

# Har kanselleringskulturen kommet til Norge?

En tematisk og kvantitativ innholdsanalyse av begrepsbruk i norske nettaviser

**Daniela Persia Tufteland**

Medievitenskap

60 studiepoeng

Institutt for medier og kommunikasjon

Det Humanistiske fakultet



# Har kanselleringskulturen kommet til Norge?

En tematisk og kvantitativ innholdsanalyse av begrepsbruk i norske nettaviser

Daniela Persia Tufteland

Masteroppgave i medievitenskap ved institutt for medier og kommunikasjon

UNIVERSITETET I OSLO

15.12.2023

© Daniela Persia Tufteland

2023

Har kanselleringskulturen kommet til Norge? En tematisk og kvantitativ innholdsanalyse av begrepsbruk i norske nettaviser

<http://www.duo.uio.no>

Trykk: Grafisk senter, Universitetet i Oslo

## **Sammendrag**

Bruken av begreper som refererer til fenomenet «kanselleringskultur» blir stadig oftere observert i den norske offentlige debatt, gjennom sosiale medier og norske nettaviser.

I denne masteroppgaven starter jeg kartleggingen av hvordan begrepene knyttet til «kanselleringskultur» har blitt brukt i de fire største nettavisene i Norge. Mer spesifikt, undersøker jeg begrepenes utvikling i tid, hvilke kontekster og konflikter som omringer begrepene og hvem som formidler begrepene i VG, NRK, Dagbladet og TV2.

For å svare på problemstillingen kombinerer jeg to metodiske tilnærminger, en kvalitativ tematisk analyse og en kvantitativ innholdsanalyse. Gjennom den tematiske analysen kartlegger jeg temaer for begrepenes kontekster og konflikter, som jeg videre bruker som variabler i en kvantitativ innholdsanalyse, for å identifisere trendene for bruk.

Resultatene i denne studien vil vise at det norske begrepet har etablert seg i større grad i de fire største nettavisene i Norge.

## **Abstract**

The use of the term referring to the phenomenon of "cancel culture" is consistently observed in the Norwegian public discourse, through social media and Norwegian online newspapers.

In this master's thesis, I initiate the mapping of how the terms related to "cancel culture" have been used in the four largest online newspapers in Norway. Specifically, I examine the evolution of the terms over time, the contexts and conflicts surrounding the terms, and who the communicators of the terminology are in VG, NRK, Dagbladet, and TV2.

To address the research question, I use two methodological approaches, a qualitative thematic analysis and a quantitative content analysis. Through the qualitative thematic analysis, I map out themes related to the contexts and conflicts of the terms, which I thereafter use as variables in a quantitative content analysis to identify usage trends.

The results of this study primarily demonstrate that the Norwegian term has established itself more prominently among journalists, sources, and writers in the online newspapers.

## Forord

Etter over fem år på Institutt for medier og kommunikasjon, er det plutselig på tide å takke for seg. Arbeidet med denne masteren har vært omfattende og krevende, samtidig har prosjektet bydd på interessante diskusjoner, kule samtaler og mye engasjement.

Først og fremst vil jeg rette en stor takk til veileder Kjetil Rødje (Vår 2022 – Høst 2023) for verdifulle tilbakemeldinger, gode innspill, og fleksibilitet.

Til Emma og Marie, takk for følget gjennom fem år. Det har vært en reise!

Takk til Guri, Henriette, Monika og Nina for gode kaffepauser og refleksjoner. Dere har gjort innspurten og masteropplevelsen bedre. Til slutt vil jeg takke familie, venner og samboer som har motivert, oppmuntret og heiet. Uten dere hadde denne masteren aldri blitt noe av.

Nå er jeg klar for å sprekke masterbobla, logge på livet og ønske nye eventyr velkommen.

*Daniela Persia Tufteland*

Oslo, desember 2023

# Innholdsfortegnelse

<b>1. Innledning</b> .....	<b>1</b>
1.1 Formål og problemstilling.....	2
1.2 Hvordan svare på problemstillingen?.....	3
1.3 Studiens struktur.....	4
<b>2. Teoretiske utgangspunkter &amp; tidligere forskning</b> .....	<b>5</b>
2.1 Hva er kanselleringskultur?.....	5
2.1.2 Hvor kommer kanselleringskulturen fra?.....	8
2.2 Demokrati og Ytringsfrihet i Norge.....	9
2.2.1 Ytringsfrihetens grenser.....	10
2.2.3 En åpen og opplyst samtale.....	12
2.2.4 Akademisk ytringsfrihet.....	12
2.3 Journalistiske tilnærminger.....	15
2.3.1 Journalisten: Den fjerde statsmakt, vaktbikkje og bedrift.....	15
2.3.2 Hvem setter dagsordenen?.....	17
2.3.3 Priming, framing og nyhetskriterier: produksjonen av virkelighet.....	18
2.3.4 Journalistikkens sjangre.....	19
2.3.5 Journalistikkens kildehenvisninger.....	20
2.4 Oppsummering.....	21
<b>3. Data &amp; Metode</b> .....	<b>22</b>
3.1 Studiens design.....	22
3.2 Studiens avgrensninger og utvalg.....	23
3.3 Klargjøring av datasettet.....	24
3.4 Tematisk analyse som metodisk tilnærming.....	26
3.4.1 Hva gjelder som et tema?.....	27
3.4.2 Den tematiske analysen – steg for steg.....	28
3.4.3 Metodens kvaliteter og utfordringer.....	31
3.5 Kvantitativ innholdsanalyse som metodisk tilnærming.....	32
3.5.1 Konseptualisering og operasjonalisering av variabler.....	32
3.5.2 Hvordan ble variablene kodet?.....	36
3.5.3 Hvordan ble variablene analysert?.....	37
3.5.4 Metodens kvaliteter og utfordringer.....	37
<b>4. Tematisk analyse av kontekst og konflikt</b> .....	<b>39</b>
4.1 Artikkelens kontekst.....	39
4.1.1 Kulturliv.....	39
4.1.2 Politikk.....	41
4.1.3 Akademia.....	42
4.2 Konflikter.....	42
4.2.1 Ytringsfrihet.....	43
4.2.2 Politisk konflikt.....	51
4.2.3 Rasismedebatt.....	53

4.2.4 Kjønndebatt.....	57
4.2.5 Lovbrudd.....	60
<i>Oppsummering</i> .....	62
<b>5. Analyse av begrepsbruk i norske nettaviser .....</b>	<b>64</b>
5.1 Når har kanselleringsbegrepene blitt brukt?.....	64
5.2 Hvor har kanselleringsbegrepene blitt brukt? .....	68
5.3 Hvem har brukt kanselleringsbegrepene? .....	72
<i>Oppsummering</i> .....	76
<b>6. Diskusjonen om begrepsbruken blant norske nettaviser .....</b>	<b>78</b>
6.1 Kanselleringsbegrepenes omfang.....	78
6.2 Kanselleringsbegrepenes kontekster og konflikter .....	81
Kontekst.....	82
Konflikt.....	83
6.3 Kanselleringsbegrepenes formidlere .....	86
<b>7. Konklusjon og avsluttende kommentarer.....</b>	<b>89</b>
7.1 Videre forskning.....	91
<b>Litteraturliste:.....</b>	<b>93</b>
<b>Vedlegg 1.....</b>	<b>100</b>
<b>Vedlegg 2.....</b>	<b>120</b>
<b>Vedlegg 3.....</b>	<b>124</b>



## Liste over tabeller og figurer

Tabell 1: Oversikt over undersøkelsesenhets nettaviser, publiseringsår og søkeord .....	26
Tabell 2: Oversikt over variabler for datasettet.....	32
Tabell 3: Sjanger fordelt etter nettaviser, i prosent .....	73
Tabell 4: Formidler fordelt etter nettaviser og sjanger, i prosent.....	74
Figur 1: Publiseringsfrekvens per år for det totale datasettet.....	65
Figur 2: Publiseringsfrekvens per måned for det totale datasettet .....	65
Figur 3: Frekvens av søkeord, fordelt etter år .....	67
Figur 4: Antall publiserte artikler, fordelt etter nettavis og år .....	68
Figur 5: Kontekster identifisert i datasettet, i prosent .....	70
Figur 6: Konflikter identifisert i datasettet, i prosent .....	71
Figur 7: Formidler som har introdusert kanselleringsbegrepene i en undersøkelsesenhets, fordelt etter prosent .....	72
Figur 8: Fordeling av sjangere i datasettet, fordelt etter prosent.....	73

# 1. Innledning

I løpet av de siste årene har verbet «å kansellere» fått tilført ny mening. Den norske ordboken beskriver at å kansellere betyr å avlyse ("Kanseller," 2023), for eksempel et fly som følge av dårlig vær, eller et kulturarrangementer som følge av sykdom. Imidlertid tilbyr ordboken nå en alternativ betydning, der verbet «kansellere» betyr å «ta avstand fra og ekskludere eller boikotte en offentlig person, en institusjon e.l. med begrunnelse i at vedkommende har meninger som bryter radikalt med det som er kulturelt akseptabelt» ("Kanseller," 2023). Denne betydningen stammer fra det amerikanske uttrykket og fenomenet «cancel culture», som i denne studien vil referere til det norske begrepet, «kanselleringskultur».

Det sies at historien om cancel culture har sine røtter fra 1980-tallet. Ifølge journalist Clark McGrady (2021) ble låtskriveren Nile Rodgers fra bandet Chic inspirert til å skrive låten «Your love is cancelled» i 1981 etter en dårlig date. Metaforen om å kansellere en person for uakseptabel oppførsel ble født. Et tiår senere, i 1991, hadde den amerikanske actionfilmen «New Jack City» premiere. Narkotikabaronen Nino Brown lar seg provosere av kjæresten, slenger henne i bordet og uttaler: «Cancel that bitch, I'll be another one» (Romano, 2020). Ifølge journalist Aja Romano (2020), skulle sitatet vise seg å bli en inspirasjon for store rappere/artister som 50 Cent og Lil Wayne gjennom låter på 2000-tallet.

Samtidig hevder Romano (2020) at begrepet først festet seg blant Twitter-brukere i 2014 etter en episode av realityprogrammet «Love & Hip Hop: New York». Under en krangel med kjæresten uttalte musikkprodusent Cisco Rosado: «Get away from me – you're canceled», og forklarte han ble inspirert av scenen i «New Jack City» (Love & Hip Hop, 2015). Uttrykket «å kansellere noen» ble i etterkant av episoden observert hyppigere på Twitter og utviklet seg til å bli en personlig beslutning om å distansere seg fra noen eller noe på grunn av støtende oppførsel. I dag kan kansellering også ses som en form for offentlig boikott som kan påvirke enkeltpersoners profesjonelle, private og offentlige liv.

Amerikanske Justine Sacco var blant de første som fikk kjenne konsekvensene av kanselleringskulturen. Året er 2013, og Sacco skulle fly til Sør-Afrika. Før hun boardet, la hun ut Twittermeldingen «Going to Africa, Hope I don't get AIDS. Just kidding. I'm white!», med sine 170 følgere (Ronson, 2015). Mens telefonen var i flymodus, ble tweeten oppfattet rasistisk og stigmatiserende, og spredte seg raskt med emneknaggen #HasJustineLandedYet. Da amerikaneren landet, ble hun møtt av en mengde hatkommentarer og sinte Twitter-brukere. Som følger av reaksjonene, mistet Sacco jobben og store deler av omgangskretsen,

og i senere tid har hun uttalt til forfatter Jon Ronson (Ronson, 2015) at tweeten ødela livet hennes. Ifølge Twitter-brukerne hadde Sacco blitt kansellert.

Internett og sosiale medier åpnet en ny arena for offentlig debatt, der flere stemmer slipper til. Samtidig belyser eksempelet om Sacco til at arenaen kan skape utfordringer for individer, grupper og samfunn. Bruken av begreper som refererer til fenomenet blir stadig oftere observert i den norske offentlige debatt, både i sosiale medier og norske nettaviser. I februar 2023 brukte mediehusene begrepene i forbindelse med influenser Sophie Elise Isachsen, et maleri av Christian Krogh hos Nasjonalmuseet, samt ordendringer i Roald Dahl sine barnebøker. Både i kommentarjournalistikken og nyhetsjournalistikken. Høsten 2022 ble begrepene brukt i diskusjoner om komiker Atle Antonsen, politiker Ola Borten Moe og rapduoen Karpe. Felles for sakene er at de tråkket over en grense, som vekket offentlig debatt, som førte til at sakene ble satt på medienes dagorden, som ledet til konsekvenser.

Dette reiser en rekke spørsmål om betydningen, opprinnelsen og konsekvensene av fenomenet kanselleringskultur, men også hvordan begrepene som refererer til fenomenet brukes. Hvem bruker begrepene som refererer til kanselleringskultur, i hvilke sammenhenger, og har begrepene etablert seg i Norge? Slike spørsmål krever sammensatte svar. I denne studien starter jeg kartleggingen av begrepsbruken i Norge.

## **1.1 Formål og problemstilling**

Formålet med studien er dermed å starte kartleggingen av hvordan begrepene som relaterer til kanselleringskultur brukes i Norge. Det har resultert i følgende hovedproblemstilling:

**Hvordan har begrepene knyttet til «kanselleringskultur» blitt brukt i de fire største nettavisene i Norge?**

For å konkretisere spørreordet «hvordan», inkluderer jeg tre forskningsspørsmål som samlet vil bidra til å besvare og operasjonalisere problemstillingen.

Jeg vil ønske jeg å kartlegge omfanget av begrepsbruken i Norge, ved å undersøke hvordan bruken av begrepene har utviklet seg over tid. Jeg stiller spørsmålet: *Hvor hyppig brukes begrepene knyttet til kanselleringskultur i de fire største nettavisene i Norge, og hva kjennetegner tidsperiodene hvor bruken øker?*

Deretter vil jeg undersøke sammenhengen begrepene brukes i, og spør: *I hvilke kontekster brukes begrepene, relatert til hvilke konflikter, og hvor utbredt er begrepsbruken i disse sammenhengene?*

Til slutt vil jeg undersøke trender i bruken av begrepene ved å undersøke hvor og av hvem begrepene benyttes. Mer presist spør jeg: *Hvilke aktører er mest fremtredende når det gjelder bruken av begrepene knyttet til kanselleringskultur?*

Ved å besvare disse forskningsspørsmålene vil studien gi innsikt i bruken av begrepene knyttet til kanselleringskultur i de fire største nettavisene i Norge.

## **1.2 Hvordan svare på problemstillingen?**

For å svare på problemstillingen vil jeg ta i bruk forskningslitteratur og kombinere to metodiske tilnærminger, en kvalitativ tematisk analyse og en kvantitativ innholdsanalyse.

Forskningsfeltet om kanselleringskultur er fremdeles ferskt, og har dermed forskningshull. Imidlertid har internasjonale akademikere lagt frem generelle definisjoner, undersøkelser og funn som etablerer en grunnleggende forståelse av fenomenet som denne studien tar utgangspunkt i. Det er imidlertid viktig å merke seg at begrepet kan forstås og brukes forskjellig avhengig av kultur, diskurser og styresett. For å knytte begrepet til norsk kontekst, ser jeg begrepet i lys av det norske demokratiet, prinsippene for ytringsfrihet, ytringsfrihetens grenser og offentlig debatt. Til slutt vil jeg etablerer en tilnærming til de norske journalistenes roller, yrkespraksiser, sjangre og kildehenvisninger, som bidrar til en forståelse av hvordan begrepene brukes og settes på dagsorden av de fire største nettavisene i Norge. Samlet sett byr litteraturgjennomgangen på en grunnmur som legger til rette for videre analyse og diskusjon, og som kan besvare forskningsspørsmålene om begrepsbruken i norske nettaviser.

Problemstillingen avgrenses til å undersøke de fire største nettavisene i Norge. For å sikre et representativt utvalg, har jeg videre avgrenset datamaterialet til å bestå av alle publiserte artikler fra de fire største nettavisene VG, NRK, Dagbladet og TV2, med søkeordene "cancel culture" og "kanseller\*", fra 1. november 2019 til 1. september 2023. Utvalget resulterte i 259 artikler, som ble undersøkt gjennom en kvalitativ tematisk analyse og kvantitativ innholdsanalyse.

Ingen forskningslitteratur har definert temaer for begrepsbruk i nettaviser eller journalistikkens verden. Jeg valgte derfor å gjennomføre en kvalitativ tematisk analyse av

datamaterialet, for å kategorisere og tematisere kontekster og konflikter som omringet begrepene. Disse temaene tok jeg med videre som variabler i en kvantitativ innholdsanalyse, for å identifisere og måle trendene for begrepsbruken i datasettet. Resultatene bidrar til en kartlegging av hvorvidt begrepet har etablert seg i norske nettaviser, og gir innsikt til å kunne videreutvikle en mer nyansert debatt og forståelse av kanselleringskulturens plassering og forståelse i norsk sammenheng.

### **1.3 Studiens struktur**

Studien er delt inn i syv kapitler, inkludert innledning og konklusjon. I kapittel to navigerer jeg oss gjennom kanselleringskulturens forskingsfelt, etablerer studiens forståelse av begrepet, og knytter det opp til ytringsfrihetens grenser og journalistikkens verden. Dette vil samlet introdusere rammen for å svare på problemstillingen. I kapittel tre presenterer jeg studiens forskningsdesign og metodiske tilnærming, der jeg redegjør for valg av metode, avgrensninger i datasettet, innsamling av materiale, analysenes fremgangsmåter og refleksjoner om studiens kvalitet. I kapittel fire dykker vi ned i det første analysekapittelet, som presenterer funn fra den tematiske analysen. Dette kapittelet er delt inn i to deler, for å skille mellom begrepene temaer for kontekst og konflikt. Funnene fra den tematiske analysen innleder kapittel fem, som presenterer funn fra den kvantitative innholdsanalysen. Her belyses trendene i de fire største nettavisene i Norge, innenfor begrepsbrukens hyppighet, sammenheng og formidler. I kapittel seks sammenfatter jeg og diskuterer funnene fra den tematiske og kvantitative innholdsanalysen, før jeg knytter de opp til det teoretiske rammeverket og studiens forskningsspørsmål. Kapittel syv runder av oppgaven ved å oppsummere og konkludere, før jeg tilbyr forslag til videre diskusjon og forskning.

