

NRK OG NASJONAL IDENTITET

EN SOSIOLOGISK STUDIE AV NRKS
PROGRAMTILBUD, DRAMASERIER OG
LANGRENSENDINGER

Guro Øistensen



Masteroppgave i sosiologi
Institutt for sosiologi og samfunnsgeografi
Det Samfunnsvitenskapelige fakultet
Universitetet i Oslo
Mai 2009

Forord

Når jeg nå endelig skal levere min masteroppgave er det mange som fortjener en takk.

Først vil jeg takke veileder Anne Krogstad, for rask reaksjon og positiv og konkret tilbakemelding. Takk til Dag Asbjørnsen (tidligere Norsk Filmfond) for i åpning av dører og veiledning i startfasen. Takk til Erik Holm for å hjelpe meg å behandle mye data, og takk til Marte Finess Tretvoll for å ha veiledet meg gjennom det praktiske og formelle i denne prosessen.

Takk til Marianne for all hjelp og bistand gjennom hele studietiden, for korrekturlesing og tålmodig støtte. Takk til Bård, for bestandig faglig sparring, oppløftende ord og gode gjennomlesinger.

En helt spesielt stor takk fortjener Morten. Dette hadde ikke vært mulig uten deg.

Ellers takk til alle gode venner, alle besteforeldre og bror for behjelpelighet og oppmuntring. Gleder meg til å se dere mer igjen!

Sammendrag

Fra politisk hold blir det sagt at NRK skal ”styrke vår nasjonale identitet”. Denne oppgaven har blant annet som mål å se nærmere på gyldigheten av slike utsagn, og vurderer i hvilket omfang enkelte typiske NRK-programmer i særlig grad kan styrke vår *tradisjonelle* og *stereotype* norske identitet. Studieobjektet er på et overordnet nivå NRK og NRKs programtilbud, og problemstillingene er:

1) *I følge politiske utsagn kan NRKs programtilbud styrke vår nasjonale identitet. Hvorfor er det i så fall slik?* 2) *I hvilket omfang representerer NRKs programtilbud stereotyp norsk identitet?*

For å besvare disse problemstillingene brukes teorier og tidligere forskning vedrørende allmennkringkasting (Public Service), fiksjon/film, idrett, nasjon, nasjonal identitet, nasjonalisme, symboler, fortellinger og ritualer. I tillegg benyttes to kvantitative programfordelingsanalyser jeg har utført av NRKs programtilbud, og disse suppleres så med kvantitative undersøkelser foretatt av NRK og Sveriges Television (SVT).

Som problemstillingen, er analysedelen også todelt. Når det gjelder spørsmålet – *I følge politiske utsagn kan NRKs programtilbud styrke vår nasjonale identitet. Hvorfor er det i så fall slik* – tas det utgangspunkt i politiske utsagn, og det drøftes så, med hjelpemidler fra sosiologisk teori, *om* og *hvorfor* det kan det. For å kunne nærme meg et svar på dette spørsmålet har det vært nødvendig å avgrense den overordnede problemstilling fra ”NRKs programtilbud” til å gjelde programtypene ”dramaserier” og ”langrennsendinger”. Disse casene representerer NRKs programtilbud gjennomgående i hele teksten. Fokus for drøftingen blir hvorfor henholdsvis dramaserier og langrennsendingene kan være viktige i en slik sammenheng. Drøftingen avdekker, blant annet, at dramaseriene og langrennsendingene former vår nasjonale identitet på ulikt vis og med forskjellig resultat.

Det bør understrekes at med ”NRKs programtilbud” menes gjennomgående ”oversikten over TV-programmer som er sendt på NRK”. Det gjøres ikke innholdsanalyser av konkrete program.

Den andre analysedelen, som omhandler *i hvilket omfang NRKs programtilbud representerer stereotyp norsk identitet* tar utgangspunkt i at langrennsendingene stereotyp sett kan sies å representere trekk ved vår nasjonale identitet. Her vil det fremlegges empiriske analyser av NRKs

programtilbud fra 2004, 2005 og 2006 over omfanget av langrennsendinger. For å sette disse tallene i perspektiv kastes først et blikk mot Sverige (SVT), og omfanget av langrennsendinger der, og deretter vil omfanget av langrennsendinger ses i forhold andre sportsprogrammer på NRK. For å komme nærmere en forståelse av omfanget av stereotyp identitet i NRKs programtilbud, sammenlignes andelen langrennsendinger med andelen dramaserier. I sammenheng med dette fremlegges en teori om at ”dramaserier” representerer det motsatte av ”langrennsendinger” i forhold til å representere vår stereotype nasjonale identitet.

Deretter beskrives potensielle konsekvenser av politiske uttalelser og NRKs programtilbud med fokus på nasjonalisme og kulturell egenproduksjons betydning for en nasjonalstat.

INNHOLDSFORTEGNELSE

SAMMENDRAG	5
1 INNLEDNING	10
1.1 BAKGRUNN OG PRESENTASJON AV PROBLEMSTILING	10
1.2 HVORFOR FORSKE PÅ TV, LANGRENNSENDINGER OG DRAMASERIER?	11
1.3 PRESISERING AV PROBLEMSTILLINGEN	12
1.4 OPPGAVENS GANG	13
2 TEORI, AVKLARING OG DEFINISJON AV SENTRALE BEGREPER	15
2.1 NORSK RIKSKRINGKASTING	16
2.1.1 ALLMENNKRINGKASTINGSOPPDRAGET	18
2.1.2 UTFORDRINGER FOR NRK I ET KONKURRANSEUTSATT MARKED	21
2.2 NRKS PROGRAMTILBUD	24
2.2.1 LANGRENNSENDING	25
2.2.2 DRAMASERIE	25
2.3 NASJON	31
2.3.1 NASJONALKULTUR OG NASJONALSTATEN – DET CANADISKE TILFELLET	33
2.3.2 DET NASJONALE – EN KONSTRUKSJON?	34
2.4 NASJONAL IDENTITET	37
2.4.1 NASJONALE SYMBOL	38
2.4.2 FORTELLINGER	39
2.4.3 RITUALER	40
2.4.4 NASJONALISME	42
2.4.5 STEREOTYP NASJONAL IDENTITET	43
3 METODISK TILNÆRMING	44
3.1 ANALYSE AV OFFENTLIGE DOKUMENTER.....	44
3.2 TEORETISK BASERT ANALYSE.....	45
3.3 KVANTITATIV PROGRAMFORDELINGSANALYSE	46
3.3.1 KVANTITATIV PROGRAMFORDELINGSANALYSE 1: DRAMASERIER I 2004, 2005 OG 2006 PÅ NRK OG SVT.....	47
3.3.2 KVANTITATIV PROGRAMFORDELINGSANALYSE 2: DRAMASERIER OG LANGRENNSENDINGER PÅ NRK I 2004, 2005 OG 2006.....	54
3.4 METODOLOGISKE UTFORDRINGER – OM Å FORSKE PÅ NOE UTFORSKET	56
4 ANALYSE 1: NRK OG NASJONAL IDENTITET	58
4.1 POLITISKE UTTALELSER OM AT NRKS PROGRAMTILBUD KAN STYRKE VÅR NASJONALE IDENTITET	59
4.2 HVORFOR ER NRKS PROGRAMTILBUD STYRKENDE FOR VÅR NASJONALE IDENTITET?	60
4.2.1 DRAMASERIER OG LANGRENNSENDINGER SOM SYMBOLER, FORTELLINGER OG RITUALER	68
4.2.2 PÅ GRUNN AV HØY ANDEL NORSKPRODUSERT	74
4.2.3 KAN NRKS PROGRAMTILBUD VÆRE STYRKENDE FOR VÅR NASJONALE IDENTITET?.....	77

5	<u>ANALYSE 2: NRK OG STEREOTYP NASJONAL IDENTITET</u>	80
5.1	OMFANGET AV LANGRENNSENDINGER I NRKS PROGRAMTILBUD	81
5.1.1	"DRAMASERIE". METAFOR PÅ IKKE-NORSK IDENTITET?	86
5.1.2	HVA BLIR I NRKS PROGRAMTILBUD REPRESENTERT MEST?	91
5.2	KONKLUSJON	94
6	<u>KONSEKVENSER</u>	95
6.1	BRUK AV "NASJONAL IDENTITET" I POLITISKE UTTALELSER	96
6.2	STORT OMFANG STEREOTYPE NASJONALE SYMBOLER I NRKS PROGRAMTILBUD	98
6.3	HØY ANDEL UTENLANDSKE PRODUKSJONER.....	102
7	<u>AVSLUTNING</u>	105
7.1	ANALYSENS GANG OG HOVEDKONKLUSJONER.....	105
7.2	VEIEN VIDERE	106
	<u>LITTERATURLISTE.....</u>	108
	<u>VEDLEGG:.....</u>	112

Tabeller:

- Tabell 4.1** Dramaserier etter nasjonalitet på NRK i perioden 2004-06 (med repriser)
Tabell 4.2 Dramaserieepisoder etter nasjonalitet på NRK i perioden 2004-06 (med repriser)
Tabell 4.3 Dramaserier etter nasjonalitet på SVT i perioden 2004-06 (med repriser)
Tabell 4.4 Dramasepisoder etter nasjonalitet på SVT i perioden 2004-06 (med repriser)

Figurer:

- Figur 5.1** Antall timer langrennsendinger på NRK i 2004, 2005 og 2006
Figur 5.2 Antall timer langrennsendinger på SVT og NRK i perioden 2004-06
Figur 5.3 Prosentandelen for de ulike sportsgenrene på NRK1 i 2004
Figur 5.4 Prosentandelen for de ulike sportsgenrene på NRK1 i 2005
Figur 5.5 Prosentandelen for de ulike sportsgenrene på NRK1 i 2006
Figur 5.6 Dramaserier NRK i perioden 2004-06, prosentandel etter nasjonalitet..
Figur 5.7 Antall timer dramaserier og langrennsendinger sendt på NRK i perioden 2004-06
Figur 5.8 Antall timer førstegangssendte og reprisesendte dramaserier og langrennsendinger sendt på NRK i perioden 2004-2006
Figur 5.9 Antall timer førstegangssendte og reprisesendte norskproduserte dramaserier og langrennsendinger sendt på NRK i perioden 2004-06
Figur 6.1 Antall norske og svenske dramaserier og episoder på NRK og SVT i perioden 2004-06

Vedlegg:

Se egen innholdsfortegnelse s.112

1 Innledning

1.1 Bakgrunn og presentasjon av problemstilling

I dagens internasjonaliserte og globaliserte samfunn, er ”det nasjonale” et hyppig diskutert tema. Hva ”det nasjonale” egentlig er, og hvordan skal dette beskyttes fra utenlandsk påvirkning, er temaer som ofte drøftes. Særlig er det nasjonalkulturelle i fokus: hvordan skal vi beskytte vår nasjonalkultur mot kommersialisering og amerikanisering? – Å ha en nasjonalkultur anses for å være viktig, og at en nasjons felles identitet bør være sterk ser det ut til å herske allmenn enighet om. Også i politiske vedtak og forslag fremsettes det felles nasjonale som essensielt, og dette kan vi blant annet se i NRKs vedtekter. Det er imidlertid ikke så vanlig å spørre; *Hvorfor* er det viktig med én felles kultur? *Hva* er de trekk ved vår felles identitet som eventuelt skal beskyttes? Og *hvordan* kan det politisk styrende organ i et samfunn styrke vår felles nasjonalkulturelle identitet? Dette er spørsmål som, etter min vurdering, fortjener større oppmerksomhet, særlig tilknyttet NRKs rolle og oppgaver som allmennkringkaster. Temaet for min oppgave er således: Nasjonal identitet i NRKs programtilbud.

Og problemstillingene det søkes svar på, er:

I følge politiske utsagn kan NRKs programtilbud styrke vår nasjonale identitet. Hvorfor kan det i så fall det?

I hvilket omfang representerer NRKs programtilbud stereotyp norsk identitet?

Gjennomgående for oppgaven er at fordi jeg ikke har hatt mulighet til å dekke hele NRKs programtilbud, vil hele programtilbudet representeres av programtypene ”dramaserier” og ”langrennsendinger”. For hele oppgaven gjelder også at ”NRKs programtilbud” er forskningsobjektet, det gjøres derfor ikke innholdsanalyse av bestemte program. Programtypene analyseres kun i det som er felles for henholdsvis alle dramaserier, og alle langrennsendinger.

1.2 Hvorfor forske på TV, langrennsendinger og dramaserier?

TV (tv) har i mange år vært et svært vanlig forskningsobjekt i flere fagdisipliner. Mange vil mene at det nye tids medium er Internet og at tv er et utdøende medium. Dette er imidlertid foreløpig ikke situasjonen. Statistikken viser at vi ser mer og mer fjernsyn (se punkt 4.2), og at tv-mediet er det mediet vi bruker mest tid på. TV er og blir (i hvert fall en god stund fremover) et medium det er viktig å forske på, og ha kunnskap om. Min statistiske programfordelingsanalyse er et bidrag til denne forskningen. Når man snakker om tv som samfunnsmessig fenomen i norsk sammenheng, kommer man ikke utenom NRK. NRK har lenge hatt en særstilling i det norske samfunnet. Både fordi de er den eneste lisensfinansierte allmenkringkasteren, og fordi NRK hadde monopol i så mye som 30 år, har det nok blitt slik at nordmenn ser på NRK som en spesielt sterk medieinstitusjon som det er naturlig å "velge først".

De casene som jeg bestemte meg for å ta nærmere i øyesyn som representanter for NRKs programtilbud er, som nevnt, programtypene langrennsendinger og dramaserier. Jeg mener at langrennsendinger og dramaserier er spesielle samfunnsfenomener i Norge i dag og således er viktig å forske på fordi den ene, langrennsendinger, i lang tid har vært en populær medieidrett og den andre, dramaserier, har hatt en markant oppsving i popularitet de siste årene. Langrennsendinger står i en særstilling i det norske samfunnet fordi langrennsporten "alltid" har vært med oss, både i kroppen og i media. For oss som er oppvokst med NRK, hører langrennsendinger i helgene for eksempel med til "helgekosen." De naturskjønne bildene av sterke utøvere som måler krefter og tar seg helt ut, snøen som ligger silkemykt på trærne, de kjente lydene av kommentatorene som informerer om mellomtider, og selvsagt forventningen om at Norge vinner. At langrenn konnoterer slike romantiske bilder i alle nordmenns hode, er naturligvis langt fra sikkert. Men at mange opplever det slik, er sannsynlig, og når dette knyttes såpass sterkt opp til det nasjonale som en konkurransesport uunngåelig gjør, da er det, som vi skal se, viktig å ha kunnskap om hvorfor og i hvor stor grad dette kan skje.

Dramaseriene på sin side, har fått sin store oppsving de siste årene. De "nye" høykvalitetsseriene fra USA, som *The Sopranos*, *The Wire*, *Six Feet Under* osv. har blitt et helt spesielt populært fenomen, og har fullstendig endret synet vi tidligere har hatt om tv-dramatikk. På norske tv-skjermer derimot var det lett å se at antallet norske serier var veldig få, og at det var en hel del svensk, dansk og svært mye britisk og amerikansk. Det så ikke ut

til at de norske tv-kanalene prioriterte denne programtypen, og jeg undret meg over at de internasjonale tilstandene ikke skapte gjenklang i Norge. Det gjorde det etter hvert. De siste par-tre årene har dramaserier fått enormt mye fokus i norske medier og har hatt svært høye seertall. Dramaseriebølgen har kommet til Norge.

Dramaserier er i tillegg et emne det hittil er forsket lite på, fordi de forskjellige fagfelt nesten utelukkende har konsentrert seg om filmen. Programstatistikken i fjernsynskanaler lider også under (se punkt 3.4) av at dramaseriekategorien varierer i registrataene. Disse tallene er altså sjelden sammenlignbare mellom kanaler. Statistikken jeg har utregnet er basert på én dramaseriedefinisjon.

1.3 Presisering av problemstillingen

Den første problemstillingen tar utgangspunkt i påstander fra politisk hold om at ”NRK skal styrke vår nasjonale identitet”. Jeg har som formål å se på holdbarheten i dette. Denne problemstillingen innehar to delspørsmål: 1) Kan NRKs programtilbud styrke vår nasjonale identitet? Og; 2) Hvorfor kan NRKs programtilbud styrke vår nasjonale identitet? Jeg vil i denne analysen først ta for meg det andre spørsmålet, for med dette å ”teste” påstandens holdbarhet. Jeg undersøker her, ved hjelp av sosiologisk teori, hvorfor dramaserier og langrennsendinger eventuelt er i stand til å styrke vår nasjonale identitet. Dette vil til slutt føre til en konklusjon som svarer på delspørsmål 1: *Kan NRKs programtilbud, representert ved langrennsendinger og dramaserier, styrke vår nasjonale identitet.*

Selv om hovedfokuset ligger på programtilbudets eventuelle egenskap i å kunne *styrke* vår nasjonale identitet, ligger det i dette og også se på programtilbudets evne til å påvirke og å videreføre vår nasjonale identitet.

Den andre problemstillingen søker å avdekke om NRK har et stort eller lite omfang av stereotyp norsk identitet i sitt programtilbud. Denne problemstillingen kan i én forstand ses som en evaluering av de politiske målene jeg presenterer, men er først og fremst en videreføring av konklusjonen om at særlig vår *tradisjonelle nasjonale* identitet blir styrket av langrennsendingene. Begrepet ”stereotyp” identitet benyttes da det er vanskelig å konkludere med sikkerhet hva Norges identitet er. På basis av analysen i forrige kapittel, fremstiller jeg her ”langrennsendinger” som representant for ”stereotyp nasjonal identitet i NRKs programtilbud”. Omfanget av denne typen programmer vil således undersøkes på basis av statistiske

undersøkelser. Deretter vil jeg fremlegge en teori om at dramaseriene kan sies, stereotyp sett, å representere det motsatte av Norges tradisjonelle nasjonale identitet. Problemstillingen utvides således til å spørre: Hvilke stereotypier representerer NRK mest?

1.4 Oppgavens gang

Nå følger en beskrivelse av oppgavens gang. Gjennom denne beskrivelsen vil samtidig formålet med oppgaven komme tydeligere frem og problemstillingen vil også med dette begrunnes mer inngående. Herunder vil det framgå hvilke teoretiske tilnærminger som er benyttet og hvilke undersøkelser som er foretatt.

Strukturen i oppgaven er inndelt etter to hoveddeler. Den første av oppgavens hoveddeler belyser det som omhandler metode og teori. Den andre oppgavedelen omhandler analyse.

I kapittel 2, tar jeg for meg ”teori og avklaring og definisjon av sentrale begreper”. Her forklares de begreper som ikke er selvforklarende, de begreper som er flertydige defineres og teori som skal anvendes i analysedelen vil herunder bli presentert med en kort innføring. Leseren vil også i denne delen gis de nødvendige forkunnskaper som er nødvendige for å forstå feltet oppgavens tematikk er basert på.

Innledningsvis i dette kapittelet gis leseren informasjon om NRK med en historisk framstilling. Dette belyser den samfunnsmessige sterke posisjonen NRK har hatt i Norge. Deretter beskriver jeg NRKs allmennkringkastingsoppdrag, da denne er essensiell i formingen av institusjonen NRK. Etter dette gjøres det rede for de samfunnsmessige forhold som gjør at allmennkringkasting i dag utfordres. Så forklarer jeg hva som i denne teksten legges i oppgavens forskningsobjekt; ”NRKs programtilbud”. Deretter defineres og forklares casene som i analysedelen representerer programtilbudet, henholdsvis dramaserier og langrennsendinger. Definisjonen av disse programtypene ligger også til grunn for de undersøkelsen jeg har utført. I det andre kapitlets siste del gjøres det rede for de begreper som omhandler det nasjonale. Så vil sammenhengen mellom nasjonalstaten og nasjonalkultur beskrives, og jeg vil blant annet, med et historisk utgangspunkt, fremlegge teori om det nasjonale som noe ikke naturlig gitt, men konstruert. Etter dette, vil jeg forklare og drøfte hva ”nasjonal identitet” innebærer, og presentere teori og begreper som vil brukes i analysedelen senere.

Kapittel 3, "Metode" består av redegjørelse for de undersøkelser og analyser jeg har utført. Herunder vil utforming og opplegg for undersøkelsen beskrives, det innsamlede materialet vil gjøres rede for og innsamlingsmetode vil beskrives. Først vil jeg beskrive hvordan jeg har tatt utgangspunkt i offentlige dokumenter, og deretter gjøre rede for hvordan jeg utfører den teoretisk baserte analyse som vil følge senere. Videre vil jeg redegjøre grundig for de kvantitative programfordelingsanalysene som er foretatt av NRKs programtilbud før jeg tilslutt drøfter kort noen metodologiske utfordringer jeg har møtt på i denne prosessen.

Under oppgavens analysedeler tar jeg i kapittel 4, utgangspunkt i nevnte politiske utsagn, eksempler på slike utsagn vil presenteres. Deretter redegjør jeg for *hvorfor* tv generelt og langrennsendinger og dramaserier spesielt, eventuelt har potensial til å bidra til å realisere de politiske målsettingene. Enkelte trekk ved langrennsendingene og dramaseriene vil så ses nærmere på med bruk av sosiologiske begreper som analyseverktøy. Analysen vil også suppleres med empirisk statistikk over programtilbudet på NRK.

Kapittel 5 tar utgangspunkt i konklusjonen fra kapittel 4 og fra statistikk over omfanget av langrennsendinger i NRKs programtilbud. Dette ses så i sammenheng med tilsvarende statistikk fra SVT- og NRK-basert statistikk over sportsendinger på NRK. Deretter sammenligner jeg antall timer langrenn mot antall timer dramaserier på NRK.

I kapittel 6 drøfter jeg noen potensielle konsekvenser av det som er utledet i de foregående analysene. Jeg ser på potensielle konsekvenser av politisk bruk av nasjonal identitetsbegrepet, av høyt omfang av stereotyp nasjonal identitet i NRKs programtilbud, og av lav andel norsk dramaserieproduksjon i NRKs programtilbud.

2 Teori, avklaring og definisjon av sentrale begreper

I denne delen vil jeg gi definisjon eller avgrensning av sentrale begreper. Jeg vil kun gi avklaringer av de begreper hvor jeg mener det er nødvendig, når termene ikke er selvforklarende eller entydige. I tillegg vil jeg fremstille de teoretiske bidrag som er vesentlige i forhold til oppgavens tema og problemstilling. Dette er teori som vil brukes i oppgavens analysekapitler.

Først retter jeg fokuset mot oppgavens forskningsobjekt: NRK. Selv om NRK er et velkjent begrep og en kjent institusjon, ser jeg det som nyttig med en beskrivelse av NRKs finansieringsform, styringsform og posisjon i det norske samfunnet. Dette vil jeg fremstille historisk. Fordi NRK er en "allmennkringkaster", og fordi "allmennkringkasteroppdraget" krever at NRK både styrker vår nasjonale identitet og produserer programmer på norsk, er det viktig med en klargjøring av dette begrepet. Først vil jeg gi en beskrivelse av hva begrepet allmennkringkaster innebærer teoretisk og samfunnsmessig. Deretter vil jeg konkretisere begrepet og legge fram hva NRKs allmennkringkasteroppdrag går ut på. Jeg vil så gå nærmere inn på den nåværende situasjonen og beskrive utfordringer NRK har i dagens marked. Her gir jeg en beskrivelse av de utviklingstrekk ved "dagens samfunn" som særlig påvirker allmennkringkastingenes rolle og redegjør for, mer konkret, hvordan dette påvirker og har påvirket NRK. Denne informasjonen er vesentlig for å kunne svare på hvorfor, som påstandene er formulert, NRK kan styrke vår nasjonale identitet. Dette særlig fordi den nasjonale identiteten anses for å være spesielt utsatt i dagens samfunn, og fordi konkurransen i det internasjonale markedet, påvirker programtilbudet i NRK.

Da NRKs programtilbud er utgangspunkt for mine videre analyser, vil jeg etterfulgt av dette beskrive hva jeg legger i dette. Herunder følger en redegjørelse og avgrensning for to programtyper som er svært sentrale i programtilbudet og som går igjennom i hele denne oppgaven, henholdsvis "dramaserier" og "langrennsendinger". Disse avgrensningene er forholdsvis tekniske, og fokuserer på hva som kjennetegner denne *typen* programmer. Den samfunnsmessige betydningen omkring programtypene vil drøftes teoretisk og innholdsmessige i analysekapitlene, og er således overflødig her.

Videre vil jeg se nærmere på nasjonalitetsbegreper som er sentrale i denne oppgaven. Begreper som omhandler "det nasjonale", "nasjon" og "nasjonal identitet" etc. er ofte overlappende

begreper, og brukes stadig litt ”om hverandre”. På grunn av dette er det nødvendig med en presisering av hvert enkelt begrep, og hvordan anvender jeg dem. Jeg skiller i denne delen mellom de begreper som omhandler nasjonalitet i et politisk, geografisk eller konstruktivistisk perspektiv (disse ligger under oppgavens del 2.3 ”Nasjon”), og de begreper som omhandler nasjonalitet i et identitetsperspektiv (disse ligger under del 2.4 ”Nasjonal identitet”).

Mye av teorien og tidligere forskning jeg benytter i denne delen av oppgaven er knyttet til definisjoner og avklaringer av begrepsbruk. Andre teoretiske bidrag er fremstilt for å presentere den for senere bruk i analyse og drøfting videre i oppgaven.

2.1 Norsk Rikskringkasting

Fra Norsk rikskringkasting (NRK) åpnet offisielt i 1960 og frem til TV 2s inntog i 1992, var NRK eneste norske aktør på TV-markedet. Fordi NRK hadde monopol i så mye som 30 år, har nok det gjort sitt til at nordmenn (særlig de som så på TV på 60-tallet) ser på NRK som en spesielt sterk medieinstitusjon som det er naturlig å ”velge først”. Mange har levd lenge med den innarbeidede vanen at ”NRK” er synonymt med ”fjernsyn”. Da denne oppgaven ser på sammenhengen mellom NRK og særlig *tradisjonell*, nasjonal identitet, er det således viktig med en gjennomgang av NRKs *historiske* utvikling. Det er viktig å forstå hva NRK var en gang, for å forstå NRK som samfunnsmessig institusjon i dag. NRKs gang fra å være enerådende på markedet, og til å være en aktør i dagens utpregede konkurransesituasjon, har vært en lang ferd preget av intensive omveltninger.

Historie

NRKs historie startet med radioen. NRKs forgjenger, det private ”Kringkastingsselskapet A/S”, ble etablert i 1924, men det ble slutt på all privat kringkasting da Stortinget vedtok å etablere Norsk rikskringkasting i 1933. Da fikk NRK monopol på all kringkasting i Norge¹. Ketil Jarl Halse og Helge Østbye (2003) skriver i sin bok *Norsk Kringkastingshistorie*, dette om NRKs samfunnsmessige betydning i oppstartsfasen:

”Heile folket skulle ta del i nasjonens fellesmarkeringar, store høgtider, nasjonale festdagar og idrettsarrangement. Programma skulle spegle levemåtar og folkeliv. Fellesopplevingar skulle binde folk saman og byggje ein nasjonal

¹ http://www.nrk.no/informasjon/nrks_historie/162384.html

identitet...NRK blei eit nasjonalt monopol, på same måten som Postverket og Telegrafverket” (Halse og Østbye 2003: 82).

I 1940 nådde kringkastingen ut til mer enn halvparten av det norske folk, men denne utbredelsen ble avbrutt av at 2. verdenskrig brøt ut. Dette avbruddet gav imidlertid ikke radioen en svakere posisjon i markedet. Etter flere år med sendinger mellom det okkuperte Norge og den frie, allierte verden², fikk radioen en ny status i norske hjem. Mediet hadde demonstrert sine suverene egenskaper som nyhetsformidler (Halse og Østbye 2003: 89). Årene 1945 -1960 anses for å være radioens gullalder, til fjernsynet åpnes offisielt i 1960³. Det gikk ikke lang tid før fjernsynet fikk en meget sterk posisjon i folks bevissthet. Allerede i 1969 svarte 2/3 av de som hadde fjernsyn, at ”fjernsynet var det mediet de nødvendigst ville unnvære” (Halse og Østbye 2003: 150). Faste sendinger med fargefjernsynet kom i 1975.

I 1988 etableres NRK som egen stiftelse, blir fristilt overfor Stortinget og er med dette ikke lenger en ren statsinstitusjon. Hovedmålet med dette omstillingsarbeidet er å gjøre NRK bedre rustet til å møte den økende konkurransen⁴. Medieviter Trine Syvertsen (1997) skriver at selv om NRK i prinsippet hadde mye myndighet, hadde de viktigste beslutningene i realiteten blitt tatt av Stortinget. Det nye styret fikk nå kontroll over NRKs budsjett og lønnsnivå, og kringkastingssjefene ville nå få en mer selvstendig stilling. Denne omstillingen var basert på virkemidler tatt fra private bedrifter, men; ”både kringkastingssjefen og flertallet i styret skulle fortsatt oppnevnes av regjeringen, og Stortinget skulle fortsatt fastsette lisensavgiftens størrelse”(Syvertsen 1997: 44). 5. september 1992 får Norge en ny fjernsynskanal, TV2 var i gang.

I 1995 går NRK fra å være stiftelse til å bli AS, og stortinget vedtar opprettelsen av NRK2. I 1996 blir NRK et statlig eid aksjeselskap, hvor alle aksjene eies av staten ved Kulturdepartementet⁵. Initiativet til denne omleggingen, skriver Syvertsen, kom fra NRKs styre, som mente at stiftelsesformen førte til at endringer og omstillinger tok for lang tid, og dette var lite hensiktsmessig i den nye mediesituasjonen. Et annet viktig moment ved denne endringen var at NRK som aksjeselskap lettere skulle kunne inngå allianser med private kanaler og andre kommersielle virksomheter (Syvertsen 1997: 109). Omleggingen av NRK

² http://www.nrk.no/informasjon/nrks_historie/162816.html

³ http://www.nrk.no/informasjon/nrks_historie/221423.html

⁴ http://www.nrk.no/informasjon/nrks_historie/221747.html

⁵ http://www.nrk.no/informasjon/nrks_historie/221747.html

fra stiftelse til aksjeselskap åpnet opp for at NRK for eksempel kunne inngå i kommersiell forretningsvirksomhet uten å konsultere folkevalgte organ (Syvertsen 1997: 113). Nå var ikke lenger ”NRK en stor aktør på et lite (nasjonalt) marked, men en liten aktør i en verden dominert av globale mediekonglomerater” (Syvertsen 1997: 109). Lisensen var imidlertid fortsatt kjernen i NRKs finansiering. Perioden mellom 1996 og 2000 preges av tilkomsten av nye medier og økt konkurranse. Medieverden utvikles raskt, og NRK opplever sterk konkurranse om lyttere og seere, og digitalisering og tekniske nyvinninger endrer etter hvert rammebetingelsene for hvordan man kringkaster. NRK går igjennom en omfattende omorganiseringsprosess ⁶. De seneste årene har vært sterkt preget av teknisk utvikling og digitalisering. Internettvirksomheten har utviklet seg voldsomt, og kommersielt salg av tv-programmer (DVD) har blitt stor industri.

Fjernsynet gikk, kort sagt, i perioden fra 1960- til 1990- tallet fra å være en ”regulert offentlig virksomhet til å bli en industri” (Syvertsen 1997: 13). Denne utviklingen preget og preger NRK.

2.1.1 Allmennkringkastingsoppdraget

Da den første problemstillingen jeg søker svar på; – *I følge politisk utsagn kan NRKs programtilbud styrke vår nasjonale identitet. Hvorfor er det i så fall slik?* – henspeler på kulturpolitiske utsagn og bestemmelser omkring allmennkringkastingsoppdraget⁷, er det relevant med en redegjørelse for hva allmennkringkastingsoppdraget går ut på, og hva allmennkringkasting betyr.” Allmennkringkasting” og ”allmennkringkastingsoppdraget” vil alltid være essensielt å definere i de sammenhenger hvor NRK diskuteres, fordi allmennkringkastingsoppdraget er en så stor del av denne institusjonen både politisk og kulturelt. Det synes som at medieforskningen har drøftet public service- begrepet svært mye, og det er tydeligvis en gammel sannhet at ikke finnes en enhetlig definisjon av begrepet. Jeg har derfor ikke tenkt til å prøve meg på en grundig og presis definisjon av dette begrepet, men vil i grove trekk kun gi en enkel avklaring av det.

⁶ http://www.nrk.no/informasjon/nrks_historie/221895.html

⁷”Allmennkringkasting” heter på engelsk ”Public Service”. Det engelske begrepet regnes som synonymt med det norske, og brukes også i enkelte norskspråklige tekster omkring hva allmennkringkasting er og bør være. Jeg bruker den versjonen forfatteren jeg henviser til bruker. Der jeg ikke henviser bruker jeg ”allmennkringkasting”.

Halse og Østbye fremlegger en kort beskrivelse av hva allmennkringkastingsidealene gikk ut på i kringkastingens tidlige fase i Norge:

(...) radioen skulle nå ut til hele landet (likhetsprinsippet). Målet for virksomheten skulle verken være publikumsmaksimering eller profittmaksimering, men at programmene skulle bidra til folkeopplysning og kulturspredning til hele den norske befolkningen(...) Staten skulle ha overordnet ansvar for kringkastingsvirksomheten, men ikke blande seg inn i konkrete programspørsmål. Staten sørger også for finansiering av virksomheten (Halse og Østbye 2003: 264).

Det er tre poenger her, som går igjen i de fleste ulike definisjonene av allmennkringkastingens konkrete struktur, og som jeg mener er ”kjernen” i Allmennkringkasting: Likhetsprinsipp, folkeopplysning/kulturspredning og statlig hjelp til finansiering. Omfanget av disse punktene varierer imidlertid mellom kringkasterne (og definisjonene). Ofte trekkes ulike elementer ved begrepets *samfunnsmessige betydning* frem. Det vil si ”hva allmennkringkasterens rolle i samfunnet er ment å skulle være”. I Stortingsmelding nr. 30 (2006-2007) trekkes tre ulike ”tolkninger” ved begrepets samfunnsmessige betydning frem. Disse tre er for øvrig nærmest identiske med Trine Syvertsen (1999) hovedbetydninger av Public Service`s samfunnsmessige betydning. Den første betydningen, skriver hun, var public service i betydningen *et offentlig gode*. Her var kravet om likhetsprinsippet sterkt, i tillegg vektlegges høy teknisk kvalitet og effektiv drift. Denne betydningen av begrepet ”sto sterkt i kringkastingens første år i Europa” (Syvertsen 1999: 9). I stortingsmeldingen tillegges også et krav om at godet skal være tilgjengelig til en rimelig pris (St.meld. nr. 30. 2006-2007: 45). Den andre betydningen i følge Syvertsen, springer ut av at ”public” (på engelsk) også kan bety ”offentlighet”. I *offentlighetens tjeneste* kan dette oversettes med, en tolkning av begrepet som har mer med innhold og verdier å gjøre. ”Offentligheten representerer de institusjoner der publikum opptre som samfunnsborgere og kollektivt fatter beslutninger til allmennhetens beste”, og et medium ”i offentlighetens tjeneste” vil primært ha ansvar for å sikre at alle får den informasjon og de kunnskaper som er nødvendige for å kunne fungere som samfunnsborger” (Syvertsen 1999: 9). Departementet legger herunder vekt på mediens ansvar for f.eks. å overvåke de politiske og økonomiske makthaverne (St.meld. nr. 30. 2006-2007: 45). Syvertsen mener at denne forståelsen av begrepet stemmer godt overens med den forståelsen lisensfinansierte, offentlige kringkastingsinstitusjoner hadde av seg selv i monopoles dager (Syvertsen 1999: 9). Den tredje betydningen stammer fra at ”public” på engelsk, også kan bety ”publikum”. ”Public Service i denne betydningen av ordet kan oversettes med *kringkasting i publikums tjeneste*. Denne begrepsbruken antyder at

kringkastingen skal "tjene forbrukernes interesser som individuelle kunder, og ikke som deltakere i et kollektiv av samfunnsborgere" (Syvertsen 1999: 9 og 10).

Etter departementets syn er den ovennevnte definisjonen fremdeles gyldig, men de mener det er behov for å utdype definisjonen og presisere allmennkringkastingens rolle. Det refereres videre til Europarådets rekommandasjon fra januar 2007 om allmennkringkasternes oppdrag. Hovedelementene i allmennkringkastingsoppdraget ble oppsummert til at allmennkringkasteren skal være:

- a) *et universelt tilgjengelig referansepunkt for alle deltakere i offentligheten*
- b) *en kilde til sosial integrasjon og fellesskap for alle enkeltindivider, grupper og samfunn*
- c) *en kilde til upartisk og uavhengig informasjon og kommentarer, og for innovativt og variert innhold som holder høy kvalitet og etisk standard*
- d) *et forum for en mangfoldig offentlig samtale og et middel til å fremme enkeltindividers demokratiske deltakelse*
- e) *en aktiv bidragsyter til audiovisuell kreativitet og produksjon, og til større anerkjennelse og utbredelse av den mangfoldige nasjonale og europeiske kulturarven*

(St.meld. nr. 30. 2006-2007: 45)

Denne tilnærmingen, hevder departementet, fanger opp noe av *essensen* i begrepet.

Departementet mente at det heller ikke, på grunn av kontinuerlige endringer i teknologi og samfunn, er ønskelig eller mulig å nå fram til en endelig definisjon av allmennkringkastingsbegrepet (St.meld. nr. 30. 2006-2007: 45).

Syvertsen mener at det i den nye kringkastingssituasjonen (med utvikling av Internet og annen teknologiske overføringsmuligheter på begynnelsen av 2000-tallet) åpnes for nye tolkninger av Public Service's mening. Tegn i den offentlige debatten omkring allmennkringkastingen peker mot to mulige skjebner for begrepet. Den ene skjebnen er at public service blir en samlebetegnelse på alt som er godt og riktig i en verden der mye er dårlig og feil. En slik betydning av begrepet blir ofte kritisert. Det er mange som mener at det eksisterer positive konnotasjoner tilknyttet dette begrepet, som kanskje bare har substans i et foreldet og ideelt syn på public service. Den andre potensielle skjebnen, sier Syvertsen, som er langt mer fruktbar, er "å se public service som betegnelse på visse idealer og normer som gjennomsyret alle medier og kulturinstitusjoner i en historisk periode". Hun sier at det, ikke minst i NRKs programtilbud, fortsatt eksisterer betydelige rester av disse idealene og normene, men at "som allment styrende prinsipp for kringkastings- og kulturpolitikken er det definitivt slutt" (Syvertsen 1999: 14).

Etter nå å ha redegjort for hva ”allmennkringkasting” innebærer og hvilke samfunnsmessige betydninger allmennkringkastingsinstitusjoner har, vil jeg presisere hva som er NRKs allmennkringkastingsoppdrag. I st.meld. nr.30 (2006-2007) gis det en kort beskrivelse av NRKs allmennkringkasterrolle. Her står det at ”NRK er et statlig eid kringkastingselskap som i all hovedsak er finansiert gjennom kringkastingsavgiften. NRK har siden 1996 vært et statlig aksjeselskap (...) NRK [skal] tilby allmennkringkasting for hele Norges befolkning i radio og fjernsyn og på øvrige medieplattformer” (St.meld. nr. 30. 2006-2007: 46).

Allmennkringkastingsoppdraget er nedfelt i NRKs vedtekter, som først og fremst er konsentrert om den tradisjonelle programvirksomheten i NRK. Den reflekterer ikke teknologi- og markedsutviklinga på mediefeltet på en fullgod måte (Pressemelding, www.regjeringen.no 2007 Nr.: 189/07). På denne bakgrunn er det derfor opprettet et nytt overordnet, politisk styringsinstrument for NRK; ”NRK-plakaten”. Der nedfelles hovedelementene i NRKs samfunnsoppdrag i et eget dokument (St.meld. nr. 30. (2006-2007): 122). NRK- plakaten er bygd opp av fem grunnpilarer:

1. NRK skal understøtte og styrke demokratiet
 2. NRK skal være allment tilgjengelig
 3. NRK skal styrke norsk språk, identitet og kultur ⁸
 4. NRK skal etterstrebe høy kvalitet, mangfold og nyskaping
 5. NRKs allmennkringkastingstilbud skal være ikke kommersielt
- (St.meld. nr. 6. 2007–2008)

2.1.2 utfordringer for NRK i et konkurranseutsatt marked

Fra NRK i 1981 representerte nesten alt tilbud av radio og fjernsyn for det norske folk og til dagens multikanalsystem, har det skjedd mye. NRK har ikke alltid vært i en posisjon mellom statlig styring og fritt marked, slik som det er i dag. De utfordringer NRK står ovenfor i et konkurranseutsatt marked er også generelle kjennetegn ved tida vi lever i. Flere samfunnsmessige utviklingstrekk er relevante for mediene og mediepolitiske forhold, men nå vil fokuset være på de endringer som særlig gjelder allmennkringkasteres markedsposisjon.

⁸ Herunder faller de punktene som har med programtilbudet i sammenheng med ”identitet” og ”Norsk” å gjøre (jamfør problemstillingenes tema). Dette punktet er avgjørende i analysedelen, og vil beskrives mer inngående der.

Vår samtid kjennetegnes ofte ved hyppige endringer og raske skiftninger, og beskrives stadig med begreper som kommersialisering, internasjonalisering, globalisering, teknologisk endringer osv. Dette er samfunnstrekk som er noen av hovedgrunnene til at allmennkringkastingstanken (i tradisjonell forstand) er vanskelig å opprettholde, og at NRK får problemer med å legitimere lisens og sin særstilling som allmennkringkaster. Jeg vil gjøre oppmerksom på at disse hovedtrekkene står i sammenheng med hverandre.

Teknologiske endringer

Kabel- og satellittutviklingen på 1980-tallet gjorde det mulig å erstatte kringkastingsmonopolet med et system hvor flere kanaler konkurrerte. Til å begynne med forsøkte myndighetene å holde konkurransens unna, men da profittmotiv etter hvert ble viktigere og viktigere, vedtok Stortinget å etablere riksdekkende private reklamefinansierte kanaler med riksdekkende tilbud (Halse og Østbye 2003: 192). Dette undergravet legitimering av kringkastingsmonopolene. *Digitalisering* og *konvergens* er sentrale nøkkelord i 1990-tallets teknologiutvikling (Syvertsen 2004: 30).

Mediekonvergens betyr at de forskjellige mediernes produksjonssystemer er de samme. Tidligere ble for eksempel bøker trykket med metall, filmer ble filmet og redigert i film, sanger ble tatt opp fra analoge midler til vinyldisk eller magnetisk kassettbånd, men nå blir alt dette produsert datateknologisk (Abercrombie & Longhurst 2007: 216). *Digitalisering* tok, i følge Syvertsen, av på 1990-tallet da World Wide Web ble lansert som brukergrensesnitt. Nå fungerer Internet som en felles kanal for overføring av alle typer informasjon og tjenester. Dette utfordrer selve definisjonen av kringkasting, da det ikke blir så stort skille mellom de ulike mediesektorene. Når alle former for innhold i prinsippet kan distribueres gjennom alle kanaler, fører dette til at alle medier går i retning av å reguleres på samme måte, hevder Syvertsen. Hvilke utfordringer dette fører til for NRK ser vi tydelig i at digitaliseringen også førte til at antallet tilgjengelige tilbud fortsatte å øke. Dette har gjort det vanskelig å ”argumentere for nødvendigheten av å regulere noen få kanaler i mangfoldets tjeneste” (Syvertsen 2004: 31).

Privatisering og kommersialisering

Privatiseringen og markedsstyringen av mediene har, i følge Syvertsen, gjennomgått flere faser. Selv om næringspolitiske hensyn alltid har spilt en viss rolle, skjer det med monopoloppløsningen på 1980-tallet, en betydelig utvidelse av markedsstyringen. I begynnelsen var utviklingen preget av innføringen av private kanaler, reklamefinansiering og orienteringen mot seertall i både private og offentlige kanaler (Syvertsen 2004: 34).

Allmennkringkastingen i Norden fikk sin første riksdekkende konkurrent på nordisk språk i

1987, da TV3 ble satt i drift (Halse og Østbye 2004: 213). I desember 1988 kom TV Norge og TV1 på lufta, og i 1992 hadde TV 2 sin første tv-sending. Selv om det var mange utfordringer for de nye tv-kanalene, kan det norske kommersielle markedet kan nå sies å ha etablert seg sterkt. Økt markedsstyring av økonomien og mediesystemene har i de siste tiårene gjort statens eier- og operatørrolle av medier og infrastruktur mindre viktig, hevder Syvertsen (Syvertsen 2004: 33). Årsaken til dette er at politiske myndigheter har ønsket å legge til rette for private investeringer i medie- og kommunikasjonssektoren. For å tiltrekke seg private kapital ble det sett som en forutsetning at vilkårene for etablering og drift av medievirksomhet ble liberalisert. Dette har ført til at hele mediesystemet har blitt mer markedsstyrt, og forestillingen om at det viktigste målet er å tilfredsstille publikum har blitt sterkere. En annen konsekvens av at mediesystemet i større grad er blitt arena for private investeringer er bl.a. krysseierskap og framveksten av store mediekonglomerat (Syvertsen 2004: 34).

Internasjonalisering og globalisering

Etter at TV i prinsippet ble åpnet for distribusjon over landegrensene i 1981 vokste gradvis antallet internasjonale kanaler og fjernsynsdistribusjonen fikk raskt en internasjonal karakter. Det oppstod hurtig en debatt om hvordan man skulle møte denne trusselen utenfra, og svaret ble i de fleste europeiske landene å åpne for etableringen av *private nasjonale kanaler*. Disse kanalene skulle forhåpentligvis virke som beskyttelse mot internasjonal kulturpåvirkning. Dette førte imidlertid til mer konkurranse blant kanalene som måtte etterspørre attraktivt innhold som kunne brukes til å lokke seere til seg (Syvertsen 2004: 37). Slikt innhold fantes i det utenlandske tv-markedet, og særlig i det amerikanske. I denne perioden på 1980-tallet fortsatte de store mediekonglomeratene å øke, og etablerte sin tilstedeværelse i andre land. På 1990-tallet fortsatte denne veksten og ble mer global, noe internet, e-post og nyvinninger innen telekommunikasjon førte til. Dette gjorde at distribusjonen ble internasjonalisert (Syvertsen 2004: 38). Globalisering blir definert som: “growing interdependence between different peoples, regions and countries in the world as social and economic relationships come to stretch worldwide” (Giddens 2001: 690). Typiske trekk på at samfunnet har blitt mer globalt orientert, er Internet, turisme og økt mobilitet av arbeidskraft og kapital. I et pessimistisk syn på globalisering er tett knyttet opp mot teorier om kulturimperialisme og en forestilling om at vestlig kultur dominerer andre kultursfærer. Men globalisering kan ses på en mer positiv måte, et vanlig argument er at gjennom verdien av økonomisk og kulturell utveksling. Og den vestlige kultur kan bidra til spredning av vestlige, liberale ideer om ytringsfrihet og menneskerettigheter (Syvertsen 2004: 40).

Konsekvenser for NRK

Konkurransesituasjonen førte med seg størst endring i forholdet mellom fjernsynskanalene og publikum. Særlig kom dette til uttrykk i fokuseringen på seertall. Selv om NRK er lisensfinansiert, er seertallsorientering nødvendig for bl.a. å legitimere lisensen – NRK ville sannsynligvis ikke fått politisk ryggdekning uten gode seertall. Konkurransesituasjonen gjorde at prisen på attraktivt programstoff økte, og presset på å produsere billig økte simultant. NRK ønsket bedre ressursutnyttelse, og gjennomførte reformtiltak for å oppnå dette (Syvertsen 1997: 228). Det blir bekreftet, gjennom disse utviklingstrekkene at fjernsynet får karakter av å være en *industri*. I og med at NRK er offentlig eid og lisensfinansiert er de mindre kommersialisert, men med overgangen fra aksjeselskap går NRK inn for å styrke sin posisjon som kommersiell aktør (Syvertsen 1997: 229). Behovet for å opprettholde den politiske legitimiteten, er sentralt for måten NRK definerer seg selv på. Særlig ligger det forventninger til NRKs programforpliktelser fordi de er lisensfinansiert, og med dette følger det visse krav, som vi har sett. Hvilke konsekvenser har så dette for NRKs programtilbud, spør Syvertsen. Hun finner blant annet at det var betydelige forskjeller mellom NRK2 og TV2. NRK opprettholdt en del av de programtypene som alltid har hatt en sentral plass i ”Kringkastingen”. Mens TV2 satset på fiksjonsområdet, og utnevnte seg selv som *seriemesteren* med norskproduserte situasjonskomedier og importert populærfiksjon, kjøpte inn spørreprogrammer etter utenlandsk format og utviklet populistiske debattprogrammer, fantes knapt dette på NRK på begynnelsen og midten av 1990-tallet (Syvertsen 1997: 232).

2.2 NRKs programtilbud

Denne oppgaven har NRK og NRKs programtilbud som forskningsobjekt. Med ”NRKs programtilbud” menes ”oversikten over TV- programmer som er sendt på NRK”. Det er altså oversikten over TV- program som analyseres, det gjøres ikke en innholdsanalyse av konkrete program. En god oversikt over TV- programmer som finnes på NRK, finnes på NRKs egne nettsider⁹. Jeg har kun hatt fokus på NRKs samlede riksdekkende TV- tilbud (som i perioden var NRK1 og NRK2), og ikke lokal-tv eller internettilbud. Herunder følger en grundig redegjørelse av to programtyper som er svært sentrale i programtilbudet og som går igjennom i hele denne oppgaven, henholdsvis ”dramaserier” og ”langrennsendinger”¹⁰.

⁹ Mer detaljert beskrivelse av denne innsamlingsprosessen og metoden finnes i metodekapitlet

¹⁰ Definisjonene nedenfor er av en slik art at de også gjelder i den kvantitative omfangsanalysen jeg har utført og presenterer nedenfor. Disse definisjonene er således temmelig tekniske, men både programtilbudet og de

2.2.1 Langrennsending

For de fleste mennesker bosatt i dette landet, vil det være overflødig med en definisjon av dette begrepet. Her ser jeg det allikevel nødvendig med en avgrensning, da det finnes enkelte unntaksvise programmer man *kan* være usikker på om er en ”langrennsending” eller ikke.

I bokmålsordboka defineres ”langrenn” som ”skiløping over lengre strekninger”¹¹. Denne definisjonen, som favner ”langrenn” til å innebære flere former for skiløping, vil også gjelde i denne teksten. Dette vil også inkludere tv- programmer om skiskyting, (ski)stafett og kombinert. ”Kombinert” er imidlertid en kombinasjon av både hopp og langrenn. De programmer innen denne konkurranseformen som kun omhandler hopp, er utelatt fra statistikken.

Jeg har ikke innebefattet i undersøkelsen sportsendinger som ”Sportsrevyen” (og tilsvarende). Som norske tv- seere, vet vi jo at det finnes mye langrenn i Sportsrevysendingene om vinteren, men fordi en undersøkelse av dette ville kreve at jeg talte minutter av langrenn i hver eneste Sportsrevy, har dette vært altfor omfattende. Derfor har jeg kun inkludert de sendinger med hovedfokus på skiløping. Dette gjelder stort sett sendinger fra konkurranser, men noen ganger også studio- sendinger som omhandler de samme konkurransene. Det er vanlig med underholdnings- og informasjons- program på kvelden i de perioder hvor det er en stor konkurranse, som VM og OL. Disse programmene er kun inkludert når de har hovedfokus på skiløping.

I denne oppgaven betegner derfor ”langrennsendinger”: *Alle tv- sendinger som har et hovedfokus på skiløping.*

2.2.2 Dramaserie

Utviklingen av dramaseriene og dramaserie- industrien har som kjent vært betydelig de siste årene. I det seneste tiåret har det blitt vanskeligere å skille de ulike formene for dramaserie

programmene jeg trekker frem (langrennsendinger og dramaserier) blir mye brukt i oppgavens teoretiske drøftingsdeler også. Derfor kan ikke definering av disse begrepene vente til metoddelen, men må plasseres her. Definisjonene gjelder begrepene slik de brukes i hele oppgaven.

¹¹ <http://www.dokpro.uio.no/>

fra hverandre. Da det tidligere fantes klare forestillinger som skilte forskjellige formater og sjanger, er ikke dette lenger like enkelt. Nå for tiden har det blitt vanlig å blande sammen strukturer fra de ulike formene, og denne sammensmeltingen er på vei til å bli den vanligste formen (Engelstad 2004: 15). Det har derfor blitt vanskeligere å finne en entydig definisjon av dramaseriebegrepet. Som følge av dette har jeg selv fremstilt en dramaseriedefinisjon. Definisjonen er utviklet på med basis i sentral teori, og den er i tråd med gjengse oppfatninger på området.

I samtaler med mennesker om ”dramaserier” har jeg fått et bestemt inntrykk av at det eksisterer svært ulike forståelser av hva dette begrepet innebærer. Noen oppfatter automatisk dramaserier som synonymt med ”såpeserier”, mens andre mener at begrepet alltid innebærer en viss kvalitet. Noen tror det kun dreier seg om serier som faller inn under *sjangeren* drama (som vanligvis brukes til kategoriseringen av film), noen ser for seg alle serier som er dramatiske, og inkluderer slikt sett også tegnefilmer for voksne (F. eks *The Simpsons*).

Uklarhetene rundt begrepet går i hovedsak ut på at dramaserier benyttes noen ganger som en betegnelse på én enkelt sjanger som står i motsetning til for eksempel komediserie og krimserie, og andre ganger som en samlebetegnelse for svært mange typer episodeinndelt fiksjon på fjernsyn som inkluderer for eksempel både komediserie og krimserie. I og med at dette begrepet, som vi har sett, er såpass flertydig og temmelig vagt, er det nødvendig med en klargjøring av begrepet slik jeg bruker det i min forskning. Jeg begynner med en definisjon og redegjørelse for hvordan jeg definerer ”serie”-begrepet, for så å gjøre det samme med ”drama”-begrepet. Tilslutt vil presentere min endelige definisjon av ”dramaserie”.

”Serie”

Audun Engelstad forteller at fjernsynsforskningen vanligvis skiller mellom to dramaserieformater; Små serialiserte historier, og større kontinuerlige historier. Til den første kategorien, sier han, hører *den frittstående serien* som består av avsluttede episoder, og som skildrer begivenhetene i et bestemt miljø. I det andre serieformatet finner man *den evigvarende serien* (såpeoperaen). Engelstad presenterer i tillegg en tredje form for serie, *langserien*. ”Dette er en dramaserie av lengre format der karakterene og miljøet gjennomgår endringer etter hvert som handlingen skrider frem mot en endelig avrundning i siste episode” (Engelstad 2004: 14).

For å konkretisere og tydeliggjøre disse formatene, vil jeg nå gi noen eksempler. Et eksempel på *den frittstående serien*, som består av avsluttede historier er den norske situasjonskomedien *Fleksnes*. Miljøet er stort sett det samme, og episodene består av historier som avsluttes. Den amerikanske serien *Falcon Crest* er eksempel på en *evigvarende serie*. Her utvikler historien seg fra episode til episode, men det finnes sjelden avslutninger på historiene. Eksempel på en langserie hvor handlingen utvikler seg fra episode til episode for så å avrundes i den siste, er den danske serien *Krøniken*. Det finnes imidlertid serier som har med seg elementer av både den frittstående, den evigvarende serien og langserien. Den svenske serien *Skärgårdsdoktorn* er et eksempel på en serie som både har avsluttende historier innenfor for hver episode- del, og en lengre historie som følger gjennom hele sesongen (problemet med at mammaen bor i Afrika løses ikke før i siste episode). Til slutt kan jeg nevne den britiske krimserien *Inspector Morse* som et eksempel på en serie hvor historien blir avsluttet innenfor hver episode, men hvor miljøet endrer seg. Mordgåten blir alltid oppklart, og det er alltid ett nytt mord for Morse å oppklare i neste episode. Drapet og etterforskningen inntreffer så et annet sted, i et annet miljø, enn det forrige. I min undersøkelse og i denne teksten innebefatter dramaseriebegrepet alle disse formatene og betydningene.

Episodene må stå i *tilstrekkelig sammenheng* med hverandre for å inkluderes i mine data og under min dramaseriedefinisjon. Det gjør de hvis alle episodene i en serie består av én handling som utvikles gjennom alle episodene, eller hvis karakterer og omgivelser går igjen. Serier som verken består av én handling som utvikles fra episode til episode, eller korte avsluttede historier fra samme miljø eller persongalleri, faller utenfor min definisjon. Jeg setter også et krav om at hver enkelt episode må være preget av *narrativitet*. Narrativitet beskriver:

(...)de kjennetegn ved en fortelling som markerer den som fortelling, til forskjell fra en ikke- fortellende tekst...[En narrativ handling innebærer] utvikling i tid, plassering i rom, og en handlingsutvikling som innebærer konflikt, personkonstellasjoner, hendelser og situasjoner i fortellingens fiksjonsunivers (Lothe, Refsum og Solberg 1998: 170).

Episodene må helt enkelt presentere minst én *fortelling*, hvor handlingen inntreffer som årsak fulgt av virkning, og disse må være plassert i tid og rom (Lothe m.fl. 1998: 11). Dette innebærer at for eksempel sketsj- shows (*Little Britain*) ikke inkluderes i mitt datamateriale.

Miniserie og tv- film

Føljetonger er også det som, i følge medievider Hege Gundersen, i tv-sammenheng ofte kalles miniserier (Gundersen 2005: 55). En miniserie er kort og enkelt fortalt en serie med få episoder, som regel mellom 3 og 6. I tillegg til å ha få episoder kjennetegnes dette serieformatet ved at handlingen som regel utspiller seg innenfor et begrenset tidsrom, og (som i spillfilmen) styrer handlingen mot et nært forestående konkluderende mål. Miniserien sies å ha nære fellestrekk med tv- filmen på grunn av dens dramaturgiske oppbygning og dens ”korte” lengde og varighet. Spørsmålet jeg har stilt meg i denne forbindelse er: Er ”miniserien” mest lik dramaserien og skal inkluderes i min undersøkelse, eller ligner den mest en tv- film og skal utelates? I sjanger- og tv- forskningen ser det ikke ut til å være én bestemt oppfattelse av om miniserie er en form for dramaserie eller ikke. Engelstad forklarer at ”Miniserien befinner seg et sted mellom de to serieformatene (den kontinuerende og de små serielle historier) på den ene siden og spillefilmen på den andre” (Engelstad 2004: 15-16).

På tross av likhetstrekkene med filmen ser jeg det som riktig at de inkluderes i statistikken her. For det første fordi den er *episodisk*, altså delt opp (Engelstad 2004: 15-16). For det andre, fordi produksjonene noen ganger har vokst i ettertid, og det har kommet flere episoder til etter hvert. Enkelte krimserier (for eksempel de svenske seriene om Kommissarie Winter) ble først laget med kun to episoder, men har i ettertid blitt fulgt opp videre med flere dobbeltempisoder hvor historien er basert på andre bøker, med samme karakter av samme forfatter. Det ville være misvisende å trekke ut alle disse seriene. Den tredje grunnen til at jeg har inkludert miniserien er at jeg ikke ser det som riktig å snevre inn definisjonen jeg har av ”dramaserier” ytterligere. For medievitere og innholdsanalytikere av tv- sendinger vil det ofte være en viktig og interessant diskusjon om miniserier skal med i denne definisjonen eller ikke, men til mitt formål er det ikke nødvendig med en større diskusjon. Miniseriene er uansett verken mange nok, eller lange nok til å påvirke mine resultater i særlig grad.

Til slutt vil jeg bemerke at jeg har forsøkt å *ikke* inkludere de seriene som ble laget som film, og som senere har blitt ”delt i to” av tv- kanalene som har kjøpt visningsrettighetene til serien. Denne type informasjon har jeg funnet ved å gå til hjemmesiden til produksjonsselskapet og/eller tv- kanalen som laget serien/tv- filmen.

”Drama”

I *litteraturvitenskapelig leksikon* defineres *Drama* (av gr. *Drontas*, ”handling”), ”som en tekstkomposisjon for oppførelse på en scene, der skuespillere fremfører replikkene og fremstiller et handlingsforløp, gjerne i samsvar med sceneanvisninger” (Lothe m.fl. 1998: 53). Dramabegrepet tar opprinnelig utgangspunkt i det klassiske skillet mellom hovedsjangerne epos, lyrikk og drama. Betegnelsen tv- dramatik eller tv- drama (og dramaserier) betoner således slektskapet med selve dramaet som grunnleggende storsjanger og som et begrep med årtusengamle tradisjoner, sier den danske tv- forskeren Gunhild Agger (Agger 2005: 18). I og med at drama er et såpass ”stort” og tradisjonsrikt begrep, er det naturlig at dette er et vanskelig begrep å definere. Som jeg var inne på ovenfor, finnes det i dagligtalen svært ulike oppfatninger om hva dette begrepet betyr. I sammenheng med DVD- og filmutgivelser skilles det for eksempel mellom sjangerne av typen ”krim”, ”drama”, ”romantisk komedie”, ”grøsser” osv. Disse sjangerbetegnelsene kunne også blitt brukt om serier laget for tv, og mange tror kanskje at det er tilfellet i betegnelsen ”dramaserier” (og at drama- betegnelsen her ikke inkluderer for eksempel grøsser- eller westernhistorier). Det er det imidlertid vanligvis ikke. I statistiske oppføringer innen tv- kanalene, i kategoriene til de ulike tv- festivalene osv. er det vanlig å inkludere alle disse sjangerformene innenfor *samlebetegnelsen* ”dramaserier”. Det samme gjelder for denne teksten og disse tabellene. Det premisset som stilles for at en serie skal bli registrert under ”drama” her, er at seriene er *dramatisert*, altså at de er ”basert på en tekstkomposisjon for oppførelse på en scene (her fjernsyn), der skuespillere fremfører replikkene og fremstiller et handlingsforløp” (Lothe m.fl. 1998: 53).

”Dramaserie”

Norsk filmfond vedtok å innføre en automatisk prosjektutviklingsstøtte til tv-drama som gjaldt fra 1. januar 2007, og gav i den sammenheng en definisjon som prosjektet som søkte støtten måtte innfri:

- a) *Manusbasert fiksjon*
- b) *Utviklet med fjernsyn som det primære visningsvindu*
- c) *Minimum tre episoder*
- d) *Minimum 23 minutter per episode (unntak kan gjøres for tv-drama for barn)*¹²

¹² www.filmfondet.no

Jeg har basert min definisjon på disse kriteriene. Med unntak av at jeg inkluderer miniserier på også to episoder i min forskning, og avgrensner datainnsamlingen til dramaserier for voksne, og utelukker serier for barn/unge. Dette gjør jeg fordi det ofte kan være store forskjeller i bevilgninger til og produksjonsforhold rundt dramaserier for barn/unge og dramaserier for voksne. De ”snakkes også om” på en annen måte enn seriene for voksne både i kulturpolitiske sammenheng, i media og i tv- forskningen. TV for barn tillegges gjerne en annen samfunnsmessig betydning, og er ofte et eget forskningsområde. Jeg vil gjøre oppmerksom på at det eksisterer tvilstilfeller mellom de seriene som er å regne for barneserier og de som er å regne som voksenserier¹³. Jeg har særlig vært i tvil ved flere av seriene som benevnes som ”familieserier”. Jeg begrunner avgjørelsene jeg har kommet fram til ved at jeg ved hvert enkelt tilfelle har hentet inn tilstrekkelig grad av informasjon om en serie for å kunne kategorisere den. Én type informasjon har vært å se hvilken avdeling som har laget serien, en annen har vært å se på hva den ”stort sett” blir kategorisert som av tv- kanaler, hjemmesider for serien og/eller generelle troverdige nettsider som spesialiserer seg på informasjon om serier og filmer¹⁴.

Etter dette vil min definisjon av ”dramaserie” bli som følger:

Dramatisert og episodisk inndelt manusbasert fiksjon for voksne, hvor hver episode står i tilstrekkelig sammenheng med den forrige episoden, ved at minst én historie utvikles fra episode til episode eller ved at omgivelser eller karakterer går igjen. Episodene må være preget av narrativitet, og serien skal være ”dramatisert”, dvs. her utelukkes de seriene som har dokumentariske deler, eller de seriene hvor skuespillerne og/eller omgivelsene er dukker, er tegnet, eller er animert. Dramaserien må i tillegg være utviklet med fjernsyn som det primære visningsvindu.

Dette er en vid definisjon hvor mye vil falle inn. Det er imidlertid bedre at jeg beholder en vid definisjon som ligner den som brukes av tv- kanalene selv, enn at jeg begir meg ut på

¹³ Et eksempel er seriene om *Brødrene Dal*. I 2005 viste NRK serien *Brødrene Dal og mysteriet om Karl XII's gamasjer*. Det er rimelig å anta at produksjonen ble laget med tanke på både barn og voksne. Men i og med at de andre sesongene gikk i Barne- TV- tid og at denne siste serien ble produsert av ”NRK Barn og Ungdom” har jeg kommet fram til at denne serien, grovt sett, er å regne som en ”dramaserie for barn og unge” og slikt sett er utelatt fra mine registrata.

¹⁴ For å bevare likevekten mellom NRK og SVT er denne tankegangen opprettholdt i all datainnsamling Dette kan bl.a. ses ved at jeg også har ”fjernet” svenske Lindgren- serier fra statistikken. Mange av disse seriene er jo også beregnet for ”hele familien”(Og har stor sosial verdi), og ikke bare de yngste når de seneste år har blitt sendt i reprise på SVT og NRK. Allikevel er de hos meg kategorisert som barneserier og herved blitt utelatt.

drøftinger som kan ta meg langt vekk fra oppgavens hovedtema. Jeg overlater det til de fagfelt som kan det best, å presisere begrepet videre. Samtidig er det en definisjon som både tar høyde for innholdet i den hverdagslige bruken av begrepet og innholdet i begrepet slik det brukes i bransjen, vitenskapen og i det offentlige.

2.3 Nasjon

Herunder følger først en redegjørelse for begrepet "Nasjon". På tross av at dette er et vanlig ord, som brukes i dagligtale uten større komplikasjoner, er det på et teoretisk nivå et svært omdiskutert begrep. I samfunnsforskningen ser det ut til å herske stor uenighet om hva det innebærer, men stor enighet om at det er et begrep det er vrient å få grep om. Jeg kan derfor ikke gi en konkret og lettfattelig definisjon av begrepet, men vil forsøke å gi en beskrivelse av de ulike definisjonsmuligheter, samt de samfunnsmessige forhold nasjonsbegrepet vanligvis favner.

Uffe Østergård fremlegger nasjonsbegrepets historiske utvikling, og forteller at det politiske begrepet om nasjonen oppstod med den franske revolusjonen. Før revolusjonen ble Gud sett på som regjerende hersker, mens etter revolusjonen fikk *folket* denne tittelen. "Nasjon" henviste ikke lenger til en dynastisk territorialstat, men til et *politisk definert kollektiv* (Østergård 2000: 500). Denne måten å se nasjonen på kalles ofte for den "tyske" tradisjonen (*demos*). Her ses nasjonen primært som politisk konstruert av fellesskapet, bygget på ideen om rettigheter til alle borgere. I motsetning til denne tradisjonen, står den "franske" tradisjonen (*etnos*). Denne tradisjonen ser på forestillingen om nasjonen som et fellesskap basert på felles etnisitet, språk og kultur (Brottveit 2004a: 16). Verken den "tyske" eller den "franske" tradisjonens forestillinger om nasjonen holder som definisjon på "nasjon" i dag. Det finnes flere eksempler på politisk funderte stater som ikke kan kalles for nasjoner, og det finnes flere eksempler på fellesskap av mennesker med felles etnisitet, språk og kultur, som ikke kan kalle seg nasjoner. Rwanda, som er en politisk fundert stat, kan for eksempel knapt kalles en "nasjon". På den andre siden er heller ikke tutsienes fellesskap vanlig å benevne med nasjonsbegrepet, selv om de har felles etnisitet, språk og kultur.

I alminnelig dagligtale og oppfatning, er det allikevel sannsynlig å anta at forståelsen av nasjonsbegrepet er ganske lik den fransk eller tyske tradisjonens forestillinger, eller en kombinasjon av disse. En vanlig "objektiv" definisjon, i følge Sørensen, er: "... en gruppe mennesker som har felles språk, felles historie, felles levende tradisjoner, felles kultur, felles territorium, kanskje felles religion" (Sørensen 1998: 13). Han mener imidlertid at slike objektive

definisjoner alltid vil være mangelfulle, og at det alltid vil finnes unntak og tilfeller definisjonene ikke inkluderer (Sørensen 1998: 12).

Mange finner det i stedet mer fruktbart å se nasjonsbegrepet i et *subjektivt* perspektiv. Den subjektive forståelsen av begrepet handler om ”å oppleve seg selv som en nasjon, om det vi kan kalle nasjonal *bevissthet*” (Sørensen 1998: 13). Østergård sier at vi *må* se nasjonsbegrepet slik. Som forklaring på hvorfor vi *må* det, henviser han til at de fleste kriger siden den franske revolusjonen har blitt ført med en oppfattelse av ens egen og sine egne ”rett” til en nasjon. Man har blitt *nødt* til å akseptere at ”enhver folkegruppe, som definerer sig selv som en nation eller som oppfattes sådan av andre, er en nation” (Østergård 2000: 501). Denne typen definisjoner kan imidlertid lett bli innholdsløse påpeker Sørensen, da det for eksempel innebærer at alle fellesskap kan kalles en nasjon hvis deltakerne i fellesskapet ønsker det. Kriteriet om en ”subjektiv” forståelse av nasjonen må således suppleres med flere kriterier, og en definisjon må være en kombinasjon av disse. I tillegg til at en selv må oppfatte seg som en nasjon, må *andre* også oppfatte dette. Et annet kriterium Sørensen mener bør tillegges kombinasjonen er at man må se nasjonen som utviklet gjennom en *historisk prosess* (slik en *stat* er), at den ikke har oppstått naturlig og automatisk, men er formet og skapt ved hjelp av politiske og ideologisk bevisste grep (Sørensen 1998: 13). Til slutt må nasjonsbegrepet tillegges et kriterium om at enkeltmenneskene har en idé (som enkelte ”objektive” faktorer gjør mulig) om at de utgjør en nasjon. ”For at vi skal kunne snakke om en nasjon, må vi forutsette en nasjonal bevissthet – en forestilling blant menneskene i en nasjon om at de faktisk utgjør et nasjonalt fellesskap” (Sørensen 1998: 13-14).

