/realis/sym	Modernistisk kunstfilm - alt lov?	Fungerer diegetisk
Narrativ*	Ufokusert/spektakulært	Fokusert	Dokumentarisk/parallell	Ufokusert: Tablåer framfor historie	Fokusert
Adapsjon*	Ambjørns-kritisk realisme borte	Fossum-Verdensperspektiv borte	Orginal manus Poppe/Eeg	Jacobsen bok /brev fra G.H.Haavik	Orginalmanus
Synsvinkel	Carl og Robert: Uklar	Aina: klar	Jan Thomas OG Agnes: Klar	Perspektiv: Vera Våge uklar/regi: Klar	Klar: Jannicke/monster
Transtekstualitet*	Bærer filmen/steder/musikk	Betydning gj.om adapsjon	Kr.dom/Humanisme/Symbolisme	Høykultur/poesi	Sjangerforventning/Markedsf/oppfølging
Sjanger	Sjangerhybrid/forvirring	Drama Forvir. pga markedsføring	Drama /Dogme	Kunstfilm	Skrekkfilm
Skuespillere	Stjerner/omdiskutert	Kjente/Karakter før skuespillere	Ukjente skuespillere	Ukjente skuespillere	Ukjente skuespillere minus Berdal/Såh
Tid/sted/Rom	1971/79 i/utenfor Oslo	Ikke spes /bok: Oslo 1978	Samtid / post 2000	Historisk / Kalde krigen fra ca 45 til 77	Otta/Norge - samtid
Viktigste analyseverktøy*	Elementer Kom. Postm film	Kritisk diskurs Analyse	KDA/Symbolisme/Dogme	Modernisme/Symbolisme	Ren underholdningsfilm/sjangerfilm
Nasjonal tilknytning	Sted/språk/Ambjørnsen	Sted/språk/musikk/Fossum/hvit	Sted/språk/research/Kr.dommen	Høy kultur/Kunst/hist.norsk film diskurs	Språk, skuespillere/sted
Konklusjon*	Postmodernisme - ren underh	Transn etisk trend	Transn etisk trend - tydelig	Konserativ måte å formidle norsk hist.	Hollywoodinspirert kommersiell film