## 2. Teoretiske utgangspunkter & tidligere forskning

Som funnene fra denne studien vil fremheve, har kanselleringskultur fått større oppmerksomhet i norske aviser og den offentlige debatt. Høsten 2023 ble det blant annet publisert to sakprosaer som tar for seg fenomenet sett gjennom norske øyne. Redaktør i kulturavisen *Subjekt*, Danby Choi, publiserte boken «Kanseller meg hvis du kan: mitt oppgjør med woke» (Choi, 2023) og samfunnsdebattant Lisa Esohel Knudsen publiserte boken «Woke - kulturkrig, kansellering og identitetspolitikk» i slutten av oktober 2023 (Knudsen, 2023). Disse publikasjonene, selv om de gir viktige bidrag til forståelsen av kanselleringskultur i en norsk kontekst, må betraktes som subjektive meningsuttrykk og vil derfor ikke bli inkludert som en del av forskningslitteraturen.

Til tross for økt oppmerksomhet rundt kanselleringskultur i offentligheten, er forskning på området fortsatt begrenset, særlig i norsk sammenheng. Basert på søk gjennom søkebasen Oria.no, er det kun identifisert to masteroppgaver som nærmer seg temaet (Kvernevik & Stalleland, 2023; Torgersen, 2023). I tillegg har kanselleringskultur blitt inkludert i NOU-rapporter, blant annet om ytringsfrihetens grenser i Norge (2022:9), og akademisk ytringsfrihet (2022:2). Det kan indikere en økt oppmerksomhet blant forskere, akademikere og politikere, samtidig som det identifiserer et kunnskapsgap innen forskningsfeltet på kanselleringskultur i norsk sammenheng.

Samtidig finner vi økning av publikasjoner blant internasjonal forskning. Dette kapittelet vil kombinere en gjennomgang av eksisterende forskning med relevante teorier, for å etablere en grunnleggende forståelse av bredden i fenomenet. Jeg vil undersøke og presentere ulike forståelser av kanselleringskultur, før jeg trekker trådene til demokrati, ytringsfrihet og offentlig debatt. Deretter vil jeg presentere pressens og journalistens rolle i samfunnet, og hvordan deres yrkespraksis og begrepsbruk kan knyttes til den offentlige debatt.

### 2.1 Hva er kanselleringskultur?

I 2022 la Ytringsfrihetkommisjonen frem sin vurdering av ytringsfrihetens status i Norge i NOU-rapporten «En åpen og opplyst offentlig samtale» (2022:9) Her inkluderte de ett kapittel om kanselleringskultur, som kommisjonen beskrev som «et begrep som brukes når personer blir forsøkt presset ut, eller mer eller mindre systematisk utestengt fra den offentlige debatten. Enkelt personer kan kreves utestengt på grunn av både nåværende og tidligere meninger. Det kan også være snakk om avdøde personer som forsøkes fjernet fra historien» (NOU 2022:9,

2022, s. 101). Denne beskrivelsen er både generell og sammenfattende. Men hva betyr det egentlig å bli presset ut og utestengt fra den offentlige debatten? For å få en dypere forståelse av begrepet og fenomenet, kan vi henvende oss til forskningslitteraturen.

Pippa Norris (2021) har definert kanselleringskultur som «collective strategies by activists using social pressures to achieve cultural ostracism of targets (someone or something) accused of offensive words or deeds» (Norris, 2021, s. 4). I denne definisjonen kan kanselleringskultur forstås som en strategisk tilnærming for å ekskludere noen eller noe som er anklaget for støtende ord eller handling, fra den kulturelle eller sosiale sfæren. Meredith D. Clark supplerer perspektivet når hun forstår kansellering som en individuell handling, som dreier seg om «a choice to withdraw one's attention from someone or something whose values, (in)action, or speech are so offensive, one no longer wishes to grace them with their presence, time, and money» (Clark, 2020).

Både Norris og Clark peker i sine definisjoner på at kanselleringskulturen påvirker *noen* eller *noe* som har ytret eller handlet. Der *noen* stort sett refererer til individer, grupper eller virksomheter, som Clark (2020, s. 89) fremhever kan involverer kjendiser og merkevarer, peker Steven Kessler (2021, s. 81) på at *noe* kan vise til steder eller gjenstander. Han referer blant annet til at studenter har ønsket å fjerne statuer av den tidligere amerikanske presidenten Abraham Lincoln, på bakgrunn av hans politikk og handlinger, som de mener rammet urfolk og afroamerikanere. Kessler introduserer dessuten et annet aspekt, der han beskriver kanselleringskultur som et angrep, som potensielt kan føre til uformelle sanksjoner, tap av arbeidsplass, tap av sosial tilhørighet, eller andre måter å bli ekskludert fra offentligheten (2021, s. 81). Samlet gir disse tre perspektivene et bredt bilde av kanselleringskultur, som både kan fremstå som en strategi, et individuelt valg og en form for angrep i møte med kontroversielle eller støtende ytringer eller handlinger, der konsekvensene kan variere. Imidlertid er det essensielt å reflektere over begrensningene i perspektivene for å utvikle en mer nyansert forståelse av fenomenet.

Ifølge Joseph C. Velasco (2020, s. 2) er *kanselleringen av noen* en handling av spontane, kollektive praksiser som settes i gang av brukere på sosiale medier. Velasco ser kanselleringskultur i lys av samfunns- og teknologiutviklingen, der sosiale medier ikke bare legger til rette for informasjon, men også deltakelse. Slik hevder han kanselleringskultur har blitt en integrert del av det digitale kulturelle språket, og som retter seg primært mot offentlige personer som bryter normene for sosial aksept, for eksempel kjendiser og influensere

(Velasco, 2020, s. 2). Tidligere var historiene til offentlige personer hovedsakelig formidlet av mediene. I dag kan offentlige personer nå direkte ut til publikum gjennom sosiale medier, uten å være avhengig av tradisjonelle medier. På samme måte kan publikum nå kjendisene direkte gjennom plattformer på sosiale medier. Velasco mener denne direkte kommunikasjonslinjen gjør det vanskeligere å unngå konsekvenser dersom man trår feil, for eksempel om man bruker ett feil ord i et innlegg, uttaler seg på en måte som bryter med sosiale normer, eller byr på en dårlig spøk (2020, s. 3). Slike ytringer kan ifølge Velasco føre til hat fra brukere på sosiale medier, og den som blir rammet kan oppleve offentlig ydmykelse og bli «kansellert» (2020, s. 3).

Også Herve Saint-Louise (2021, s. 5) forstår kanselleringskultur som et fenomen der individer bryter med sosiale normer, skikker og tabuer blir hengt ut og utstøtt på arenaer med et offentlig publikum, primært på sosiale medier. Imidlertid argumenterer Saint-Louise for at selve prosessen med kansellering blir misforstått, og at kanselleringen først skjer når tredjeparter iverksetter sanksjoner mot de som bryter normene (Saint-Louis, 2021, s. 8). Disse tredjepartene kan være knyttet til individene på ulike måter, for eksempel arbeidsgivere, annonsører, lisensgivere, statlige myndigheter eller forretningspartnere, og det er disse som reagerer på offentlighetens "call-outs", og utfører den faktiske kanselleringen av en person. Kansellering kan derfor innebære å fjerne en person fra en stilling eller avslutte et samarbeid. For eksempel mistet Justine Sacco jobben, og som analysene vil vise, mistet influencer Sophie Elise samarbeidspartnere, og komiker Atle Antonsen trakk seg både fra en podkast og et TV-program. Selv om det kan diskuteres hvorvidt disse var utsatt for kanselleringskultur, illustrerer konsekvensene Saint-Louise forståelse av handlingen å *kansellere*. Samlet forstår både Velasco og Saint-Louise kanselleringskultur som en praksis som primært oppstår på sosiale medier, rettet mot offentlige personer, som kan medføre konsekvenser. Dessuten kan kanselleringen utføres av tredjeparter som responderer på den offentlige fordømmelsen.

I denne studien vil ikke saker som diskuteres bli vurdert som enten kanselleringskultur eller ikke. Imidlertid er det behov for en forståelse som tar høyde for ulike aspekter i utvalget av datamateriale. I denne oppgaven tar jeg utgangspunkt i definisjonene presentert over, og forstår kanselleringskultur som et begrep som brukes som en strategi, en prosess, en individuell handling og en form for angrep mot støtende ytringer, meninger eller handlinger. En kansellering kan ramme enkeltpersoner, grupper, gjenstander, steder og produkter, og aktørene som kansellerer kan være brukere på sosiale medier, tredjeparter og individene selv.



Denne forståelsen er bred og vil legge til rette for inkludering av ulike perspektiver i datainnsamlingen og dataanalysen av datamaterialet.

### **2.1.2 Hvor kommer kanselleringskulturen fra?**

Stephen Turner skriver at kanselleringskultur alltid har vært blant oss i en eller annen form, og at det å bli holdt ansvarlig ofte har ofte vært en brutal prosess (Turner, 2021, s. 312). Å få konsekvenser for en handling eller utsagn, er dermed ikke et nytt fenomen for det 21. århundre, og kanselleringskulturens innhold kan derfor ikke sies å være nytt. Men hvor kommer egentlig begrepet kanselleringskulturen fra, og hvilke forståelser diskuteres?

Innledningsvis så vi hvordan journalister har sporet begrepets kulturelle start til 1980-tallet. Metaforen å kansellere en person for dårlig oppførsel ble først brukt i låten «Your love is cancelled», skrevet av Nile Rodgers for bandet Chic (McGrady, 2021), før det kom på kinolerretet i filmen «New Jack City» (Romano, 2020). Sitatet ble en inspirasjon for artistene 50 Cent og Lil Wayne i låter på 2000-tallet, og musikkprodusent Cisco Rosado i realityprogrammet «Love & Hip Hop: New York» fra 2014. Etter denne episoden, fikk begrepet nytt liv gjennom Twitter.

Meredith D. Clark (2020, s. 89-90) argumenterer for at ideen med å kansellere en person, et sted eller en ting er et sosialt mediert fenomen, muliggjort av kapitalismens krav på medieproduksjonssiden, og tilknytning til sosiale medier på publikumssiden. For det første hevder Clark fenomenet stammer fra Black Twitter, et uformelt fellesskap på Twitter der brukere deler meninger, diskuterer kulturelle hendelser og engasjerer seg i sosial og politisk aktivisme knyttet til «Black Cultural identity» og «Black everyday life» (Brock, 2020, s. 80). Ifølge Clark bidro plattformen til et fellesskap der man kunne kritisere systemene, påpeke unøyaktigheter og marginaliserte grupper kunne engasjere seg og bli hørt. Her ble begrepet «kansellering» brukt som et uttrykk for å markere avstand og rettferdighet. Imidlertid hevder Clark begrepet har mistet sin kulturelle kontekst i den offentlige diskurs, etter det ble plukket opp av utenforstående og journalister, som hun betegner «eliten». Nå mener hun politikere, kjendiser, akademikere og borgere har narrativisert begrepet til en «moralsk panikk», assosiert med frykt for sensur, noe som ikke samsvarer med den opprinnelige forståelsen av begrepet (Clark, 2020, s. 89). Clark knytter dette til offentlighetsteori, og refererer til Jürgen Habermas og Nancy Fraser. Clark peker på at den nye forståelsen kan være et resultat av eliten, i samsvar med Habermas' teori om at eliten former den offentlige diskurs, ikke staten. I tillegg knyttes begrepet til Nancy Frasers begreper om «svak og «sterk» offentlighet. Bruken av

begrepet i Black Twitter kan assosieres med den «svake» offentlighet, mens eliten har utviklet en ny forståelse av begrepet, som en følge av «sterk» offentlighet (Clark, 2020, s. 90). Dette peker mot en større diskusjon om kritikken og bruken av kanselleringskultur.

Kanselleringskultur kan på den ene siden, ut fra forståelsen til Clark, ses som et effektivt verktøy for mobilisering av nettverk, for eksempel gjennom Black Twitter, med formål å oppnå sosial rettferdighet og kulturell endring for marginaliserte grupper (2020, s. 89). Slik kan kansellering ses som et forsøk på å si ifra om urettferdighet rettet mot marginaliserte grupper, samt holde personer ansvarlig for krenkende atferd, for eksempel av rasistisk karakter. På den andre siden peker Pippa Norris på at kritikerne ofte befinner seg på den ideologiske høyresiden, både blant konservative og liberale, som hevder kanselleringskulturen har gått for langt. Disse kritikerne mener at kanselleringskultur kan true liberale verdier som ytringsfrihet og åpen debatt, som skal romme ulike perspektiver (Norris, 2021, s. 5). Flere har også pekt på at kansellering kan skape en atmosfære av frykt og selvsensur, der individer nøler med å uttrykke sine meninger eller delta i debatter av frykt for motstand og sosial utstøtelse, slik også Clark peker på (Clark, 2020, s. 89; Norris, 2021, s. 5). Det er viktig å merke seg at disse forskjellene er spesielt tydelige i den amerikanske debatten, hvor både styresettet og ytringsfriheten skiller seg fra den norske konteksten. Derfor er det avgjørende å betrakte kanselleringskultur i lys av det norske demokratiet og prinsippene for ytringsfrihet. Som vi skal se, vil vi kunne skimte konturen av motpolene også i norske diskusjoner om kanselleringskultur.

## **2.2 Demokrati og Ytringsfrihet i Norge**

Eli Skogerbø og Rune Karlsen introduserer Norge som et digitalt samfunn, der offentlige etater, nyhetsmediene og organisasjoner tilbyr digitale tjenester, som benyttes av majoriteten av landets borgere (2020, s. 90). Videre presenterer de Norge som et lite, men etablert velferdsdemokrati, som kjennetegnes av et konstitusjonelt monarki, enhetsstruktur, parlamentarisk regjering, forholdstallvalg, flerpartipolitikk og koalisjonsregjeringer (Skogerbø & Karlsen, 2020, s. 92). Dette innebærer blant annet at den politiske makten er fordelt mellom regjeringen, Stortinget og domstolen og at vi har et representativt demokrati der borgerne får velge representanter i valg (Skogerbø & Karlsen, 2020, s. 92-94). I demokratisk sammenheng gjennomfører Economist Intelligence Unit årlig en demokratiindeks som vurderer nivået av demokrati i 167 land på en skala fra 0-10 (2022). Indeksen vurderer faktorer som valgprosesser og mangfold, sivile rettigheter, regjeringens

funksjonalitet, politisk deltakelse og politisk kultur. I 2022 ble Norge rangert som det mest demokratiske landet i verden, med en score på 9,8, mens USA havnet på en 30. plass, med en score på 7,9. Dette indikerer at Norge er et digitalt samfunn som legger til rette for ytringsfrihet og offentlig debatt.

### 2.2.1 Ytringsfrihetens grenser

Ytringsfriheten er friheten til å motta eller meddele opplysninger, ideer og budskap (Grunnloven, 1814). Grunnlovens §100, kjent som «Trykkefrihed bør finde sted», har sikret norske borgere retten til ytringsfrihet og offentlig informasjon siden 1814. I 2004 ble paragrafen endret til «Ytringsfrihet bør finne sted», som ifølge Ragnvald Kalleberg refererer til tre prinsipper som skal sikre en bred og opplyst meningsdannelse, og fremme borgernes selvstendighet (Kalleberg, 2015, s. 13).

Disse tre prinsippene er *sannhetsprinsippet*, som innebærer at meningsutvekslingen styres av en sannhetsbestrebelse, blant annet gjennom diskusjoner og dialoger hvor påstander og oppfatninger kan bli korrigert og forbedret. *Autonomiprinsippet*, som referer til det «myndige mennesket» og «individets frie meningsdannelse». Det viser til mennesket som tør å både tenke og ytre fritt, samtidig som man respekterer likhet for loven. Til slutt har vi *demokratiprinsippet*, som innebærer strukturelle ordninger for demokratisk samfunn, som frie og regelmessige valg, og samt deliberative prosesser der myndige individer utveksler meninger (Kalleberg, 2015, s. 13-14).

Det er viktig å merke seg at selv om ytringsfriheten er etablert, sikrer ikke det automatisk at sannhetssøken, demokrati og fri meningsdannelse er garantert. Det finnes grenser for ytringsfriheten. Straffeloven §185 inneholder bestemmelser om hatefulle ytringer og diskriminering, i tillegg finnes det regler mot ærekrenkelse og trusler. Disse begrensningene har som formål å beskytte marginaliserte grupper og opprettholde samfunnsordenen.

Straffeloven §185 straffer den «som forsettlig eller grovt uaktsomt offentlig setter frem en diskriminerende eller hatefull ytring. Som ytring regnes også bruk av symboler» (Straffeloven, 2005). En diskriminerende eller hatefull ytring defineres som en trussel, forhånelse eller fremming av hat, forfølgelse eller ringeakt basert på a) hudfarge eller nasjonale eller etniske opprinnelse, b) religion eller livssyn, c) seksuell orientering, d) kjønnsidentitet eller kjønnsuttrykk, eller e) nedsatte funksjonsevne (Straffeloven, 2005). Straffeloven §185 verner dermed om marginaliserte grupper som i større grad er utsatt for hatefulle ytringer. En rapport fra Institutt for samfunnsforskning fra 2019 viser for eksempel

at 36 prosent av LGBT-personer opplevde nedsettende kommentarer samme år, og at 23 prosent ble utsatt for hatefulle ytringer. Dette er dobbelt så høye tall sammenlignet med den generelle befolkningen (Fladmoe et al., 2019). I 2021 ble kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk inkludert i lovverket. Imidlertid valgte departementet å ikke inkludere et forbud mot ytringer med kjønnsdiskriminerende innhold, med begrunnelse om at bestemmelsen burde begrenses til utsatte minoritetsgrupper med særlig behov for vern (NOU 2022:9, s. 205-206).