I praksis kan vi se av kulturdepartementets proposisjoner og meldinger at det ofte materialiseres en kombinasjon av den franske og tyske tradisjonens forestillinger om ”Nasjonen”. Det er det politisk definerte ved vår nasjon som uttrykker relevansen av en felles kultur og et felles språk¹⁵, og vi kan således se at det politiske definerte er med å opprettholde og videreføre mer kulturelle elementer. Vi kan i hvert fall se at det politisk definerte *anses* som å kunne styrke det kulturelle. Jeg ser av mange stortingsmeldinger, proposisjoner etc., at det er vanlig å vektlegge *ethnos*-elementer i synet på hva som er viktig for *demos* i en nasjon. I min første problemstilling: *–I følge politiske utsagn kan NRKs programtilbud styrke vår nasjonale identitet - Hvorfor er det i så fall slik?* – uttrykkes det samme. Det er det ”politiske definerte” som slår fast at ”noe” er relevant for vår nasjonale identitet. Når jeg så spør *hvorfor* NRK kan styrke vår nasjonale identitet, spør

¹⁵ Jamfør NRK- plakatenes pilar nr. 3: ”NRK skal styrke norsk språk, identitet og kultur” (St.meld. nr.6 2007-2008: 20)

jeg på mange måter om hvorfor kulturelle elementer i en stat (politisk definert), er viktig for det nasjonale. Det ligger i nasjonsforståelsen her, at den er avhengig av at menneskene i fellesskapet opplever at de er en del av noe ”felles” – de har en nasjonal bevissthet, eller en nasjonal identitet. Så; hvor viktig er det *kulturelle* for opprettholdelsen av den politisk definerte nasjonalstaten, og hvorfor er det kulturelle viktig for fellesskapsfølelse (vår nasjonale identitet) er av de spørsmål jeg søker svar på senere. Nå vil jeg trekke fram teori om at en ”*demos*- nasjon ” trenger ”*ethnos*-elementer” for å bevare sin eksistens. Er et lands nasjonalstat avhengig av en felles nasjonal bevissthet, og hvordan kan felles kultur, språk og etnisitet påvirke dette? Jeg vil herunder benytte meg av en teoretiker som har forsket på dette i et TV- perspektiv, Richard Collins *The Case of Canadian Television* (1990). Her følger en teoretisk utredning om hva teoriene hans går ut på, senere vil jeg benytte hans teorier og begrepsapparater for å kunne svare på de spørsmål jeg stiller.

2.3.1 Nasjonalkultur og nasjonalstaten – Det Canadiske tilfellet

Collins tar for seg særlig to problemstillinger. Den ene handler om kulturproduksjonens relevans i forhold til den nasjonale identitetens eksistens, mens den andre handler om den *felles* nasjonale identitetens forhold til nasjonalstatens eksistens. Caset for hans teoretiske drøfting er *Canada*. Canada er et land uten én felles delt kultur, språk eller nasjonalitetsoppfattelse. Nasjonen er skilt på disse områdene mellom det ”franske Canada” og det ”engelske Canada”. I tillegg er Canada, med sin utstrakte grensedeling med USA, under sterk påvirkning av sitt naboland. Det ”engelske Canada” er spesielt influert av USA i kulturell sammenheng, særlig er importen av populærkultur omfattende. Canada- tilfellet gir altså et interessant perspektiv av to grunner: 1) Fordi det ikke eksisterer en enhetlig kultur der på grunn av nasjonens todeling i fransk- og engelsk-canada, og 2) fordi deres engelsk-canadiske forhold til USA, i det (populær)kulturelle markedet, er preget av omfattende import og nesten ingen eksport. Canada er et ”ikke-land” sies det, det eksisterer kun i negativ relasjon til de store ”somewheres”; Frankrike, Storbritannia og USA (Collins 1990: 125). Uten et felles språk, en felles religion, og med en lav egenproduksjon av diverse kulturtilbud etc. kan man si at Canada ”sosialt lim”. Canada mangler en delt symbolkultur, som i nasjonalistisk teori sies å være et absolutt kriterium for politisk stabilitet og legitime politiske institusjoner (Collins 1990: xii). Allikevel anses Canada for å være en trygg og fast politisk fundert stat. Hvordan Canada vedvarer å være en sterk politisk stat, tross mangelen på en felles nasjonal identitet, er av de spørsmål Collins stiller. Hva kommer først? Er det en nasjon som skaper stat, eller stat som skaper nasjon? (Collins 1990: 106). Collins utfordrer det etablerte synet om at det

ikke kan være noen politisk suverenitet uten kulturell suverenitet. Det er ikke et delt repertoar av symboler, altså en nasjonalkultur, som holder en nasjon sammen, sier Collins. Det er det i følge han andre sosiale krefter som gjør, først og fremst de politiske institusjoner. Canada er et eksempel på dette (Collins 1990: Forord). Collins utfordrer også ved dette det etablerte synet om at den felles nasjonalkultur er essensielt for en nasjonal identitet. ”Det nasjonale”, er først og fremst basert i det politiske, sier han – og ikke i det kulturelle. Hvordan er det med det norske TV-markedet, spør jeg helt til slutt, vil en lav andel norske produksjoner i NRKs programtilbud gå utover vår *felles* nasjonale identitet, og vil dette så påvirke Norge som politisk/geografisk fundert stat? Dette vil jeg drøfte med bruk av blant annet Collins teorier.

Hvorvidt det er ”staten” eller ”markedet” som skal styre TV-markedet, er en diskusjon som Collins også tar for seg. Denne debatten streifer også inn mot det mer generelle: Bør kunst og politikk blandes? Kan identiteten styrkes av politikk? Det kan være et nasjonalistisk prosjekt, sier Collins, å knytte det politiske sammen med det kulturelle (Collins 1990: 138). Hvordan er så denne situasjonen i Norge, spør jeg. I hvor stor grad er styringer av NRK statlig regulert? Kan det være at den statlige reguleringen av NRK er et nasjonalistisk prosjekt for å legitimere den politisk definerte staten? Hvis markedet får styre, sier Collins, vil Canada være ute av stand til å motstå presset fra amerikansk TV (Collins 1990: xii).

Som vi ser, trues Canada både innenfra (mangelen på en felles nasjonalkultur) og utenfra (den amerikanske tv-imperialismen). Trusselen utenfra er i Norge også tydelig i tv-markedet, mens trusselen innenfra ofte ikke framtrer som like prekær. Norge er ikke todelt, slik som Canada er det. Allikevel kan også vår felles ”nasjonale identitet” og ”nasjonalkulturen” i Norge diskuteres. Jeg skrev ovenfor om synet på det nasjonale som noe som er *skapt* og ikke naturlig gitt. Et slikt grunnleggende fokus på det nasjonale har jeg gjennomgående i denne oppgaven. Og i mine analysekapitler vil dette med konstruksjonen av det ”nasjonale” i Norge; hvor, når og hvordan dette utartet seg i spesielle nasjonalitetstyper være relevant. Derfor vil jeg nå rette oppmerksomheten min mot denne prosessen i norsk historie.

2.3.2 Det nasjonale – en konstruksjon?

Ovenfor tok jeg for meg den etablerte tanken om at nasjoner ikke er noe naturlig gitt, men noe som blir konstruert. At *stater* blir konstruert gjennom politiske virkemidler er lett å forstå, men at *kulturen* og den nasjonale identitet blir konstruert er ikke like åpenbart. Derfor skal jeg nå beskrive hvordan det vi anser som typisk norsk nasjonalkultur kan sies å ha blitt konstruert på

1800-tallet. Utviklingen av ”det norske” på 1800-tallet er samtidig av betydning for det vi anser som vår felles nasjonale identitet i dag, og teori omkring dette er derfor relevant i senere deler av denne oppgaven.

Som historikeren Anne-Lise Seip skriver i sin artikkel *Det norske ”vi” – kulturnasjonalisme i Norge* (1998), er det å skulle studere nasjonalismens spesielle kulturuttrykk, en vanskelig oppgave å begi seg inn på (Seip 1998: 96). Hun finner at det mest fruktbare utgangspunktet er å ta utgangspunkt i en *beskrivelse* av kulturen, for så å forstå og forklare senere. Hun skriver: ”Vi vil derfor først beskrive det *meningsunivers* som ble knyttet til nasjonen, de ideer og symboler som ble ”spunnet” eller funnet da nasjonen var ung og skulle bygges opp. Hvilke nasjonale markører ble skapt i den første fase av den kulturelle nasjonsbyggen, tiden frem til 1850?” (Seip 1998: 97).

På begynnelsen av 1800-tallet hadde Norge vært underlagt det danske monarkiet i ca. 400 år. Norge var underlagt danskenes styre ikke bare på et politisk nivå, men også på et kulturelt. I 1814 løst Norge seg fra Danmark og gikk inn i union med Sverige. I denne unionen hadde Norge større politisk makt, og derfor også større kulturell frihet. Etter løsrivelsen fra Danmark, begynte etter hvert et nasjonalt identitetsproblem å reise seg. ”Hva var det norske?” (Aarnes 1980: 129). Nå hadde ”Patrioter ” og ”Intelligens” for første gang et felles mål: Norge skulle gjenvinne den kraft landet hadde *før* dansketiden gjennom en kulturell gjenfødelse (Seip 1998: 98). Slik samfunnsforholdene var på den tiden, var det den akademiske overklassen som hadde kontroll på utformingen av den ”nye” nasjonale identiteten. Den norske ”eliten” tok på seg oppdraget med å definere hva som var ”det norske” og hvor dette skulle finnes. Særlig fokus skulle det etter hvert bli på det *språklige* og det *historisk* gitte.

Språket ble sett som det viktigste vitenskapelige hjelpemiddel til å kunne kjenne og forstå et folk (Seip 1998: 99). Etter hvert ble gjenskapingen av det norske språket på grunnlag av dialekter utført av Ivar Aasen, og i 1848 sendte Aasen ut en egen grammatikk for det norske ”folkesprog” (Seip 1998: 102). Språkstudiene dannet utgangspunkt for den *historiske* konstruksjonen, og ble i seg selv også viktig som nasjonalt *symbol*.

Gjennom og på grunn av språkforskningen, ble *historien* også essensielt i jakten. Da den norske eliten la ut for å finne ”ekte norskhet”, lette de først i sitt eget samfunnslag. Etter hvert åpenbarte det seg en klarhet i at det var i den norske bondekulturen den norske

nasjonalkulturen kunne finnes (Aarnes 1980: 129). Bondesamfunnet, som i dansketida hadde fått utvikle seg fredelig mellom fjord og fjell, var de som i minst grad hadde latt seg påvirke av den danske nasjonalkulturen. Gjennom ca. 400 år med dansk styre, hadde den danske kulturpåvirkningen nådd ut til den danskspråklige overklassekulturen i Norge, men ikke til den ikke-skriftlige bondekultur (Aarnes 1980: 129). Språket, musikken og poesien ble her ansett for å være renere og mer ”ekte”, mer alderdommelig (Seip 1998: 102). Ut i fra dette møtet ”oppdager” den akademiske eliten bondekulturen, og anser den for å være mer norsk enn deres egen dansk-orienterte kultur (Aarnes 1980: 140).

På slutten av 1840-åra var hovedelementene i en kulturell nasjonal selvforståelse etablert, skriver Seip. Landets natur var utgangspunktet for folkets karakter, og kjernen var bonden. Det nasjonale vi, var by og land. Men, spør Seip: ”var dette en felles forståelse, en reell nasjonal integrasjon”? (Seip 1998: 102). Selv om utviklingen av den norske nasjonalkulturen på 1800-tallet tok et historisk utgangspunkt, og søkte å finne det som lå *forut* for dansketiden, ser mange historikere på denne prosessen som en *innføring* av nasjonale symboler, fremfor en *gjeninnføring*. Folklorist og kulturforsker Olav Christensen (1998) sier at ”det fokus på Norge og norske egenskaper man finner kildebelagt fra annen halvdel av 1700-tallet, må forstås som uttrykk for en kulturpolitisk bevegelse med nasjonal dreining (...) det involverte relativt få mennesker, og det hadde liten gjennomslagskraft i befolkningen” (Christensen 1998: 102). Den nasjonale naturen ble idealisert, sier han. Og den nasjonale naturen ble ”møblert” med en ideell befolkning: Odelsbonden (Christensen 1998: 102).

Seip ser på de *konflikter* kulturell nasjonalisme kan utløse. Det kan knyttes til tre områder, sier hun:

...forståelse av det etniske element, forholdet mellom nasjonal kultur og fremmed dannelse, og forholdet mellom en nasjonal ideologi og andre meningsuniverser. Alle disse konflikter utløses av en kamp om kulturelt hegemoni, som igjen er knyttet til spørsmål om sosial dominans og frigjøring, og i siste instans til politisk lederskap (Seip 1998: 102).

Konstruksjonen av den norske nasjonalkulturen, og dennes konsekvenser, vil jeg komme tilbake til senere. Særlig under den andre problemstillingen *I hvilket omfang presenterer NRKs programtilbud norsk stereotyp identitet*, når jeg drøfter hvilke konsekvenser programtilbudet har, vil jeg ta for meg dette. Det er sannsynlig å anta at: ”Grunnlaget som ble

lagt for norsk kulturutvikling den gang, ligger der fremdeles som en livskraftig vokstergrunn” (Aarnes 1980: 127).

2.4 Nasjonal identitet

Til nå har jeg beskrevet elementer ved det nasjonale som har dreiet seg om nasjonen i store trekk, og har særlig tatt for meg problematikken omkring nasjon og stat, det politiske og det konstruktivistiske. Nå vil jeg se nærmere på nasjonalbegrepet i et *identitetsperspektiv*, og trekke fram viktige bestanddeler i det som kalles det *nasjonale fortolkningsfellesskapet*. At vi har et felles nasjonalt fortolkningsfellesskap anses som å være viktig for at vi skal kunne utvikle en ”nasjonal identitet”. Nå følger først en kort redegjørelse for hva nasjonal identitet betyr.

En vanlig definisjon av ”nasjonal identitet” er den Marianne Gullestad gav i 1997 (her referert av Brottveit (2004 a):

Den enskilde sitt forhold til nasjonen blir ofte omtalt med omgrepet nasjonal identitet. Identitet handlar om roller og statusar som ein person identifiserer seg med, og som blir ein del av vedkomande sitt sjølvbilette (Brottveit 2004: 22 refererer til Gullestad 1997: 44).

Identiteten er basert på å være et fellesskap, og når det gjelder nasjonal identitet, sier Brottveit, er dette fellesskapet nasjonen. Denne identiteten er oss imidlertid ikke alltid bevisst. I det daglige, når vi bruker ordet identitet og snakker om nasjonal identitet, innebærer dette at det nasjonale ofte er *skjult og latent*. Vi går ikke hele tida rundt og tenker på oss selv som norske, svenske eller danske. Men en forestilling om å være norsk, svensk eller dansk kan ligge til grunn for vår måte å tenke og føle på (Brottveit 2004 a: 23).

I nasjonalitetsforskningen er nasjonal identitet et uttrykk som diskuteres ofte og som, til en viss grad, har ulike definisjonsmuligheter. Dette er basert på at det finnes flere identitetsgrunnlag. I følge Alf Anders Linde-Laursen finnes det to forskjellige retninger, hvor den ene forsøker å forstå det nasjonale som henholdsvis noe som er forankret i *individet*, og den andre som noe som finnes i *samfunnet*, det vil si mellom individene. ”Det nasjonale” søkes av individene på to forskjellige steder” (Linde-Laursen 1991: 14), og den nasjonale identitet kan henholdsvis forstås på to forskjellige måter:

1. ”Jeg”- nasjonal identitet: Denne bruksmåten er lik den *subjektive* forståelsen av ”nasjon”. Her beskrives den nasjonale identiteten som en form for *sosial identitet*, og er dermed en

2. ”Vi”- nasjonal identitet: Nasjonal identitet blir her brukt som en fellesbetegnelse på de felles forestillingene som finnes om nasjonen (Brottveit 2004 a: 23). Her peker nasjonal identitet mot de samlede forestillinger nasjonens innbyggere har, av hva det vil si å tilhøre nasjonen.

Nasjonal identitet er på denne måten både et kollektivt og et individuelt begrep. Nasjonal identitet blir her under den første analysekapittel først og fremst brukt i betydningen ”Jeg”: Nasjonal identitet på *individplan* om enkeltpersoners forhold til et nasjonalt fellesskap. I den andre analysekapittel vil begrepet brukes i ”Vi”- betydningen: Som en felles betegnelse på de felles forestillinger som finnes om nasjonen hos nasjonens medlemmer (Brottveit 2004 a: 23). Altså om *nasjonen sin* identitet.

Den nasjonale identiteten er ikke, sier Østerud, noe statisk og uforanderlig som blir ”tredd” nedover hodet på nasjonens innbyggere idet de blir født, men den er heller ikke et helt blankt ark som det er opp til de enkelte medlemmene av fellesskapet å fargelegge som de selv vil. Den nasjonale identiteten oppstår i stedet, hevder Østerud, i et krysningpunkt mellom det som er historisk overlevert, og et personlig prosjekt (Østerud 1994: 27). Nasjonal identitet dreier seg om *innholdet* i forestillingene om å være norsk, hevder Søren, og om å ha en felles norsk nasjonal bevissthet. Denne kan inneholde følgende forestillinger: samlende institusjoner, forestillinger om samlende *symboler* og *ritualer*, og forestillinger om en felles *kultur*” (Sørensen 1998: 14).

2.4.1 Nasjonale symbol

Olaf Aagedal hevder i boken *Nasjonal symbolmakt*, som jeg har vært inne på tidligere, at nasjonalstaten blir oppfattet som både en ramme for kollektiv identitet, og som en ramme for et demokratisk beslutningsorgan. Kollektivets identitet blir derimot knyttet til forestillingen om at det finnes noe mer varig og mer absolutt, og som ikke alltid kan rasjonelt forklares og som er konstant. Disse forestillingene, sier han, som kan være vanskelig å formulere verbalt i et rasjonelt og argumenterende språk, kan mer effektivt uttrykkes og kommuniseres gjennom nasjonale *symboler* og *ritualer* (Aagedal 2003: 84).

Når man snakker om ”symboler” i samfunnsvitenskapen, er det vanlig å referere til Abner Cohens (1974) definisjon: ”Symboler er ting, handlinger, konsepter eller språklige formasjoner.

De står på en tvetydig måte for et mangfold av mening, de fremkaller ideer og følelser, og de driver menneskene til handling” (Cohen 1974: ix, min oversettelse). I følge Cohen opptrer symbolene ofte i stiliserte samfunnsmessige mønstre som i seremonier og ritualer (Cohen 1974: ix). Denne definisjonen samhandler godt med den betydningen jeg legger i begrepet her, men det er også en svært definisjon, som kan dekke mye. I følge Brottveit, er det mye som kan ha symbolsk funksjon, og slik kan ikke alle symboltyper få samme oppmerksomhet i en studie (Brottveit 2004 a: 19). Én type nasjonalsymbol, sier de, er de *offisielt autoriserte* kjennemerker til et nasjonalt fellesskap, slik som flagg og nasjonalsang. I tillegg kan nasjonalsymbolene være *åpne*, men *uoffisielle*. Et eksempel på dette er for eksempel bunaden, som blir oppfattet som nasjonalt symbol, uten å ha en offisiell status. I tillegg til de offisielle og åpne nasjonale symbolene, finnes det også ting og handlinger som kan ha en mer *skjult* symbolsk betydning. Disse blir oppfattet som typiske innenfor den nasjonale væremåten (Brottveit 2004 a: 29).

Nasjonale symboler kan ofte bidra til å forsterke, videreføre og opprettholde fortellinger og ideer om det forgagne. I følge Brottveit, bygger nasjonale symboler og ritualer på en assosiasjonslogikk og spiller på et sett av underliggende kulturelle forestillinger. Nasjonale ”myter” om hvordan et nasjonalt fellesskap blir dannet og videre endrer seg (som gjeninnføringen eller konstruksjonen av det nasjonale på 1800- tallet), kan spilles på og ”dramatiseres” av nasjonale symboler og ritualer. Gjennom dette, kan de nasjonale symboler og ritualene også revitalisere og reformulere de nasjonale mytene. (Brottveit 2004 a: 21).

2.4.2 Fortellinger

I følge Linde-Laursen, kan det nasjonales identitet sies å utgjøre en fast etablert fortellertradisjon om nasjonens folk, politikk, økonomi og historie. Denne fortelletradisjonen har hegemoni overfor andre, alternative formuleringer (Linde-Laursen 1991: 16). Dette er én funksjon fortellinger kan ha. Gode redegjørelser for begrepet ”fortellinger” finner videre jeg hos Ivar Frønes, og jeg vil derfor nå anvende hans redegjørelser omkring dette.

Sosiologi Ivar Frønes gir en god innføring i begrepet ”fortellinger”. Han forslår at vi kan se på kultur som fortellinger. Man kan se kulturer som bestående av lag, hvor de øverste lag er bevegelige, og de dypere lag er stabile (Frønes 2004: 41). Det er flere typer fortellinger, her vil jeg konsentrere meg om *nøkkelfortellingen*, da den er mest relevant i det som følger. ”Fortellingene er med på å danne våre mentale grunnskjema eller grunnkategorier, som danner basis i vår måte å tenke, handle og forstå på. Både ved at enkelte fortellinger direkte gir strategier

for handling og fortolkning, og ved at serier av nøkkelfortellinger og dominerende fortellinger danner basis i bestemte mentale grunnskjema” (Frønes 2001: 117). Med *nøkkelfortellinger*, skriver Frønes, menes grunnleggende narrativer og metaforer som peker mot prioriterte forestillinger i kulturen. ”Symboler gis mening innenfor fortellingene” (Frønes 2004: 41). I følge Frønes kan nøkkelfortellinger forstås som beskrivelser av forløp som uttrykker noe essensielt om den kultur de er en del av, og de påvirker aktørenes fortolkninger og handlinger. De er ofte på et ikke-reflektert plan (men er nesten alltid til stede), og formatet er ofte mytisk (Frønes 2001: 108).

Frønes knytter slik begrepene ”symbol” og ”fortelling” sammen. Han sier at symboler, metaforisk sett, kan være et bilde på en større fortelling. Fortellingsbegrepet kan slikt sett overlape med begrepet symbol, dvs. at det finnes elementer i samfunnet som *både* kan være en fortelling og et symbol. Imidlertid kan symboler ”også stå i et mer direkte metonymisk forhold til fortellinger, de forstås som en del av en større fortelling” (Frønes 2001: 103). Symbolene, sier han, kan fungere som *bærere* av fortellinger. Og kombinasjonene av symbolene gir fortellingene ulik grad av styrke¹⁶ (Frønes 2001: 103).

2.4.3 Ritualer

I sosiologisk leksikon betegner **ritual** en:

...i forveien bestemt, forutsigbar, standardisert, normbundet, kommunikativ og ikke-instrumentell adferd. Ritualene har ofte et symbolsk innhold... Den rituelle praksisen... følger et roffestet mønster som er underkastet det forventede. Ritualer er som oftest religiøst preget, men finnes også i kategorien verdslig, hverdagslig atferd. I religiøse seremonier forsterker ritualene de sosiale båndene så vel medlemmene imellom som mellom medlemmene og det overnaturlige/hellige (Korsnes, Andersen og Brante 1997: 265).

I en sosiologisk, teoretisk sammenheng er det vanlig å forstå og bruke ritualbegrepet slik Emile Durkheim (1858-1917) opprinnelig forklarte det. Senere i oppgaven, i drøftingsdelen, vil jeg også basere meg på Durkheims forståelse av begrepet. Sosiologisk leksikon sier blant annet dette om den durkheimske forståelsen av ritualet: ”Durkheim oppfattet ritualene som det kitt som holder samfunnet sammen, en slags skaper av sosial solidaritet. Ritualene innebefattet for Durkheim atferd som demonstrerer ærbødighet og respekt for det hellige, og tar sikte på å bekrefte nettopp det hellige” (Korsnes m.fl. 1997: 265). Durkheim mener at det i samfunnet finnes en kollektiv

¹⁶ Eksempelvis, sier Frønes, utløser begrepet ”union” andre fortellinger i Norge enn i Danmark. Hos nordmenn utløser dette begrepet fortellingen om nasjonal storhet, 400 år med undertrykkelse og tilslutt om oppvåkning fra denne (Frønes 2001: 103)

ånd, en kollektiv livsglede. Disse oppstår gjennom *kollektive ritualer og symboler* (Durkheim 2001: 11). Det er religionen som fungerer som kilde til samfunnets moralske autoritet, i følge Durkheim. Samtidig produserer den (gjennom ritualer) en mekanisme for igangsetting av sosial solidaritet. Tro og ritualer skaper et enhetlig system og er assosiert med en sosial gruppe, eller som Durkheim ser det, en ”kirke”, altså en gruppe mennesker som holder felles en rekke ritualer. De religiøse ritualene har *integrativ* funksjon, og i følge Durkheim, baserer denne funksjonen seg på at de ”representerer en form for dyrking av samfunnet gjennom sosiale rituelle arrangement knyttet til felles gudeforestillinger” (Frønes 2001: 106).

I definisjonen fra det sosiologiske leksikon så vi at ritualene også har en mer hverdagslig betydning. Ritualene bidrar, i følge Durkheim, til ytterligere bekreftelse av det som allerede eksisterer. Han skriver for eksempel: ”Barnets kunstneriske smak formes ved at det stifter bekjentskap med monumentene over nasjonens stilsans – en arv fra tidligere generasjoner” (Durkheim 2001: 173). Respekten og bekreftelsen for det hellige som uttrykkes gjennom ritualer, kan hos Durkheim, i følge Korsnes m.fl., også handle om flagget, nasjonalsangen, demokrati, revolusjon osv. (Korsnes m.fl. 1997: 265). Mindre sosiale enheter, skriver Frønes, kan også være ritualer med integrative funksjoner; familiemiddagen eller det faste møtet mellom venner understreker betydningen av den samme sosiale enhet og de samme relasjonene (Frønes 2001: 106). Alle ritualer uansett nivå, sier Frønes, understreker sammenheng, overgang og sosiale integrasjon (Frønes 2001: 107).

Tilknyttet mine problemstillinger, er de *nasjonale* ritualene. I følge Aagedal (2003) kan nasjonale ritualer ses på som dramatisering av nasjonale myter. Slike dramatiseringer skjer ofte på arenaer som i utgangspunktet har en spesiell betydning, og disse arenaene kan ha en symbolsk utstråling som gir en spesiell mening til de hendelser og handlinger som utspiller seg (Aagedal 2003: 47). Jeg ser det som nyttig å benytte meg av ritualbegrepet til Durkheim i en analyse av hvorfor det egentlig er så viktig at vi lager norske produksjoner, og i en drøfting av konsekvenser av stereotyp nasjonal identitet i NRKs programtilbud. Kan tv- program fungere som ritualer? Og, i så fall; fører ritualiseringen av visse typer tv- program til en bekreftelse av den tradisjonelle nasjonale identiteten?

2.4.4 Nasjonalisme

Nasjonalismebegrepet står naturligvis i nær tilknytning til begreper som ”nasjonalitet” og ”nasjonalt fellesskap”. Det kan regnes som både en konsekvens av, og grunner til, elementer som nasjonal identitet, symboler og ritualer. Nasjonalismebegrepet frembringer imidlertid betydelig flere negative konnotasjoner enn nabo-termene. Linde-Laursen (1991) hevder (tidlig på 1990- tallet) at historiske erfaringer omkring bevisst bruk av nasjonalitetsbegrepet i politisk argumentasjon, eksemplifisert av bl.a. kulturforskerens rolle under oppbygningen og legitimeringen av det ”tredje riket”, skremte kulturforskeren fra å beskjefte seg med noe ”nasjonalt” i flere ti- år (Linde-Laursen 1991: 14). Stridighetene omkring nasjonalisme har ført til en mengde definisjoner og teoretiske avklaringer. Begrepet har blitt tillagt ulik betydning til ulike tider¹⁷, og språklige forskjeller har også gjort sitt til at forvirringen omkring begrepet har økt.

For meg synes det som de fleste definisjoner inneholder en oppfattelse om at nasjonalismen er en *ideologi*. I tillegg er det mitt inntrykk at det går igjen en idé om at nasjonalismen som ideologi, innebærer at en nasjons politisk utøvende instans (demos) uttrykker eller kontrollerer nasjonens kultur og symboler (ethos). Dette kan vi også se av Østergårds definisjon. I følge Østergård er det fellestrekk mellom nasjonalisme som ideologi, og den realitet den hevder å begrepsliggjøre. Nasjonalismen betegner, i følge Østergård, den retning som på det politiske planet søker å realisere forestillingene om hva som er felles for folk (Østergård 2000: 497). I følge Korsnes m.fl.(1997) er ”nasjonalisme en ideologi som forutsetter at nasjonalstaten danner et politisk fellesskap basert på etnisk tilhørighet og felles kulturell identitet” (Korsnes m.fl.1997: 217).

Collins teorier om nasjonal identitet er spesielt relevante i denne sammenheng, da han undersøker nasjonalisme i forbindelse med fjernsynsmarkedet og kulturpolitikk. Han hevder at nasjonalismen er et tro- system eller ideologi som manifesterer seg i politiske, kulturelle og økonomiske former (Collins 1990: xv), og at en typisk antagelse i nasjonalismen er at: ”At the very heart of our sovereignty is our culture. There can be no political sovereignty without cultural sovereignty” (Collins 1990: 13). Et eksempel på nasjonalistisk handling, i følge Collins, er når nasjonsinteresser blir tatt vare på gjennom motstand mot transnasjonalisering. Canadas kringkastingspolitikk legger økonomiske (og andre) forhold til rette for Canadisk Public Service-kanaler som en motvekt til amerikaniseringen av tv- tilbudet (Collins 1990: 11).

¹⁷ Sannsynligvis hadde begrepet positive konnotasjoner for Henrik Wergeland og de andre patriotene da de kjempet for et fritt Norge på 1800- tallet, og for de franske revolusjonære under den franske revolusjonen i 1789.

Nasjonalismeforskeren Benedict Anderson (2006) er uenig i at det er riktig å betegne nasjonalisme som ideologi. Nasjon, nasjonalitet og nasjonalisme – er alle begreper det har vist seg svært vanskelig å definere, og kanskje enda vanskeligere å analysere, hevder Anderson (Anderson 2006: 3), men selv om disse faktaene skulle være klare, forblir spørsmålet om deres betydning en langvarig tvist. Nasjon, nasjonalitet, nasjonalisme – er alle begreper det har vist seg å være svært vanskelig å definere, og kanskje enda vanskeligere å analysere. En del av grunnen til at disse vanskelighetene, sier Anderson, er at man ser nasjonalisme som en *ideologi* (Anderson 2006: 5). I stedet forslår Anderson å definere nasjon som et imaginært politisk samfunn – imaginært både som noe iboende (dypt rotfestet, naturlig eller medfødt) og som suveren stat. Det er imaginært ettersom de fleste medlemmene av selv den minste nasjon, aldri kommer til å bli kjent med, møter, eller høre om de fleste andre i samfunnet (Anderson 2006:6). Selv om man definerer ”nasjon” slik, mener jeg at man allikevel kan si at nasjonalisme er en ideologi. Grunnen til ulikheten i forståelsen av nasjonalisme er at, Anderson *definerer* begrepet ”nasjonalisme” på en annen måte enn de andre teoretikerne nevnt ovenfor. Som han selv skriver: “as one might prefer to put it in view of that word’s multiple significations, nation-ness” (Anderson 2006: 4). Hans nasjonalismebegrep betegner således ”nasjons-het”.

2.4.5 Stereotyp nasjonal identitet

Slik jeg under min første problemstilling (og første analysekapittel) drøfter NRKs programtilbud i sammenheng med nasjonal identitet generelt, drøfter jeg i den andre problemstillingen (og andre analysekapittel) NRKs programtilbud i sammenheng med norsk *stereotyp* identitet. Her tar jeg for meg bruken av begrepet ”nasjonal identitet” i den ”kollektive” betydning, som betegner de felles forestillinger som finnes om nasjonen hos nasjonens medlemmer (Sørensen 1998: 23). Mer presist, kan man her se identiteten som *Det nasjonales* identitet. Med *stereotyp* nasjonal identitet mener jeg en forenklet, mer endimensjonal og typisk versjon av vår felles nasjonale identitet og vår nasjons identitet. Stereotypi- begrepet står ikke i motsetning til faktiske identitetstrekk eller symboler, men brukes fordi det er vanskelig (og ofte uvitenskapelig) å slå fast hva vår felles nasjonale identitet, eller det nasjonales identitet, rent faktisk består i.

3 Metodisk tilnærming

I dette kapitlet vil jeg gjøre rede for valg av metode og forskningsopplegg. Dette vil gjøres på en slik måte at det er mulig å etterprøve resultatene, noe som er særlig relevant i forbindelse med de kvantitative undersøkelsene. Jeg vil relativt detaljert beskrive de metodiske fremgangsmåtene jeg har benyttet, som grunnlag for analysene i kapittel 4 og 5.

Problemstillingen jeg søker å svare på i kapittel 4 henviser til ”politiske utsagn”. Disse utsagnene regnes i oppgaven som kilder, og er således empirisk datamateriale fra offentlige politiske dokumenter. Jeg har ikke gjort en fullverdig vitenskapelig analyse av dette materialet. Jeg henviser kun til at det eksisterer slike utsagn, og gjør for eksempel ingen vurderinger av innhold eller hvor ofte de forekommer. Imidlertid vil jeg gjennomføre en teoretisk drøfting av gyldigheten av slike politiske utsagn. Etter dette redegjør jeg for ”innsamlingsprosessen” og analytisk innfallsvinkel videre, før jeg gir en grundig beskrivelse av forskningsmetode og framstillingsform i den kvantitative presentasjonen. Tilslutt drøfter jeg praktiske og metodiske utfordringer i datainnsamlingsprosessen.

3.1 Analyse av offentlige dokumenter

Kildene jeg tar utgangspunkt i er hentet fra stortingsproposisjoner og stortingsmeldinger fra Kultur- og kirke departementet som omhandler NRK. Mine problemstillinger er forankret i slike kilder. Uttrykk som ” styrking av nasjonal identitet” er svært hyppig forekommende i dokumentene, og ga opphav til selve forskningstemaet ”nasjonal identitet.” Et søk gjennom samtlige dokumenter på regjeringens nettside¹⁸ med søkebegreper som ” nasjonal identitet”, ”nasjonalt fellesskap”, ”felles identitet”, ”identitet” viste at begreper av denne typen ikke brukes i høy grad, men når de brukes, er handler de ofte om NRK. Slik var min nysgjerrighet for dette temaet vekket, og de aller første empiriske innsamlinger var utført.

I følge Trine Syvertsen må studier av mediepolitikk baseres på flere analytiske innfallsvinkler. Hun sier at det er tre overordnede tilnærminger til mediepolitisk analyse. Disse er der hensikten å *evaluere mediepolitikken innhold* (for eksempel målsettinger og konsekvenser) er sentralt, studier som søker å forklare *politikken utforming*, studier av *mediepolitikken implementering* og studier av *mediepolitikk som språklige konstruksjoner eller symbolske handlinger* (Syvertsen 2004: 50). I praksis vil disse overlappe, sier Syvertsen. Dette er jeg enig i, min tilnærming

¹⁸ www.regjeringen.no

innebærer en kombinasjon av to av dem. Jeg studerer *mediepolitikkenes innhold*, nærmere bestemt den politiske målsettingen: ”NRK skal styrke vår nasjonale identitet”. På denne måten studerer jeg politikken mest på sine egne premisser (Syvertsen 2004: 52). Jeg evaluerer også mediepolitikkenes innhold ved å se på eventuelle konsekvenser av andelen norskproduserte programmer i programtilbudet på NRK. Samtidig studerer jeg mediepolitikken som *symbolske handlinger*, ved å se på hvordan ideer om ”det norske” og nødvendigheten av å beskytte nasjonal identitet og kultur preger politiske bestemmelser (Syvertsen 2005: 63)¹⁹.

De studiene Syvertsen tar for seg her, er ofte basert på en metodisk og empirisk datainnsamling av en rekke politisk utsagn, dokumenter, intervjuer og innspill. I min studie fungerer i stedet ”det politiske” mer som bakgrunnsmateriale. Målene (både i bokstavelig og i symbolsk form) evalueres gjennom kvantitative analyser av NRKs programtilbud. I tillegg vurderer jeg også de politiske målenes relevans; er de oppnåelige? Og, på hvilken måte er de det? For å nærme meg et svar på disse spørsmålene benytter jeg meg av sosiologisk teori.

3.2 Teoretisk basert analyse

I den teoretisk baserte analysen av NRKs programtilbud i kapittel 4, begrenser jeg innledningsvis omfanget av analysefokus fra å gjelde hele NRKs programtilbud, til å gjelde de to programtypene: dramaserier og langrennsendinger. Disse programtypene er således, sammen de politiske uttalelsene, fokus for analysen. Jeg søker å avdekke typiske trekk ved dramaseriene og langrennsendingene. Dette dreier seg om innholdsmessige elementer som at langrennsendingene alltid viser nordmenn som går på ski, det dreier seg om struktur, som at dramaseriene er episodisk inndelt og det dreier seg om samfunnsmessig posisjon, som at begge programformene er populære. Det som trekkes ut, er det som gjelder alle (nesten helt uten unntak) dramaserier eller alle langrennsendinger. Ved å trekke ut typiske kjennetegn ved dramaseriene og langrennsendingene, og ved så å se disse typiske trekkene gjennom sosiologisk teori, vil vi bedre kunne forstå *måten* langrennsendingene og dramaseriene *virker* på. Dette utleder igjen bedre innsikt i å vurdere de politiske uttalelsenes mulighet for måloppnåelse. Den teorien jeg benytter meg av er symbolteori, teori om fortellinger og ritualteori. Senere, for å svare på spørsmålet: *I hvilket omfang representerer NRKs programtilbud stereotyp nasjonal identitet*, drøfter jeg sammenhengen mellom hva vår nasjonale identitet kan sies å være (stereotypisk sett), vår nasjonale identitet og det

¹⁹ NRK som lisensfinansiert allmennkringkaster anses å være et problemområde innen offentlig politikk på grunn av imperialismen, kommersialiseringen og internasjonaliseringen på tv-markedet.

dramaseriene og langrennsendingene representerer. Konklusjonen fra drøftingene her leder meg videre til presentasjon av de kvantitative undersøkelsene jeg har utført.

3.3 Kvantitativ programfordelingsanalyse

For å finne ut hvor mange dramaserier NRK har sendt, og produsert – og for å avdekke hvor mye av sendeflaten som dekkes av dramaserier og langrennsendinger, har jeg lånt statistikk fra SVTs og NRKs egne rapporter. Først og fremst har jeg imidlertid selv gjort to kvantitative programfordelingsanalyser av NRKs programtilbud. Av programtilbudets innhold har jeg utviklet tabeller og søylediagrammer. Begge de statistiske undersøkelsene som er utført avdekker omfanget av dramaserier i NRKs programtilbud (den ene også omfanget av langrennsendinger), men målevariablene og måleenhetene er forskjellige, og resultatet er ulikt. Da den ene avdekker *antall dramaserier* (og de episodene dramaseriene er delt inn i) som går i 2004, 2005 og 2006, avdekker den andre dramaserienes og langrennsendingenes *sendeflate* i den samme perioden. Det kan synes som at det skulle være mulig å måle dette ved bruk av samme metode, men fordi én dramaserie kan strekke seg fra et år til et annet og fordi dramaserienes sendeflate ikke gjør det, har jeg gjort to analyser. Den ene er fremstilt i de sammenhenger hvor jeg snakker om antall dramaserieproduksjoner pr. år eller pr. periode i forhold til *nasjonalitet* og den andre der hvor jeg sammenligner omfanget av dramaserier og langrennsendinger på NRK, og omfanget av langrennsendinger på NRK og SVT. Årsaken til at jeg ikke har brukt måleenheten ”antall dramaserier” i analysen hvor jeg sammenligner dramaserier og langrennsendinger er fordi denne enheten ikke er sammenlignbar med ”antall langrennsendinger”. Fordi analysene og datamaterialet kan *ligne på hverandre* vil jeg herunder gi en grundigere forklaring av begge to. For å forenkle framstillingen kaller jeg disse for kvantitativ programanalyse 1 og kvantitativ programanalyse 2.

Videre vil jeg gjøre rede for kildemateriale, metodiske valg og presentasjonen av det statistiske arbeidet som er utført. Ved dette vil jeg også drøfte validitet og reliabilitet i utførelsen og i resultatet. Ved å forklare hvorfor jeg har foretatt de valgene jeg har tatt, vil dette samtidig klargjøre de visuelle presentasjonene av det statistiske materialet²⁰.

²⁰ Disse redegjørelsene bør ses i sammenhengen med redegjørelsen over ”langrennsending” og ”dramaserier” under punkt 2.2.1 og 2.2.2

Kvantitativ programanalyse 1: Denne analysen av NRKs programtilbud har fokus på antall dramaserier og dramaserieepisoder på NRK. Her er hovedvariabelen: ”dramaserieproduksjoner” og/eller ”de episodene dramaseriene består av”. Måleenheten her er *antall*, og den inkluderer også delvariabelen *nasjonalitet*. Analysen suppleres av en tilsvarende og sammenlignbar statistikk fra SVT sitt programtilbud. Målet for denne undersøkelsen har vært å finne ut hvor mange dramaserier og langrennsendinger NRK og SVT produserer, og kjøper inn hvert år. Disse dataene er innsamlet og bearbeidet av meg.

Denne programanalysen blir fremstilt i:

Tabell 4.1, 4.2, 4.3 og 4.4 og figur 5.6 og 6.1 og i vedlegg 1-6.

Kvantitativ programanalyse 2: I denne analysen av NRKs programtilbud har målet vært å avdekke omfanget av langrennsendinger og dramasendinger i NRKs programtilbud. Her er hovedvariabelen *langrennsendinger* og *dramaserier*, og måleenheten er: *Sendeflaten (timer)*²¹. For å kunne si noe om det relative omfanget av langrennsendinger og dramaserier på NRK, har jeg sett mot Sverige og SVT, og tilsvarende statistikk for langrennsendingene der. Her er statistikken fra NRK laget av meg, mens statistikken fra SVT er hentet fra Public service-redovisninger. Dette er ikke en fullstendig komparativ undersøkelse av det svenske og norske programtilbudet, da jeg ikke kan garantere dataenes sammenlignbarhet.

Denne programanalysen blir fremstilt i:

Figur 5.1, 5.2, 5.7, 5.8 og 5.9 Og vedlegg 7-12.

Forskjellene på disse programfordelingsanalysene vil komme tydeligere fram for leseren i redegjørelsene som følger.

3.3.1 Kvantitativ programfordelingsanalyse 1: Dramaserier i 2004, 2005 og 2006 på NRK og SVT

Herunder vil jeg redegjøre for min kvantitative datainnsamling og beskrive hvordan data framstilles. Jeg begynner med å si litt om hvilke kilder jeg har brukt. Deretter forklarer jeg hvordan data framstilles i oversiktene, tabellene og diagrammene. Fordi denne analysen

²¹ Dramaseriestatistikken her, er ikke basert på akkurat samme data som dramaseriestatistikken i programanalyse 1. Det at den første analysen avdekker ”produksjoner pr. år eller pr. periode” innebærer noe ganske annet enn ”sendeflate i året”. Dette vil fremkomme tydeligere under nærmere beskrivelse nedenfor.

inkluderer en hel del ulike variabler, vil det her være nødvendig med redegjørelser for hva de ulike variablene innebærer. Disse innebærer også en del valg jeg har tatt i innsamlingsprosessen. Tilslutt vil jeg beskrive og drøfte de avgrensinger jeg har gjort i datainnsamlingen.

Datakilder

Målet var å finne alle enhetene (dramaseriene) på NRK og SVT i perioden 2004 til og med 2006. Dataene jeg har kommet fram til om dramaserier på NRK har utgangspunkt i programoversikten på NRKs nettsider²². Dataene jeg har kommet fram til om dramaserier på SVT har jeg i hovedsak basert på en liste over all fiksjon som finnes i ”Sveriges televisions public service-redovisning” fra 2004, 2005 og 2006. For å videre finne ut hva dramaproduksjonstilbudet og fiksjonstilbudet som er dramaserier, har jeg benyttet meg av blant annet programoversikten på hjemmesidene til NRK²³ og SVT²⁴, Nordvisionens arkiv over samproduksjoner²⁵, hjemmesidene til diverse tv-kanaler og produksjonsselskaper og eventuelle hjemmesider til den aktuelle produksjonen. Alle nettsidene jeg har benyttet meg av, er offisielle nettsider.

Fremstillingen av data

Data fra denne undersøkelsen presenteres her enten som tabeller og figurer som er inkludert i teksten, eller som oversikt vedlagt teksten. I oversiktene som er vedlagt presenteres data etter disse kategoriene: *Tittel*, *originaltittel* (der andre serier enn de norske og svenske er inkludert), *sesong*, *nasjonalitet*, *antall*, *episoder* og hvorvidt sendingen er en *reprise* eller *premiere*. I tabellene og diagrammene som er inkludert i teksten, er de av disse kategoriene som er interessant i forhold til drøfting og analyse, trukket frem. Kategoriene er imidlertid ikke alltid selvforklarende og entydige. Jeg vil derfor gi en presentasjon, forklaring og definisjon (hvor det er nødvendig) av disse.

²² <http://www.nrk.no/programoversikt/avansert/>

²³ <http://www.nrk.no/>

²⁴ <http://www.svt.se/>

²⁵ <http://www.nordvision.org/samproduktion/arkiv/>

i. Tittel

Denne kategorien beskriver titlene slik de står skrevet i programoversikten hos den respektive tv-kanalen. Det vil si at under denne kategorien vil titlene fra SVT stå skrevet på svensk, og titlene fra NRK på norsk. "Tittel" er hovedvariabelen: *dramaserier*.

ii. Originaltittel

Herunder vil den "offisielle tittelen" stå oppført. Tittelen er her skrevet på det språket som brukes i det landet produksjonsselskapet hører hjemme.²⁶ I tabellene og oversiktene som kun tar for seg de norske og svenske vil det ikke trenges noen oversettelse, og seriene vil kun oppføres med originaltittelen.

iii. Sesong

Sesong kommer av og betyr "(fr. *saison* 'årstid', eg 'såtid', fra lat., av *serere* 'så) periode, årstid da et arbeid el. en virksomhet foregår..."²⁷. I dramaserie-sammenheng betyr det noe sånn som "de episodene av en serie som blir laget innenfor en tidsperiode, og sendt innenfor en tidsperiode". Serier som blir produsert over flere år, blir avbrutt av pause i produksjonen, og denne "pausen" illustrerer skillet mellom sesongene. Én serie kan altså bestå av flere sesonger.

"Sesong" erstatter også i denne sammenheng det som ofte på engelsk kalles "series". Seriesbegrepet innehar ingen betydning om tid og periode, men om innhold. Disse har én historie som avsluttes innen for eksempel to eller tre episoder av serien, for så å begynne en ny "series" med det samme persongalleriet etc. og hvor historien igjen avsluttes innen noen få episoder (et eksempel på en slik serie er *Inspektør Foyle (Foyle's War)*). Det at noen dramaserier inneholder flere sesonger gjør at ikke alle dramaserier kan sammenlignes direkte med hverandre. *Derfor har jeg gjort det slik at jeg i tabellene og diagrammene teller én sesong som én enhet i de sammenhenger hvor det finnes flere sesonger i en serie. Én sesong vil altså representere én enhet, det samme som én dramaserie. Ved disse tilefellene er det gjort tydelig hvilken sesong det er snakk om, ved at sesongnummeret er oppgitt i oversiktene*²⁸. De gangene en serie består av en "special"-sesong, det vil si en sesong som ikke er oppgitt ved

²⁶ Her vil enkelte muligens reagere på at de finske seriene står skrevet på svensk. Dette er fordi svært mange av disse seriene er laget for Svensker i Finland, og har således både en finsk, og en svensk offisiell tittel.

²⁷ <http://www.dokpro.uio.no/ordboksoek.html>

²⁸ I enkelte tabeller og oversikter vil "Sesong" forkortes "Ses." på grunn av plassmangel

nummer, men ved for eksempel ”specials” , ”christmas” o.l vil jeg markere denne med en ”X”.

iv. Nasjonalitet

Alle dramaseriene på SVT og NRK i perioden skal være registrert i undersøkelsen. Selv om jeg har valgt å ha hovedfokus på de norske og svenske seriene, har jeg også registrert de andre seriene i oversiktene mine. Jeg har kategorisert dramaseriene etter fem forskjellige nasjonalitetskategorier: Norsk, svensk, britisk, amerikansk og annet. Serienes nasjonalitet kategoriseres etter hvilket land produksjonsselskapet hører hjemme i. Den britiske kategorien omfatter alle land inkludert i Storbritannia, ingen av seriene er nord- irske eller walesiske. Kategorien ”amerikansk” omfatter alle de seriene som er fra USA, mens kategorien ”annet” innebefatter alle seriene som er ikke er fra Norge, Sverige, Storbritannia eller USA. I de store oversiktene som er vedlagt er alle seriers nasjonalitet oppgitt.

Noen ganger har imidlertid forskjellige produksjonsselskaper vært sammen om å produsere en serie. Særlig mellom de nordiske public service- kanalene er det vanlig med såkalte ”samproduksjoner”. Det har derfor vært vanskelig å kategoriser enkelte serier innen kun et land. Dette gjelder særlig de som er produsert i samarbeid mellom SVT og YLE (*Yleisradio Oy, Rundradion Ab*- Den finske statlige kringkasting) Jeg har imidlertid bestemt meg for *kun å føre opp hovedproduksjonsselskapets nasjonalitet*. Ved slike tvilstilfeller har jeg lent meg på Nordvisionens hjemmeside, hvor alle nordiske samproduksjoner mellom Public Service- kanalene er oppgitt med *en* hovedprodusent

v. Antall episoder

Begrepet ”episode” vil de fleste forstå meningen med, og det er således ikke nødvendig med en definisjon. Årsaken til at jeg har registrert episoder i undersøkelsen, er fordi jeg ønsker å styrke dataene. Jeg har nemlig ikke ansett ”serier” for å være en tilstrekkelig sterk målevariabel.

For at dramaseriestatistikken mellom SVT og NRK skal være sammenlignbar, har jeg benyttet meg av måleenheten *antall* dramaserier. Det finnes imidlertid ulemper ved å bruke ”dramaserie” som måleenhet, fordi hva en dramaserie er, varierer i svært høy grad. Eksempler på variasjon ser vi blant annet mellom norske serien *Slangebæreren* på tre episoder, og sesong 4 av den amerikanske serien *Presidenten (The West Wing)* på 23 episoder. Begge disse har jeg

telt som én serie. Spørsmålet er om disse er sammenlignbare. Fordi jeg ikke anser at ”dramaserie”-variabelen belyser feltet så presist som ønskelig, har jeg i tillegg målt antall/andel *Episoder* dramaseriene består av. Presentasjonen av data, vil derfor vise både antallet serier og antallet episoder. Dramaserier, og antallet episoder dramaseriene består av, vil *sammen* gi en mer presis indikator på hvor mye av sendeflaten som faktisk opptas av hver enkelt serie. Jeg utelater fra undersøkelsen de seriene eller sesongene, hvor det kun er vist en episode²⁹.

vi. Kanal³⁰

Kanalene jeg tar for meg i undersøkelsen er NRK (Norsk Rikskringkasting) og SVT (Svensk Television). NRK2 er inkludert under NRK, og SVT2 er inkludert under SVT. Det er mange grunner til at jeg har valgt å sammenligne NRK med akkurat SVT. Begge kanalene er rikskringkastere, nordiske og ofte samarbeidspartnere og er slikt sett sammenlignbare på mange måter, som det er grundig redegjort for ellers i denne teksten. Utvalget er også begrunnet i at SVT har kunnet tilby data jeg har kunnet forske på.

Jeg vil ved enkelte tilfeller presentere NRK og SVT hver for seg, og enkelte ganger sammenligne dem i diagrammer som tydeliggjør likheter og forskjelligere. Det vil komme tydelige frem av tabellene, diagrammene og oversiktene når jeg gjør hva.

vii. Reprise/ Premiere

Reprisene er sendinger som er sendt tidligere på samme kanal, mens premierene beskriver serier som ikke har blitt sendt tidligere. Det jeg legger i premierebegrepet i denne sammenhengen, er serier som ikke har blitt sendt på *denne kanalen* tidligere.

I Tv-kanalenes egne programoversikter fra perioden står det oppført hvilke serier som har blitt sendt tidligere eller ikke. Det er denne informasjonen jeg har basert meg på i min undersøkelse. Det må sies at jeg noen ganger har stilt spørsmål ved akkurat denne informasjonen, særlig når det gjelder de aller eldste seriene. Kanskje den nettbaserte programoversikten kun registrerte sendinger som ble sendt mens kanalens nettsider og nettbaserte databaser eksisterte? Hvis programoversikten på Internet ble opprettet i 1996, ville da en sending av for eksempel tv-serien *The Roots* (som ble sendt på NRK første gang på 70-

²⁹ Et unntak er *Detektiv Jack Frost (A touch of Frost)*, sesong 12. Denne er allikevel med fordi det finnes flere episoder av denne serien, og fordi denne episoden ofte vises som en del av sesong 11.

³⁰ Dette gjelder også for den andre programanalysen

tallet) bli registret i denne databasen som reprise i 2007? Dette var jeg usikker på, så ved slike tilfeller har jeg tatt direkte kontakt med tv- kanalene og spurt dem om den enkelte serien.

Et annet spørsmål jeg har måttet ta stilling til er hvorvidt jeg skulle inkludere *repriseser* i denne undersøkelsen. Jeg har i denne statistikken ønsket å ha *et hovedfokus på hvor mange produksjoner henholdsvis SVT og NRK produserer/kjøper i året*, eller i en periode. Store mengder reprisesendinger kunne lett ta oppmerksomheten bort fra disse. Jeg besluttet etter hvert å ikke inkludere de reprisene som gikk samme år. Dette innebærer at hvis en serie (eller en sesong) gikk to ganger i løpet av ett år, er kun én registrert i mitt materiale. Hvis reprisesendingen gikk året etter, er den inkludert i datamaterialet mitt som en reprisesending. Har for eksempel sesong 5 av Sopranos gått to ganger på ett år, har jeg kun inkludert én av disse. Dette har jeg gjort fordi jeg ikke har ansett disse reprisene for å være viktige i denne sammenhengen, og at det har vært viktig å begrense datamaterialet.

Ved presentasjonen i tabellformat som er vedlagt vil seriene stå oppført enten som reprise eller premiere. Ved presentasjon av kun norske og svenske serier som er vedlagt, vil også ”premiereår” stå oppført. ”Premiereår” betyr i denne sammenheng: *Det året hvor seriene ble sendt på TV første gang.*

Hvilke dramaserier måler jeg?

I datainnsamlingen er forskningsområdet avgrenset ved at jeg kun ser på de dramaseriene som er sendt på NRK og SVT i 2004, 2005 og 2006. Det jeg skal gjøre nå er å forklare disse to avgrensingene, og særlig er det viktig for leseren å få med seg enkelte tilpasninger jeg har måttet gjøre for å kunne plassere datamaterialet inn i de ulike verdiene 2004, 2005 og 2006. I min analyse vil jeg stort sett presentere alle årene under ett, og jeg kaller disse samlet: *I perioden.*

i. ”År” og i ”Perioden”

Grunnen til at jeg har valgt å ta for meg dramaserier innenfor en periode på tre år, er først og fremst fordi det har gitt et tilstrekkelig stort datamateriale. Denne perioden inneholder nok informasjon til at det kan utledes vitenskapelige konklusjoner. I tillegg er den snever nok til at datamengden har vært håndterbar for meg. Jeg har valgt akkurat disse tre årene først og fremst fordi det er meget vanskelig å få tak i nok informasjon fra tidligere år. Det har også vært et

poeng å være så tidsaktuell som mulig, og da jeg startet med dette innsamlingsprosjektet var det 2006.

”År” og ”periode” er imidlertid verdier som det kan være komplisert å forske på i denne sammenhengen. Det er nemlig ikke slik alle seriene/sesongene fikk sendetid innenfor kun ett år, og innenfor én periode. Noen serier går over to år. Jeg skal gi et eksempel for å klargjøre denne problemstillingen: Sesong 11 av Serien *Med hjartet på rette staden (Heartbeat)* startet å gå på NRK i 2003 og er 24 episoder lang. Denne serien har imidlertid så mange episoder i sesong 11 at den ikke ”rakk” å bli ferdig før 2004. 18 episoder av denne sesongen gikk så i 2004. I hvilken periode skal man da plassere denne serien? Fordi hovedfokuset i denne undersøkelsen er på antall dramaserier NRK og SVT kjøper og selger, har jeg i denne undersøkelsen bestemt meg for å *presentere alle seriene under det året og den perioden hvor første episoden ble sendt*. Men som jeg har vært inne på viste det seg at variabelen ”dramaserie”, ikke var holdbar uten en mer nøyaktig og spesifikk variable ved sin side, nemlig ”episoder”. Under hvilken periode skulle jeg så plassere episodene? Det gikk jo flere episoder av serien i 2004 enn i 2003? Jeg bestemte meg allikevel for å inkludere disse episodene under 2003. *Episodene i en serie er i den første programanalysen blitt registrert under det året og den perioden hvor første episode av serien ble sendt*³¹. Denne løsningen innebærer at sesong 11 av *Med hjartet på rette staden* ikke er inkludert i dette datamaterialet. Heller ikke de episodene som gikk innenfor mitt måleområde. Dette har selvfølgelig den ulempen at det er uklart hvilket år disse episodene da gikk i, og dette gjør at dramaseriene som er registrert på den første måten, representerer noe annet enn de dramaseriene som er registrert på den andre måten. Det er imidlertid ikke misvisende i forhold til hovedpoenget om antall ”produksjoner i året”, og vil heller ikke gjøre utvalget skjevt eller resultatet av undersøkelsen upresist. Den samme ”regelen” har naturligvis vært gjeldende for alle år i denne undersøkelsen. Alle de episodene som gikk fra 2006 til 2007 vil således bli regnet med innenfor perioden, og ingen av dramaseriene som startet i 2003 vil blir regnet med. Ellers er alle inkludert.

På tross av at jeg har valgt å bruke ”Periode” som standard fremstillingsmåte, vedlegger jeg også enkelte illustrasjoner over antall dramaserier år for år. Det vil være naturlig å se på utviklingen over tid for å finne årsaker til lav andel dramaserier på NRK i forhold til SVT.

³¹ Dette illustrerer noe av ulikheten i datamateriale dramaseriestatistikken i analyse 1 og 2 er basert på.

3.3.2 Kvantitativ programfordelingsanalyse 2: Dramaserier og langrennsendinger på NRK i 2004, 2005 og 2006

Nå vil jeg gjøre rede for de metodiske valgene ved denne analysen, som skiller seg fra de valgene som brukt ved den forrige delen.

Når det gjelder det empiriske materialet om *dramaseriene* som er presentert i denne statistikken, er dataen hentet fra råmaterialet jeg samlet inn til den første undersøkelsen. I tillegg er disse supplert ved å føre inn episodene som gikk under ett år, men hvor serien eller sesongen startet året før. I denne analysen er dramaserienes sendeflate fokus, dvs. tiden som er brukt på dramaserier et gitt år, og ikke antall produksjoner som gikk dette året. Dette betyr at denne statistikken er mer presist inndelt etter år. *Målenhetene i denne analysen er dramaserienes og langrennsendingenes sendeflate. Dvs. det antallet timer langrennsendingene og dramaseriene fyller i NRKs programtilbud i et gitt år, eller i en gitt periode.*

Langrennsendingene er i likhet med alle NRK-sendte programmer i undersøkelsene, fremstilt på basis av NRKs programoversikt. Dette materialet er i likhet med materialet om dramaseriene på NRK, og dramaseriene på SVT, innhentet av meg, og jeg vil senere gi en mer detaljert beskrivelse av hvordan denne innsamlingsprosessen har foregått. Der jeg ser til SVT, og deres omfang av langrennsendinger i programtilbudet, bruker jeg imidlertid data jeg selv ikke har samlet inn. Dette har blitt hentet fra den svenske *Public Service-redovisningen* fra 2004, 2005 og 2007. Det har ikke vært mulig å finne ut hvordan og ut fra hvilke kriterier disse dataene er samlet inn, så derfor kan jeg ikke garantere for sammenlignbarhet. Følgelig ser jeg kun til Sverige for å sette de norske tallene i perspektiv. I tillegg har jeg lånt to diagrammer fra NRKs allmennkringkastingsrapport, som viser sendeflatens fordeling (prosent og time) av ulike sportsendinger på NRK i 2005 og 2006.

Tallene som presenteres i denne analysen er delt inn etter tre variabler. Dette er "perioden", "norske/ikke-norske", og "premierer/repriser". "Kanal" med verdien "SVT" er i tillegg med som støttevariabel. Fordi det er få faktorer i bruk i disse tabellene og diagrammene, er de følgelig ganske selvforklarende.

Perioden

Perioden er den samme som programanalyse 1, årene: 2004, 2005 og 2006. Og jeg understreker igjen: Her er alle timene delt inn etter det året de er sendt, ikke etter året de er produsert eller importert!

Reprise/ Premiere

Her gjelder det samme som ovenfor: Reprisene er sendinger som er sendt tidligere på samme kanal, mens premierene beskriver serier som ikke har blitt sendt tidligere. Premierer er serier som ikke har blitt sendt på *denne kanalen* tidligere. Det er et poeng å bemerke at det er *svært få* langrennsendinger i reprise, og dette kan synes overraskende. Dette henger sammen med at en langrennsending sjelden blir sendt i reprise, mens én langrennskonkurranse gjerne blir dekket i andre typer programmer, slik som *Sportsrevyen*. Det at jeg ikke har hatt tid til å se hvor mye av en slik sending som har blitt brukt på langrennsendinger, gjør at jeg ikke har klart å avdekke hele det reelle omfanget av langrenn på NRK. Målet var i utgangspunktet å se hvor mye langrenn NRK sendte, men jeg måtte følgelig begrense analysen til å avdekke omfanget av langrennsendinger. Åpenbart ville derfor en tilleggsanalyse av for eksempel *Sportsrevyen* avdekket en betydelig større omfang av langrenn generelt på NRK. Et annet poeng som er viktig å merke seg er at langrenn er en *halvtårssport*. Alle sendingene (med unntak av to-tre) blir sendt i løpet av 5,6 måneder.

Norskprodusert/ utenlandsprodusert

I denne programfordelingsanalysen har jeg kun delt dramaseriene og langrennsendingene inn i to kategorier etter nasjonalitet: Norske og ikke-norske. Dette har jeg gjort for å kunne sammenligne omfanget av sendeflaten norskproduserte langrennsendinger og norskproduserte dramaserier har opptatt. Langrennsendinger er imidlertid ikke ukomplisert å dele inn etter nasjonalitet. Jeg vil si at en langrennsending *alltid* er norskprodusert til en viss grad. Kommentatorer, tv-team ved mål, utøverer mm er jo norsk,³² også i et renn som blir sendt fra Italia.

Kanal

³² Det gjelder for så vidt for dramaseriene også at NRK kan være involvert i utenlandske produksjoner. NRK (og SVT) er involvert i flere dramaserie-produksjoner enn de som står oppført under "norskprodusert" i min statistikk. De siste årene har et blitt svært vanlig med Skandinaviske og nordiske samproduksjoner. Det er allikevel alltid én kanal som er å regne som hovedprodusent.

Kanalene i denne analysen, er som ovenfor NRK (NRK1 og NRK2) og SVT (SVT1 og SVT2). Det er imidlertid NRK som er hovedfokus, og det er kun denne kanalen som er representert i hovedanalysen: sammenligningen mellom dramaseriene og langrennsendingene. Denne undersøkelsen innehar i tillegg variabelen "SVT" når det gjelder *langrennsendingene*. Denne variabelen er bare med i denne undersøkelsen for å sette analysen av NRK i et perspektiv, og er ikke komparativ i en vitenskapelig sammenheng.

3.4 Metodologiske utfordringer – om å forske på noe utforsket

Innsamling og bearbeiding av rådata på et tema som er forholdsvis lite beskrevet tidligere vil uunngåelig by på metodologiske utfordringer. Min oppgave er intet unntak. Jeg vil gi en kort beskrivelse av noen av de mest utfordrende aspektene ved denne oppgavens metodiske prosess.

Det som for meg har vært mest overraskende, er hvor lang tid forskning tar. Forskjellen mellom å kunne innhente bearbeidede data fra NRK og selv samle inn og bearbeide rådata om hver eneste dramaserie og langrennsending, er enorm. Så - hva er grunnen til at jeg ikke har brukt mer statistikk fra NRKs egne databaser? NRK har oversikt over andelen av ulike sportsendinger i programtilbudet i rapportene fra 2004, 2005 og 2006 og de samme finnes i Medietilsynets allmenkringkastingsrapporter. Disse er inkludert i oppgaven, men jeg har ikke kunnet bruke dem i sammenligning med dramaserier og langrennstatistikken fra SVT. For det første dekker disse bare NRK1, mens statistikken fra SVT og min innsamlede statistikk viser data fra henholdsvis NRK1 og NRK2, og SVT1 og SVT2. For det andre fremstilles kun langrennsandelen hos NRK 2006 disse i timer, mens for de to andre årene vises dataen prosentfordelt etter en total bare basert på sport. Disse er derfor ikke brukbare i sammenhenger hvor man skal sammenligne med tv-programmer som ikke er sport. Jeg vet også at NRK har statistikk over "drama" i 2005, 2005 og 2006, men denne store sekkeposten inkluderer også filmer og annen dramatisert underholdning³³. Jeg har mottatt råmateriale med oversikt over all drama på NRK for 2004, men her opererer de med ulike kategoriseringer i databasene sine. Ett år (eller en måned) er en sending "dramaserie", mens den året etter er definert som "film". Tegneserier er noen ganger inkludert i registrataen, og andre ganger ikke. Dette henger bl.a. sammen med hvordan NRK definerer dramaserier: "Hos

³³ For NRK2007 er for øvrig det laget en dramaseriestatistikk.

oss definerer vi rett og slett dramaserier som programmer som er dramatisert – i episoder” (Irene Huse, ved NRK (3.mai 2006) [e-post]). Da er det jo helt opp til de som er på jobb akkurat den dagen å kategorisere en tegneserie som dramaserie, eller å kategorisere Poirot og Derrick som spillefilm eller som serie. I min statistikk er alle dramaseriene plukket ut og registrert etter den definisjonen som er presentert under punkt 2.2.2

Etter å ha laget en presis dramaseriekategori, bestemte jeg meg for å samle inn dataene selv. For å belyse litt av hvor omfattende denne prosessen har vært og for å styrke etterprøvbareheten, vil jeg nå gi et mer detaljert ”utdrag” over hvordan innsamlingsprosessen har forløpt seg. Her eksemplifisert av innsamlingen av langrennsendingene: Jeg har kopiert elektronisk fra NRKs programoversikt, uke for uke, og over i et excell- program. Deretter har jeg manuelt gått igjennom alle sendinger, og kopiert langrennsendingenes starttidspunkt, dato og starttidspunktet for programmet etter, over i et nytt excell- dokument. Dette har jeg gjentatt en gang til, og til slutt har jeg søkt med søkeordene ”langrenn”, ”ski”, ”kombinert”, ”renn”, ”hopp” gjennom hele dokumentet, i tilfelle jeg hadde oversett noen sendinger. Til slutt har jeg ved bruk av omregningsformler i Excell, regnet ut først hvert programs sendetid, og så lagt sammen totalen. Dette er samme metode som jeg brukte ved innsamlingen av dramaseriene på NRK. I den første undersøkelsen, gjorde jeg tilsvarende med SVT. Med unntak av at her var all ”fiksjon” oppført i en liste i public service redovisningene. Da tok jeg for meg fiksjonsprogram etter fiksjonsprogram, søkte opp offisiell hjemmeside, programtaler, ulike programoversikter og andre offisielle hjemmesider, for å forsikre meg om disse programmene falt under den definisjonen av ”dramaserier” jeg hele tiden har fulgt. Ved en del tilfeller har jeg sett på tv-programmene på NRKs og SVTs nettsider. To dramaserier har jeg kjøpt for å kunne kategorisere dem som dramaserie eller ikke-dramaserie.

Proessen har vært tids- og arbeidskrevende, men helt nødvendig for å frambringe det datamaterialet jeg ønsket. Jeg har lært mye om hvor omfattende datainnsamling er, hvor presis man må være, og hvor mange elektroniske hjelpemidler og teknikker som kan benyttes for å forenkle slike prosesser. Og – viktigst av alt; dataen er innsamlet, og jeg sitter nå med helt presise oversikter over langrenn og dramaserier på NRK i 2004, 2005, 2006 i forhold til mine definisjoner av programkategoriene.

4 Analyse 1: NRK og nasjonal identitet

Nå vil jeg ta for meg den første problemstillingen:

I følge politiske utsagn kan NRKs programtilbud styrke vår nasjonale identitet. Hvorfor kan det i så fall det?

Denne problemstillingen tar utgangspunkt i påstander fra politisk hold. I disse påstandene ligger det en antagelse om at NRK, gjennom sitt programtilbud, kan styrke vår nasjonale identitet. Jeg søker å se nærmere på holdbarheten i utsagn som dette. Denne problemstillingen innehar to perspektiver, her formulert som spørsmål: 1) Kan NRKs programtilbud styrke vår nasjonale identitet? Og; 2) Hvorfor kan NRKs programtilbud styrke vår nasjonale identitet?

Da jeg ikke har hatt mulighet til å ta for meg alle typer programmer NRKs programtilbud består av, har jeg valgt ut to typer: *dramaseriene* og *langrennsendingene*. De vil representere NRKs programtilbud.

For å unngå eventuelle misforståelse vil jeg igjen understreke at selv om dette kapitlet fokuserer på elementer hos *avsenderen* (NRKs programtilbud), gjør jeg allikevel ikke innholdsanalyser av enkeltprogrammer, men ser på det som er felles for alle programmer av en bestemt type. Dette *kan* gå på innhold, men også struktur og posisjon i markedet. Jeg vil vise til konkrete programmer ved enkelte tilfeller, men dette vil kun være for å eksemplifisere det som gjelder alle, eller svært mange dramaserier og langrennsprogrammer.

Dette kapitlets gang er som følger: Jeg begynner med å vise eksempler på nevnte politiske utsagn. Deretter retter jeg fokus mot NRKs programtilbud og forteller hvorfor tv generelt og potensielt kan påvirke oss og styrke vår nasjonale identitet. Deretter redegjør jeg kort for generelle trekk ved dramaseriene og langrennsendingene som kan knyttes til påvirkning og forming av vår felles nasjonale identitet. Enkelte trekk ved programtypene er det nyttig å oppnå bedre forståelse av i et teoretisk perspektiv. Derfor går jeg noe dypere ned i dette, ved å bruke sosiologisk teori som analyseverktøy. Jeg vil ved hjelp av ritualteori, nasjonalteori og teori om nasjonale symboler og fortellinger spørre: Hvorfor kan dramaseriene være styrkende for vår nasjonale identitet, og hvorfor kan langrennsendingene være styrkende for vår nasjonale identitet? Jeg vil her supplere med et empirisk bidrag til denne ellers teoretiske analysen, fordi det her vil være vesentlig å se på

omfanget av norskproduserte tv-program i NRKs programtilbud. Jeg vil gjennomgående ha fokus på spørsmålet ”hvorfor er det slik?”. Etter dette vil det gå fram om denne gjennomgangen har gjort det tydelig hvorvidt NRKs programtilbud, her representert ved dramaseriene og langrennsendingene, evner å forme og påvirke vår nasjonale identitetsfølelse. Dette vil bringe meg tilbake til problemstillingens først spørsmål: *Kan NRKs programtilbud styrke vår nasjonale identitet?*

4.1 Politiske uttalelser om at NRKs programtilbud kan styrke vår nasjonale identitet

De siste ti årene ser det ut til at bruken av begreper som omhandler felles ”nasjonal identitet” (og tilsvarende), er blitt mindre vanlig å bruke i politiske uttalelser. Imidlertid er fortsatt slik terminologi vanlig i vedtekter, meldinger og proposisjoner vedrørende NRK. Jeg vil forsøke å beskrive årsakene til denne endringen i begrepsbruk, og deretter gi eksempler på politiske utsagn hvor de fortsatt er i bruk. Disse sitatene er eksempler på utsagn som er grunnlaget for videre analyse i dette kapitlet.

Målsettinger om å opprettholde nasjonal identitet, kultur og språk har lenge vært et vanlig hovedmål i medie- og kulturpolitikken. Kulturpolitikken fram til i dag har vært nært knyttet opp til nasjonsbyggingen, og en grunnleggende legitimering av kulturpolitikken har vært å dyrke frem ”ein særeigen nasjonal identitet forankra i ein einskapleg felles nasjonalkultur” (St.meld. nr. 48 (2002–2003): 21). Tidligere ble dette brukt svært ofte som målsetting i de fleste medie- og kulturinstitusjoner, men de siste ti årene har, som sagt, bruken av nasjonal identitet som målsetting blitt tonet ned. Årsaken til denne endringen er at Norge ser annerledes ut i dag enn den gang hovedinnholdet i kulturpolitikken ble formet. De største endringene er knyttet til den økende graden av globalisering og individualisering, og ” dette har medverka til ein meir samansett kultursituasjon, og tradisjonelle førestillingar om norsk felleskultur og nasjonal identitet vert utfordra” (St.meld. nr. 48 (2002–2003): 9). Kultur i dag kan ikke forstås som et avgrenset, fastsatt univers med bestemte verdier, normer og symbol som står i motsetning til andre univers, men må forstås som åpne prosesser som oppstår, vokser fram og endres i møte med andre kulturer. Derfor må: ”Den framtidige kulturpolitikken venda perspektivet bort frå konstruksjonar av ein einskapleg felleskultur og leggja til rette for ei utvikling av kulturen med utgangspunkt i det mangfaldet og den kompleksiteten som pregar dagens kultursituasjon” (St.meld. nr. 48 (2002–2003): 21).

På tross av denne holdningen, er det innen kringkaster-, og særlig innen allmennkringkastersektoren fortsatt en bruk av nasjonal identitetsbegrepet (og tilsvarende) som målsetting. Det kan vi se av disse stortingsmeldinger og stortingsproposisjonene:

- I Stortingsproposisjon nr. 1 (2008–2009) ”For budsjettåret 2009”: ”NRK må sikres som allmennkringkaster. NRKs rolle som formidler av kultur, språk og nasjonal identitet må videreføres” (St.prp. nr. 1 (2008–2009): 17).
- I ”Kringkasting i en digital fremtid” (St.meld. nr. 30 (2006-2007) under NRKs vedtekter (§ 3.5) står det om dramatilbudet på NRK, at: ”NRKs samlede riksdekkende programtilbud skal både i radio og fjernsyn i det minste inneholde formidling og produksjon av drama som gjenspeiler norsk språk, identitet og kultur” (St.meld. nr. 30 (2006-2007): 153)
- I samme stortingsmelding står det at regjeringens overordnede mål for mediepolitikken er bl.a. å: ”Beholde NRK som lisensfinansiert, reklamefri allmennkringkaster og videreføre NRKs rolle som formidler av kultur, språk og nasjonal identitet” (2006-2007): 153).
- I NRKs vedtekter er et av de (§ 3-3) overordnede kravene formulert slik: ”Virksomheten skal sikre befolkningen adgang til vesentlig samfunnsinformasjon og debatt. Den skal bidra til å styrke norsk språk, identitet og kultur” (St.meld. nr. 30 (2006-2007): 152).

At det i NRKs vedtekter blir fremstilt et krav om at NRK skal *styrke* norsk identitet, som det siste punktet viser, er utgangspunktet for denne analysen. De andre målsettingene som går ut på at NRK kan/skal videreføre, formidle og gjenspeile vår nasjonale identitet ser jeg som sentrale elementer i det å skulle kunne nå målet om styrke vår nasjonale identitet. Fordi: For at NRK skal kunne styrke vår nasjonale identitet, er NRKs programtilbud nødt til å kunne påvirke allmennheten på et eller annet nivå. Slik påvirkning kan oppstå som følge av *videreføring, formidling og gjenspeiling* av vår nasjonale identitet.

4.2 Hvorfor er NRKs programtilbud styrkende for vår nasjonale identitet?

Selv om medlemmene i et samfunn kun møter og interagerer med en liten del av menneskene i nasjonen, er det vanlig å inneha en følelse av nasjonal tilhørighet med de andre menneskene i fellesskapet. Media spiller en viktig rolle i dette, fordi det reproducerer viktige symboler og fortellinger om nasjonen. Slik kan vi lære mer hva det er å ”være norsk”. At tv kan være en kilde til informasjon, kunnskap og referanser hersker det liten tvil om. De fleste vil også være enige i at

tv-mediet innehar en viss påvirkningskraft og evne til å skape og forme oppfatninger. Det finnes mye forskning og teori om de positive og negative virkninger fjernsynet har på seerne og på samfunnet, også i sammenheng med identitets- og nasjonalitetsperspektiv. Perspektivet i denne analysen vil imidlertid ligge på fjernsynets (mulige) evne til å kunne skape en felles nasjonal identitet i én befolkning. Det er ikke den enkeltes nasjonale identitet som er fokuset her, men den *kollektive* nasjonale identiteten, det som er felles. Hvorfor kan tv påvirke oss? Selv om jeg tar for meg nasjonal identitetsbegrepet i et kollektivt perspektiv, vil jeg ved å gjøre dette også drøfte hvorfor tv er i stand til å påvirke det enkelte individet. *Nasjonens* identitet er avhengig av individet for å kunne eksistere fordi menneskene må vite at de er en del av den felles nasjonale identiteten. Hvorfor kan tv lære oss om det som er ”felles”, det som ligger i å ”være norsk”?

Hvis det er slik at TV kan styrke vår nasjonale identitet forutsetter dette først og fremst at folk ser mye på TV. Selv etter eksplosjon i salg av tv-programmer på DVD og en langvarig økning i tv-titting gjennom Internet, øker tydeligvis også bruken av tv fortsatt. En undersøkelse fra 2007 gjort av Statistisk sentralbyrå viser at fjernsyn er det mediet som flest nordmenn bruker. I 2006 brukte 81 prosent fjernsynet hver dag og nordmenn brukte i gjennomsnitt to og en halv time pr. dag foran skjermen (SSB 2007: 10). Vi kan slå fast at tv-titting er en integrert og normalisert del av hverdagen til de fleste nordmenn. Dette kan blant annet skyldes det at vi lever i et kaldt klima, og derfor tilbringer mye tid innendørs.

En viktig grunn til tv-mediets eventuelle påvirkningskraft er at vi ser på tv så mye, at det hos mange har utviklet seg til en ”inngrodd” vane. Dette kan føre til en utvikling fra det å se et program, og så tenke over programmet man har sett, til en mer passiv og ureflektert seing. Vi reflekterer ikke lenger like mye over det som blir sett. Gunhild Agger sier at mediene innehar en ”dobbeltkarakter”. Mediene har på den ene siden, en funksjon som inngår i våre hverdagsliv på en så selvfølgelig måte at den ofte fremstår som ubemerket for oss. Den er strukturert, og gjentatt og er slik også av en rituell art. På den andre siden, bemerkar hun, tilbyr mediene en form for *refleksjon*, refleksjon over politikk, kulturliv, historien etc. Refleksjon som er en nødvendighet i de fellesskaper vi inngår i (Agger 2005: 38). Noe som skiller tv-titting fra andre aktiviteter, er at tv-seing ikke alltid krever anstrengelse fra seerens side. Mye av tv-tilbudet trenger ikke vår fulle oppmerksomhet. Det har blitt vanlig å ha på tv-programmer i ”bakgrunnen” mens vi stryker skjorter, spiser middag, transkriberer datamateriale og snakker i telefonen. I tillegg kan man nå se på nett-tv i kjelleren (og på taket) hvis man skulle få lyst til det. På denne måten går aktiviteten

også over i andre ”rom” og sfærer av det å være hjemme, enn der de tidligere har vært. Det tar større plass og er flere steder.

Hvorfor kan tv skape en følelse av noe felles om nasjonen? Da jeg, som tidligere nevnt, har jeg først og fremst valgt å konsentrere meg om den kollektive betydningen av begrepet nasjonal identitet, vil jeg nå fokusere på de samlende elementer tv har som gjør det i stand til å skape identitet ”om” og ”for” hele nasjonen. Hva er det ved TV som virker ”samlende”? Én forklaring på dette spørsmålet kan være at tv- mediet brukes av alle i befolkningen. Trine Syvertsen (1997) påpeker at tv er det medium som i mest utpreget grad har trukket til seg folk på tvers av *bosted*, *alder* og *klassetilhørighet* og som; ”sterkest har virket som et samlende forum på tvers av generasjoner og delkulturer”(Syvertsen 1997: 237). Når alle individene i fellesskapet nasjonen, ser de samme tv- programmene har de jo i hvert fall dette felles. Her kan vi særlig tenke oss at én tv-kanal, i én nasjon kan bidra til en slik fellesfølelse hos publikum. Vi kan se for oss at (eller huske!) tenåringen en gang så de samme tv- programmene som oldemor, fordi det kun var én tv- kanal på skjermen. Slik er det imidlertid ikke mer. Internasjonaliseringen og kommersialiseringen har ført med seg mange tv-kanaler til Norge, og de fleste seerne kan velge akkurat det tv-programmet de ønsker, når de vil. På tross av dette tror jeg tv fortsatt innehar en mulighet til å få en befolkning til å føle seg mer ”felles”, enn de ellers ville vært eller gjort. Selv om tenåringen og oldemor (alder) ikke ser på samme fjernsynsprogram, er det likevel mer sannsynlig i dag at Kongen og fabrikkarbeideren (”klassetilhørighet”) ser de samme tv- programmene. Og som følge av Internet, kan den norske studenten på Bali se de samme tv- programmene som studenten på Blindern studenthjem (bosted).

Særlig én egenskap ved tv-mediet regnes for å gjøre tv-mediet særlig påvirkende. Dette er de *bevegelige bildene*. Mange har ment at jo mer realistisk og virkelighetsnært mediet er, jo lettere kan de være å ”la seg rive med”. Dette er det imidlertid debatt om. Romaner og noveller har aldri hatt noe problem med å ”fenge” folk i vel så stor grad, og spesielt virkelighetsnært er ikke dette formatet i seg selv. Men et viktig skille mellom bøker og tv (og film) i denne forbindelse, er at i leseprosessen er det du selv som lager (de mentale) bildene som teksten formidler. I tv er lite eller ingenting av det visuelle overlatt til seeren selv. Dette betyr at tv- seerne vil i mye større grad enn i tekstlige medier, ha de *samme* bildene. Etter at historien er fortalt sitter tv- seerne igjen med en opplevelse av det som har skjedd, som er mye *likere* naboens, enn ved romanlesing. De sitter igjen med flere felles referanser fra historien.

Så, hvordan kan en slik videreføring og presentasjon av nasjonale symboler og fortellinger utarte seg? Medieforskerne snakker om ”mediehendelser” (Brottveit 2004a: 25 og Aagedal 2004: 116), og refererer da til store nasjonale hendelser som blir tv-sendt. Her kan selve hendelsen som blir portrettert være et offisielt nasjonalt ritual, for eksempel ved kongebryllup og kongens nyttårstale. Eller det kan være tv-sendinger hvor bruken av nasjonale symboler er svært fremtredende, som ved landskamper i fotball og håndball (Aagedal 2004: 116). Symboler som er typiske på en landkampsarena kan være kubjeller, vikinghjelmer og flagg. Symbolene, ritualene og fortellingene forteller publikum noe om Norge og nordmenn. I tillegg kan slike mediehendelser være spesielt ”sterke” fordi publikum knytter visse høytidskonnotasjoner til dem. Det er litt ”fest” over det hele. Vi setter av tid til å se programmet, vi setter fram potetgull eller småkaker og vi inviterer gjester til å se det sammen med oss. De siste årene har det blitt vanlig med fester i sammenheng med Melodi Grand Prix. Disse festene og disse sendingene er ofte fullstappet med ritualer, og på tross av en (alltid) ironisk distanse og en flerkulturell ansamling, er det er ikke til å unngå: Det er aldri så stille i rommet som når det norske bidraget presenteres. Dette øker selvfølgelig en følelse av at vi som nordmenn opplever dette sammen, det er noe vi har felles. Opplevingsfellesskapet foran fjernsynsskjermen på slike kvelder kan på mange måter karakteriseres som et nasjonalt fortolkningsfellesskap, sier Aagedal (Aagedal 2004: 117). Og selv om ingen andre er til stede under sendingen av for eksempel et kongebryllup, får du som seer en erkjennelse av at en er tilstede i det som skjer sammen med mange andre. Jeg vil si at vi særlig kan se en slik mulighet i NRKs programtilbud. Det er jo slik at fordi NRK er lisensfinansiert allmennkringkaster er det de som vanligvis får rettighetene til slike program. I dette kan vi se at uten de spesielle tilretteligelningene staten gjør for at NRK skal fortsette å være ”NRK”, hadde nok kanalene mistet mange tv- programmer med spesiell rituell eller symbolsk kraft.

For å forstå hvilke egenskaper tv kan inneha, kan vi se på radioens betydning i forminga av felles nasjonal identitet. Historisk sett, *har* jo NRK påvirket vår fellesskapsfølelse og nasjonale identitet. Mange mediehistorikere hevder at det var radioen (NRK) som samlet Norge. Fra å leve atskilt fra hverandre mellom fjord og fjell, førte radioen til en økt bevissthet om Norge utenfor byen og bygda man selv bodde i. Ottar Löfgren (1991) sier om den svenske radioen, og det er god grunn til å tro at det samme også gjelder i Norge, at vi i ettertidens perspektiv kan se at den stadig økende mediebruken bygde opp et nasjonalt fellesskap (Löfgren 1991: 108). Radioen, som fjernsynet

senere, utgjorde en felles lytterrytme og en felles samtaleplattform som krysset både klasse-, generasjons- og bygdegrensener. De moderne mediene skapte svensk inneforståthet: svenske bilder, svenske spøker, svenske assosiasjoner osv. (Löfgren 1991: 109).

Dette er noen av de egenskapene ved tv generelt som teoretisk sett kan påvirke oss, samle oss og styrke vår nasjonale identitet. Nå vil jeg gi en beskrivelse av typiske kjennetegn ved dramaserier som kan anses for å være spesielt påvirkende på vår kollektive nasjonale identitet.

Dramaseriene

At dramaserier har sosial innflytelse er det få som er i tvil om. Ved flere tilfeller har vi kunnet se samfunnsmessige ettervirkninger fra populære serier. Det ble antageligvis litt lettere å være singel kvinne i storbyen etter at *Sex and the City* ble sendt på tv, solgt på dvd, spredd illegalt over nettet og så sendt i reprise igjen og igjen. Dette betyr ikke at tv og dramaseriene har en fullstendig påvirkning på seeren, det finnes naturligvis begrensninger i påvirkningskraften. For å sette det på spissen er det ikke nødvendigvis slik at flere bestemte seg for å bli mafiabosser i New Jersey etter å ha sett *The Sopranos*, eller drømmer om at et fly med masse pene mennesker skal styrte over en øy, hvor mystiske ting skjer og man hopper fram og tilbake i tid, som i *Lost*. Seeren har større makt over sin egen vilje enn som så. Men – mange har virkelig vært bekymret for karakteren Kim etter siste episode i siste sesong av *Himmelblå*, og flere har flyttet fra byen til små fiskevær i Lofoten. Så en viss innflytelse kan vi slå fast at seriene har.

For at dramaseriene skal kunne påvirke store deler av en nasjon, vil dette måtte innebære at de innehar en viss samfunnsmessig posisjon. De siste ti årene har produksjonen av dramaserier økt enormt, og de er ofte svært populære. Det har vært umulig å ikke legge merke til de enorme mengdene medieoppslag om *Himmelblå*, *Berlinerpoplene*, *Kodenavn: Hunter*, *Hvaler* osv. Som et eksempel på popularitet kan jeg nevne at hele 1.309.000 seere så nevnte episode av ”Himmelblå”. Dette er 63 prosent av alle seerne denne kvelden (ABCnyheter. 2009).

Hva er det så ved særlig dramaserienes format som gjør at de kan påvirke oss? Det som skiller dramaserienes format i særlig grad fra filmen, er dens *serialiserte* form. Den serialiserte formen bidrar til at vi har lyst til å se *mer*. En av grunnene til dette dreier seg om karakterene. Når vi blir kjent med karakterene, bryr vi oss mer om hva som skjer med dem (jmfør den allmenne bekymringen over hva som har skjedd med Kim i *Himmelblå*). En annen grunn er at de fleste serier inneholder en *cliffhanger*. Vi har alle kjent på frustrasjonen når rulletekstene kommer

akkurat i det den døende skal til å si morderens navn. En annen grunn er *lengden*. Selv om episodene er korte, er historien lang. Dette bidrar til at man kan fortelle historier på en annen måte enn gjennom filmen. Man kan ta seg bedre tid, fordype seg mer og bygge opp sterkere historier rundt karakterene. Enkelte har påpekt de nye ”gode” dramaserienes likhetstrekk med romanen. Medieviter Alex Iversen hevder i sin artikkel, *Film – best på TV?*, at i det å kunne fortelle en historie over et stort antall episoder, ligger det et stort dramatisk potensial. Fjernsynet som medium, sier han, gjør det mulig å fortelle ”historier med lag på lag av intertekstuelle referanser. For trofaste tv-seere lader dette hvert enkelt avsnitt i serie med historie og betydning, og gir en kompleksitet i karakterskildringene som man ellers bare kan finne i tykke romaner” (Iversen 2007: 17). Nå henspeler Iversen kun på serier av høy kvalitet, mens jeg snakker om alle dramaserier. Men poenget er det samme; denne fordypelsen er mulig på grunn av den *serialiserte* formen, og dette gjelder for alle dramaserier.

Nært knyttet opp til ideen om felles nasjonal identitet, er tanken om felles fortolkningsfellesskap. Medieforsker Hege Gundersen, sier at som et *resultat* av medieutviklingen kan nasjonen forstås som et fortolkningsfellesskap. Hun har fokus på historiske tv-serier, og har utført en analyse av dramaseriene *Vestavind*³⁴, *Heimat* og *Matador*. Hun finner at disses største bidrag er at de både iscenesetter og reproducerer samtidig. Referanser i seriene kan skape et fellesskap i samfunnet gjennom sin ”inneforståthet”. (Gundersen 2005: 234). Dramaseriene henspeler på, og skaper felles referanser. I *Vestavind* finnes det mange nasjonalromantiske symboler og bondelivet er på mange måter stereotyp framstilt. Selv om denne serien ikke var ment å skulle styrke de tradisjonelle ideene om ”det norske”, var det samtidig slik at hvis det var noen som ikke visste om disse typiske symbolene og fortellingen om det norske, visste de det i hvert fall etter å ha sett serien.

Uansett hva en dramaserie handler om, om den søker å fange samtida, eller tar historiske utgangspunkt, er en dramaserie *aldri* atskilt fra samfunnet ellers (Gundersen 2005: 57). Hvis dramaserien er norsk, og laget av nordmenn, vil den alltid inneha norske konnotasjoner og symboler. Tv-mediet er så ”livaktig” og tilstede, hevder Gundersen, at det sørger for at ”fortiden som kommer til syne i disse historiske seriene blir *vår* fortid, ikke bare gjennom referanser til nasjonalkultur og historie, men også gjennom mediets *nærhetstilbøyeligheter*” (Gundersen 2005:59).

³⁴ *Vestavind* er en dramaserie som gikk på NRK på 1990-tallet. Den ble omtalt som en ”slektskrønike” (som *Matador* og *Heimat*), og fulgte to norske familier gjennom noen tiår.

Dramaseriene, har som vi har sett, enkelt trekk som sannsynligvis kan virke særlig inn på vår nasjonale identitet. Disse dreier seg om dramaserienes serialiserte format, deres nye popularitet og dens evne til å lage felles referanser. Nå vil jeg ta for med det som er felles for langrennsendingene. Hva er det ved disse som kan samle oss, skape noe felles og virke nasjonalt ”identitetsskapende”?

Langrennsendingene

Én av årsakene til langrennsendingenes potensielle påvirkningskraft, er deres status som bærer av tradisjonell norsk aktivitet. Det er en kjent sak at ”ski” og ”skigåing” anses for å være en særlig populær aktivitet i her til lands, og at det har vært slik lenge. Ski som idrettsgren har vært i bruk siden militæret brukte det i trening på 1700- tallet fordi det å være god på ski ville være viktig i en eventuell krig mot Sverige. Etter hvert fant vi at skisporten, slik Sondre Norheim utførte den, passet også svært godt til det nasjonalromantiske bildet av Norge som ble forma på 1800- tallet (Brottveit 2004b: 146). Den faktiske krigen med Sverige ble ikke noe av den gangen soldatene trente til den, men krigen i skisporet har fortsatt siden. Skisporten har vedvart å holde seg stor her til lands, og i 2008 fylte *Norges skiforbund* 100 år. Langrenn, eller ski-idrett oppfattes som nasjonalsporten i Norge, og innehar derfor en spesiell samfunnsmessig posisjon. NRK har tilbudt radiosendte overføringer fra konkurranse nesten helt fra selskapet ble etablert, og tv-sendte overføringer fra begynnelsen av 1960- tallet. En stor andel av NRKs programtilbud er fortsatt viet til langrennsendinger. NRK og skisporten har således gått hånd til hånd siden kringkastingens begynnelse.

Langrennsendingene, i motsetning til dramaseriene inneholder ingen form for mimesis, dvs. etterligning av det virkelige livet. Konkurransen *er* det virkelige livet for de som utøver den, og det som representerer det norske er i langrennsendingene ikke *bare* symboler og fortellinger, men også faktisk norske ”ting”: Nordmenn. I tillegg til at det foregår en virkelig ”kamp mellom nasjoner”, finnes det svært mange ”åpne” symboler, fortellinger og ritualer i en langrennsending, som kan virke inn på vårt bilde av Norge. Også deltagerne representerer noe utenfor seg og sin nasjonalitet, de representerer nemlig alle oss andre også. Særlig viktig for å forstå langrennsendingenes påvirkningskraft, er at den er en *tradisjon*. Tradisjoner blir i sosiologien ofte sammenlignet med *ritualer* og særlig kraftfulle ritualer er de som har vært med oss lenge. Ritualet skikonkurranser har mange av oss vært en del av mange ganger. Både

på tv og ved å gå på ski selv. For mennesker som er vokst opp i Norge tror jeg for eksempel mange vil kjenne seg i igjen i en følelse av trygghet og stabilitet ved lyden av langrennsendingene som summer og går i bakgrunn en søndag formiddag.

Langrenn er *populært*. Sendingene har høye seertall, mye mediedekning, og har hatt det lenge. I NRKs årsrapport fra 2007 står det at: ”Vinteridretter som skiskyting, langrenn og hopp er de mest populære tv-idrettene i Norge. Hver helg i vintersesongen sitter nærmere en halv million nordmenn og ser på vintersport på dagtid” (NRK 2007: 15) – Imidlertid ser vi for tiden en liten nedgang i popularitet omkring langrenn. Det er betydelig færre unge som bedriver idretten, en undersøkelse viser at antall ungdommer som går på langrenn er halvert siden 70-tallet³⁵, og sporten har blitt anklaget for å mangle *profiler* (noe skijentenes skippagurra-stunt denne vinteren muligens kan ses som en konsekvens av). Jeg vil anta at den dalende populariteten først og fremst er blant de yngste i befolkningen, men det er også sannsynlig at det flerkulturelle samfunn ikke interesserer seg for langrenn i like stor grad som det en 50-årig nordmann gjør. Det er imidlertid et faktum at langrenn er ubetydelig sport i internasjonal sammenheng, og *kan* ses som et område hvor ”gamle nasjonalistiske holdninger har overvintret og dermed nesten framtre som utdaterte og anakronistiske, i en ny og mer avnasjonalisert verden” (Goksøyr 1998: 160). Hvis langrenn innehar en slik forståelse i store deler av befolkningen, kan den vanskelig bidra til en styrking av den *felles* nasjonale identitet.

Langrennsendingene er *konkurrans*e. Det er ikke vanskelig å se for seg at dette kan føre til en følelse av at vi er felles med alle andre nordmenn, når vårt lag, eller vår mann vinner. Når vi taper derimot, er det ikke like sannsynlig at vi føler slektskap med utøveren.

Seier i langrennsporet er noe vi nordmenn ofte opplever, og festrusen rundt en seier har vi altså opplevd ofte. Nettopp fordi vi er gode i denne konkurranseformen, tror jeg at nasjonalitetsfølelsen kan øke i spesielt sterk grad. Mange mener at dette *er* eller kan utvikle seg til å bli *nasjonal patriotisme* eller *nasjonalisme*.

Til nå har jeg gitt en generell redegjørelse for hva ved dramaseriene og langrennsendingene som kan påvirke oss, skape fellesskapsfølelse, og ved dette også styrke vår nasjonale identitet. Nå vil jeg trekke fram noen av kjennetegnene ved disse programtypene, og analysere disse

³⁵ http://www.nrk.no/nyheter/distrikt/hedmark_og_oppland/1.6379169

med hjelp av sosiologisk teori. Målet er å oppnå en bedre forståelse av: Hvorfor er dramaserier og langrennsendinger viktig for vår nasjonale identitet?:

Her opplever jeg at det mangler et ledd i en argumentasjon. For hvorfor er symboler, fortellinger og ritualer viktige for vår nasjonale identitet? Det er ikke selvforklarende.

4.2.1 Dramaserier og langrennsendinger som symboler, fortellinger og ritualer

Begrepene symbol, fortelling og ritualer er begreper som kan overlappe. Det er derfor ikke her et absolutt skille mellom beskrivelse av det ene, eller beskrivelse av det andre. Jeg vil nå starte med kun en kort beskrivelse av symbolbegrepet i sammenheng med dramaseriene og langrennsendingene, fordi fortellingene og ritualene *består av* symboler. Når jeg så benytter meg av disse begrepsverktøyene, vil jeg samtidig også benytte meg av symbolbegrepet.

Symboler

Å se på dramaseriene og langrennsendingene som bærere av symboler, kan bidra til en økt forståelse av hvorfor og om disse programtypene kan styrke vår nasjonale identitet.

Symbolbegrepet innebærer en betydning om at noe representerer mer enn symbolgjenstanden i seg selv. Symboler kan være alle slag objekter, handlinger eller forhold som kaller fram følelser (Brottveit 2004a: 19). Én type symbol er *oppsummerende nøkkelsymbol*. Dette står for en rekke sentrale verdier, tolkningskjema og følelser. Et eksempel på slike oppsummerende nøkkelsymbol kan være *flagget*. Flagget kan stå for en rekke følelser, som: frihet, selvstendighet, nasjonal identitet osv. En annen type nøkkelsymbol kan være *rotmetaforer* – disse bærer i seg fortellinger, som ofte *egentlig* kan handle om oss selv (Brottveit 2004a: 19). Gjenkjennelsen av symboler kan bygge på en assosiasjonslogikk, og dette er en av grunnene til at langrennsendingene og dramaseriene ”treffer” noe i publikum. Publikums referanser og innholdet i tv-programmene samsvarer, fordi begge sider innehar deler et felles sett av kunnskap. Når det gjelder dramaseriene kan vi se eksempler på en slik symbolforståelse i den amerikanske serien *Sex and the City*. Uten å være forutinntatt, tror jeg man kan anta at denne dramaserien vil være lettere å begripe for en singel kvinne på 30 år, enn en mann på 80. Ikke nødvendigvis fordi kvinnen på 30 gjenkjenner seg i karakterene i serien, men fordi hun skjønner hva avsenderen vil si. Hun kjenner konnotasjonene knyttet til tematikken. Slik kan vi

se at et felles sett av symboler, gjør dramaseriene til et forum hvor etablerte symboler kan videreføres. I norske serier vil det *ofte* være slik at det finnes en del referanser kun nordmenn forstår. Dette er ikke nødvendigvis *nasjonale symboler*, fordi symbolet i seg selv trenger ikke være utpreget nasjonalt, men de krever felles referanseramme med forfatteren for å kunne bli forstått. Hege Gundersens kommer med eksempler på slike symboler, fra sitt studieobjekt *Vestavind*. Referansene i denne serien, sier hun, skaper et fellesskap gjennom sin ”inneforståthet”: ”Nasjonsinterne referanser dreier seg om å skjønne hva det innebærer å ”vanke i slottsparken”, flytte til Holmenkollåsen, eller gjenkjenne bluesversjonen av nasjonalsangen” (Gundersen 2005: 234). Slike symboler kan også få gjenklang hos mye av befolkningen, og skape fellesskap, men kan også skape forvirring eller fremmedgjorthet for de som ikke forstår.

På 1800-tallet, da nordmenn skulle ”(gjen)skape” sin nasjonale identitet, ble det som kjent samlet inn norske nasjonale symboler. Disse tok sitt utgangspunkt i symbolene bonden og naturen. Av dette dukket det opp flere symboler som bunaden, hardingfela, ski, fjell osv. Mange vil mene at slike symboler fortsatt er gjeldende i befolkningen, og gir derfor fortsatt folkelig resonans.

Mens dramaseriene kun viderefører nasjonale symboler når de er norske, er det nesten *bare* nasjonale symboler i langrennsendingene. Dette er fordi at grunnlaget for de internasjonale rennene er basert på *konkurranse mellom nasjonaliteter*. ”Nasjonalitet” ligger således til bunn og grunn av disse programmene, og de består av både *offisielt autoriserte* kjennetegn til nasjonen, slik som flagg, nasjonalsang osv., *åpne, men uoffisielle* nasjonale kjennetegn, slik som skigåing, og *skjulte nasjonale symboler*, som ”natur”, ”snø” og ”fysisk styrke” (Det er lett å se fellestrekkene ved disse konnotasjonene og de symboler som ble presentert som ”norske” på 1800-tallet). Således er langrennsendingene både fylt opp av nasjonale symboler, og ”langrennsendingene” er et nasjonalt symbol i seg selv.

Nå skal vi se nærmere på hvordan symbolene ”bæres” fram. Dette kan skje blant annet gjennom ”fortellinger” og ”ritualer”.

Fortellingene

Ivar Frønes (2001) snakker om forskjellige former for ”fortellinger”. Herunder vil jeg som sagt ta for meg ”Nøkkelfortellingene”. Hva slags nøkkelfortellinger kan finnes i dramaseriene og langrennsendingene? Og hvorfor kan disse fortellingene, ved å være nettopp fortellinger, eventuelt føre til en styrking av den nasjonale identiteten?

Med nøkkelfortellinger menes som tidligere nevnt; grunnleggende narrativer og metaforer som peker mot prioriterte forestillinger i kulturen (Frønes 2004: 41). Nøkkelfortellingene influerer på en annen måte enn verdier og normer, sier Frønes, fordi: ”fortellingene representerer koreografi, roller, relasjoner og repertoar, og en dynamikk knyttet til plott og fortellingsstruktur” (Frønes 2001: 109). I tillegg til å *være* et nasjonalt symbol og en nasjonal fortelling, *inneholder* langrennsendingene nasjonale symbol.

Et vanlig element i fortellerteknikk, er bruken av *metaforer*. I litteraturvitenskapelig analyse ses metaforer som *overføring*;

[...] en metafor er således det fenomen som oppstår når ord og begreper overføres fra et betydningsfelt til et annet, eller med andre ord: når en gjenstand eller et saksforhold tillegges egenskaper det objektivt sett ikke eier (Kittang og Aarseth 1998: 73).

Også i samfunnets fortellinger ser vi tilfeller av slik overføring. Blant annet opptrer de ofte i form av metafortypen *personifisering*. Disse beskrives som ”metafortyper der abstrakte begreper blir framstilt som menneskelige vesener” (Kittang og Aarseth 1998: 173). Slikt sett kan vi se ”natur”, ”ski” osv. som metaforer på ”nordmannen”. Frønes skriver om *rotmetaforene*. Disse beskriver i følge Frønes, bestemte symboler som representerer sentrale forhold for den aktuelle sosiale enheten (Frønes 2001: 109). Flagget, ski og Holmenkollen kan være rotmetaforer. Til sammen, kan man si, skaper disse personifiseringene, rotmetaforene og symbolene en *fortelling*. Når flere metaforer om det nasjonale samles i en og samme tv-sending, får vi som seere gjennom langrennsendingene, presentert en forestilling om ”Norge”. ”Både nøkkelfortellinger og rotmetaforer representerer forestillingenes, ideenes, sentrale manifestasjoner” (Frønes 2001: 111). Med disse begrepene kan man altså si at langrennsendingene forteller oss noe om nasjonen. Flagget, draktene og nasjonalsangen forteller oss i første omgang at dette dreier seg om *nasjonen*. Skirennet i seg selv oppleves således som sterkt knyttet opp til nasjonen Norge. Gledesrus, oppmerksomhet, engasjement osv. fra publikums hyllest og kommentatorenes begeistring forteller oss at det å gå på ski er

topp. Seier forteller at vi er bedre enn andre nasjoner. Slik blir således fortellingen om Norge og *alle nordmenn* i langrennsendingene: *Vi er gode til å gå på ski (vi er faktisk født med ski på beina), vi er bedre enn andre nasjoner. Dette er vi fordi vi er natur- og friluftsmennesker. Vi er også seigere og har bedre utholdenhet enn andre...* Fortellinger innebærer også vanligvis et tidsaspekt; en utvikling gjennom tid. Det at langrennsendingene har vært med oss så lenge (og fordi "ski" har vært et nasjonal symbol lenger), gjør at langrennsendingenes også har en slik narrativ utvikling: *...Og slik har vi nordmenn alltid vært.* Man kan ved dette se at langrenn i seg selv symboliserer og forteller oss om nasjonalromantiske idealene som ble konstruert på 1800- tallet. Jeg må understreke at dette er en konstruksjon av hvordan det *kan* være. Det er usannsynlig at alle nordmenn, eller tv-seere i Norge, opplever en langrennsending på akkurat denne måten. Ulike mennesker knytter ulike innhold til en fortelling. Forfatteren her er selvfølgelig også preget av *sine* forkunnskaper. Men konstruksjonen viser oss hvordan det *kan* være, og det er tydelig at vi gjennom å bruke "fortellings"- begrepet kan se at langrennsendingene kan forme vår nasjonale identitet. Mytene om en nasjon, kan legitimeres gjennom fortellinger, og fortellinger skaper identitet, til gruppe og nasjon. Som Frønes skriver: "Nasjoner bindes sammen av serier og nasjonale epos med tilhørende heltegalleri" (Frønes 2001: 126).

Dramaserier *er* fortellinger. Disse vil nødvendigvis fortelle en rekke myter og rotmetaforer om det norske folk, om vår nasjon og vår nasjonale identitet. Innenfor dramaseriene er det allikevel ikke like tydelig som i langrennsendingene; at de samme metaforer, myter og symboler går igjen. Jeg kan ikke se at *alle* dramaserier innehar de samme "fortellinger om nasjonen". Men det er allikevel mulig å se hva" fortellinger om det norske" i en dramaserie *kan* føre til. De historiske seriene Hege Gundersen tar for seg, representerer, som sagt slike fortellinger ved å ha en *nasjonal motivkrets*. Som ved "fortellinger" i andre tv- programmer kan en konsekvens også her være en legitimering av handlinger. Enkelte myter og symboler kan fremheves og fortolkes av publikum (slik som bunaden i *Vestavind*). Fortellinger kan skape identitet til en nasjon, sier Frønes (Frønes 2001: 126). Forskjellen mellom dramaserier og langrennsendinger på dette feltet er, at mens langrennsendingene nesten *bare* forteller etablerte og mytiske historier om "Norge", vil dramaseriene *alltid* fortelle historier om Norge. Dramaseriene vil imidlertid bare fortelle historier om Norge hvis den er norsk, mens langrennsendingene alltid gjør det.

Ritualene

Emile Durkheim er som kjent en av de fremste representanter for den *funksjonalistiske* retningen innenfor sosiologien. Han ser på alle samfunnets deler som innehaende av en *funksjon* som er nødvendig for opprettholde helheten. Selv om jeg tar for meg hvorfor NRKs programtilbud kan styrke vår nasjonale identitet og ikke samfunnet som helhet, er Durkheims begrepsapparat nyttig her. Durkheims ritualteorier tar utgangspunkt i religion. Det er imidlertid vanlig i sosiologien i dag, å se de Durkheims teorier om de religiøse ritualene som metaforer på alle ritualer i samfunnet, slik som jeg nå vil jeg gjøre med langrennsendingene og dramaseriene. Mot slutten av sitt forfatterskap påpeker også Durkheim at vilkårene for religiøsitet har endret seg, og at denne ikke lenger kun består i troen på overnaturlige guder. Han henviser til det intensive politiske liv under den franske revolusjonen. Her oppstod en mengde nye seremonier, ritualer og symboler som ikke dreide seg om tradisjonelle guder. Mennesker samlet seg til festlighetene hvor de i stedet hyllet nasjonen og de nye institusjonene, ideene om individets frihet og de universelle menneskerettigheter (Guneriusen 2000: 86) Å se hyllesten omkring det ”nasjonale” som ritual er relevant i denne sammenhengen.

Det er i følge Durkheim noen grunnleggende religiøse trekk i alle samfunn – inklusive det moderne. Ett universelt trekk ved all religion er at den ofte opptrer som et *arrangert fellesskap*, slik som kirken. For det andre består religion av en felles virkelighetsoppfattelse eller tro. Gjennom kraften i det hellige, hevder Durkheim, utvikles det innenfor en organisert fellesskapsramme et system av ritualer og seremonier (Guneriusen 2000: 84). Slik kan vi også se vår nasjonale identitet og langrennsendingene. Gjennom kraften i det hellige, her identifisert som *nasjonen*, utvikles det innenfor en organisert fellesskapsramme et system av ritualer og seremonier. Disse kan i denne sammenhengen representeres av *langrennsendinger* og/eller *-konkurranser*. Ritualene styrker eller fornyer fellesskapsfølelsen og båndene mellom de troende, mener Durkheim. Her kan vi se ”de troende” som menneskene i en nasjon, og ”fellesskapsfølelsen” som *vår felles nasjonale identitet*, i kraft av aktøren føler seg styrket gjennom deltagelse i religiøs aktivitet, opprettholdes troen på de religiøse ideer. I tillegg har de religiøse ritualene *integrativ* funksjon, følge Durkheim. Dyrkingen av det hellige forsterker både følelsene for det hellige, og for ritualet i seg selv (Guneriusen 2000: 85). I et durkheimsk ritualperspektiv kan vi altså si at *langrennsendingene* ”styrker eller fornyer” vår nasjonale identitet gjennom ”kraften eller troen” på *nasjonen*. Når vi så ser flere og flere langrennsendinger, *forsterkes* denne troen. De menneskers nasjonale identitet som

styrkes er de som deltar i ritualet. Fjernsynsseerne deltar i ritualet ved å på tv-programmet, og i en slik forstand styrker eller fornyer NRKs programtilbud vår nasjonale identitet.

Enkelte type tv-programmer kan være ”mer ritualisert” eller fylt av flere nasjonale symboler enn andre. ”Mediehendelser” kaller medieforskerne dette, og langrennsendingene i OL er et eksempel på slike. Begrepet brukes om mediesendinger som inneholder mange sterkt symboliserte handlinger, og kan preges av at det kommunikative aspektet er viktigere enn den konkrete handlingen, særlig når det som portretteres kan være nasjonale ritual, som et kongelig bryllup. Ritualene ”står for” noe annet enn seg selv – de er symboler, eller består av symboler som videreføres gjennom handlingene, rekvisittene og strukturen i framføringa. Slike sendinger, som også er kalt offentlige hendelser, er regissert og har et formål, sier Brottveit. De peker på noe utenfor seg selv. For å kunne peke på noe utenfor den rituelle sammenhengen i seg selv, må man ty til symbolske virkemiddel. Offentlige hendelser kan være modellerende, dvs. det er snakke om *en endring i publikums forestillingsverden* (Brottveit 2004a: 28).

Dramaseriene kan også ses i et Durkheimsk ritualperspektiv. Særlig ved at dramaseriene inneholder en repeterende funksjon i form av sin serialiserte oppbygning. NRK sender som regel én episode av samme tv-serie til samme tidspunkt på en fast dag i uka. Dette gjør at selve tv-tittinga, blir et ritual for seeren. Dramaseriene er også rituelle i det at de representerer ”virkeligheten”, ved å utføre *mimesis*. Innenfor litteraturvitenskapen er dette et særlig brukt begrep når fiksjonens forhold til virkelighetens skal utforskes. Begrepet stammer fra Aristoteles som i, *Om diktetekunsten* definerer drama som etterlikning (*mimesis*) av menneskelig handling (Lothe m.fl. 1998: 53). Trangen til å etterligne er medfødt i menneskets natur, hevder Aristoteles, og de første kunnskaper får vi gjennom etterligning. I tillegg kjenner alle mennesker glede ved etterligning, sier han (Aristoteles 1997: 30). I følge Aristoteles vil den perfekte historien (i tragedien) utløse *katharsis* hos publikum. *Katharsis* betyr renselse, og brukes om den tilstanden publikum oppnår gjennom å identifisere seg med karakterene og deres skjebne i en handling. Dette er vel ikke akkurat slik Durkheim ville sagt det, men Aristoteles` teorier om teaterpublikum har likhetstrekk med Durkheims teorier: Ved at dramaseriene ”hermer”(mimesis) etter våre liv, oppnår vi en sterkere identifisering med karakterene. Hvis karakterne ”ligner” (mimesis) på virkelighet, oppnår vi en sterkere identifikasjon med mennesker som er som karakteren. Hvis vi skal si det med Durkheims ord: Gjennom kraften i det hellige, her identifisert som *det vi har felles*, utvikles det innenfor en

organisert fellesskapsramme et system av ritualer og seremonier. Disse kan i denne sammenhengen representeres av *dramaseriene*. Ritualene styrker eller fornyer fellesskapsfølelsen og båndene mellom de troende, mener Durkheim. Her kan vi se ”de troende” som menneskene i en nasjon, og ”fellesskapsfølelsen” som *vår felles identitet*. Dette skjer i følge Durkheim i kraft ved at aktøren føler seg styrket gjennom deltagelse i ”religiøs” aktivitet, og slik opprettholdes troen på de ”religiøse” ideer: ”*Vi er like*”. Selv om dramaseriene er fiksjon, og publikum vet at det er fiksjon, vil en gjenkjennelse eller felles referanse mellom avsender og mottaker føre til en følelse av å ha bli sett. Du føler deg mindre alene ved å se at også fiktive karakterer ”har det slik som deg”.

I tillegg kan, som jeg var inne på ovenfor, det å se de samme seriene som andre, styrke båndene mellom de som ser serien. De ”troende”, i durkheimsk forstand. En dramaserie ”dyrkes” av en gruppe mennesker, som slik oppnår et sterkere fellesskap med hverandre.

Her er det tilslutt viktig å understreke at selv om vi, ved hjelp av ritualteori, kan se dramaserienes evne til å få mennesker til å føle seg felles med et større hele, så innebærer ikke dette at dramaseriene evner å gi oss en spesielt *nasjonal* identitet. For at dramaseriene skal inneha denne evnen må de enten inneha norske symboler, fortellinger eller norsk språk osv., eller de må rett og slett være norske. Som jeg nevnte vil norske dramaseriene uunngåelig inneha nasjonale symboler og konnotasjoner. Dramaseriene er *ikke i seg selv* et nasjonalt symbol slik som langrennsendingene er det.

4.2.2 På grunn av høy andel norskprodusert

Fra å se på indre (norske) faktorer hos avsenderen (NRKs programmer), vil jeg nå se på faktorer utenfra som kan forklare hvorfor NRKs programtilbud kan være styrkende for vår nasjonale identitet. Et langt mer konkret og mindre teoretisk svar på spørsmålet om hvorfor NRKs programtilbud kan styrke vår nasjonalitet er: ”fordi det innehar et høyt antall norskproduserte tv-programmer”. Dette svaret forutsetter ofte en antagelse om at norske produksjoner faktisk *kan* beskytte vårt programtilbud mot utenlandske produksjoner fordi en høy andel av slike vil true vår nasjonale identitet. Jeg har til nå drøftet forskning og teori som viser at tv- programmer som norske nasjonal symboler og ritualer kan bidra til å styrke det nasjonale og samle oss om en felles nasjonal identitet. Dette vil gjennom perspektivet ”norskproduserte programmer styrker vår nasjonale identitet” nå problematiseres.

I denne delen vil jeg kun forholde meg til dramaseriene. Dette er fordi langrennsendingene ikke på noen måte er truet utenfra, og fordi langrennsendingene alltid innehar et element av ”norskprodusert”. Selv fra utenlandske konkurranser har vi et norsk tv-team på plass, egne kommentatorer i ”bua” og (selvfølgelig) norske aktører i skisporene. Langrennsendingene er nasjonale symboler og ritualer, uansett hvor programmene er produsert.

Derfor er det for vår nasjonale identitet mer avgjørende om *dramaseriene* er norske eller franske. Som vi så i drøftingen ovenfor, vil det være stor forskjell på hvilke symboler og ritualer en norskprodusert og utenlandsk serie viderefører.

Jeg vil understreke at jeg ikke mener å si noe om *hele* NRKs programtilbud, men vil kunne si noe om én del; *dramaseriene*. I tabell 4.1 og 4.2 ser vi oversikt over dramaserieproduksjonene fordelt etter nasjonalitet, og de episodene som dramaseriene ble delt inn i, på NRK i 2004, 2005 og 2006. Kilde for tabellene er mine egne innsamlede data.

Tabell 4.1 Dramaserier etter nasjonalitet på NRK i perioden 2004-06 (med repriser)

Nasjonalitet	Sendetid (minutter)	Prosent
Norske	19	5,7 %
Svenske	24	7,2 %
Britiske	195	58,2 %
Amerikanske	73	21,7 %
Andre	24	7,2 %
Sum	335 serier	100 %

Tabell 4.2 Dramaserieepisoder etter nasjonalitet på NRK i perioden 2004-06 (med repriser)

Nasjonalitet	Sendetid (minutter)	Prosent
Norske	115	4,2 %
Svenske	87	3,2 %
Britiske	1174	43,1 %
Amerikanske	1079	39,6 %
Andre	271	9,9 %
Sum	2726 episoder	100 %

Det går frem av tabellene at for årene 2004, 2005 og 2006 viste NRK totalt 19 norskproduserte dramaserier og disse bestod av 115 norskproduserte dramaserieepisoder. Av

det totale antallet dramaserier var 5,7 % norske. Av det antall dramaserieepisoder dramaseriene bestod av, var 4,2 prosent norske. Det kan synes som om som NRK sendte et lavt antall norskproduserte dramaserier i denne perioden, men det er vanskelig å si noe om uten å ha noe å sammenligne med. Derfor har jeg laget tilsvarende statistikk for SVT:

Tabell 4.3 Dramaserier etter nasjonalitet på SVT i perioden 2004-06 (med repriser)

Nasjonalitet	Sendetid (minutter)	Prosent
Norske	7	2,6 %
Svenske	55	20,1 %
Britiske	112	40,9 %
Amerikanske	65	23,7 %
Andre	35	12,7 %
Sum	274 serier	100 %

Tabell 4.4 Dramasepisoder etter nasjonalitet på SVT i perioden 2004-06 (med repriser)

Nasjonalitet	Sendetid (minutter)	Prosent
Norske	27	1,2 %
Svenske	344	15,7 %
Britiske	630	28,8 %
Amerikanske	996	45,5 %
Andre	190	8,8 %
Sum	2188 episoder	100 %

Av disse tabellene ser vi at for årene 2004, 2005 og 2006 viste SVT 55 svenskproduserte dramaserier og disse dramaseriene bestod av 344 svenskproduserte dramaserieepisoder. Av det totale antallet dramaserier var ca. 20,1 prosent svenske. Av det totale antall dramaserieepisoder disse dramaseriene var delt opp i, var ca. 15,7 prosent svenske.

Av det totale antallet dramaserieepisoder (i dramaseriene som ble sendt dette året) på SVT og NRK, til sammen (4914) i denne perioden, sendte NRK 2,3 prosent norske episoder, mens SVT sendte 7 prosent svenske episoder.

Selv om man bør ha sammenlignet med flere kanaler og flere nasjonaliteter for å si om dette er lite eller mye, kan det slås fast at antallet egenproduserte dramaserier på NRK er lavt i

forhold til antallet utenlandske produksjoner på NRK. I tillegg er antallet og andelen dobbelt så lavt som hos SVT. Hva forteller dette oss? Betyr det at enkelte deler av programtilbudet til NRK bidrar til å *svekke* vår nasjonale identitet? Betyr det at NRKs programtilbud til en viss grad, gjør vår identitet *mer* britisk? (55 prosent av dramaseriene på NRK i perioden var britiske).

Nei, sier Richard Collins, og viser til det canadiske tilfellet. Canada har, særlig innenfor dramaseriesjangeren, vært storkonsumenter av ”USAisk”³⁶ tv-underholdning. Det er ikke nødvendigvis slik at kultur (eller språk) spiller en *avgjørende* rolle i utviklingen og opprettholdelsen av den nasjonale identiteten. Han mener at medie- og samfunnsforskningen har gått for langt i sitt syn på kulturprodukters, og spesielt tv`s makt i påvirkningen av individene. Dette gjelder særlig innenfor *drama*-tilbudet, sier han. På tross av at Canadas konsumering av ”USAiske” tv-programmer har vært normen i Canada i mer enn seksti år, har både Canada og canadisk *nasjonalisme* overlevd, og er ved god helse (Collins 1990: 328). Dette er fordi de *politiske* institusjonene er viktigere enn tv og kultur, til og med språk, i det og produsere og reprodusere en solid base for nasjonal identitet blant canadiere, hevder Collins (Collins 1990: 18).

4.2.3 Kan NRKs programtilbud være styrkende for vår nasjonale identitet?

På basis av de drøftingene jeg har gjort, går det frem at svaret på dette spørsmålet avhenger, av *hva* nasjonal identitet er. Jeg synes det er tydelig at NRK gjennom dramaseriene kan utvikle en sterkere base av felles referanser og gjenkjennelse, og ved dette gjøre oss mer ”felles” og ”delende”. Dette vil antageligvis styrke en *felles* identitet. Langrennsendingene kan vi se som styrkende for den *tradisjonelle nasjonale* identiteten, men kanskje ikke så styrkende for en *moderne nasjonal identitet*. Når det gjelder nasjonalitetsaspektet, er det ikke like lett å se dramaserienes påvirkningspotensiale på en *nasjonal* identitet hvis dramaserien er norsk, og som vi har sett, er omfanget av norske dramaserier lavt. Hvis vi ser den nasjonale identiteten som ikke noe kulturelt basert, men *kun politisk basert* slik som Collins gjør, er verken langrennsendingene eller dramaseriene særlig påvirkningseffektive eller styrkende for vår nasjonale identitet. Men – det er hvis man ikke ser det politiske som kulturelt fundert. ”Det politiske” kan imidlertid også basere seg på, og bruke ”det kulturelle” ved nasjonen.

³⁶ Det er alltid upresist og kalle det som er laget i USA og av mennesker fra USA, for *amerikansk*. I denne sammenhengen, når jeg snakker om forholdet Canada – USA, blir det direkte forvirrende. Derfor skriver jeg ”USAisk”.

Vi må huske på at NRK er en delvis *politisk* institusjon. Vel har NRK kunstnerisk frihet, men lisensen og støtten det kulturpolitiske utøver, gir NRK et betydelig samfunnsmessig ansvar. Dette går blant ut på å ”Styrke vår nasjonale identitet”. Slik kan vi se at det *politiske* her bruker det *nasjonalkulturelle*. NRK anses tydeligvis som en spesielt viktig institusjon i så måte: Det er nærmest bare i NRKs vedtekter og i NRK- rapporter av alle de politiske dokumenter jeg har gjennomgått, at begrepet ”nasjonal identitet” lenger brukes. I dette kan vi se at uten de spesielle tilretteligelgene staten gjør for at NRK skal fortsette å være ”NRK”, hadde nok kanalene mistet mange tv- programmer med spesiell rituell eller symbolsk kraft.

Også det *politiske*, kan i Norge være fundert på de ideer om ”det norske” som langrennsendingene forteller: *det tradisjonelt nasjonale*. Vi har sett sammenhengene mellom de symbolske virkemidlene som ble brukt for å bekrefte ”staten Norge” på 1800- tallet, og de symboler, fortellinger og ritualer som knytter seg til NRKs programtilbud gjennom sterk profilering på langrennsendinger. Disse tradisjonelle nasjonale symboler, er ikke nødvendigvis (som vi har sett) faktiske symboler på det norske, men kan være konstruert. De kan bli sett som *myter*. Og hvis det er slik, kan vi si at myter gir politiske makt over det nasjonale. De kan brukes for bekrefte Norges egenart i forhold til for eksempel den danske (opprinnelig), amerikanske og tyske egenarten. Brottveit sier om *Restaurasjonsmytar*, at:

Det er myten om om korleis eit nasjonalt fellesskap blir danna...Nasjonale symbol og ritual spelar på og dramatiserer desse mytane, samstundes som dei kan revitalisere og reformulere dei. Som form bidreg mytane til å skape kontinuitet mellom tolkning av notid, fortid og framtid. Dei representerer symbolmakt ved at samfunnsfenomen (som til dømes politiske prosjekt) må innordne seg i ”slike forteljingar” for å få legitimitet (Brottveit 2004a: 21).

Det er viktig å understreke at dette ikke kan tolkes i retning av at norsk kulturpolitikk bevisst ønsker å videreføre gamle symboler og/eller myter om vår nasjon og dennes typiske identitet for å styrke den politisk funderte staten. Det er her kun utledet teorier om at: 1) Deler av NRKs programtilbud *kan* påvirke vår nasjonale identitet, og at det er særlig den tradisjonelle nasjonale identiteten som blir videreført. 2) Dette kan *i teorien* bety at det politiske (NRKs vedtekter) påvirker vår nasjonale identitet i en særlig tradisjonell betydning av begrepet.

Dette vil spesielt skje hvis NRK viser og prioriterer svært mye langrenn. Derfor vil jeg nå se nærmere på omfanget av denne programtypen i NRKs programtilbud. Da det er vanskelig å

slå fast hva symbolene og fortellingene om Norge *egentlig* og helt sikkert er, har jeg til nå benyttet begrepene ”tradisjonell nasjonal identitet” og ”myter” om disse. Etersom jeg ikke kan fastslå at den ”tradisjonell nasjonal identitet” helt sikkert symboliseres av og gjennom langrennsendinger, og da ”myter” i dagligtalen, inneholder en betydning om noe som ikke er sant, vil jeg benytte meg av begrepet *stereotypier* videre. I hvilket omfang representerer NRKs programtilbud norsk stereotyp identitet?

5 Analyse 2: NRK og stereotyp nasjonal identitet

Nå vil jeg ta for meg den andre problemstillingen:

I hvilket omfang representerer NRKs programtilbud stereotyp norsk identitet?

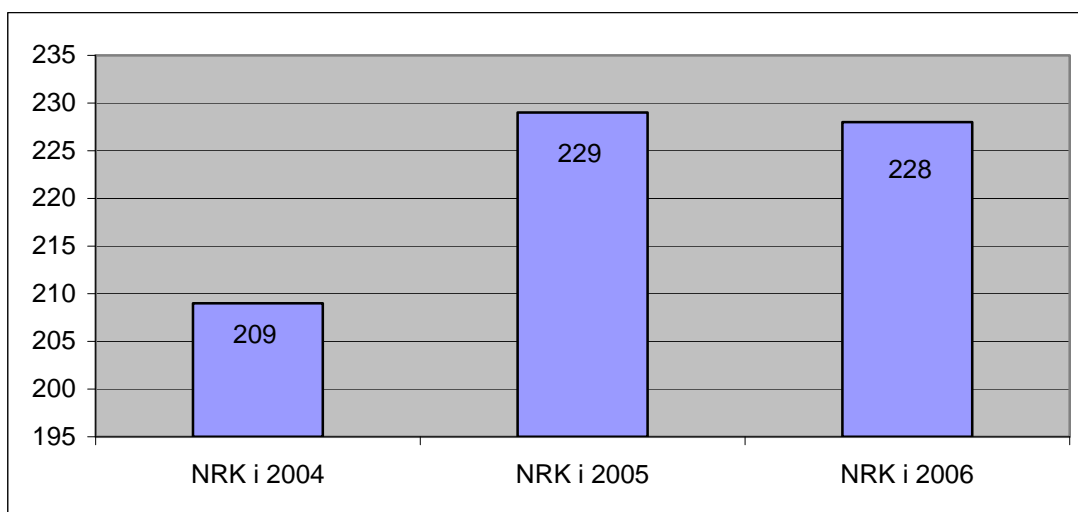
Målet i dette kapitlet er å avdekke om NRK har et stort eller lite omfang av stereotyp norsk identitet i sitt programtilbud. Identitetsbegrepet innehar her samme betydningen som tidligere: den norske *kollektive* identiteten. Fokuset er særlig på *nasjonen sin* identitet. I kapitlet ovenfor så vi hvordan ”langrenn” kan ses som et symbol på ”det norske”, som en metafor på ”nordmannen” og vi så hvordan sporten ritualiseres gjennom NRKs tv-sendinger. Å kategorisere ”langrenn” som ”typisk norsk” er på mange måter en tolkning av det typisk norske som det kan ligge en del sannhet i. Det er tross alt et nasjonalt symbol som har vært med oss lenge. Det er den dag i dag alminnelig oppfatning at skigåing er en utpreget norsk aktivitet og det er en vanlig forestilling at nordmenn er spesielt fysisk egnet til å gå på ski. Det er også vanlig å se vår nasjonale identitet som nært knyttet opp til beslektede begreper som fjord, fjell, snø og natur. Men på et vitenskapelig nivå derimot, er det ikke like enkelt å fastslå at det faktisk stemmer at dette er typisk norsk, at vi som nordmenn eller at Norge er ”slik”. Tvert i mot er det i det moderne norske samfunnet mye som tyder på at langrenn *ikke* lenger er en typisk norsk aktivitet, og at vi ikke er spesielt fysisk egnet lenger. Men at dette er typiske og tradisjonelle måter å se nasjonens identitet på, er det ingen tvil om. Jeg velger her å se slike typiske og tradisjonelle symboler og metaforer på vår nasjonale identitet som det langrenn er, som *stereotypier*. Med ”stereotyp norsk identitet” i NRKs programtilbud menes representasjon av vår nasjonale identitet i en forenklet, mer endimensjonal og typisk versjon av vår kollektive identitet. *Langrenn representerer således her, stereotyp nasjonale identitet i NRKs programtilbud.*

Problemstillingen det søkes svar på i dette kapitlet kan i én forstand ses som en evaluering av de politiske målene jeg presenterte i forrige kapittel: ”NRK skal og kan styrke vår nasjonale identitet”. Men fordi det ikke er mulig å si hva vår nasjonale identitet objektivt sett er, og fordi det ikke her er forsket i seernes opplevelse av sin identitet eller forsket i hele NRKs programtilbud, spør jeg ikke ”Har NRK lyktes i å styrke vår nasjonale identitet?”. Jeg begrenser meg i stedet til å undersøke NRK-programtilbudets omfang av metaforer og symboler på nasjonens stereotypiske identitet. Dette kan fungere som et bidrag til en evaluering, men er først og fremst en forlenging av forrige problemstillings konklusjon. Denne gikk ut på at NRKs

programtilbud kan styrke vår nasjonale identitet, særlig ved de tilfeller hvor typisk norske symboler, fortellinger og ritualer er representert. Derfor spør jeg nå; I hvor stort omfang er langrennsendingene representert?

5.1 Omfanget av langrennsendinger i NRKs programtilbud

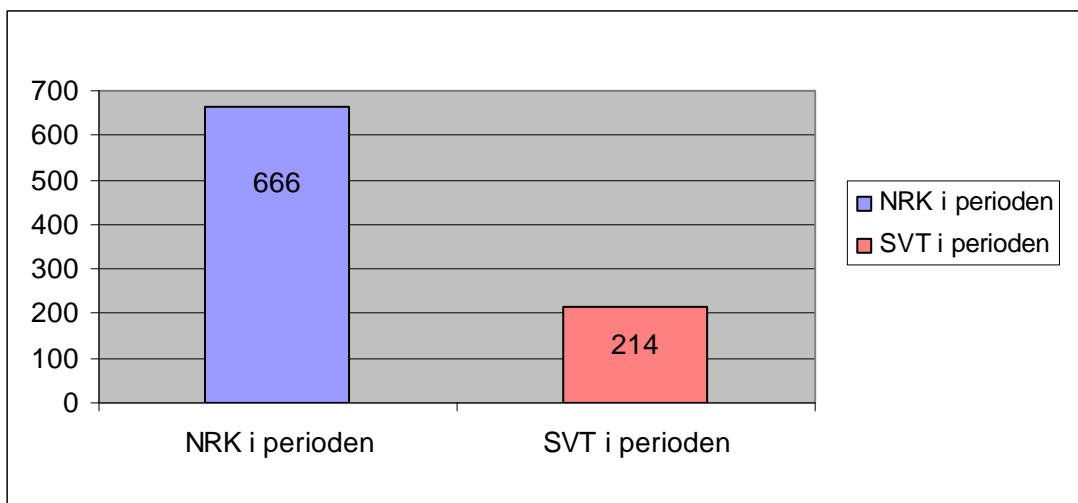
Innledningsvis vil jeg nå presentere min statistikk over omfanget av langrennsendinger i NRKs programtilbud. Deretter vil jeg se dette i perspektiv med tilsvarende langrennstatistikk fra SVT og så i sammenheng med NRKs egen statistikk over fordeling av sport på NRK. Dette gjør det tydeligere hvorvidt NRKs omfang av langrennsendinger er stort eller lite. For å kunne avdekke i hvilket omfang NRKs programtilbud representerer en slik type norsk identitet, vil jeg også ta for meg i hvilket omfang NRKs programtilbud representerer ”motstatte” programtyper. Som ”motsatt-case”, bruker jeg *dramaseriene*. Men selv om vi kan se det sannsynlige i at skigåing og langrenn viderefører, og *er* slike symboler om Norge, kan man ikke like sikkert si at dramaseriene *ikke* er det. Derfor vil jeg herunder ta grundigere for meg hvorfor dramaseriene kan anses for å representere det *ikke stereotypiske norske*.



Figur 5.1 Antall timer langrennsendinger på NRK i 2004, 2005 og 2006

Som vi kan se av figur 5.1 ble til sammen 666 timer langrennsprogrammer sendt på NRK i perioden 2004-2006³⁷. Omfanget av timer langrennsendinger alene forteller oss imidlertid ikke om dette er ”mye” eller ”lite”. For å sette dette i perspektiv, vil jeg nå se til tilsvarende statistikk fra en kanal det er nærliggende å sammenligne NRK med, nemlig public service-kanalen SVT:

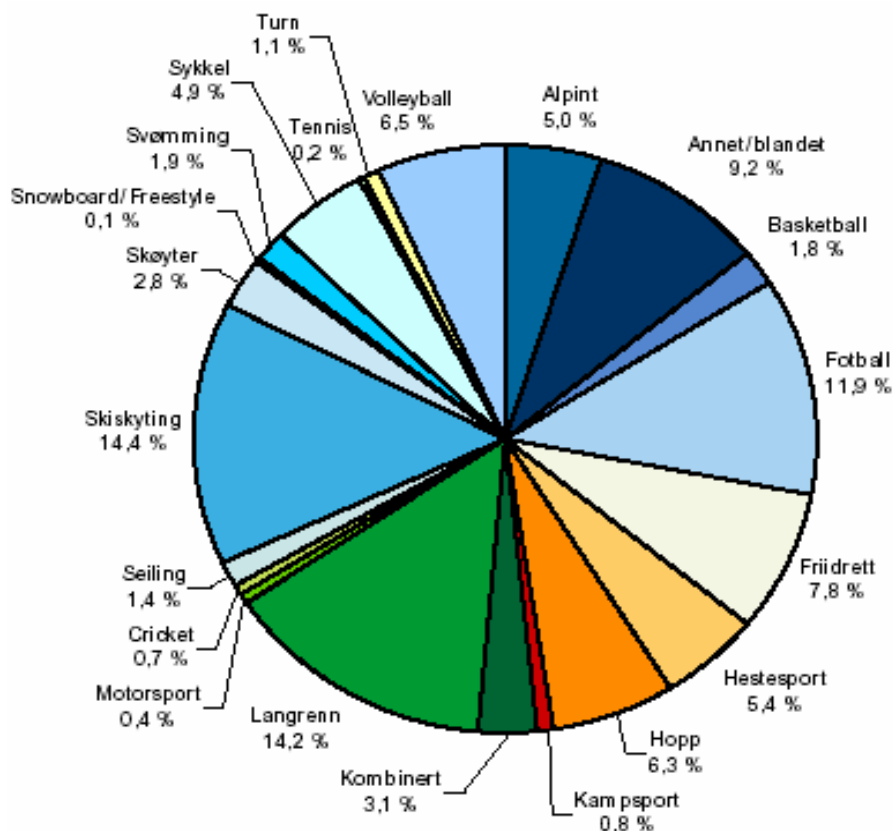
³⁷ Jeg har også innsamlet data fra NRK i 2007, men fordi jeg ikke har tilsvarende data fra de sammenligningsvariablene som følger (SVT og dramaserier på NRK) presenterer jeg her kun 2004-2006. Resultatet fra undersøkelsen over antall timer langrennsendinger på NRK i 2007 er for øvrig 270 timer. Dette kan sies å være en ganske kraftig økning fra 2006.



Figur 5.2 Antall timer langrennsendinger på SVT og NRK i perioden 2004-2006 (Kilde SVT i perioden: SVTs Public Service-Redovisning 2005 og 2006)

På SVT i perioden, ble det sendt 214 timer langrennsendinger. Det er under en tredjedel av det som ble vist på NRK. Det er ikke et veldig overraskende resultat, men det er påtakelig at NRK viser mer enn tre ganger så mye som en av de få andre nasjonene som er aktive innen idretten. Av dette kan man konkludere med at i forhold til SVT, viser NRK veldig mye langrenn og at sammenlignet med SVT viderefører NRK i stor grad stereotyp norsk identitet.

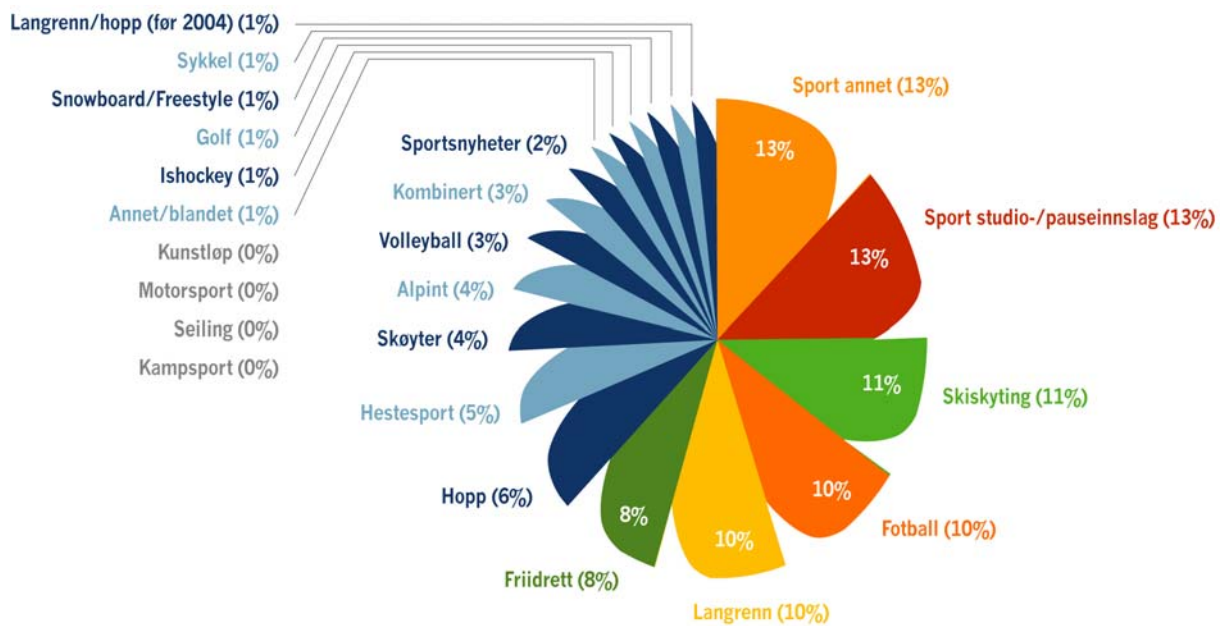
Men hvor mange langrennsendinger viser NRK i forhold til andre idrettsprogrammer på NRK? For å kunne se dette, vil jeg nå benytte meg av statistikk fra NRKs eget materiale. Det har dessverre ikke lyktes meg å oppdrive slik statistikk for hele NRKs programtilbud (NRK1 og NRK2 i denne perioden), men funnene for NRK1 vil kunne bidra til en indikator på langrennsomfanget. Viser NRK1 mye langrenn i forhold til andre idretter på NRK?