Å lese loven, gir imidlertid ikke et klart skille mellom rett og galt, og det kan være utfordrende å definere hva som er en diskriminerende eller hatefull ytring. I 2022 la Ytringsfrihetskommisjonen frem en NOU-rapport om ytringsfrihetens stilling i Norge, hvor de foreslo endringer i loven. Dette inkluderte straffeloven §185, hvor de anbefalte å forenkle ordlyden, og gjøre den mer i samsvar med den faktiske terskelen for straff (NOU 2022:9, s. 205-206). Kommisjonen mener primært at utgangspunktet bør være mest mulig ytringsfrihet, og at inngripen i ytringsfriheten må være unntak. De mener hatytringsparagrafen er ett slikt unntak, og at paragrafen derfor må bestå (NOU 2022:9, s. 203).

Videre peker kommisjonen på ulike argumenter i debatten om paragrafen. Blant annet nevnes en innvending om at dagens straffelov §185 kan ha en nedkjølende effekt på den offentlige samtalen, hvor noen unnlater å uttrykke lovlige ytringer av frykt for at de rettslig er hatefulle og dermed straffbare (NOU 2022:9, s. 204) Dette kan ses i sammenheng med Clark og Norris sitt argument om at kansellering kan skape en atmosfære av frykt og selvsensur (2020, s.89; 2021, s. 5) En annen innvending mot dagens paragraf er at den kan bidra til å kriminalisere meningsytringer i uenigheter og diskusjoner. Grensene for hva som anses som rasistisk eller transfobisk under en diskusjon kan være uklare, og kommisjonen mener at debatter om hva som er tillatt å ytre bør avgjøres i det offentlige rom gjennom diskusjon, argumentasjon, redaksjonelle vurderinger og offentlig fordømmelse, fremfor å overlate det til domstolen. Likevel påpeker kommisjonen at det må gå en grense for ytringer og meningsytringer som utgjør et alvorlig angrep på utsatte grupper. Så lenge disse grensene er tydelig definerte i loven og rettsprosessen ivaretar rettssikkerhetsgarantier, bidrar dette å balansere ytringsfrihet og vern mot diskriminering (NOU 2022:9, s. 204-205). Derfor har kommisjonen anbefalt å gjøre straffelovens §185 mer forståelig og tydeliggjøre hva som er straffbart. De mener at en mer pedagogisk, presis og dekkende lovtekst vil gjøre det enklere for folk å forstå grensene for hva som er straffbart, og klargjøre at terskelen for straff er høyere enn det man kan få inntrykk av ved å lese paragrafen (NOU 2022:9, s. 209). Kommisjonen har lagt frem to ulike alternativer for endringer i lovteksten.

### **2.2.3 En åpen og opplyst samtale**

Et spørsmål som videre kan stilles, er hva som bidrar til en åpen og opplyst samtale. Som det nå har blitt klart, har Norge en vid ytringsfrihet, som er en nødvendig betingelse for individets autonomi og frie meningsdannelse, sannhetssøken og et fungerende demokrati. Imidlertid fører ikke dette automatisk til en god offentlig debattkultur, som gjerne krever at det eksisterer en offentlighet som knytter de som styrer og befolkningen sammen (Aalberg et al., 2015, s. 25). Dette skjer gjerne gjennom offentlig debatt.

Aalberg, Elvestad og Skogerbo (2015, s. 25) peker tilbake til Jürgen Habermas, som forstå offentlighetsbegrepet som den grunnleggende ideen om at individers meninger og oppfatninger først får politisk betydning når de uttrykkes offentlig og samlet, det vil si offentlig mening. Habermas så til opplysningstiden, der likestilte og frie borgere, det vil si de økonomisk selvbergede og dermed fri for egeninteresser, hadde stemmerett, og møttes som likemenn til diskusjon i offentligheten. Idealet om en politisk og interesseløs offentlighet mente Habermas derimot brøt sammen gjennom industrialiseringen, der arbeiderklassen og krav om allmenn stemmerett førte til at den offentlige samtalen ble endret fra å være drevet av «kraften i det beste argument», til å heller bli drevet av strategiske forhandlinger med mål om gjennomslag for interesser (Aalberg et al., 2015, s. 25). Selv om teorien til Habermas kan kritiseres, viser den til et ideal som også har verdi for dagens offentlige debatt og demokratiske funksjoner, ved at legitime politiske beslutninger skal være utformet gjennom «rasjonell samtale mellom likeverdige deltakere», og beslutninger skal tas på bakgrunn av «kraften i det beste argument» (Aalberg et al., 2015, s. 26).

I dag, blant annet fra et politisk perspektiv utgjør mediene den mest sentral arena og aktøren for offentlig samtale (Aalberg et al., 2015, s. 26). Fra den ene siden kan borgerne hente kunnskap og informasjon om hva som foregår i samfunnet, på lokalt, nasjonalt og internasjonalt nivå. Samtidig er borgerne, politikere og statsmaktene avhengig av mediene for å få nyt med kunnskap og informasjon til samfunnet. Slik får mediene en viktig rolle, som vi kommer tilbake til i kapittel 2.3.1 og journalistens rolle.

### **2.2.4 Akademisk ytringsfrihet**

For å forstå hvordan kanselleringsbegrepet plasserer seg i det norske demokratiet, prinsippene for ytringsfrihet og offentlig debatt, kan vi bruke diskusjonen om den akademiske ytringsfriheten som en møteplass.

I universitets- og høyskoleloven stadfestes akademisk frihet gjennom §1-5, som innledes med «Universiteter og høyskoler skal fremme og verne akademisk frihet» (Universitets- og høyskoleloven, 2005). Paragrafen understreker institusjonenes ansvar for å sikre høy faglig standard og kvalitet i undervisning og forskning, samt den ansattes selvstendige ansvar. Samtidig fremheves underviserens frihet til å tilrettelegge innhold og opplegg, og forskerens frihet til å velge emne og metode, samt retten til å offentliggjøre forskningsresultatene (Universitets- og høyskoleloven, 2005). Dermed er akademisk ytringsfrihet forankret i sannhetsprinsippet, som blant annet krever kvalitet i innholdet og formen i samsvar med institusjonens normer og standarder (NOU 2022:2, s. 22). I en NOU-rapport bestilt av Kunnskapsdepartementet om akademisk ytringsfrihet, hevdes det at den akademiske ytringsfriheten i noen tilfeller strekker seg lenger enn den ordinære ytringsfriheten, basert på premisset om at samfunnets felles interesse er å utvikle ny kvalitetssikret kunnskap (NOU 2022:2, s. 22). Sannhetsprinsippet blir dermed et sentralt prinsipp for akademisk ytringsfrihet, noe som også gjør den særskilt.

Rapporten utforsker spørsmål knyttet til akademisk ytringsfrihet, inkludert nasjonale og internasjonale utfordringer. Dermed inkluderes også et delkapittel om kanselleringskultur og scenenekt, som kommisjonen beskriver med begreper som brukes når «akademikere med «avvikende» meninger forsøkes utstøtt av det akademiske fellesskap og blir hemmet i å delta i den offentlige debatt» (NOU 2022:2, s. 78). Rapporten viser blant annet til eksempler der akademikere ikke blir invitert til prosjekter de egentlig har relevans for, basert på noe de har sagt eller publisert, som har blitt oppfattet som utdatert, farlig, hatefullt, eller ikke hører hjemme i det offentlige rom. I tillegg pekes det på at ytringer har blitt tatt ut av kontekst, at historiske kontekster utfordres og plasseres inn i moderne tenkemåter. «Det kan føre til krav om å fjerne historiske minnesmerker eller fakta som ikke lenger passer i en mer likestilt og solidarisk tid» (NOU 2022:2, s. 78). Samtidig som rapporten mener fenomenet har fått mest oppmerksomhet innen akademia i USA, hevdes det også at man har sett lignende tendenser i Norge innenfor klima- og kjønnsforskning. Rapporten peker på at dette har en nedkjølende effekt på andre som forsker eller formidler lignende synspunkter.

Fra et annet perspektiv, har også studentene akademiske ytringsfrihet, som innebærer retten til å si ifra når forelesere eller forskere trækker over streken. §4-1 og §4-2 sier studentenes interesser og synspunkter gjennom et studentorgan skal bli hørt, og tilrettelegges av institusjonen (Universitets- og høyskoleloven, 2005). Dermed kan kritikk av landemerker, pensum og forskningsprosjekter legitimeres. Ifølge NOU-rapporten er et av hovedskillene

mellom kanselleringskultur og ordinær bruk av ytringsfrihet, selve sluttmålet. Der målet med ytringsfriheten gjerne er sannhetssøken og meningsbrytning, er ofte målet med kanselleringskulturen å stenge ute enkelte stemmer fra offentligheten, fordi den anses som feil, farlig eller uegnet (NOU 2022:2, s. 79-80).

Pippa Norris (2021) undersøkte for eksempel om kanselleringskultur er en myte eller realitet i akademia, og om høyreorienterte akademikere i vestlig kultur møter større motstand i det offentlige rom enn venstreorienterte. Funnene antyder at selvidentifiserte, høyreorienterte statsvitere i USA og postindustrielle samfunn, er mest sannsynlig å rapportere om personlig erfaring med en forverret kanselleringskultur (Norris, 2021, s. 26). Derimot var det blant akademikere i samfunn preget av sosialt konservative kulturer, som Nigeria, de selvidentifiserte venstreorienterte akademikere som rapporterte om en forverret kanselleringskultur (Norris, 2021, s. 26). Norris diskuterer funnene i lys av Elisabeth Noelle-Neumanns konsept om «taushetsspiralen», som antar at flertallet ikke ønsker å stå alene med sine egne vurderinger og standpunkter, og at de frykter sosial isolasjon dersom de gir uttrykk for holdninger som få andre har (Waldahl, 1999, s. 237). Dermed argumenterer Norris for at akademikere kan være tilbakeholdne med å uttrykke egne meninger om sensitive emner som rasisme og kjønn, fordi det strider med moralske normer i miljøet, og de kan frykte sosial isolasjon eller tap av status (Norris, 2021, s. 26). Slik blir også den offentlige debatten og sannhetsprinsippene utfordret, fordi akademikerne unnlater å bidra med sine refleksjoner.

Disse funnene stemmer overens med James Pfaus (2023) beskrivelse av kanselleringskultur som en «krefthorm» som sprer seg innen seksualitet- og kjønnsforskning i Nord Amerika. Han argumenterer for at kanselleringskulturen utfordrer forskningen ved å vurdere empiriske funn og synspunkter som «riktige» eller «feil», ofte av «sosiale rettferdighetskrigere» på sosiale medier. Videre hevder han slike påstander påvirker akademiske administrasjoner som har ansvar for å beskytte universitetenes omdømme, og som ofte tar forhastede beslutninger som rammer forskeren (Pfaus, 2023, s. 44). For eksempel kan forskere bli fjernet fra undervisning, suspendert eller miste jobben, som også NOU-rapporten (2022:2) viste til. Pfaus peker dessuten på flere forskningsområder som risikerer å bli «kansellert», blant annet forskning om kjønnsforskjeller, kjønnsfordeling, årsaker til kjønnskifte, ufarliggjøring av pornografi og avkrefthelse av sexavhengighet (2023, s. 44). Ifølge Pfaus er løsningen åpen dialog som vektlegger empiriske funn og bevis, enn politiske og sosiale ideologier (2023, s. 46).

Konsekvensene av en angivelig kanselleringskultur i academia, som forstått av Norris og Pfau, kan dermed være at forskere utøver selvsensur av upopulære meninger (Norris, 2021, s. 26), men også at demokratiets sannhetsprinsipp utfordres, ved at flere forskere unngår forskningsemner, i frykt av sosiale sanksjoner eller tap av karriereutvikling. Å bringe empiri og alternative synspunkter til taushet fra et slikt synspunkt, kan dermed argumenteres for å stride mot universitetenes oppdrag og sannhetsprinsippet (NOU 2022:2, s. 22; Universitets- og høyskoleloven, 2005), og kan utfordre den akademiske og politiske friheten.

## **2.3 Journalistiske tilnærminger**

I denne studien analyseres artikler som er publisert i redaksjonsstyrte nettaviser. Det er derfor essensielt å etablere en grunnleggende forståelse av hvor datamaterialet kommer fra.

Journalistikkens definisjoner omfatter både deskriptive og normative elementer. Martin Eide hevder for eksempel at journalistikk er «en moderne institusjon som innhenter, bearbeider og formidler informasjon som gjør krav på å være sann, og som kan være demokratisk relevant» (Eide, 2011, s. 10). Denne definisjonen legger vekt på både yrkesmessige praksiser knyttet til innholdsproduksjon og normative krav knyttet til sannhetssøking og relevans. Tilsvarende identifiserer Sigurd Allern lignende trekk, og legger til et særlig fokus på kildekritikk og markedsorienterte aspekter når han definerer nyhetsjournalistikk som «innsamling og formidling av rapporter om faktiske hendelser og aktuelle begivenheter, samt tolkninger av og meninger om dette, basert på adgang til ulike kilder og kildekritikk, formidlet i en form som er tilgjengelig for publikum på et gitt marked» (Allern, 1997, s. 31). Denne definisjonen utdyper aspekter av innholdsproduksjon, kvalitet og formidling. Begge definisjonene peker dessuten på den sentrale rollen journalister har i samfunnet. Jeg vil først redegjøre for journalistenes rolle, før vi går nærmere inn på aspekter ved innhold, kvalitet og formidling.

### **2.3.1 Journalisten: Den fjerde statsmakt, vaktbikkje og bedrift**

Det er vanlig å betegne journalistikken som «et samfunnsoppdrag». I NRK-plakaten er institusjonens formål formulert som å «bidra til å fremme den offentlige samtalen og medvirke til at hele befolkningen får tilstrekkelig informasjon til å kunne være aktivt med i demokratiske prosesser» (NRK, 2023). Med andre ord skal journalistikken tilby relevant informasjonen og være en arena for debatt. Ifølge definisjonene til Eide og Allern, innebærer journalistrollen også normative krav til sannhetssøking, med et kritisk og undersøkende aspekt. Dette blir ofte referert til som journalistenes «samfunnsoppdrag» og knyttes til



konseptet om pressen som «den fjerde statsmakt», som en motmakt til den lovgivende, utøvende og dømmende makten (Allern, 2018, s. 246). I §28 i NRK-plakaten kommer det blant annet fram at NRK har som oppgave å «avdekke kritikkverdige forhold og bidra til å beskytte enkeltmennesker og grupper mot overgrep eller forsømmelser fra offentlige myndigheter og institusjoner, private foretak eller andre» (NRK, 2023). På denne måten kan journalistikken beskrives som samfunnsinstitusjoner som bidrar til en opplyst offentlig samtale, blant annet ved å utfordre etablerte oppfatninger i rollen som «vaktbikkje» (Eide, 2011, s. 19-20). Denne studiens nettaviser, som består av de fire største og mest leste nettavisene i Norge er VG (Verdens Gang), NRK (Norsk rikskringkasting), Dagbladet og TV2. For alle disse nettavisene vil samfunnsoppdraget være viktig, og de inntar alle rollen som «fjerde statsmakt» og «vaktbikkje». Imidlertid står NRK i en særskilt stilling, ettersom institusjonen eies og finansieres av den norske staten. Institusjonen er forventet å fungere som en nasjonal fellesarena, reguleres gjennom vedtekter, og samfunnsoppdraget er formulert i NRK-plakaten (Enli et al., 2023). Her formuleres oppdraget å «oppfylle demokratiske, sosiale og kulturelle behov i samfunnet», men også tilby inkluderende og mangfoldig innhold som er relevant for alle i Norge, uavhengig av kulturer, geografi, religion, livssyn og aldersgruppe (NRK, 2023). Selv om også dette er sentrale og viktige prioriteringer for VG, Dagbladet og TV2, har de i motsetning til NRK, andre behov for hvilket innhold som prioriteres.

Allern peker nemlig på at pressen også er en bedrift som produserer varer for et marked (2001, s. 18). En ideologisk myte i journalistikken, ifølge Allern, er at prioriteringer, produksjon og formidling er rent journalistisk fundert (2018, s. 248). Dette indikerer at medieorganisasjoner ikke bare representerer allmennhetens interesser, men også produserer og distribuerer informasjons- og underholdningsvarer på et kapitalistisk marked (2018, s. 247). En slik markedsorienteringen innebærer at innholdet også formes av økonomiske interesser, noe redaktører og journalister tradisjonelt har snakket lavt om (2018, s. 248). VG, Dagbladet og TV2 er alle kommersielle bedrifter med økonomiske interesser. VG ble opprettet i 1945, ble tabloidavis i 1963, og ble en del av Schibsted-konsernet i 1966 (Eide, 2023b). Dagbladet ble derimot grunnlagt i 1869, gikk over til tabloidformat i 1983 og er en del av Aller Media AS (Eide, 2023a) Til slutt har vi TV2 som er en norsk kommersielle allmennkringkaster, grunnlagt i 1992. Selv om rollen som allmennkringkaster sikrer at de oppfyller visse samfunnskrav som informasjonsbehov, er de også avhengig av inntekter gjennom reklame, brukerbetaling og distribusjonsinntekter (Enli & Syvertsen, 2023). Dette gjelder også for VG og Dagbladet, som begge tilbyr innhold bak betalingsmur gjennom VG

Pluss og Dagbladet Pluss. Som bedrifter og kommersielle aktører har de behov for innhold som treffer, genererer klikk og lesere. Det vil vi se påvirker innholdet som publiseres.

Til tross for at journalistikken kan ha en tvetydig karakter, med ulike roller og funksjoner i samfunnet som å informere, underholde og selge, betraktes den primært som en sosial institusjon med økonomiske relasjoner, normer, regler, lover, ritualer og ideologi (Allern, 2001, s. 20). I rollen som den fjerde statsmakt, vaktbikkje, bedrift og kommersiell aktør, har journalistene derfor et betydelig samfunnsansvar. Produktene de produserer (og selger), som vi skal se nærmere på, påvirker nemlig publikums virkelighetsforståelse.

### **2.3.2 Hvem setter dagsordenen?**

Informasjon tilegnes primært gjennom tre kilder: personlige erfaringer, mellommenneskelig kommunikasjon og media (Shehata & Strömbäck, 2014). Ragnar Waldahl (1999) ser mediernes og pressens funksjoner fra et publikumperspektiv (i denne studien referert til som lesere av nettavisen), og diskuterer mediene som informasjonsleverandør. Han påpeker et naturlig ønske blant individer om å være oppdatert og orientert om fysiske (og psykiske) omgivelser, på lokale, nasjonale og globale nivåer, hvor mediene ofte er den primære informasjonskilden (1999, s. 211-212). To sentrale aspekter er hva mediene produserer og hva som engasjerer publikum.