Figur 5.3 Prosentandelen for de ulike sportsgenrene på NRK1 i 2004 (Medietilsynet 2004: 185)

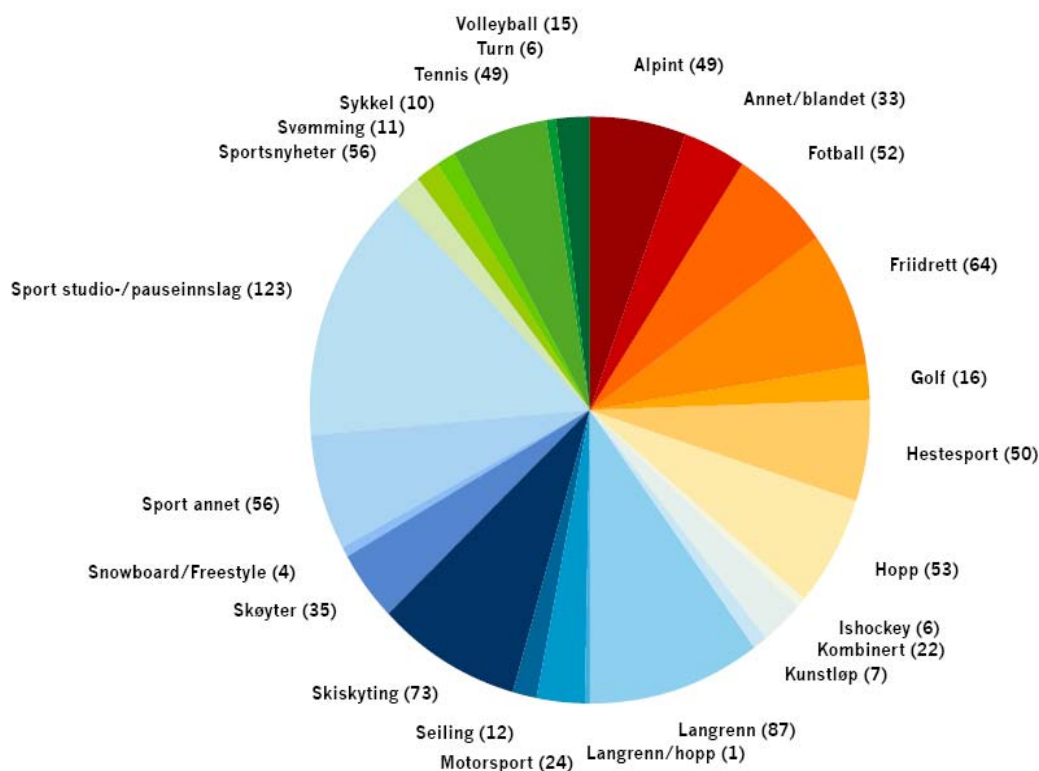
Skiskyting, langrenn og kombinert³⁸ utgjør til sammen på NRK1 i 2004 så mye som 31,5 prosent av sportsprogramtilbudet, og programtilbudet her består av 21 kategorier. Langrenn og skiskyting er tillegg hver for seg de største programkategoriene. Samlet er de betydelig større enn de andre. Når i tillegg dette diagrammet bare omhandler NRK1, kan vi trygt si at andelen av ”langrennsendinger”, dvs. programmer som har hovedfokus på skiløping, er svært høy i forhold til andre typer idrett sendt på NRK i 2004. Hvordan var så forholdene i 2005?:

³⁸ I min definisjon av ”langrennsendinger”, er alle tv-programmer som omhandler skigåing inkludert. Jeg har derfor kun inkludert i min statistikk de kombinertsendingene som omhandler skigåing. For at disse tallene skal være mest mulig sammenlignbare med mine tall, halverer jeg derfor her ”kombinert”-verdien. Det samme gjelder for analyse av tilsvarende NRK-statistikk i 2005 og 2006 nedenfor.



Figur 5.4 Prosentandelen for de ulike sportsgenrene på NRK1 i 2005 (NRK 2005: 45)

Skiskyting, langrenn og kombinert utgjør til sammen på NRK1 i 2005 22,5 prosent av sportsprogramtilbudet. Programtilbudet her består av 23 kategorier. Langrenn og skiskyting er med unntak av kategoriene ”sport annet”, ”fotball” og ”sport studio- /-pauseinnslag” de største programkategoriene. Programtypene skiskyting, langrenn og kombinert har samlet gått ned så mye som 10 prosent siden 2004, noe som kanskje kan forklares i den nye kategorien ”Sport studio-/pauseinnslag” (13 prosent). Allikevel er de samlet betydelig større enn de andre. Hvordan var det så i 2006?:



Figur 5.5 Prosentandelen for de ulike sportsgenrene på NRK1 i 2006³⁹ (NRK 2006: 9)

I dette diagrammet kan vi se at langrenn opptok 87 timer, skiskyting opptok 73 timer og at kombinert opptok 22 timer av sendeflaten på NRK i 2006. På NRK i 2006 gikk det til sammen 914 timer sport, og av disse var 171 timer fylt med langrennsendinger. Dette er til sammen 18,69 prosent av sportsprogramtilbudet på NRK. Det har altså gått litt ned fra året før. For dette året er allikevel langrennskategoriene og skiskytingskategoriene de største programkategoriene av alle, med unntak av kategorien sport studio- /-pauseinnslag.

På grunnlag av sammenligningen vi nå har sett, med SVT og med andre sportsprogrammer på NRK, kan man si at NRK sammenlignet med SVT og andre typer sportsendinger på kanalen, viser en meget stor andel langrenn. Jeg ønsker å sammenlikne andelen langrennsendinger også i et tredje perspektiv, mot tv-programmer som *ikke* kan sies å i seg selv være en metafor på ”det norske”, slik som langrennsendingene er det. *Dramaseriene*, mener jeg, er eksempler på en slik type tv-program. Som jeg kom frem til i forrige kapittel, kan norske dramaserier gjennom sitt innhold sannsynligvis kunne påvirke oss, og de vil sannsynligvis påvirke vår nasjonale identitet hvis de er norske. Hvis vi nå tar steget helt ut av det innholdsmessige, og ser på dramaserier som

³⁹ Disse tallene kan avvike noe fra den statistikken jeg har utført, da kategoriseringen kan være forskjellig. Bla. har NRK i 2005 og 2006 en egen kategori som heter ”studioinnslag”. I min undersøkelse er de av disse som omhandler langrenn inkludert.

fenomen, eller som produkt på et marked, kan vi se at ”dramaserier” på mange måter representerer *det motsatte* av langrennsendingene. Ved å sammenligne omfanget i NRKs programtilbud av stereotypier på hva vår nasjonale identitet er, mot hva den *ikke* er, vil vi få en sterkere forståelse av NRKs programtilbuds omfang av stereotyp norsk identitet.

Da det ikke er gitt at ”dramaserie” konnoterer motsatte assosiasjoner som ”langrennsending” vil jeg nå utdype dette. Dette vil delvis knyttes opp til de symboler og fortellinger jeg diskuterte i forrige kapittel om hva typiske nasjonalromantiske norske symboler og fortellinger. Deretter vil jeg sammenligne langrennsendingenes sendeflate med dramaserienes sendeflate. Hvilke type ”identitet” representeres mest i NRKs programtilbud?

5.1.1 ”Dramaserie”. Metafor på ikke-norsk identitet?

To bemerkninger:

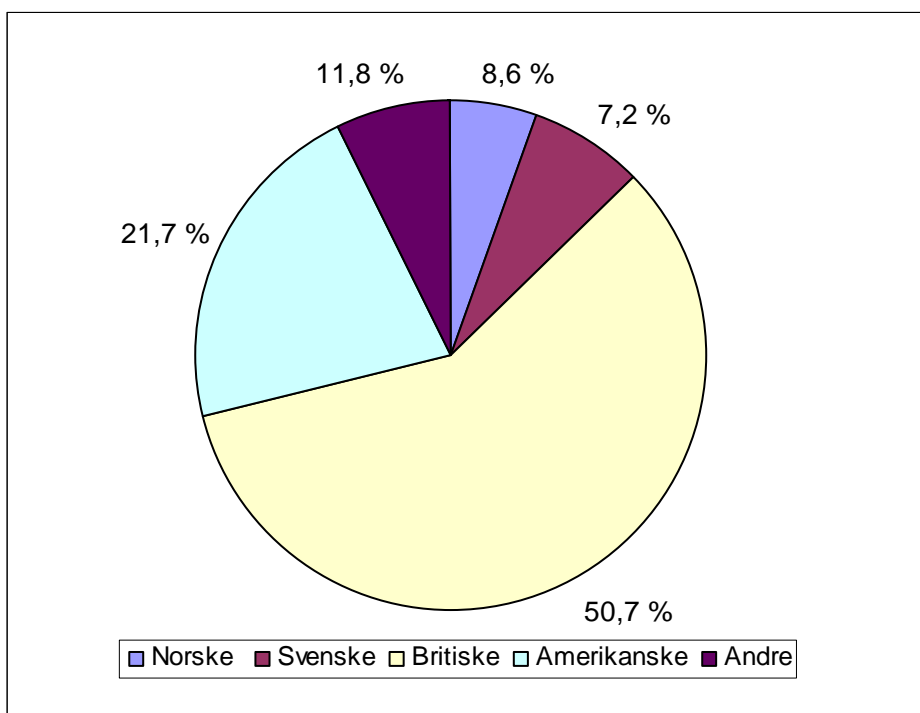
1) Jeg vil understreke at dramaserienes innhold heller ikke her er i fokus, og at det ikke drøftes hvorvidt en dramaseris innhold er metafor på ikke-norsk identitet. Fokus på innholdet i tv-programmene har jeg kun hatt når det er snakk om trekk ved *alle* dramaseriene og *alle* langrennsendingene. Langrennsendingene har enkelte innholdsmessige trekk som er konstant, for eksempel ski, snø, flagg etc. Dramaseriene kan knappst sies å ha innholdsmessige trekk (for eksempel historien) som gjelder for alle dramaserier. Hver for seg kan naturligvis en dramaserie videreføre, og styrke, den stereotype nasjonale identiteten. En dramaserie kan også omhandle skigåing, norsk natur og norske flagg – like mye som en langrennsending. Nå er fokuset på dramaserienes ytre trekk, som: markedsposisjon, samfunnsmessige posisjon, format og deres nyvunne populærkulturelle status. For å si det med semiologiens språk: det er *signifikatet* ”dramaserier” som er i fokus her, og det *refereres* ikke til noen spesielle dramaserie. For å sette det på spissen kan man si at jeg nå studerer: ”dramaseriehet” og ”langrennsendinghet”. 2) Det *kan* kanskje se ut som en motsetning i forhold til resonneringen i forrige kapittel, at jeg nå fremstiller dramaseriene som ikke-typisk norsk. Dette kan være fordi jeg tidligere diskuterte dramaseriene som bærer av fortellinger, symboler og ritualer, og deres potensielle påvirkningskraft og mulige evne til å påvirke oss, samle oss og hvorvidt dette kunne styrke vår kollektive identitet eller ikke. Dette er imidlertid ikke en motsetning, da selv om dramaseriene kan i påvirke oss og eventuelt styrke vår felles identitet, er det ikke noe som tyder på at ”dramaserier” (som fenomen) rører spesielt ved det som er *nasjonalt*.

Hvis vi nå skal sette "det norske" litt på spissen, og se det gjennom et stereotyp blikk, og gjennom de symboler og fortellinger som ble "samlet inn" på 1800-tallet, kan man si at det som skiller dramaseriene fra vår tradisjonelle identitet er elementer som dette:

- De er et utpreget internasjonalt fenomen og er et kommersielt produkt (stor industri)
- De er tidligere ansett for å være "enkle"
- USA er sterkt involvert i utvikling
- Det er relativt nytt, det er moderne og populært.
- Kvaliteten på norske serier har, relativt sett, ikke vært så høy

Dette er trekk, som på mange måter står i motsetning til den tradisjonelle nasjonale identiteten vi har beskrevet ovenfor. Det er allikevel en drøy påstand å hevde at vår felles nasjonale identitet går ut på at vi ikke er moderne, ikke er kommersielle osv. Men at dette er stereotype ideer om det tradisjonelt sette ikke-norske, tror jeg man kan anta. Nå vil jeg beskrive disse trekkene grundigere, og forklare mer detaljert hvorfor dramaserier kan sies å være en motsetning til vår stereotype nasjonale identitet i seg selv, eller tegn på denne.

Når det gjelder *dramaserienes posisjon i markedet*, skiller det seg veldig fra langrennsendingene. Mens langrennsendinger (og mye av det som hører med) er en typisk nasjonal produksjonsvare, er dramaserier en typisk importvare i Norge, også i NRK. Dette kan vi se av statistikken jeg har utarbeidet over andel dramaserier som ble produsert og kjøpt for NRK i 2004, 2005 og 2006:



Figur 5.6 Dramaserier NRK i perioden 2004-2006, prosentandel etter nasjonalitet

Som vi kan se, er så mye som 91,4 prosent av dramaseriene innkjøpt fra andre land. Dette innebærer at vi som seere ser lite norske dramaserier på NRK, men veldig mye britisk og en god del amerikansk. Vi ser nesten like mye svenske serier som norske. Dette er mye, men tallene er ikke i unike for NRK i Norge. Dramaseriene representerer en masseindustri som alltid har vært stor, men som de siste årene nærmest har eksplodert. Én av grunnene til dette, er at det har blitt vanlig å selge tv-sendte dramaserier på DVD, og dette markedet er så vellykket at det gir næring til tv-kanalene som produserte dem i lang tid etterpå. En slik internasjonal storindustri kan ses som en kontrast til selve konstruksjonen av det nasjonalromantiske bilde av "Norge" som gikk ut på å "frigjøre" Norge fra dansk og utenlandsk kulturell påvirkning. Det nasjonale skulle, i følge Henrik Wergeland være et korrektiv, et "styrkemiddel", mot det "uægte fremmede" (Welhaven 1907:247–251 i Seip 1998: 105).

Langrenn, på sin side, omfattes ikke av stor internasjonal interesse. Dette kan vi blant annet se av hvor mange av de samme nasjonene som deltar i verdenscupen og andre mesterskap hvert år, og ikke minst i hvor få land som varierer i toppen. Det er tydelig at det nasjonale engasjementet for langrenn er meget sterkt her i Norge, og marginalt andre steder i verden når et lite land med 4,7 millioner innbyggere plasserer seg i verdenstoppen år etter år, og når land som Kina og USA som både har snø, fjell og over henholdsvis 1,27 milliarder og 295 millioner innbyggere så og si aldri gjør det.

Mens langrenn inneholder sterke konnotasjoner for det norske folk, kan ikke dramaseriene sies å gjøre det samme. Dramaseriene har ikke samme *symbolske* kraft. De har imidlertid, som nytt fenomen, ikke rukket å få konnotasjoner tilknyttet seg, men dens opprinnelse i *såpeserien*, antyder at den kan knyttes til konnotasjoner som "dårlig kvalitet", "enkel underholdning" og "masseprodusert". Dramaseriene hadde lenge et dårlig rykte, og gav negative assosiasjoner til folk uavhengig av om de selv hadde sett serien. Nå finnes det mange flere typer dramaserier enn såpeserien, og vi vet nå at dramaseriene kan fortelle gode historier ved bruk av godt håndverk. Medieviter Alex Iversen hevder at en konsekvens av slik utvikling er at "en rekke utdaterte sannheter" om fjernsynet som medium må forkastes. Fremst i denne rekken er forestillingen om at amerikanske fjernsynsserier er samlebandprodukter av lav kvalitet" (Iversen 2007:5). De tidligere negative assosiasjoner omkring dramaseriene som "enkle" kan ses i sammenheng med vår stereotype nasjonale identitet. Vi kan se at den norske "folkesjela" historisk sett har blitt knyttet opp til en tanke om nordmannen som sterk, arbeidsvillig og flittig. Dette kan vi se i den nasjonalromantiske fremhevingen av bonden og birkebeineren, vi kan se det i Hamsuns Isak

Sellanrå og vi kan se det i langrennsløperen. Vi skal ikke komme lett til ting, men skal jobbe ”jevnt og trutt”. De ”enkle” og lett konsumerbare dramaseriene symboliserer således en motsats til dette.

Mange medieforskere hevder at endringene i tv-serienes økonomiske vekst og vekst i sosial status, oppstod i nettopp USA. Ingen steder, sier Iversen, er tv-kvalitet så åpenbart som i dramaseriene fra den amerikanske tv-industrien (Iversen 2007:7). Alex Iversen (Film best på tv z tidsskrift # 98 nr.1 2007) Dramaserier på tv sies å ha blitt den nye kinofilmen, og tiltrekker seg Hollywood-storheter i alle roller, både foran og bak kamera. John Patterson sier dette om de amerikanske dramatiserte tv-seriene:

Today US television is where cultural debates are sparked, and where popular culture renews and reinvigorates itself. Over the past 10 years, TV has slowly seized the creative initiative from the movies and run with it, all the way to the Emmys - and to the bank⁴⁰

At nettopp USA er involvert i så sterk grad, har mye å si i tv-bransjen. Det er her filmen er mest etablert, og på grunn av allerede etablerte Hollywood ligger muligheter til rette fra før. Det er her de store filmstjernene finnes, og først og fremst- det er her pengene er. Man kan godt snakke om en medieimperialisme på verdensbasis i dramaseriesammenheng⁴¹. Men hva hvis ”cross-country skiing” var kjempepopulært i USA? Like populært som baseball og amerikansk fotball? Vi kan bare spørre oss om hva dette hadde gjort med langrenn som viderefører av tradisjonelle nasjonale symboler i Norge. Derfor vil jeg si at en stor forskjell på dramaserier og langrenn, er *USAifiseringen* i dramaseriemarkedet og mangelen på et slikt i langrenn.

I motsetning til langrennsendingene, er dramaserier et relativt *nytt og moderne* fenomen, i hvert fall i norsk sammenheng. Mens langrennsendingene har fulgt oss i stort sett lik form siden fjernsynets spede begynnelse, dukket NRKs dramaavdeling opp først etter at *Fjernsynsteateret* ble lagt ned på 1990-tallet (Syvertsen 1997: 179). Med NRKs dramaavdeling økte imidlertid ikke dramaserieproduksjonen i NRK, da det ble oppfattet som ”mer public service” å ha få episoder av hver serie. Tydeligvis ble selve det serialiserte *formatet* sett på som lite folkeopplysende. Dette

⁴⁰ <http://www.guardian.co.uk/film/2006/may/20/features.weekend>

⁴¹ Her kan vi se at i NRKs tilfelle er ikke USA alende om å dominere NRKs programtilbudet, men at over halvparten av de produksjoner som er sendt for første gang dette året, er britiske. På dramaseriefeltet (særlig når dette begrepet også innebærer krim), i NRK, kan vil altså snakke om en ”britifisering” heller enn ”amerikanisering”.

fordi det å produsere mange episoder ble sett på som å ”produsere på samleband” og å skvise suksesser for hva det er verdt (Syvertsen 1997: 129). Det var lenge en slik utbredt skepsis i NRK. Langrennsendingene har aldri hatt slike negative konnotasjoner tilknyttet seg i kringkastingen. Med den siste tidens utvikling innen dramaserie-sjangerens kvalitet og sosiale status, har også *populariteten* økt. Særlig blant de unge. I 2007, i Norge, så 58 prosent av de i alderen 20-24 år på tv-serier. Den samme statistikken viser ikke hvor mange som så på langrenn, men 20 prosent av disse unge voksne så på sport i 2007 (Kilde: norske mediebarometer). Det populære, det nye og det unge står på mange måter i motsetning til det stereotypiske norske. Dette kan relateres til selve konstruksjonen av vår nasjonale identitet på 1800-tallet. Det fantes – og finnes – en idé om at det ”ekte norske” ligger bakover i tid, i det historiske og forgangne. Stereotypisk og metaforisk sett kan man slik si at det er norsk å være skeptisk til alt som er nytt, og takknemlig for det som er gammelt.

Endelig vil jeg si at langrennsendinger og dramaserier står i motsetning til hverandre i NRKs programtilbud fordi vi er gode på langrenn. Jeg skal ikke si at vi lager *dårlige dramaserier*, men sammenlignet med andre land, for eksempel Sverige og Danmark, kan man vel si at Norge har ”hengt litt etter” (mange mener imidlertid at situasjonen har bedret seg de seneste par årene i forhold til kvalitet, men kvantiteten har ikke økt). Slik er det ikke i langrennssporet, der er vi veldig ofte målbart *best*. De nasjonalromantiske bildene av nordmannen, var (selvfølgelig) at han var *veldig flink*. Dette er vel ikke akkurat spesielt for konstruksjonen av den norske identiteten, men det er nå engang slik at langrenn i stor grad er populært på grunn av at vi er flinke. Dramaserier, på sin side, er populært på tross av at vi kanskje ikke har vært så flinke.

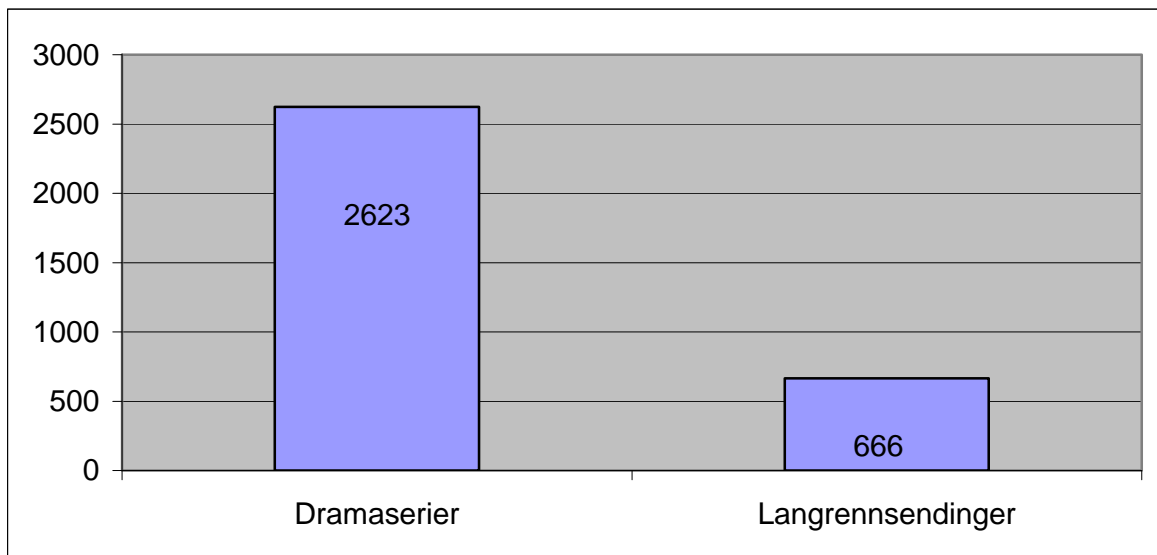
Som vi når har sett, representerer dramaserier og langrenn på mange måter motsetninger i NRKs programtilbud, og man kan se at ”dramaserier” som produkt og fenomen slikt sett også representerer en motsetning til det stereotypiske nasjonale. De trekkene ved dramaseriene som har blitt trukket fram, dreier seg om produktens posisjon på et stort og internasjonalt marked, om dramaserienes tidligere lave anerkjennelse, om USA`s sterke deltagelse i industrien, at de er moderne og populære, og tilslutt at vi ikke er best på dramaserier, slik vi er på langrenn (ofte).

Jeg mener at i tillegg til å se ”dramaserier” som noe ikke-stereotypisk norsk, kan man se det som en representant for det internasjonale markedet. ”Det internasjonale kommersielle

markedet” er et av de elementer som i sterkest grad truer NRKs rolle som lisensfinansiert allmennkringkaster, og det er derfor interessant å se nærmere på:

5.1.2 Hva blir i NRKs programtilbud representert mest?

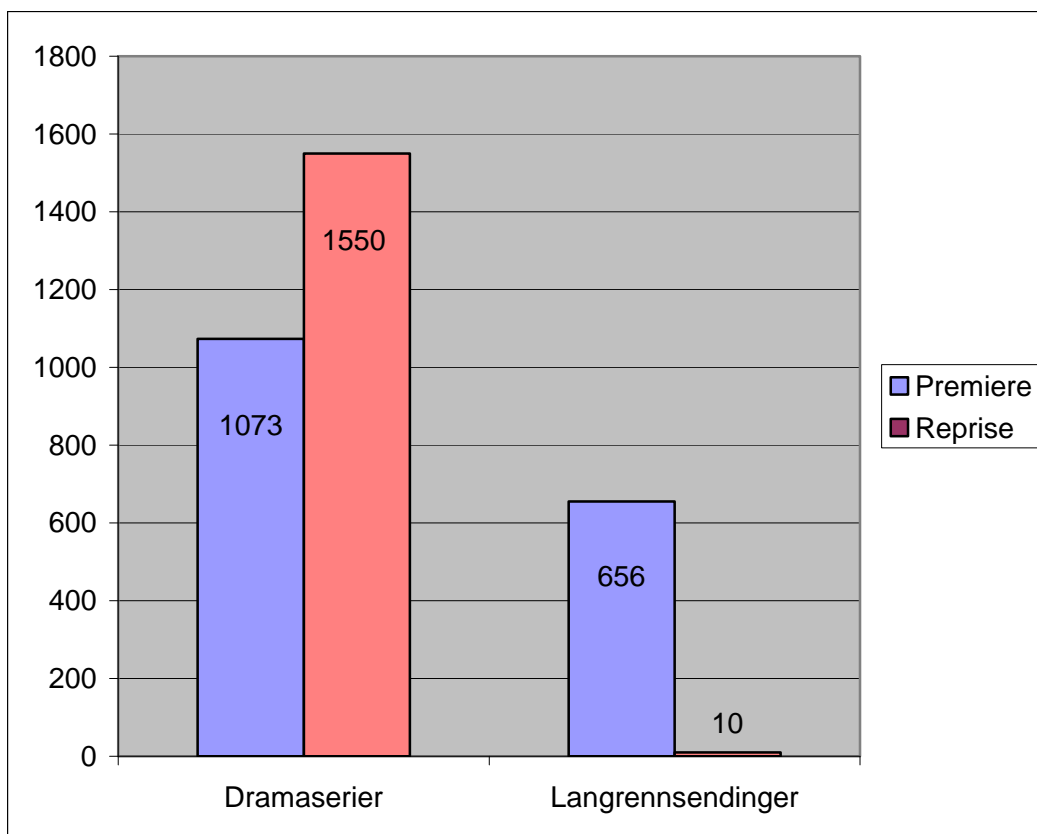
Når vi nå har etablert dramaserier og langrennsendinger som stereotype metaforer på henholdsvis typisk norsk identitet og ikke-typisk norsk identitet, vil oppmerksomheten igjen ligge på: *I hvilket omfang representerer NRKs programtilbud stereotyp norsk identitet?* Dramaseriene og langrennsendingene som case representer her henholdsvis det typiske norske og det ikke-typiske norske.



Figur 5.7 Antall timer dramaserier og langrennsendinger sendt på NRK i perioden 2004-2006

Som vi kan se av Figur 5.7 ble det i perioden sendt 2623 timer med dramaserier på NRK. Det ble sendt nesten fire ganger så mange timer dramaserier enn langrennsendinger. Dette tyder på at NRK *ikke* representerer mer stereotypisk nasjonale identitet enn de representerer det som stereotypisk sett er motsatt.

Vi har allerede sett (Tabell 4.1 og 4.2) at dramaserier ofte blir sendt i reprise. Reprisesendinger er ofte lavere prioritert, ved at det blir sendt til ugunstige tidspunkter osv. Derfor kan det være interessant å se hvor mange av langrennsendingene og dramaseriene som er førstegangssendinger (”premierer”), og hvor mange som er repriser.

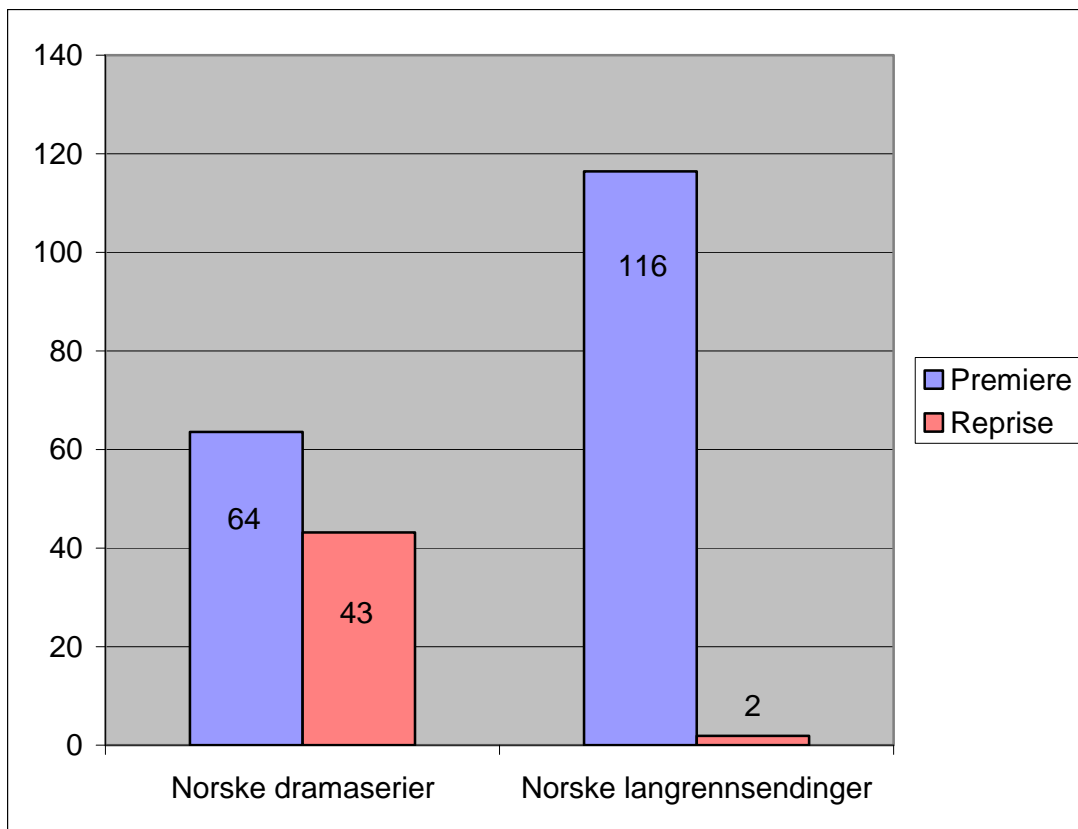


Figur 5.8 Antall timer førstegangssendte og reprisesendte dramaserier og langrennsendinger sendt på NRK i perioden 2004-2006

Som vi kan se i *Figur 5.8* (som er laget av meg), er forholdet mellom antall førstegangssendte dramaserier og langrennsendinger mindre, enn forholdet mellom reprisesendte dramaserier og langrennsendinger. Timedifferansen mellom premierene er 408 timer, mens mellom reprisene er det 1539 timer. Dette forteller oss at når det kommer til premierer, er det nesten dobbelt så mange dramaserier som langrennsendinger på NRK. Selv om vi har tatt høyde for premiere/reprise- variabelen, er altså langrennsendingene i betydelig mindretall på NRK⁴², og NRKs programtilbud, representert ved dramaserier og langrennsendinger, kan ikke sies å representere vår stereotypiske nasjonale identitet mer enn det motsatte (det internasjonale markedet).

Til slutt tar jeg høyde for variabelen ”nasjonalitet”. Hva er forholdet mellom antall norskproduserte langrennsendinger og norskproduserte dramaserier i perioden? - Og hva er forholdet mellom premieresendte norskproduserte dramaserier og norskproduserte premieresendte langrennsendinger?

⁴² I og med at langrennsendinger bare (med et par timer unntak) går om vinteren, kan det se ut som om sendeflaten går med til omtrent like mange førstegangssendte langrennsendinger som dramaserier.



Figur 5.9 Antall timer førstegangssendte og reprisesendte norskproduserte dramaserier og langrennsendinger sendt på NRK i perioden 2004-2006

Denne figuren, viser at totalsummen sendte norske dramaserier i denne perioden, er 107 timer. Den viser også at totalsummen sendte norske langrennsendinger er 118 timer. Differansen mellom antall norskproduserte langrennsendinger og norskproduserte dramaserier i perioden (repriser og premierer samlet) er altså 11 timer. Det vises 11 timer mer norskproduserte langrennsendinger enn norskproduserte dramaserier i perioden. Vi kan, basert på utvalgets størrelse, konstatere at antall timer norskproduserte dramaserier og antall timer norskproduserte langrennsendinger er omtrentlig det samme.

Hvis vi skiller mellom reprisesendte og premieresendte programmer, blir resultatet et annet. 40,2 prosent av den norskproduserte dramaseriesendeflaten denne perioden var repriser, mens 1,7 prosent av den norskproduserte langrennsendeflaten denne perioden var repriser. Differansen i sendeflaten mellom premieresendte norskproduserte dramaserier og norskproduserte premieresendte langrennsendinger er 52 timer. NRKs sendeflate bestod i årene 2004, 2005 og 2006 av 52 timer mer norskproduserte langrennsendinger enn norskproduserte dramaserier. Basert på dette grunnlaget kan vi hevde at: Innenfor det av NRKs programtilbud som består av premieresendte norskproduserte dramaserier og langrennsendinger, representeres stereotyp norsk identitet i et litt større omfang, enn det representerer det som stereotypisk sett er unorsk.

5.2 Konklusjon

Nå har vi i ulike sammenhenger sett på omfanget av langrennsendinger på NRK. Vi så først at sammenlignet med de tall SVT fremstiller i sin årsrapport, viser NRK relativt mye langrenn. Vi viser mer enn tre ganger så mye langrenn som svenskene gjør. Etter dette så vi at andelen program bestående av skigåing var høy i forhold til andre idretter på NRK. Sammenlignet med *dramaserier* på NRK derimot, så vi at omfanget av langrennsendinger var lite, også når vi tok høyde for andelen reprisesendinger. Men – når vi så på differansen mellom de dramaseriene som var norskproduserte premieresendinger og de norskproduserte premieresendte langrennsendingene, så vi at det ble sendt 52 timer mer langrenn.

Hva sier så alt dette om NRKs programtilbud? I hvilket omfang representeres det av stereotyp norsk identitet?

Basert på funnene ovenfor vil jeg si at omfanget av langrennsendinger på NRK er stort. Det er mye større enn på SVT, og opptar mye av sendeflaten på NRK i forhold til andre idretter. Særlig når vi vet at langrenn er en vinteridrett, og ikke vises om sommeren, er det påfallende mye langrenn i NRKs programtilbud. Det man kan konkludere med på bakgrunn av dette, er at:

1. Innen idrettskategorien representerer NRKs programtilbud norsk stereotyp identitet i stort omfang
2. sammenlignet med SVT viser NRK et stort omfang av norsk stereotyp identitet.
3. NRKs programtilbud representerer u-norsk identitet og internasjonale trekk (dramaseriene) i større grad enn den stereotype norske identiteten,

Til sammen innebærer disse punktene at man kan si at:

NRK representerer både det stereotypiske norske (representert ved langrennsendingene) og det internasjonale moderne markedet (representert ved dramaseriene) i stort omfang i sitt programtilbud. Særlig er omfanget av utenlandsproduserte dramaserier stort.

Basert på funnene som er utledet her og i det forrige kapitlet, og ved bruk av tidligere introdusert teori vil jeg nå se på potensielle samfunnsmessige konsekvenser av NRKs programfordeling. Hva innebærer dette? Hva slag konsekvenser kan dette ha?

6 Konsekvenser

I den første analysen, under oppgavens første problemstilling; –Ifølge kulturpolitiske utsagn kan NRKs programtilbud styrke vår nasjonale identitet. Hvorfor er det i så fall slik?–, så vi at fra kulturpolitisk hold tas det utgangspunkt i at NRK kan styrke vår nasjonale/norske identitet og at det finnes målsettinger om at NRK skal styrke vår nasjonale/norske identitet. Videre så vi at langrennsendinger og dramaserier i første omgang kan påvirke vår nasjonale identitet. Når det gjaldt dramaseriene så vi at disse bør være norske hvis de skal påvirke vår *nasjonale* identitet, men at en utenlandsprodusert dramaserie påvirker oss i like stor grad som en norskprodusert. Langrennsendingene derimot, så vi at særlig *styrker* vår *tradisjonelle* nasjonale identitet. I den andre analysen, under oppgavens andre problemstilling; –I hvilket omfang representerer NRKs programtilbud stereotyp norsk identitet?– kunne vi se at langrennsendinger opptok relativt sett mye av sendeflaten på NRK, men ikke mye sammenlignet med alle dramaseriene på NRK. Det var imidlertid mer premieresendte norskproduserte langrennsendinger, enn det var premieresendte norskproduserte dramaserier.

Særlig tre ting kan jeg utlede av dette, som jeg ønsker å sette nærmere fokus på. Den første dreier seg om bruken av begreper som ”nasjonal identitet” i politisk målsetting. De to andre dreier seg om konsekvenser av NRKs programtilbud; det relativt sett store omfanget av langrennsendinger i programtilbudet og den lave andelen av norskproduserte dramaserier som vi synes å kunne registrere under forrige kapittel. Disse utledningene vil nå settes på spissen gjennom en drøfting av potensielle konsekvenser av begrepsbruk om det felles nasjonale i politiske målsettinger, stort omfang stereotyp nasjonal identitet i programtilbudet, og potensielle konsekvenser av lite omfang norskproduserte kulturproduksjoner. Alt vil drøftes ved bruk av tidligere forskning og teori.

Fokuset vil nå ligge på disse konstaterte forholdene, og disse potensielle konsekvensene av forholdene:

- Bruken av ”nasjonal identitet” i politiske uttalelser, herunder vil oppmerksomheten særlig ligge på den potensielle konsekvensen av *nasjonalisme*.
- Et stort omfang stereotype nasjonale symboler i NRKs programtilbud. Også under dette punktet vil *nasjonalisme* tas for seg som en potensiell konsekvens.
- Høy andel utenlandske dramaserieproduksjoner i NRKs programtilbud. Herunder vil det drøftes hvorvidt en lav andel kulturell egenproduksjon potensielt sett kan føre til en *svekkelse av nasjonal staten*.

6.1 Bruk av ”nasjonal identitet” i politiske uttalelser

Jeg vil bemerke at bruken av ordet ”konsekvens” i akkurat denne sammenheng, er et delvis upresist begrep. Det er delvis upresist fordi det som kan følge av politiske utsagn, like gjerne kan være årsaken til at de samme politiske utsagn ble ytret. Én konsekvens av bruken av nasjonal identitet i politisk sammenheng kan være at den politisk definerte staten legitimeres, men i og med at den politiske definerte staten *kan* være legitimert på grunnlag av vår nasjonale identitet, er det ikke lett å si hva som er høna eller egget.

Som jeg skrev i teorikapitlet, innebærer nasjonalismebegrepet enkelte negative konnotasjoner i noen sammenhenger, mens det andre ganger brukes i en mer nøytral betydning, som ”nationness”⁴³. Herunder tar for jeg for meg den tolkningen av nasjonalismebegrepet som innebærer en betydning om at en nasjons politisk utøvende instans (demos) uttrykker eller kontrollerer nasjonens kultur og symboler (ethos). Nasjonalismen betegner, i følge Østergård, den retning som på det politiske planet søker å realisere forestillingene om hva som er felles for folk (Østergård 2000: 497). Richard Collins hevder at nasjonalistiske mål er for eksempel når de styrende organer uttaler at allmennkringkasteren, som gjennom canadiernes eierskap og kontroll, skal bevare og styrke den kulturelle, sosiale og økonomiske fabrikasjonen av nasjonen og gjennom dette skal bidra til å styrke nasjonen som nasjonal enhet og canadisk identitet (Collins 1990:48).

Det at ethos-elementer blandes med demos, innebærer at slike kulturelle trekk eller symboler, får *makt*. Når Kultur- og kirkedepartementet uttaler at NRK skal styrke, videreføre og opprettholde vår nasjonale identitet er dette et eksempel på at demos uttrykker eller kontrollerer nasjonens ethos.

De politiske utsagnene sier ikke noe spesifikt om hvilke kulturelle kjennetegn, eller hvilke symboler NRK skal styrke. Men de sier at det er NRK som skal gjøre det, og de sier at det er sant, og at det er positivt, at vi skal ha en felles nasjonal identitet. Dette er i en viss grad *nasjonalistisk*, og det kan også *føre til* nasjonalisme. For å sette det på spissen: Slik kan kulturpolitikken (og NRK) i tillegg til å styrke vår nasjonale identitet, også styrke de nasjonalistiske holdninger i befolkningen.

⁴³ Jamfør Benedict Andersons bruk av begrepet i ”Imagined Communities”.

I følge Benedict Anderson er nasjonalisme (eller nasjons-het i hans betydning av ordet), kulturelle elementer av en bestemt type. For å forstå dem på riktig måte må vi vurdere nøye hvordan de har kommet inn i historien vår for og hvorfor de i dag innehar en slik dyp følelsesmessig legitimitet (Anderson 2006:4). Vi har i denne teksten sett hvordan enkelte nasjonale symbol ble trukket fram som typisk norske etter løsrivelsen fra Danmark for å styrke nasjonalstaten. Dette er et tydelig eksempel på en blanding av *demos* og *ethnos*. Agedal hevder at nasjonal symbolmakt i Norge er preget av et historisk sammenfall mellom nasjonsbygging og demokratisering. "Forestillinga om ein norsk nasjon og ein norsk folkevilje kviler på forestillinga om den frie norske bonden, som også blir sentral som grunnlag for ideen om det norske demokratiet" (Agedal 2003). De symbolene som ble konstruert eller innsamlet den gang *var* uten tvil viktige for Norge i nasjonsbyggingen, skriver Agedal (2004: 19). Det kan synes som de politisk definerte symbolene nordmennene "lagde" om seg selv den gangen, fortsatt er typiske symboler vi knytter opp til vår nasjonale identitet i dag. Hvorvidt vi faktisk er bønder eller ikke, har derfor lite å si på om vi som nordmenn opplever oss selv som "bondske".

Vi ser fortsatt på slike symboler og ritualer som nasjonen sitt språk som definerer og kommuniserer det nasjonale fellesskapet, historie og framtid. Og disse symbola og rituala blir, på et grunnleggende plan, viktige for forståing av makt fordi den konstituerer viktige trekk ved selve "kulturlandskapet" (Agedal 2003: 119).

I følge Collins kan *årsaken* til nasjonalbegrepet i politisk målsetting ses som uttrykk for to typer nasjonalisme: Den ene innebærer en ideologi om at stater har skapt nasjoner. Her kan det som er "nasjonalt" bli brukt som politisk legitimering. De nasjonale symboler, fortellinger og ritualer kan så å si bekrefte nasjonalstatens eksistens. I tillegg, sier Collins, kan nasjonalisme som politisk målsetting innebære en grunntanke om at nasjoner har skapt stater. Her kan man se nasjonalisme som når det politiske i seg selv blir konstituert som nasjonal identitetsuttrykk (Collins 1990: 106). Kan det være at den statlige reguleringen av NRK er et nasjonalistisk prosjekt for å legitimere den politisk definerte staten? Vi har sett slik politisk argumentasjon i bruk i NRKs vedtekter, da disse uttalerer at den kulturelle identiteten (etnisitet) NRK kulturelt sett (tv-produksjoner) kan videreføre, opprettholde og styrke, skal være *norsk*. I et slikt perspektiv innebærer dette at NRKs vedtekters oppfordring om at NRKs skal styrke, videreføre, opprettholde den norske identiteten *kan* være uttrykk for faktiske nasjonale kjennetegn ved legitimering av *staten* Norge, og det *kan* være at "vår nasjonale

identitet” skal og kan være den politiske definerte staten og at det er det politiske i seg selv som konstituerer våre nasjonale identitetsuttrykk.

Norbert Elias (1994) sier at ”Nasjonalisme er i sin latente og manifeste form er ikke ett av de mektigste, men *det* mektigste sosiale trossystemet i det 19. og 20. århundre”, og at ”nasjonale følelser og nasjonale ethos sprer seg før eller senere til hele samfunnsbygningen” (Elias 1994: 27)

I negativ betydning av ordet ”nasjonalisme” ligger det nære begrepet ”rasisme”. Benedict Anderson sier om dette at i en tidsalder der det er vanlig for progressive intellektuelle verdensborgere (spesielt i Europa) å insistere på den nærmest patologiske karakteren av nasjonalisme, med røtter i frykt og hat mot andre, dens slektskap med rasisme, er det nyttig å minne oss selv om at nasjonen inspirerer til kjærlighet og ofte til selvoppofrende kjærlighet. De kulturelle produktene av nasjonalisme – poesi, fiksjonsfortellinger, musikk, billedkunst – viser tydelig denne kjærligheten i tusen forskjellige former og stiler (Anderson 2006: 141).

6.2 Stort omfang stereotype nasjonale symboler i NRKs programtilbud

Et stort omfang av stereotype nasjonale symboler har vi sett at det er i NRKs programtilbud. Hvilke konsekvenser kan så dette ha? Herunder vil jeg også fokusere på den potensielle konsekvensen *nasjonalisme*. Som vi har sett består mye av sendeflaten på NRK av skigåing. Selv om omfanget av langrenn er stort, kan man imidlertid ikke si at det er *svært* stort, noe som mest sannsynlig skyldes at langrenn kun sendes om vinteren. Men hva hvis det var vinter hele året, og at det slikt sett ble arrangert flere renn? Det er sannsynlig at NRK da også ville vist mer langrenn, og det er sannsynlig at vi ville *sett* på disse sendingene også. For i tillegg er det ikke bare slik at NRK sender mye langrenn, vi ser også mye langrenn. I NRKs årsrapport for 2007, står det at: ”Vinteridretter som skiskyting, langrenn og hopp er de mest populære tv-idrettene i Norge. Hver helg i vintersesongen sitter nærmere en halv million nordmenn og ser på vintersport på dagtid” (NRK årsrapport 2007). Derfor spør jeg nå: Hva kan en høy andel av nasjonens tradisjonelle og stereotypiske symboler i en allmennkringkastingskanal potensielt sett føre til i et samfunn? Gjennom sin rolle som metafor på nordmannen, symbol på det norske og på grunn av ritualene (bl.a. tv-sendingene) som viderefører av disse, står langrennsporten i sterk tilknytning til vår tradisjonelle eller stereotype nasjonale identitet.

Professor i sosialpsykologi Arnulf Kolstad (2002) hevder at idretten i dag utgjør en av de viktigste og mest aksepterte arenaer for ”virkeliggjørelse” av det nasjonale. I likhet med det jeg har sagt i denne oppgaven, hevder han at spesielle sportsgrener kan symbolisere og stereotypifisere nasjonen. Flere har kommentert det nasjonalistiske aspektet ved langrennsporten og annen idrett, og det er særlig vanlig å fokusere på idretten som fremmer av *sjåvinistisk* og *selvgod* nasjonalisme (Matti Goksøy 1998: 158). Det er flere grunner til at spesielt idretten kan fremme nasjonalistiske holdninger, og flere har jeg vært inne på når jeg har snakket om langrennsendingenes fremming av vår nasjonale identitet. Grunnen til at idrett generelt kan fremkalle nasjonalisme, er nettopp fordi det er så tilknyttet til nasjonal identifikasjon – det vi anerkjenner som typisk norsk i samfunnet og i oss selv. ”Idretten har en særegen status i vår kultur” hevder Kolstad (Kolstad 2002: 6). Én grunn til at idretten kan virkeliggjøre følelser i så sterk grad i oss, er at de som regel er følt på kroppen, de er erfart, og *opplevd*, enten gjennom egen aktivitet eller som deltagende tilskuer, hevder Goksøy (Matti Goksøy 1998: 174). Et eksempel på at idrett kan føre til nasjonalisme, ser mange i arrangeringa av OL på Lillehammer i 1994. Kolstad hevder at:

...mange nordmenn ble som følge av OL-suksessen beveget til å tro på myten om at det norske samfunnet er bedre enn andre samfunn, og at Norge er det nærmeste en kan komme idealsamfunnet. Mens ca 30 prosent mente dette før OL, steg prosenten til 48 under og 43 like etter...Gullmedaljene ble tolket ikke bare som uttrykk for sportslig suksess, men som tegn på politisk, nasjonal og ideologisk overlegenhet (Kolstad 2002: 2)

I tillegg er det umulig å tenke seg en tverrnasjonal konkurranse, uten å samtidig tenke på det som en kamp mellom nasjoner. De nasjonale symbolene som det er så mange av på tverrnasjonale idrettsarrangement gjør det umulig å glemme ”hvem” lagene er, og hva de representerer. I og med at idrett i seg selv kan føre til nasjonalisme, er det sannsynlig at langrenn spesielt kan det.

Jason Tuck (2003) har gjort en studie av det komplekse forholdet mellom sport og nasjonal identitet. I følge Tuck blir idretten del av vår *habitus*. Vår *nasjonale Habitus*, er i følge Elias (1991) et resultat av dens overveldende tilstedeværelse som ”vi”-identitet:

Looking more closely one finds that the traits of national group identity — what we call the ‘national character’ — are a layer of the social habitus built very deeply and firmly into the personality structure of the individual. The social habitus, and therefore the layer of habitus forming the national character, is certainly not an enigma. As a

social formation it is, like a language, both hard and tough, but also flexible and far from immutable. It is, in fact, always in flux⁴⁴ (Elias 1991: 209).

Tucks poeng er at enkelte idretter kan anta en slik form i menneskene. Dette skyldes blant annet medias rolle i å konstruere og representere nasjonen gjennom sporten. I Tucks studie er fokuset på Rugby i England (Tuck 2003: 177). Han ser Rugby som en indikator på nasjonale karakteristikk og nasjonal identitet, og hevder at sport gjør nasjonen mer "ekte", og at enkelte idretter gjør dette i sterkere grad enn andre. Tuck beskriver hvordan utførelse og konsumering av idretten fremmer en nasjonal habitus, som blir en del av vår natur, og skaper en ubevisst følelse av å tilhøre en nasjon. Slik ser media nasjonal identitet utspille seg i rugby: For det første ble Rugby sett på som særlig tilknyttet til en spesiell type "englishness". For det andre ble spillerne på mange måter portrettert som personifisering av England. For det tredje, spillestillen og nasjonale stereotyper ble brukt av media for å skille mellom England og andre nasjoner (Tuck 2003: 178). Tuck konkluderer med at hans funn tyder på at sport og media frembringer en rekke sammenhenger som kan bidra til å stimulere bølgen av nasjonal habitus. Media kan bidra til en oppvåkning av den sovende identifikasjonen (som habitus delvis er) og få nasjonen til å fremstå som mer ekte (Tuck 2003: 195). Kolstad ser det slik at idretten er sentrale bidragsyttere i å legge en slik ikke-uttalt selvforståelse som en forutsetning for overdreven følelsesbasert og irrasjonell nasjonalisme "Slik legger underholdningsidretten grunnlag for etnosentrismen, troen på at ens egen etniske gruppe er overlegen alle andre" (Kolstad 2002: 7)

Også den betydningen av nasjonalisme som innebærer en kobling mellom etnos og demos, kan vi se i idretten. Som vi har sett, var symboler på vår kultur viktige bidragsyttere for at nasjonalstaten skulle bekreftes og vedvare. Var idrett, langrenn og ski som symboler på det nasjonale også et direkte produkt av politiske ønsker? I følge Goksøyr var det særlig på 1880-tallet at man oppdaget det norske som lå gjemt i de tradisjonelle idrettene. Det gjaldt på denne tiden å bygge en nasjonal identitet gjennom å finne, oppfinne eller bygge egne norske institusjoner (Goksøyr 1998: 164). Idrettens framvekt i Norge falt derfor i tid sammen med hovedoffensiven og det endelige gjennomslaget for utformingen av en nasjonal identitet på 1800-tallet. Samtidig begynte bildene av kulturens "det norske" å tre frem. Man skal allikevel være forsiktig med å hevde at det er en direkte årsakssammenheng mellom disse, skriver Goksøyr, da det er mye annet som spiller inn på idrettens utvikling. Men i samtiden, hevder Goksøyr, ble idretten sett på som den nasjonale konsolidering som kunne stå i mot: "den sportsfeber, som fra nå utlandet som er ifærd med å

⁴⁴ **Flux** betyr "i stadig forandring"

trænge ind over os” (Urdahl 1892 i Goksøyr, jakten på det norske s. 159 og 160). Videre skriver Goksøyr at idretten etter hvert blir et symbolsk verktøy for de politiske kreftene og bevegelsene. Jo mer standardisert og internasjonalsert idretten blir, jo mer vekt blir lagt på dens funksjon som nasjonalt identifikasjonsobjekt (Goksøyr 1998: 148).

Staten er sterkt involvert i idretten i dag, og ser også verdi i toppidrett som *underholdning*. Mye statlige ressurser brukes for å bringe toppidrett ut til folket. Men gjør staten dette for å si noe om hva som er felles? Gjør de dette for å styrke vår nasjonale identitet? Idrettens bidrag til nasjonsbygging og statsdannelse har eksistert gjennom hele historien, sier Kolstad. Sport, har på ulike måter blitt brukt eksplisitt av regjeringer til å fremme og vedlikeholde en begynnende følelse av nasjonale identitet”(Kolstad 2002: 1). Men, skriver Kolstad, selv når idretten ikke blir brukt eksplisitt til formålet, ”vil den moderne idretten utløse nasjonalistiske og sjåvinistiske følelser blant tilskuerne og befolkningen” (Kolstad 2002: 2).

...forståelse av det etniske element, forholdet mellom nasjonal kultur og fremmed dannelse, og forholdet mellom en nasjonal ideologi og andre meningsuniverser. Alle disse konflikter utløses av en kamp om kulturelt hegemoni, som igjen er knyttet til spørsmål om sosial dominans og frigjøring, og i siste instans til politisk lederskap (Seip 1998: 102).

Tuck ser enkelte idretter som særlig knyttet til nasjonens identitet, og slik kan vi trygt se langrenn her i Norge. Man kan kanskje si det slik at langrenn har blitt en del av vår *nasjonale habitus*, at det ligger der som kroppsliggjort og ubevisst del av det å være norsk. Når så dette kombineres med statlige bestemmelser og uttrykk i langrenn- og skisportens favør, er det nok ikke noen tvil om at langrenn kan vekke nasjonalistiske følelser i oss. Når den statlige organisasjonen NRK har stort omfang av denne sporten i sitt programtilbud, er det sannsynlig at dette styrker våre nasjonalistiske holdninger. Men igjen; Høna eller egget? Om det er slik at langrenn består på tv-skjermen fordi det er så til de grader inkorporert i nasjonens identitet, og vår opplevelse av hva det ”norske er”, eller om det er fordi vi er gode i det og derfor gjerne *vil knytte* det til vår nasjonale identitet, er vanskelig å si.

Én viktig premiss i forhold til idrett, og langrenns evne til å formidle nasjonalistiske holdninger i befolkningen er at vi føler vår nasjonalitet i sterkere grad knyttet til den, om vi vinner konkurransen. Kolstad sier det slik ”Fås ikke den rette dosen forsvinner hengivenheten og interessen for henholdsvis kvinnen og nasjonen. Uteblir suksessen og gullmedaljene er det nasjonale ikke lenger attraktivt. Sportsnasjonalismen er avhengig av og bundet til suksess og

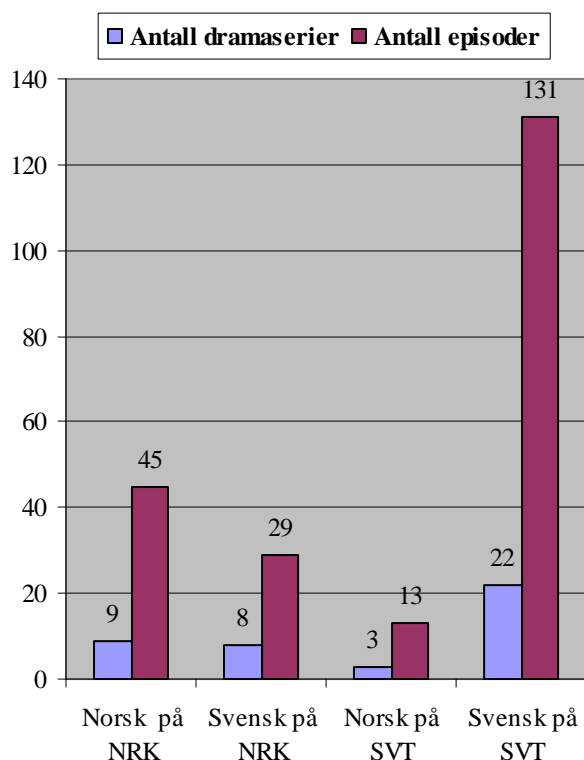
kan bare kunstig holdes ved like. Den sviner hen og går til grunne når suksessen uteblir (Kolstad 2002: 9).

I følge Collins er det spesielt det nåtidige ved en internasjonal populærkultur, hvor massen kan komme til å skulle konstruere sin identitet utenfor den dominerende politiske institusjonen nasjonalstaten, som bekymrer nasjonalister” (Collins 1990: 249). Å skulle kunne konstruere sin identitet utenom nasjonalstaten, er mer sannsynlig jo mer tilgang vi har til produkter ”utenfra”. Slik det er med dramaseriene på NRK.

6.3 Høy andel utenlandske produksjoner

Ofte i sammenheng med, og i tilknytning til, politiske uttalelser om ”styrking av nasjonal identitet” er uttalelser om at NRK skal styrke det norske språk. På generell basis er det vanlig å legge vekt på nasjonal egenproduksjon innenfor det kulturelle feltet. Som vi har drøftet ovenfor kan en slik begrepsbruk vitne om en frykt for at Norge ”trues” utenfra, og den norske kulturen må beskyttes. Det kan også vitne om en frykt for at Norge trues på et politisk nivå, og at det kulturelle kan beskytte staten Norge. Den lave andelen norske dramaserier på NRK, kan i stor grad skyldes de samfunnsmessige trekk som internasjonalisering og globalisering, privatisering og kommersialisering, og teknologiske endringer. Derfor vil jeg nå presentere data over norske produksjoner kun i sammenheng med SVT og svenske dramaserier. Sverige og SVT er utsatt for akkurat de samme samfunnsmessige endringene som Norge. I tillegg har både Norge og Sverige felles ballast i det å være et ”lite” land, lite språkområde osv. Vi har tidligere sett i tabell 4.1 og 4.2, at NRKs programtilbud at NRK for perioden viste totalt 19 norskproduserte dramaserier (disse bestod av 115 episoder i perioden). Av det totale antallet dramaserier var kun 5,7 prosent norske, og av det totale antallet episoder disse bestod av, var 4,2 prosent norske. Dette er et lavt antall. Resten av dramaseriesendeflaten bestod altså av innkjøpte, utenlandske produksjoner. Herunder er en tabell over det norske dramaserietilbudet på NRK, sammenlignet med det svenske på SVT:

Figur 6.1 Antall norske og svenske dramaserier og episoder på NRK og SVT i perioden 2004-06



Hvis vi tar utgangspunkt i episodene (fordi de er de mest nøyaktige målene innenfor perioden) er de tydeligste resultatene av denne undersøkelsen den store forskjellen mellom SVT og NRK andelene svenske episoder på NRK, mot norsk på NRK. På bakgrunn av de tidligere presenterte figurene og tabellene over andelen norske dramaserier på NRK, sammenlignet med utenlandske, kan man trygt si at NRK har veldig lite norskprodusert i forhold til utenlandsprodusert og veldig lite norskprodusert i forhold til det SVT har av svenskprodusert.

Som en konsekvens av et høyt antall utenlandske dramaserier på NRK, og et lavt antall norskproduserte dramaserier vil jeg på bakgrunn av tidligere gjennomgått teori fremstille en påstand om en konsekvens av NRKs programtilbud: *Lav andel norskproduserte dramaserier på NRK fører til svak nasjonal identitet. Svak nasjonal identitet kan potensielt sett svekke nasjonalstaten.*

Vi har tidligere sett at norske dramaserier kan øke vår opplevelse av å være i fellesskap med andre, og at dramaseriene kan videreføre og øke vårt felles sett med referansekunnskaper. I denne forstand kan man si at dramaserier kan styrke vår nasjonale identitet hvis den er norsk. Hvis denne antagelsen stemmer, vil en naturlig følge av dette være at vår identitet blir mer

”utenlandsk” hvis vi ser mer utenlandske produksjoner. Hvis det i tillegg er slik, som mange nasjonalismeforskere hevder, at en nasjon er avhengig av en nasjonalkultur for å overleve, eller for i det hele tatt å kunne defineres som ”nasjon”, hva betyr så dette for nasjonen Norge? Kulturhistoriker Bjarne Hodne beskriver ”benevnelsen nasjonalstat som en statsdannelse som innehar en befolkning med felles identitet, som er dannet av en kultur som oppleves og aksepteres som uttrykk for landets kulturelle særpreg”. Nasjonalstaten, sier Hodne, skapes ved å revitalisere en rekke kulturelementer fra landets egen historie. Nasjonalkulturen har dermed en todelt funksjon: Den skal samle en befolkning innad om et sett fellesverdier og utad markere nasjonens egenart (Hodne 2002: 22). Er mangelen på en felles nasjonal identitet en trussel for nasjonalstaten Norge? Er *demos* avhengig av *nasjonal etnos*? Eller for å si det mer spissformulert og mer besvarbart: Er mangelen på nasjonal egenproduksjon i dramaseriesjangeren på NRK en trussel for vår nasjonalstat?

Nei, sier Richard Collins, og henviser til det canadiske tilfellet. I Canada eksisterer det ikke en enhetlig kultur på grunn av nasjonens todeling i fransk- og engelsk-canada, og deres engelsk-canadiske forhold til USA, i det (populær)kulturelle markedet, er preget av omfattende import og nesten ingen eksport. Canada er et ”ikke-land” sies det, det eksisterer kun i negativ relasjon til de store ”somewheres”; Frankrike, Storbritannia og USA (Collins 1990: 125), Canada mangler slikt sett en delt symbolkultur, som i nasjonalistisk teori sies å være et absolutt kriterium for politisk stabilitet og legitime politiske institusjoner (Collins 1990: xii). Allikevel er Canada en trygg og fast politisk fundert stat. Collins har, som jeg beskrev i teoridelen, slikt sett et motsatt syn på den sentrale tesen i nasjonalismeteorien om at språk og kultur spiller en viktig rolle i formasjonen av nasjonal identitet og bevissthet. Det etablerte synet er at massemedia, og særlig tv er sentrale agenter i det å produsere og reprodusere sosiale relasjoner (Collins 1990: 327), og at det som blir representert på tv også vil skje i ”virkeligheten”: ”A nations fictional repertoire is the lifeblood of culture” (Collins 1990: 252) Canada er ikke holdt sammen av et delt repertoar av symboler, men av andre sosiale krefter, først og fremst politiske institusjoner. Collins oppfatninger er at politiske institusjoner er viktigere enn tv og kultur, og til og med språk, i det å produsere og reprodusere en solid nasjonal identitet. Det nasjonale er først og fremst politisk fundert, sier han. (Collins 1990: 329).

7 Avslutning

7.1 *Analysens gang og hovedkonklusjoner*

Nå følger til slutt en kort oppsummering over oppgavens gang, og de konklusjoner jeg har kommet frem til.

Innledningsvis tok jeg utgangspunkt i disse to problemstillingene:

1) *I følge politiske utsagn kan NRKs programtilbud styrke vår nasjonale identitet. Hvorfor er det i så fall slik?* 2) *I hvilket omfang representerer NRKs programtilbud stereotyp norsk identitet?*

Den første grunnet i påstander fra kulturpolitisk hold om at NRK skal ”styrke vår nasjonale identitet”. Her ønsket jeg blant annet å se nærmere på gyldigheten av slike utsagn. For å kunne nærme meg et svar på dette spørsmålet avgrenset jeg den overordnede problemstilling fra ”NRKs programtilbud” til å gjelde programtypene ”dramaserier” og ”langrennsendinger”. Basert på teoretisk drøfting, og ved bruk av sosiologisk begrepsverktøy kom jeg fram til at NRK gjennom *dramaserier* antageligvis kan videreføre, og derigjennom styrke, en *felles* identitet. Jeg fant derimot ikke at *dramaseriene* hadde lignende påvirkningspotensial hvis de ikke var norske. Når det gjaldt det andre caset, *langrennsendinger*, fant jeg at disse, fordi de inneholder såpass mange nasjonale symboler og metaforer, særlig kan styrke vår *tradisjonelle nasjonale identitet*. Jeg konkluderte derfor med at deler av NRKs programtilbud *kan* påvirke vår nasjonale identitet, og at det er særlig den tradisjonelle nasjonale identiteten som blir videreført, og påpekte at dette *i teorien* kunne bety at det politiske (NRKs vedtekter) påvirker vår nasjonale identitet i en særlig tradisjonell betydning av begrepet.

Under den andre problemstillingens analysedel tok jeg utgangspunkt i forrige kapittels konklusjon om at langrennsendingene stereotyp sett kan sies å representere trekk ved vår nasjonale identitet. Her ble det fremlagt empiriske analyser av NRKs programtilbud fra 2004, 2005 og 2006 over omfanget av langrennsendinger. For å sette disse tallene i perspektiv kastet jeg først et blikk mot Sverige (SVT), og omfanget av langrennsendinger der, og deretter så jeg på omfanget av langrennsendinger ses i forhold andre sportsprogrammer på NRK. På grunnlag av disse undersøkelsene konkluderte jeg med at NRK sammenlignet med SVT og andre typer sportsendinger på kanalen, viste en meget stor andel langrenn i perioden 2004-2006. For å

komme nærmere en forståelse av omfanget av stereotyp identitet i NRKs programtilbud ble så andelen langrennsendinger sammenlignet med andelen dramaserier. I sammenheng med dette fremla jeg en teori om at ”dramaserier” representerer det motsatte av ”langrennsendinger” i forhold til å representere vår stereotype nasjonale identitet. Denne undersøkelsen viste at sammenlignet med *dramaserier* på NRK, var omfanget av langrennsendinger lite, også når vi tok høyde for andelen reprisesendinger. Men – når vi så på differansen mellom de dramaseriene som var norskproduserte premieresendinger og de norskproduserte premieresendte langrennsendingene, så vi at langrennsomfanget var størst. Jeg konkluderte med at NRKs programtilbud innen idrettskategorien, representerte norsk stereotyp identitet i stort omfang og at NRKs programtilbud representerte norsk stereotyp identitet i stort omfang sammenlignet med SVTs statistikk over andel stereotyp norsk identitet (langrennsendinger), og jeg konkluderte med at NRKs programtilbud representerte i større grad enn den stereotype norske identiteten, ikke-norsk identitet og internasjonale trekk (dramaseriene).

NRK representerer både det stereotypiske norske (representert ved langrennsendingene) og det internasjonale moderne markedet (representert ved dramaseriene) i stort omfang i sitt programtilbud. Særlig er omfanget av utenlandsproduserte dramaserier stort.

Disse utledningene ble så satt på spissen gjennom en drøfting av potensielle konsekvenser av dem. Først tok jeg for meg teori om at begrepsbruk om det felles nasjonale i politiske målsettinger er nasjonalistisk og kan i seg selv føre til nasjonalisme. Et stort omfang stereotyp nasjonal identitet i programtilbudet, ble også sett på som en mulig årsaksfaktor til nasjonalisme, og til slutt drøftet jeg de potensielle konsekvenser av lite omfang norskproduserte kulturproduksjoner, da dette ofte blir sett på som svekkende for den politisk funderte staten.

7.2 Veien videre

De kvantitative undersøkelsene som er utført i denne oppgaven, er kun utført på dramaserier og langrennsendinger i NRKs programtilbud. Men basert på det vi vet om disse to programtypene, det vi har sett gjennom de undersøkelser og utredninger som er utført her, synes jeg det virker som NRK *kan* styrke vår nasjonale identitet, slik som de politiske målsettinger hevder at de kan.

Selv om vi har sett at NRK kjøper inn mange utenlandske dramaserier, kan man se det slik at langrennsendingenes sterke, nesten nasjonalistiske, symbolske kraft ”veier opp” for det høye antallet utenlandske dramaserier på NRK. I tillegg er de *norske* dramaseriene åpenbart i

dagens samfunn enormt populære. Det er sannsynlig at dette skaper fellesskap, og felles referanser i samfunnet.

Men – mens dramaseriene som markedsprodukt er på ”vei opp” internasjonalt, kan man ikke si det samme om langrennsendingene. NRK er, som vi har sett, i en truet konkurransesituasjon med kommersielle konkurrenter både i innland og utland. NRK må også tenke kommersielt i dag. Et spørsmål jeg stiller for fremtiden, er således: Vil et såpass ”lite internasjonalt kommersielt” tv-program som langrennsendingene kunne overleve i denne konkurransen?

Disse undersøkelsene er imidlertid, som sagt, kun basert på undersøkelse over dramaserier og langrennsendinger som representanter for NRKs programtilbud. Jeg har derfor ikke kunnet si noe sikkert og bastant om alle tv-sendinger på NRK, eller hele NRKs programtilbud. En fullstendig undersøkelse av nasjonal identitet i NRKs programtilbud ville kunne fortelle oss svært mye om bl.a. kulturell påvirkning i Norge.

I tillegg, er en annen svakhet med de statistiske undersøkelsene jeg har utført, at de ikke dekker den hele og fulle andelen av timer langrenn på NRK. Vi vet at store deler av sportsnyheter og tilsvarende tv-programmer inneholder mye langrenn i vintermånedene, men i min undersøkelse dekkes kun de programmer som omhandler bare langrenn.

Generelt ville statistikk over NRKs programtilbud være et kjærkomment tillegg til den statistikken som blir presentert i NRKs årsrapporter i dag. Jeg har imidlertid et viktig tips til vedkommende forsker som setter seg fore å gjennomføre slik forskning: Gjør det ikke alene!

Litteraturliste

- Abercrombie, Nicholas and Brian Longhurst (2007), *Dictionary of Media Studies*. London: Penguin Books
- Agger, Gunhild (2005), *TV- Drama. Arvesølv og underholdning*. Fredriksberg: Samfundslitteratur
- Anderson, Benedict (2006), *Imagined Communities*. London: Verso
- Brottveit, Ånund (2004a), "Kva er eit nasjonalt symbol?". I Brottveit, Ånund, Britt Marie Hovland og Olaf Aagedal. *Slik blir nordmenn norske. Bruk av nasjonale symbol i eit fleirkulturelt samfunn*. (14-31) Oslo: Unipax.
- Brottveit, Ånund (2004b), "Idrettnasjonalisme". I Brottveit, Ånund, Britt Marie Hovland og Olaf Aagedal. *Slik blir nordmenn norske. Bruk av nasjonale symbol i eit fleirkulturelt samfunn*. (140-153) Oslo: Unipax.
- Christensen, Olav (1998), "En nasjonal identitet tar form: etniske og nasjonalkulturelle avgrensninger". I Øystein Sørensen (red.) *Jakten på det norske*. (51-73) Oslo: Ad Notam Gyldendal
- Cohen, Abner (1974), *Two-Dimensional Man: An Essay on the Anthropology of Power and Symbolism in Complex Society*. Los Angeles: University of California Press
- Collins, Richard (1990) *Culture, Communication and National Identity*. Toronto/Buffalo: University of Toronto Press.
- Durkheim, Emile (2001) *Selvmordet*. 3.utgave. Oslo: Gyldendal
- Elias, Norbert og Habermas, Jürgen (1994), *Nasjonalisme og nasjonal identitet*. Oslo: Cappelen
- Elias, Norbert (1991), *The Society of Individuals*. Oxford: Basil Blackwell
- Engelstad, Audun (2004), *Fortelling i film og tv- serier. Analyse av dramaturgi og visuell utforming*. Oslo: Abstrakt forlag
- Frønes, Ivar (2004), "Identitet, tegn og kultur - Om identitet i sosiologisk teoridannelsen". *Sosiologi i dag*, 3: 27- 54. Oslo: Novus Forlag.
- Giddens, Anthony (2001) *Sociology*. 4.utgave. Cambridge: Polity.
- Goksøyr, Matti (1998) "Idretten og det norske: aktivitet som identitet". I Øystein Sørensen (red.) *Jakten på det norske*. (158-174) Oslo: Ad Notam Gyldendal
- Gullestad, Marianne (1997) "Home, local community and nation: connections between everyday practices and constructions of national identity" i Dagfinn Slettan og Ola Svein Stugu (red.) *Det nasjonale i det lokale, det lokale i det nasjonale*. KULT's skriftserie nr. 92. Oslo: Norges forskningsråd.

- Gundersen, Hege (2005), *Historisk og fiktivt. En studie av tv- seriene Heimat, Matador og Vestavind*. Oslo: UiO: Unipub
- Guneriussen, Willy (2000), "Emile Durkheim". I Andersen, Heine og Lars Bo Kaspersen (red.) *Klassisk og moderne samfundsteori*. 2. utgave. (69-87) København: Hans Reitzels Forlag
- Halse, Kjetil Jarl og Helge Østbye (2003), *Norsk kringkastingshistorie*. Oslo: Det norske samlaget
- Hodne, Bjarne (2002), *Norsk nasjonalkultur. En kulturpolitisk oversikt*. 2.utgave. Oslo: Universitetsforlaget
- Iversen, Alex (2007) "Film – best på TV? Det amerikanske dramaet fra All in the Family til The Wire". I *Z Filmtidsskrift, Amerikanske TV-serier* (5-18)
- Kittang, Atle og Asbjørn Aarseth (1998), *Lyriske strukturer: innføring i diktanalyse*. 4.utgave. Universitetsforlaget: Oslo.
- Kolstad, Arnulf (2002) "Når nasjonen vinner - Om underholdningsidrettens betydning for moderne nasjonalisme". I: *Samfunn og frivillig organisering* (<http://web.bi.no/forskning/isforg.nsf>). Norges idrettsforbund: Oslo
- Korsnes, Olav og Heine Andersen og Thomas Brante (1997), *Sosiologisk leksikon*. Oslo: Universitetsforlaget
- Linde-Laursen, Alf Anders (1991), "...derfra min verden går". I Ulf Hamerz (red.) *Nationella identiteter i Norden- ett fullbordat projekt?* (11-17) Stockholm: Carlsson Bokforlag (Nordisk ministerråd).
- Lothe, Jakob og Christian Refsum og Unni Solberg (1998), *Litteraturvitenskapelig leksikon*. Skien: Kunnskapsforlaget
- Löfgren, Orvar (1991), "Att nationalisera moderniteten". I Ulf Hamerz (red.) *Nationella identiteter i Norden- ett fullbordat projekt?* (102-115) Stockholm: Carlsson Bokforlag (Nordisk ministerråd).
- Seip, Anne-Lise (1998), "Det norske "vi" – kulturnasjonalisme i Norge". I Øystein Sørensen (red.) *Jakten på det norske*. (95-111) Oslo: Ad Notam Gyldendal
- Statistisk sentralbyrå (2007). *Kultur og mediebruk i forandring: Bruk av kulturtilbud og massemedier fra 1991 til 2006*. Odd Frank Vaage. Oslo: SSB
- Statistisk sentralbyrå (2007). *Norsk mediebarometer*.
- Syvertsen, Trine (1997), *Den store TV- krigen. Norsk allmennfjernsyn 1988- 96*. Bergen: Fagbokforlaget
- Syvertsen, Trine (1999), "Hva kan "Public Service" begrepet brukes til". I Ulla Carlsson (red.) *Public Service-TV*. (7 – 14) Gøteborg: Nordicom

- Syvertsen, Trine (2004), *Mediemangfold. Styring av mediene i et globalisert marked*. Kristiansand: Ij-forlaget
- Sørensen, Øystein (1998), "Når ble nordmenn norske?". I Øystein, Sørensen (red.) *Jakten på det norske*. (158-173) Oslo: Ad Notam Gyldendal
- Tuck, Jason (2003) "The Men in White. Reflections on Rugby Union, the Media and englishness". I *International review of the Sociology of Sport*, 38 (177-199) London: Sage
- Østergård, Uffe (2000), "Stat, Nation og National identitet". I Andersen, Heine og Lars Bo Kaspersen (red.) *Klassisk og moderne samfundsteori*. 2. utgave. (497-516) København: Hans Reitzels Forlag
- Østerud, Øyvind (1994), *Hva er nasjonalisme?* Oslo: Universitetsforlaget AS.
- Aagedal, Olaf (2003), *Nasjonal symbolmakt*. Oslo: Rapport 55. Makt- og demokratiutredningen. Unipubskriftserier
- Aagedal, Olaf (2004), "Kongelige overgangsriter som mediahendingar". I Brottveit, Ånund, Britt Marie Hovland og Olaf Aagedal. *Slik blir nordmenn norske. Bruk av nasjonale symbol i eit fleirkulturelt samfunn*. (113-139) Oslo: Unipax.
- Aarnes, Sigurd (1980), "Nasjonen finner seg selv". I Semmingsen, Ingrid (red.) *Norges kulturhistorie*. (127-150) Oslo: Aschehoug

Offentlige dokumenter

- NRKs årsrapport 2005. *NRK i 2005*.
- NRKs årsrapport 2006. *NRK i 2006*.
- NRKs årsrapport 2007
- Medietilsynets Allmennkringkastingsrapport (2004). Oslo: Medietilsynet
- St.meld. nr.6 (2007-2008), NRK- plakaten. Oslo: Kultur- og kirke departementet
- St.meld. nr.30 (2006-2007), Kringkasting i en digital fremtid. Oslo: Kultur- og kirkedepartementet
- St.meld. nr.48 (2002-2003) "Kulturpolitikk fram mot 2014". Oslo: Kulturdepartementet
- Sveriges Televisions Public service-redovisning (2005). Stockholm: SVT
- Sveriges Televisions Public service-redovisning (2006). Stockholm: SVT

Internettreferanser

- <http://www.dokpro.uio.no/ordboksoek.html>
- <http://www.filmfondet.no>
- <http://www.nordvision.org/samproduktion/arkiv/>
- <http://www.nrk.no>
- <http://www.regjeringen.no>
- <http://www.svt.se>

avis- og nettavis- referanser

- ABC-nyheter, 30.mars 2009. Elise Nyborg Eriksen. "Seertallene til himmels"
www.abcnheter.no
- The Guardian. 20. mai 2006. John Patterson. "The golden age of television drama"
- NRK-nyheter. 30.desember.2008. Andrea Melby og Jan Vidar Lie Pedersen. "Sier nei til langrenn" http://www.nrk.no/nyheter/distrikt/hedmark_og_oppland
- Pressemelding Nr.: 189/09 (09.11.2007) <http://www.regjeringen.no>

Korrespondanse

- E-post fra Irene Huse, NRK (02.05.06)

Antall ord i denne oppgaven: 34901

Alle kilder som er brukt i denne oppgaven er oppgitt

Vedlegg:

Programfordelingsanalyse 1

Vedlegg 1: Dramaserier i 2004 på NRK	s.	1
Vedlegg 2: Dramaserier i 2005 på NRK	s.	3
Vedlegg 3: Dramaserier i 2006 på NRK	s.	6
Vedlegg 4: Dramaserier i 2004 på SVT	s.	9
Vedlegg 5: Dramaserier i 2005 på SVT	s.	11
Vedlegg 6: Dramaserier i 2006 på SVT	s.	14
Vedlegg 7: Unntak og tvilstilfeller i Programfordelingsanalyse 1	s.	17

Programfordelingsanalyse 2

Vedlegg 8: Dramaserier på NRK i 2004	s.	19
Vedlegg 9: Dramaserier på NRK i 2005	s.	30
Vedlegg 10: Dramaserier på NRK i 2006	s.	41
Vedlegg 11: Langrennsendinger på NRK i 2004	s.	53
Vedlegg 12: Langrennsendinger på NRK i 2005	s.	58
Vedlegg 13: Langrennsendinger på NRK i 2006	s.	64

Alle dramaserieproduksjoner på NRK i 2004					
Tittel	Orginaltittel	Ses.	Nasjonalitet	Antall episoder i 2004	Reprise/ Premiere
Bank, bank - noen hjemme?	<i>The Boss</i>		Britisk	6	Reprise
Columbo	<i>Columbo</i>	10	Amerikansk	2	Premiere
Columbo	<i>Columbo</i>	11	Amerikansk	2	Premiere
Daniel Deronda	<i>Daniel Deronda</i>		Britisk	4	Reprise
Den forsvunne verden	<i>The lost world</i>		Britisk	2	Reprise
Den første sigøyneren i verdensrommet	<i>Den förste zigenaren i rymden</i>		Svensk	4	Premiere
Den tredje vekten	<i>Third Watch</i>	4	Amerikansk	22	Premiere
Den tredje vekten	<i>Third Watch</i>	5	Amerikansk	22	Premiere
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	1	Britisk	3	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	2	Britisk	4	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	3	Britisk	4	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	4	Britisk	5	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	5	Britisk	4	Reprise
Evig ung	<i>Burn it</i>	1	Britisk	10	Premiere
Fanny og Alexander	<i>Fanny och Alexander</i>		Svensk	4	Reprise
Forsytesagaen	<i>The Forsyte Saga</i>		Britisk	13	Premiere
Født på solsiden	<i>To the manor born</i>	1	Britisk	7	Reprise
God morgen, miami	<i>Good morning, Miami</i>	2	Amerikansk	18	Premiere
Herfra til månen	<i>From The Earth To The Moon</i>		Amerikansk	12	Reprise
Hornblowers eventyr	<i>Hornblower</i>	1	Britisk	4	Reprise
Hornblowers eventyr	<i>Hornblower: Mutiny/Retribution</i>	2	Britisk	2	Premiere
Hornblowers eventyr	<i>Hornblower: Loyalty/Duty</i>	3	Britisk	2	Premiere
Hotell i særklasse	<i>Fawlty Towers</i>		Britisk	12	Reprise
Hundehjørnet	<i>Hundehjørnet</i>		Norsk	8	Premiere
Hvilket liv!	<i>My family</i>	1	Britisk	21	Reprise
Hvilket liv!	<i>My family</i>	4	Britisk	13	Premiere
Hvite tenner	<i>White teeth</i>		Britisk	4	Reprise
Inspektør Morse	<i>Inspector Morse</i>	1	Britisk	3	Reprise
Inspektør Morse	<i>Inspector Morse</i>	2	Britisk	4	Reprise
Inspektør Morse	<i>Inspector Morse</i>	3	Britisk	4	Reprise
Inspektør Morse	<i>Inspector Morse</i>	7	Britisk	3	Premiere
Inspektør Morse	<i>Inspector Morse</i>	X	Britisk	4	Premiere
Kalde føtter	<i>Cold feet</i>	3	Britisk	8	Reprise
Kalde føtter	<i>Cold feet</i>	4	Britisk	8	Reprise
Kalde føtter	<i>Cold feet</i>	5	Britisk	6	Reprise
Kalde spor	<i>Waking the dead</i>	1	Britisk	3	Premiere
Kalde spor	<i>Waking the dead</i>	2	Britisk	4	Premiere
Kalde spor	<i>Waking the dead</i>	3	Britisk	4	Premiere
Kar for sin kilt	<i>Monarch of the Glen</i>	5	Britisk	10	Premiere
Kontoret	<i>The Office</i>	1	Britisk	6	Reprise
Kontoret	<i>The Office</i>	2	Britisk	6	Premiere
Kontoret, julespesial	<i>The Office Christmas Special</i>	X	Britisk	2	Premiere
Krigens brorskap	<i>Band of brothers</i>		Amerikansk	10	Reprise
Kriminalsjef Foyle	<i>Foyle's war</i>	2	Britisk	4	Premiere

Krøniken	<i>Krøniken</i>	1	Dansk	10	Premiere
Lille lord Fauntleroy	<i>Lille lord Fauntleroy</i>		Britisk	6	Reprise
Linda Green	<i>Linda Green</i>	1	Britisk	10	Reprise
Livet begynner	<i>Life begins</i>	1	Britisk	6	Premiere
Maktkamp på Falcon Crest	<i>Falcon Crest (Ep.13-59)</i>	?	Amerikansk	37	Reprise
Med hjartet på rette staden	<i>Heartbeat</i>	12	Britisk	25	Premiere
Meglerne på Wall Street	<i>Bull</i>		Amerikansk	22	Reprise
Miami Vice	<i>Miami Vice</i>	?	Amerikansk	23	Premiere
Miami Vice	<i>Miami Vice</i>	?	Amerikansk	18	Reprise
Millionloddet	<i>At home with the Braithwaites</i>	3	Britisk	6	Premiere
Millionloddet	<i>At home with the Braithwaites</i>	4	Britisk	6	Premiere
NY-Lon	<i>NY-LON</i>		Britisk	7	Premiere
Poirot	<i>Poirot</i>	9	Britisk	5	Premiere
Politiagentene	<i>Stingers</i>	7	Australsk	38	Premiere
Presidenten	<i>The West Wing</i>	5	Amerikansk	22	Premiere
Ramona	<i>Ramona</i>		Svensk	3	Reprise
Seks fot under	<i>Six Feet Under</i>	1	Amerikansk	13	Reprise
Seks fot under	<i>Six Feet Under</i>	2	Amerikansk	13	Reprise
Seks fot under	<i>Six Feet Under</i>	3	Amerikansk	13	Premiere
Sex og gifte menn	<i>The Mind Of The Married Man</i>	1	Amerikansk	10	Reprise
Sex og gifte menn	<i>The Mind Of The Married Man</i>	2	Amerikansk	10	Reprise
Silke og aske	<i>De Soie et de Cendre</i>		Fransk	4	Premiere
Skolen	<i>Skolen</i>		Norsk	18	Premiere
Smaken av fløyel	<i>Tipping the velvet</i>		Britisk	3	Reprise
Sopranos	<i>Sopranos</i>	3	Amerikansk	13	Reprise
Sopranos	<i>Sopranos</i>	4	Amerikansk	13	Reprise
Sopranos	<i>Sopranos</i>	5	Amerikansk	13	Premiere
Speisa	<i>Spaced</i>		Britisk	7	Reprise
Sporløst forsvunnet	<i>Without a trace</i>	1	Amerikansk	23	Premiere
Svarte penger - hvite løgner	<i>Svarte penger - hvite løgner</i>		Norsk	8	Premiere
Taxi, taxi	<i>Taxi, taxi</i>		Norsk	8	Reprise
Thomas Mann og hans familie	<i>Die Manns-Ein Jahrhundertroman</i>		Tysk	3	Reprise
Tilfeldig vitne	<i>Passer By</i>		Britisk	2	Premiere
Ungkarsreiret	<i>Off Centre</i>	1	Amerikansk	21	Reprise
Villspor	<i>Villospår</i>		Svensk	3	Reprise
Våre små hemmeligheter	<i>The Secret Life of Us</i>	3	Australsk	22	Premiere
Whoopi	<i>Whoopi</i>		Amerikansk	22	Premiere
Winter: Dans med en engel	<i>Winter:Dans med en ängel</i>		Svensk	2	Reprise
Winter: Himmelen er et sted på jorden	<i>Winter:Himlen är en plats på jorden</i>		Svensk	2	Premiere
Winter: La det aldri ta slutt	<i>Winter:Låt det aldrig ta slut</i>		Svensk	2	Premiere
Winter: Rop fra lang avstand	<i>Winter:Rop från långt avstånd</i>		Svensk	2	Reprise
Winter: Seil av stein	<i>Winter:Segel av sten</i>		Svensk	2	Premiere
Winter: Sol og skygge	<i>Winter:Sol och skugga</i>		Svensk	2	Reprise

Alle dramaserieproduksjoner på NRK i 2005					
Tittel	Orginaltittel	Ses.	Nasjonalitet	Antall episoder i 2005	Reprise/ Premiere
Absolutt fabelaktig	<i>Absolutely Fabulous</i>	5	Britisk	8	Premiere
Bleak House	<i>Bleak House</i>		Britisk	15	Premiere
Columbo	<i>Columbo</i>	1	Amerikansk	7	Reprise
Columbo	<i>Columbo</i>	2	Amerikansk	3	Reprise
Columbo	<i>Columbo</i>	10	Amerikansk	3	Reprise
Columbo	<i>Columbo</i>	11	Amerikansk	3	Reprise
Coupling	<i>Coupling</i>	3	Britisk	7	Premiere
Coupling	<i>Coupling</i>	4	Britisk	6	Premiere
Dalziel og Pascoe	<i>Dalziel & Pascoe</i>	1	Britisk	3	Premiere
Dalziel og Pascoe	<i>Dalziel & Pascoe</i>	2	Britisk	4	Premiere
Dalziel og Pascoe	<i>Dalziel & Pascoe</i>	3	Britisk	4	Premiere
Dalziel og Pascoe	<i>Dalziel & Pascoe</i>	4	Britisk	4	Premiere
Daniel Deronda	<i>Daniel Deronda</i>		Britisk	4	Reprise
Deadline Torp	<i>Deadline Torp</i>		Norsk	2	Premiere
Den forsvunne verden	<i>The lost world</i>		Britisk	2	Reprise
Den tredje vakten	<i>Third Watch</i>	4	Amerikansk	22	Reprise
Den tredje vakten	<i>Third Watch</i>	5	Amerikansk	22	Reprise
Den verste uka i mitt liv	<i>The worst week of my life</i>		Britisk	7	Premiere
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	6	Britisk	4	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	7	Britisk	2	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	8	Britisk	2	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	9	Britisk	2	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	10	Britisk	3	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	12	Britisk	1	Premiere
Doc Martin	<i>Doc Martin</i>		Britisk	6	Premiere
Doktor Who	<i>Doctor Who</i>		Britisk	13	Premiere
Drømmefangeren	<i>Drømmefangeren</i>		Norsk	3	Premiere
Eg er Alan Partridge	<i>I'm Alan Partridge</i>	1	Britisk	6	Reprise
Eg er Alan Partridge	<i>I'm Alan Partridge</i>	2	Britisk	6	Premiere
Elsk meg	<i>Love my Way</i>		Australsk	10	Premiere
Evig ung	<i>Burn it</i>	1	Britisk	10	Reprise
Evig ung	<i>Burn it</i>	2	Britisk	11	Premiere
Fanny og Alexander	<i>Fanny och Alexander</i>		Svensk	4	Reprise
Farlig spill	<i>State of play</i>		Britisk	6	Premiere
Forsytesagaen	<i>The Forsyte Saga</i>		Britisk	13	Reprise
Fryktens nettverk	<i>The Grid</i>		Brit./Am.	6	Premiere
Født på solsiden	<i>To the manor born</i>	1	Britisk	7	Reprise
Født på solsiden	<i>To the manor born</i>	2	Britisk	7	Reprise
Født på solsiden	<i>To the manor born</i>	3	Britisk	7	Reprise
Gal etter Alice	<i>Mad About Alice</i>		Britisk	6	Premiere
Graven	<i>Graven</i>		Svensk	8	Premiere
Haikerens guide til galaksen	<i>The Hitchhiker's Guide to the Galaxy</i>		Britisk	6	Premiere
Henrik 8.	<i>Henry VIII</i>		Britisk	2	Premiere
Herfra til månen	<i>From The Earth To The Moon</i>		Amerikansk	12	Reprise
Hitler: Ondskap i vekst	<i>The Rise of Evil</i>		Amerikansk	2	Premiere

Hornblowers eventyr	<i>Hornblower: Loyalty/Duty</i>	3	Britisk	2	Reprise
Hva skjedde i Hallerton road?	<i>Trial & Retribution</i>	5	Britisk	2	Premiere
Hva skjedde med Jane?	<i>Trial & Retribution</i>	6	Britisk	2	Premiere
Hvilket liv!	<i>My family</i>	2	Britisk	13	Reprise
Hvilket liv!	<i>My family</i>	4	Britisk	13	Reprise
Hvilket liv!	<i>My family</i>	5	Britisk	13	Premiere
Hvite tenner	<i>White teeth</i>		Britisk	4	Reprise
Høyt tempo	<i>Blue murder</i>		Britisk	2	Premiere
Inspektør Morse	<i>Inspector Morse</i>	4	Britisk	4	Reprise
Inspektør Morse	<i>Inspector Morse</i>	5	Britisk	5	Reprise
Inspektør Morse	<i>Inspector Morse</i>	6	Britisk	5	Reprise
Inspektør Morse	<i>Inspector Morse</i>	7	Britisk	3	Reprise
Inspektør Morse	<i>Inspector Morse</i>	X	Britisk	5	Reprise
Kalde føtter	<i>Cold feet</i>	5	Britisk	6	Reprise
Kalde spor	<i>Waking the Dead</i>	4	Britisk	6	Premiere
Kar for sin kilt	<i>Monarch of the Glen</i>	4	Britisk	10	Reprise
Kar for sin kilt	<i>Monarch of the Glen</i>	5	Britisk	10	Reprise
Kontoret- julespesial	<i>The Office Christmas Special</i>	X	Britisk	2	Reprise
Krigsforbryteren	<i>Prime suspect</i>	6	Britisk	2	Premiere
Kriminalsjef Foyle	<i>Foyle's war</i>	1	Britisk	3	Reprise
Kriminalsjef Foyle	<i>Foyle's war</i>	2	Britisk	4	Reprise
Kriminalsjef Foyle	<i>Foyle's war</i>	3	Britisk	4	Premiere
Krøniken	<i>Krøniken</i>	2	Dansk	5	Premiere
Lille lord Fauntleroy	<i>Lille lord Fauntleroy</i>		Britisk	6	Reprise
Livet begynner	<i>Life Begins</i>	2	Britisk	8	Premiere
Livet i Paradise	<i>Paradise</i>		Amerikansk	16	Reprise
Livet med Larkins	<i>Darling Buds of May</i>	1	Britisk	6	Reprise
Livet med Larkins	<i>Darling Buds of May</i>	2	Britisk	6	Reprise
Livet med Larkins	<i>Darling Buds of May</i>	3	Britisk	6	Reprise
Lov og orden: New York	<i>Law & Order: Criminal Intent</i>	1	Amerikansk	22	Premiere
Lov og orden: New York	<i>Law & Order: Criminal Intent</i>	2	Amerikansk	23	Premiere
Maktkamp på Falcon Crest	<i>Falcon Crest (ep.50-59)</i>	?	Amerikansk	10	Reprise
Med hjertet på rette staden	<i>Heartbeat</i>	13	Britisk	25	Premiere
Miami Vice	<i>Miami Vice</i>	?	Amerikansk	17	Premiere
Miami Vice	<i>Miami Vice</i>	?	Amerikansk	20	Reprise
Nikolaj og Julie	<i>Nikolaj og Julie</i>		Dansk	22	Reprise
Nr. 13	<i>Nr. 13</i>		Norsk	8	Reprise
NY-LON	<i>NY-LON</i>		Britisk	7	Reprise
Operasjon Stella Polaris	<i>Operation Stella Polaris</i>		Finsk	4	Premiere
Poirot	<i>Poirot</i>	9	Britisk	2	Reprise
Politiagentene	<i>Stingers</i>	5	Australsk	22	Reprise
Politiagentene	<i>Stingers</i>	6	Australsk	9	Reprise
Presidenten	<i>The West Wing</i>	3	Amerikansk	21	Reprise
Presidenten	<i>The West Wing</i>	4	Amerikansk	23	Reprise
Presidenten	<i>The West Wing</i>	5	Amerikansk	22	Reprise
Presidenten	<i>The West Wing</i>	6	Amerikansk	22	Premiere
På grensen	<i>På grensen</i>		Svensk	8	Reprise
Rastignac	<i>Rastignac ou les ambitieux</i>		Fransk	8	Premiere
Rotters' club	<i>The Rotters' club</i>		Britisk	3	Premiere
Seks fot under	<i>Six Feet Under</i>	4	Amerikansk	12	Premiere

Sex og gifte menn	<i>The Mind Of The Married Man</i>	2	Amerikansk	10	Reprise
Sextrafikk	<i>Sex traffic</i>		Britisk	2	Premiere
Silkeridderen, Wallander	<i>Mannen som log</i>		Svensk	2	Premiere
Singelklubben	<i>Singelklubben</i>		Norsk	6	Premiere
Slangebæreren	<i>Slangebæreren</i>		Norsk	3	Premiere
Solbacken, avdeling E	<i>Solbacken: Avd. E</i>		Svensk	5	Premiere
Sommer på Saltön	<i>Saltön</i>		Svensk	5	Premiere
Sorte orm	<i>The Black Adder</i>	1	Britisk	6	Premiere
Sorte orm	<i>The Black Adder</i>	2	Britisk	6	Premiere
Sorte orm	<i>The Black Adder</i>	3	Britisk	6	Premiere
Sorte orm	<i>The Black Adder</i>	4	Britisk	6	Premiere
Spionene fra Cambridge	<i>Cambridge Spies</i>		Britisk	4	Premiere
Sterk medisin	<i>Strong medicine</i>		Amerikansk	4	Reprise
Svindleren og hans datter	<i>The way we live now</i>		Britisk	6	Premiere
The Young Ones	<i>The Young Ones</i>	1	Britisk	6	Premiere
The Young Ones	<i>The Young Ones</i>	2	Britisk	6	Premiere
Tjuvar til teneste	<i>Thieves</i>		Amerikansk	10	Reprise
Ungkarsreiret	<i>Off Centre</i>		Amerikansk	21	Reprise
Ved Kongens bord	<i>Ved Kongens bord</i>		Norsk	6	Premiere
Våre små hemmeligheter	<i>The secret life of us</i>	4	Australsk	22	Premiere
Whoopi	<i>Whoopi</i>		Amerikansk	21	Reprise
Ørnen	<i>Ørnen</i>	1	Dansk	8	Premiere

Alle dramaserieproduksjoner på NRK i 2006					
Tittel	Originaltittel	Ses.	Nasjonalitet	Antall episoder i 2006	Reprise/ Premiere
Absolutt fabelaktig	<i>Absolutely Fabulous</i>	5	Britisk	8	Reprise
'Allo, 'Allo!	<i>'Allo, 'Allo!</i>	1	Britisk	8	Reprise
'Allo, 'Allo!	<i>Allo, 'Allo!</i>	2	Britisk	6	Reprise
Battlestar Galactica	<i>Battlestar Galactica</i>	1	Amerikansk	15	Premiere
Battlestar Galactica	<i>Battlestar Galactica</i>	2	Amerikansk	20	Premiere
Blackpool	<i>Blackpool</i>		Britisk	6	Premiere
Borettslaget	<i>Borettslaget</i>	2	Norsk	8	Premiere
Carnivale	<i>Carnivale</i>		Amerikansk	12	Premiere
Casanova	<i>Casanova</i>		Britisk	3	Premiere
Catterick	<i>Catterick</i>		Britisk	6	Premiere
City of Men	<i>Cidade dos homens</i>		Brasiliansk	9	Premiere
Clara Sheller	<i>Clara Sheller</i>		Fransk	6	Premiere
Coachen	<i>Coachen</i>		Svensk	3	Premiere
Columbo	<i>Columbo</i>	4	Amerikansk	6	Reprise
Columbo	<i>Columbo</i>	3	Amerikansk	8	Reprise
Coupling	<i>Coupling</i>	4	Britisk	6	Reprise
Dalziel og Pascoe	<i>Dalziel & Pascoe</i>	5	Britisk	4	Premiere
Dalziel og Pascoe	<i>Dalziel & Pascoe</i>	6	Britisk	4	Premiere
Dalziel og Pascoe	<i>Dalziel & Pascoe</i>	7	Britisk	4	Premiere
Dalziel og Pascoe	<i>Dalziel & Pascoe</i>	8	Britisk	2	Premiere
Den skjønnelinge	<i>The line of beauty</i>		Britisk	3	Premiere
Den tredje vakten	<i>Third Watch</i>	6	Amerikansk	22	Premiere
Den verste uka i mitt liv	<i>The worst week of my life</i>		Britisk	7	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	6	Britisk	4	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	7	Britisk	2	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	8	Britisk	2	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	9	Britisk	2	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	10	Britisk	3	Reprise
Detektiv Jack Frost	<i>A touch of Frost</i>	11	Britisk	2	Reprise
Doc Martin	<i>Doc Martin</i>		Britisk	6	Reprise
Doktor Who	<i>Doctor Who</i>		Britisk	13	Reprise
Eg er Alan Partridge	<i>I'm Alan Partridge</i>	1	Britisk	6	Reprise
Eg er Alan Partridge	<i>I'm Alan Partridge</i>	2	Britisk	6	Reprise
Elisabet I	<i>Elizabeth I</i>		Britisk	2	Premiere
En udødelig mann	<i>En udødelig mann</i>		Norsk	3	Premiere
Et spørsmål om liv og død	<i>En fråga om liv och död</i>		Svensk	2	Premiere
Etaten	<i>Etaten</i>		Norsk	8	Premiere
Evig ung	<i>Burn it</i>	1	Britisk	10	Reprise
Evig ung	<i>Burn it</i>	2	Britisk	11	Reprise
Farlig spill	<i>State of play</i>		Britisk	6	Reprise
Fienden sover	<i>Sleeper cell</i>		Amerikansk	10	Premiere
Fremtiden kommer bakfra	<i>Fremtiden kommer bakfra</i>		Norsk	6	Premiere
Fryktens nettverk	<i>The Grid</i>		Brit./ Am.	6	Reprise
Født på solsiden	<i>To the manor born</i>	3	Britisk	7	Reprise
Født på solsiden	<i>To the manor born</i>	2	Britisk	5	Reprise

Gal etter Alice	<i>Mad About Alice</i>		Britisk	5	Reprise
God morgen, Miami	<i>Good morning, Miami</i>	1	Amerikansk	21	Reprise
God morgen, Miami	<i>Good morning, Miami</i>	2	Amerikansk	4	Reprise
Haikerens guide til galaksen	<i>The Hitchhiker's Guide to the Galaxy</i>		Britisk	6	Reprise
Henrik 8.	<i>Henry VIII</i>		Britisk	2	Reprise
Herfra til månen	<i>From The Earth To The Moon</i>		Amerikansk	12	Reprise
Hjarte i Afrika	<i>Wild at Heart</i>		Britisk	6	Premiere
Hornblowers eventyr	<i>Hornblower: Mutiny/Retribution</i>	2	Britisk	2	Reprise
Hornblowers eventyr	<i>Hornblower: Loyalty/Duty</i>	3	Britisk	2	Reprise
House	<i>House</i>	1	Amerikansk	22	Premiere
Hva skjedde med Diane?	<i>Trial & Retribution: Suspicion</i>	7	Britisk	2	Premiere
Hva skjedde med Emily?	<i>Trial & Retribution: The sins of the...</i>	10	Britisk	2	Premiere
Hva skjedde med Mark?	<i>Trial & Retribution: The lovers</i>	9	Britisk	2	Premiere
Hvilket liv!	<i>My family</i>	4	Britisk	13	Reprise
Hvilket liv!	<i>My family</i>	5	Britisk	13	Reprise
Høyt tempo	<i>Blue murder</i>		Britisk	2	Reprise
Ingen grunn til begeistring	<i>Curb Your Enthusiasm</i>	1	Amerikansk	10	Premiere
Ingen grunn til begeistring	<i>Curb Your Enthusiasm</i>	2	Amerikansk	10	Premiere
Ingen grunn til begeistring	<i>Curb Your Enthusiasm</i>	3	Amerikansk	10	Premiere
Ingen grunn til begeistring	<i>Curb Your Enthusiasm</i>	4	Amerikansk	10	Premiere
Inspektør Morse	<i>Inspector Morse</i>	5	Britisk	5	Reprise
Inspektør Morse	<i>Inspector Morse</i>	6	Britisk	4	Reprise
Inspektør Morse	<i>Inspector Morse</i>	X	Britisk	5	Reprise
Kalde spor	<i>Waking the dead</i>	1	Britisk	3	Reprise
Kalde spor	<i>Waking the dead</i>	2	Britisk	4	Reprise
Kalde spor	<i>Waking the dead</i>	3	Britisk	4	Reprise
Kalde spor	<i>Waking the dead</i>	4	Britisk	6	Reprise
Kar for sin kilt	<i>Monarch of the Glen</i>	4	Britisk	10	Reprise
Kar for sin kilt	<i>Monarch of the Glen</i>	6	Britisk	10	Premiere
Kontoret	<i>The Office</i>	2	Britisk	6	Reprise
Kontoret , julespesial	<i>The Office Christmas Special</i>	X	Britisk	2	Reprise
Krigsforbryteren	<i>Prime suspect</i>	6	Britisk	2	Reprise
Kriminalsjef Foyle	<i>Foyle`s war</i>	2	Britisk	4	Reprise
Kriminalsjef Foyle	<i>Foyle`s war</i>	4	Britisk	2	Premiere
Krøniken	<i>Krøniken</i>	3	Dansk	5	Premiere
Larry Sanders-show	<i>The Larry Sanders Show</i>		Amerikansk	13	Premiere
Livet begynner	<i>Life Begins</i>	1	Britisk	6	Reprise
Livet begynner	<i>Life Begins</i>	2	Britisk	8	Reprise
Livet med Larkins	<i>Darling Buds of May</i>	1	Britisk	6	Reprise
Livet med Larkins	<i>Darling Buds of May</i>	2	Britisk	6	Reprise
Livet med Larkins	<i>Darling Buds of May</i>	3	Britisk	6	Reprise
Lovisa og Carl Michael	<i>Lovisa och Carl Michael</i>		Svensk	2	Premiere
Med hjartet på rette staden	<i>Heartbeat</i>	9	Britisk	24	Reprise
Med hjartet på rette staden	<i>Heartbeat</i>	10	Britisk	2	Reprise
Med hjartet på rette staden	<i>Heartbeat</i>	11	Britisk	24	Reprise
Med hjartet på rette staden	<i>Heartbeat</i>	12	Britisk	24	Reprise
Med hjartet på rette staden	<i>Heartbeat</i>	14	Britisk	26	Premiere
Miami Vice	<i>Miami Vice</i>	?	Amerikansk	25	Premiere
Miami Vice	<i>Miami Vice</i>	?	Amerikansk	11	Reprise

Millionloddet	<i>At home with the Braithwaites</i>	3	Britisk	6	Reprise
Millionloddet	<i>At home with the Braithwaites</i>	4	Britisk	6	Reprise
Napoleon	<i>Napoléon</i>		Fransk	4	Premiere
Noen som passer for meg?	<i>Love Soup</i>		Britisk	6	Premiere
Poirot	<i>Poirot</i>	9	Britisk	3	Reprise
Poirot	<i>Poirot</i>	10	Britisk	4	Premiere
Politiagentene	<i>Stingers</i>	8	Australsk	28	Premiere
Presidenten	<i>The West Wing</i>	7	Amerikansk	22	Premiere
Rotters' club	<i>Rotters' club</i>		Britisk	3	Reprise
Rovfuglane	<i>Birds of prey</i>		Amerikansk	13	Reprise
Sejer: Djevelen holder lyset	<i>Sejer: Djevelen holder lyset</i>		Norsk	3	Reprise
Sejer: Elskede Poona	<i>Sejer: Elskede Poona</i>		Norsk	4	Reprise
Sejer: Se deg ikke tilbake	<i>Sejer: se deg ikke tilbake</i>		Norsk	4	Reprise
Sejer: Svarte sekunder	<i>Sejer: Svarte sekunder</i>		Norsk	3	Premiere
Seks fot under	<i>Six Feet Under</i>	2	Amerikansk	13	Reprise
Seks fot under	<i>Six Feet Under</i>	1	Amerikansk	13	Reprise
Shackleton	<i>Shackleton</i>		Britisk	2	Reprise
Silke og aske	<i>De Soie et de Cendre</i>		Fransk	4	Reprise
Singelklubben	<i>Singelklubben</i>		Norsk	6	Reprise
Sjalusiens makt	<i>He knew he was right</i>		Britisk	4	Premiere
Skjergardsdokteren	<i>Skärgårdsdoktorn</i>	1	Svensk	6	Reprise
Skjergardsdokteren	<i>Skärgårdsdoktorn</i>	2	Svensk	6	Reprise
Skjergardsdokteren	<i>Skärgårdsdoktorn</i>	3	Svensk	6	Reprise
Smaken av fløyel	<i>Tipping the velvet</i>		Britisk	3	Reprise
Sopranos	<i>Sopranos</i>	6	Amerikansk	21	Premiere
Spionene fra Cambridge	<i>Cambridge Spies</i>		Britisk	4	Reprise
Sporløst forsvunnet	<i>Without a trace</i>	2	Amerikansk	24	Premiere
Sporløst forsvunnet	<i>Without a trace</i>	3	Amerikansk	3	Premiere
Stolthet og fordom	<i>Pride and Prejudice</i>		Britisk	6	Reprise
The Young Ones	<i>The Young Ones</i>	1	Britisk	6	Reprise
The Young Ones	<i>The Young Ones</i>	2	Britisk	6	Reprise
Tilfeldig vitne	<i>Passer By</i>		Britisk	2	Reprise
Ungkarsreiret	<i>Off Centre</i>	2	Amerikansk	7	Reprise
Winter: Himmelen er et sted på jorden	<i>Winter: Himlen är en plats på jorden</i>		Svensk	2	Reprise
Winter: La det aldri ta slutt	<i>Winter: Låt det aldrig ta slut</i>		Svensk	2	Reprise
Ørnen	<i>Ørnen</i>	2	Dansk	8	Premiere
Ørnen	<i>Ørnen</i>	3	Dansk	8	Premiere

Dramaserieproduksjoner i 2004 på SVT					
Tittel	Orginaltittel	Ses.	Nasjonalitet	Antall episoder i 2004	Reprise/ Premiere
Alibi	<i>Alibi</i>		Britisk	3	Premiere
Angels in America	<i>Angels in America</i>		Amerikansk	6	Premiere
Babyfarsa	<i>Babyfather</i>	1	Britisk	4	Reprise
Barbara	<i>Barbara</i>		Britisk	6	Reprise
Bob och Rose	<i>Bob and Rose</i>		Britisk	6	Reprise
Breaking news	<i>Breaking news</i>		Amerikansk	13	Reprise
Brottskod: Försvunnen	<i>Without a Trace</i>	1	Amerikansk	23	Premiere
Brottskod: Försvunnen	<i>Without a Trace</i>	2	Amerikansk	24	Premiere
Canterbury tales	<i>Canterbury tales</i>		Britisk	6	Premiere
Celeb	<i>Celeb</i>		Britisk	6	Reprise
Coupling	<i>Coupling</i>	1	Britisk	6	Reprise
Coupling	<i>Coupling</i>	2	Britisk	9	Reprise
Coupling	<i>Coupling</i>	3	Britisk	7	Reprise
Daniel Deronda	<i>Daniel Deronda</i>		Britisk	4	Premiere
Danslärarens återkomst	<i>Danslärarens återkomst</i>		Svensk	2	Premiere
De bästa åren	<i>La meglio gioventu</i>		Italiensk	4	Premiere
De drabbade	<i>De drabbade</i>		Svensk	12	Reprise
Den tredje makten	<i>State of play</i>		Britisk	6	Premiere
Doktor Zjivago	<i>Doctor Zhivago</i>		Britisk	3	Premiere
Drömmarnas tid	<i>American Dreams</i>	1	Amerikansk	25	Premiere
En försvunnen värld	<i>The Lost World</i>		Britisk	2	Reprise
En röst i natten	<i>Midnight Caller</i>	1	Amerikansk	17	Reprise
En röst i natten	<i>Midnight Caller</i>	2	Amerikansk	21	Reprise
Ett fall för Frost	<i>A Touch of Frost</i>	10	Britisk	5	Premiere
Ett gott skratt...	<i>Only When I Laugh</i>	1	Britisk	7	Reprise
Ett gott skratt...	<i>Only When I Laugh</i>	2	Britisk	7	Reprise
Ett gott skratt...	<i>Only When I Laugh</i>	3	Britisk	8	Reprise
Falkenswärds möbler	<i>Falkenswärds möbler</i>		Finsk	10	Reprise
Familjen Mann	<i>Die Manns</i>		Tysk	3	Premiere
Fasta förbindelser	<i>Best of Both Worlds</i>		Britisk	3	Reprise
Fosterlandet	<i>England Expects</i>		Britisk	2	Premiere
Främlingar	<i>Perfect Strangers</i>		Britisk	3	Reprise
Från jorden till månen	<i>From the Earth to the Moon</i>		Amerikansk	12	Reprise
Fyra högtider	<i>Fire høytider</i>		Norsk	5	Premiere
Graven	<i>Graven</i>		Svensk	8	Premiere
Helt hysterisk	<i>Absolutely fabulous</i>		Britisk	8	Premiere
Henrik VIII	<i>Henry VIII</i>		Britisk	2	Premiere
Hitchhiker	<i>The Hitchhiker</i>		Amerikansk	26	Reprise
Hornblowers äventyr	<i>Hornblower: Loyalty/Duty</i>	3	Britisk	2	Premiere
I mördarens spår	<i>Prime Suspect</i>	6	Britisk	2	Premiere
Karl för sin kilt	<i>Monarch of the Glen</i>	4	Britisk	10	Premiere
Kiss me Kate	<i>Kiss me Kate</i>		Britisk	8	Premiere
Klippet	<i>Bull</i>		Amerikansk	22	Reprise
Kniven i hjärtat	<i>Kniven i hjärtat</i>		Svensk	4	Premiere
Kommissarie Lynley	<i>The Inspector Lynley Mysteries</i>	3	Britisk	4	Premiere
Krönikan	<i>Krøniken</i>	1	Dansk	10	Premiere
Kvinnor emellan	<i>Kvinnor emellan</i>		Svensk	10	Premiere

Lokalreportern	Lokalreportern		Svensk	4	Premiere
Mannen från U.N.C.L.E	The Man From U.N.C.L.E	1	Amerikansk	28	Reprise
Mannen från U.N.C.L.E	The Man From U.N.C.L.E	2	Amerikansk	30	Reprise
Mannen som log	Mannen som log		Svensk	2	Reprise
Min f.d. familj	Min f.d. familj		Svensk	3	Premiere
Mitt liv som död	Dead like me	1	Amerikansk	14	Premiere
Morden i Midsomer	Midsomer Murders	7	Britisk	6	Premiere
Nip/Tuck	Nip/Tuck	1	Amerikansk	13	Premiere
Nu eller aldrig	Any Time Now		Britisk	6	Premiere
Om Stig Petrés hemlighet	Om Stig Petrés hemlighet		Svensk	3	Premiere
Orka! Orka!	Orka! Orka!		Svensk	24	Premiere
Perfekta mordet...	State Of Mind		Britisk	3	Premiere
Pistvakt	Pistvakt		Svensk	6	Reprise
Prassel	Rescue me		Britisk	6	Reprise
På djupt vatten	A Likeness in Stone		Britisk	3	Reprise
Sally	Sally		Svensk	8	Reprise
Se upp för Ellie	Watching Ellie		Amerikansk	10	Reprise
Sejer: När djävulen håller ljuset	Sejer: Djevelen holder lyset		Norsk	3	Reprise
Sejer: Älskade Poona	Sejer: Elskede Poona		Norsk	4	Reprise
Simma lugnt, Larry!	Curb Your Enthusiasm	1	Amerikansk	10	Premiere
Simma lugnt, Larry!	Curb Your Enthusiasm	2	Amerikansk	10	Premiere
Sista offret	Sirens		Britisk	2	Premiere
Six feet under	Six feet under	1	Amerikansk	13	Reprise
Six feet under	Six feet under	2	Amerikansk	13	Premiere
Skeppsholmen	Skeppsholmen	4	Svensk	14	Premiere
Sopranos	Sopranos	5	Amerikansk	13	Premiere
Stackars Tom	Stackars Tom		Svensk	3	Reprise
Star Trek: Enterprise	Star Trek: Enterprise	2	Amerikansk	25	Premiere
Svensson, Svensson	Svensson, Svensson		Svensk	12	Reprise
Svindlaren och hans dotter	The Way We Live Now		Britisk	6	Premiere
Svindlarna	Hustle		Britisk	6	Premiere
The Office	The Office	1	Britisk	6	Reprise
The Office	The Office	2	Britisk	6	Reprise
Trenck	Trenck		Tysk	2	Premiere
Vi ses i Arizona!	Auf Wiedersehen Pet		Britisk	6	Premiere
Vita huset	The West Wing	3	Amerikansk	22	Reprise
Vita huset	The West Wing	5	Amerikansk	22	Premiere
Winter: Himlen är en plats på jorden	Winter:Himlen är en plats på jorden		Svensk	2	Premiere
Winter: Låt det aldrig ta slut	Winter:Låt det aldrig ta slut		Svensk	2	Premiere
Winter: Segel av sten	Winter:Segel av sten		Svensk	2	Premiere
Öga mot Öga	Le prix de la vérité		Fransk	3	Premiere

Dramaserieproduksjoner i 2005 på SVT					
Tittel	Orginaltittel	Ses.	Nasjonalitet	Antall episoder i 2005	Reprise/ Premiere
Alibi	<i>Alibi</i>		Britisk	3	Reprise
Babyfarsa	<i>Babyfather</i>	2	Britisk	8	Reprise
Blackpool	<i>Blackpool</i>		Britisk	6	Premiere
Bläckfisken	<i>La Piovra</i>		Italiensk	2	Reprise
Brottet och straffet	<i>Trial & retribution</i>	7	Britisk	2	Premiere
Brottskod: Försvunnen	<i>Without a Trace</i>	3	Amerikansk	23	Premiere
Brottsplats Köln	<i>Tatort - Schattenlos</i>		Tysk	2	Premiere
Brottsplats London	<i>Serious and Organised</i>		Britisk	6	Premiere
Carrie & Barry	<i>Carrie & Barry</i>		Britisk	6	Premiere
Cirkeln som slutade läsa	<i>The book group</i>		Britisk	6	Premiere
Coachen	<i>Coachen</i>		Svensk	3	Premiere
Coupling	<i>Coupling</i>	1	Britisk	6	Reprise
Coupling	<i>Coupling</i>	2	Britisk	9	Reprise
Coupling	<i>Coupling</i>	4	Britisk	6	Premiere
Dagar av fruktan	<i>Suspicion</i>		Britisk	3	Premiere
Daniel Deronda	<i>Daniel Deronda</i>		Britisk	4	Reprise
De bästa åren	<i>La meglio Gioventu</i>		Italiensk	4	Reprise
Deadline Torp	<i>Deadline Torp</i>		Norsk	2	Premiere
DNA	<i>DNA</i>		Britisk	3	Premiere
Drömmarnas tid	<i>American Dreams</i>	2	Amerikansk	19	Premiere
En röst i natten	<i>Midnight Caller</i>	2	Amerikansk	21	Reprise
Ett fall för Frost	<i>A Touch of Frost</i>	10	Britisk	3	Reprise
Ett gott skratt...	<i>Only When I Laugh</i>	1	Britisk	6	Reprise
Ett gott skratt...	<i>Only When I Laugh</i>	2	Britisk	3	Reprise
Ett gott skratt...	<i>Only When I Laugh</i>	4	Britisk	7	Reprise
Extras	<i>Extras</i>		Britisk	6	Premiere
Fader Ted	<i>Father Ted</i>	1	Britisk	6	Premiere
Fader Ted	<i>Father Ted</i>	2	Britisk	10	Premiere
Familjen	<i>Family</i>		Britisk	6	Premiere
Familjen Anderson	<i>All about the Andersons</i>		Amerikansk	16	Premiere
Familjen Mann	<i>Die Manns</i>		Tysk	3	Reprise
Farliga forbindelser	<i>Les Liaisons Dangereuses</i>		Fransk	2	Premiere
Fling	<i>Fling</i>		Finsk	5	Premiere
Forsytesagan	<i>The Forsyte Saga</i>		Britisk	13	Premiere
Foyle's war	<i>Foyle's war</i>	1	Britisk	4	Premiere
Från Hollywood till Vita huset	<i>The Reagans</i>		Amerikansk	2	Premiere
Försvarsadvokaterna	<i>Forsvar</i>		Dansk	15	Premiere
Giorgio Perlasca	<i>Perlasca, un eroe Italienskno</i>		Italiensk	2	Premiere
God morgon alla barn	<i>God morgon alla barn</i>		Svensk	3	Premiere
Graven	<i>Graven</i>		Svensk	8	Reprise
Heimat 3	<i>Heimat 3</i>		Tysk	6	Premiere
Hitler - ondskans natur	<i>The Rise of Evil</i>		Amerikansk	2	Premiere
Häktet	<i>Häktet</i>		Svensk	4	Premiere

I narkotikans spår	<i>The wire</i>	2	Amerikansk	12	Premiere
Kalla spår	<i>Cold case</i>	1	Amerikansk	23	Premiere
Karl för sin kilt	<i>Monarch of the Glen</i>	5	Britisk	10	Premiere
Kommissarie Lynley	<i>The Inspector Lynley Mysteries</i>	1	Britisk	4	Reprise
Kommissarie Lynley	<i>The Inspector Lynley Mysteries</i>	4	Britisk	4	Premiere
Kommissionen	<i>Kommissionen</i>		Svensk	12	Premiere
Krönikan	<i>Krøniken</i>	2	Dansk	5	Premiere
Kvalster	<i>Kvalster</i>		Svensk	4	Premiere
Kör hårt!	<i>Burn it</i>	1	Britisk	10	Premiere
Lasermannen	<i>Lasermannen</i>		Svensk	3	Premiere
Lite som du	<i>Lite som du</i>	1	Svensk	12	Premiere
Lovisa och Carl Michael	<i>Lovisa och Carl Michael</i>		Svensk	2	Premiere
Mirakelbarnen	<i>Les enfants du miracle</i>		Fransk	2	Premiere
Miraklet	<i>Das wunder von Lengede</i>		Tysk	2	Premiere
Mitt liv som film	<i>My life as film</i>		Britisk	6	Premiere
Morden i Midsomer	<i>Midsomer Murders</i>	8	Britisk	8	Premiere
Mördare okänd	<i>Waking the dead</i>	2	Britisk	4	Premiere
Napoleon	<i>Napoléon</i>		Fransk	4	Premiere
Nip/Tuck	<i>Nip/Tuck</i>	1	Amerikansk	13	Reprise
Nip/Tuck	<i>Nip/Tuck</i>	2	Amerikansk	16	Premiere
Operation Stella Polaris	<i>Operation Stella Polaris</i>		Finsk	4	Premiere
Plötsligt en dag	<i>Clocking off</i>	3	Britisk	8	Premiere
Professor Cnut	<i>Believe nothing</i>		Britisk	6	Premiere
Rederiet	<i>Rederiet</i>	1	Svensk	18	Reprise
Rose och Maloney	<i>Rose and Maloney</i>	1	Britisk	4	Premiere
Rötter	<i>Roots</i>		Amerikansk	6	Reprise
Saltön	<i>Saltön</i>		Svensk	5	Premiere
Se upp för Ellie	<i>Watching Ellie</i>		Amerikansk	3	Reprise
Sex rum & kök	<i>Lage Sensible</i>		Fransk	10	Premiere
Simma lugnt, Larry!	<i>Curb Your Enthusiasm</i>	3	Amerikansk	10	Premiere
Sista utvägen	<i>The Cry</i>		Britisk	2	Premiere
Six feet under	<i>Six feet under</i>	3	Amerikansk	13	Premiere
Skulden	<i>The dept</i>		Britisk	2	Reprise
Spionerna från Cambridge	<i>Cambridge Spies</i>		Britisk	4	Reprise
Spooks	<i>Spooks</i>	1	Britisk	6	Reprise
Spooks	<i>Spooks</i>	2	Britisk	10	Reprise
Spooks	<i>Spooks</i>	3	Britisk	10	Premiere
Svensson, Svensson	<i>Svensson, Svensson</i>	2	Svensk	12	Reprise
Sängdags	<i>Bedtime</i>		Britisk	9	Premiere
Terrornätet	<i>The Grid</i>		Brit./Am.	3	Premiere
The newsroom	<i>The newsroom</i>		Kanadisk	13	Premiere
The Office special	<i>The Office Christmas Special</i>	X	Britisk	2	Premiere
The Shining	<i>The Shining</i>		Amerikansk	3	Premiere
Tunneln	<i>Der Tunnel</i>		Tysk	2	Reprise
Vi ses i Arizona!	<i>Auf Wiedersehen Pet</i>		Britisk	6	Reprise
William och Mary	<i>William and Mary</i>	1	Britisk	6	Premiere
William och Mary	<i>William and Mary</i>	2	Britisk	6	Premiere

Winter: Himlen är en plats på jorden	<i>Winter:Himlen är en plats på jorden</i>		Svensk	2	Reprise
Winter: Låt det aldrig ta slut	<i>Winter:Låt det aldrig ta slut</i>		Svensk	2	Reprise
Winter: Segel av sten	<i>Winter:Segel av sten</i>		Svensk	2	Reprise
Örnen	<i>Ørnen</i>	1	Dansk	8	Premiere

Dramaserieproduksjoner i 2006 på SVT					
Tittel	Orginaltittel	Ses.	Nasjonalitet	Antall episoder i 2006	Reprise/ Premiere
27 sekundmeter snö	<i>27 sekundmeter snö</i>		Svensk	2	Premiere
AK 3	<i>AK 3</i>		Svensk	4	Premiere
Alan Clarks bravader	<i>The Alan Clark Diaries</i>		Britisk	6	Premiere
Angels in America	<i>Angels in America</i>		Amerikansk	6	Reprise
Berlinblockaden	<i>Die Luftbrücke-Nur der Himmel...</i>		Tysk	2	Premiere
Blackpool	<i>Blackpool</i>		Britisk	6	Reprise
Bleak House	<i>Bleak House</i>		Britisk	15	Premiere
Bota mig!	<i>Bota mig!</i>		Svensk	8	Premiere
Brottskod: Försvunnen	<i>Without a Trace</i>	1	Amerikansk	23	Reprise
Brottskod: Försvunnen	<i>Without a Trace</i>	4	Amerikansk	24	Premiere
Canterbury tales	<i>Canterbury tales</i>		Britisk	6	Reprise
Casanova	<i>Casanova</i>		Britisk	3	Premiere
Coupling	<i>Coupling</i>	3	Britisk	7	Reprise
Coupling	<i>Coupling</i>	4	Britisk	6	Reprise
Cuppen	<i>Cuppen</i>		Svensk	3	Premiere
Deadline Torp	<i>Deadline Torp</i>		Norsk	2	Reprise
Den hårda linjen	<i>Last Rights</i>		Britisk	3	Premiere
Den som viskar	<i>Den som viskar</i>		Svensk	2	Premiere
Den starka viljan	<i>Alcide De Gasperi</i>		Italiensk	2	Premiere
Den tredje makten	<i>State of play</i>		Britisk	6	Reprise
Döden väntar i Arkangelsk	<i>Archangel</i>		Britisk	2	Premiere
Dödlig plikt	<i>NDA-Non Disclosure argument</i>		Finsk	3	Premiere
En fråga om liv och död	<i>En fråga om liv och död</i>		Svensk	2	Premiere
En oppstoppad hund	<i>En oppstoppad hund</i>		Svensk	3	Premiere
Entourage	<i>Entourage</i>	1	Amerikansk	8	Premiere
Entourage	<i>Entourage</i>	2	Amerikansk	14	Premiere
Fader Ted	<i>Father Ted</i>	3	Britisk	8	Premiere
Fanny och Alexander	<i>Fanny och Alexander</i>		Svensk	4	Reprise
Fosterlandet	<i>England Expects</i>		Britisk	2	Reprise
Foyle's war	<i>Foyle's war</i>	1	Britisk	4	Reprise
Foyle's war	<i>Foyle's war</i>	2	Britisk	4	Premiere
Helt hysterisk	<i>Absolutely fabulous</i>		Britisk	8	Reprise
Hem till byn	<i>Hem till byn</i>	8	Svensk	6	Premiere
Hitler - ondskans natur	<i>The Rise of Evil</i>		Amerikansk	2	Reprise
I narkotikans spår	<i>The Wire</i>	1	Amerikansk	13	Reprise
I narkotikans spår	<i>The Wire</i>	3	Amerikansk	12	Premiere
Ingen dans på rosor	<i>Life Isn't All Ha Ha Hee Hee</i>		Britisk	3	Premiere
Karl för sin kilt	<i>Monarch of the Glen</i>	6	Britisk	10	Premiere
Kommissarie Lynley	<i>The Inspector Lynley Mysteries</i>	5	Britisk	4	Premiere
Kronprinsessan	<i>Kronprinsessan</i>		Svensk	4	Premiere
Krönikan	<i>Krøniken</i>	3	Dansk	5	Premiere
Kvarteret Skatan	<i>Kvarteret Skatan</i>	3	Svensk	6	Premiere
Lite som du	<i>Lite som du</i>	2	Svensk	13	Premiere

Maggies nya liv	<i>Life Begins</i>	1	Britisk	6	Premiere
Maggies nya liv	<i>Life Begins</i>	2	Britisk	8	Premiere
Mannen från U.N.C.L.E	<i>The Man From U.N.C.L.E</i>	3	Amerikansk	28	Reprise
Mannen från U.N.C.L.E	<i>The Man From U.N.C.L.E</i>	4	Amerikansk	16	Reprise
Mitt liv som död	<i>Dead like me</i>	1	Amerikansk	14	Reprise
Mitt liv som död	<i>Dead like me</i>	2	Amerikansk	15	Premiere
Morden i Midsomer	<i>Midsomer Murders</i>	9	Britisk	8	Premiere
Mäklarna	<i>Mäklarna</i>		Svensk	12	Premiere
Människornas stad	<i>Cidade dos Homens</i>		Brasiliansk	14	Premiere
Mästerverket	<i>Mästerverket</i>		Svensk	4	Premiere
Möbelhandlarens dotter	<i>Möbelhandlarens dotter</i>		Svensk	7	Premiere
Nip/Tuck	<i>Nip/Tuck</i>	3	Amerikansk	15	Premiere
Nisse Hults Historiska Snedsteg	<i>Nisse Hults Historiska...</i>		Svensk	6	Premiere
Oskrivna blad	<i>Unscripted</i>		Amerikansk	10	Premiere
Poliser	<i>Poliser</i>		Svensk	8	Premiere
Rederiet	<i>Rederiet</i>	2	Svensk	17	Reprise
Rose och Maloney	<i>Rose and Maloney</i>	2	Britisk	3	Premiere
Rötter	<i>Roots</i>		Amerikansk	6	Reprise
Saknad	<i>Missing</i>		Britisk	2	Premiere
Saltön	<i>Saltön</i>		Svensk	5	Reprise
Sejer: Svarta sekunder	<i>Sejer: Svarte sekunder</i>		Norsk	3	Premiere
Simma lugnt, Larry	<i>Curb Your Enthusiasm</i>	1	Amerikansk	10	Reprise
Simma lugnt, Larry	<i>Curb Your Enthusiasm</i>	4	Amerikansk	10	Premiere
Six feet under	<i>Six feet under</i>	4	Amerikansk	12	Premiere
Skärgårdsdoktorn	<i>Skärgårdsdoktorn</i>	1	Svensk	6	Reprise
Skärgårdsdoktorn	<i>Skärgårdsdoktorn</i>	2	Svensk	6	Reprise
Sleeper cell	<i>Sleeper cell</i>	1	Amerikansk	10	Premiere
Snapphanar	<i>Snapphanar</i>		Svensk	3	Premiere
Sopranos	<i>Sopranos</i>	6	Amerikansk	12	Premiere
Spooks	<i>Spooks</i>		Britisk	10	Reprise
Supernatural	<i>Supernatural</i>		Amerikansk	22	Premiere
Svarta pengar - vita lögner	<i>Svarte penger - hvite løgner</i>		Norsk	8	Premiere
Svindlarna	<i>Hustle</i>		Britisk	6	Reprise
Terrornätet	<i>The Grid</i>		Brit./Am.	3	Reprise
The Office	<i>The Office</i>		Britisk	6	Reprise
Trassel	<i>Trassel</i>		Finsk	12	Premiere
Trist, herr minister	<i>The thick of it</i>		Britisk	6	Premiere
Törnfåglarna	<i>The Thornbirds</i>		Amerikansk	10	Reprise
Törnfåglarna - de förlorade åren	<i>The Thorn Birds: The Missing years</i>		Australisk	2	Premiere
Veronica Mars	<i>Veronica Mars</i>	1	Amerikansk	22	Premiere
Veronica Mars	<i>Veronica Mars</i>	2	Amerikansk	22	Premiere
Vi ses i Havanna!	<i>Auf Wiedersehen Pet</i>	4	Britisk	6	Premiere
Vita Huset	<i>The West Wing</i>	4	Amerikansk	22	Reprise
Vita Huset	<i>The West Wing</i>	6	Amerikansk	22	Premiere
Vita Huset	<i>The West Wing</i>	7	Amerikansk	22	Premiere
William och Mary	<i>William and Mary</i>	2	Britisk	6	Reprise
William och Mary	<i>William and Mary</i>	3	Britisk	6	Premiere

Yizo, Yizo	<i>Yizo, Yizo</i>		Sørafrikansk	13	Premiere
Ørnen	<i>Ørnen</i>	2	Dansk	8	Premiere

Unntak og tvilstilfeller i Programfordelingsanalyse 1

Helt til sist har jeg enkelte bemerkninger som gjelder konkrete serier i statistikken jeg presenterer. Dette er serier som på en eller annen måte faller utenfor de regler og definisjoner jeg nå har ramset opp:

Den ”internasjonale” serien Fryktens nettverk (The Grid) gikk på NRK i 2005 og 2006, og SVT i 2006 og 2005 (SVT viser bare tre av seks episoder av denne sesongen, dette året). Det har ikke lyktes meg å finne ut om hovedproduksjonsselskapet eller hovedfinansieringen av denne serien er britisk eller amerikansk. Denne serien er her derfor registrert som "Brit./Am." og blitt plassert under kategorien "annet" i de tabeller hvor jeg ikke spesifiserer nasjonalitet.

Miami Vice gikk på NRK i 2006, 2005 og 2004 og Falcon Crest gikk på NRK i 2005 og 2004. Disse ”evigvarende” seriene har ikke vært mulig for å meg å dele inn i sesonger. Jeg skiller derfor bare mellom de som er sendt før (reprise) og de som ikke er sendt før på kanalen (premiere). Begge disse har blitt registrert med spørsmålstegn i feltet for sesongnummer.

En rekke serier har blitt ”delt opp” ulikt på SVT og NRK. Det vil si at episodeinndelingen av en og samme historie har foregått på ulikt vis kanalene imellom. Dette har skapt problemer for meg når jeg harsammenlignet antall episoder og serier. Nå vil jeg informere om hvilke disse er, og hva jeg har gjort for at seriene skal være sammenlignbare kanalene imellom. Den britiske serien Bleak House, gikk på NRK i 2005 og SVT i 2006. SVT har delt denne serien inn i 16 episoder, mens NRK har delt den opp i fem. Jeg velger å føre opp Bleak House, som en 15. episoders lang serie både på NRK og SVT. Dette gjør jeg fordi BBC (som eier serien) delte serien i 15 episoder første gang den ble sendt. Slik er denne serien, som er identiske i innhold på NRK og SVT, sammenlignbare med hverandre i statistikken. Det samme gjelder BBC- serien Spionene fra Cambridge (Cambridge Spies) som gikk på SVT i 2005 og 2004, og NRK i 2005 og 2006. Serien er ifølge BBC på 4 episoder mens NRK viser den som en 5 episoder lang serie. Jeg omregner dette til fire. Dette er korrekt i forhold til den offisielle inndelingen og slik er den sammenlignbar med SVT`s visning av serien. Hornblowers eventer (Hornblower) Gikk på SVT i 2004 og NRK i 2006, 2005 og 2004. NRK hadde delt opp sesong 2 og 3 av denne serien inn i flere episoder enn de to den var delt inn i opprinnelig. Jeg slo dem sammen til to episoder, fordi det ble gjort slik av SVT og fordi det er den offisielle inndelingen. Henrik 8. (Henry VIII) gikk på NRK på 2006, 2005 og SVT i 2004. På SVT er

denne historien delt opp i 2 episoder, på NRK er den samme historien delt opp i 4 episoder. I den originale og offisielle inndelinga, er den på 2 episoder. Jeg fører derfor opp 2 episoder på denne serien, også under NRK. Den svenske serien Skjergardsdokteren (Skärgårdsdoktorn) gikk på SVT i 2006 og NRK i 2006. Det varierer om denne serien deles inn i 12ep. + 6ep. altså 2 sesonger, eller 6ep. + 6ep. + 6ep. , altså 3 sesonger. Det har vært uklart hvilken inndelingsmåte som er den offisielle. Jeg har valgt å bruke den siste inndelinga på begge kanalene. Det klassiske familiedramaet Fanny och Alexander gikk på NRK i 2004 og 2005 og SVT i 2006. Fanny och Alexander finnes både i en filmversjon, for visning på kino, og i en serie- versjon, for fjernsynsvisning. På SVT vises den siste versjonen Fanny och Alexander uten at de deler den opp i episoder. NRK viser den samme versjonen i 4 episoder. Originelt ble denne versjonen delt opp i fire episoder. Derfor velger jeg å føre opp også visningen på SVT i 4 episoder. Serien En försvunnen värld (The lost world) gikk på NRK i 2005 og SVT i 2004. SVT hadde opprinnelig delt denne serien i tre deler. Jeg slår disse sammen til 2, slik at den er sammenlignbar med den på NRK. Den var opprinnelig på to episoder når den ble vist første gang, på BBC. Dalziel og Pascoe gikk på NRK i 2005 og 2006. Jeg har omregnet episodeinndelingen av denne serien etter BBC`s (hovedprodusent av serien) offisielle inndeling av denne seriens sesonger og episoder.

Til slutt vil jeg bemerke at den svenske serien som gikk på SVT i 2006 En uppstoppad hund er fjernsynsteater.

Den svenske serien Kvarteret Skatan, sesong 3, gikk også på SVT i 2006. Jeg telte ikke med de to første sesongene av denne serien, fordi serien da hadde et sketsjformat. Denne sesongen har utvikling i historie, og inkluderes således i mitt materiale.