Dagsordenen formes gjennom samspillet mellom medier, publikum og politikere, hvor visse saker prioriteres og diskuteres foran andre (Waldahl, 1999). Beslutningen om hvilke saker som blir omtalt og diskutert, blir ofte referert til som en kamp om dagsorden. Ragnar Waldahl definerer dagsordenfunksjon som «en positiv kausalsammenheng mellom mediernes vektlegging av ulike saker og disse sakenes plass i den offentlige debatt» (Waldahl, 1999, s. 215) Han forklarer videre at en sak på dagsorden kan forstås som en uenighet om hvilket standpunkt som er mest riktig, eller hvilke midler som må til for å nå et mål (1999, s. 216). For denne studien indikerer det to vesentlige aspekter: Nettavisene produserer innhold basert på den offentlige debatten, og mediernes innhold kan påvirke dagsorden for samfunnsdebatten, både blant politikere og publikum. Selv om Bernard Cohen har påpekt at mediene ikke kan fortelle publikum hva de skal mene, kan mediene fortelle hva publikum skal mene noe om (Waldahl, 1999). Med denne forståelsen vil pressens valg og produksjon av nyhets saker innvirke på den offentlige debatten og virkelighetsforståelse, blant annet gjennom «priming», «framing» og nyhetskriterier.

### 2.3.3 Priming, framing og nyhetskriterier: produksjonen av virkelighet

Dagsordenfunksjonen har videreutviklet seg gjennom de engelske begrepene «priming» og «framing». Priming refererer til hvilke saker pressen velger å fokusere på, som påvirker hvilke saker publikum baserer sine vurderinger på (Waldahl, 1999, s. 220). For eksempel, hvis en nettavis gir bred mediedekning til en politisk skandale under en valgkamp, vil en slik nyhet trolig spille en rolle i velgernes vurdering. Framing handler imidlertid om hvordan mediene fremstiller de utvalgte sakene, og hvilken vinkling en journalist velger (Waldahl, 1999, s. 220). Dette omfatter valg som informasjon, belysning av bakenforliggende årsaker, og ordvalg journalisten tar for å formidle en konflikt. Slike valg bidrar til å forme publikums forståelse av saken, og både priming og framing innvirker på publikums oppfatning av sakens betydning i samfunnet. Dette er også nært knyttet til journalistenes nyhetskriterier.

Ideen om nyhetskriterier har røtter i et kjent sitat av Johan Galtung og Mari Holmboe Ruge, som i 1965 formulerte «Since we cannot register everything, we have to select, and the question is what will strike our attention» (Galtung & Ruge, 1965, s. 65). Med andre ord, hvilke kriterier vektlegger pressen i prioriteringen av nyhetsvalg?

Galtung og Ruge (1965, s. 65-67) identifiserte åtte universelle nyhetskriterier som påvirker hvilke nyheter som blir prioritert og får gjennomslagskraft. For det første peker de på at (1) *frekvens* er viktig, der en hendelse må finne sted i et tidsrom som passer medienes rytme og nyhetstrykk. Videre viser de til (2) *terskel*, der en hendelse må ha et betydelig omfang, og helst (3) *entydighet*, for eksempel gjennom et klart budskap. En hendelse bør også oppleves som (4) *meningsfull* og relevant for mediehuset, og helst (5) *samsvare* med nettavisens forventninger til innhold. Hendelser som er (6) *uventede* eller har et overraskende elementer blir ofte vurdert interessante og har potensial for oppfølgingsartikler gjennom (7) *kontinuitet*. Til slutt pekes det på (8) *komposisjon*, som innebærer et variert nyhetsbildet med bredde i stofftilbud. Jo flere av kriteriene en hendelse har, jo større sannsynlighet er det for publisitet.

Studien la også til fire kriterier som var sentrale for om en hendelse ville bli satt på dagsorden i den vestlige verden: (1) elitenasjoner, (2) elitepersoner, (3) personifisering og (4) negativitet (1965, s. 68). For det første argumenterer Galtung og Ruge for at nyheter er *elitesentrert* når det gjelder nasjoner og personer, og hever at handlingene til eliten ofte har større konsekvenser enn handlingene til andre. Dette kan inkludere kjente politikere, idrettsutøver, medlemmer av kongefamilien og kjendiser fra underholdningsbransjen. *Personifisering* refererer derimot til at hendelser vinkles og knyttes til en eller flere personer, som kan bidra til

å skape identifikasjon og nærhet til publikum. Til slutt finner vi de *negative nyhetene*, som Galtung og Ruge mener foretrekkes over de positive nyheter (1965, s. 69). Årsakene knyttes de til at negative nyheter i større grad er mer overraskende, ved å være sjeldnere og uforventede, samtidig som det er enklere å skape konsensus rundt tolkningene.

Siden 1965 har kriteriene Galtung og Ruge refererer til blitt ytterligere utforsket, støttet av flere studier, og blitt mer sammenfattende. Både Allern og Eide (2001, s. 55; 2011, s. 23) har vist til fem nyhetskriterier, som på folkemunnen omtales VISA eller (K)VISA, hvor hver bokstav representerer et spesifikt kriterium: (1) *Vesentlighet* vurderer hvorvidt innholdet er relevant for leseren. (2) *Identifikasjon* knytter innholdet til geografisk, sosial og kulturell nærhet. (3) *Sensasjon* handler om å skape innhold som overrasker og engasjerer, gjerne av overraskende karakter. (4) *Aktualitet* indikerer at innholdet er nært, spesielt i tid. Til slutt finner vi (5) *konflikt*, som refererer til uenighet og motsetninger blant parter. I tillegg har det blitt lagt til en E for *eksklusivitet*, der nyhetsmediene streber mot å være først ute, og kan ses i sammenheng med et konkurranseaspekt mellom nyhetsaktørene (Allern, 2001, s. 55)

Nyhetskriteriene utgjør imidlertid ikke en regelbok for hvilke nyhetssaker som blir publisert, men kan være en hjelp i vurderingen av hvilke historier som er gode. Samtidig vil enkelte nyheter inneholder flere kriterier, mens andre nyheter inkludere færre. Variasjon i bruk av nyhetskriteriene vil dermed avhenge av redaksjoner, journalister og nettaviser, med ulike vurderinger og vektlegging av prioriteter og nyhetskriterium. Der en statskanal i større grad vil prioritere det kritiske samfunnsansvaret og et mangfoldig tilbud, kan imidlertid kommersielle aktører ha et større fokus på å underholde og selge.

#### **2.3.4 Journalistikkens sjangre**

I tråd med Eide og Allern sin definisjon av journalistikk, er det et normativt krav å formidle sann informasjon som er relevant for demokratiet. I definisjonen til Allern fremheves også betydningen av å formidle faktiske hendelser og aktuelle begivenheter, også gjennom tolkning (1997, s. 31). Det innebærer at pressen også har en rolle i å legge til rette for debatter, kritikk og engasjere publikum, som også inkluderer en bredde i de journalistiske sjangrene.

I følge Thore Roksvold er en sjanger «en formidlingskode der bestemte valg av oppbygning, stil og fortellerteknikk er avstemt etter ulike typer innhold, arbeidsmetode og sosial kontekst» (Roksvold, 1997, s. 9). Allern opererer med en lignende definisjon, og påpeker at de journalistiske sjangrene har ulike oppbygning, språklig stiler og fortellerteknikker. Han erkjenner samtidig at sjangerbegrepet kan forstås på ulike måter, som gjør en generell

klassifisering utfordrende (2001, s. 101). Likevel refererer både Allern og Roksvold til en grov tredeling av de viktigste journalistiske hovedsjangrene: nyhetsjournalistikk, kommentarjournalistikk og featurejournalistikk (2018, s. 18; 1997, s. 10).

Nyhetsjournalistikken produseres av journalister, og inkluderer sjangere som nyhetsmeldingen, som kan omfatte undersjangrene nyhetsreferat, nyhetsintervju og nyhetsnotisen. I tillegg finnes nyhetsreportasjer, der journalisten rapporterer fra et bestemt sted eller miljø, og bakgrunnsartikkelen, som gir mer detaljert informasjon om nyhetene (Allern, 2018, s. 18). Også featurejournalistikken produseres av journalistene, som ifølge Allern er mer personlig, preget av reportasjestil og karakterskildringer i motsetning til nyhetsjournalistikken. Det refereres ofte til featurejournalistikk og portrettintervju, som ofte finnes i avisenes helgemagasin. Hovedmålet her er å skape bilder hos leseren og vise karakteristikk av en person eller et miljø (Allern, 2018, s. 19). Til slutt har vi kommentarjournalistikken, som vanligvis reflekterer forfatterens subjektive meninger, og inkluderer undersjangere som lederartikkel, kommentarartikler, kronikker, debattinnlegg og leserbrev (Allern, 2018, s. 19-20). Slik kan sjangeren både produseres av redaksjonen, for eksempel en anmelder som produserer en filmanmeldelse, en redaktør som publiserer en lederartikkel, eller en ekstern skribent som har sendt inn en kronikk eller debattinnlegg.

Yngve B. Hågvar (2007) advarer imidlertid mot å bli bundet av sjangerkonvensjoner og betegner sjangere som en uunnværlig tvangstrøye. Han fremhever betydningen av refleksjon, spesielt i en tid der tekstnormer, sjangerkonvensjoner og forventninger kan endre seg (Hågvar, 2007, s. 27). Derfor mener han det er fruktbart å reflektere over tekstens funksjon, tekstnormer, om teksten inneholder elementer fra flere sjangre, og hvordan sjangeren kan forklares og forsvares, istedenfor å tvinge tekster inn i en sjangerkatalog (Hågvar, 2007, s. 29). I denne studien vil derfor den overordnede inndelingen av sjangre kombineres med Hågvars perspektiv på at sjangere er flytende og i stadig endring.

### **2.3.5 Journalistikkens kildehenvisninger**

Et siste aspekt jeg vil belyse er hvem som kommer til ordet i nettavisenes nyhetsartikler, da dette vil bidra til å operajonalisere variabler for den kvantitative innholdsanalysen. Som vi har sett, streber journalistene etter normer knyttet til sannhetsprinsippet, som blant annet innebærer dokumentasjon og verifikasjon. Disse normene er knyttet til ord som objektivitet, nøytralitet, upartiskhet, saklighet (Allern, 2018, s. 84). For å oppfylle disse kravene, støtter nyhetsjournalistikken seg på kilder. Dette kan være noen eller noe som gjennom direkte eller

indirekte sitater, henvisninger til pressemeldinger, rapporter, databaser eller andre skriftlig eller audiovisuell dokumenter gir journalisten informasjon. Dessuten kan journalistene selv bli en kilde, for eksempel gjennom rollen som observatør i reportasjer (Allern, 2018, s. 135).

Kilder kan brukes og refereres til på ulike måter av journalistene. Ekecrantz og Olsson (sitert i Allern, 2018, s. 141) har identifisert seks kategorier for direkte eller indirekte kildehenvisning. Disse kategoriene, som Allern oppsummerer, viser at journalistene kan (1) referere til kilden gjennom direkte sitat, (2) referere til kilden gjennom åpen henvisning uten direkte sitat, (3) omformulere opplysninger de har fått fra kilden, uten å opplyse om at informasjonen kommer fra en annen. I nyhetsreportasjene kan journalistene også (4) være en synlig kilde gjennom observasjon og skildringer av en spesifikk hendelse eller miljø, eller (5) anvende og bruke egne bakgrunnskunnskaper. Til slutt kan journalistene (6) oppsummere informasjon fra flere kilder, og trekke en sammenfattende konklusjon, noe som ofte skjer i featurejournalistikk (2018, s. 141-142). Disse seks punktene representerer en skala av ulike kildehenvisninger både til kilder og journalistene selv. Der de tre første tre punktene primært refererer til henvisninger der kilden formidler informasjon, kan de tre siste punktene beskrives som journalistens egen formidling av informasjon.

## 2.4 Oppsummering

I dette kapitlet har jeg presentert studiens forståelse av kanselleringskultur, som både er generell og rommer mange aspekter. Kanselleringskulturen ses videre i lys av det norske demokratiet som er tuftet på ytringsfrihet. Det har blitt klart at ytringsfrihetens grenser er uklare, som utfordrer grensen mellom hva som er lov å si og ikke. Gjennom diskusjon av den akademiske ytringsfriheten, ble det klart at sannhetsprinsippet kan utfordres av kanselleringskulturen, gjennom en ytringsfrykt for sanksjoner og konsekvenser. Fra den andre siden ser vi det er behov for en klarere ordlyd i straffeloven, som gjør strafferammene tydeligere. Marginaliserte grupper må bli vernet, og borgerne i Norge har et ytringsansvar i den offentlige debatt. Den største arenaen for offentlig debatt er imidlertid mediene. Journalistene har et betydelig samfunnsansvar i rollen som fjerde statsmakt, vaktbikkje, bedrift og kommersiell aktør. Samtidig har vi sett at journalistikken påvirkes av den offentlige debatt, og den offentlige debatt påvirkes av måten journalister velger, prioriterer og vinkler nyhetene. Slik bidrar mediene til å sette kanselleringsbegrepene på dagsorden, samtidig som den offentlige debatten kan bidra til å sette kanselleringsbegrepene på medienes dagorden.

### **3. Data & Metode**

Hvordan vi skaffer den nødvendige kunnskapen for å besvare problemstillingen, krever en gjennomgang av forskningsmetodene. Dette kapitlet redegjør for valg av metode, utvalg, datainnsamling, fremgangsmåte og studiens kvalitet.

Studiens formål er å undersøke bruken av begrepene knyttet til kanselleringskultur i artikler publisert i de fire største nettavisene i Norge. For å svare på forskningsspørsmålene, benytter jeg en kombinasjon av tematisk analyse og kvantitativ innholdsanalyse. Den tematiske analysen vil identifisere de mest fremtredende temaene som omgir begrepene, som deretter i brukes som variabler i den påfølgende kvantitativ innholdsanalyse. Hensikten er å generere kunnskap som kan bidra til å kartlegge og identifisere trender i bruken av kanselleringsbegrepene i Norge.

I dette kapitlet redegjør jeg først for valg av metoder, før jeg begrunner avgrensninger og utvalget av undersøkelsesenheter. Videre vil jeg presentere prosessen for datainnsamlingen, før fremgangsmåten for den tematiske analysen og den kvantitative innholdsanalysen beskrives. Til slutt vil jeg vurdere studiens kvalitet, og diskutere fordeler og ulemper ved de metodiske valgene som er tatt.

#### **3.1 Studiens design**

Ettersom det er mangelfull forskning på kanselleringskultur i norsk kontekst, og jeg ikke har funnet tidligere studier av begrepsbruk i nettaviser i Norge eller internasjonalt, vil deler av undersøkelsen være induktiv. Det betyr at undersøkelsen baserer seg på empiri (erfaringer om forhold i samfunnet) for å utvikle teori (refleksjoner om samfunnsforhold) (Grønmo, 2016, s. 47-51). For å oppnå dette vil relevante artikler publisert av de fire mest leste nettavisene i Norge utgjøre studiens empiriske data. Gjennom tolkning, kategorisering og tematisering av nettavisartikler, vil jeg til slutt kunne strukturere forutsetninger, antakelser og kunnskap om samfunnet, og dermed generere teori.

Empirisk data kan være av kvalitativ eller kvantitativ karakter, hvor kvalitativ data uttrykkes gjennom tekst eller bilder, mens kvantitativ data uttrykkes gjennom tall eller andre mengdetermer (Grønmo, 2016, s. 47). I denne studien er det fruktbart for problemstillingen å kombinere begge tilnærmingene gjennom metodetriangulering (Grønmo, 2016, s. 67).

Ettersom jeg undersøker trender i bruken av begreper knyttet til kanselleringskultur i norske nettaviser, og det er mangelfull forskning på feltet, er det hensiktsmessig å gjennomføre en

kvalitativ tematisk analyse som en forundersøkelse. Her vil jeg systematisere, analysere og kategorisere tekst i artikler publisert av nettavisene, for å identifisere mønstre og temaer på tvers av datasettet som er relevante for forskningsspørsmålet. Dette vil fungere som et grunnlag for å konstruere et måleinstrument, da de identifiserte temaene vil inkluderes og brukes som variabler i den påfølgende kvantitative innholdsanalysen. I den kvantitative innholdsanalysen vil jeg basert på den tematiske analysen, kildematerialet og teori om journalistiske tilnærminger forme et kodeskjema. Ved å inkludere variabler for nettavisenes publiseringsdato, nettavis, sjanger og formidler vil jeg til slutt kunne kvantifisere trender og påpeke hvilke temaer, tidsperioder og formidlere begrepene blir brukt i og av. Ved å produsere slik kvantitativ data, vil jeg kunne si noe mer generelt om hvordan begrepet brukes i norske nettaviser. En slik kombinerings av metoder vil kunne styrke tillitten til både metoden og analyseresultatene ved at funnene i den tematiske analysen kan testes gjennom den kvantitative innholdsanalysen. Dersom det er avvik, kan det også danne grunnlaget for faglig fornyelse, som inviterer nye tolkninger og tilnærminger (Grønmo, 2016, s. 68). Dersom resultatene imidlertid samstemmer, kan det føre til en høyere pålitelighet og troverdighet av resultatene, og dermed en høyere validitet og reliabilitet.

### **3.2 Studiens avgrensninger og utvalg**

Den sosiale enheten studien tar utgangspunkt i, kalles *analyseenheter*, og samlingen av alle enhetene som problemstillingen gjelder for kalles *studiens univers* (Grønmo, 2016, s. 94-98). Problemstillingen spør hvordan begrepene som refererer til kanselleringskultur brukes i de fire største nettavisene i Norge, og det er derfor naturlig at studiens analyseenheter er artikler som bruker begrepene i de fire største nettavisene i Norge. Enhetene som blir direkte undersøkt *undersøkelsesenheter* (Grønmo, 2016, s. 97), og for denne studien har jeg valgt å avgrense undersøkelsesenheter etter nettaviser, søkeord og tidsperiode. Denne avgrensede samlingen av nettavisartikler danner datasettet til både den tematiske analysen og kvantitative innholdsanalysen.

For det første har jeg valgt å forstå og måle «de fire største nettavisene i Norge» etter de mest leste avisene i Norge. I februar og september hvert år, slipper Kantar ut sin offisielle lesertallsundersøkelse for norske aviser og nettsider. I rapporten «Forbruker & Media '23/1» kommer det frem at VG er ledende, med 1.958.000 digitale lesere, etterfulgt av NRK med sine 1.540.500 lesere. På tredjeplass finner vi Dagbladet med 1.359.700 lesere og TV2 tar fjerdeplassen med 1.127.200 lesere (Kantar, 2023). Denne topplisten representeres av to aviser som tilbyr nyhetsartikler på nett og papir, VG og Dagbladet. NRK og TV2 er



opprinnelig kringkastingsaktører, men tilbyr i dag også nettsted for nyheter, underholdning og sport. Derfor har jeg valgt å avgrense undersøkelsesenheter til å kun bestå av artikler publisert på mediehusenes nettsider. VG og Dagbladet tilbyr også sine kunder lesestoff bak betalingsmur, gjennom «VG Pluss» og «Dagbladet Pluss». Disse artiklene inkluderes som undersøkelsesenheter, fordi jeg vil undersøke det digitale tilbudet til hvert enkelt mediehus.

For det andre tar studien sikte på å undersøke hvordan begrepene som refererer til «kanselleringskultur» brukes i norske nettaviser. Det er derfor nødvendig å velge ut søkeord som gir et representativt utvalg av begrepsbruken. Opprinnelig er begrepet referert til som «cancel culture», og studien har derfor til hensikt å undersøke bruken av både «cancel culture» og «kanselleringskultur». Imidlertid er søkeordet «kanselleringskultur» begrenset, da det ikke inkluderer ord med andre stavelser, som «kansellere», «kansellert» eller «kansellering». Disse ordene brukes også i norske beskrivelser av fenomenet, og det var derfor behov for et mer fleksibelt søkeord. Søkeordet «kanseller\*» inkluderer alle relevante alternativer og ble derfor valgt som studiens søkeord sammen med «cancel culture».

Til slutt ble det behov for å velge ut en tidsperiode for undersøkelsesenheter. Etter å ha gjennomført søk i mediearkivet Atekst, ble den første artikkelen med søkeordene «cancel culture» og/eller «kanseller\*» identifisert publisert 1. november 2019. Etersom kanselleringskultur er et relativt nytt fenomen, ble det besluttet å inkludere majoriteten av artiklene publisert av de utvalgte nettavisene. Av praktiske hensyn ble 1. september 2023 valgt som avslutningstidspunkt. Dermed er undersøkelsesenheter i studien avgrenset til å omfatte alle publiserte artikler fra VG, NRK, Dagbladet og TV2, inkludert VG Pluss og Dagbladet Pluss, som inneholder søkeordene «cancel culture» og/eller «kanseller\*», i tidsperioden 1. november 2019 til 1. september 2023.

### **3.3 Klargjøring av datasettet**

For å finne og samle inn undersøkelsesenheter, har jeg benyttet meg av mediearkivet Atekst, levert av Retriever. Atekst er Nordens største, digitale mediearkiv som inneholder publiserte artikler fra 1945 (Retriever, 2023). Databasen oppdateres kontinuerlig med nyheter fra trykte og digitale redaksjonelle medier, deriblant fra alle nettavisene studien inkluderer.

For å identifisere undersøkelsesenheter i studien, begynte jeg å filtrere etter tidsrammen, nettavisene og søkeordene. Søkeordet «kanseller\*» ble valgt på grunn av dets inkludering av alternative begreper knyttet til fenomenet. En ulempe med dette søkeordet er imidlertid at det også kan inkludere nyhetsartikler som ikke er relevant for kanselleringskultur. Det er derfor

nødvendig å operasjonalisere begrepet, for å sikre at undersøkelsesenheter som brukes søkeordene refererer til studiens forståelse av begrepet kanselleringskultur. I tråd med begrepsavklaringen presentert i kapittel 2.1.2, forstår jeg i denne studien kanselleringskultur som et begrep som brukes som en strategi, en prosess, et individuelt handling og en form for angrep mot støtende ytringer, meninger eller handlinger. En kansellering kan ramme enkeltpersoner, grupper, gjenstander, steder og produkter, og aktørene som kansellerer kan være brukere på sosiale medier, tredjeparter og individene selv. Denne forståelsen er bred og vil legge til rette for inkludering av ulike perspektiver i datainnsamlingen og dataanalysen av datamaterialet. Artikler som ikke oppfyller kravene i forståelsen, inkluderer begrepsbruk som refererer til den opprinnelige betydningen av «kansellering», presentert i introduksjonen som avlysning ("Kanseller," 2023). Det kan for eksempel være en artikkel om ett kansellert fly på grunn av dårlig vær eller en kansellert konsert på grunn av sykdom. Hvis derimot en konsert blir kansellert på grunn av støtende ytringer eller handlinger, inkluderes den fordi den samsvarer med studiens begrepsforståelse. Det var derfor nødvendig å gå igjennom alle treffene søkeordene ga i Atekst, og anvende studiens forståelse av kanselleringskultur. Dette sikret en konsistent identifikasjon av relevante artikler som representerte studiens univers.

Videre er det den skriftlige teksten i hver undersøkelsesenhet som analyseres. Dette inkluderer overskrift, mellomoverskrifter, ingress, brødtekst og bildetekst. Både i den tematiske og kvantitative innholdsanalysen undersøkes tekstenes manifesterede innhold. Det betyr at man undersøker det som eksplisitt står skrevet og fortelles gjennom ord, uttrykk og formuleringer, uten å tillegge teksten underliggende meninger (Braun & Clarke, 2006, s. 84).

I noen artikler er innlegg fra sosiale medier integrert, det vil si at de embeddes direkte inn i artikkelen for å henviser til et spesifikt, publisert innlegg. Ordene i slike integrerte innlegg ble fanget opp av søkemotoren Atekst, det ble imidlertid ikke et skjermbilde av samme innlegg. Etersom det er forskjellig praksis blant mediehus og avsendere, der noen bruker skjermbilder og andre gjengir ytringer, besluttet jeg å utelate søkeord som fikk treff på slike innebygde innlegg. Dette for å sikre at undersøkelsesenheter ble vurdert på en sammenlignbar måte.

Bare de artiklene som innfridde kravene for studiens begrepsforståelse og formelle plassering, ble inkludert som undersøkelsesenheter, lastet ned og lagt inn i dataprogramvaren NVivo. Totalt består datasettet av 259 artikler. Disse 259 artiklene representerer datasettet for både den tematiske analysen og kvantitative innholdsanalysen. Teksten i artiklene vil derfor gjelde

som empirisk, kvalitativ og kvantitativ data. Den totale oversikten over antall undersøkelsesenheter fordelt på nettaviser, år og søkeord, vises i tabell 1 og vedlegg 1.

Tabell 1: Oversikt over undersøkelsesenheters nettaviser, publiseringsår og søkeord

	2019	2020	2021	2022	2023	Totalsum
<b>Dagbladet</b>		9	13	22	27	71
"Cancel culture"		2	4	2		8
"Kanseller*"		6	7	17	26	56
Begge		1	2	3	1	7
<b>NRK</b>		2	2	12	11	27
"Cancel culture"		2	1			3
"Kanseller*"			1	11	11	23
Begge				1		1
<b>TV2</b>		7	8	16	29	60
"Cancel culture"		3	3	1		7
"Kanseller*"		3	3	15	24	45
Begge		1	2		5	8
<b>VG</b>	1	9	22	29	40	101
"Cancel culture"	1	4	14	2	2	23
"Kanseller*"		5	6	25	32	68
Begge			2	2	6	10
<b>Totalsum</b>	1	27	45	79	107	259

### 3.4 Tematisk analyse som metodisk tilnærming

Tematisk analyse tilbyr en metodisk tilnærming for identifisering og analyse av mønstre og temaer på tvers av datasett (Braun & Clarke, 2006, s. 79). Virginia Braun og Victoria Clark har definere denne tilnærmingen som en selvstendig metode, i motsetning til oppfatningen av at den kun er et verktøy som kan brukes på tvers av metoder (2006, s. 78). Med en systematisk seks-steps prosess kan deres tilnærming tilby innsiktsfulle og strukturerte analyser. Denne prosessen er fruktbar for studien, som tar for seg begrepsbruk i norske nettaviser. Den tematiske analysen vil bidra til å tydeliggjøre relevante mønstre og temaer av sammenhengen som omringer begrepene i datamaterialet, blant annet ved å identifisere nøkkeltrekk, likheter og forskjeller.

I denne studien har jeg valgt å bruke tematisk analyse fordi metoden er fleksibel og egnet til å utforske, identifisere og kartlegge de relevante temaene på tvers av datasettet, som er essensielt for å utvikle et måleverktøy for den påfølgende kvantitative innholdsanalysen.

Braun og Clark anser dessuten metoden for å være fleksibel og tidseffektiv i forhold til mer omfattende kvalitative metoder som grounded theory og diskursanalyse, og peker på en uavhengighet fra større teoretiske forpliktelsene som kan medfølge i disse metodene (2006, s. 81). Selv om både grounded theory og diskursanalyse kunne belyst forskningsspørsmålet på nyttige måter, er anvendelsen unødvendig for det primære formålet med studien, som er å identifisere trender i begrepsbruken. Tematisk analyse møter dermed studiens behov ved å identifisere relevante tema og etablere et måleverktøy for den kvantitative innholdsanalysen.

Metodologien til Braun og Clarkes åpner opp for fleksibilitet i analytiske tilnærminger, som avhenger av forskningsspørsmålet og teoretisk rammeverk. For eksempel peker enkelte på at forskningslitteraturen kan begrense og forme analytiske tolkningsmåter, mens andre mener forskningslitteraturen kan forbedre analysen ved å gjøre forskeren mer sensitiv for subtile trekk ved dataen (2006, s. 86). Ettersom det er mangelfull forskning på kanselleringskultur i Norge, har jeg valgt å kombinere en induktiv og deduktiv tilnærming. Først ønsket jeg å styrke en induktiv tilnærming i startfasen, ved å være åpen for bredden av aspekter i de første gjennomgangene av artiklene. Dermed tok jeg utgangspunkt i datamaterialet for å utvikle innledende koder, og ikke etablerte teoretiske rammeverk. Selv om dette ikke frigjør analysen fra teoretiske og epistemologiske forpliktelser, for eksempel benytter jeg Braun og Clark sin metodologi og definisjonen av kanselleringskultur, er de innledende kodene primært forankret i empirien. Samtidig ønsket jeg å styrke definisjonsprosessen gjennom en mer deduktiv tilnærming, ved å ha øynene åpne for subtile trekk i gjennomgangen av de innledende kodene, forankre de analytiske påstandene og sikre at sammenhenger var solid begrunnet.

### **3.4.1 Hva gjelder som et tema?**

I den innledende fasen av kodingsprosessen var det nødvendig å operasjonalisere hva som gjelder som et tema, samt temaets omfang og relevans. Ifølge Braun og Clarke (2006, s. 82) må et tema reflektere noe essensielt ved dataene som har betydning for forskningsspørsmålet og identifisere et mønster som er gjeldende på tvers av datasettet. I denne studien undersøkes bruken av kanselleringsbegrepet i norske nettaviser, og hensikten med den tematiske analysen var å kartlegge sammenhenger som omgir kanselleringsbegrepene. Gjennom analysen ble det klart at kontekster og konflikter var særlig fremtredende og dermed skulle være i fokus. Ettersom artiklene potensielt kunne inneholde flere kontekster og konflikter, ble det ikke stilt kriterier for det tematiske innholdet, slik som antall ord, avsnitt eller graden av oppmerksomhet en gitt undersøkelsesenheter ga. I stedet så jeg etter tekstinhold som henviste til spesifikke og generelle hendelser, situasjoner, diskurser og forståelser knyttet til begrepene.

Uavhengig av innholdets spesifikke eller generelle omfang, var dermed målet å avdekke gjentakende mønstre som kunne bidra til en dypere forståelse av begrepsbruken i datasettet.

### **3.4.2 Den tematiske analysen – steg for steg**

Braun og Clarke (2006, s. 86) understreker at stegene i analysetilnærmingen ikke bør oppfattes som en regelbok, men snarere en veiledende kvalitativ ramme for analytisk tekning og praktisering. I kodeprosessen har jeg jeg gått frem og tilbake mellom de forskjellige stegene og undersøkelsesenheterne. Dette har bidratt å justere kodene slik at de best reflekterer det underliggende datasettet.

#### ***1. Bli kjent med datasettet***

Grundig kjennskap til datasettet er avgjørende i den innledende fasen og første steget av tematisk analyse, ettersom det danner ideer og identifisering av potensielle mønstre og aspekter relevant for forskningsspørsmålet (Braun & Clarke, 2006, s. 87). Ettersom mitt mest omfattende søkeord «kanseller\*» i stor grad avhenger av kontekst, fikk jeg i gjennomgangen i Atekst en innledende oversikt over hvilke saker som representerte begrepsbruken i datasettet. Jeg leste igjennom hver enkelt artikkel for å sikre kvalifisert ordbruk, før artiklene ble lagt inn i NVivo som PDF-filer. I NVivo, en dataprogramvare designet for å organisere, analysere og finne mønstre i kvalitativ data (NVivo, 2023), ble artiklene sortert etter årgang og nettaviser, før jeg systematisk gikk gjennom hver enkelt artikkel for å generere innledende koder.

#### ***2. Produksjon av innledende koder***

I det andre steget produseres innledende koder, som identifiserer betydningsfulle aspekter i datasettet. Braun og Clarke (2006, s. 88-89) forstår koder som det mest grunnleggende elementet og informasjon av rådataene, som betyr noe i forhold til problemstillingen. Denne organiseringen av dataene i meningsfulle kategorier er essensiell, men kodene utgjør ikke temaene i seg selv. Kodene er temaenes byggesteiner.

Gjennom en systematisk gjennomgang av datasettet identifiserte jeg koder som kunne gi grunnlag for gjenkjennelige mønstre. Jeg gikk inn i rådataene med åpent sinn, og så etter trekk som skildret den overordnede konteksten til begrepsbruken. Ved hjelp av NVivo ble relevant tekstutdrag fra undersøkelsesenheterne markert, og lagt inn selvproduserte koder.

Tekstutdragene kunne legges inn i flere koder, for å sikre en bredde av aspekter. Selv om denne delen av prosessen var omfattende, ble det fundamentalt for å skape et bilde av sentrale temaer i analysen.

### ***3. Jakten etter temaer***

Etter kodingen av datasettet var fullført, hadde jeg en samling på 137 koder, som samlet dannet grunnlaget for den videre tematiske arbeidet. I prosessen med å kartlegge forbindelsene mellom kodene og potensielle tema, analyserte jeg hver kode individuelt og grupperte dem i romslige kategorier ved hjelp av post-it-lapper. Mange av kodene var relatert til hverandre, men hadde særegne nyanser. For eksempel ble koder som «humor», «humor og rasisme» og «ironi» opprettet for å reflektere ulike kontekster. Når alle kodene var gjennomgått og sortert i kategorier, var det dannet 15 romslige kategorier med tilhørende underkategorier, datautdrag og formål. Dette inkluderte tematikk som varierte fra spesifikke kategorier til generelle felt som «Demokrati», «Politikk», «Underholdning», «Rasisme» og «Konsekvenser».

### ***4. Gjennomgang og avgrensning av temaer***

Da jeg hadde et sett av kategorier, vendte jeg tilbake til NVivo for å gå gjennom de kodede datautdragene. Under denne prosessen ble det tydelig at noen koder kunne sammenfattes, reorganisert og noen forkastet. Kategoriseringsprosessen fulgte Michael Quinn Patton sine to hovedkriterier, intern homogenitet og ekstern heterogenitet (Patton, 1990). Hensikten med intern homogenitet er å sikre en sammenheng i kategoriens koder basert på mening og likheter, mens ekstern heterogenitet stiller krav om forskjeller mellom temaene og deres tilhørende koder. Gjennomgangen resulterte i fire hovedkategorier; «Artikkelens kontekst», «Begrep», «Saker» og «Konsekvenser». Etersom disse kategoriene representerer et bredt spekter, ble det nødvendig å gjøre en avgrensning for den videre analysen, for å utforske de mest sentrale kategoriene relevant for studiens forskningsspørsmål.

Hensikten med kategorien «begrep» var å samle bruken av uttrykk på tvers av datasettet, for å identifisere ulike forståelser. Dette inkluderte konteksten til søkeordene «cancel culture» og «kanseller\*», samt «Woke-Antiwoke», «Politisk korrekthet» og «No-platforming».

Kategorien «saker» inkluderte derimot spesifikke koder knyttet til nasjonale og internasjonale saker. For eksempel Sophie Elise, Atle Antonsen og Ola Borten Moe i Norge, samt Donald Trump og Johnny Depp i Amerika, og J. K. Rowling og VM i Qatar internasjonalt. Formålet med denne kategorien var å samle og danne en oversikt over de mest signifikante sakene satt på dagsorden av nettavisene.

Kategorien «konsekvenser» samlet referanser relatert til utfall assosiert med kanselleringskultur. Eksempler viste at personer har mistet jobber og samarbeidspartnere, gått til rettsak for æreskrenkelse, og kulturprodukter som filmpremierer og forestillinger har måtte kansellere planlagte sendinger.