Alle dramaserier på NRK 2004

Dato	Nasjonalitet	Tid	R		Dato	Nasjonalitet	Tid	R
Advokatene					Med hjartet på rette staden			
04.01.04	Amerikansk	00:42	ja		03.01.04	Britisk	00:50	
11.01.04	Amerikansk	00:44	ja		10.01.04	Britisk	00:50	
18.01.04	Amerikansk	00:40	ja		17.01.04	Britisk	00:50	
25.01.04	Amerikansk	00:44	ja		24.01.04	Britisk	00:50	
Bank, bank - noen hjemme?					31.01.04	Britisk	00:50	
18.02.04	Britisk	00:29	ja		07.02.04	Britisk	00:50	
21.02.04	Britisk	00:29	ja		14.02.04	Britisk	00:50	
25.02.04	Britisk	00:28	ja		21.02.04	Britisk	00:50	
28.02.04	Britisk	00:31	ja		28.02.04	Britisk	00:50	
03.03.04	Britisk	00:29	ja		06.03.04	Britisk	00:50	
06.03.04	Britisk	00:31	ja		13.03.04	Britisk	00:50	
10.03.04	Britisk	00:30	ja		20.03.04	Britisk	00:50	
13.03.04	Britisk	00:31	ja		27.02.04	Britisk	00:50	
17.03.04	Britisk	00:30	ja		03.04.04	Britisk	00:50	
24.03.04	Britisk	00:30	ja		10.04.04	Britisk	00:50	
27.03.04	Britisk	00:32	ja		17.04.04	Britisk	00:50	
Columbo					24.04.04	Britisk	00:50	
12.06.04	Amerikansk	01:25			01.05.04	Britisk	00:50	
21.08.04	Amerikansk	01:32			08.05.04	Britisk	00:50	
17.07.04	Amerikansk	01:30			22.05.04	Britisk	00:50	
10.12.04	Amerikansk	01:30			29.05.04	Britisk	00:50	
Daniel Deronda					05.06.04	Britisk	00:50	
28.05.04	Britisk	00:50	ja		04.12.04	Britisk	00:50	
04.06.04	Britisk	00:50	ja		11.12.04	Britisk	00:45	
11.06.04	Britisk	00:50	ja		18.12.04	Britisk	00:50	
18.06.04	Britisk	00:50	ja		25.12.04	Britisk	00:50	
Den forsvunne verden					Meglerne på Wall Street			
08.05.04	Britisk	01:16	ja		03.01.04	Amerikansk	00:45	ja
15.05.04	Britisk	01:14	ja		10.01.04	Amerikansk	00:45	ja
Den første sigøyneren i verdensrommet					24.01.04	Amerikansk	00:45	ja
21.05.04	Svensk	01:00			31.01.04	Amerikansk	00:45	ja
28.05.04	Svensk	00:59			07.02.04	Amerikansk	00:45	ja
04.06.04	Svensk	00:58			14.02.04	Amerikansk	00:45	ja
11.06.04	Svensk	01:00			21.02.04	Amerikansk	00:45	ja
Den tredje vekten					06.03.04	Amerikansk	00:45	ja
06.01.04	Amerikansk	00:45			13.03.04	Amerikansk	00:45	ja
08.01.04	Amerikansk	00:45	ja		20.03.04	Amerikansk	00:45	ja
13.01.04	Amerikansk	00:45			27.03.04	Amerikansk	00:45	ja
15.01.04	Amerikansk	00:40	ja		03.04.04	Amerikansk	00:45	ja
20.01.04	Amerikansk	00:45			10.04.04	Amerikansk	00:45	ja
22.01.04	Amerikansk	00:40	ja		17.04.04	Amerikansk	00:45	ja
27.01.04	Amerikansk	00:45			01.05.04	Amerikansk	00:45	ja
29.01.04	Amerikansk	00:40	ja		08.05.04	Amerikansk	00:45	ja
03.02.04	Amerikansk	00:45			15.05.04	Amerikansk	00:45	ja
05.02.04	Amerikansk	00:40	ja		22.05.04	Amerikansk	00:45	ja
10.02.04	Amerikansk	00:45			29.05.04	Amerikansk	00:45	ja
12.02.04	Amerikansk	00:40	ja		05.06.04	Amerikansk	00:45	ja
17.02.04	Amerikansk	00:45			12.06.04	Amerikansk	00:45	ja
19.02.04	Amerikansk	00:40	ja		19.06.04	Amerikansk	00:45	ja
24.02.04	Amerikansk	00:45			Miami Vice			

26.02.04	Amerikansk	00:45	ja	06.01.04	Amerikansk	00:47	
02.03.04	Amerikansk	00:45		11.01.04	Amerikansk	00:51	
04.03.04	Amerikansk	00:40	ja	18.01.04	Amerikansk	00:49	
09.03.04	Amerikansk	00:45		25.01.04	Amerikansk	00:48	
11.03.04	Amerikansk	00:40	ja	01.02.04	Amerikansk	00:47	
16.03.04	Amerikansk	00:45		08.02.04	Amerikansk	00:51	
18.03.04	Amerikansk	00:45	ja	15.02.04	Amerikansk	01:00	
23.03.04	Amerikansk	00:45		22.02.04	Amerikansk	00:49	
25.03.04	Amerikansk	00:40	ja	29.02.04	Amerikansk	00:49	
30.03.04	Amerikansk	00:45		07.03.04	Amerikansk	00:50	
01.04.04	Amerikansk	00:40	ja	14.03.04	Amerikansk	00:49	
06.04.04	Amerikansk	00:45		21.03.04	Amerikansk	00:50	
08.04.04	Amerikansk	00:43	ja	28.03.04	Amerikansk	00:45	
13.04.04	Amerikansk	00:45		04.04.04	Amerikansk	00:50	
15.04.04	Amerikansk	00:40	ja	11.04.04	Amerikansk	00:50	
20.04.04	Amerikansk	00:45		18.04.04	Amerikansk	00:45	
22.04.04	Amerikansk	00:40	ja	25.04.04	Amerikansk	00:50	
27.04.04	Amerikansk	00:45		02.05.04	Amerikansk	00:50	
29.04.04	Amerikansk	00:40	ja	09.05.04	Amerikansk	00:45	
04.05.04	Amerikansk	00:45		16.05.04	Amerikansk	00:45	
06.05.04	Amerikansk	00:40	ja	23.05.04	Amerikansk	00:45	
11.05.04	Amerikansk	00:45		30.05.04	Amerikansk	00:45	
13.05.04	Amerikansk	00:40	ja	06.06.04	Amerikansk	00:45	
18.05.04	Amerikansk	00:45		13.06.04	Amerikansk	00:35	ja
20.05.04	Amerikansk	00:45	ja	20.06.04	Amerikansk	00:50	ja
25.05.04	Amerikansk	00:45		27.06.04	Amerikansk	00:45	ja
27.05.04	Amerikansk	00:44	ja	04.07.04	Amerikansk	00:45	ja
01.06.04	Amerikansk	00:45		11.07.04	Amerikansk	00:50	ja
03.06.04	Amerikansk	00:40	ja	18.07.04	Amerikansk	00:45	ja
08.06.04	Amerikansk	00:45		25.07.04	Amerikansk	00:45	ja
10.06.04	Amerikansk	00:40	ja	01.08.04	Amerikansk	00:45	ja
31.08.04	Amerikansk	00:45		08.08.04	Amerikansk	00:48	ja
02.09.04	Amerikansk	00:40	ja	15.08.04	Amerikansk	00:45	ja
07.09.04	Amerikansk	00:45		22.08.04	Amerikansk	00:45	ja
09.09.04	Amerikansk	00:40	ja	29.08.04	Amerikansk	00:45	ja
14.09.04	Amerikansk	00:45		12.09.04	Amerikansk	00:48	ja
16.09.04	Amerikansk	00:40	ja	19.09.04	Amerikansk	00:45	ja
21.09.04	Amerikansk	00:45		03.10.04	Amerikansk	00:50	ja
23.09.04	Amerikansk	00:40	ja	10.10.04	Amerikansk	00:45	ja
28.09.04	Amerikansk	00:45		17.10.04	Amerikansk	00:49	ja
30.09.04	Amerikansk	00:40	ja	24.10.04	Amerikansk	00:50	ja
05.10.04	Amerikansk	00:45		07.11.04	Amerikansk	00:50	ja
07.10.04	Amerikansk	00:40	ja	14.11.04	Amerikansk	00:50	ja
12.10.04	Amerikansk	00:45		26.12.04	Amerikansk	00:50	ja
14.10.04	Amerikansk	00:40	ja				
19.10.04	Amerikansk	00:45			Millionloddet		
21.10.04	Amerikansk	00:40	ja	27.02.04	Britisk	00:50	
26.10.04	Amerikansk	00:45		05.03.04	Britisk	00:50	
28.10.04	Amerikansk	00:40	ja	12.03.04	Britisk	00:50	
02.11.04	Amerikansk	00:45		19.03.04	Britisk	00:50	
04.11.04	Amerikansk	00:40	ja	26.03.04	Britisk	00:50	
09.11.04	Amerikansk	00:45		02.04.04	Britisk	00:50	
11.11.04	Amerikansk	00:40	ja	16.04.04	Britisk	00:50	
16.11.04	Amerikansk	00:45		23.04.04	Britisk	00:50	
18.11.04	Amerikansk	00:40	ja	30.04.04	Britisk	00:45	
23.11.04	Amerikansk	00:45		07.05.04	Britisk	00:45	
				14.05.04	Britisk	00:45	

25.11.04	Amerikansk	00:40	ja	21.05.04	Britisk	00:50	
30.11.04	Amerikansk	00:45			Nikolaj og Julie		
02.12.04	Amerikansk	00:40	ja	07.01.04	Svensk	00:45	
07.12.04	Amerikansk	00:45		14.01.04	Svensk	00:45	
09.12.04	Amerikansk	00:40	ja	21.01.04	Svensk	00:45	
14.12.04	Amerikansk	00:45		28.01.04	Svensk	00:45	
16.12.04	Amerikansk	00:40	ja		NY-Lon		
21.12.04	Amerikansk	00:40		09.11.2004	Britisk	00:45	
	Detektiv Jack Frost			10.11.2004	Britisk	00:45	ja
31.05.04	Britisk	01:40	ja	16.11.2004	Britisk	00:45	
07.06.04	Britisk	01:40	ja	17.11.2004	Britisk	00:45	ja
14.06.04	Britisk	01:45	ja	23.11.2004	Britisk	00:45	
21.06.04	Britisk	01:40	ja	24.11.2004	Britisk	00:45	ja
28.06.04	Britisk	01:40	ja	30.11.2004	Britisk	00:45	
05.07.04	Britisk	01:40	ja	01.12.04	Britisk	00:45	ja
12.07.04	Britisk	01:40	ja	07.12.04	Britisk	00:45	
19.07.04	Britisk	01:40	ja	08.12.04	Britisk	00:45	ja
26.07.04	Britisk	01:40	ja	14.12.04	Britisk	00:45	
02.08.04	Britisk	01:45	ja	15.12.04	Britisk	00:45	ja
09.08.04	Britisk	01:43	ja	21.12.04	Britisk	00:50	
16.08.04	Britisk	01:45	ja	22.12.04	Britisk	00:50	ja
23.08.04	Britisk	01:43			Poirot		
30.08.04	Britisk	01:40	ja	05.04.04	Britisk	00:50	
06.09.04	Britisk	01:43	ja	06.04.04	Britisk	00:49	
13.09.04	Britisk	01:41	ja	07.05.04	Britisk	01:35	
20.09.04	Britisk	01:43	ja	14.05.04	Britisk	01:35	
27.09.04	Britisk	01:42	ja	21.05.04	Britisk	01:35	
04.10.04	Britisk	01:42			Politiagentene		
11.10.04	Britisk	01:42		02.01.04	Australsk	00:45	
	Evig ung			09.01.04	Australsk	00:45	
04.11.04	Britisk	00:30		16.01.04	Australsk	00:45	
11.11.04	Britisk	00:30		23.01.04	Australsk	00:45	
18.11.04	Britisk	00:30		30.01.04	Australsk	00:45	
25.11.04	Britisk	00:30		06.02.04	Australsk	00:45	
09.12.04	Britisk	00:30		13.02.04	Australsk	00:45	
16.12.04	Britisk	00:30		20.02.04	Australsk	00:45	
23.12.04	Britisk	00:30			Politiagentene		
30.12.04	Britisk	00:30		27.02.04	Australsk	00:45	
	Fanny og Alexander			05.03.04	Australsk	00:45	
27.12.04	Svensk	01:30	ja	12.03.04	Australsk	00:45	
28.12.04	Svensk	01:15	ja	19.03.04	Australsk	00:45	
29.12.04	Svensk	01:00	ja	26.03.04	Australsk	00:45	
30.12.04	Svensk	01:25	ja	02.04.04	Australsk	00:45	
	Forsytesagaen			16.04.04	Australsk	00:45	
04.02.04	Britisk	00:55		23.04.04	Australsk	00:45	
11.02.04	Britisk	00:55		30.04.04	Australsk	00:45	
18.02.04	Britisk	00:55		03.09.04	Australsk	00:45	
25.02.04	Britisk	00:55		10.09.04	Australsk	00:46	
03.03.04	Britisk	00:55		17.09.04	Australsk	00:45	
10.03.04	Britisk	00:55		24.09.04	Australsk	00:45	
17.03.04	Britisk	00:55		01.10.04	Australsk	00:45	
24.03.04	Britisk	00:55		08.10.04	Australsk	00:45	
31.03.04	Britisk	00:55		15.10.04	Australsk	00:45	
14.04.04	Britisk	00:55		22.10.04	Australsk	00:45	
21.04.04	Britisk	00:55			Presidenten		
28.04.04	Britisk	00:55		06.01.04	Amerikansk	00:40	ja

05.05.04	Britisk	00:55		07.01.04	Amerikansk	00:45	
26.05.04	Britisk	00:55	ja	13.01.04	Amerikansk	00:40	ja
02.06.04	Britisk	00:56	ja	14.01.04	Amerikansk	00:40	
09.06.04	Britisk	00:55	ja	20.01.04	Amerikansk	00:42	ja
16.06.04	Britisk	00:55	ja	21.01.04	Amerikansk	00:40	
23.06.04	Britisk	00:55	ja	27.01.04	Amerikansk	00:40	ja
30.06.04	Britisk	00:55	ja	28.01.04	Amerikansk	00:40	
14.07.04	Britisk	00:55	ja	03.02.04	Amerikansk	00:40	ja
21.07.04	Britisk	00:55	ja	04.02.04	Amerikansk	00:45	
28.07.04	Britisk	00:55	ja	10.02.04	Amerikansk	00:40	ja
04.08.04	Britisk	00:50	ja	11.02.04	Amerikansk	00:40	
11.08.04	Britisk	00:55	ja	17.02.04	Amerikansk	00:40	ja
18.08.04	Britisk	00:55	ja	18.02.04	Amerikansk	00:40	
25.08.04	Britisk	00:55	ja	24.02.04	Amerikansk	00:40	ja
	Født på solsidan			25.02.04	Amerikansk	00:40	
19.06.04	Britisk	00:25		02.03.04	Amerikansk	00:40	ja
26.06.04	Britisk	00:30		03.03.04	Amerikansk	00:40	
03.07.04	Britisk	00:30		09.03.04	Amerikansk	00:40	ja
10.07.04	Britisk	00:25		10.03.04	Amerikansk	00:40	
17.07.04	Britisk	00:30		16.03.04	Amerikansk	00:45	ja
24.07.04	Britisk	00:30		17.03.04	Amerikansk	00:40	
31.07.04	Britisk	00:30		23.03.04	Amerikansk	00:40	ja
30.09.04	Britisk	00:25	ja	24.03.04	Amerikansk	00:45	
07.10.04	Britisk	00:30	ja	30.03.04	Amerikansk	00:45	ja
14.10.04	Britisk	00:30	ja	31.03.04	Amerikansk	00:45	
21.10.04	Britisk	00:25	ja	06.04.04	Amerikansk	00:45	ja
28.10.04	Britisk	00:30	ja	07.04.04	Amerikansk	00:40	
04.11.04	Britisk	00:30	ja	13.04.04	Amerikansk	00:40	ja
11.11.04	Britisk	00:30	ja	14.04.04	Amerikansk	00:40	
	God morgen, miami			20.04.04	Amerikansk	00:40	ja
01.01.04	Amerikansk	00:20	ja	21.04.04	Amerikansk	00:45	
04.01.04	Amerikansk	00:20		27.04.04	Amerikansk	00:40	ja
08.01.04	Amerikansk	00:20	ja	28.04.04	Amerikansk	00:40	
11.01.04	Amerikansk	00:25		04.05.04	Amerikansk	00:40	ja
13.01.04	Amerikansk	00:20	ja	05.05.04	Amerikansk	00:40	
15.01.04	Amerikansk	00:20	ja	11.05.04	Amerikansk	00:40	ja
18.01.04	Amerikansk	00:20		30.08.04	Amerikansk	00:40	
22.01.04	Amerikansk	00:20	ja	31.08.04	Amerikansk	00:45	ja
25.01.04	Amerikansk	00:20		06.09.04	Amerikansk	00:40	
27.01.04	Amerikansk	00:20	ja	07.09.04	Amerikansk	00:40	ja
29.01.04	Amerikansk	00:20	ja	13.09.04	Amerikansk	00:40	
01.02.04	Amerikansk	00:20		14.09.04	Amerikansk	00:40	ja
03.02.04	Amerikansk	00:20	ja	20.09.04	Amerikansk	00:40	
05.02.04	Amerikansk	00:20	ja	21.09.04	Amerikansk	00:44	ja
08.02.04	Amerikansk	00:20		27.09.04	Amerikansk	00:40	
10.02.04	Amerikansk	00:20	ja	28.09.04	Amerikansk	00:40	ja
12.02.04	Amerikansk	00:20	ja	04.10.04	Amerikansk	00:40	
15.02.04	Amerikansk	00:20		05.10.04	Amerikansk	00:40	ja
17.02.04	Amerikansk	00:20	ja	11.10.04	Amerikansk	00:40	
19.02.04	Amerikansk	00:20	ja	12.10.04	Amerikansk	00:45	ja
22.02.04	Amerikansk	00:20		18.10.04	Amerikansk	00:40	
24.02.04	Amerikansk	00:20	ja	19.10.04	Amerikansk	00:40	ja
26.02.04	Amerikansk	00:20	ja	25.10.04	Amerikansk	00:40	
29.02.04	Amerikansk	00:20		26.10.04	Amerikansk	00:40	ja
02.03.04	Amerikansk	00:20	ja	01.11.04	Amerikansk	00:40	
04.03.04	Amerikansk	00:20	ja	02.11.04	Amerikansk	00:40	ja

07.03.04	Amerikansk	00:20		08.11.04	Amerikansk	00:40	
09.03.04	Amerikansk	00:20	ja	09.11.04	Amerikansk	00:40	ja
11.03.04	Amerikansk	00:20	ja	15.11.04	Amerikansk	00:40	
14.03.04	Amerikansk	00:20		16.11.04	Amerikansk	00:40	ja
16.03.04	Amerikansk	00:20	ja	22.11.04	Amerikansk	00:40	
18.03.04	Amerikansk	00:20	ja	23.11.04	Amerikansk	00:40	ja
21.03.04	Amerikansk	00:20		29.11.04	Amerikansk	00:40	
23.03.04	Amerikansk	00:20	ja	30.11.04	Amerikansk	00:45	ja
25.03.04	Amerikansk	00:20	ja	06.12.04	Amerikansk	00:40	
28.03.04	Amerikansk	00:20		07.12.04	Amerikansk	00:40	ja
30.03.04	Amerikansk	00:20	ja	13.12.04	Amerikansk	00:40	
01.04.04	Amerikansk	00:20	ja	14.12.04	Amerikansk	00:40	ja
04.04.04	Amerikansk	00:20		20.12.04	Amerikansk	00:43	
06.04.04	Amerikansk	00:25	ja	21.12.04	Amerikansk	00:40	ja
08.04.04	Amerikansk	00:20	ja		Ramona		
01.12.04	Amerikansk	00:20		02.12.04	Svensk	01:00	ja
05.12.04	Amerikansk	00:20	ja	09.12.04	Svensk	01:00	ja
08.12.04	Amerikansk	00:20		16.12.04	Svensk	01:00	ja
12.12.04	Amerikansk	00:20	ja		Seks fot under		
15.12.04	Amerikansk	00:20		22.02.04	Amerikansk	01:00	ja
19.12.04	Amerikansk	00:20	ja	29.02.04	Amerikansk	00:51	ja
22.12.04	Amerikansk	00:20		07.03.04	Amerikansk	00:50	ja
26.12.04	Amerikansk	00:20	ja	14.03.04	Amerikansk	00:50	ja
	Herfra til månen			21.03.04	Amerikansk	00:50	ja
02.05.04	Amerikansk	01:00	ja	28.03.04	Amerikansk	00:55	ja
09.05.04	Amerikansk	00:59	ja	04.04.04	Amerikansk	00:50	ja
16.05.04	Amerikansk	01:00	ja	11.04.04	Amerikansk	00:55	ja
23.05.04	Amerikansk	00:55	ja	18.04.04	Amerikansk	00:55	ja
30.05.04	Amerikansk	00:55	ja	25.04.04	Amerikansk	01:00	ja
06.06.04	Amerikansk	00:55	ja	02.05.04	Amerikansk	00:55	ja
13.06.04	Amerikansk	00:50	ja	09.05.04	Amerikansk	00:57	ja
20.06.04	Amerikansk	00:50	ja	16.05.04	Amerikansk	01:00	ja
27.06.04	Amerikansk	00:50	ja	02.01.04	Amerikansk	00:55	
04.07.04	Amerikansk	00:55	ja	09.01.04	Amerikansk	00:55	
11.07.04	Amerikansk	00:55	ja	16.01.04	Amerikansk	00:50	
18.07.04	Amerikansk	01:00	ja	23.01.04	Amerikansk	00:55	
	Hornblowers eventyr			30.01.04	Amerikansk	00:55	
26.05.04	Britisk	00:50		06.02.04	Amerikansk	00:45	
02.06.04	Britisk	00:55		13.02.04	Amerikansk	00:55	
09.06.04	Britisk	00:50		20.02.04	Amerikansk	00:55	
16.06.04	Britisk	00:50		23.05.04	Amerikansk	00:56	ja
23.06.04	Britisk	00:45		30.05.04	Amerikansk	00:57	ja
30.06.04	Britisk	00:50		06.06.04	Amerikansk	00:55	ja
07.07.04	Britisk	00:50		13.06.04	Amerikansk	00:55	ja
14.07.04	Britisk	00:50		20.06.04	Amerikansk	00:56	ja
12.12.04	Britisk	00:45	ja	27.06.04	Amerikansk	00:55	ja
19.12.04	Britisk	00:50	ja	04.07.04	Amerikansk	00:56	ja
26.12.04	Britisk	00:50	ja	11.07.04	Amerikansk	00:55	ja
	Hotellet			18.07.04	Amerikansk	00:55	ja
05.01.04	Dansk	00:45		25.07.04	Amerikansk	00:55	ja
07.01.05	Dansk	00:45	ja	01.08.04	Amerikansk	00:49	ja
14.01.04	Dansk	00:45	ja	08.08.04	Amerikansk	00:55	ja
21.01.04	Dansk	00:50	ja	15.08.04	Amerikansk	00:59	ja
	Hotell i særklasse			03.09.04	Amerikansk	00:45	
05.01.04	Britisk	00:30	ja	05.09.04	Amerikansk	00:45	ja
07.01.04	Britisk	00:35	ja	10.09.04	Amerikansk	00:50	

08.01.04	Britisk	00:35	ja	12.09.04	Amerikansk	00:48	ja
12.01.04	Britisk	00:28	ja	17.09.04	Amerikansk	00:50	
13.01.04	Britisk	00:35	ja	19.09.04	Amerikansk	00:50	ja
14.01.04	Britisk	00:35	ja	24.09.04	Amerikansk	00:50	
14.01.04	Britisk	00:34	ja	26.09.04	Amerikansk	00:50	ja
15.01.04	Britisk	00:35	ja	01.10.04	Amerikansk	00:55	
21.01.04	Britisk	00:29	ja	03.10.04	Amerikansk	00:55	ja
28.01.04	Britisk	00:32	ja	08.10.04	Amerikansk	00:50	
06.04.04	Britisk	00:30	ja	10.10.04	Amerikansk	00:49	ja
13.04.04	Britisk	00:30	ja	15.10.04	Amerikansk	00:45	
21.04.04	Britisk	00:35	ja	17.10.04	Amerikansk	00:45	ja
	Hundehjørnet			22.10.04	Amerikansk	00:55	
17.01.04	Norsk	00:25		24.10.04	Amerikansk	00:57	ja
24.01.04	Norsk	00:25		29.10.04	Amerikansk	00:50	
31.01.04	Norsk	00:25		31.10.04	Amerikansk	00:50	ja
07.02.04	Norsk	00:25		05.11.04	Amerikansk	00:50	
14.02.04	Norsk	00:25		07.11.04	Amerikansk	00:50	ja
21.02.04	Norsk	00:25		12.11.04	Amerikansk	00:45	
28.02.04	Norsk	00:25		14.11.04	Amerikansk	00:49	ja
06.03.04	Norsk	00:25		19.11.04	Amerikansk	00:50	
	Hvilket liv!			21.11.04	Amerikansk	00:52	ja
22.06.04	Britisk	00:33	ja	26.11.04	Amerikansk	00:55	
29.06.04	Britisk	00:31	ja	28.11.04	Amerikansk	00:55	ja
06.07.04	Britisk	00:30	ja		Sex og gifte menn		
13.07.04	Britisk	00:30	ja	17.01.04	Amerikansk	00:30	ja
20.07.04	Britisk	00:30	ja	24.01.04	Amerikansk	00:30	ja
27.07.04	Britisk	00:29	ja	31.01.00	Amerikansk	00:30	ja
10.08.04	Britisk	00:34	ja	07.02.04	Amerikansk	00:30	ja
17.08.04	Britisk	00:30	ja	14.02.04	Amerikansk	00:30	ja
31.08.04	Britisk	00:30	ja	21.02.04	Amerikansk	00:30	ja
13.09.04	Britisk	00:30	ja	06.03.04	Amerikansk	00:30	ja
20.09.04	Britisk	00:30	ja	13.03.04	Amerikansk	00:30	ja
27.09.04	Britisk	00:30	ja	20.03.04	Amerikansk	00:30	ja
04.10.04	Britisk	00:30	ja	27.03.04	Amerikansk	00:30	ja
11.10.04	Britisk	00:30	ja	18.11.04	Amerikansk	00:33	ja
18.10.04	Britisk	00:30	ja	25.11.04	Amerikansk	00:30	ja
25.10.04	Britisk	00:30	ja	02.12.04	Amerikansk	00:34	ja
08.11.04	Britisk	00:30	ja	09.12.04	Amerikansk	00:30	ja
15.11.04	Britisk	00:30	ja	16.12.04	Amerikansk	00:31	ja
06.12.04	Britisk	00:30	ja	03.04.04	Amerikansk	00:25	ja
13.12.04	Britisk	00:30	ja	10.04.04	Amerikansk	00:25	ja
20.12.04	Britisk	00:30	ja	17.04.04	Amerikansk	00:25	ja
13.03.04	Britisk	00:30		01.05.04	Amerikansk	00:25	ja
20.03.04	Britisk	00:30		08.05.04	Amerikansk	00:25	ja
27.03.04	Britisk	00:30		15.05.04	Amerikansk	00:25	ja
03.04.04	Britisk	00:30		22.05.04	Amerikansk	00:25	ja
10.04.04	Britisk	00:30		29.05.04	Amerikansk	00:25	ja
17.04.04	Britisk	00:30		05.06.04	Amerikansk	00:25	ja
24.04.04	Britisk	00:30		12.06.04	Amerikansk	00:25	ja
01.05.04	Britisk	00:30			Silke og aske		
08.05.04	Britisk	00:30		21.07.04	Fransk	00:55	
22.05.04	Britisk	00:30		28.07.04	Fransk	00:50	
29.05.04	Britisk	00:30		04.08.04	Fransk	00:55	
05.06.04	Britisk	00:30		11.08.04	Fransk	00:45	
12.06.04	Britisk	00:30			Skolen		
	Hvite tenner			13.10.04	Norsk	00:45	

25.01.04	Britisk	00:50	ja	15.10.04	Norsk	00:45	ja
01.02.04	Britisk	00:50	ja	20.10.04	Norsk	00:45	
08.02.04	Britisk	00:50	ja	22.10.04	Norsk	00:45	ja
15.02.04	Britisk	00:50	ja	27.10.04	Norsk	00:45	
Inspektør Morse				29.10.04	Norsk	00:45	ja
18.10.04	Britisk	01:45	ja	03.11.04	Norsk	00:45	
25.10.04	Britisk	01:42	ja	05.11.04	Norsk	00:45	ja
01.11.04	Britisk	01:43	ja	10.11.04	Norsk	00:45	
08.11.04	Britisk	01:41	ja	12.11.04	Norsk	00:45	ja
15.11.04	Britisk	01:45	ja	17.11.04	Norsk	00:45	
22.11.04	Britisk	01:44	ja	19.11.04	Norsk	00:45	ja
29.11.04	Britisk	01:43	ja	24.11.04	Norsk	00:45	
06.12.04	Britisk	01:45	ja	26.11.04	Norsk	00:45	ja
13.12.04	Britisk	01:40	ja	01.12.04	Norsk	00:45	
20.12.04	Britisk	01:45	ja	03.12.04	Norsk	00:45	ja
27.12.04	Britisk	01:45	ja	08.12.04	Norsk	00:45	
24.06.04	Britisk	01:00		10.12.04	Norsk	00:48	ja
24.06.04	Britisk	00:45		15.12.04	Norsk	00:45	
01.07.04	Britisk	01:00		17.12.04	Norsk	00:45	ja
01.07.04	Britisk	00:45		22.12.04	Norsk	00:45	
08.07.04	Britisk	01:00		24.12.04	Norsk	00:45	ja
08.07.04	Britisk	00:45		Smaken av fløyel			
15.07.04	Britisk	01:00		04.01.04	Britisk	00:50	ja
15.07.04	Britisk	00:45		11.01.04	Britisk	00:50	ja
22.07.04	Britisk	01:00		18.01.04	Britisk	00:55	ja
22.07.04	Britisk	01:00		Sopranos			
29.07.04	Britisk	01:00		26.05.04	Amerikansk	00:45	ja
29.07.04	Britisk	00:45		27.05.04	Amerikansk	00:55	ja
05.08.04	Britisk	01:00		02.06.04	Amerikansk	00:55	ja
05.08.04	Britisk	00:45		03.06.04	Amerikansk	00:55	ja
12.08.04	Britisk	01:00		09.06.04	Amerikansk	00:55	ja
12.08.04	Britisk	00:40		10.06.04	Amerikansk	00:45	ja
Kalde føtter				16.06.04	Amerikansk	00:55	ja
15.06.04	Britisk	00:50	ja	17.06.04	Amerikansk	00:50	ja
15.06.04	Britisk	00:50	ja	23.06.04	Amerikansk	00:55	ja
22.06.04	Britisk	00:45	ja	24.06.04	Amerikansk	00:45	ja
22.06.04	Britisk	00:50	ja	30.06.04	Amerikansk	01:00	ja
29.06.04	Britisk	00:45	ja	01.07.04	Amerikansk	00:55	ja
29.06.04	Britisk	00:50	ja	07.07.04	Amerikansk	01:00	ja
06.07.04	Britisk	00:45	ja	08.07.04	Amerikansk	00:58	ja
06.07.04	Britisk	00:50	ja	14.07.04	Amerikansk	00:55	ja
13.07.04	Britisk	00:45	ja	15.07.04	Amerikansk	00:55	ja
13.07.04	Britisk	00:50	ja	21.07.04	Amerikansk	00:55	ja
20.07.04	Britisk	00:45	ja	22.07.04	Amerikansk	00:55	ja
20.07.04	Britisk	00:50	ja	28.07.04	Amerikansk	00:55	ja
27.07.04	Britisk	00:45	ja	29.07.04	Amerikansk	00:55	ja
27.07.04	Britisk	00:50	ja	04.08.04	Amerikansk	00:55	ja
03.08.04	Britisk	00:45	ja	05.08.04	Amerikansk	00:56	ja
03.08.04	Britisk	01:15	ja	11.08.04	Amerikansk	00:54	ja
10.08.04	Britisk	00:50	ja	12.08.04	Amerikansk	00:45	ja
10.08.04	Britisk	00:45	ja	18.08.04	Amerikansk	00:55	ja
17.08.04	Britisk	00:50	ja	19.08.04	Amerikansk	01:16	ja
17.08.04	Britisk	00:50	ja	02.09.04	Amerikansk	00:55	
24.08.04	Britisk	00:50	ja	07.09.04	Amerikansk	00:50	ja
24.08.04	Britisk	00:51	ja	09.09.04	Amerikansk	00:55	
Kalde spor				14.09.04	Amerikansk	00:55	ja

04.06.04	Britisk	00:51		16.09.04	Amerikansk	00:55	
11.06.04	Britisk	00:50		21.09.04	Amerikansk	00:50	ja
11.06.04	Britisk	00:50		23.09.04	Amerikansk	00:50	
25.06.04	Britisk	00:50		28.09.04	Amerikansk	00:50	ja
25.06.04	Britisk	00:50		30.09.04	Amerikansk	00:55	
02.07.04	Britisk	00:50		05.10.04	Amerikansk	00:50	ja
02.07.04	Britisk	00:50		07.10.04	Amerikansk	00:55	
09.07.04	Britisk	00:50		12.10.04	Amerikansk	00:50	ja
09.07.04	Britisk	00:55		14.10.04	Amerikansk	00:55	
16.07.04	Britisk	00:50		19.10.04	Amerikansk	00:50	ja
16.07.04	Britisk	00:50		21.10.04	Amerikansk	00:55	
23.07.04	Britisk	00:50		26.10.04	Amerikansk	00:50	ja
23.07.04	Britisk	00:50		28.10.04	Amerikansk	00:55	
30.07.04	Britisk	00:50		02.11.04	Amerikansk	00:55	ja
30.07.04	Britisk	00:50		04.11.04	Amerikansk	00:55	
06.08.04	Britisk	00:52		09.11.04	Amerikansk	00:50	ja
13.08.04	Britisk	01:08		11.11.04	Amerikansk	00:55	
	Kar for sin kilt			16.11.04	Amerikansk	00:45	ja
12.06.04	Britisk	00:50		18.11.04	Amerikansk	00:55	
19.06.04	Britisk	00:52		23.11.04	Amerikansk	00:55	ja
26.06.04	Britisk	00:50		25.11.04	Amerikansk	00:55	
03.07.04	Britisk	00:50		30.11.04	Amerikansk	00:50	ja
10.07.04	Britisk	00:55			Speisa		
17.07.04	Britisk	00:55		04.05.04	Britisk	00:25	ja
24.07.04	Britisk	00:50		11.05.04	Britisk	00:25	ja
31.07.04	Britisk	00:50		18.05.04	Britisk	00:25	ja
07.08.04	Britisk	00:50		25.05.04	Britisk	00:25	ja
14.08.04	Britisk	00:50		01.06.04	Britisk	00:25	ja
	Kontoret			08.06.04	Britisk	00:25	ja
16.11.04	Britisk	00:30	ja	15.06.04	Britisk	00:25	ja
23.11.04	Britisk	00:30	ja		Sporløst forsvunnet		
30.11.04	Britisk	00:30	ja	29.10.04	Amerikansk	00:45	
07.12.04	Britisk	00:30	ja	05.11.04	Amerikansk	00:45	
14.12.04	Britisk	00:30	ja	12.11.04	Amerikansk	00:45	
21.12.04	Britisk	00:30	ja	19.11.04	Amerikansk	00:45	
04.03.04	Britisk	00:30		26.11.04	Amerikansk	00:45	
09.03.04	Britisk	00:30	ja	03.12.04	Amerikansk	00:40	
11.03.04	Britisk	00:30			Svarte penger - hvite løgner		
16.03.04	Britisk	00:30	ja	08.01.04	Norsk	01:00	
18.03.04	Britisk	00:30		15.01.04	Norsk	01:00	
23.03.04	Britisk	00:30	ja	22.01.04	Norsk	01:00	
25.03.04	Britisk	00:30		29.01.04	Norsk	01:00	
30.03.04	Britisk	00:30	ja	05.02.04	Norsk	01:00	
15.04.04	Britisk	00:30		12.02.04	Norsk	01:00	
20.04.04	Britisk	00:30	ja	19.02.04	Norsk	01:00	
22.04.04	Britisk	00:30		26.02.04	Norsk	01:00	
27.04.04	Britisk	00:30	ja		Taxi, taxi		
	Kontoret, julespesial			21.06.04	Norsk	00:25	ja
23.12.04	Britisk	00:45		28.06.04	Norsk	00:25	ja
27.12.04	Britisk	00:53		05.07.04	Norsk	00:25	ja
	Krigens brorskap			12.07.04	Norsk	00:25	ja
12.06.04	Amerikansk	01:10	ja	19.07.04	Norsk	00:25	ja
19.06.04	Amerikansk	00:50	ja	26.07.04	Norsk	00:25	ja
26.06.04	Amerikansk	01:05	ja	02.08.04	Norsk	00:25	ja
03.07.04	Amerikansk	01:00	ja	09.08.04	Norsk	00:25	ja
10.07.04	Amerikansk	00:55	ja		Thomas Mann og hans familie		

17.07.04	Amerikansk	01:05	ja	22.05.04	Tysk	01:30	ja
24.07.04	Amerikansk	01:10	ja	29.05.04	Tysk	01:30	ja
31.07.04	Amerikansk	00:55	ja	05.06.04	Tysk	01:30	ja
07.08.04	Amerikansk	00:55	ja		Tilfeldig vitne		
14.08.04	Amerikansk	01:00	ja	09.04.04	Britisk	01:00	
	Kriminalsjef Foyle			10.04.04	Britisk	01:00	
07.04.04	Britisk	01:40		18.05.04	Britisk	01:00	ja
08.04.04	Britisk	01:40		25.05.04	Britisk	01:00	ja
09.04.04	Britisk	01:40			Ungkarsreiret		
11.04.04	Britisk	01:40		08.01.04	Amerikansk	00:20	ja
	Krøniken			15.01.04	Amerikansk	00:20	ja
11.09.04	Dansk	01:00		05.02.04	Amerikansk	00:20	ja
18.09.04	Dansk	01:00		19.02.04	Amerikansk	00:20	ja
25.09.04	Dansk	01:00		26.02.04	Amerikansk	00:20	ja
26.09.04	Dansk	01:00	ja	04.03.04	Amerikansk	00:20	ja
26.09.04	Dansk	01:00	ja	18.03.04	Amerikansk	00:21	ja
26.09.04	Dansk	01:00	ja	25.03.04	Amerikansk	00:20	ja
02.10.04	Dansk	01:00		01.04.04	Amerikansk	00:20	ja
03.10.04	Dansk	01:00	ja	15.04.04	Amerikansk	00:20	ja
09.10.04	Dansk	01:00		22.04.04	Amerikansk	00:20	ja
10.10.04	Dansk	01:00	ja	29.04.04	Amerikansk	00:20	ja
16.10.04	Dansk	01:00		29.06.04	Amerikansk	00:20	ja
17.10.04	Dansk	01:00	ja	06.07.04	Amerikansk	00:20	ja
23.10.04	Dansk	01:00		13.07.04	Amerikansk	00:20	ja
24.10.04	Dansk	01:00	ja	20.07.04	Amerikansk	00:20	ja
30.10.04	Dansk	01:00		27.07.04	Amerikansk	00:20	ja
31.10.04	Dansk	01:00	ja	03.08.04	Amerikansk	00:20	ja
06.11.04	Dansk	01:00		10.08.04	Amerikansk	00:20	ja
07.11.04	Dansk	01:00	ja	17.08.04	Amerikansk	00:20	ja
13.11.04	Dansk	01:00		24.08.04	Amerikansk	00:20	ja
14.11.04	Dansk	01:00	ja		Villspor		
	Lille lord Fauntleroy			03.06.04	Svensk	00:55	ja
13.06.04	Britisk	00:30	ja	10.06.04	Svensk	00:55	ja
20.06.04	Britisk	00:30	ja	17.06.04	Svensk	00:55	ja
27.06.04	Britisk	00:30	ja		Våre små hemmeligheter		
04.07.04	Britisk	00:30	ja	06.01.04	Australsk	00:45	
11.07.04	Britisk	00:31	ja	12.01.04	Australsk	00:45	ja
18.07.04	Britisk	00:30	ja	13.01.04	Australsk	00:45	
	Linda Green			19.01.04	Australsk	00:45	ja
03.01.04	Britisk	00:30	ja	20.01.04	Australsk	00:45	
10.01.04	Britisk	00:30	ja	26.01.04	Australsk	00:45	ja
16.05.04	Britisk	00:28	ja	27.01.04	Australsk	00:45	
23.05.04	Britisk	00:31	ja	02.02.04	Australsk	00:50	ja
30.05.04	Britisk	00:29	ja	03.02.04	Australsk	00:45	
06.06.04	Britisk	00:32	ja	09.02.04	Australsk	00:45	ja
13.06.04	Britisk	00:29	ja	10.02.04	Australsk	00:45	
20.06.04	Britisk	00:32	ja	16.02.04	Australsk	00:45	ja
11.07.04	Britisk	00:31	ja	17.02.04	Australsk	00:45	
18.07.04	Britisk	00:33	ja	23.02.04	Australsk	00:45	ja
29.08.04	Britisk	00:31	ja	24.02.04	Australsk	00:45	
30.08.04	Britisk	00:31	ja	01.03.04	Australsk	00:45	ja
	Livet begynner			02.03.04	Australsk	00:45	
01.09.04	Britisk	00:50		08.03.04	Australsk	00:45	ja
08.09.04	Britisk	00:45		09.03.04	Australsk	00:45	
15.09.04	Britisk	00:50		15.03.04	Australsk	00:45	ja
22.09.04	Britisk	01:51		16.03.04	Australsk	00:45	

29.09.04	Britisk	00:50		22.03.04	Australsk	00:45	ja
06.10.04	Britisk	00:45		23.03.04	Australsk	00:45	
Maktkamp på Falcon Crest				29.03.04	Australsk	00:46	ja
05.01.04	Amerikansk	00:45	ja	30.03.04	Australsk	00:45	
12.01.04	Amerikansk	00:45	ja	05.04.04	Australsk	00:45	ja
19.01.04	Amerikansk	00:48	ja	06.04.04	Australsk	00:45	
26.01.04	Amerikansk	00:45	ja	12.04.04	Australsk	00:45	ja
02.02.04	Amerikansk	00:45	ja	13.04.04	Australsk	00:45	
09.02.04	Amerikansk	00:45	ja	19.04.04	Australsk	00:50	ja
16.02.04	Amerikansk	00:45	ja	20.04.04	Australsk	00:45	
23.02.04	Amerikansk	00:45	ja	26.04.04	Australsk	00:45	ja
01.03.04	Amerikansk	00:45	ja	27.04.04	Australsk	00:45	
08.03.04	Amerikansk	00:45	ja	03.05.04	Australsk	00:47	ja
15.03.04	Amerikansk	00:45	ja	04.05.04	Australsk	00:45	
22.03.04	Amerikansk	00:45	ja	10.05.04	Australsk	00:45	ja
29.03.04	Amerikansk	00:45	ja	11.05.04	Australsk	00:45	
05.04.04	Amerikansk	00:55	ja	17.05.04	Australsk	00:50	ja
19.04.04	Amerikansk	00:45	ja	18.05.04	Australsk	00:45	
26.04.04	Amerikansk	00:45	ja	24.05.04	Australsk	00:45	ja
03.05.04	Amerikansk	00:45	ja	25.05.04	Australsk	00:45	
10.05.04	Amerikansk	00:45	ja	31.05.04	Australsk	00:48	ja
24.05.04	Amerikansk	00:45	ja	01.06.04	Australsk	00:45	
07.06.04	Amerikansk	00:45	ja	08.06.04	Australsk	00:45	
14.06.04	Amerikansk	00:45	ja	31.08.04	Australsk	00:45	
30.08.04	Amerikansk	00:45	ja	01.09.04	Australsk	00:45	ja
06.09.04	Amerikansk	00:45	ja	07.09.04	Australsk	00:45	
13.09.04	Amerikansk	00:45	ja	08.09.04	Australsk	00:45	ja
20.09.04	Amerikansk	00:55	ja	14.09.04	Australsk	00:45	
27.09.04	Amerikansk	00:45	ja	15.09.04	Australsk	00:45	ja
11.10.04	Amerikansk	00:45	ja	21.09.04	Australsk	00:45	
18.10.04	Amerikansk	00:45	ja	22.09.04	Australsk	00:47	ja
25.10.04	Amerikansk	00:45	ja	28.09.04	Australsk	00:45	
01.11.04	Amerikansk	00:45	ja	29.09.04	Australsk	00:45	ja
08.11.04	Amerikansk	00:45	ja	05.10.04	Australsk	00:45	
15.11.04	Amerikansk	00:50	ja	06.10.04	Australsk	00:45	ja
22.11.04	Amerikansk	00:45	ja	12.10.04	Australsk	00:45	
29.11.04	Amerikansk	00:45	ja	13.10.04	Australsk	00:45	ja
06.12.04	Amerikansk	00:45	ja	19.10.04	Australsk	00:45	
13.12.04	Amerikansk	00:45	ja	20.10.04	Australsk	00:45	ja
20.12.04	Amerikansk	00:55	ja	26.10.04	Australsk	00:45	
				27.10.04	Australsk	00:45	ja
				02.11.04	Australsk	00:45	
				03.11.04	Australsk	00:45	ja
				Whoopi			
				20.04.04	Amerikansk	00:25	
				22.04.04	Amerikansk	00:20	ja
				27.04.04	Amerikansk	00:20	
				29.04.04	Amerikansk	00:20	ja
				04.05.04	Amerikansk	00:20	
				06.05.04	Amerikansk	00:20	ja
				11.05.04	Amerikansk	00:20	
				13.05.04	Amerikansk	00:20	ja
				18.05.04	Amerikansk	00:20	
				20.05.04	Amerikansk	00:20	ja
				25.05.04	Amerikansk	00:20	
				27.05.04	Amerikansk	00:20	ja

01.06.04	Amerikansk	00:20	
03.06.04	Amerikansk	00:20	ja
08.06.04	Amerikansk	00:20	
10.06.04	Amerikansk	00:20	ja
15.06.04	Amerikansk	00:20	
17.06.04	Amerikansk	00:20	ja
22.06.04	Amerikansk	00:20	
01.09.04	Amerikansk	00:25	
05.09.04	Amerikansk	00:20	ja
08.09.04	Amerikansk	00:19	
12.09.04	Amerikansk	00:21	ja
15.09.04	Amerikansk	00:20	
19.09.04	Amerikansk	00:20	ja
29.09.04	Amerikansk	00:20	
03.10.04	Amerikansk	00:20	ja
06.10.04	Amerikansk	00:20	
10.10.04	Amerikansk	00:20	ja
13.10.04	Amerikansk	00:20	
17.10.04	Amerikansk	00:16	ja
20.10.04	Amerikansk	00:20	
24.10.04	Amerikansk	00:20	ja
27.10.04	Amerikansk	00:19	
31.10.04	Amerikansk	00:20	ja
03.11.04	Amerikansk	00:20	
07.11.04	Amerikansk	00:20	ja
10.11.04	Amerikansk	00:20	
14.11.04	Amerikansk	00:20	ja
17.11.04	Amerikansk	00:20	
21.11.04	Amerikansk	00:20	ja
24.11.04	Amerikansk	00:20	
28.11.04	Amerikansk	00:20	ja
Winter: Dans med en engel			
28.11.04	Svensk	01:00	ja
05.12.04	Svensk	01:00	ja
Winter: Himmelen er et sted på jorden			
18.03.04	Svensk	01:00	
25.03.04	Svensk	01:00	
Winter: La det aldri ta slutt			
04.03.04	Svensk	01:00	
11.03.04	Svensk	01:00	
Winter: Rop fra lang avstand			
12.12.04	Svensk	01:00	ja
19.12.04	Svensk	01:00	ja
Winter: Seil av stein			
15.04.04	Svensk	01:00	
22.04.04	Svensk	01:00	
Winter: Sol og skygge			
29.12.04	Svensk	01:00	ja
30.12.04	Svensk	00:55	ja

Alle dramaserier på NRK 2005

Dato	Nasjonalitet	Tid	R	Dato	Nasjonalitet	Tid	R
Absolutt fabelaktig				Med hjartet på rette staden			
21.02.05	Britisk	00:30		15.01.05	Britisk	00:50	
28.02.05	Britisk	00:30		22.01.05	Britisk	00:50	
07.03.05	Britisk	00:30		29.01.05	Britisk	00:50	
14.03.05	Britisk	00:30		05.02.05	Britisk	00:50	
21.03.05	Britisk	00:30		12.02.05	Britisk	00:50	
28.03.05	Britisk	00:30		19.02.05	Britisk	00:50	
04.04.05	Britisk	00:30		26.02.05	Britisk	00:50	
11.04.05	Britisk	00:30		05.03.05	Britisk	00:50	
30.11.05	Britisk	00:30	ja	12.03.05	Britisk	00:50	
07.12.05	Britisk	00:30	ja	19.03.05	Britisk	00:50	
21.12.05	Britisk	00:30	ja	02.04.05	Britisk	00:51	
28.12.05	Britisk	00:30	ja	09.04.05	Britisk	00:50	
Bleak House				16.04.05	Britisk	00:50	
25.12.05	Britisk	01:50		23.04.05	Britisk	00:50	
26.12.05	Britisk	01:50	ja	30.04.05	Britisk	00:50	
26.12.05	Britisk	01:25		07.05.05	Britisk	00:50	
27.12.05	Britisk	01:25	ja	14.05.05	Britisk	00:50	
27.12.05	Britisk	01:25		27.08.05	Britisk	00:50	
28.12.05	Britisk	01:25	ja	03.09.05	Britisk	00:45	
28.12.05	Britisk	01:25		10.09.05	Britisk	00:50	
29.12.05	Britisk	01:25	ja	17.09.05	Britisk	00:50	
29.12.05	Britisk	01:25		24.09.05	Britisk	00:50	
30.12.05	Britisk	01:25	ja	01.10.05	Britisk	00:45	
Columbo				08.10.05	Britisk	00:45	
13.05.05	Amerikansk	01:15	ja	15.10.05	Britisk	00:50	
20.05.05	Amerikansk	01:15	ja	29.10.05	Britisk	00:45	
27.05.05	Amerikansk	01:15	ja	05.11.05	Britisk	00:45	
03.06.05	Amerikansk	01:15	ja	12.11.05	Britisk	00:45	
10.06.05	Amerikansk	01:15	ja	19.11.05	Britisk	00:45	
17.06.05	Amerikansk	01:15	ja	26.11.05	Britisk	00:45	
24.06.05	Amerikansk	01:10	ja	03.12.05	Britisk	00:45	
21.11.05	Amerikansk	01:10	ja	10.12.05	Britisk	00:45	
28.11.05	Amerikansk	01:13	ja	17.12.05	Britisk	00:45	
05.12.05	Amerikansk	01:12	ja	Miami Vice			
12.12.05	Amerikansk	01:12	ja	02.01.05	Amerikansk	00:50	ja
19.12.05	Amerikansk	01:13	ja	09.01.05	Amerikansk	00:50	ja
Columbo				16.01.05	Amerikansk	00:45	
15.07.05	Amerikansk	01:30	ja	06.02.05	Amerikansk	00:45	
22.07.05	Amerikansk	01:35	ja	13.02.05	Amerikansk	00:45	
05.08.05	Amerikansk	01:10	ja	20.02.05	Amerikansk	00:45	
Columbo				27.02.05	Amerikansk	00:45	
07.01.05	Amerikansk	00:50	ja	06.03.05	Amerikansk	00:45	
07.01.05	Amerikansk	00:40	ja	13.03.05	Amerikansk	00:40	
19.09.05	Amerikansk	01:33	ja	03.04.05	Amerikansk	00:45	
26.09.05	Amerikansk	01:32	ja	17.04.05	Amerikansk	00:45	
03.10.05	Amerikansk	01:28	ja	24.04.05	Amerikansk	00:45	
31.10.05	Amerikansk	01:28	ja	01.05.05	Amerikansk	00:45	
07.11.05	Amerikansk	01:31	ja	08.05.05	Amerikansk	00:50	
14.11.05	Amerikansk	01:30	ja	15.05.05	Amerikansk	00:45	
Coupling				22.05.05	Amerikansk	00:50	

24.08.05	Britisk	00:30	29.05.05	Amerikansk	00:50
31.08.05	Britisk	00:30	05.06.05	Amerikansk	00:45
07.09.05	Britisk	00:30	19.06.05	Amerikansk	00:50
14.09.05	Britisk	00:30	26.06.05	Amerikansk	00:45 ja
23.09.05	Britisk	00:32 ja	03.07.05	Amerikansk	00:45 ja
28.09.05	Britisk	00:30	10.07.05	Amerikansk	00:45 ja
30.09.05	Britisk	00:33 ja	17.07.05	Amerikansk	00:45 ja
05.10.05	Britisk	00:30	24.07.05	Amerikansk	00:50 ja
07.10.05	Britisk	00:33 ja	07.08.05	Amerikansk	00:50 ja
12.10.05	Britisk	00:30	14.08.05	Amerikansk	00:50 ja
14.10.05	Britisk	00:34 ja	21.08.05	Amerikansk	00:45 ja
21.10.05	Britisk	00:35 ja	28.08.05	Amerikansk	00:50 ja
28.10.05	Britisk	00:33 ja	04.09.05	Amerikansk	00:50 ja
04.11.05	Britisk	00:33 ja	11.09.05	Amerikansk	00:45 ja
19.10.05	Britisk	00:30	18.09.05	Amerikansk	00:45 ja
26.10.05	Britisk	00:30	25.09.05	Amerikansk	00:45 ja
02.11.05	Britisk	00:30	02.10.05	Amerikansk	00:45 ja
09.11.05	Britisk	00:30	09.10.05	Amerikansk	00:45 ja
16.11.05	Britisk	00:30	16.10.05	Amerikansk	00:45 ja
23.11.05	Britisk	00:30	23.10.05	Amerikansk	00:50 ja
Dalziel og Pascoe			30.10.05	Amerikansk	00:45 ja
12.08.05	Britisk	00:50	06.11.05	Amerikansk	00:45 ja
12.08.05	Britisk	00:45	13.11.05	Amerikansk	00:50 ja
19.08.05	Britisk	00:30	27.11.05	Amerikansk	00:50 ja
19.08.05	Britisk	01:00	04.12.05	Amerikansk	00:45 ja
26.08.05	Britisk	00:57	11.12.05	Amerikansk	00:45 ja
26.08.05	Britisk	00:43	18.12.05	Amerikansk	00:45 ja
02.09.05	Britisk	00:50	25.12.05	Amerikansk	00:45 ja
02.09.05	Britisk	00:50	Nikolaj og Julie		
09.09.05	Britisk	01:05	21.06.05	Dansk	00:45 ja
09.09.05	Britisk	00:30	21.06.05	Dansk	00:45 ja
16.09.05	Britisk	00:50	28.06.05	Dansk	00:45 ja
16.09.05	Britisk	00:50	28.06.05	Dansk	00:45 ja
23.09.05	Britisk	00:50	05.07.05	Dansk	00:45 ja
23.09.05	Britisk	00:50	05.07.05	Dansk	00:45 ja
30.09.05	Britisk	00:50	12.07.05	Dansk	00:45 ja
30.09.05	Britisk	00:50	12.07.05	Dansk	00:45 ja
07.10.05	Britisk	00:50	19.07.05	Dansk	00:40 ja
07.10.05	Britisk	00:50	19.07.05	Dansk	00:45 ja
14.10.05	Britisk	00:49	26.07.05	Dansk	00:45 ja
14.10.05	Britisk	00:48	26.07.05	Dansk	00:40 ja
21.10.05	Britisk	00:50	02.08.05	Dansk	00:45 ja
21.10.05	Britisk	00:50	02.08.05	Dansk	00:40 ja
28.10.05	Britisk	00:50	09.08.05	Dansk	00:45 ja
28.10.05	Britisk	00:50	09.08.05	Dansk	00:50 ja
04.11.05	Britisk	00:50	16.08.05	Dansk	00:45 ja
04.11.05	Britisk	00:50	16.08.05	Dansk	00:45 ja
Daniel Deronda			23.08.05	Dansk	00:40 ja
26.12.05	Britisk	00:50 ja	23.08.05	Dansk	00:45 ja
27.12.05	Britisk	00:50 ja	30.08.05	Dansk	00:47 ja
28.12.05	Britisk	00:50 ja	30.08.05	Dansk	00:48 ja
29.12.05	Britisk	00:50 ja	Nr. 13		
Deadline Torp			26.03.05	Norsk	00:25 ja
13.01.05	Norsk	01:00	02.04.05	Norsk	00:25 ja
20.01.05	Norsk	01:00	09.04.05	Norsk	00:25 ja
Den forsvunne verden			16.04.05	Norsk	00:25 ja

02.10.05	Britisk	01:15 ja	23.04.05	Norsk	00:25 ja
09.10.05	Britisk	01:15 ja	30.04.05	Norsk	00:25 ja
Den tredje vekten			07.05.05	Norsk	00:25 ja
04.01.05	Amerikansk	00:45	14.05.05	Norsk	00:25 ja
06.01.05	Amerikansk	00:40 ja	NY-LON		
11.01.05	Amerikansk	00:45	23.08.05	Britisk	00:49 ja
13.01.05	Amerikansk	00:40 ja	30.08.05	Britisk	00:46 ja
18.01.05	Amerikansk	00:45	06.09.05	Britisk	00:48 ja
20.01.05	Amerikansk	00:40 ja	13.09.05	Britisk	00:49 ja
25.01.05	Amerikansk	00:45	20.09.05	Britisk	00:45 ja
27.01.05	Amerikansk	00:45 ja	27.09.05	Britisk	00:47 ja
01.02.05	Amerikansk	00:45	04.10.05	Britisk	00:49 ja
03.02.05	Amerikansk	00:40 ja	Operasjon Stella Polaris		
08.02.05	Amerikansk	00:45	08.12.05	Finsk	01:30
10.02.05	Amerikansk	00:40 ja	15.12.05	Finsk	00:45
15.02.05	Amerikansk	00:45	22.12.05	Finsk	00:45
17.02.05	Amerikansk	00:40 ja	Poirot		
22.02.05	Amerikansk	00:45	20.07.05	Britisk	00:50 ja
24.02.05	Amerikansk	00:40 ja	27.07.05	Britisk	00:50 ja
08.03.05	Amerikansk	00:45	Politiagentene		
10.03.05	Amerikansk	00:40 ja	15.05.05	Australsk	00:45 ja
15.03.05	Amerikansk	00:45	22.05.05	Australsk	00:45 ja
17.03.05	Amerikansk	00:40 ja	29.05.05	Australsk	00:45 ja
16.11.05	Amerikansk	00:44 ja	05.06.05	Australsk	00:45 ja
23.11.05	Amerikansk	00:45 ja	12.06.05	Australsk	00:50 ja
30.11.05	Amerikansk	00:46 ja	19.06.05	Australsk	00:45 ja
07.12.05	Amerikansk	00:44 ja	21.06.05	Australsk	00:45 ja
14.12.05	Amerikansk	00:44 ja	28.06.05	Australsk	00:45 ja
21.12.05	Amerikansk	00:45 ja	05.07.05	Australsk	00:45 ja
28.05.05	Amerikansk	00:40 ja	10.07.05	Australsk	00:45 ja
04.06.05	Amerikansk	00:45 ja	12.07.05	Australsk	00:45 ja
11.06.05	Amerikansk	00:45 ja	17.07.05	Australsk	00:45 ja
18.06.05	Amerikansk	00:45 ja	19.07.05	Australsk	00:45 ja
02.07.05	Amerikansk	00:35 ja	24.07.05	Australsk	00:45 ja
09.07.05	Amerikansk	00:45 ja	26.07.05	Australsk	00:45 ja
16.07.05	Amerikansk	00:45 ja	02.08.05	Australsk	00:45 ja
23.07.05	Amerikansk	00:45 ja	07.08.05	Australsk	00:45 ja
30.07.05	Amerikansk	00:40 ja	09.08.05	Australsk	00:45 ja
06.08.05	Amerikansk	00:45 ja	14.08.05	Australsk	00:45 ja
13.08.05	Amerikansk	00:45 ja	16.08.05	Australsk	00:45 ja
20.08.05	Amerikansk	00:40 ja	21.08.05	Australsk	00:50 ja
27.08.05	Amerikansk	00:45 ja	23.08.05	Australsk	00:50 ja
14.09.05	Amerikansk	00:41 ja	30.08.05	Australsk	00:50 ja
21.09.05	Amerikansk	00:43 ja	06.09.05	Australsk	00:45 ja
28.09.05	Amerikansk	00:46 ja	13.09.05	Australsk	00:45 ja
05.10.05	Amerikansk	00:44 ja	27.09.05	Australsk	00:45 ja
12.10.05	Amerikansk	00:46 ja	04.10.05	Australsk	00:45 ja
19.10.05	Amerikansk	00:43 ja	11.10.05	Australsk	00:45 ja
26.10.05	Amerikansk	00:43 ja	18.10.05	Australsk	00:45 ja
02.11.05	Amerikansk	00:45 ja	25.10.05	Australsk	00:45 ja
09.11.05	Amerikansk	00:45 ja	01.11.05	Australsk	00:45 ja
Den verste uka i mitt liv			11.11.05	Australsk	00:45
15.08.05	Britisk	00:30	18.11.05	Australsk	00:45
16.08.05	Britisk	00:30	25.11.05	Australsk	00:45
17.08.05	Britisk	00:30	02.12.05	Australsk	00:45
18.08.05	Britisk	00:30	09.12.05	Australsk	00:45

19.08.05	Britisk	00:30	16.12.05	Australsk	00:45
20.08.05	Britisk	00:30	23.12.05	Australsk	00:45
21.08.05	Britisk	00:30		Presidenten	
30.08.05	Britisk	00:30 ja	17.01.05	Amerikansk	00:45 ja
06.09.05	Britisk	00:30 ja	18.01.05	Amerikansk	00:45 ja
13.09.05	Britisk	00:30 ja	19.01.05	Amerikansk	00:45 ja
20.09.05	Britisk	00:30 ja	20.01.05	Amerikansk	00:45 ja
27.09.05	Britisk	00:30 ja	24.01.05	Amerikansk	00:45 ja
04.10.05	Britisk	00:30 ja	25.01.05	Amerikansk	00:45 ja
11.10.05	Britisk	00:30 ja	26.01.05	Amerikansk	00:45 ja
	Detektiv Jack Frost		27.01.05	Amerikansk	00:45 ja
02.05.05	Britisk	01:42 ja	31.01.05	Amerikansk	00:45 ja
09.05.05	Britisk	01:41 ja	01.02.05	Amerikansk	00:45 ja
16.05.05	Britisk	01:40 ja	02.02.05	Amerikansk	00:45 ja
23.05.05	Britisk	01:42 ja	03.02.05	Amerikansk	00:45 ja
30.05.05	Britisk	01:15 ja	07.02.05	Amerikansk	00:45 ja
31.05.05	Britisk	01:15 ja	08.02.05	Amerikansk	00:45 ja
06.06.05	Britisk	01:15 ja	09.02.05	Amerikansk	00:45 ja
07.06.05	Britisk	01:15 ja	14.02.05	Amerikansk	00:45 ja
13.06.05	Britisk	01:15 ja	15.02.05	Amerikansk	00:45 ja
14.06.05	Britisk	01:15 ja	16.02.05	Amerikansk	00:45 ja
22.08.05	Britisk	01:40 ja	17.02.05	Amerikansk	00:45 ja
17.12.07	Britisk	01:40 ja	21.02.05	Amerikansk	00:45 ja
05.09.05	Britisk	01:40 ja	22.02.05	Amerikansk	00:45 ja
30.12.05	Britisk	00:50	23.02.05	Amerikansk	00:45 ja
30.12.05	Britisk	00:39	24.02.05	Amerikansk	00:45 ja
	Doc Martin		28.02.05	Amerikansk	00:45 ja
25.06.05	Britisk	00:50	01.03.05	Amerikansk	00:45 ja
09.07.05	Britisk	00:50	02.03.05	Amerikansk	00:45 ja
16.07.05	Britisk	00:45	03.03.05	Amerikansk	00:45 ja
23.07.05	Britisk	00:50	07.03.05	Amerikansk	00:45 ja
30.07.05	Britisk	00:45	08.03.05	Amerikansk	00:45 ja
13.08.05	Britisk	00:46	09.03.05	Amerikansk	00:45 ja
	Doktor Who		10.03.05	Amerikansk	00:45 ja
28.09.05	Britisk	00:45	14.03.05	Amerikansk	00:45 ja
05.10.05	Britisk	00:50	15.03.05	Amerikansk	00:45 ja
12.10.05	Britisk	00:45	16.03.05	Amerikansk	00:45 ja
19.10.05	Britisk	00:50	29.03.05	Amerikansk	00:45 ja
26.10.05	Britisk	00:50	30.03.05	Amerikansk	00:45 ja
02.11.05	Britisk	00:50	31.03.05	Amerikansk	00:45 ja
09.11.05	Britisk	00:50	04.04.05	Amerikansk	00:45 ja
16.11.05	Britisk	00:45	05.04.05	Amerikansk	00:45 ja
23.11.05	Britisk	00:40	06.04.05	Amerikansk	00:45 ja
30.11.05	Britisk	00:40	07.04.05	Amerikansk	00:45 ja
07.12.05	Britisk	00:50	11.04.05	Amerikansk	00:45 ja
14.12.05	Britisk	00:45	12.04.05	Amerikansk	00:45 ja
21.12.05	Britisk	00:50	13.04.05	Amerikansk	00:45 ja
	Drømmefangeren		14.04.05	Amerikansk	00:45 ja
17.11.05	Norsk	01:00	18.04.05	Amerikansk	00:45 ja
24.11.05	Norsk	01:00	19.04.05	Amerikansk	00:45 ja
01.12.05	Norsk	01:00	21.04.05	Amerikansk	00:45 ja
	Eg er Alan Partridge		25.04.05	Amerikansk	00:45 ja
26.01.05	Britisk	00:35	26.04.05	Amerikansk	00:45 ja
02.02.05	Britisk	00:35	27.04.05	Amerikansk	00:45 ja
09.02.05	Britisk	00:35	28.04.05	Amerikansk	00:45 ja
16.02.05	Britisk	00:30	02.05.05	Amerikansk	00:45 ja

23.02.05	Britisk	00:30	03.05.05	Amerikansk	00:45 ja
02.03.05	Britisk	00:30	04.05.05	Amerikansk	00:45 ja
16.03.05	Britisk	00:30	09.05.05	Amerikansk	00:45 ja
23.03.05	Britisk	00:30	10.05.05	Amerikansk	00:45 ja
30.03.05	Britisk	00:30	11.05.05	Amerikansk	00:45 ja
06.04.05	Britisk	00:30	12.05.05	Amerikansk	00:45 ja
13.04.05	Britisk	00:30	18.05.05	Amerikansk	00:45 ja
20.04.05	Britisk	00:30	19.05.05	Amerikansk	00:45 ja
06.05.05	Britisk	00:30 ja	23.05.05	Amerikansk	00:45 ja
13.05.05	Britisk	00:28 ja	24.05.05	Amerikansk	00:45 ja
27.05.05	Britisk	00:31 ja	25.05.05	Amerikansk	00:45 ja
03.06.05	Britisk	00:35 ja	26.05.05	Amerikansk	00:45 ja
10.06.05	Britisk	00:31 ja	31.05.05	Amerikansk	00:45 ja
24.06.05	Britisk	00:34 ja	18.09.05	Amerikansk	00:40
	Elsk meg		21.09.05	Amerikansk	00:40 ja
03.06.05	Australsk	00:45	25.09.05	Amerikansk	00:40
10.06.05	Australsk	00:45	28.09.05	Amerikansk	00:40 ja
17.06.05	Australsk	00:45	02.10.05	Amerikansk	00:45
24.06.05	Australsk	00:45	05.10.05	Amerikansk	00:40 ja
01.07.05	Australsk	00:45	09.10.05	Amerikansk	00:40
15.07.05	Australsk	00:45	12.10.05	Amerikansk	00:40 ja
22.07.05	Australsk	00:45	16.10.05	Amerikansk	00:40
29.07.05	Australsk	00:45	19.10.05	Amerikansk	00:40 ja
05.08.05	Australsk	00:45	23.10.05	Amerikansk	00:45
06.08.05	Australsk	00:45	26.10.05	Amerikansk	00:40 ja
	Evig ung		30.10.05	Amerikansk	00:45
06.01.05	Britisk	00:30	02.11.05	Amerikansk	00:40 ja
13.01.05	Britisk	00:30	06.11.05	Amerikansk	00:45
22.09.05	Britisk	00:30 ja	09.11.05	Amerikansk	00:40 ja
29.09.05	Britisk	00:30 ja	14.11.05	Amerikansk	00:40
06.10.05	Britisk	00:30 ja	21.11.05	Amerikansk	00:40
13.10.05	Britisk	00:30 ja	23.11.05	Amerikansk	00:40 ja
20.10.05	Britisk	00:30 ja	28.11.05	Amerikansk	00:40
27.10.05	Britisk	00:30 ja	30.11.05	Amerikansk	00:40 ja
03.11.05	Britisk	00:30 ja	05.12.05	Amerikansk	00:40
10.11.05	Britisk	00:30 ja	07.12.05	Amerikansk	00:40 ja
17.11.05	Britisk	00:30 ja	14.12.05	Amerikansk	00:40 ja
24.11.05	Britisk	00:30 ja	19.12.05	Amerikansk	00:40
20.01.05	Britisk	00:30	21.12.05	Amerikansk	00:40 ja
27.01.05	Britisk	00:30		På grensen	
03.02.05	Britisk	00:30	21.09.05	Svensk	00:30 ja
10.02.05	Britisk	00:30	28.09.05	Svensk	00:30 ja
17.02.05	Britisk	00:30	05.10.05	Svensk	00:30 ja
24.02.05	Britisk	00:30	12.10.05	Svensk	00:30 ja
03.03.05	Britisk	00:30	19.10.05	Svensk	00:30 ja
10.03.05	Britisk	00:30	26.10.05	Svensk	00:30 ja
17.03.05	Britisk	00:30	02.11.05	Svensk	00:30 ja
31.03.05	Britisk	00:30	09.11.05	Svensk	00:30 ja
07.04.05	Britisk	00:30		Rastignac	
01.12.05	Britisk	00:30 ja	14.01.05	Fransk	00:45
08.12.05	Britisk	00:30 ja	21.01.05	Fransk	00:55
15.12.05	Britisk	00:30 ja	28.01.05	Fransk	00:45
	Fanny og Alexander		04.02.05	Fransk	00:45
07.10.05	Svensk	01:35 ja	11.02.05	Fransk	00:55
14.10.05	Svensk	01:15 ja	18.02.05	Fransk	00:55
21.10.05	Svensk	01:00 ja	25.02.05	Fransk	00:45

28.10.05	Svensk	01:25 ja	04.03.05	Fransk	00:45
	Farlig spill		01.05.05	Fransk	00:45 ja
14.04.05	Britisk	00:50	08.05.05	Fransk	00:55 ja
21.04.05	Britisk	00:52	15.05.05	Fransk	00:50 ja
28.04.05	Britisk	00:50	22.05.05	Fransk	00:45 ja
05.05.05	Britisk	00:55	29.05.05	Fransk	00:55 ja
12.05.05	Britisk	01:20	12.06.05	Fransk	00:55 ja
12.05.05	Britisk	00:25	19.06.05	Fransk	00:45 ja
	Forsytesagaen		26.06.05	Fransk	00:45 ja
04.04.05	Britisk	00:55 ja		Rotters' club	
11.04.05	Britisk	00:55 ja	06.05.05	Britisk	00:45
18.04.05	Britisk	00:55 ja	13.05.05	Britisk	00:53
25.04.05	Britisk	00:55 ja	20.05.05	Britisk	00:50
02.05.05	Britisk	00:55 ja	14.08.05	Britisk	00:50 ja
09.05.05	Britisk	00:55 ja	21.08.05	Britisk	00:55 ja
16.05.05	Britisk	00:50 ja	28.08.05	Britisk	00:55 ja
23.05.05	Britisk	00:55 ja		Seks fot under	
30.05.05	Britisk	00:55 ja	11.11.05	Amerikansk	00:55
06.06.05	Britisk	00:55 ja	18.11.05	Amerikansk	00:45
13.06.05	Britisk	00:55 ja	25.11.05	Amerikansk	00:55
20.06.05	Britisk	00:55 ja	02.12.05	Amerikansk	00:55
27.06.05	Britisk	00:55 ja	09.12.05	Amerikansk	00:55
	Fryktens nettverk		16.12.05	Amerikansk	00:50
26.05.05	Brit./Am.	00:45		Sex og gifte menn	
02.06.05	Brit./Am.	00:43	06.01.05	Amerikansk	00:31 ja
09.06.05	Brit./Am.	00:45	13.01.05	Amerikansk	00:31 ja
16.06.05	Brit./Am.	01:10	20.01.05	Amerikansk	00:25 ja
23.06.05	Brit./Am.	01:24	27.01.05	Amerikansk	00:25 ja
	Født på solsiden		03.02.05	Amerikansk	00:33 ja
12.05.05	Britisk	00:25 ja	08.03.05	Amerikansk	00:25 ja
19.05.05	Britisk	00:35 ja	15.03.05	Amerikansk	00:20 ja
26.05.05	Britisk	00:35 ja	22.03.05	Amerikansk	00:25 ja
06.06.05	Britisk	00:25 ja	29.03.05	Amerikansk	00:25 ja
07.06.05	Britisk	00:30 ja	05.04.05	Amerikansk	00:25 ja
13.06.05	Britisk	00:30 ja	12.04.05	Amerikansk	00:25 ja
14.06.05	Britisk	00:35	19.04.05	Amerikansk	00:25 ja
	Født på solsiden		26.04.05	Amerikansk	00:25 ja
02.06.05	Britisk	00:29	03.05.05	Amerikansk	00:26 ja
09.06.05	Britisk	00:30	10.05.05	Amerikansk	00:25 ja
15.06.05	Britisk	00:30		Sextrafikk	
22.06.05	Britisk	00:30	10.01.05	Britisk	01:30
29.06.05	Britisk	00:30	17.01.05	Britisk	01:30
24.08.05	Britisk	00:30 ja	15.05.05	Britisk	01:30 ja
31.08.05	Britisk	00:30 ja	21.05.05	Britisk	01:30 ja
06.07.05	Britisk	00:30		Silkeridderen, Wallander	
13.07.05	Britisk	00:30	31.03.05	Svensk	01:00
20.07.05	Britisk	00:30	07.04.05	Svensk	01:00
27.07.05	Britisk	00:30		Singelklubben	
03.08.05	Britisk	00:30	27.09.05	Norsk	00:25
14.09.05	Britisk	00:30 ja	04.10.05	Norsk	00:25
21.09.05	Britisk	00:30 ja	11.10.05	Norsk	00:25
28.09.05	Britisk	00:30 ja	18.10.05	Norsk	00:25
05.10.05	Britisk	00:30 ja	25.10.05	Norsk	00:25
12.10.05	Britisk	00:30 ja	01.11.05	Norsk	00:25
19.10.05	Britisk	00:30		Skolen	
07.12.05	Britisk	00:30	05.01.05	Norsk	00:45

Gal etter Alice			08.01.05	Norsk	00:45 ja
25.08.05	Britisk	00:30	12.01.05	Norsk	00:45
01.09.05	Britisk	00:30	15.01.05	Norsk	00:45 ja
08.09.05	Britisk	00:30	19.01.05	Norsk	00:45
22.09.05	Britisk	00:30	22.01.05	Norsk	00:45 ja
29.09.05	Britisk	00:30	26.01.05	Norsk	00:45
06.10.05	Britisk	00:30	29.01.05	Norsk	00:45 ja
Graven			02.02.05	Norsk	00:45
01.09.05	Svensk	01:00	05.02.05	Norsk	00:45 ja
08.09.05	Svensk	01:00	09.02.05	Norsk	00:45
15.09.05	Svensk	01:00	12.02.05	Norsk	00:45 ja
22.09.05	Svensk	01:00	16.02.05	Norsk	00:45
29.09.05	Svensk	01:00	19.02.05	Norsk	00:45 ja
06.10.05	Svensk	01:00	Slangebæreren		
13.10.05	Svensk	01:00	27.10.05	Norsk	01:00
20.10.05	Svensk	01:00	03.11.05	Norsk	01:00
Haikerens guide til galaksen			10.11.05	Norsk	01:00
27.04.05	Britisk	00:35	Solbacken, avdeling E		
04.05.05	Britisk	00:35	14.06.05	Svensk	01:00
11.05.05	Britisk	00:35	21.06.05	Svensk	01:00
18.05.05	Britisk	00:30	28.06.05	Svensk	01:00
25.05.05	Britisk	00:35	05.07.05	Svensk	01:00
01.06.05	Britisk	00:35	12.07.05	Svensk	01:00
01.07.05	Britisk	00:33 ja	Sommer på Saltön		
15.07.05	Britisk	00:38 ja	11.04.05	Svensk	00:55
29.07.05	Britisk	00:35 ja	18.04.05	Svensk	01:00
05.08.05	Britisk	00:27 ja	25.04.05	Svensk	01:00
19.08.05	Britisk	00:34 ja	02.05.05	Svensk	01:00
02.09.05	Britisk	00:37 ja	09.05.05	Svensk	01:00
Henrik 8.			Sorte orm		
21.09.05	Britisk	00:50	24.01.05	Britisk	00:35
28.09.05	Britisk	00:50	31.01.05	Britisk	00:35
05.10.05	Britisk	00:50	07.02.05	Britisk	00:35
12.10.05	Britisk	00:50	14.02.05	Britisk	00:35
Herfra til månen			21.02.05	Britisk	00:35
01.08.05	Amerikansk	01:00 ja	28.02.05	Britisk	00:35
02.08.05	Amerikansk	01:00 ja	07.03.05	Britisk	00:30
04.08.05	Amerikansk	01:00 ja	14.03.05	Britisk	00:35
05.08.05	Amerikansk	00:55 ja	21.03.05	Britisk	00:35
08.08.05	Amerikansk	00:55 ja	28.03.05	Britisk	00:30
09.08.05	Amerikansk	00:55 ja	04.04.05	Britisk	00:30
10.08.05	Amerikansk	00:50 ja	11.04.05	Britisk	00:30
11.08.05	Amerikansk	00:50 ja	18.04.05	Britisk	00:30
12.08.05	Amerikansk	00:50 ja	25.04.05	Britisk	00:30
15.08.05	Amerikansk	00:55 ja	02.05.05	Britisk	00:30
16.08.05	Amerikansk	00:55 ja	09.05.05	Britisk	00:25
18.08.05 (12:12)		00:55 ja	23.05.05	Britisk	00:31
Hitler: Ondskap i vekst			30.05.05	Britisk	00:30
23.05.05	Amerikansk	01:30	22.08.05	Britisk	00:30
30.05.05	Amerikansk	01:30	29.08.05	Britisk	00:30
Hornblowers eventyr			05.09.05	Britisk	00:30
02.01.05	Britisk	00:50 ja	12.09.05	Britisk	00:30
16.01.05	Britisk	00:45 ja	19.09.05	Britisk	00:30
23.01.05	Britisk	00:50 ja	26.09.05	Britisk	00:30
17.04.05	Britisk	00:45 ja	Spionene fra Cambridge		
24.04.05	Britisk	00:50 ja	08.04.05	Britisk	00:50

Hva skjedde i Hallerton road?		
08.08.05	Britisk	01:40
09.08.05	Britisk	01:40
Hva skjedde med Jane?		
15.08.05	Britisk	01:40
16.08.05	Britisk	01:40
Hvilket liv!		
03.01.05	Britisk	00:30 ja
10.01.05	Britisk	00:30 ja
17.01.05	Britisk	00:30 ja
24.01.05	Britisk	00:30 ja
31.01.05	Britisk	00:30 ja
07.02.05	Britisk	00:30 ja
14.02.05	Britisk	00:30 ja
21.02.05	Britisk	00:30 ja
28.02.05	Britisk	00:32 ja
07.03.05	Britisk	00:30 ja
14.03.05	Britisk	00:30 ja
21.03.05	Britisk	00:30 ja
28.03.05	Britisk	00:30 ja
04.04.05	Britisk	00:30 ja
18.04.05	Britisk	00:30 ja
25.04.05	Britisk	00:30 ja
02.05.05	Britisk	00:30 ja
09.05.05	Britisk	00:30 ja
23.05.05	Britisk	00:30 ja
30.05.05	Britisk	00:30 ja
06.06.05	Britisk	00:30 ja
08.08.05	Britisk	00:30 ja
15.08.05	Britisk	00:30 ja
22.08.05	Britisk	00:30 ja
29.08.05	Britisk	00:30 ja
05.09.05	Britisk	00:30 ja
10.09.05	Britisk	00:30
12.09.05	Britisk	00:30 ja
17.09.05	Britisk	00:30
19.09.05	Britisk	00:30 ja
24.09.05	Britisk	00:30
26.09.05	Britisk	00:30 ja
01.10.05	Britisk	00:30
03.10.05	Britisk	00:30 ja
15.10.05	Britisk	00:30
22.10.05	Britisk	00:30
24.10.05	Britisk	00:30 ja
07.11.05	Britisk	00:31 ja
05.11.05	Britisk	00:30
12.11.05	Britisk	00:30
14.11.05	Britisk	00:30 ja
19.11.05	Britisk	00:30
03.12.05	Britisk	00:30
05.12.05	Britisk	00:30 ja
10.12.05	Britisk	00:30
17.12.05	Britisk	00:30
25.12.05	Britisk	00:30
Hvite tenner		
05.01.05	Britisk	00:50 ja

01.04.05	Britisk	00:50
15.04.05	Britisk	00:50
22.04.05	Britisk	00:50
29.04.05	Britisk	00:50
Sterk medisin		
07.04.05	Amerikansk	00:45 ja
14.04.05	Amerikansk	00:45 ja
28.04.05	Amerikansk	00:45 ja
05.05.05	Amerikansk	00:45 ja
Svindleren og hans datter		
10.08.05	Britisk	00:50
17.08.05	Britisk	00:40
24.08.05	Britisk	00:50
31.08.05	Britisk	00:50
07.09.05	Britisk	00:50
14.09.05	Britisk	00:50
The Young Ones		
27.01.05	Britisk	00:35
03.02.05	Britisk	00:35
10.02.05	Britisk	00:35
17.02.05	Britisk	00:35
24.02.05	Britisk	00:35
03.03.05	Britisk	00:35
17.03.05	Britisk	00:35
07.04.05	Britisk	00:35
14.04.05	Britisk	00:35
21.04.05	Britisk	00:35
28.04.05	Britisk	00:35
16.05.05	Britisk	00:35 ja
30.05.05	Britisk	00:34 ja
06.06.05	Britisk	00:35 ja
13.06.05	Britisk	00:36 ja
20.06.05	Britisk	00:29 ja
27.06.05	Britisk	00:31 ja
04.07.05	Britisk	00:35 ja
11.07.05	Britisk	00:36 ja
18.07.05	Britisk	00:38 ja
25.07.05	Britisk	00:34 ja
01.08.05	Britisk	00:36 ja
08.08.05	Britisk	00:38 ja
Tjuvar til teneste		
09.07.05	Amerikansk	00:45 ja
16.07.05	Amerikansk	00:45 ja
23.07.05	Amerikansk	00:45 ja
27.08.05	Amerikansk	00:45 ja
02.10.05	Amerikansk	00:45 ja
16.10.05	Amerikansk	00:45 ja
06.11.05	Amerikansk	00:45 ja
04.12.05	Amerikansk	00:40 ja
Ungkarsreiret		
14.01.05	Amerikansk	00:25 ja
21.01.05	Amerikansk	00:25 ja
28.01.05	Amerikansk	00:25 ja
04.02.05	Amerikansk	00:25 ja
11.02.05	Amerikansk	00:25 ja
25.02.05	Amerikansk	00:25 ja

12.01.05	Britisk	00:49 ja	11.03.05	Amerikansk	00:20 ja
19.01.05	Britisk	00:51 ja	01.04.05	Amerikansk	00:25 ja
26.01.05	Britisk	00:53 ja	15.04.05	Amerikansk	00:25 ja
Høyt tempo			22.04.05	Amerikansk	00:25 ja
11.08.05	Britisk	01:10	29.04.05	Amerikansk	00:25 ja
11.08.05	Britisk	01:10	06.05.05	Amerikansk	00:25 ja
Inspektør Morse			13.05.05	Amerikansk	00:25 ja
03.01.05	Britisk	01:45 ja	20.05.05	Amerikansk	00:25 ja
10.01.05	Britisk	01:45 ja	27.05.05	Amerikansk	00:25 ja
17.01.05	Britisk	01:45 ja	10.06.05	Amerikansk	00:25 ja
24.01.05	Britisk	01:44 ja	17.06.05	Amerikansk	00:25 ja
31.01.05	Britisk	01:44 ja	11.08.05	Amerikansk	00:20 ja
07.02.05	Britisk	01:44 ja	18.08.05	Amerikansk	00:20 ja
14.02.05	Britisk	01:44 ja	25.08.05	Amerikansk	00:20 ja
21.02.05	Britisk	01:44 ja	01.09.05	Amerikansk	00:25 ja
28.02.05	Britisk	01:43 ja	25.10.05	Amerikansk	00:22 ja
07.03.05	Britisk	01:43 ja	01.11.05	Amerikansk	00:22 ja
14.03.05	Britisk	01:42 ja	08.11.05	Amerikansk	00:24 ja
21.03.05	Britisk	01:45 ja	15.11.05	Amerikansk	00:22 ja
28.03.05	Britisk	01:49 ja	22.11.05	Amerikansk	00:20 ja
04.04.05	Britisk	01:42 ja	29.11.05	Amerikansk	00:20 ja
11.04.05	Britisk	01:44 ja	06.12.05	Amerikansk	00:21 ja
18.04.05	Britisk	01:42 ja	13.12.05	Amerikansk	00:21 ja
25.04.05	Britisk	01:41 ja	20.12.05	Amerikansk	00:22 ja
12.07.05	Britisk	01:40 ja	Ved Kongens bord		
18.07.05	Britisk	01:40 ja	28.02.05	Norsk	01:00
19.07.05	Britisk	01:40 ja	06.03.05	Norsk	01:00 ja
25.07.05	Britisk	01:45 ja	07.03.05	Norsk	01:00
26.07.05	Britisk	01:40	13.03.05	Norsk	00:55 ja
Kalde føtter			14.03.05	Norsk	01:00
04.01.05	Britisk	00:55 ja	20.03.05	Norsk	00:55 ja
11.01.05	Britisk	00:50 ja	21.03.05	Norsk	01:00
18.01.05	Britisk	00:50 ja	27.03.05	Norsk	01:00 ja
25.01.05	Britisk	00:45 ja	28.03.05	Norsk	00:55
01.02.05	Britisk	00:50 ja	03.04.05	Norsk	01:00 ja
08.02.05	Britisk	00:50 ja	04.04.05	Norsk	01:00
Kalde spor			10.04.05	Norsk	01:00 ja
30.06.05	Britisk	00:55	Våre små hemmeligheter		
30.06.05	Britisk	00:50	04.01.05	Australsk	00:45
07.07.05	Britisk	00:55	05.01.05	Australsk	00:45 ja
07.07.05	Britisk	00:55	11.01.05	Australsk	00:45
14.07.05	Britisk	00:55	12.01.05	Australsk	00:45 ja
14.07.05	Britisk	00:55	18.01.05	Australsk	00:45
21.07.05	Britisk	00:50	19.01.05	Australsk	00:45 ja
21.07.05	Britisk	00:50	25.01.05	Australsk	00:45
28.07.05	Britisk	00:55	26.01.05	Australsk	00:45 ja
28.07.05	Britisk	00:55	01.02.05	Australsk	00:45
04.08.05	Britisk	00:50	02.02.05	Australsk	00:45 ja
04.08.05	Britisk	00:50	08.02.05	Australsk	00:45
Kar for sin kilt			09.02.05	Australsk	00:45 ja
22.09.05	Britisk	00:55 ja	15.02.05	Australsk	00:45
29.09.05	Britisk	00:55 ja	16.02.05	Australsk	00:40 ja
06.10.05	Britisk	00:50 ja	Whoopi		
20.10.05	Britisk	00:50 ja	09.02.05	Amerikansk	00:24 ja
27.10.05	Britisk	00:55 ja	16.02.05	Amerikansk	00:23 ja
03.11.05	Britisk	00:50 ja	23.02.05	Amerikansk	00:22 ja

10.11.05	Britisk	00:50 ja	02.03.05	Amerikansk	00:18 ja
17.11.05	Britisk	00:55 ja	09.03.05	Amerikansk	00:21 ja
24.11.05	Britisk	00:50 ja	16.03.05	Amerikansk	00:23 ja
01.12.05	Britisk	00:55 ja	23.03.05	Amerikansk	00:21 ja
08.12.05	Britisk	00:50 ja	30.03.05	Amerikansk	00:23 ja
15.12.05	Britisk	00:50 ja	06.04.05	Amerikansk	00:26 ja
22.12.05	Britisk	00:50 ja	13.04.05	Amerikansk	00:22 ja
Kontoret- julespesial					
15.12.05	Britisk	00:45 ja	20.04.05	Amerikansk	00:22 ja
22.12.05	Britisk	00:50 ja	27.04.05	Amerikansk	00:23 ja
Krigsforbryteren					
01.08.05	Britisk	01:40	11.05.05	Amerikansk	00:25 ja
02.08.05	Britisk	01:00	18.05.05	Amerikansk	00:23 ja
02.08.05	Britisk	00:45	25.05.05	Amerikansk	00:21 ja
Kriminalsjef Foyle					
20.06.05	Britisk	01:40 ja	01.06.05	Amerikansk	00:20 ja
21.06.05	Britisk	01:40 ja	08.06.05	Amerikansk	00:21 ja
27.06.05	Britisk	01:40 ja	30.06.05	Amerikansk	00:21 ja
28.06.05	Britisk	01:40 ja	07.07.05	Amerikansk	00:27 ja
04.07.05	Britisk	01:40 ja	14.07.05	Amerikansk	00:23 ja
05.07.05	Britisk	01:40 ja	21.07.05	Amerikansk	00:19 ja
11.07.05	Britisk	01:40 ja	Sporløst forsvunnet		
24.03.05	Britisk	01:35	14.01.05	Amerikansk	00:45
25.03.05	Britisk	01:35	21.01.05	Amerikansk	00:45
26.03.05	Britisk	01:35	28.01.05	Amerikansk	00:45
18.08.05	Britisk	01:30	04.02.05	Amerikansk	00:45
Krøniken					
24.01.05	Dansk	01:00	11.02.05	Amerikansk	00:45
30.01.05	Dansk	01:00 ja	18.02.05	Amerikansk	00:45
31.01.05	Dansk	01:00	25.02.05	Amerikansk	00:45
06.02.05	Dansk	00:55 ja	04.03.05	Amerikansk	00:45
07.02.05	Dansk	01:00	11.03.05	Amerikansk	00:45
13.02.05	Dansk	01:00 ja	18.03.05	Amerikansk	00:45
14.02.05	Dansk	01:00	01.04.05	Amerikansk	00:45
20.02.05	Dansk	01:00 ja	08.04.05	Amerikansk	00:45
21.02.05	Dansk	01:00	15.04.05	Amerikansk	00:45
27.02.05	Dansk	01:00 ja	22.04.05	Amerikansk	00:45
Lille lord Fauntleroy					
25.10.05	Britisk	00:30 ja	29.04.05	Amerikansk	00:45
01.11.05	Britisk	00:30 ja	06.05.05	Amerikansk	01:25
08.11.05	Britisk	00:30 ja	Ørnen		
15.11.05	Britisk	00:30 ja	27.01.05	Dansk	01:00
22.11.05	Britisk	00:30 ja	03.02.05	Dansk	01:00
29.11.05	Britisk	00:30 ja	10.02.05	Dansk	01:00
Livet begynner					
18.05.05	Britisk	00:50	17.02.05	Dansk	01:00
25.05.05	Britisk	00:50	24.02.05	Dansk	01:00
01.06.05	Britisk	00:47	03.03.05	Dansk	01:00
08.06.05	Britisk	00:50	10.03.05	Dansk	01:00
15.06.05	Britisk	00:50	17.03.05	Dansk	01:00
22.06.05	Britisk	00:50	Lov og orden: New York		
29.06.05	Britisk	00:50	29.03.05	Amerikansk	00:45
06.07.05	Britisk	00:50	31.03.05	Amerikansk	00:40 ja
Livet i Paradise					
22.08.05	Amerikansk	00:55 ja	05.04.05	Amerikansk	00:45
29.08.05	Amerikansk	00:45 ja	07.04.05	Amerikansk	00:40 ja
			12.04.05	Amerikansk	00:45
			14.04.05	Amerikansk	00:40 ja
			19.04.05	Amerikansk	00:45
			21.04.05	Amerikansk	00:40 ja
			26.04.05	Amerikansk	00:45
			28.04.05	Amerikansk	00:40 ja
			03.05.05	Amerikansk	00:40

05.09.05	Amerikansk	00:45 ja	04.05.05	Amerikansk	00:44 ja
12.09.05	Amerikansk	00:45 ja	10.05.05	Amerikansk	00:45
19.09.05	Amerikansk	00:45 ja	12.05.05	Amerikansk	00:45 ja
26.09.05	Amerikansk	00:45 ja	17.05.05	Amerikansk	00:45
03.10.05	Amerikansk	00:45 ja	19.05.05	Amerikansk	00:40 ja
10.10.05	Amerikansk	00:45 ja	24.05.05	Amerikansk	00:45
24.10.05	Amerikansk	00:45 ja	26.05.05	Amerikansk	00:40 ja
31.10.05	Amerikansk	00:45 ja	31.05.05	Amerikansk	00:45
07.11.05	Amerikansk	00:45 ja	02.06.05	Amerikansk	00:43 ja
14.11.05	Amerikansk	00:45 ja	07.06.05	Amerikansk	00:45
21.11.05	Amerikansk	00:45 ja	09.06.05	Amerikansk	00:45 ja
28.11.05	Amerikansk	00:45 ja	14.06.05	Amerikansk	00:45
05.12.05	Amerikansk	00:45 ja	16.06.05	Amerikansk	00:40 ja
19.12.05	Amerikansk	00:45 ja	06.09.05	Amerikansk	00:45
<i>Livet med Larkins</i>			08.09.05	Amerikansk	00:40 ja
18.06.05	Britisk	00:50 ja	13.09.05	Amerikansk	00:43
25.06.05	Britisk	00:50 ja	15.09.05	Amerikansk	00:45 ja
09.07.05	Britisk	00:50 ja	20.09.05	Amerikansk	00:45
16.07.05	Britisk	00:50 ja	22.09.05	Amerikansk	00:40 ja
23.07.05	Britisk	00:50 ja	27.09.05	Amerikansk	00:45
30.07.05	Britisk	00:50 ja	29.09.05	Amerikansk	00:40 ja
01.09.05	Britisk	00:50 ja	04.10.05	Amerikansk	00:45
08.09.05	Britisk	00:50 ja	06.10.05	Amerikansk	00:45 ja
22.09.05	Britisk	00:50 ja	11.10.05	Amerikansk	00:45
29.09.05	Britisk	00:50 ja	13.10.05	Amerikansk	00:45 ja
06.10.05	Britisk	00:50 ja	18.10.05	Amerikansk	00:45
13.10.05	Britisk	00:50 ja	20.10.05	Amerikansk	00:45 ja
27.10.05	Britisk	00:50 ja	25.10.05	Amerikansk	00:45
03.11.05	Britisk	00:50 ja	27.10.05	Amerikansk	00:45 ja
10.11.05	Britisk	00:50 ja	01.11.05	Amerikansk	00:45
17.11.05	Britisk	00:50 ja	03.11.05	Amerikansk	00:40 ja
24.11.05	Britisk	00:50 ja	08.11.05	Amerikansk	00:43
08.12.05	Britisk	00:50 ja	10.11.05	Amerikansk	00:40 ja
<i>Maktkamp på Falcon Crest</i>			15.11.05	Amerikansk	00:45
17.01.05	Amerikansk	00:45 ja	17.11.05	Amerikansk	00:40 ja
24.01.05	Amerikansk	00:45 ja	22.11.05	Amerikansk	00:40
31.01.05	Amerikansk	00:45 ja	24.11.05	Amerikansk	00:40 ja
07.02.05	Amerikansk	00:45 ja	29.11.05	Amerikansk	00:45
14.02.05	Amerikansk	00:45 ja	01.12.05	Amerikansk	00:39 ja
28.02.05	Amerikansk	00:48 ja	06.12.05	Amerikansk	00:45
07.03.05	Amerikansk	00:45 ja	08.12.05	Amerikansk	00:40 ja
14.03.05	Amerikansk	00:45 ja	13.12.05	Amerikansk	00:45
21.03.05	Amerikansk	00:45 ja	15.12.05	Amerikansk	00:40 ja
29.03.05	Amerikansk	00:45 ja			

Dramaserier og sendeflate på NRK 2006

Dato	Nasjonalitet	Tid	R		Dato	Nasjonalitet	Tid	R
Absolutt fabelaktig					Kontoret			
04.01.06	Britisk	00:30	ja		18.04.06	Britisk	00:30	ja
11.01.06	Britisk	00:30	ja		25.04.06	Britisk	00:30	ja
18.01.06	Britisk	00:30	ja		02.05.06	Britisk	00:29	ja
25.01.06	Britisk	00:30	ja		09.05.06	Britisk	00:30	ja
23.08.06	Britisk	00:30	ja		16.05.06	Britisk	00:30	ja
30.08.06	Britisk	00:30	ja		23.05.06	Britisk	00:30	ja
06.09.06	Britisk	00:30	ja		28.12.06	Britisk	00:45	ja
13.09.06	Britisk	00:30	ja		28.12.06	Britisk	00:50	ja
20.09.06	Britisk	00:30	ja		Krigsforbryteren			
27.09.06	Britisk	00:30	ja		14.12.06	Britisk	01:39	ja
04.10.06	Britisk	00:30	ja		21.12.06	Britisk	01:39	ja
11.10.06	Britisk	00:30	ja		Kriminalsjef Foyle			
'Allo, 'Allo!					11.09.06	Britisk	01:45	ja
29.04.06	Britisk	00:35	ja		18.09.06	Britisk	01:42	ja
06.05.06	Britisk	00:30	ja		25.09.06	Britisk	01:42	ja
20.05.06	Britisk	00:35	ja		02.10.06	Britisk	01:43	ja
27.05.06	Britisk	00:30	ja		13.04.06	Britisk	01:40	
03.06.06	Britisk	00:30	ja		14.04.06	Britisk	01:35	
10.06.06	Britisk	00:30	ja		Krøniken			
01.07.06	Britisk	00:30	ja		16.01.06	Dansk	01:00	
08.07.06	Britisk	00:25	ja		22.01.06	Dansk	01:00	ja
15.07.06	Britisk	00:30	ja		23.01.06	Dansk	01:00	
22.07.06	Britisk	00:30	ja		29.01.06	Dansk	01:00	ja
29.07.06	Britisk	00:30	ja		30.01.06	Dansk	01:00	
05.08.06	Britisk	00:35	ja		05.02.06	Dansk	01:00	ja
12.08.06	Britisk	00:30	ja		06.02.06	Dansk	01:00	
19.08.06	Britisk	00:35	ja		12.02.06	Dansk	00:55	ja
Battlestar Galactica					13.02.06	Dansk	01:00	
16.08.06	Amerikansk	01:35			19.02.06	Dansk	01:00	ja
23.08.06	Amerikansk	01:25			Larry Sanders-show			
30.08.06	Amerikansk	00:45			15.03.06	Amerikansk	01:00	
06.09.06	Amerikansk	00:45			22.03.06	Amerikansk	00:25	
13.09.06	Amerikansk	00:45			29.03.06	Amerikansk	00:30	
20.09.06	Amerikansk	00:45			05.04.06	Amerikansk	00:30	
27.09.06	Amerikansk	00:45			12.04.06	Amerikansk	00:25	
04.10.06	Amerikansk	00:45			19.04.06	Amerikansk	00:25	
11.10.06	Amerikansk	00:45			26.04.06	Amerikansk	00:30	
25.10.06	Amerikansk	00:45			03.05.06	Amerikansk	00:25	
01.11.06	Amerikansk	00:45			10.05.06	Amerikansk	00:25	
08.11.06	Amerikansk	00:45			17.05.06	Amerikansk	00:25	
15.11.06	Amerikansk	00:45			24.05.06	Amerikansk	00:25	
22.11.06	Amerikansk	00:45			14.06.06	Amerikansk	00:20	
29.11.06	Amerikansk	00:45			21.06.06	Amerikansk	00:25	
06.12.06	Amerikansk	00:45			19.09.06	Amerikansk	00:55	ja
13.12.06	Amerikansk	00:45			26.09.06	Amerikansk	00:55	ja
20.12.06	Amerikansk	00:45			03.10.06	Amerikansk	00:55	ja
27.12.06	Amerikansk	00:50			10.10.06	Amerikansk	00:23	ja
Blackpool					17.10.06	Amerikansk	00:35	ja
03.03.06	Britisk	00:59			24.10.06	Amerikansk	00:28	ja
10.03.06	Britisk	00:59			31.10.06	Amerikansk	00:33	ja
17.03.06	Britisk	00:59			07.11.06	Amerikansk	00:24	ja
24.03.06	Britisk	00:59			14.11.06	Amerikansk	00:20	ja

31.03.06	Britisk	00:59		21.11.06	Amerikansk	00:24	ja
07.04.06	Britisk	00:54		28.11.06	Amerikansk	00:26	ja
05.10.06	Britisk	01:02	ja	05.12.06	Amerikansk	00:27	ja
12.10.06	Britisk	01:07	ja	12.12.06	Amerikansk	00:26	ja
26.10.06	Britisk	01:04	ja		Livet begynner		
02.11.06	Britisk	01:04	ja	23.04.06	Britisk	00:45	ja
09.11.06	Britisk	01:03	ja	30.04.06	Britisk	00:45	ja
16.11.06	Britisk	01:02	ja	14.05.06	Britisk	00:45	ja
	Borettslaget			28.05.06	Britisk	00:45	ja
04.03.06	Norsk	00:25		11.06.06	Britisk	00:45	ja
11.03.06	Norsk	00:25		18.06.06	Britisk	00:45	ja
18.03.06	Norsk	00:25		25.06.06	Britisk	00:45	ja
25.03.06	Norsk	00:25		02.07.06	Britisk	00:45	ja
01.04.06	Norsk	00:25		09.07.06	Britisk	00:45	ja
08.04.06	Norsk	00:25		16.07.06	Britisk	00:45	ja
15.04.06	Norsk	00:25		30.07.06	Britisk	00:45	ja
22.04.06	Norsk	00:30		13.08.06	Britisk	00:45	ja
	Carniv�le			03.09.06	Britisk	00:45	ja
25.10.06	Amerikansk	00:55			Livet med Larkins		
01.11.06	Amerikansk	00:55		27.05.06	Britisk	00:55	ja
08.11.06	Amerikansk	00:50		10.06.06	Britisk	00:50	ja
15.11.06	Amerikansk	00:45		17.06.06	Britisk	00:50	ja
22.11.06	Amerikansk	00:45		24.06.06	Britisk	00:55	ja
29.11.06	Amerikansk	00:55		15.07.06	Britisk	00:55	ja
06.12.06	Amerikansk	00:50		22.07.06	Britisk	00:55	ja
13.12.06	Amerikansk	00:55		29.07.06	Britisk	00:55	ja
20.12.06	Amerikansk	00:45		05.08.06	Britisk	00:55	ja
27.12.06	Amerikansk	00:55		19.08.06	Britisk	00:50	ja
	Casanova			26.08.06	Britisk	00:50	ja
12.05.06	Britisk	01:04		02.09.06	Britisk	00:50	ja
19.05.06	Britisk	00:59		09.09.06	Britisk	00:50	ja
26.05.06	Britisk	00:59		30.09.06	Britisk	00:55	ja
23.11.06	Britisk	01:05	ja	07.10.06	Britisk	00:55	ja
30.11.06	Britisk	01:00	ja	14.10.06	Britisk	00:50	ja
07.12.06	Britisk	01:05	ja	21.10.06	Britisk	00:55	ja
	Catterick			28.10.06	Britisk	00:50	ja
27.03.06	Britisk	00:30		04.11.06	Britisk	00:50	ja
03.04.06	Britisk	00:30		23.12.06	Britisk	00:55	ja
10.04.06	Britisk	00:30			Lov og orden: New York		
17.04.06	Britisk	00:30		03.01.06	Amerikansk	00:40	
24.04.06	Britisk	00:30		05.01.06	Amerikansk	00:39	ja
01.05.06	Britisk	00:30		10.01.06	Amerikansk	00:45	
03.10.06	Britisk	00:30	ja	12.01.06	Amerikansk	00:39	ja
10.10.06	Britisk	00:30	ja	17.01.06	Amerikansk	00:45	
17.10.06	Britisk	00:30	ja	19.01.06	Amerikansk	00:39	ja
24.10.06	Britisk	00:29	ja	24.01.06	Amerikansk	00:45	
31.10.06	Britisk	00:25	ja	26.01.06	Amerikansk	00:44	ja
07.11.06	Britisk	00:30	ja	31.01.06	Amerikansk	00:45	
	City of Men			02.02.06	Amerikansk	00:39	ja
21.03.06	Brasiliansk	00:35		07.02.06	Amerikansk	00:40	
28.03.06	Brasiliansk	00:30		09.02.06	Amerikansk	00:39	ja
04.04.06	Brasiliansk	00:30		21.02.06	Amerikansk	00:40	
18.04.06	Brasiliansk	00:30		23.02.06	Amerikansk	00:45	ja
25.04.06	Brasiliansk	00:30		28.02.06	Amerikansk	00:45	
02.05.06	Brasiliansk	00:35		02.03.06	Amerikansk	00:44	ja
09.05.06	Brasiliansk	00:30		07.03.06	Amerikansk	00:45	

16.05.06	Brasiliansk	00:30		09.03.06	Amerikansk	00:44	ja
23.05.06	Brasiliansk	00:35		21.03.06	Amerikansk	00:40	
	Clara Sheller			23.03.06	Amerikansk	00:44	ja
11.01.06	Fransk	00:55		28.03.06	Amerikansk	00:45	
18.01.06	Fransk	00:55		30.03.06	Amerikansk	00:39	ja
25.01.06	Fransk	00:55		04.04.06	Amerikansk	00:45	
01.02.06	Fransk	00:55		05.04.06	Amerikansk	00:44	ja
01.03.06	Fransk	01:00		18.04.06	Amerikansk	00:45	
08.03.06	Fransk	01:00		20.04.06	Amerikansk	00:42	ja
23.06.06	Fransk	00:54	ja	25.04.06	Amerikansk	00:45	
30.06.06	Fransk	00:59	ja	27.04.06	Amerikansk	00:39	ja
07.07.06	Fransk	00:54	ja	09.05.06	Amerikansk	00:45	
21.07.06	Fransk	00:59	ja	11.05.06	Amerikansk	00:44	ja
07.09.07	Fransk	00:54	ja	16.05.06	Amerikansk	00:45	
04.08.06	Fransk	00:54	ja	18.05.06	Amerikansk	00:44	ja
	Coachen			23.05.06	Amerikansk	00:45	
20.04.06	Svensk	01:00		25.05.06	Amerikansk	00:40	ja
27.04.06	Svensk	01:00		30.05.06	Amerikansk	00:45	
04.05.06	Svensk	01:00		08.06.06	Amerikansk	00:42	ja
	Columbo				Lovisa og Carl Michael		
05.06.06	Amerikansk	01:09	ja	02.01.06	Svensk	01:10	
12.06.06	Amerikansk	01:34	ja	08.01.06	Svensk	01:00	ja
19.06.06	Amerikansk	01:39	ja	09.01.06	Svensk	01:00	
26.06.06	Amerikansk	01:09	ja	22.01.06	Svensk	01:00	ja
03.07.06	Amerikansk	01:09	ja		Med hjertet på rette staden		
10.07.06	Amerikansk	01:09	ja	07.01.06	Britisk	00:45	
17.07.06	Amerikansk	01:34	ja	09.01.06	Britisk	00:55	ja
24.07.06	Amerikansk	01:34	ja	14.01.06	Britisk	00:45	
31.07.06	Amerikansk	01:34	ja	16.01.06	Britisk	00:55	ja
07.08.06	Amerikansk	01:29	ja	21.01.06	Britisk	00:45	
14.08.06	Amerikansk	01:34	ja	23.01.06	Britisk	00:55	ja
21.08.06	Amerikansk	01:34	ja	28.01.06	Britisk	00:45	
28.08.06	Amerikansk	01:09	ja	30.01.06	Britisk	00:55	ja
04.09.06	Amerikansk	01:09	ja	04.02.06	Britisk	00:45	
	Coupling			06.02.06	Britisk	00:55	ja
12.07.06	Britisk	00:30	ja	11.02.06	Britisk	00:45	
26.07.06	Britisk	00:30	ja	18.02.06	Britisk	00:45	
02.08.06	Britisk	00:30	ja	25.02.06	Britisk	00:45	
09.08.06	Britisk	00:30	ja	27.02.06	Britisk	00:55	ja
30.08.06	Britisk	00:30	ja	04.03.06	Britisk	00:45	
13.09.06	Britisk	00:30	ja	06.03.06	Britisk	00:55	ja
	Dalziel og Pascoe			13.03.06	Britisk	00:55	ja
28.04.06	Britisk	00:48		18.03.06	Britisk	00:45	
28.04.06	Britisk	00:49		20.03.06	Britisk	00:55	ja
05.05.06	Britisk	00:50		25.03.06	Britisk	00:45	
05.05.06	Britisk	00:49		27.03.06	Britisk	00:55	ja
12.05.06	Britisk	01:30		01.04.06	Britisk	00:45	
19.05.06	Britisk	01:40		03.04.06	Britisk	00:55	ja
26.05.06	Britisk	01:30		08.04.06	Britisk	00:50	
02.06.06	Britisk	01:34		15.04.06	Britisk	00:45	
23.06.06	Britisk	01:40		22.04.06	Britisk	00:50	
07.07.06	Britisk	01:30		24.04.06	Britisk	00:55	ja
14.07.06	Britisk	00:29		29.04.06	Britisk	00:45	
14.07.06	Britisk	00:57		08.05.06	Britisk	00:55	ja
21.07.06	Britisk	01:30		06.05.06	Britisk	00:45	
28.07.06	Britisk	01:30		13.05.06	Britisk	00:45	

04.08.06	Britisk	01:40		15.05.06	Britisk	00:50	ja
11.08.06	Britisk	01:30		22.05.06	Britisk	00:50	ja
18.08.06	Britisk	00:30		29.05.06	Britisk	00:50	ja
18.08.06	Britisk	00:59		12.06.06	Britisk	00:50	ja
25.08.06	Britisk	00:45		16.06.06	Britisk	00:50	ja
25.08.06	Britisk	00:44		19.06.06	Britisk	00:50	ja
01.09.06	Britisk	00:45		20.06.06	Britisk	00:50	ja
01.09.06	Britisk	00:44		21.06.06	Britisk	00:50	ja
Den skjønne linje				22.06.06	Britisk	00:50	ja
01.12.06	Britisk	01:04		23.06.06	Britisk	00:50	ja
08.12.06	Britisk	01:04		26.06.06	Britisk	00:50	ja
15.12.06	Britisk	00:59		27.06.06	Britisk	00:50	ja
Den tredje vekten				28.06.06	Britisk	00:50	ja
04.01.06	Amerikansk	00:45		03.07.06	Britisk	00:50	ja
11.01.06	Amerikansk	00:44		04.07.06	Britisk	00:50	ja
18.01.06	Amerikansk	00:43		05.07.06	Britisk	00:50	ja
25.01.06	Amerikansk	00:44		06.07.06	Britisk	00:50	ja
01.02.06	Amerikansk	00:43		07.07.06	Britisk	00:50	ja
08.02.06	Amerikansk	00:44		10.07.06	Britisk	00:50	ja
15.02.06	Amerikansk	00:44		11.07.06	Britisk	00:50	ja
22.02.06	Amerikansk	00:46		12.07.06	Britisk	00:50	ja
29.03.06	Amerikansk	00:44		13.07.06	Britisk	00:50	ja
12.04.06	Amerikansk	00:44		14.07.06	Britisk	00:50	ja
19.04.06	Amerikansk	00:43		17.07.06	Britisk	00:50	ja
26.04.06	Amerikansk	00:42		18.07.06	Britisk	00:50	ja
12.09.06	Amerikansk	00:40		19.07.06	Britisk	00:50	ja
13.09.06	Amerikansk	00:39	ja	20.07.06	Britisk	00:50	ja
19.09.06	Amerikansk	00:40		21.07.06	Britisk	00:50	ja
20.09.06	Amerikansk	00:39	ja	24.07.06	Britisk	00:50	ja
26.09.06	Amerikansk	00:40		25.07.06	Britisk	00:50	ja
27.09.06	Amerikansk	00:39	ja	26.07.06	Britisk	00:50	ja
03.10.06	Amerikansk	00:40		27.07.06	Britisk	00:50	ja
04.10.06	Amerikansk	00:39	ja	28.07.06	Britisk	00:50	ja
10.10.06	Amerikansk	00:40		31.07.06	Britisk	00:50	ja
11.10.06	Amerikansk	00:39	ja	19.08.06	Britisk	00:45	
24.10.06	Amerikansk	00:40		21.08.06	Britisk	00:55	ja
25.10.06	Amerikansk	00:39	ja	23.08.06	Britisk	00:55	ja
31.10.06	Amerikansk	00:45		26.08.06	Britisk	00:50	
01.11.06	Amerikansk	00:39	ja	28.08.06	Britisk	00:55	ja
07.11.06	Amerikansk	00:45		30.08.06	Britisk	00:55	ja
08.11.06	Amerikansk	00:39	ja	04.09.06	Britisk	00:55	ja
14.11.06	Amerikansk	00:45		06.09.06	Britisk	00:55	ja
15.11.06	Amerikansk	00:39	ja	11.09.06	Britisk	00:50	ja
21.11.06	Amerikansk	00:40		13.09.06	Britisk	00:50	ja
22.11.06	Amerikansk	00:39	ja	18.09.06	Britisk	00:50	ja
28.11.06	Amerikansk	00:40		20.09.06	Britisk	00:50	ja
29.11.06	Amerikansk	00:39	ja	25.09.06	Britisk	00:50	ja
05.12.06	Amerikansk	00:40		27.09.06	Britisk	00:50	ja
06.12.06	Amerikansk	00:39	ja	02.10.06	Britisk	00:50	ja
12.12.06	Amerikansk	00:40		04.10.06	Britisk	00:50	ja
13.12.06	Amerikansk	00:39	ja	09.10.06	Britisk	00:50	ja
Den verste uka i mitt liv				16.10.06	Britisk	00:50	ja
23.08.06	Britisk	00:30	ja	23.10.06	Britisk	00:50	ja
30.08.06	Britisk	00:30	ja	02.09.06	Britisk	00:45	
06.09.06	Britisk	00:30	ja	09.09.06	Britisk	00:45	
13.09.06	Britisk	00:30	ja	16.09.06	Britisk	00:45	

20.09.06	Britisk	00:30	ja	23.09.06	Britisk	00:45	
27.09.06	Britisk	00:30	ja	30.09.06	Britisk	00:45	
04.10.06	Britisk	00:30	ja	07.10.06	Britisk	00:45	
Detektiv Jack Frost				14.10.06	Britisk	00:45	
02.01.06	Britisk	01:39	ja	21.10.06	Britisk	00:45	
09.01.06	Britisk	01:40	ja	30.10.06	Britisk	00:55	ja
16.01.06	Britisk	01:40	ja	01.11.06	Britisk	00:50	ja
23.01.06	Britisk	01:41	ja	04.11.06	Britisk	00:45	
30.01.06	Britisk	01:14	ja	06.11.06	Britisk	00:50	ja
06.02.06	Britisk	01:14	ja	11.11.06	Britisk	00:45	
13.02.06	Britisk	01:13	ja	13.11.06	Britisk	00:50	ja
20.02.06	Britisk	01:17	ja	18.11.06	Britisk	00:45	
27.02.06	Britisk	01:14	ja	20.11.06	Britisk	00:50	ja
06.03.06	Britisk	01:14	ja	27.11.06	Britisk	00:50	ja
13.03.06	Britisk	01:38	ja	02.12.06	Britisk	00:45	
20.03.06	Britisk	01:38	ja	04.12.06	Britisk	00:50	ja
27.03.06	Britisk	01:38	ja	06.12.06	Britisk	00:50	ja
22.05.06	Britisk	01:39	ja	09.12.06	Britisk	00:45	
29.05.06	Britisk	01:34	ja	16.12.06	Britisk	00:45	
Doc Martin				20.12.06	Britisk	00:45	ja
03.05.06	Britisk	00:50	ja	Miami Vice			
10.05.06	Britisk	00:49	ja	01.01.06	Amerikansk	00:44	ja
17.05.06	Britisk	00:45	ja	08.01.06	Amerikansk	00:44	ja
24.05.06	Britisk	00:50	ja	22.01.06	Amerikansk	00:44	ja
31.05.06	Britisk	00:50	ja	29.01.06	Amerikansk	00:44	ja
14.06.06	Britisk	00:50	ja	12.02.06	Amerikansk	00:44	ja
Doktor Who				19.02.06	Amerikansk	00:44	ja
22.08.06	Britisk	00:50	ja	26.02.06	Amerikansk	00:44	ja
29.08.06	Britisk	00:46	ja	05.03.06	Amerikansk	00:49	ja
05.09.06	Britisk	00:50	ja	12.03.06	Amerikansk	00:44	ja
12.09.06	Britisk	00:50	ja	26.03.06	Amerikansk	00:44	ja
19.09.06	Britisk	00:50	ja	02.04.06	Amerikansk	00:44	
26.09.06	Britisk	00:50	ja	09.04.06	Amerikansk	00:44	
03.10.06	Britisk	00:45	ja	16.04.06	Amerikansk	00:44	
10.10.06	Britisk	00:50	ja	23.04.06	Amerikansk	00:44	
24.10.06	Britisk	00:45	ja	30.04.06	Amerikansk	00:44	
31.10.06	Britisk	00:50	ja	14.05.06	Amerikansk	00:49	
07.11.06	Britisk	00:50	ja	28.05.06	Amerikansk	00:44	
14.11.06	Britisk	00:50	ja	11.06.06	Amerikansk	00:44	
21.11.06	Britisk	00:50	ja	18.06.06	Amerikansk	00:44	
Eg er Alan Partridge				18.09.06	Amerikansk	00:44	
27.06.06	Britisk	00:30	ja	02.10.06	Amerikansk	00:44	
04.07.06	Britisk	00:30	ja	09.10.06	Amerikansk	00:44	
11.07.06	Britisk	00:30	ja	16.10.06	Amerikansk	00:44	
18.07.06	Britisk	00:30	ja	23.10.06	Amerikansk	00:50	
25.07.06	Britisk	00:30	ja	21.08.06	Amerikansk	00:49	ja
01.08.06	Britisk	00:30	ja	28.08.06	Amerikansk	00:45	
15.08.06	Britisk	00:30	ja	04.09.06	Amerikansk	00:44	
22.08.06	Britisk	00:30	ja	11.09.06	Amerikansk	00:44	
29.08.06	Britisk	00:30	ja	30.10.06	Amerikansk	00:44	
05.09.06	Britisk	00:30	ja	06.11.06	Amerikansk	00:49	
12.09.06	Britisk	00:30	ja	20.11.06	Amerikansk	00:45	
19.09.06	Britisk	00:30	ja	27.11.06	Amerikansk	00:44	
Elisabet I				04.12.06	Amerikansk	00:44	
10.12.06	Britisk	01:45		11.12.06	Amerikansk	00:44	
17.12.06	Britisk	01:45		18.12.06	Amerikansk	00:44	

	En udødelig mann			25.12.06	Amerikansk	00:44	
26.12.06	Norsk	01:00			Millionloddet		
27.12.06	Norsk	01:00		09.10.06	Britisk	00:55	ja
27.12.06	Norsk	01:00	ja	16.10.06	Britisk	00:48	ja
28.12.06	Norsk	01:00		23.10.06	Britisk	00:48	ja
28.12.06	Norsk	01:00	ja	30.10.06	Britisk	00:48	ja
29.12.06	Norsk	01:00	ja	06.11.06	Britisk	00:45	ja
	Et spørsmål om liv og død			13.11.06	Britisk	00:55	ja
14.12.06	Svensk	02:00		20.11.06	Britisk	00:55	ja
21.12.06	Svensk	02:00		27.11.06	Britisk	00:50	ja
	Etaten			04.12.06	Britisk	00:50	ja
14.09.06	Norsk	00:30		04.12.06	Britisk	00:45	ja
19.09.06	Norsk	00:30	ja	11.12.06	Britisk	00:50	ja
21.09.06	Norsk	00:30		11.12.06	Britisk	00:50	ja
26.09.06	Norsk	00:30	ja		Napoleon		
28.09.06	Norsk	00:30		05.08.06	Fransk	01:30	
03.10.06	Norsk	00:30	ja	12.08.06	Fransk	01:35	
05.10.06	Norsk	00:25		19.08.06	Fransk	01:40	
10.10.06	Norsk	00:25	ja	26.08.06	Fransk	01:35	
12.10.06	Norsk	00:30			Noen som passer for meg?		
17.10.06	Norsk	00:30	ja	22.03.06	Britisk	00:55	
19.10.06	Norsk	00:30		29.03.06	Britisk	00:55	
24.10.06	Norsk	00:30	ja	05.04.06	Britisk	00:55	
26.10.06	Norsk	00:30		12.04.06	Britisk	00:55	
31.10.06	Norsk	00:30	ja	19.04.06	Britisk	00:55	
02.11.06	Norsk	00:30		26.04.06	Britisk	00:55	
07.11.06	Norsk	00:30	ja	24.08.06	Britisk	01:00	ja
	Evig ung			31.08.06	Britisk	01:00	ja
02.05.06	Britisk	00:30	ja	07.09.06	Britisk	01:05	ja
09.05.06	Britisk	00:30	ja	14.09.06	Britisk	01:00	ja
16.05.06	Britisk	00:29	ja	21.09.06	Britisk	01:00	ja
23.05.06	Britisk	00:30	ja	28.09.06	Britisk	01:05	ja
30.05.06	Britisk	00:30	ja		Poirot		
13.06.06	Britisk	00:30	ja	27.11.06	Britisk	01:34	ja
20.06.06	Britisk	00:30	ja	04.12.06	Britisk	01:34	ja
27.06.06	Britisk	00:30	ja	11.12.06	Britisk	01:34	ja
04.07.06	Britisk	00:30	ja	16.04.06	Britisk	01:35	
11.07.06	Britisk	00:30	ja	11.06.06	Britisk	01:35	
05.01.06	Britisk	00:30	ja	18.06.06	Britisk	01:35	
12.01.06	Britisk	00:30	ja	25.06.06	Britisk	01:35	
19.01.06	Britisk	00:30	ja		Politiagentene		
26.01.06	Britisk	00:30	ja	06.01.06	Australsk	00:45	
02.02.06	Britisk	00:30	ja	13.01.06	Australsk	00:45	
09.02.06	Britisk	00:30	ja	20.01.06	Australsk	00:45	
16.02.06	Britisk	00:32	ja	27.01.06	Australsk	00:45	
23.02.06	Britisk	00:29	ja	03.02.06	Australsk	00:45	
18.07.06	Britisk	00:30	ja	17.02.06	Australsk	00:45	
25.07.06	Britisk	00:30	ja	24.02.06	Australsk	00:45	
01.08.06	Britisk	00:30	ja	03.03.06	Australsk	00:45	
08.08.06	Britisk	00:30	ja	10.03.06	Australsk	00:45	
15.08.06	Britisk	00:30	ja	17.03.06	Australsk	00:45	
22.08.06	Britisk	00:30	ja	24.03.06	Australsk	00:45	
29.08.06	Britisk	00:30	ja	31.03.06	Australsk	00:45	
05.09.06	Britisk	00:30	ja	07.04.06	Australsk	00:45	
12.09.06	Britisk	00:30	ja	21.04.06	Australsk	00:45	
19.09.06	Britisk	00:30	ja	08.09.06	Australsk	00:45	

26.09.06	Britisk	00:30	ja	15.09.06	Australsk	00:45	
	Farlig spill			22.09.06	Australsk	00:45	
10.04.06	Britisk	00:49	ja	29.09.06	Australsk	00:45	
11.04.06	Britisk	00:49	ja	06.10.06	Australsk	00:45	
12.04.06	Britisk	00:54	ja	13.10.06	Australsk	00:45	
13.04.06	Britisk	00:54	ja	20.10.06	Australsk	00:45	
14.04.06	Britisk	00:54	ja	27.10.06	Australsk	00:45	
15.04.06	Britisk	00:54	ja	03.11.06	Australsk	00:45	
	Fienden sover			10.11.06	Australsk	00:45	
29.06.06	Amerikansk	00:55		17.11.06	Australsk	00:45	
29.06.06	Amerikansk	00:49		24.11.06	Australsk	00:45	
06.07.06	Amerikansk	00:55		01.12.06	Australsk	00:45	
06.07.06	Amerikansk	00:54		08.12.06	Australsk	00:45	
13.07.06	Amerikansk	00:54		15.12.06	Australsk	00:45	
20.07.06	Amerikansk	00:49			Presidenten		
27.07.06	Amerikansk	00:54		02.01.06	Amerikansk	00:40	
03.08.06	Amerikansk	00:54		04.01.06	Amerikansk	00:40	ja
10.08.06	Amerikansk	00:49		09.01.06	Amerikansk	00:40	
17.08.06	Amerikansk	00:49		11.01.06	Amerikansk	00:39	ja
19.09.06	Amerikansk	00:54	ja	16.01.06	Amerikansk	00:40	
26.09.06	Amerikansk	00:49	ja	18.01.06	Amerikansk	00:39	ja
03.10.06	Amerikansk	00:54	ja	23.01.06	Amerikansk	00:40	
10.10.06	Amerikansk	00:54	ja	25.01.06	Amerikansk	00:40	ja
17.10.06	Amerikansk	00:54	ja	30.01.06	Amerikansk	00:40	
24.10.06	Amerikansk	00:50	ja	01.02.06	Amerikansk	00:39	ja
31.10.06	Amerikansk	00:54	ja	06.02.01	Amerikansk	00:40	
07.11.06	Amerikansk	00:54	ja	08.02.06	Amerikansk	00:39	ja
14.11.06	Amerikansk	00:50	ja	13.02.06	Amerikansk	00:40	
21.11.06	Amerikansk	00:50	ja	15.02.06	Amerikansk	00:39	ja
	Fremtiden kommer bakfra			27.02.06	Amerikansk	00:40	
03.03.06	Norsk	00:30		01.03.06	Amerikansk	00:39	ja
05.03.06	Norsk	00:30	ja	06.03.06	Amerikansk	00:40	
09.03.06	Norsk	00:30		08.03.06	Amerikansk	00:39	ja
12.03.06	Norsk	00:30	ja	21.08.06	Amerikansk	00:40	
16.01.00	Norsk	00:30		24.08.06	Amerikansk	00:39	ja
19.03.06	Norsk	00:30	ja	28.08.06	Amerikansk	00:40	
23.03.06	Norsk	00:30		31.08.06	Amerikansk	00:39	ja
26.03.06	Norsk	00:30	ja	04.09.06	Amerikansk	00:40	
30.03.06	Norsk	00:30		07.09.06	Amerikansk	00:39	ja
02.04.06	Norsk	00:30	ja	11.09.06	Amerikansk	00:40	
06.04.06	Norsk	00:30		14.09.06	Amerikansk	00:39	ja
16.04.06	Norsk	00:30	ja	18.09.06	Amerikansk	00:40	
	Fryktens nettverk			21.09.06	Amerikansk	00:39	ja
07.07.06	Brit./ Am.	00:44	ja	25.09.06	Amerikansk	00:45	
14.07.06	Brit./ Am.	00:40	ja	28.09.06	Amerikansk	00:39	ja
21.07.06	Brit./ Am.	00:39	ja	02.10.06	Amerikansk	00:45	
28.07.06	Brit./ Am.	00:45	ja	05.10.06	Amerikansk	00:44	ja
04.08.06	Brit./ Am.	01:24	ja	09.10.06	Amerikansk	00:40	
	Født på solsiden			12.10.06	Amerikansk	00:39	ja
06.01.06	Britisk	00:30	ja	16.10.06	Amerikansk	00:40	
13.01.06	Britisk	00:30	ja	19.10.06	Amerikansk	00:39	ja
20.01.06	Britisk	00:30	ja	23.10.06	Amerikansk	00:45	
27.01.06	Britisk	00:30	ja	26.10.06	Amerikansk	00:39	ja
03.02.06	Britisk	00:30	ja	30.10.06	Amerikansk	00:45	
10.02.06	Britisk	00:30	ja	02.11.06	Amerikansk	00:39	ja
03.03.06	Britisk	00:30	ja	06.11.06	Amerikansk	00:45	

10.03.06	Britisk	00:30	ja	09.11.06	Amerikansk	00:39	ja
17.03.06	Britisk	00:30	ja	13.11.06	Amerikansk	00:40	
24.03.06	Britisk	00:30	ja	16.11.06	Amerikansk	00:39	ja
31.03.06	Britisk	00:30	ja	20.11.06	Amerikansk	00:40	
07.04.06	Britisk	00:30	ja	23.11.06	Amerikansk	00:39	ja
21.04.06	Britisk	00:30	ja	27.11.06	Amerikansk	00:45	
Gal etter Alice				30.11.06	Amerikansk	00:39	ja
19.05.06	Britisk	00:30	ja	04.12.06	Amerikansk	00:40	
26.05.06	Britisk	00:30	ja	18.12.06	Amerikansk	00:40	
02.06.06	Britisk	00:30	ja	21.12.06	Amerikansk	00:39	ja
16.06.06	Britisk	00:30	ja	25.12.06	Amerikansk	00:45	
23.06.06	Britisk	00:30	ja	Rotters' club			
God morgen, Miami				28.11.06	Britisk	00:50	ja
10.07.06	Amerikansk	00:20	ja	05.12.06	Britisk	00:55	ja
11.07.06	Amerikansk	00:20	ja	12.12.06	Britisk	00:55	ja
12.07.06	Amerikansk	00:20	ja	Rovfuglane			
13.07.06	Amerikansk	00:20	ja	19.05.06	Amerikansk	00:47	ja
14.07.06	Amerikansk	00:20	ja	26.05.06	Amerikansk	00:42	ja
17.07.06	Amerikansk	00:20	ja	02.06.06	Amerikansk	00:40	ja
18.07.06	Amerikansk	00:20	ja	16.06.06	Amerikansk	00:37	ja
19.07.06	Amerikansk	00:20	ja	23.06.06	Amerikansk	00:37	ja
20.07.06	Amerikansk	00:20	ja	14.07.06	Amerikansk	00:40	ja
21.07.06	Amerikansk	00:20	ja	21.07.06	Amerikansk	00:40	ja
24.07.06	Amerikansk	00:20	ja	28.07.06	Amerikansk	00:40	ja
25.07.06	Amerikansk	00:20	ja	04.08.06	Amerikansk	00:40	ja
26.07.06	Amerikansk	00:20	ja	11.08.06	Amerikansk	00:40	ja
27.07.06	Amerikansk	00:20	ja	18.08.06	Amerikansk	00:40	ja
28.07.06	Amerikansk	00:20	ja	25.08.06	Amerikansk	00:42	ja
31.07.06	Amerikansk	00:20	ja	28.11.06	Amerikansk	00:50	ja
01.08.06	Amerikansk	00:20	ja	05.12.06	Amerikansk	00:50	ja
02.08.06	Amerikansk	00:20	ja	12.12.06	Amerikansk	00:40	ja
03.08.06	Amerikansk	00:20	ja	19.12.06	Amerikansk	00:50	ja
04.08.06	Amerikansk	00:20	ja	Sejer: Djevelen holder lyset			
14.08.06	Amerikansk	00:20	ja	23.02.06	Norsk	01:00	ja
15.08.06	Amerikansk	00:20	ja	02.03.06	Norsk	01:00	ja
16.08.06	Amerikansk	00:20	ja	09.03.06	Norsk	01:00	ja
18.08.06	Amerikansk	00:20	ja	Sejer: Elskede Poona			
17.08.06	Amerikansk	00:20	ja	16.03.06	Norsk	01:00	ja
Haikerens guide til galaksen				23.03.06	Norsk	01:00	ja
13.07.06	Britisk	00:35	ja	30.03.06	Norsk	01:00	ja
20.07.06	Britisk	00:35	ja	06.04.06	Norsk	01:00	ja
27.07.06	Britisk	00:35	ja	Sejer: Se deg ikke tilbake			
03.08.06	Britisk	00:30	ja	26.01.06	Norsk	00:55	ja
10.08.06	Britisk	00:35	ja	02.02.06	Norsk	00:55	ja
17.08.06	Britisk	00:35	ja	09.02.06	Norsk	00:55	ja
Henrik 8.				16.02.06	Norsk	00:55	ja
03.11.06	Britisk	00:50	ja	Sejer: Svarte sekunder			
10.11.06	Britisk	00:54	ja	05.01.06	Norsk	01:00	
17.11.06	Britisk	00:49	ja	12.01.06	Norsk	01:00	
24.11.06	Britisk	00:50	ja	19.01.06	Norsk	01:00	
Herfra til månen				Seks fot under			
09.03.06	Amerikansk	01:00	ja	13.06.06	Amerikansk	01:00	ja
16.03.06	Amerikansk	01:00	ja	13.06.06	Amerikansk	00:50	ja
23.03.06	Amerikansk	01:00	ja	20.06.06	Amerikansk	00:50	ja
30.03.06	Amerikansk	00:55	ja	20.06.06	Amerikansk	00:50	ja
06.04.06	Amerikansk	00:55	ja	27.06.06	Amerikansk	00:50	ja

20.04.06	Amerikansk	00:55	ja	27.06.06	Amerikansk	00:55	ja
27.04.06	Amerikansk	00:50	ja	04.07.06	Amerikansk	00:50	ja
04.05.06	Amerikansk	00:50	ja	04.07.06	Amerikansk	00:55	ja
11.05.06	Amerikansk	00:50	ja	11.07.06	Amerikansk	00:55	ja
18.05.06	Amerikansk	00:55	ja	11.07.06	Amerikansk	00:55	ja
25.05.06	Amerikansk	00:55	ja	18.07.06	Amerikansk	00:50	ja
08.06.06	Amerikansk	01:00	ja	18.07.06	Amerikansk	00:55	ja
Hjarte i Afrika				25.07.06	Amerikansk	00:55	ja
16.07.06	Britisk	00:45		Seks fot under			
23.07.06	Britisk	00:45		25.07.06	Amerikansk	00:55	ja
30.07.06	Britisk	00:45		01.08.06	Amerikansk	00:55	ja
06.08.06	Britisk	00:45		01.08.06	Amerikansk	00:55	ja
13.08.06	Britisk	00:45		15.08.06	Amerikansk	00:55	ja
20.08.06	Britisk	00:45		15.08.06	Amerikansk	00:55	ja
23.08.06	Britisk	00:50	ja	22.08.06	Amerikansk	00:55	ja
30.08.06	Britisk	00:50	ja	22.08.06	Amerikansk	00:55	ja
06.09.06	Britisk	00:45	ja	29.08.06	Amerikansk	00:50	ja
13.09.06	Britisk	00:45	ja	29.08.06	Amerikansk	00:55	ja
20.09.06	Britisk	00:45	ja	05.09.06	Amerikansk	00:55	ja
27.09.06	Britisk	00:45	ja	05.09.06	Amerikansk	00:45	ja
Hornblowers eventyr				12.09.06	Amerikansk	00:55	ja
02.01.06	Britisk	00:55	ja	12.09.06	Amerikansk	00:59	ja
09.01.06	Britisk	00:55	ja	Seks fot under			
16.01.06	Britisk	00:45	ja	06.01.06	Amerikansk	00:54	
23.01.06	Britisk	00:55	ja	13.01.06	Amerikansk	00:49	
30.01.06	Britisk	00:45	ja	20.01.06	Amerikansk	00:49	
27.02.06	Britisk	00:55	ja	03.02.06	Amerikansk	00:49	
06.03.06	Britisk	00:55	ja	10.02.06	Amerikansk	00:44	
13.03.06	Britisk	00:55	ja	24.02.06	Amerikansk	00:54	
	Britisk	00:00		Shackleton			
House				14.05.06	Britisk	01:45	ja
20.09.06	Amerikansk	00:45		21.05.06	Britisk	01:45	ja
27.09.06	Amerikansk	00:45		Silke og aske			
04.10.06	Amerikansk	00:45		03.01.06	Fransk	00:55	ja
11.10.06	Amerikansk	00:45		10.01.06	Fransk	00:50	ja
18.10.06	Amerikansk	00:45		17.01.06	Fransk	00:50	ja
25.10.06	Amerikansk	00:45		24.01.06	Fransk	00:50	ja
01.11.06	Amerikansk	00:45		Singelklubben			
08.11.06	Amerikansk	00:45		14.11.06	Norsk	00:25	ja
15.11.06	Amerikansk	00:45		21.11.06	Norsk	00:25	ja
22.11.06	Amerikansk	00:45		28.11.06	Norsk	00:25	ja
29.11.06	Amerikansk	00:45		05.12.06	Norsk	00:25	ja
06.12.06	Amerikansk	00:45		12.12.06	Norsk	00:25	ja
13.12.06	Amerikansk	00:45		26.12.06	Norsk	00:24	ja
20.12.06	Amerikansk	00:45		Sjalusiens makt			
Hva skjedde med Diane?				25.07.06	Britisk	00:50	
10.04.06	Britisk	00:50		01.08.06	Britisk	00:50	
11.04.06	Britisk	00:45		11.07.06	Britisk	00:50	
12.04.06	Britisk	01:40		18.07.06	Britisk	00:50	
Hva skjedde med Emily?				14.12.06	Britisk	00:55	ja
29.12.06	Britisk	01:10		21.12.06	Britisk	00:55	ja
29.12.06	Britisk	01:09		30.11.06	Britisk	00:55	ja
Hva skjedde med Mark?				07.12.06	Britisk	00:55	ja
22.12.06	Britisk	01:35		Skjergardsdokteren			
22.12.06	Britisk	00:44		17.04.06	Svensk	00:55	ja
Hvilket liv!				24.04.06	Svensk	01:00	ja

05.01.06	Britisk	00:30	ja	01.05.06	Svensk	01:00	ja
12.01.06	Britisk	00:35	ja	08.05.06	Svensk	00:55	ja
16.01.06	Britisk	00:30	ja	15.05.06	Svensk	00:55	ja
18.01.06	Britisk	00:30	ja	22.05.06	Svensk	00:55	ja
19.01.06	Britisk	00:30	ja	Skjergardsdokteren			
23.01.06	Britisk	00:30	ja	29.05.06	Svensk	01:00	ja
25.01.06	Britisk	00:30	ja	05.06.06	Svensk	01:00	ja
01.02.06	Britisk	00:30	ja	19.06.06	Svensk	01:00	ja
01.03.06	Britisk	00:30	ja	26.06.06	Svensk	00:55	ja
22.03.06	Britisk	00:30	ja	03.07.06	Svensk	00:55	ja
29.03.06	Britisk	00:30	ja	10.07.06	Svensk	00:55	ja
05.04.06	Britisk	00:30	ja	Skjergardsdokteren			
12.04.06	Britisk	00:30	ja	17.07.06	Svensk	01:00	ja
19.04.06	Britisk	00:30	ja	24.07.06	Svensk	01:00	ja
26.04.06	Britisk	00:30	ja	31.07.06	Svensk	01:00	ja
03.05.06	Britisk	00:30	ja	07.08.06	Svensk	01:00	ja
10.05.06	Britisk	00:30	ja	14.08.06	Svensk	01:00	ja
24.05.06	Britisk	00:30	ja	21.08.06	Svensk	01:00	ja
24.08.06	Britisk	00:30	ja	Smaken av fløyel			
31.08.06	Britisk	00:30	ja	06.05.06	Britisk	00:49	
07.09.06	Britisk	00:30	ja	13.05.06	Britisk	00:54	
14.09.06	Britisk	00:30	ja	20.05.06	Britisk	00:54	
21.09.06	Britisk	00:30	ja	Sopranos			
28.09.06	Britisk	00:30	ja	08.09.06	Amerikansk	00:49	
05.10.06	Britisk	00:30	ja	17.09.06	Amerikansk	00:50	ja
12.10.06	Britisk	00:30	ja	15.09.06	Amerikansk	00:49	
26.10.06	Britisk	00:30	ja	17.09.06	Amerikansk	00:49	ja
02.11.06	Britisk	00:30	ja	22.09.06	Amerikansk	00:54	
09.11.06	Britisk	00:30	ja	24.09.06	Amerikansk	00:54	ja
16.11.06	Britisk	00:30	ja	29.09.06	Amerikansk	00:54	
30.11.06	Britisk	00:30	ja	01.10.06	Amerikansk	00:54	ja
07.12.06	Britisk	00:30	ja	06.10.06	Amerikansk	00:54	
23.12.06	Britisk	00:31	ja	08.10.06	Amerikansk	00:54	ja
30.12.06	Britisk	00:50	ja	13.10.06	Amerikansk	00:54	
Høyt tempo				15.10.06	Amerikansk	00:49	ja
01.12.06	Britisk	01:14	ja	20.10.06	Amerikansk	00:54	
08.12.06	Britisk	01:09	ja	22.10.06	Amerikansk	00:49	ja
Ingen grunn til begeistring				27.10.06	Amerikansk	00:49	
26.01.06	Amerikansk	00:35		29.10.06	Amerikansk	00:50	ja
02.02.06	Amerikansk	00:35		03.11.06	Amerikansk	00:49	
09.02.06	Amerikansk	00:35		05.11.06	Amerikansk	00:54	ja
23.02.06	Amerikansk	00:30		10.11.06	Amerikansk	00:49	
02.03.06	Amerikansk	00:30		12.11.06	Amerikansk	00:55	ja
09.03.06	Amerikansk	00:30		17.11.06	Amerikansk	00:54	
16.03.06	Amerikansk	00:30		19.11.06	Amerikansk	00:54	ja
23.03.06	Amerikansk	00:30		24.11.06	Amerikansk	00:54	
30.03.06	Amerikansk	00:30		26.11.06	Amerikansk	00:54	ja
06.04.06	Amerikansk	00:30		Spionene fra Cambridge			
18.08.06	Amerikansk	00:35	ja	17.06.06	Britisk	00:50	ja
25.08.06	Amerikansk	00:34	ja	10.06.06	Britisk	00:49	ja
01.09.06	Amerikansk	00:35	ja	24.06.06	Britisk	00:49	ja
08.09.06	Amerikansk	00:33	ja	01.07.06	Britisk	00:50	ja
15.09.06	Amerikansk	00:41	ja	08.07.06	Britisk	00:50	ja
08.10.06	Amerikansk	00:37	ja	Spørøst forsvunnet			
15.10.06	Amerikansk	00:33	ja	22.02.06	Amerikansk	00:45	
22.10.06	Amerikansk	00:36	ja	01.03.06	Amerikansk	00:45	