Til tross for relevansen til «konsekvenser» og «saker» innen kartlegging av spesifikke saker knyttet til kanselleringskultur, viste kategorien «artikkelens kontekst» seg å bli mest relevant for studiens problemstilling. Denne kategorien, som inneholder 860 referanser relatert til 206 undersøkelsesenheter, krever med tanke på størrelse en inndeling i undergrupper. De innledende kodene ble dermed organisert og sortert inn i 11 generelle kategorier; Demokrati & Ytringsfrihet, Diverse, Historiske aspekter, Kunst & Kultur, Liv & Lære, Lov & Orden, Politikk & Samfunnsdebatt, Rasisme, Religion, Seksualitet & Kjønndebatt og Underholdning. Se vedlegg 2 for fullstendig oversikt over innledende koder og kategorier

For å sikre gyldigheten, også kjent som validiteten, til kategoriene i relasjon til datasettet, ble det gjennomført en ny koding av datasettet. Dette sikret både at potensielle koder og temaer som ble oversett i de tidligere fasene ble inkludert, samtidig som jeg undersøkte om temaene representerte datasettet. Det ble imidlertid tydelig at de 11 kategoriene var for generelle, overlappende og derfor ikke kunne betraktes som temaer som innfridde behovet. Derfor ble det besluttet å dele den tematiske analysen ytterligere inn etter «kontekst» og «konflikt», med bakgrunn i kategoriene identifisert i «Artikkelens kontekst». Denne inndelingen gjorde det enklere å se hvordan kategoriene passet sammen, og hvilken historie hvert tema formidlet.

### ***5. Definere og navngi temaene***

Analyseringen av kategoriene, kodene og datautdragene resulterte i nye funn som bidro til temaer som illustrerte ulike historier om datasettenes kontekster og konflikter.

I denne studien forstås «Begrepets kontekst» som sammenhengen begrepene og ytringene befinner seg i, og som danner grunnlaget for å forstå betydningen av ordene og ytringene som benyttes (Svennevig, 2009). Her blir dermed artiklens innhold, sak og situasjon av betydelig relevans. «Begrepets konflikt» forstås derimot som diskusjoner, uenigheter og motsetninger som adresseres i artiklene og kan ses i sammenheng med kanselleringsbegrepene.

Undersøkelsesenheter vil derfor kunne plasseres i en eller flere kontekster, samtidig som det pekes på en eller flere konflikter.

Med denne inndelingen ble det enklere å identifisere formålet til hvert tema. Men det ble også tydelig at temaene fremdeles overlappet med hverandre. Derfor var det viktig å vurdere temaene både enkeltvis og i forhold til hverandre. I tillegg ble det nødvendig å vurdere hvorvidt det var behov for underordnede temaer. For konflikttemaene vil vi se at slike underordnede temaer bidro til en bedre struktur og historiefortelling.

Hvert tema inkluderer ulike saker og historier. Disse bidrar til å fremme spesifikke aspekter ved hvert tema. Mange av sakene vil også kunne inneholde elementer som er relevante for andre temaer. Derfor er grensene mellom temaene ofte uklare, ettersom de påvirker og bygger på hverandre. Likevel har hvert tema unike egenskaper og bidrag til forskningsspørsmålet. Den tematiske analysen resulterte i tre overordnede konteksttemaer; «Kulturliv», «Politikk» og «Akademia», samt fem generelle konflikttemaer; «Ytringsfrihet», «Politisk konflikt», «Rasismedebatt», «Kjønnsdebatt» og «Lovbrudd». Begrunnelsene for, diskusjon av og definisjonene til disse temaene vil bli presentert gjennom den tematiske analysen i kapittel 4.

### **3.4.3 Metodens kvaliteter og utfordringer**

Som det kommer frem i beskrivelsen av fremgangsmåten, har jeg møtt på flere utfordringer i produksjonen av temaer. Først og fremst valgte jeg å dykke ned i datasettet med et åpent sinn og jaktet koder av potensiell relevans. Selv om dette ledet til en mindre konsekvent gjennomgang, og resulterte i svært mange koder av ulik relevans for forskningsspørsmålet, bidro det også til å etablere en grunnleggende forståelse av datamaterialet og begrepsbruken. Dette førte for det første til å identifisere svakheter i de innledende temaene gjennom re-kodingen og for det andre viste det seg å bli fruktbart når beslutningen om å fokusere på kontekst og konflikt ble tatt. Dessuten bidro det til å se behovet for romslige temaer som viste til en bredde av innhold, ettersom grensene kunne være flytende og utydelige, og funnene skulle benyttes som et måleinstrument i den kvantitative innholdsanalysen.

Validiteten og reliabiliteten er essensielle kvalitetskriterier for forskningsarbeidet. Der reliabiliteten refererer til undersøkelsesoppleggets pålitelighet gjennom stabilitet og samsvar, angir validiteten i hvilken grad studiens metoder faktisk måler eller undersøker det som er ment å måle (Grønmo, 2016, s. 242-243). Selv om reliabilitet og validitet er vanskelig å bedømme i kvalitative studier, blant annet fordi analysen baserer seg på subjektiv tolkning (Grønmo, 2016, s. 254), førte re-kodingen og utfordringene beskevet over til å styrke både troverdigheten og påliteligheten til temaene, som kommer frem gjennom den kvantitative innholdsanalysen og diskusjonen i kapittel 5. og 6.



### 3.5 Kvantitativ innholdsanalyse som metodisk tilnærming

For å svare på forskningsspørsmålene som refererte til trendene for begrepsbruk, deriblant nettavisenes hyppighet i begrepsbruk, hvilke kontekster og konflikter som refereres til i størst grad, og hvilke aktører som er mest fremtredende, er det behov for å kvantifisere trendene for å identifisere funn. Ettersom datamaterialet består av dokumenter, er det naturlig å gjennomføre en kvantitativ innholdsanalyse. Denne metoden vil kunne si noe mer generelt om trendene for hvordan kanselleringsbegrepet brukes i de fire største nettavisene i Norge.

Gjennom den kvantitative innholdsanalysen identifiseres og tallfestes altså hendelser av spesifiserte karakteristikk av tekst, kjent som variabler. Ved å tallfeste disse variablene gjennom datasettet, kan resultatene bidra til å si noe om budskap og representasjon av tekstene som undersøkes (Hansen & Machin, 2019). For å svare på problemstillingen, ble variabler for hyppighet, kontekster, konflikt og formidler mest relevant, og samlet ville disse variablene identifisere trender relevant for begrepsbruken av kanselleringskultur.

Datasettet består som tidligere nevnt av 259 artikler hentet fra de fire største nettavisene i Norge, i tidsrommet 1. november 2019 til 1. september 2023, som inneholder søkeordet «cancel culture» eller «kanseller\*». Det er teksten i hver undersøkelsesenheter som skal kodes, som inkluderer overskrift, ingress, brødtekst og bildetekst.

#### 3.5.1 Konseptualisering og operasjonalisering av variabler

Tabell 2 viser en oversikt over hvilke variabler jeg kategoriserer artiklene etter. I de fire kommende delkapitlene vil jeg konseptualisere og operasjonalisere variablene.

Tabell 2: Oversikt over variabler for datasettet

VARIABEL	KATEGORI	VERDI	BESKRIVELSE
Publiseringsdato	xx.xx.xxxx		Dato, måned, år artikkelen ble publisert.
Søkeord	«Cancel culture» «Kanseller*» Begge		Søkeord(ene) som brukes i artikkelen.
Nettavis	VG NRK Dagbladet TV2		Nettavisen artikkelen er publisert i.
Sjanger	Nyhetsjournalistikk Kommentarjournalistikk Featurejournalistikk Anmeldelse Andre		Sjangeren artikkelen inngår i.

<b>Kontekst-tema</b>	1. Kulturliv 2. Politikk 3. Akademia 4. Annet	0-1 0-1 0-1 0-1	Konteksttemaer som identifiseres  <i>Hver kategori kodes diktomt (0/1) og er ikke gjensidig utelukkende</i>  0 = Ikke relevant/uklar 1 = Til stede
<b>Konflikt-tema</b>	1. Ytringsfrihet 2. Politisk konflikt 3. Rasismede- tt 4. Kjønn- sdebat t 5. Lovbrudd 6. Andre 7. Ikke relevant	0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1 0-1	Konflikttemaer som identifiseres  <i>Hver kategori kodes diktomt (0/1) og er ikke gjensidig utelukkende</i>  0 = Ikke relevant/uklar 1 = Til stede
<b>Formidler</b>	Journalist Skribent Kilde		Formidleren som introduserer begrepet i artikkelen.

### ***1. Variabler som beskriver «når» begrepene har blitt brukt***

Først og fremst ønsker jeg å undersøke frekvensen til søkeordene, for å kunne utforske trender til hvilke begreper som brukes i ulike tidsrom. Den første variabelen er derfor ***publiseringsdato***, som er på intervallnivå og tidfester datoen artikkelen er publisert.

Den andre variabelen er ***søkeord***, som identifiserer hvilke søkeord som finnes i undersøkelses-enheten. Etersom datasettet er avgrenset til det amerikanske søkeordet «cancel culture» og det norske søkeordet «kanseller\*», representerer søkeordene hver sin kategori. Formålet med variabelen er å kvantifisere trender for frekvensen til søkeordene, for å etablere en forståelse av hvilke ord som benyttes. I enkelte artikler brukes både det amerikanske og norske begrep, i disse tilfellene kategoriseres artikkelen som «begge».

### ***2. Variabler som beskriver «hvor» begrepene har blitt brukt***

I tillegg til å si noe om tidsrommet begrepene har blitt brukt, ønsker jeg å utforske «hvor» begrepet brukes, ved å undersøke hvilken nettavis, sjanger, kontekst og konflikt begrepene brukes i.

Variabelen ***nettavis*** viser til hvilken nettavis undersøkelses-enheten er publisert i. Datasettet består av artikler fra VG, NRK, Dagbladet og TV2, inkludert VG Pluss og Dagbladet Pluss. Disse utgjør derfor hver sin kategori for variabelen, som er gjensidig utelukkende.

I variabelen ***sjanger*** undersøkes hvilken sjanger begrepet brukes i. Som beskrevet i kapittel 2.3.5 kan vi dele journalistiske sjangere inn i tre hovedkategorier. Kategorien

*nyhetsjournalistikk* inkluderer undersøkelsesenheter som kan identifiseres i undersjangerene nyhetsreferat, nyhetsintervju og nyhetsnotisen, nyhetsreportasjen og bakgrunnsartikkelen. *Kommentarjournalistikk* rommer undersjangerer som lederartikkel, kommentarartikler, kronikker, debattinnlegg og leserbrev, og *featurejournalistikken* inkluderer undersjangerer som portrettintervjuer og featurereportasjer. I tillegg ble det nødvendig med en kategori for *anmeldelse*, fordi jeg ønsket å skille artiklene som refererte til virkelighetens nyheter og meninger, fra referanser fra fiksjonens verden.

Som både Allern (2001) og Hågvar (2007) påpekte kan det være utfordrende å skille sjangerne fra hverandre, da grensene er flytende. I dette datasettet utfordret *reportasjene* sjangergrensene ved å kombinere objektive fremstillinger med litterære virkemidler. Ettersom Allern plasserte nyhetsreportasjen og bakgrunnsartikkelen under nyhetsjournalistikk, og featurereportasjen som en del av featurejournalistikken, har jeg tatt utgangspunkt i denne inndelingen. For å skille artiklene fra hverandre, har jeg tatt utgangspunkt i Steen Steenesen forståelse av reportasjer, som baserer seg på hvordan journalistene forholder seg til *stedet*, som reportasjens arena (2016, s. 52). Nyhetsreportasjen kjennetegnes ved at journalister rapporterer informasjon fra et sted eller miljø og søker å fremheve dets nyhetsverdi knyttet til aktuelle hendelser. I bakgrunnsartikler fungerer derimot stedet som utgangspunkt for journalistens refleksjoner, der tidligere informasjon settes i sammenheng med nyhetsbildet, samt krever inngående kunnskap fra journalisten. Til slutt beskriver han featurereportasjen der journalisten går tettere på og formidler en subjektiv opplevelse av stedet. Kildenes følelser og personlige erfaringer kan komme til syne, mens journalisten beskriver stedets særegenheter for å engasjere og underholde leseren (Steenesen, 2016, s. 52-53).

Videre resulterte den tematiske analysen i tre temaer for kontekst og fem temaer for konflikt. Disse temaene vil representere kategoriene for variablene kontekst og konflikt. Verken variabelen kontekst eller konflikt er gjensidig utelukkende, det betyr at en artikkel kan inneholde flere kontekster og temaer. Derfor har jeg kodet hver kategori dikotomt, der undersøkelsesenheter har fått verdien 0 eller 1. Verdien 0 gis dersom kategorien ikke er relevant, eller uklar, og verdien 1 gis dersom temaet eller konflikten kan identifiseres. For å identifisere en eller flere kontekster eller konflikter, må artikkelen leses i sin helhet, og avsnittene rundt kanselleringsbegrepene undersøkes.

Variabelen *kontekst*, operasjonalisert i kapittel 3.2.3 og 4.1, resulterte i tre overordnede temaer som representerer hver sin kategori: kulturliv, politikk og academia. I tillegg har jeg

inkludert kategorien *andre*, som samler andre kontekster av betydning for begrepene. Kategorien *kulturliv* identifiseres dersom søkeordet kan ses i sammenheng med kultursektoren. Som det kommer frem i den tematiske analysen i kapittel 4.1.1, benyttes fire av avdelingene i det norske Kultur- og likestillingsdepartementet som et rammeverk for å identifisere hva som inngår i konteksten kulturliv. Kort oppsummert, kan dette inkludere saker som handler om idrettens verden, musikk-, film-, tv- og kunst-industrien, eller produkter som bøker, filmer, kunstverk og humorinnslag. Kategorien *politikk* blir identifisert dersom kanselleringsbegrepene omgis av en polisk kontekst, som i kapittel 4.1.2 kan beskrives som bredden av innhold om politikk, deriblant politiske aktører, ytringer, hendelser og forsøk på å påvirke politiske beslutningsprosesser. Mer konkret kan det være nyhetsjournalistikk om valgkamp og politiske skandaler eller kommentarjournalistikk om samfunnsutvikling, lovforslag, og hvordan kanselleringskultur utfordrer demokratiet. Kategorien *akademia* blir identifisert dersom innholdet viser til en akademisk kontekst, beskrevet i kapittel 4.1.3, der begrepet kan brukes når «akademikere med ‘avvikende’ meninger forsøkes utstøtt av det akademiske fellesskap og blir hemmet i å delta i den offentlige debatt» (NOU 2022:2, s. 78). Det kan referere til innhold som beskriver at akademikere ikke blir inkludert og invitert i seminarer, prosjekter, og debatter de har forskningsmessig relevans til, med bakgrunn i at noe de ytret har blitt oppfattet som krenkende eller kontroversielt.

Variabelen ***konflikt***, operasjonalisert i kapittel 3.2.2 og 4.2, resulterte i fem overordnede temaer som representerer hver sin kategori: Ytringsfrihet, politisk konflikt, rasismedebatt, kjønnsdebatt og lovbrudd. I tillegg har jeg inkludert kategorien *andre* og *ikke relevant*, for å etablere oversikt over det totale bildet. Kategorien *ytringsfrihet* identifiseres som en konflikt, dersom begrepene inngår i større eller mindre diskusjoner om ytringsfrihet. Det kan være uenighet eller meninger om ytringsfrykt, sensur, ytringsansvar og/eller ytringsfrihetens grenser innenfor kontekster som kulturliv, politikk og akademia. Kategorien *politisk konflikt* identifiseres dersom konflikter og diskusjoner peker mot politiske meninger, utfordringer og saker. Det kan også være et tydelig politisk budskap, eller en kilde som mener hvordan politiske aktører burde styre, eller hvordan kanselleringskulturen innvirker på demokratiet og det politiske spillerommet. Kategorien *rasismedebatt* identifiseres dersom begrepet inngår i diskusjoner og meninger om rasisme, og kategorien *kjønnsdebatt* identifiseres dersom meninger og diskusjoner viser til kjønnsdebatt og seksualitet. Den siste kategorien, *lovbrudd*, identifiseres dersom konflikten omhandler ulovlige forhold på individ og samfunnsnivå, av mindre og større karakter. Det kan være aktører som anklages for ulovlige forhold, det være

hatefulle ytringer, rus og narkotika, eller noen som har anmeldt noen for seksuell trakassering. Det trenger ikke ligge en dom til grunn, her holder det å anklage eller anklages for lovbrudd.

### **3. Variabel som beskriver hvem som bruker begrepene**

Jeg ønsker også å finne ut «hvem» som introduserer begrepene i datasettet, det betyr at jeg undersøker det første begrepet som er brukt i artikkelen, og undersøker hvem som er avsender og formidler. Med belegg fra kapittel 2.3.4 og 2.3.5, deles den nominale variabelen *formidler* inn i kategoriene journalist, skribent og kilde. I nyhetsartiklene betegnes avsenderen *journalist*, og i kommentarjournalistikken betegnes avsenderen *skribent*. I kapittel 2.3.5 ble det beskrevet at når journalisten henviser til noe eller noen, for eksempel direkte eller indirekte sitater, henvisninger til pressemeldinger, rapporter, databaser eller andre skriftlig eller audiovisuell dokumenter betegnes formidleren *kilde* (Allern, 2018, s. 135). I tillegg kom det frem at kildene refereres til på ulike måter, som kan gjøre det utfordrende å identifisere hvorvidt det er journalisten eller kilden som introduserer begrepet. I disse tilfellene har jeg tatt utgangspunkt i Ekecrantz og Olsson (sitert i Allern, 2018, s. 141) sine kategorier av kildehenvisning. Her vil kildehenvisning til direkte sitat, indirekte sitat og omformulering av informasjon være formidlet av kilden, mens når journalisten anvender egen observasjon, bakgrunnskunnskap, eller trekker sammenfattende konklusjoner, er begrepet formidlet av journalisten.

#### **3.5.2 Hvordan ble variablene kodet?**

Variablene ble kodet ved å undersøkes tekstenes manifeste innhold. Det betyr at man undersøke det som eksplisitt står skrevet og fortelles gjennom ord, uttrykk og formuleringer, uten å tillegge teksten underliggende meninger. Som tidligere nevnt, kunne man møte på utfordringer i enkelte av variablene, ettersom kategoriene kunne være flytende. Dette gjaldt spesielt for variablene konflikt og kontekst, men også formidler og sjanger. Det var derfor essensielt å utforme en kodebok. Denne fungerte som et verktøy og retningslinjer for hvilken kategori teksten kunne tilhøre.

For eksempel kan vi se til en artikkel om influenser Sophie Elise Isachsen skandalebilde i februar 2023. NRK skrev underoverskriften «– Ein ting eg hatar meir enn narkotika er kanselleringskultur» (Jonsbråten et al., 2023). Avsnittene under refererer til Isachsens bokforlag som sier at bildet, som kunne antyde at en pose som kunne være narkotika, ikke vil få konsekvenser for videre samarbeid. «– Ein ting eg hatar meir enn narkotika er kanselleringskultur. Det ville vere absurd å slutte å gi ut bøker, musikk og filmar eller andre

kulturuttrykk av folk som kanskje har prøvd narkotika», sier direktøren i forlaget Alexander Even Henriksen (Jonsbråten et al., 2023). Dette innlegget er for det første en nyhetssak, som vi har lært er nyhetsjournalistikk i variabelen sjanger. En nyhetssak har vi også lært at referer til kategoriene journalist og kilde. I denne artikkelen er første begrep introdusert i en underoverskrift. Ettersom journalisten introduserer begrepet med et sitattegn, samt refererer til kilden i de påfølgende setningene, kodes kategorien *kilde* i variabelen formidler. Dersom vi undersøker teksten som omringer begrepet, refererer den til en situasjon der Sophie Elise har blitt anklaget for rusbruk. Rusbruk vil vi gjennom den tematiske analysen se befinner seg under temaet «lovbrudd». Ettersom kilden tar et tydelig standpunkt i hva han mener om konflikten, identifiseres og kodes kategorien *lovbrudd* i variabelen konflikt. Til slutt er Sophie Elise influenser, kilden jobber i et bokforlag, og kilden kobler kanselleringsbegrepet til kulturuttrykk. Derfor identifiseres og kodes kategorien *kulturliv* i variabelen kontekst.

### **3.5.3 Hvordan ble variablene analysert?**

Når det kommer til analysen av variablene, ble selve undersøkelsen gjennomført i Excel. Ettersom undersøkelsens primære behov var å undersøke trender gjennom frekvensfordeling og gjennomsnitt, ble også tallene analysert i Excel. Analysen har resultert i tabeller og diagrammer som blir presentert og beskrevet i kapittel 5.

Datasettet representerer og utgjør populasjonen av utvalget. Med mindre det ikke har blitt utelatt artikler som burde være med i datasettet, eller det har blitt inkludert artikler som ikke er relevant for begrepsbruken, vil det være mulig å trekke generelle slutninger for studiens analyseenheter, som er VG, NRK, Dagbladet og TV2.

### **3.5.4 Metodens kvaliteter og utfordringer**

I den kvantitative innholdsanalysen har jeg sikret en høyere reliabilitet ved å gjennomføre en for-test av et tilfeldig utvalg av kodeskjemaet i forkant og etterkant, for å teste at kodeboken, variablene og kategoriene fungerte. I tillegg har jeg sikret en høyere reliabilitet ved å operasjonalisere og beskrive variablene og kategoriene som ble målt i dette kapittelet. Reliabiliteten kan blant annet testes ved at prosessen er dokumenterbare, slik at andre forskere kan etterprøve studien. Derfor har jeg også inkludert Steen Stenersens definisjon av journalistiske sjangre for å bidra til en konsistent sjangerinndeling, og Ekecrantz og Olsson sin kategorisering av kildehenvisning for å bidra til en konsistent inndeling av formidlere. Dette er avgjørende for at studien skal kunne regnes som pålitelig.

Samtidig var analysens primære utfordringer knyttet til validiteten, i klassifiseringen av undersøkelsesenheter i forhold til de nominale variablene: sjanger, kontekst og konflikt. Sjangrene er definert i samsvar med akademiske kilder (Allern 2001; Hågvar, 2007). Denne tilnærmingen sikrer en konseptuell klarhet som styrker validiteten. Temaene for kontekst og konflikt er imidlertid et resultat av den kvalitative tematiske analysen, der subjektive tolkninger kan innvirke på resultatene. Selv om kategoriene er konseptualisert og operasjonalisert, er grensene fremdeles flytende og temaene vide. Ved å åpne opp for at kategoriene kodes diktomt (0/1) og ikke er gjensidig utelukkende, har jeg imidlertid styrket validiteten, ved å unngå å måtte prioriterer temaenes størrelser i forhold til hverandre.

Et annet aspekt er at temaenes flytende grenser kan lede til et element av subjektivitet i kategoriseringen av artiklene, noe som potensielt kan utfordre validiteten. For å adressere og minimere denne risikoen, ble blant annet Stenersens arbeid med reportasjenes arena benyttet for å gi en strukturert veileder til sjangerbestemmelsen og avdelinger i Norges Kultur- og likestillingsdepartement brukt som ramme for å identifisere temaer knyttet til kontekst. Slike strukturerte veiledere har bidratt til å styrke validiteten ved å tydeliggjøre hvilke kriterier som brukes i kodingen.

## **4. Tematisk analyse av kontekst og konflikt**

I dette kapittelet vil jeg legge frem funn fra den tematiske analysen, og starte kartleggingen av hvordan begrepene som refererer til kanselleringskultur brukes i de fire største nettavisene i Norge. Datasettet forteller mange historier, og jeg har valgt å fremheve historier som forteller om sammenhengen begrepene omgis av. Temaer som representerer datamaterialet identifiseres ved å undersøke hvilke kontekster og konflikter som omringer begrepene, operasjonalisert i kapittel 3.4.2 (5). Jeg har identifisert temaer av ulik størrelse, som kan knyttes til hverandre og ha likheter, samtidig som hvert tema har sitt eget narrativ.

Analysen legger først frem funn fra tre sentrale temaer for kontekst i delkapittel 4.1, før jeg presenterer funn fra fem temaer for konflikt i kapittel 4.2. For å gjøre det enklere å relatere diskusjon av funnene med resultatene, vil jeg delvis introdusere diskusjoner for enkelte temaer. En samlet diskusjonen om litteratur og funn fra begge analysene drøftes videre i kapittel 6.

### **4.1 Artikkelens kontekst**

Som redegjort for i kapittel 3.4.2 (5) forstår jeg «kontekst» som sammenhengen begrepene omgis av, og som legger grunnlaget for å forstå ordene og ytringene som brukes. Artikkelens innhold, det vil si komponentene, informasjonen og budskapet som uttrykkes skriftlig, for eksempel sakens aktører, ytringer og hendelser, er derfor av betydelig relevans. Etter gjennomgangen av datasettet, ble det klart at særlig to temaer for kontekst pekte seg ut, 1) kulturliv og 2) politikk. I tillegg viste litteraturgjennomgangen til en sentral kontekst om 3) akademia, som jeg primært inkluderer for å belyse kontekstens omfang i norske nettaviser.

#### **4.1.1 Kulturliv**

Først og fremst indikerte kodene behov for en kontekst som omfatter et bredt spekter av kultur, kunst og underholdning. Jeg har definert det første temaet «Kulturliv», som representerer bruken av kanselleringsbegrepene i tilknytning til den norske kultursektoren. Imidlertid er begrepet «kultursektor» generelt og uklart. For å systematisere hvilke aspekter og dimensjoner ved kulturområdet som inngår i «Kulturliv», vil jeg benytte avdelingene og politikkområdene i Norges Kultur- og likestillingsdepartement som et rammeverk.

Kultur- og likestillingsdepartementet opplyser de har ansvaret for forvaltningen innenfor områdene kultur, likestilling og diskriminering, opphavsrett, medier, idrett, frivillig virksomhet og pengespill og lotteri (Regjeringen, u.å.). Departementet er organisert i fem



avdelinger, hvorav fire er relevante for temaet «Kulturliv» (Regjeringa, u.å.); 1) *Avdelingen for sivilsamfunn og idrett* inkluderer idrettspolitik, barne- og ungdomskultur og frivillig sektor. 2) *Kulturvern*avdelingen har ansvar for områder som språk, litteratur, bibliotek, visuell kunst, kulturbygg, museum og samiske saker. 3) *Medie- og kunst*avdelingen tar seg av nasjonal politikktutvikling innenfor felt som ytringsfrihet, medium, kulturell og kreativ næring, film, musikk, scenekunst og kunstnerpolitikk, og 4) *Avdelingen for likestilling, diskriminering og internasjonale saker*, har ansvar for politikkområder og regelverk relatert til likestilling, diskriminering, kulturelt mangfold og internasjonale kultursaker. Ved å benytte dette rammeverket, omfatter temaet «Kulturliv» et bredt spekter av innhold om aktører og produkter innenfor kulturlivet. I datasettet finner vi eksempler hentet fra kjendis- og sportsverden, artikler som refererer til musikk-, film-, tv-, kunst- og showindustrien, samt produkter som bøker, filmer, tv-serier, kunstverk og humorinnslag.

For eksempel refereres det i stor grad til aktører og produkter i underholdningsbransjen og kunstindustrien. I en artikkel fra VG står det: «Den siste tiden har en rekke bøker, tegneserier, kunstverk og filmer vært i søkelyset fordi noen mener de inneholder utdaterte ord eller beskrivelser som i dag oppleves støtende» (Saltbones, 2023). Utsagnet viser primært til produkter i kulturlivet. Blant annet, som vi skal diskutere ytterligere i konflikt-temaene, viser referanser til Christian Kroghs maleri «Leiv Eiriksson oppdager Amerika», som skulle legges bort av Nasjonalmuseet (Rosef, 2023). I samme tidsrom kom det frem at sensitivitetlesere hadde gått igjennom forfatterskapet til Roald Dahl, og endret ord og uttrykk (Saltbones, 2023). Begge disse hendelsene, ledet til store medieoppslag, der kanselleringsbegrepene ble referert til og brukt. Et annet eksempel viser til den norske barnefilmen «Helt Super», som ble utsatt og diskutert kansellert som følge av klager på «stereotypiske fremstillinger av fargede mennesker» (Matre & NTB, 2023), og i VG ble det diskutert hvorvidt dedikasjonen til botaniker Carl von Linné fortjener en benkeplass i Botanisk hage i Oslo (Sjøli, 2020). Uavhengig om kulturuttrykket er kunst, litteratur, film eller en benk, inngår eksemplene i en sammenheng med kanselleringsbegrepene. Dette gjelde også for kulturlivets aktører. Blant annet ble komiker Atle Antonsen diskutert kansellert, etter han ble anklaget for hatefulle ytringer og hensynsløs atferd mot Samaya Jirda Ali, på et utested i Oslo (Hestenes, 2022). Rap-duoen Karpe, ble kritisert av Skeiv Ungdom for homofobisk ordbruk i gamle låter. De ønsket duoen rensset låtene for homofiendtlig språk, der reaksjoner pekte på en kanselleringskultur (Pang, 2022). I tillegg hevdet influencer Sophie Elise hun var kansellert, etter hun postet et bilde på Instagram med venninnen Nora Haukaas som holdt en pose med

ukjent, hvitt pulver, som vekket spekulasjoner om narkotikabruk (Jakobsen, 2023). Disse eksemplene belyser hvordan aktører og produkter fra kulturlivet omtales og brukes i sammenheng med kanselleringsbegrepene. Selv om sakene også kan referer til andre kontekst- og konflikt-temaer, inngår begrepsbruken primært i konteksten «Kulturliv».

#### **4.1.2 Politikk**

For det andre, adresserer kodene et behov for en politisk kontekst, som i denne analysen forstås bredt. Øyvind Ihlen, Eli Skogerbø og Sigurd Allern oppsummerer politikk til å handle om styringen av samfunnet, samarbeid og konflikt, verdier og interesser. Videre mener de all symbolbruk og forsøk på påvirkning i denne forbindelsen, kan kalles politisk kommunikasjon (Ihlen et al., 2015, s. 13). Med denne forståelsen av politikk og politisk kommunikasjon vil en politisk kontekst, i tillegg til å inkludere politiske beslutninger, også inkludere bredden av politiske aktører. Fra politikere og partier på internasjonalt, nasjonalt og kommunalt nivå; tankesmier, kommentarjournalistikk og byråkrati; til samfunnsborgere som deltar i offentlige debatter, og som forsøker å påvirke politiske beslutningsprosesser. I litteraturgjennomgangen ble det klart at offentlighetsbegrepet kan forstås på ulike måter, men at vi gjennom en deliberativ demokratiforståelse streber etter rasjonelle samtaler der politiske beslutninger tas på bakgrunn av «kraften i det beste argument». Av den grunn ønsker jeg en bred tilnærming i den politiske konteksten, som rommer bredden av innhold om politikk, politiske aktører, ytringer, hendelser og forsøk på å påvirke politiske beslutningsprosesser. Mer konkret kan det være nyhetsjournalistikk om valgkamp og politiske skandaler eller kommentarjournalistikk om samfunnsutvikling, lovforslag, og hvordan kanselleringskultur utfordrer demokratiet.

Majoriteten av kodene referer til politiske aktører i norsk og amerikansk politikk. For eksempel refererer flere artikler til Donald Trump, som i 2020 inkluderte «cancel culture» som en del av sin valgkampanje for å appellere til velgere. Andre artikler refererer til lovendringer som er blitt innført i konservative deler av Amerika, der delstater forbyr bøker og pensum som handler om rasisme, kjønn og seksualitet. Her brukes kanselleringsbegrepet i sammenheng med en politisk kontekst, først og fremst fordi sakene refererer til politiske aktører, som president Donald Trump, men også fordi kanselleringsbegrepene brukes som et virkemiddel i en valgkamp, og i sammenheng med politisk beslutningstaking i form av lovendringer. Selv om disse sakene referer til amerikansk politikk, omtales de i datamaterialet av norske nettaviser, kommentatorer og journalister, og brukes i sammenheng med kanselleringsbegrepene. Derfor inkluderes også internasjonal politikk i konteksten politikk.

Referanser peker også på at kanselleringsbegrepene brukes av og om politiske aktører. For eksempel hevdet tidligere utdanningsminister Ola Borten Moe seg kansellert, etter han ble erklært *persona non grata* av studentparlamentet. Venstre-politiker Trine Skei Grande, hevdet «Cancel culture gjør farlige meninger farligere», og mente vi beveget oss mot en ytringsfrykt som «ikke hører hjemme i et liberalt demokrati» (Grande, 2021). Igjen inngår begrepene i sammenheng med en politisk kontekst, fordi aktørene uttaler seg som politikere, men også fordi bidragene inngår i en sammenheng med beslutningstaking, demokrati og samfunnsutvikling. Den politiske konteksten inkluderer derfor innhold som viser til bredden av politiske aktører, ytringer, hendelser, og forsøk på å påvirke politiske beslutningsprosesser.

### **4.1.3 Akademia**

For det tredje, adresserer kodene en liten, men sentral kontekst som refererer til akademia. Som det kom frem i litteraturgjennomgangen, har Pippa Norris (2021, s. 26) lagt frem funn om at høyreorienterte akademikere i vestlig kultur og samfunn møter større motstand i det offentlige rom enn venstreorienterte. Dette knyttet hun i sammenheng med både kanselleringskultur, taushetsspiralen, og selvsensur. I rapporten om akademisk ytringsfrihet fra det norske Kunnskapsdepartementet (NOU 2022:2) hevdes det at kanselleringskultur i akademia har fått mest oppmerksomhet i USA, men at man også har sett tendenser i Norge gjennom diskusjoner om klima og kjønnsforskning. I rapporten beskriver de at kanselleringskultur er et begrep som brukes når «akademikere med «avvikende» meninger forsøkes utstøtt av det akademiske fellesskap og blir hemmet i å delta i den offentlige debatt» (NOU 2022:2, s. 78). Det refereres til eksempler der akademikere ikke blir inkludert og invitert i seminarer, prosjekter, og debatter de har forskningsmessig relevans til; der undervisere og undervisning boikottes; med bakgrunn i at noe de har sagt eller publisert har blitt oppfattet som «utdatert, farlig, hatefullt, eller ikke høre hjemme i offentligheten» (NOU 2022:2, s. 78). Med belegg i Norris og rapportens forståelse av kanselleringskultur i akademia, og påstand om at konteksten er særlig relevant for vestlige samfunn, anser jeg dermed konteksten som relevant for mitt datasett, og inkluderer «akademia» som et tema. Gjennom den tematiske analysen, er derimot koden «akademia» fattig på eksempler, noe som vil knyttes med funn fra den kvantitative innholdsanalysen og diskuteres videre i kapittel 6.

## **4.2 Konflikter**

La oss nå se nærmere på konfliktene som omgir begrepene. I denne analysen forstås konflikt som diskusjonene, uenighetene og motsetningene som adresseres gjennom datamaterialet, og

som ses i sammenheng med kanselleringsbegrepene. Slik plasseres undersøkelsesenheter både i en kontekst, og kan vise til en eller flere konflikter. Som begrunnet i metode-kapittelet har kodene blitt filtrert, sortert og samlet, som har resultert i fem temaer av større karakter; 1) Ytringsfrihet, 2) Politisk konflikt, 3) Rasismedebatt, 4) Kjønndebatt og 5) Lovbrudd. For å systematisere og identifisere ulike aspekter av temaene, har samtlige temaer blitt delt inn i underordnede temaer, som belyser ulike dimensjoner.

#### **4.2.1 Ytringsfrihet**

Med ytringsfrihetens vide ramme, følge også mange diskusjoner. I temaet ytringsfrihet referer innhold til konflikter som diskuterer dagens ytringsfrihet, og hvorvidt kanselleringskultur byr på utfordringer og innvirker på samfunnet. I litteraturgjennomgangen, kommer det frem at kanselleringskultur og ytringsfrihet kan ses i lys av hverandre. Det viser også datasettet, der ytringsfrihetens mange aspekter diskuteres på tvers av kontekster og saker. Blant annet presenteres funn som adresserer diskusjoner rundt ytringsfrykt og ytringsfrihetens grenser, og hvorvidt det er en konsekvens av kanselleringskultur. Disse diskusjonene skal vi videre se leder til funn om påfølgende konflikter, blant annet om den frie humoren, den akademiske og den kunstneriske ytringsfriheten, nasjonalt og internasjonalt.