29.10.06	Amerikansk	00:34	ja	08.03.06	Amerikansk	00:45	
05.11.06	Amerikansk	00:34	ja	15.03.06	Amerikansk	00:45	
20.04.06	Amerikansk	00:30		22.03.06	Amerikansk	00:45	
27.04.06	Amerikansk	00:30		29.03.06	Amerikansk	00:45	
04.05.06	Amerikansk	00:30		05.04.06	Amerikansk	00:45	
11.05.06	Amerikansk	00:30		19.04.06	Amerikansk	00:45	
18.05.06	Amerikansk	00:30		26.04.06	Amerikansk	00:40	
25.05.06	Amerikansk	00:30		03.05.06	Amerikansk	00:45	
08.06.06	Amerikansk	00:30		07.06.06	Amerikansk	00:40	
15.06.06	Amerikansk	00:30		21.06.06	Amerikansk	00:40	
29.06.06	Amerikansk	00:30		28.06.06	Amerikansk	00:40	
06.07.06	Amerikansk	00:30		05.07.06	Amerikansk	00:40	
24.08.06	Amerikansk	00:30		12.07.06	Amerikansk	00:50	
31.08.06	Amerikansk	00:30		05.07.06	Amerikansk	00:40	
07.09.06	Amerikansk	00:30		26.07.06	Amerikansk	00:40	
14.09.06	Amerikansk	00:30		02.08.06	Amerikansk	00:40	
21.09.06	Amerikansk	00:30		09.08.06	Amerikansk	00:40	
28.09.06	Amerikansk	00:30		16.08.06	Amerikansk	00:45	
05.10.06	Amerikansk	00:30		23.08.06	Amerikansk	00:45	
12.10.06	Amerikansk	00:30		30.08.06	Amerikansk	00:45	
02.11.06	Amerikansk	00:30		06.09.06	Amerikansk	00:45	
09.11.06	Amerikansk	00:30		13.09.06	Amerikansk	00:45	
16.11.06	Amerikansk	00:30					
23.11.06	Amerikansk	00:30					
30.11.06	Amerikansk	00:30					
07.12.06	Amerikansk	00:30					
14.12.06	Amerikansk	00:30					
21.12.06	Amerikansk	00:30					
	Inspektør Morse				Stolthet og fordom		
03.04.06	Britisk	01:43	ja	27.02.06	Britisk	00:55	ja
17.04.06	Britisk	01:44	ja	06.03.06	Britisk	00:55	ja
24.04.06	Britisk	01:44	ja	08.03.06	Britisk	00:55	ja
01.05.06	Britisk	01:44	ja	20.03.06	Britisk	00:55	ja
08.05.06	Britisk	01:41	ja	27.03.06	Britisk	00:50	ja
15.05.06	Britisk	01:42	ja	03.04.06	Britisk	00:50	ja
09.10.06	Britisk	01:46	ja				
16.10.06	Britisk	01:45	ja		The Young Ones		
23.10.06	Britisk	01:43	ja	08.05.06	Britisk	00:34	ja
30.10.06	Britisk	01:42	ja	15.05.06	Britisk	00:35	ja
06.11.06	Britisk	01:43	ja	22.05.06	Britisk	00:35	ja
13.11.06	Britisk	01:43	ja	29.05.06	Britisk	00:35	ja
20.11.06	Britisk	01:42	ja	12.06.06	Britisk	00:30	ja
18.12.06	Britisk	01:39	ja	19.06.06	Britisk	00:35	ja
	Kalde spor			26.06.06	Britisk	00:35	ja
02.07.06	Britisk	00:50	ja	10.07.06	Britisk	00:35	ja
02.07.06	Britisk	00:49	ja	17.07.06	Britisk	00:35	ja
09.07.06	Britisk	00:50	ja	24.07.06	Britisk	00:35	ja
09.07.06	Britisk	00:49	ja	31.07.06	Britisk	00:35	ja
16.07.06	Britisk	00:50	ja	07.08.06	Britisk	00:35	ja
16.07.06	Britisk	00:49	ja				
23.07.06	Britisk	00:50	ja		Tilfeldig vitne		
23.07.06	Britisk	00:49	ja	02.05.06	Britisk	01:00	ja
30.07.06	Britisk	00:50	ja	09.05.06	Britisk	00:59	ja
30.07.06	Britisk	00:54	ja				
06.08.06	Britisk	00:50	ja		Tjuvar til teneste		
06.08.06	Britisk	00:49	ja	08.01.06	Amerikansk	00:45	ja
				08.01.06	Amerikansk	00:40	ja
					Ungkarsreiret		
				03.01.06	Amerikansk	00:27	ja
				10.01.06	Amerikansk	00:22	ja
				17.01.06	Amerikansk	00:22	ja
				24.01.06	Amerikansk	00:26	ja
				31.01.06	Amerikansk	00:25	ja
				07.02.06	Amerikansk	00:25	ja
				14.02.06	Amerikansk	00:22	ja

13.08.06	Britisk	00:50	ja	21.02.06	Amerikansk	00:22	ja
13.08.06	Britisk	00:49	ja	28.02.06	Amerikansk	00:25	ja
20.08.06	Britisk	00:50	ja	07.03.06	Amerikansk	00:23	ja
20.08.06	Britisk	00:49	ja	14.03.06	Amerikansk	00:24	ja
27.08.06	Britisk	00:50	ja	21.03.06	Amerikansk	00:25	ja
27.08.06	Britisk	00:49	ja	28.03.06	Amerikansk	00:23	ja
03.09.06	Britisk	00:50	ja	04.04.06	Amerikansk	00:20	ja
03.09.06	Britisk	00:49	ja	18.04.06	Amerikansk	00:22	ja
10.09.06	Britisk	00:49	ja	25.04.06	Amerikansk	00:22	ja
10.09.06	Britisk	00:50	ja	12.11.06	Amerikansk	00:21	ja
17.12.06	Britisk	00:55	ja	19.11.06	Amerikansk	00:24	ja
17.12.06	Britisk	00:49	ja	26.11.06	Amerikansk	00:23	ja
24.12.06	Britisk	00:49	ja	03.12.06	Amerikansk	00:24	ja
24.12.06	Britisk	00:50	ja	10.12.06	Amerikansk	00:22	ja
31.12.06	Britisk	00:50	ja	17.12.06	Amerikansk	00:23	ja
Kar for sin kilt				Winter: Himmelen er et sted på jorden			
20.03.06	Britisk	00:55	ja	15.06.06	Svensk	01:00	ja
27.03.06	Britisk	00:55	ja	15.06.06	Svensk	00:59	ja
03.04.06	Britisk	00:55	ja	Winter: La det aldri ta slutt			
10.04.06	Britisk	00:55	ja	25.05.06	Svensk	01:00	ja
17.04.06	Britisk	00:55	ja	08.06.06	Svensk	01:00	ja
24.04.06	Britisk	00:55	ja	Ørnen			
01.05.06	Britisk	00:50	ja	05.10.06	Dansk	01:00	
08.05.06	Britisk	00:55	ja	12.10.06	Dansk	01:00	
15.05.06	Britisk	00:55	ja	24.08.06	Dansk	01:00	
22.05.06	Britisk	00:55	ja	31.08.06	Dansk	01:00	
05.01.06	Britisk	00:50	ja	07.09.06	Dansk	00:55	
12.01.06	Britisk	00:55	ja	14.09.06	Dansk	01:00	
19.01.06	Britisk	00:55	ja	21.09.06	Dansk	01:00	
26.01.06	Britisk	00:50	ja	28.09.06	Dansk	01:00	
02.02.06	Britisk	00:55	ja	19.10.06	Dansk	01:00	
09.02.06	Britisk	00:55	ja	26.10.06	Dansk	01:00	
02.03.06	Britisk	00:50	ja	02.11.06	Dansk	00:55	
27.05.06	Britisk	00:50		09.11.06	Dansk	00:55	
03.06.06	Britisk	00:50		16.11.06	Dansk	00:55	
10.06.06	Britisk	00:55		23.11.06	Dansk	00:55	
01.07.06	Britisk	00:55		30.11.06	Dansk	00:55	
08.07.06	Britisk	00:50		07.12.06	Dansk	01:00	
15.07.06	Britisk	00:50					
22.07.06	Britisk	00:50					
29.07.06	Britisk	00:50					
05.08.06	Britisk	00:55					
12.08.06	Britisk	00:50					
02.10.06	Britisk	00:50	ja				
09.10.06	Britisk	00:50	ja				
16.10.06	Britisk	00:50	ja				
23.10.06	Britisk	00:50	ja				
30.10.06	Britisk	00:50	ja				
06.11.06	Britisk	00:50	ja				
13.11.06	Britisk	00:50	ja				
20.11.06	Britisk	00:50	ja				
27.11.06	Britisk	00:50	ja				
04.12.06	Britisk	00:50	ja				

Langrennsendinger på NRK1 og NRK2 2004

Dato	Sending	R	Min	Hvor?
03.01.2004	Skiskyttersshow		75	Gelsenkirchen
03.01.2004	NM skiskyting		12	Lillehammer
04.01.2004	V-cup kombinert: 15 km langrenn		66	Schonach
06.01.2004	V-cup langrenn: 15 km jaktstart, kvinner		55	Falun
06.01.2004	V-cup langrenn: 30 km jaktstart, menn		55	Falun
06.01.2004	V-cup langrenn: 30 km jaktstart, menn forts.		30	Falun
06.01.2004	Sammendrag 30 km jaktstart		12	Falun
07.01.2004	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		50	Pokljuka
07.01.2004	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner	Ja	35	Pokljuka
08.01.2004	V-cup skiskyting: Sprint, menn		50	Pokljuka
08.01.2004	V-cup skiskyting: Sprint, menn forts.		33	Pokljuka
08.01.2004	V-cup skiskyting: Høydepunkter fra dagens konkurranse		40	Pokljuka
09.01.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner		55	Pokljuka
09.01.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner Høydepunkter Pokljuka,		15	Pokljuka
10.01.2004	V-cup langrenn: 30 km fellesstart, menn		90	Otepââ
10.01.2004	V-cup langrenn: 15 km fellesstart, kvinner		55	Otepââ
10.01.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn		40	Pokljuka
11.01.2004	V-cup langrenn: Stafett, kvinner		60	Otepââ
11.01.2004	V-cup skiskyting: Fellesstart, kvinner		50	Pokljuka
11.01.2004	V-cup langrenn: Stafett, menn		80	Otepââ
11.01.2004	V-cup skiskyting: Fellesstart, menn		55	Pokljuka
14.01.2004	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner		55	Ruhpolding
14.01.2004	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner forts.		40	Ruhpolding
14.01.2004	V-cup skiskyting: Høydepunkter fra dagens renn		40	Ruhpolding
15.01.2004	V-cup skiskyting: Stafett, menn		55	Ruhpolding
15.01.2004	V-cup skiskyting: Stafett, menn forts.		41	Ruhpolding
15.01.2004	V-cup skiskyting: Høydepunkter fra dagens renn		40	Ruhpolding
16.01.2004	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		55	Ruhpolding
16.01.2004	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner forts.		35	Ruhpolding
16.01.2004	V-cup skiskyting: Høydepunkter fra dagens renn		45	Ruhpolding
17.01.2004	V-cup langrenn: 10 km kvinner		55	Nove Mesto
17.01.2004	V-cup langrenn: 15 km, menn		103	Nove Mesto
17.01.2004	V-cup skiskyting: Sprint, menn		104	Ruhpolding
18.01.2004	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn		95	Nove Mesto
18.01.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner		40	Ruhpolding
18.01.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart menn		45	Ruhpolding
21.01.2004	V-cup skiskyting: 15 km kvinner		55	Anterselva
21.01.2004	V-cup skiskyting: 15 km kvinner forts.		54	Anterselva
21.01.2004	V-cup skiskyting: Høydepunkter fra dagens renn i Anterselva		16	Anterselva
21.01.2004	V-cup skiskyting: 15 km kvinner	Ja	85	Anterselva
22.01.2004	V-cup skiskyting: 20 km menn		55	Anterselva
22.01.2004	V-cup skiskyting: 20 km menn forts.		55	Anterselva
23.01.2004	V-cup skiskyting: Sprint kvinner		55	Anterselva
23.01.2004	V-cup skiskyting: Sprint kvinner forts.		30	Anterselva
24.01.2004	V-cup skiskyting: Sprint menn		100	Anterselva
24.01.2004	V-cup skiskyting: Høydepunkter sprint, menn Anterselva.		30	Anterselva
24.01.2004	VM skiskyting i Sibir		30	Sibir
25.01.2004	V-cup langrenn: 70 km fellesstart, kvinner og menn		120	Marcialonga
25.01.2005	V-cup skiskyting: Fellesstart kvinner		45	Anterselva
25.01.2006	V-cup skiskyting: Fellesstart menn		55	Anterselva

25.01.2007	V-cup langrenn: Høydepkt. 7 mil fellesstart, kvinner og menn	45	Marcialonga
29.01.2004	NM på ski 2004: 15 km jaktstart, kvinner	15	Bardufoss
29.01.2004	NM på ski 2004: 15 km jaktstart, kvinner forts.	55	Bardufoss
29.01.2004	NM på ski 2004: 30 km jaktstart, menn	55	Bardufoss
29.01.2004	NM på ski 2004: 30 km jaktstart, menn forts.	55	Bardufoss
29.01.2004	NM på ski 2004: 30 km jaktstart, menn forts.	14	Bardufoss
29.01.2004	NM på ski 2004: Høydepunkter fra dagens øvelser	40	Bardufoss
30.01.2004	NM på ski 2004: Sprint, kvinner og menn	15	Bardufoss
30.01.2004	NM på ski 2004: Sprint, kvinner og menn forts.	55	Bardufoss
30.01.2004	NM på ski 2004: Sprint, kvinner og menn forts.	60	Bardufoss
31.01.2004	NM på ski 2004: 10 km, kvinner	55	Bardufoss
31.01.2004	NM på ski 2004: 15 km, menn	120	Bardufoss
31.01.2004	NM på ski 2004: Kombinert langrenn, 15 km	60	Bardufoss
01.02.2004	NM på ski 2004: Stafett, kvinner	90	Bardufoss
01.02.2004	NM på ski 2004: Stafett, menn	95	Bardufoss
01.02.2004	NM på ski 2004: Kombinert langrenn, 7,5 km	35	Bardufoss
06.02.2004	V-cup langrenn: 10 km, kvinner	30	La Clusaz
06.02.2005	V-cup langrenn: 10 km, kvinner forts.	19	La Clusaz
06.02.2006	V-cup langrenn: 15 km, menn	35	La Clusaz
06.02.2007	V-cup langrenn: 15 km, menn forts.	43	La Clusaz
06.02.2008	VM skiskyting 2004: Dagen før dagen. Rapport fra VM-byen	25	Oberhof
06.02.2009	V-cup langrenn: Høydepunkter fra dagens renn i La Clusaz	45	La Clusaz
07.02.2004	VM skiskyting 2004: Sprint, kvinner, Oberhof	110	Oberhof
07.02.2004	V-cup langrenn: Stafett, kvinner	60	La Clusaz
07.02.2004	VM skiskyting 2004: Sprint, menn, Oberhof	92	Oberhof
07.02.2004	VM skiskyting 2004: Stemningsrapport fra VM-byen Oberhof	30	Oberhof
08.02.2004	VM skiskyting 2004: Rapport fra Oberhof, Tyskland	10	Oberhof
08.02.2004	VM skiskyting 2004: Jaktstart, kvinner, Oberhof	75	Oberhof
08.02.2004	VM skiskyting 2004: Jaktstart, menn, Oberhof	70	Oberhof
10.02.2004	VM skiskyting 2004: 15 km, kvinner, Oberhof	15	Oberhof
10.02.2004	VM skiskyting 2004: 15 km, kvinner, Oberhof forts.	55	Oberhof
10.02.2004	VM skiskyting 2004: 15 km, kvinner, Oberhof forts.	55	Oberhof
10.02.2004	VM skiskyting 2004: Magasin fra VM- byen, Sammendrag	40	Oberhof
11.02.2004	VM skiskyting 2004: VM skiskyting 2004, Oberhof	15	Oberhof
11.02.2004	VM skiskyting 2004: VM skiskyting 2004, Oberhof forts.	55	Oberhof
11.02.2004	VM skiskyting 2004: VM skiskyting 2004, Oberhof forts.	55	Oberhof
11.02.2004	VM skiskyting 2004: Magasin fra VM-byen , Oberhof	40	Oberhof
12.02.2004	VM skiskyting 2004: 20 km, menn; Oberhof	30	Oberhof
12.02.2004	VM skiskyting 2004: 20 km, menn; Oberhof forts.	55	Oberhof
12.02.2004	VM skiskyting 2004: 20 km, menn; Oberhof	55	Oberhof
12.02.2004	VM skiskyting 2004: Stafett, kvinner; Oberhof	15	Oberhof
12.02.2004	VM skiskyting 2004: Stafett, kvinner; Oberhof forts.	55	Oberhof
12.02.2004	VM skiskyting 2004: Stafett, kvinner; Oberhof forts.	55	Oberhof
12.02.2004	VM skiskyting 2004: Magasin fra VM-byen; Oberhof	40	Oberhof
13.02.2004	Prøve-VM på ski: 30 km jaktstart, menn	35	Oberstdorf
13.02.2004	Prøve-VM på ski: 30 km jaktstart, menn forts.	45	Oberstdorf
13.02.2004	VM skiskyting 2004: Stafett, menn; Oberhof	10	Oberhof
13.02.2004	Stafett, menn	1	Oberhof
13.02.2004	VM skiskyting 2004: Stafett, menn; Oberhof forts.	55	Oberhof
13.02.2004	VM skiskyting 2004: Stafett, menn; Oberhof forts.	36	Oberhof
13.02.2004	Stafett, menn	19	Oberhof
13.02.2004	VM skiskyting 2004: Magasin fra VM-byen; Oberhof	17	Oberhof

13.02.2004	VM skiskyting 2004: Magasin fra VM-byen; Oberhof	Ja	27	Oberhof
14.02.2004	Prøve-VM på ski: 15 km jaktstart, kvinner		55	Oberstdorf
14.02.2004	VM skiskyting 2004: Fellesstart, kvinner; Oberhof		75	Oberhof
14.02.2004	Prøve-VM på ski: Kombinert langrenn, lag		45	Oberstdorf
14.02.2004	VM skiskyting 2004: Høydepunkter fra kvinnes fellesstart.		32	Oberhof
14.02.2004	VM skiskyting 2004: Stemningsrapport fra VM-byen Oberhof		30	Oberhof
15.02.2004	Prøve-VM på ski: Sprint lag, kvinner og menn		150	Oberstdorf
15.02.2004	VM skiskyting 2004: Fellesstart, menn; Oberhof		95	Oberstdorf
15.02.2004	Prøve-VM på ski: Kombinert langrenn 7,5 km		30	Oberstdorf
21.02.2004	V-cup langrenn: 10 km, kvinner		70	Umeå
21.02.2004	V-cup langrenn: 15 km, menn		70	Umeå
22.02.2004	V-cup langrenn: Stafett, kvinner		40	Umeå
22.02.2004	V-cup langrenn: Stafett, menn		110	Umeå
22.02.2004	V-cup kombinert: Hopp K120 og langrenn, 15 km		55	Liberec
24.02.2004	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn		55	Trondheim
24.02.2004	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn forts.		32	Trondheim
26.02.2004	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn		55	Drammen
26.02.2004	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn forts.		57	Drammen
27.02.2004	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		67	Lake Placid
27.02.2004	V-cup skiskyting: Sprint, menn		20	Lake Placid
27.02.2004	V-cup skiskyting: Sprint, menn forts.		60	Lake Placid
28.02.2004	V-cup langrenn: 30 km, kvinner; Holmenkollen		95	Holmenkollen
28.02.2004	V-cup kombinert: Langrenn 7,5 km; Holmenkollen		30	Holmenkollen
28.02.2004	V-cup langrenn: 50 km, menn; Holmenkollen		145	Holmenkollen
28.02.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner		45	Lake Placid
29.02.2004	V-cup kombinert: 15 km, langrenn; Holmenkollen		55	Holmenkollen
29.02.2004	Ungdomsstafett 3x5 km; Holmenkollen		30	Holmenkollen
29.02.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn		50	Lake Placid
03.03.2004	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		70	Fort Kent
04.03.2004	V-cup skiskyting: Sprint, menn		70	Fort Kent
05.03.2004	V-cup skiskyting og langrenn, sprint		0	Fort Kent
05.03.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner		37	Fort Kent
05.03.2004	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn		20	Lahti
05.03.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn		40	Fort Kent
05.03.2004	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn		15	Lahti
05.03.2004	V-cup kombinert: 7,5 km sprint langrenn		5	Lahti
05.03.2004	V-cup kombinert: 7,5 km sprint langrenn forts.		27	Lahti
06.03.2004	V-cup langrenn: Sprint lag, semifinale kvinner og menn		25	Lahti
06.03.2004	V-cup langrenn: Sprint lag, finale kvinner og menn		48	Lahti
06.03.2004	V-cup langrenn: Sammendrag sprint lag, kvinner og menn		22	Lahti
06.03.2004	V-cup kombinert: 15 km langrenn		60	Lahti
06.03.2004	V-cup skiskyting: Fellesstart, kvinner		45	Fort Kent
06.03.2004	V-cup skiskyting: Fellesstart, menn		45	Fort Kent
07.03.2004	Vasaloppet		30	Sälen-Mora
07.03.2004	Vasaloppet		10	Sälen-Mora
07.03.2004	V-cup langrenn: 15 km, menn		5	Lahti
07.03.2004	Vasaloppet		135	Sälen-Mora
07.03.2004	V-cup langrenn: 10 km, kvinner		50	Lahti
07.03.2004	Vasaloppet		90	Sälen-Mora
11.03.2004	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		15	Holmenkollen
11.03.2004	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner forts.		55	Holmenkollen
11.03.2004	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner forts.		14	Holmenkollen

11.03.2004	Sprint, kvinner		2	Holmenkollen
11.03.2004	Sprint, kvinner		19	Holmenkollen
11.03.2004	V-cup skiskyting: Sprint, menn		30	Holmenkollen
11.03.2004	V-cup skiskyting: Sprint, menn forts.		55	Holmenkollen
11.03.2004	V-cup skiskyting: Sprint, menn forts.		25	Holmenkollen
12.03.2004	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn		55	Pragelato
12.03.2004	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn forts.		35	Pragelato
13.03.2004	V-cup langrenn: 15 km, kvinner		65	Torino/Pragelato
13.03.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner		127	Holmenkollen
14.03.2004	V-cup skiskyting: Fellesstart, kvinner og menn		4	Holmenkollen
14.03.2004	V-cup skiskyting: Fellesstart, kvinner og menn forts.		48	Holmenkollen
14.03.2004	V-cup langrenn: 30 km, menn		74	Torino/Pragelato
20.03.2004	Birkebeinerrennet		30	Rena/Lillehammer
21.03.2004	Birkebeinerrennet	Ja	35	Rena/Lillehammer
28.03.2004	Skiskyting i Steinkjer		25	Steinkjer
24.04.2004	Galdhøpiggenet 2004		20	Galdhøpiggen
25.04.2004	Galdhøpiggenet 2004	Ja	20	Galdhøpiggen
23.10.2004	V-cup langrenn: Sprint kvinner og menn		100	Düsseldorf
23.10.2004	V-cup langrenn: Høyedpunkter		60	Düsseldorf
24.10.2004	V-cup langrenn: Sprint lag, kvinner og menn		85	Düsseldorf
24.10.2004	V-cup langrenn: Sprint lag, kvinner og menn forts.		47	Düsseldorf
12.11.2004	Sesongåpning langrenn: Sprint kvinner og menn		55	Beitostølen
12.11.2004	Sesongåpning langrenn: Sprint kvinner og menn forts.		55	Beitostølen
12.11.2004	Sesongåpning langrenn: Sprint kvinner og menn forts.		16	Beitostølen
13.11.2004	Sesongåpning langrenn: 10 km klassisk, kvinner		75	Beitostølen
13.11.2004	Sesongåpning langrenn: 15 km klassisk, menn		100	Beitostølen
13.11.2004	Sesongåpning skiskyting: 12,5 km fellesstart, kvinner		47	Beitostølen
13.11.2004	Sesongåpning skiskyting: 15 km fellesstart, menn		50	Beitostølen
14.11.2004	Sesongåpning skiskyting: Sprint 10 km, menn		85	Beitostølen
14.11.2004	Sesongåpning skiskyting: Sprint 7,5 km, kvinner		65	Beitostølen
14.11.2004	Sesongåpning langrenn: 5 km fri, kvinner		45	Beitostølen
14.11.2004	Sesongåpning langrenn: 10 km fri, menn		90	Beitostølen
20.11.2004	V-cup langrenn: 10 km klassisk, kvinner		90	Gällivare
20.11.2004	V-cup langrenn: 15 km klassisk, menn		90	Gällivare
21.11.2004	V-cup langrenn: Stafett, kvinner		85	Gällivare
21.11.2004	V-cup langrenn: Stafett, menn		110	Gällivare
26.11.2004	V-cup langrenn: 10 km fri, kvinner		55	Ruka-Kuusamo
26.11.2004	V-cup langrenn: 10 km fri, kvinner forts.		15	Ruka-Kuusamo
26.11.2004	V-cup langrenn: 10 km fri, kvinner. Sammendrag		55	Ruka-Kuusamo
27.11.2004	V-cup langrenn: 15 km fri, menn		85	Ruka-Kuusamo
27.11.2004	V-cup kombinert: Langrenn, 15 km		64	Ruka-Kuusamo
27.11.2004	V-cup langrenn: Sammendrag 15 km menn		46	Ruka-Kuusamo
28.11.2004	V-cup langrenn: 10 km klassisk, kvinner		70	Ruka-Kuusamo
28.11.2004	V-cup langrenn: 15 km klassisk, menn		100	Ruka-Kuusamo
28.11.2004	V-cup kombinert: Langrenn 7,5 km		15	Ruka-Kuusamo
02.12.2004	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		55	Beitostølen
02.12.2004	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner forts.		55	Beitostølen
02.12.2004	V-cup skiskyting: Sprint, menn		55	Beitostølen
02.12.2004	V-cup skiskyting: Sprint, menn forts.		58	Beitostølen
02.12.2004	V-cup skiskyting høyedpunkter		40	Beitostølen
04.12.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner		32	Beitostølen
04.12.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn		60	Beitostølen

04.12.2004	V-cup kombinert: 15 km langrenn		43	Trondheim
04.12.2004	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn		95	Bern
05.12.2004	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner		115	Beitostølen
05.12.2004	V-cup skiskyting: Stafett, menn		105	Beitostølen
05.12.2004	V-cup langrenn: Lagsprint finale, kvinner		15	Bern
05.12.2004	V-cup langrenn: Sprint lag, kvinner og menn		95	Bern
05.12.2004	V-cup kombinert: Langrenn 3x5 km, lag		43	Trondheim
05.12.2004	V-cup skiskyting: Stafett, menn		17	Beitostølen
09.12.2004	V-cup skiskyting: 15 km, kvinner		55	Holmenkollen
09.12.2004	V-cup skiskyting: 15 km, kvinner forts.		55	Holmenkollen
09.12.2004	V-cup skiskyting: 15 km, kvinner forts.		30	Holmenkollen
09.12.2004	V-cup skiskyting: 20 km, menn		55	Holmenkollen
09.12.2004	V-cup skiskyting: 20 km, menn forts.		55	Holmenkollen
09.12.2004	V-cup skiskyting: 20 km, menn forts.		15	Holmenkollen
09.12.2004	V-cup skiskyting: Høydepunkter, analyser, gjester		40	Holmenkollen
11.12.2004	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		50	Holmenkollen
11.12.2004	V-cup langrenn: 15 km jaktstart, kvinner		60	Val di Fiemme
11.12.2004	V-cup skiskyting: Sprint, menn		85	Holmenkollen
11.12.2004	V-cup langrenn: 30 km jaktstart, menn		90	Val di Fiemme
12.12.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner		60	Holmenkollen
12.12.2004	V-cup langrenn: Stafett, kvinner		49	Val di Fiemme
12.12.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn		18	Holmenkollen
12.12.2004	V-cup langrenn: Stafett, menn		37	Val di Fiemme
12.12.2004	V-cup langrenn: Stafett, menn		65	Val di Fiemme
14.12.2004	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn		55	Asiago
14.12.2004	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn forts.		35	Asiago
15.12.2004	V-cup langrenn: Sprint lag, kvinner og menn		55	Asiago
15.12.2004	V-cup langrenn: Sprint lag, kvinner og menn forts.		55	Asiago
15.12.2004	V-cup skiskyting: Sprint, menn		55	Östersund
15.12.2004	V-cup skiskyting: Sprint, menn forts.		30	Östersund
15.12.2004	V-cup langrenn		25	Asiago
16.12.2004	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		55	Östersund
16.12.2004	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner	Ja	26	Östersund
17.12.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn		55	Östersund
18.12.2004	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner		45	Östersund
19.12.2004	V-cup skiskyting: Fellesstart menn		60	Östersund
19.12.2004	V-cup skiskyting: Fellesstart, kvinner		50	Östersund
28.12.2004	Skiskyttershow		60	Gelsenkirchen
29.12.2004	Skiskyttershow sammendrag		40	Gelsenkirchen

Langrennsendinger på NRK1 og NRK2 2005

Dato	Sending	R	Min	Hvor?
02.01.2005	V-cup kombinert: 7,5 km langrenn		25	Rupholding
05.01.2005	Stafett, menn		4	
05.01.2005	Skiskyttershow	ja	54	Gelsenkirchen
06.01.2005	V-cup skiskyting: Stafett, menn		30	Oberhof
06.01.2005	V-cup skiskyting: Stafett, menn forts.		55	Oberhof
06.01.2005	V-cup skiskyting: Sammendrag stafett, menn		18	Oberhof
06.01.2005	V-cup skiskyting: Sammendrag stafett, menn		16	Oberhof
06.01.2005	V-cup kombinert: 15 km langrenn		55	Sconach
06.01.2005	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner		50	Oberhof
06.01.2005	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner forts.		47	Oberhof
06.01.2005	V-cup skiskyting: Glade svenske vinnere av herrestafetten		4	Oberhof
06.01.2005	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner forts.		4	Oberhof
07.01.2005	V-cup skiskyting: Sprint, menn		50	Oberhof
07.01.2005	V-cup skiskyting: Sprint, menn forts.		39	Oberhof
08.01.2005	V-cup langrenn: 10 km kl. kvinner		55	Otepää
08.01.2005	V-cup langrenn: 15 km kl. menn		72	Otepää
08.01.2005	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		85	Oberhof
09.01.2005	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn		14	Oberhof
09.01.2005	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner		45	Oberhof
13.01.2005	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner		50	Rupholding
13.01.2005	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner forts.		45	Rupholding
14.01.2005	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		55	Rupholding
14.01.2005	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner forts.		40	Rupholding
15.01.2005	V-cup langrenn: 10 km fri, kvinner		55	Nove Mesto
15.01.2005	V-cup langrenn: 15 km fri, menn		85	Nove Mesto
15.01.2005	V-cup skiskyting: Sprint, menn		75	Rupholding
16.01.2005	V-cup langrenn: Sprint, finaler kvinner og menn		95	Nove Mesto
16.01.2005	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner		40	Rupholding
16.01.2005	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn		45	Rupholding
19.01.2005	V-cup skiskyting: 20 km, menn		55	Anterselva
19.01.2005	V-cup skiskyting: 20 km, menn forts.		55	Anterselva
19.01.2005	V-cup skiskyting: Høydepunkter fra dagens 20 km..		40	Anterselva
20.01.2005	V-cup skiskyting: 15 km, kvinner		30	Anterselva
20.01.2005	V-cup skiskyting: 15 km, kvinner forts.		55	Anterselva
20.01.2005	V-cup skiskyting: 15 km, kvinner forts.		17	Anterselva
20.01.2005	V-cup skiskyting: Høydepunkter fra dagens 15 km.		40	Anterselva
21.01.2005	V-cup skiskyting: Sprint, menn		55	Anterselva
21.01.2005	V-cup skiskyting: Sprint, menn forts.		35	Anterselva
22.01.2005	V-cup langrenn: Jaktstart, kvinner		50	Pragelato
22.01.2005	V-cup langrenn: Jaktstart, menn		100	Pragelato
22.01.2005	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		90	Anterselva
23.01.2005	V-cup langrenn: Sprint lag, kvinner og menn		125	Pragelato
23.01.2005	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn		50	Anterselva
23.01.2005	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner		45	Anterselva
23.01.2005	V-cup kombinert: 7,5 km langrenn		30	Liberec
27.01.2005	NM på ski 2005: 10 km fri, kvinner		15	Lillehammer
27.01.2005	NM på ski 2005: 10 km fri, kvinner forts.		55	Lillehammer
27.01.2005	NM på ski 2005: Høydepunkter 10 km fri, kvinner		13	Lillehammer
27.01.2005	NM på ski 2005: 15 km fri, menn		30	Lillehammer
27.01.2005	NM på ski 2005: 15 km fri, menn forts.		55	Lillehammer

27.01.2005	NM på ski 2005: 15 km fri, menn forts.	25	Lillehammer
27.01.2005	NM på ski 2005: Tilbakeblikk på dagens øvelser	40	Lillehammer
28.01.2005	NM på ski 2005: Sprintfinaler, kvinner og menn	55	Lillehammer
28.01.2005	NM på ski 2005: Sprintfinaler, kvinner og menn forts.	55	Lillehammer
28.01.2005	NM på ski 2005: Sprintfinaler, kvinner og menn forts.	15	Lillehammer
29.01.2005	NM på ski 2005: Jaktstart kvinner	75	Lillehammer
29.01.2005	NM på ski 2005: Kombinert langrenn 15 km	60	Lillehammer
29.01.2005	NM på ski 2005: Jaktstart 30 km, menn	95	Lillehammer
29.01.2005	NM på ski 2005: Høydepunkter jaktstart, kvinner og komb.	35	Lillehammer
30.01.2005	NM på ski 2005: Stafett, kvinner	75	Lillehammer
30.01.2005	NM på ski 2005: Stafett, menn	90	Lillehammer
30.01.2005	NM på ski 2005: Kombinert langrenn, 7,5 km	35	Lillehammer
09.02.2005	Prøve-OL: V-cup skiskyting: 20 km, menn	55	Cesana San Scario
09.02.2005	Prøve-OL: V-cup skiskyting: 20 km, menn forts.	55	Cesana San Scario
09.02.2005	Prøve-OL: V-cup skiskyting: Høydepunkter dagens 20 km.	40	Cesana San Scario
10.02.2005	Prøve-OL: V-cup skiskyting: 15 km, kvinner	40	Cesana San Scario
10.02.2005	Prøve-OL: V-cup skiskyting: 15 km, kvinner forts.	55	Cesana San Scario
10.02.2005	Prøve-OL: V-cup skiskyting: Høydepunkter dagens 15 km.	40	Cesana San Scario
11.02.2005	Prøve-OL: V-cup skiskyting: Sprint, kvinner	55	Cesana San Scario
11.02.2005	Prøve-OL: V-cup skiskyting: Sprint, kvinner forts.	15	Cesana San Scario
12.02.2005	V-cup langrenn: 10 km fri, kvinner	70	Reit Im Winkle
12.02.2005	Prøve-OL: V-cup skiskyting: Sprint, kvinner	70	Cesana San Scario
12.02.2005	V-cup langrenn: Høydepunkter 10 km fri, kvinner.	25	Reit Im Winkle
12.02.2005	V-cup langrenn: 15 km fri, menn	80	Reit Im Winkle
13.02.2005	Prøve-OL: V-cup skiskyting: Stafett, menn	95	Cesana San Scario
13.02.2005	Prøve-OL: V-cup skiskyting: Stafett, kvinner	100	Cesana San Scario
13.02.2005	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn	80	Reit Im Winkle
16.02.2005	V-cup skiskyting: Sprint, menn	55	Pokljuka
16.02.2005	V-cup skiskyting: Sprint, menn forts.	30	Pokljuka
16.02.2005	V-cup skiskyting: Høydepunkter fra dagens sprint. Pokljuka.	40	Pokljuka
16.02.2005	Oberstdorf i kveld	30	Oberstdorf
17.02.2005	V-cup skiskyting	35	Pokljuka
17.02.2005	V-cup skiskyting forts.	40	Pokljuka
17.02.2005	VM på ski 2005: 10 km fri, kvinner	15	Oberstdorf
17.02.2005	VM på ski 2005: 10 km fri, kvinner forts.	55	Oberstdorf
17.02.2005	VM på ski 2005: 10 km fri, kvinner forts.	55	Oberstdorf
17.02.2005	V-cup skiskyting: Høydepunkter fra formiddagens sprint.	25	Pokljuka
17.02.2005	VM på ski 2005: 15 km fri, menn	30	Oberstdorf
17.02.2005	VM på ski 2005: 15 km fri, menn forts.	115	Oberstdorf
17.02.2005	VM på ski 2005: Sammendrag av VM i dag	40	Oberstdorf
17.02.2005	Oberstdorf i kveld	55	Oberstdorf
18.02.2005	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn	55	Oberstdorf
18.02.2005	V-cup skiskyting: Høydepunkter jaktstart, menn Pokljuka.	24	Pokljuka
18.02.2005	VM på ski 2005: Kombinert langrenn	55	Oberstdorf

18.02.2005	VM på ski 2005: Kombinert langrenn forts. fra NRK1		54	Oberstdorf
18.02.2005	Oberstdorf i kveld		60	Oberstdorf
19.02.2005	VM på ski 2005: 15 km jaktstart, kvinner		90	Oberstdorf
19.02.2005	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner		55	Pokljuka
19.02.2005	Oberstdorf i kveld		65	Oberstdorf
20.02.2005	VM på ski 2005: 30 km jaktstart, menn		105	Oberstdorf
20.02.2005	V-cup skiskyting: 15 km fellesstart, menn		39	Pokljuka
20.02.2005	V-cup skiskyting: 12,5 km fellesstart, kvinner		45	Pokljuka
20.02.2005	Oberstdorf i kveld		45	Oberstdorf
21.02.2005	VM på ski 2005: Stafett, kvinner		55	Oberstdorf
21.02.2005	VM på ski 2005: Stafett, kvinner forts.		55	Oberstdorf
21.02.2005	VM på ski 2005: Sammendrag av VM i dag		30	Oberstdorf
21.02.2005	Oberstdorf i kveld		55	Oberstdorf
22.02.2005	VM på ski 2005: Sprint kvalifisering, kvinner og menn		45	Oberstdorf
22.02.2005	VM på ski 2005: Sprint kvalifisering, kvinner og menn forts.		55	Oberstdorf
22.02.2005	VM på ski 2005: Sprint kvalifisering, kvinner og menn forts.		23	Oberstdorf
22.02.2005	VM på ski 2005: Sprint finaler, kvinner og menn		92	Oberstdorf
22.02.2005	VM på ski 2005: Sprint finaler, kvinner og menn forts.		14	Oberstdorf
22.02.2005	VM på ski 2005: Sammendrag av VM i dag		40	Oberstdorf
22.02.2005	Oberstdorf i kveld		55	Oberstdorf
23.02.2005	VM på ski 2005: Kombinert stafett, 4x5 km		20	Oberstdorf
23.02.2005	VM på ski 2005: Kombinert stafett, 4x5 km forts.		55	Oberstdorf
23.02.2005	VM på ski 2005: Kombinert stafett, 4x5 km forts.		17	Oberstdorf
23.02.2005	VM på ski 2005: Sammendrag av VM i dag		40	Oberstdorf
23.02.2005	Oberstdorf i kveld		55	Oberstdorf
24.02.2005	VM på ski 2005: Stafett 4x10 km, menn		155	Oberstdorf
24.02.2005	Oberstdorf i kveld		55	Oberstdorf
25.02.2005	VM på ski 2005: Sprint lag, kvinner og menn		55	Oberstdorf
25.02.2005	VM på ski 2005: Sprint lag, kvinner og menn forts.		95	Oberstdorf
25.02.2005	Oberstdorf i kveld		60	Oberstdorf
26.02.2005	VM på ski 2005: 30 km fellesstart klassisk, kvinner		135	Oberstdorf
26.02.2005	Oberstdorf i kveld		30	Oberstdorf
26.02.2005	VM på ski, 30 km fellesstart, kvinner		16	Oberstdorf
27.02.2005	VM på ski 2005: Høydepunkter		70	Oberstdorf
27.02.2005	VM på ski 2005: 50 km fellesstart, menn		210	Oberstdorf
27.02.2005	VM på ski 2005: 7,5 km kombinert langrenn		60	Oberstdorf
04.03.2005	VM skiskyting 2005: Like før det braker løs		23	Hochfilzen
04.03.2005	V-cup kombinert: 7,5 km langrenn		30	Lahti
05.03.2005	VM skiskyting 2005: Sprint, menn		100	Hochfilzen
05.03.2005	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn		40	Lahti
05.03.2005	VM skiskyting 2005: Sprint, kvinner		120	Hochfilzen
05.03.2005	VM skiskyting 2005: Hochfilzen i dag		10	Hochfilzen
05.03.2005	V-cup kombinert: 15 km langrenn		50	Lahti
06.03.2005	VM skiskyting 2005: Jaktstart, menn		65	Hochfilzen
06.03.2005	Vasaloppet		70	Sälen-Mora
06.03.2005	V-cup langrenn: 15 km, menn		40	Lahti
06.03.2005	VM skiskyting 2005: Jaktstart, kvinner		65	Hochfilzen
06.03.2005	Vasaloppet		60	Sälen-Mora
06.03.2005	V-cup langrenn: 10 km kvinner		50	Lahti
06.03.2005	Vasaloppet forts.		60	Sälen-Mora
08.03.2005	VM skiskyting 2005: 15 km, kvinner		15	Hochfilzen
08.03.2005	VM skiskyting 2005: 15 km, kvinner	ja	115	Hochfilzen

08.03.2005	VM skiskyting 2005: Høydepunkter fra 15 km, kvinner	40	Hochfilzen
08.03.2005	VM skiskyting 2005: Hochfilzen i dag	11	Hochfilzen
09.03.2005	VM skiskyting 2005: 20 km, menn	15	Hochfilzen
09.03.2005	VM skiskyting 2005: 20 km, menn forts.	115	Hochfilzen
09.03.2005	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn	97	Drammen
09.03.2005	VM skiskyting 2005: Hochfilzen i kveld	10	Hochfilzen
11.03.2005	VM skiskyting 2005: Stafett, kvinner	15	Hochfilzen
11.03.2005	VM skiskyting 2005: Stafett, kvinner forts.	115	Hochfilzen
11.03.2005	VM skiskyting 2005: Strafferunder i VM-byen	30	Hochfilzen
12.03.2005	V-cup langrenn: 30 km klassisk, kvinner	115	Holmenkollen
12.03.2005	V-cup langrenn: 50 km klassisk, menn	170	Holmenkollen
12.03.2005	VM skiskyting 2005: Stafett, menn	125	Hochfilzen
12.03.2005	V-cup kombinert: Hopp og 15 km langrenn	57	Holmenkollen
12.03.2005	V-cup kombinert: Hopp og 15 km langrenn forts.	44	Holmenkollen
12.03.2005	VM skiskyting 2005: Hochfilzen i dag	10	Hochfilzen
13.03.2005	VM skiskyting 2005: Fellesstart, kvinner	75	Hochfilzen
13.03.2005	VM skiskyting 2005: Fellesstart, menn	75	Hochfilzen
13.03.2005	V-cup kombinert: 7,5 km langrenn	20	Holmenkollen
13.03.2005	Ungdomsstafett i Holmenkollen	40	Holmenkollen
13.03.2005	VM skiskyting 2005: Tilbakeblikk på høydepunktene	30	Hochfilzen
13.03.2005	VM skiskyting 2005: Fellesstart kvinner	16	Hochfilzen
16.03.2005	V-cupfinaler skiskyting: Sprint, menn	50	Khanty Mansiysk
16.03.2005	V-cupfinaler skiskyting: Sprint, menn forts.	15	Khanty Mansiysk
16.03.2005	Tilbakeblikk VM skiskyting i Khanty Mansiysk 2003	40	Khanty Mansiysk
16.03.2005	V-cupfinaler skiskyting: Sprint, kvinner	50	Khanty Mansiysk
16.03.2005	V-cupfinaler skiskyting: Sprint, kvinner forts.	17	Khanty Mansiysk
16.03.2005	V-cupfinaler skiskyting: Høydepunkter dagens renn.	40	Khanty Mansiysk
16.03.2005	V-cupfinale langrenn: Sprint, kvinner og menn	60	Göteborg
17.03.2005	V-cupfinaler skiskyting: Jaktstart, menn	55	Khanty Mansiysk
17.03.2005	V-cupfinaler skiskyting: Jaktstart, kvinner	55	Khanty Mansiysk
17.03.2005	V-cupfinaler skiskyting: Høydepunkter dagens renn.	40	Khanty Mansiysk
19.03.2005	V-cupfinaler skiskyting: Fellesstart, menn	50	Khanty Mansiysk
19.03.2005	V-cupfinale langrenn: 15 km jaktstart, kvinner	50	Falun
19.03.2005	V-cupfinaler skiskyting: Fellesstart, kvinner	50	Khanty Mansiysk
19.03.2005	V-cupfinale langrenn: 30 km jaktstart, menn	85	Falun
20.03.2005	VM skiskyting 2005: Mixed stafett	90	Khanty Mansiysk
20.03.2005	V-cupfinale langrenn: Stafett, kvinner	55	Falun
20.03.2005	V-cupfinale langrenn: Stafett, menn	60	Falun
20.03.2005	Birkebeinerrennet	20	Rena-Lillehammer
20.03.2005	Pause/ skiskyting	11	Khanty Mansiysk
03.04.2005	Skiskyting i Mo i Rana	20	Mo i Rana
22.10.2005	V-cup langrenn: Sprint kvinner og menn	105	Düsseldorf
22.10.2005	V-cup langrenn: Høydepunkter fra dagens sprint Düsseldorf.	25	Düsseldorf
23.10.2005	V-cup langrenn: Sprint lag, kvinner og menn	130	Düsseldorf
19.11.2005	V-cup langrenn Foran dagens renn på Beitostølen	30	Beitostølen
19.11.2005	V-cup langrenn: 10 km kl. kvinner	75	Beitostølen
19.11.2005	V-cup langrenn: 15 km kl. menn	93	Beitostølen
20.11.2005	V-cup langrenn	30	Beitostølen
20.11.2005	V-cup langrenn: Stafett, kvinner	64	Beitostølen
20.11.2005	V-cup langrenn: Stafett, kvinner forts.	17	Beitostølen
20.11.2005	V-cup langrenn: Stafett, menn	123	Beitostølen
25.11.2005	V-cup kombinert: 15 km langrenn	55	Kuusamo

26.11.2005	V-cup langrenn: 10 km kl. kvinner	70	Kuusamo
26.11.2005	V-cup skiskyting: Sprint, menn	80	Östersund
26.11.2005	V-cup langrenn: 15 km kl. menn	70	Kuusamo
26.11.2005	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner	80	Östersund
27.11.2005	V-cup langrenn: 10 km fri, kvinner	65	Kuusamo
27.11.2005	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn	40	Östersund
27.11.2005	V-cup langrenn: 15 km fri, menn	60	Kuusamo
27.11.2005	V-cup kombinert: 7,5 km langrenn	30	Kuusamo
27.11.2005	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner	50	Östersund
27.11.2005	Sammendrag V-cup Skiskyting	9	Östersund
27.11.2005	Sammendrag V-cup Langrenn	5	Kuusamo
29.11.2005	V-cup skiskyting: Stafett, menn	55	Östersund
29.11.2005	V-cup skiskyting: Stafett, menn forts.	40	Östersund
29.11.2005	V-cup skiskyting: Høydepunkter fra stafett, menn. Östersund.	17	Östersund
29.11.2005	Video skiskyting	1	Östersund
29.11.2005	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner	40	Östersund
29.11.2005	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner forts.	48	Östersund
29.11.2005	Høydepunkter fra stafett, menn	6	Östersund
03.12.2005	V-cup kombinert: 15 km langrenn	65	Lillehammer
04.12.2005	V-cup kombinert: 7,5 km langrenn	40	Lillehammer
07.12.2005	V-cup skiskyting: 15 km, kvinner	55	Hochfilzen
07.12.2005	V-cup skiskyting: 15 km, kvinner forts.	55	Hochfilzen
08.12.2005	V-cup skiskyting: 20 km, menn	55	Hochfilzen
08.12.2005	V-cup skiskyting: 20 km, menn forts.	55	Hochfilzen
09.12.2005	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner	55	Hochfilzen
09.12.2005	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner forts.	25	Hochfilzen
10.12.2005	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner	100	Hochfilzen
10.12.2005	V-cup skiskyting: Sprint, menn	60	Hochfilzen
10.12.2005	V-cup langrenn: Jaktstart, menn	100	Vernon
10.12.2005	V-cup langrenn: Jaktstart kvinner	55	Vernon
11.12.2005	V-cup langrenn: Høydepunkter fra ens langrenn.	30	Vernon
11.12.2005	V-cup skiskyting: Stafett, menn	95	Hochfilzen
11.12.2005	V-cup langrenn: Sprint kvinner og menn	100	Vernon
12.12.2005	Opptak fra ens sprint langrenn	21	Vernon
15.12.2005	V-cup skiskyting: 20 km, menn	55	Osrblie
15.12.2005	V-cup skiskyting: 20 km, menn forts.	55	Osrblie
15.12.2005	V-cup skiskyting: 15 km, kvinner	55	Osrblie
15.12.2005	V-cup skiskyting: 15 km, kvinner forts.	55	Osrblie
15.12.2005	V-cup langrenn: 10 km fri kvinner	70	Canmore
15.12.2005	V-cup skiskyting: Sammendrag fra dagens øvelser i Osrblie	10	Osrblie
15.12.2005	V-cup langrenn: 15 km fri menn	10	Canmore
15.12.2005	V-cup langrenn: 15 km fri menn forts.	85	Canmore
16.12.2005	V-cup skiskyting: Sprint, menn	35	Osrblie
16.12.2005	V-cup skiskyting: Sprint, menn forts.	55	Osrblie
17.12.2005	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner	80	Osrblie
17.12.2005	V-cup langrenn: 15 km fellesstart kl. kvinner	65	Canmore
17.12.2005	V-cup langrenn: 30 km fellesstart kl. menn	95	Canmore
18.12.2005	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn	50	Osrblie
18.12.2005	Sammendrag ens langrenn	26	Canmore
18.12.2005	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner	35	Osrblie
18.12.2005	V-cup langrenn: Sprint lag, kvinner og menn	140	Canmore
30.12.2005	V-cup kombinert: Hopp og 15 km langrenn	58	Oberhof

30.12.2005	V-cup kombinert: Hopp og 15 km langrenn forts.	52	Oberhof
30.12.2005	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn	100	Nove Mesto
30.12.2005	Skiskyttershow	60	Gelsenkirchen
31.12.2005	V-cup langrenn: 10 km fri, kvinner	55	Nove Mesto
31.12.2005	V-cup langrenn: 15 km fri, menn	83	Nove Mesto

Langrennsendinger, sendeflate på NRK1 og NRK2 2006

Dato	Sending	R	Min.	Hvor?
03.01.2006	V-cup kombinert: V-cup kombinert: 7,5 km sprint		35	Rupholding
04.01.2006	V-cup skiskyting: Stafett, menn		30	Oberhof
04.01.2006	V-cup skiskyting: Stafett, menn		20	Oberhof
04.01.2006	V-cup skiskyting: Stafett, menn forts.		42	Oberhof
05.01.2006	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner		55	Oberhof
06.01.2006	V-cup kombinert: 15 km langrenn		55	Schonach
06.01.2006	V-cup skiskyting: Sprint, menn		55	Oberhof
06.01.2006	V-cup skiskyting: Sprint, menn forts.		40	Oberhof
07.01.2006	V-cup langrenn: 10 km kl. kvinner		50	Otepää
07.01.2006	V-cup langrenn: 15 km kl. menn		73	Otepää
07.01.2006	Skiskyting, sprint menn		57	Oberhof
07.01.2006	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		65	Oberhof
08.01.2006	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn		100	Otepää
08.01.2006	V-cup skiskyting: Fellesstart, menn		65	Oberhof
08.01.2006	V-cup skiskyting: Fellesstart, kvinner		60	Oberhof
11.01.2006	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner		30	Ruhpolding
11.01.2006	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner		20	Ruhpolding
11.01.2006	V-cup skiskyting: Stafett, kvinner forts.		42	Ruhpolding
12.01.2006	V-cup skiskyting: Stafett, menn		30	Ruhpolding
12.01.2006	V-cup skiskyting: Stafett, menn		20	Ruhpolding
12.01.2006	V-cup skiskyting: Stafett, menn forts.		42	Ruhpolding
13.01.2006	V-cup skiskyting: Sammendrag sprint, kvinner		30	Ruhpolding
13.01.2006	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		63	Ruhpolding
14.01.2006	V-cup langrenn: 15 km fri fellesstart, kvinner		70	Val di Fiemme
14.01.2006	V-cup langrenn: 30 km fri fellesstart, menn		85	Val di Fiemme
14.01.2006	Skiskyting		58	Ruhpolding
14.01.2006	V-cup kombinert: 10 km langrenn fellesstart		35	Val di Fiemme
14.01.2006	V-cup skiskyting: Sprint, menn		105	Ruhpolding
15.01.2006	V-cup langrenn: Stafett, kvinner		90	Val di Fiemme
15.01.2006	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner		45	Ruhpolding
15.01.2006	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn		60	Ruhpolding
15.01.2006	V-cup kombinert: Langrenn 7,5 km sprint		40	Val di Fiemme
15.01.2006	V-cup langrenn: Stafett menn		100	Val di Fiemme
19.01.2006	NM på ski 2006: 10 km klassisk, kvinner		55	Kongsberg
19.01.2006	NM på ski 2006: 10 km klassisk, kvinner forts.		30	Kongsberg
19.01.2006	V-cup skiskyting: Sprint, menn		25	Anterselva
19.01.2006	V-cup skiskyting: Sprint, menn forts.		48	Anterselva
19.01.2006	NM på ski 2006: 15 km kl. menn		55	Kongsberg
19.01.2006	NM på ski 2006: 15 km kl. menn forts.		7	Kongsberg
19.01.2006	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		30	Anterselva
19.01.2006	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner forts.		34	Anterselva
20.01.2006	NM på ski 2006: Sprint, kvinner og menn		30	Kongsberg
20.01.2006	NM på ski 2006: Sprint, kvinner og menn forts.		55	Kongsberg
20.01.2006	NM på ski 2006: Sprint, kvinner og menn forts.		40	Kongsberg
20.01.2006	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn		15	Anterselva
20.01.2006	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn forts.		55	Anterselva
21.01.2006	NM på ski 2006: 15 km jaktstart, kvinner		75	Kongsberg
21.01.2006	NM på ski 2006: 30 km jaktstart, menn		90	Kongsberg
21.01.2006	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner		60	Anterselva
21.01.2006	NM på ski 2006: Kombinert langrenn, 15 km		55	Kongsberg

22.01.2006	NM på ski 2006: Stafett, kvinner	65	Kongsberg
22.01.2006	V-cup skiskyting: Fellesstart, menn	50	Anterselva
22.01.2006	NM på ski 2006: Stafett, menn	110	Kongsberg
22.01.2006	V-cup skiskyting: Fellesstart, kvinner	55	Anterselva
22.01.2006	V-cup langrenn: Høydepunkter sprint, kvinner og menn	41	Oberstdorf
04.02.2006	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn	146	Davos
05.02.2006	V-cup langrenn: 10 km klassisk, kvinner	90	Davos
05.02.2006	V-cup langrenn: 15 km klassisk, menn	44	Davos
05.02.2006	V-cup langrenn: 15 km klassisk, menn forts.	51	Davos
11.02.2006	OLStudio foran skiskyting 20 km, menn	18	Torino
11.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 20 km, menn	120	Torino
11.02.2006	OL Torino direkte: Kombinert, 15 km langrenn	75	Torino
11.02.2006	OL Torino 2006: Kombinert langrenn 15 km	45	Torino
12.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn jaktstart, kvinner	105	Torino
12.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn jaktstart, menn	130	Torino
13.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 15 km, kvinner	15	Torino
13.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 15 km, kvinner forts.	60	Torino
13.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 15 km, kvinner forts.	22	Torino
14.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn sprint, lag	15	Torino
14.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn sprint, lag forts.	55	Torino
14.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn sprint, lag forts.	55	Torino
14.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 10 km, menn	11	Torino
14.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 10 km, menn forts.	72	Torino
14.02.2006	OL Torino 2006: Skiskyting sprint, menn	20	Torino
14.02.2006	OL Torino 2006: Sammendrag langrenn sprint lag 14/2	5	Torino
15.02.2006	OL Torino direkte: Kombinert langrenn, 4x5 km stafett	14	Torino
15.02.2006	OL Torino 2006: Sammendrag skiskyting 10 km, menn	5	Torino
15.02.2006	OL Torino 2006: Sammendrag langrenn sprint, menn	71	Torino
15.02.2006	OL Torino 2006: Sammendrag skiskyting sprint, menn	20	Torino
15.02.2006	OL Torino 2006: Langrenn sprint, kvinner	7	Torino
16.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn 10 km klassisk, kvinner	15	Torino
16.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn 10 km klassisk, kvinner forts.	75	Torino
16.02.2006	OLStudio foran kvinnes skiskyting 7,5km.Sprint og medaljeutdeling langrenn 10km	30	Torino
16.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 7,5 km sprint, kvinner	10	Torino
16.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 7,5 km sprint, kvinner forts.	85	Torino
16.02.2006	OL Torino 2006: Langrenn 10 km kvinner	70	Torino
16.02.2006	OL Torino 2006: Skiskyting 7,5 km kvinner	60	Torino
16.02.2006	OL Torino 2006: Sammendrag 10 km langrenn, kvinner	10	Torino
17.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn 15 km klassisk, menn	20	Torino
17.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn 15 km klassisk, menn forts.	55	Torino
17.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn 15 km klassisk, menn forts.	45	Torino
17.02.2006	OL Torino 2006: Langrenn 15 km klassisk menn	60	Torino
18.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn stafett 4x5 km, kvinner	80	Torino
18.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 10 km jaktstart, kvinner	75	Torino
18.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 12,5 km jaktstart, menn	80	Torino
19.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn stafett 4x10 km, menn	140	Torino
21.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 4x7,5 km stafett, menn	118	Torino
21.02.2006	OL Torino direkte: Kombinert, langrenn 7,5 km sprint	16	Torino
21.02.2006	OL Torino direkte: Kombinert, langrenn 7,5 km sprint forts.	1	Torino
21.02.2006	OL Torino 2006 - innslagsbånd: Høydepunkter skiskyting stafett, menn	21	Torino
21.02.2006	OL Torino 2006 - innslagsbånd: Kombinert langrenn	16	Torino
22.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn sprint prolog, kvinner og menn	15	Torino

22.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn sprint prolog, kvinner og menn	55	Torino
22.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn sprint, kvinner og menn	60	Torino
22.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn sprint, kvinner og menn forts.	55	Torino
22.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn sprint, kvinner og menn forts.	5	Torino
22.02.2006	OL Torino 2006: Kombinert langrenn	12	Torino
23.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 4x6 km stafett, kvinner	35	Torino
23.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 4x6 km stafett, kvinner forts.	60	Torino
23.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 4x6 km stafett, kvinner forts.	25	Torino
23.02.2006	OL-studio: Skiskyting 4x6 km stafett, kvinner	57	Torino
23.02.2006	OL Torino 2006: Sammendrag skiskyting stafett, kvinner	17	Torino
23.02.2006	OL Torino 2006: Høydepunkter skiskyting stafett, kvinner	15	Torino
24.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn 30 km fri fellesstart, kvinner	55	Torino
24.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn 30 km fri fellesstart, kvinner	55	Torino
24.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn 30 km fri fellesstart, kvinner	5	Torino
25.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 15 km fellesstart, menn	85	Torino
25.02.2006	OL Torino direkte: Skiskyting 12,5 km fellesstart, kvinner	105	Torino
25.02.2006	OL Torino 2006: Sammendrag 30 km langrenn, kvinner	15	Torino
25.02.2006	OL Torino 2006: Sammendrag skiskyting 12,5 km fellesstart, kvinner	40	Torino
25.02.2006	OL Torino 2006: Skiskyting 15 km fellesstart, menn	35	Torino
25.02.2006	OL Torino 2006: Sammendrag skiskyting 12,5 km kvinner	28	Torino
26.02.2006	OL Torino direkte: Langrenn 50 km fellesstart, menn	205	Torino
04.03.2006	V-cup langrenn: Vasaloppet - 45 km kvinner	80	Sälen-Mora
04.03.2006	V-cup langrenn: Vasaloppet - 45 km kvinner forts.	25	Sälen-Mora
04.03.2006	V-cup kombinert: 15 km langrenn	55	Lahti
04.03.2006	V-cup langrenn: Vasaloppet - 45 km kvinner	69	Sälen-Mora
05.03.2006	V-cup langrenn: Vasaloppet - 90 km menn	155	Sälen-Mora
05.03.2006	V-cup kombinert: Langrenn 7,5 km sprint	50	Lahti
07.03.2006	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn	65	Borlänge
07.03.2006	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn forts.	25	Borlänge
08.03.2006	V-cup skiskyting: 10 km menn	55	Pokljuka
08.03.2006	V-cup skiskyting: 10 km menn forts.	20	Pokljuka
08.03.2006	V-cup langrenn: Jaktstart, kvinner	31	Falun
08.03.2006	V-cup langrenn: Jaktstart, menn	8	Falun
08.03.2006	V-cup langrenn: Jaktstart, menn forts.	57	Falun
09.03.2006	V-cup skiskyting: 7,5 km kvinner	55	Pokljuka
09.03.2006	V-cup skiskyting: 7,5 km kvinner forts.	15	Pokljuka
09.03.2006	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn	40	Drammen
09.03.2006	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn forts.	57	Drammen
11.03.2006	V-cup langrenn: 30 km fri, kvinner	115	Holmenkollen
11.03.2006	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn	50	Pokljuka
11.03.2006	V-cup langrenn: 50 km fri, menn	150	Holmenkollen
11.03.2006	V-cup kombinert: 15 km langrenn	50	Holmenkollen
11.03.2006	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner	30	Pokljuka
11.03.2006	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner	71	Pokljuka
11.03.2006	Sammendrag Skiskyting, menn	34	Pokljuka
12.03.2006	VM skiskyting, 4x6 km mixed stafett	95	Pokljuka
12.03.2006	V-cup kombinert: Langrenn 7,5 km	35	Holmenkollen
12.03.2006	Ungdomsstafett i Holmenkollen	40	Holmenkollen
15.03.2006	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn	55	Kina
15.03.2006	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn forts.	35	Kina
16.03.2006	V-cup skiskyting: 7,5 km, kvinner	55	Kontiolahti
16.03.2006	V-cup skiskyting: 7,5 km, kvinner forts.	15	Kontiolahti

16.03.2006	V-cup skiskyting: 10 km, menn	55	Kontiolahti
16.03.2006	V-cup skiskyting: 10 km, menn forts.	15	Kontiolahti
18.03.2006	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn	60	Sapporo
18.03.2006	V-cup kombinert: 10 km, langrenn	13	Sapporo
18.03.2006	V-cup skiskyting: Jaktstart, kvinner	45	Kontiolahti
18.03.2006	V-cup skiskyting: Jaktstart, menn	50	Kontiolahti
18.03.2006	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn	45	Sapporo
18.03.2006	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn	30	Sapporo
18.03.2006	V-cup kombinert: 10 km fellesstart	30	Sapporo
19.03.2006	V-cup langrenn: Jaktstart, kvinner og menn	60	Sapporo
19.03.2006	V-cup kombinert: Langrenn, 15 km	20	Sapporo
19.03.2006	V-cup langrenn: Jaktstart, kvinner og menn	55	Sapporo
19.03.2006	V-cup skiskyting: Fellesstart, kvinner	55	Kontiolahti
19.03.2006	V-cup skiskyting: Fellesstart, menn	55	Kontiolahti
19.03.2006	V-cup langrenn: Jaktstart, kvinner og menn	59	Sapporo
23.03.2006	V-cup avslutning skiskyting: 7,5 km, kvinner	55	Holmenkollen
23.03.2006	V-cup avslutning skiskyting: 7,5 km, kvinner forts.	55	Holmenkollen
23.03.2006	V-cup avslutning skiskyting: 10 km, menn	55	Holmenkollen
23.03.2006	V-cup avslutning skiskyting: 10 km, menn forts.	55	Holmenkollen
25.03.2006	Skiskyting: Holmenkollen: Fellesstart jenter, ungdom	40	Holmenkollen
25.03.2006	V-cup avslutning skiskyting: Jaktstart, kvinner	70	Holmenkollen
25.03.2006	Skiskyting: Holmenkollen: Fellesstart gutter, ungdom	25	Holmenkollen
25.03.2006	V-cup avslutning skiskyting: Jaktstart, menn	70	Holmenkollen
26.03.2006	V-cup avslutning skiskyting	30	Holmenkollen
26.03.2006	V-cup avslutning skiskyting: Fellesstart, kvinner	90	Holmenkollen
26.03.2006	V-cup avslutning skiskyting: Fellesstart, menn	95	Holmenkollen
02.04.2006	NM skiskyting	25	Trondheim
28.07.2006	Skishow på sommerføre	65	Sandnes
29.07.2006	Skishow på sommerføre	90	Sandnes
13.08.2006	Skiskyting: Mestermøte i Püttlingen	40	Püttlingen
28.10.2006	V-cup langrenn: Sprint, kvinner og menn	105	Düsseldorf
28.10.2006	V-cup langrenn: Høydepunkter fra dagens sprint.	15	Düsseldorf
29.10.2006	V-cup langrenn: Sprint lag, kvinner og menn	150	Düsseldorf
10.11.2006	Langrenn: Sprint, kvinner og menn	55	Beitostølen
10.11.2006	Langrenn: Sprint, kvinner og menn forts.	70	Beitostølen
11.11.2006	Langrenn: 5 km fri, kvinner	60	Beitostølen
11.11.2006	Langrenn: 10 km fri, menn	120	Beitostølen
11.11.2006	Skiskyting: 7,5 km sprint, kvinner	61	Beitostølen
11.11.2006	Skiskyting: 10 km, menn	72	Beitostølen
12.11.2006	Langrenn: 10 km klassisk, kvinner	23	Beitostølen
12.11.2006	Langrenn: 15 km klassisk, menn	90	Beitostølen
12.11.2006	Skiskyting: Fellesstart, menn	50	Beitostølen
12.11.2006	Skiskyting: Fellesstart, kvinner	65	Beitostølen
18.11.2006	V-cup langrenn: 10 km fri kvinner	55	Gällivare
18.11.2006	V-cup langrenn: 15 km fri menn	90	Gällivare
18.11.2006	V-cup langrenn: Høydepunkter fra dagens renn. Gällivare.	40	Gällivare
19.11.2006	V-cup langrenn: Stafett 4 x 5 km kvinner	75	Gällivare
19.11.2006	V-cup langrenn: Stafett 4 x 10 km fri, menn	115	Gällivare
25.11.2006	V-cup langrenn: Sprint kvinner og menn	100	Kuusamo
25.11.2006	V-cup kombinert: 15 km langrenn	55	Kuusamo
26.11.2006	V-cup langrenn: 10 km klassisk kvinner	67	Kuusamo
26.11.2006	V-cup langrenn: 15 km klassisk menn	75	Kuusamo

26.11.2006	V-cup kombinert: Sprint 7,5 km langrenn		35	Kuusamo
28.11.2006	V-cup skiskyting Foran onsdagens v-cupstart i Östersund		30	Östersund
29.11.2006	V-cup skiskyting Foran onsdagens v-cupstart i Östersund	ja	30	Östersund
29.11.2006	V-cup skiskyting: 15 km kvinner		55	Östersund
29.11.2006	V-cup skiskyting: 15 km kvinner forts.		55	Östersund
30.11.2006	V-cup skiskyting: 20 km menn		115	Östersund
01.12.2006	V-cup skiskyting: Sprint kvinner		55	Östersund
01.12.2006	V-cup skiskyting: Sprint kvinner forts.		35	Östersund
02.12.2006	V-cup skiskyting: Sprint menn		95	Östersund
02.12.2006	V-cup kombinert: 15 km langrenn		60	Lillehammer
03.12.2006	V-cup skiskyting: Jaktstart kvinner		55	Östersund
03.12.2006	V-cup skiskyting: Jaktstart menn		55	Östersund
03.12.2006	V-cup kombinert: Høydepunkter fra 15 km langrenn. Lillehammer		15	Lillehammer
03.12.2006	V-cup kombinert: Langrenn 15 km		34	Lillehammer
08.12.2006	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner		40	Hochfilzen
08.12.2006	V-cup skiskyting: Sprint, kvinner forts.		55	Hochfilzen
08.12.2006	V-cup skiskyting: Sprint, menn		55	Hochfilzen
08.12.2006	V-cup skiskyting: Sprint, menn forts.		55	Hochfilzen
09.12.2006	V-cup skiskyting: 10 km jaktstart, kvinner		60	Hochfilzen
09.12.2006	V-cup skiskyting: 12,5 km jaktstart, menn		60	Hochfilzen
09.12.2006	V-cup skiskyting: Jaktstart kvinner og menn		45	Hochfilzen
10.12.2006	V-cup skiskyting: Stafett kvinner		90	Hochfilzen
10.12.2006	V-cup skiskyting: Stafett menn		100	Hochfilzen
13.12.2006	V-cup langrenn: 10 km klassisk kvinner		55	Cogne
13.12.2006	V-cup langrenn: 10 km klassisk kvinner forts.		23	Cogne
13.12.2006	V-cup langrenn: 15 km klassisk menn		20	Cogne
13.12.2006	V-cup langrenn: 15 km klassisk menn forts.		55	Cogne
13.12.2006	V-cup langrenn: 15 km klassisk menn		12	Cogne
13.12.2006	V-cup skiskyting: 15 km kvinner		55	Hochfilzen
13.12.2006	V-cup skiskyting: 15 km kvinner forts.		55	Hochfilzen
14.12.2006	V-cup skiskyting: Sprint menn		55	Hochfilzen
14.12.2006	V-cup skiskyting: Sprint menn forts.		40	Hochfilzen
15.12.2006	V-cup skiskyting: Sprint kvinner		55	Hochfilzen
15.12.2006	V-cup skiskyting: Sprint kvinner forts.		30	Hochfilzen
16.12.2006	V-cup langrenn: 15 km fri kvinner		50	La Clusaz
16.12.2006	V-cup langrenn: 30 km fellesstart fri, menn		80	La Clusaz
16.12.2006	V-cup skiskyting: Sprint menn		75	Hochfilzen
17.12.2006	V-cup langrenn: Stafett 4 x 5 km kvinner		55	La Clusaz
17.12.2006	V-cup langrenn: Stafett 4 x 10 km menn		110	La Clusaz
17.12.2006	V-cup skiskyting: Stafett kvinner, sammendrag		67	Hochfilzen
17.12.2006	V-cup skiskyting: Stafett menn		79	Hochfilzen
17.12.2006	V-cup skiskyting: Stafett kvinner		96	Hochfilzen
30.12.2006	V-cup kombinert: 15 km langrenn		65	Ruhpolding
30.12.2006	Skiskyttershow		55	Schalke
31.12.2006	FIS Tour de Ski: Sprint, kvinner og menn		100	München
31.12.2006	FIS Tour de Ski: Høydepunkter fra formiddagens sprint		20	München