##### ***1. Ytringsfrykt***

En av kodene skildrer en større diskusjon om ytringsfrykt, og hvordan frykten for å ytre seg kan innvirke negativt på demokratiet. Politiker Trine Skei Grande skrev i et debattinnlegg i VG at «kanselleringskultur gjør farlige meninger farligere», og frykter vi mister nye stemmer inn i den offentlige debatt. Hun skriver «jeg er redd avlysninger, boikott og sensur av kontroversielle meninger fører oss fra ytringsfrihet til ytringsfrykt» (Grande, 2021). SV-politiker Robin Hanson hevder mange frykter å ytre seg i det offentlige rom «fordi de er redde for å bli tillagt holdninger de ikke har» (Hansson, 2020). I en artikkel i VG, delvis tallfestes Grande og Hansons påstandene om ytringsfrykt, der det vises til den årlige UNG2022-rapporten fra Opinion, som ber respondentene vurdere følgende påstand: «Man kan ikke lenger si det man mener fordi samfunnet har blitt for opptatt av hva som er politisk korrekt» (Nilsen, 2021). Ifølge VG var 52 prosent enig i påstanden i 2020 og 2021, og rapporten peker på en «woke» ungdomskultur, der man bør være «på vakt mot det man mener er krenkende, diskriminerende eller stereotypisk. Ytrer man noe som kan fornærme andre, risikerer man å bli «cancelled». På spørsmål om hva de unge frykter å ytre, svarer ansvarlig for studien, Tove Botnen at det gjerne er «ulike former for likestillingssaker, som ved rasisme, kjønn, legning

osv. Og det er også disse sakene noen forteller at de velger å holde for seg selv». Leder for ytringsfrihetsutvalget, Anine Kierulf, har i et tidligere intervju hevdet det ikke er nytt at unge er redd for å ytre seg, men at «cancel culture kan påvirke demokratiet vårt negativt ved at offentligheten blir fattigere på ulike synspunkt» (Tuft, 2021). Som kommentar på rapportens, syns hun derimot det er urovekkende at unge mennesker frykter å dele sine meninger. Kierulf viser til at demokratiet avhenger av ulike stemmer, og at tillitten til samfunnet kan svekkes når debatten blir mindre opplyst og mer ensformig (Nilsen, 2021). 16 år gamle Kitty Theobald Gjertland deler bekymringen, og skriver i VG at flere i hennes vennekrets er «redde for å si sine meninger i frykt for å bli kansellert og satt i bås» (Gjertland, 2023). Hun mener en åpen samfunnsdebatt er det beste motmiddelet mot «cancel culture». Samtlige referanser i koden adresserer altså en bekymring for økt ytringsfrykt som følge av kanselleringskultur. Selv om det hevdes det ikke er noe nytt at unge kvier for å ytre seg, pekes det også på utfordringer for demokratiet og det offentlige ordskifte, som er avhengig av at ulike stemmer deltar.

I en forlengelse av diskusjonen om økt ytringsfrykt, kan en mindre kode om netthets underbygge bekymringene. I en artikkel i TV2 diskuteres netthets og kanselleringskultur, og viser til Ipsos sin barne- og ungdomsundersøkelse (Tuft, 2021). Her kom det frem at 42 prosent i aldersgruppen 18 til 29 år var bekymret for å bli utsatt for netthets i 2021. Sosiale medier ekspert, Hans-Petter Nygård-Hansen, hevdet det var få som hadde blitt utsatt for «cancel culture» i Norge, men at flere kjente profiler opplevde personangrep i kommentarfelt. Blant annet delte komiker Abu Hussain at han fikk hatmeldinger i kommentarfelt, etter han på Twitter var kritisk til det britiske kongehuset (Normann & Filseth, 2022). Nygård-Hansen mener slike synlige hatkommentarer kan skremme andre fra å delta i debatten, og at det offentlige ordskiftet har endret seg. Igjen pekes det på utfordringen i at unge frykter kansellering og hets på sosiale medier, som 1) kan fører til at vi mister viktige stemmer, og som 2) kan resultere i et demokratisk problem.

## ***2. Ytringsfrihetens grenser***

Den andre, store koden refererer til en overordnet diskusjon om ytringsfrihetens grenser. Hva skal være lov å si, og hva skal vi tåle å høre? Simen Bondevik skriver i en kronikk i VG at ytringsfrihet er en viktig verdi i samfunnet, men at den ikke bør være helt uten begrensninger (Bondevik, 2023). Selv om han viser til at «fenomener som kansellering kan ha negative konsekvenser», savner han en offentlig debatt om ytringsansvaret som ligger i egen kommunikasjon og påvirkningskraft. I en anmeldelse av Lisa E. Knudsens debattbok «Det er

personlig – om rasisme og ytringsfrihet», hevdes det at også Knudsen argumenterer for visse innskrenkninger i den sosiale ytringsfriheten, deriblant at aktører som SIAN ikke bør inviteres til debattarenaer som Arendalsuka (Meyer, 2022). En slik scenenekt mener hun er nødvendige sanksjoner som beskytter minoriteter mot skadelige ytringer. For å forstå anmeldelsen bedre, tok jeg en titt i boken til Knudsen, der premisset referere til skillet mellom hatefulle ytringer og ytringsfrihet. Hun mener samfunnet ikke skal tåle ytringer som undergraver menneskeverd, og mener derfor at å nekte slike stemmer en plattform, ikke er en kansellering, men heller en grensesetting for et sosialt sanksjonert ytringsrom (Knudsen, 2022, s. 144-146). Her argumenteres det altså for at innskrenkninger og sanksjoner er nødvendige bidrag for å beskytte grupper fra diskriminerende og hatefulle ytringer. Også redaktør i Subjekt, Danby Choi mener demokratiet er avhengig av deltakelse, og at vi må stå sammen mot hets. Samtidig sier han til VG at det skal koste å delta i debatten, og mener man må tåle kritikk (Pang, 2023b). Dessuten refererer Choi til en «overfølsomhet i samfunnet» der diskusjoner og disipliner ikke kan styres av individets følelser. Han sier, «– Kunsten må kunne provosere. Forskning må kunne fortelle oss noen ubehagelige sannheter. [...]. Humor skal kunne krenke. Mange viktige disipliner i samfunnet kan ikke alltid underlegge seg enkeltmenneskers følelser» (Pang, 2023c). Et slikt premiss utfordrer grensene Knudsen og Bondevik ønsker å sette, ettersom krenking, sannheter, og hva som provoserer, avhenger av individet selv.

Men hvordan inngår kanselleringsbegrepet i konflikten om ytringsfrihetens grenser? Først og fremst viser flere referanser i datasettet til en konflikt med opprinnelse i USA, som også ble pekt på av Clark (2020) og Norris (2021) i litteraturgjennomgangen. Fra den ene siden anklager høyresiden venstresiden for å kansellere stemmer og meninger de er uenig i, og dermed begrenser ytringsfriheten. Dette peker blant annet kommentator Per Olav Ødegård på i en kronikk i VG, der han hevder «den amerikanske høyresiden ofte anklager Big Tech, som Twitter er en del av, for å «kansellerer konservative stemmer i debatten» (Ødegård, 2022). Et eksempel for dette høyre-premisset, viser til den republikanske senatoren Josh Hawleys som fikk beskjed om at bokforlaget trakk hans planlagte bok, etter stormingen av kongressen i januar 2021. Hawley skrev på Twitter «- [...] Dette er venstresiden som ønsker å kansellere alle de ikke godkjenner. Jeg vil kjempe mot «cancel culture» med alt jeg har» (Larsen & Holm, 2021). Fra den andre siden anklager venstresiden høyresiden for å bruke kanselleringskultur som et retorisk våpen. Ifølge anmelderen av Knutsens bok, hevder Knudsen begreper som kanselleringskultur er «retoriske verktøy fra ytre høyre med hensikt å presse grensene for hva det er akseptabelt å ytre» (Meyer, 2022). Dette retoriske verktøyet

refererer også tidligere medlem i Ytringsfrihetskommisjonen Begard Reza til, i en kronikk i VG (Reza, 2021). Reza skriver hun gikk inn i kommisjonen med et ønske om å utfordre det hun beskriver som et «ytre høyre-narrativ», importert fra USA. Et narrativ der høyresiden bruker begreper som «ytringsfrihet», «identitetspolitikk» og «cancel culture» for å presse grensene for hva som er lov å si, hvor minoriteters motstemmer blir anklaget for å være «mot ytringsfriheten». Reza beskriver ordene som et effektivt våpen, da det «legger skam på folks grunnleggende rettighet til å gjøre motstand mot undertrykkelse og urett». Dette språket ønsket Reza å utfordre i kommisjonen, men skriver at «minoriteters bekymringer og motstand av kommisjonen blir definert som «identitetspolitikk», mens høyrepopulistiske narrativer blir ansett som noe «nøytralt» og objektivt» (Reza, 2021). Reza kritiserte derfor kommisjonen for å ikke legge til rette for en åpen og opplyst offentlig samtale, og trakk seg fra kommisjonen. Her argumenteres det altså for at ord som «cancel culture» brukes som et retorisk våpen, for å presse ytringsfrihetens grenser. Dette står som motpol til høyresidens opplevelse av venstresiden som kansellerer stemmer og begrenser ytringsfriheten. Et spørsmål som følger av denne overordnede konflikten, er hvordan motstemmene kan innvirke mer konkret i samfunnet. La oss se hvordan humoren, kunst, kultur og academia kan utfordres.

### **3. Humorens linedans**

Flere koder referer til konteksten kulturliv, der konflikten handler om hva som er lov å tulle med og le av. I en artikkel fra VG diskuteres et humorinnslag fra komiker Tore Sagen, som flere opplevde rasistisk. En slik referanse kan plasseres i konteksten «Kulturliv» og konflikten «Rasisme», men det kan også identifiseres en konflikt om ytringsfrihet, fordi artikkelen intervjuer norske komikere om det norske spillerommet for humor. Jonna Støme mente takhøyden for humor er stor, så lenge man er flink. Trine Lise Olsen ytret derimot man «ikke kan si alt bare fordi det er lov» og at «det er lov å holde kjeft». Dag Sørås mente vi importerer kulturelle trender fra USA, hvor «cancel culture» debatteres. Dessuten peker han på den klikkbaserte mediemodellen som et hovedproblem, som oppfordrer til «småhysteriske følelsesuttrykk» og svake påstander om rasisme (Dahl & Myrvang, 2019). Debatten er fremdeles aktuell i 2023, når NRK skriver Linn Skåber er «en av flere komikere som har opplevd forsøk på kansellering», fordi hun tøyset med nazisme. Skåber sier «Noen mener at de har rett til å bestemme hva som kan tulle med og ikke», og mener det kan true humorens frihet i Norge (Grønbech & Platou, 2023). Her kommer det altså frem at flere komikere mener det er utfordrende å tulle med betente saker, og at suksess i stor grad avhenger av komikerens

ferdigheter. Samtidig trekkes kanselleringskultur og den klikkbaserte mediemodellen frem som moderatorer og premiss for den frie humoren og komikerens spillerom.

Referansene viser også at kanselleringsbegrepene inngår i sammenheng med konflikter om film- og tvindustrien. Dagfinn Nordbø skriver blant annet om NRK som fjernet innslagene fra Nicolay Ramm sitt Japanske gameshow i forbindelse med Tokyo-OL, på grunn av klager om asiatisk rasisme (Nordbø, 2021). Nordbø refererer til komikerens linedans, der publikum både vil humoren skal utfordrer grenser, samtidig som et overtråkk kan få konsekvenser. Dette gjør Nordbø kritisk til at innslag fjernes, og han omtaler prosessen som en sensur som også fjerner historien, og påvirker fremtidens forskning på kunstneriske uttrykk. Han spør hvordan fremtidens debatt vil se ut, når innhold fjernes. I en forlengelse av denne diskusjonen, reiser referanser spørsmål hvorvidt eldre filmer og tv-serier hadde blitt sendt på skjermen i dag. Regissør Tommy Wirkola mener bransjen har endret seg, og er usikker på om han kunne produsert filmen «Kill Buljo» på lik måte i dag, som for 15 år siden (Lilleseth & Nerland, 2022). Samtidig hevder han arbeidet hans ikke påvirkes «av dagens kanselleringskultur» og at han vil fortsette å produsere filmer med mørk humor. Også regissør av TV-serien «The Office», Ricky Gevais, mener humor-serien hadde blitt mottatt annerledes i dag, og at «det er noens jobb disse dager, å klage og bli hørt og krenka og prøve å få ting kansellert» (Alstad, 2020). Skuespiller i serien, Mindy Kaling mener i et intervju hos TV2 hennes karakteren Kelly Kapoor, i en 2022-versjon, ville blitt kansellert. Hun fortsetter «-Faktisk ville de fleste karakterene i det programmet blitt kansellert i dag» (Lilleseth, 2022). Her peker altså samtlige referanser i koden «humorens linedans» på at den frie humoren, både på scenen, gjennom tekst og i film- og tv-bransjen kan utfordres av kanselleringskultur. Selv om samtlige referanser til nå har ytret kritikk, finner vi i den kunstneriske ytringsfriheten motargumenter som belyser et annet aspekt.

#### ***4. Den kunstneriske ytringsfriheten***

Fra humor, beveger vi oss altså videre til en kode om kulturlivets kontekst, mer spesifikt litteratutens verden, der tekster i større grad blir vurdert opp mot moderne tenkemåter, og sensitivitetslesere engasjeres. En sensitivitetsleser er en som leser gjennom tekster for å sikre at de ikke inneholder utdaterte ord eller beskrivelser, som i dag kan oppleves støtende (Cambridge University Press, u.å.-b). Det siste året har ordet «sensitivitetslesing» dukket opp i flere norske nyhetsartikler i sammenheng med kanselleringsbegrepene. I mars 2023 fikk det britiske forlaget til Roald Dahl sensitivitetslesere til å gå gjennom forfatterskapet. I boken



«Charlie og sjokoladefabrikken» ble blant annet ordet «tykk» endret til «enorm» (Saltbones, 2023). Dette vekket diskusjon. På den ene siden advarte forfatter og professor Janne S. Drangsholt mot definisjonsmakten sensitivetsleseren gis, og at politisk korrekthet får styre kulturen og truer ytringsfriheten. Hun sa «– Hvis dette går for langt, med et politisk korrekthetspoliti som passer på og slår ned på alt, så kan du ikke uttrykke deg fritt. Vi risikerer at vi hindres i å uttrykke ekte meninger» (Saltbones, 2023). Partileder for Senterpartiet, Trygve Slagsvold Vedum uttrykker også bekymring og trakk en sammenligning til sensur «-Sensitivetslesing er et helt forferdelig ord. Hadde en stat gått gjennom kunst og endret det, ville vi kalt det sensur» (Gilbrant & Suvatne, 2023). På den andre siden er forfatter Gro Dahle generelt positivt til sensitivetslesere, og opplevde god hjelp da hun skrev om temaet kjønnsidentitet (Saltbones, 2023). Da fikk hun tilbakemeldinger på ord som kunne oppleves krenkende, og slik mulighet til å justere språket. Også Drangsholt er enig i at politisk korrekthet kan bidra positivt i form av å luke bort krenkende holdninger, for eksempel rasisme i eldre verk, men at balansen om hva som skal endres er utfordrende. Her adresseres altså en konflikt om rollen til sensitivetslesere, der man fra en side kan argumenterer for at de bidrar positivt til å luke bort krenkende innhold, mens motpolen er kritisk til definisjonsmakten som gis, der man risikerer å sensurere og begrense ytringsfriheten.

Konflikten rundt sensitivetslesing, står i nær relasjon til koden om kunstneriske ytringsfrihet. Camara Joof løftet i Dagbladet frem en debatt om navneendringer i historiske verk.

Bakgrunnen var reaksjonene som kom som følger av Munchmuseets utstilling «Gi meg et navn», som oppfordret publikum til å komme med navneforslag for malerier Munch lagde med en østafrikansk sirkusartist. Ettersom tidligere titler blant annet har vært «Neger med grønt skjerf» og «Neger», ledet det til reaksjoner og anklager om «sensur, renvasking av historien og knebling av kunstnerisk ytringsfrihet» (Joof, 2021). Der enkelte mente Munch hadde ønsket en tidsriktig tittel, mente derimot kulturpolitisk talsmann for FrP at «museet driver med «cancel culture» for å tilfredsstille en politisk korrekt elite» (Joof, 2021).

Debattens kjerne forankres igjen i definisjonsmakt, og artikkelen demonstrerer utfordringene. Joof støttet for eksempel endringene som ble gjort i boken om Pippi Langstrømpe, der «negerkonge» ble endret til «sydhavskonge», men mente Knut Hamsuns åpenbare rasisme i «Markens Grøde», der han snakker ned en karakter med «en liten ynkelig negerhjerne», må få stå svart på hvitt (Joof, 2021). Her adresseres skille mellom å «være rasist», og å «benytte seg av et begrep som var vanlig å bruke». Dette kan kobles til rap-duoen Karpe, som ble kritisert av Skeiv Ungdom for homofobisk ordbruk i gamle låter. De mente duoen burde ta ansvar og

rense låtene for homofiendtlig språk. Dette skapte reaksjoner, blant annet siteres Muhammad U. Rana i VG, som mente at å dømme kunstneriske uttrykk etter tidsånd og korrekt språkbruk, truer ytringsfriheten og kunsten «– Det er et uttrykk for «woke» kanselleringskultur. Dersom alle kunstuttrykk skal gjennomgå dagens «woke-sensur», blir det mye å reagere på. Han mener at rap-sjangeren er et produkt av sin tid. Spesielt når det kommer til sjargong, språk og referanser» (Pang, 2022). Referansene kobler altså forslagene om å endre eller fjerne kunstneriske uttrykk med kanselleringskultur.

Også Nasjonalmuseet fikk kjenne på motstemmers krefter, når det kom frem at museet i 2023 skulle legge bort Christian Kroghs maleri «Leiv Eiriksson oppdager Amerika». Museets avdelingsdirektør, Stina Högvist sa til Aftenposten at «-Bildet er en romantisering av nordmenn som dro til Amerika. Det er et kolonialistisk bilde» (Rosef, 2023). Selv om Högvist fort trakk tilbake kommentaren, førte uttalelsen til en større diskusjon om kansellering. Rødt-politiker Mímir Kristjánsson ytret for eksempel at «- Leiv er en del av norsk kulturhistorie, det er veldig rart at det plutselig skal stues vekk, fordi det ikke står i stil med moderne tenkemåter [...]» (Rosef, 2023). Selv om Högvist forklarte at «-Kroghs verk er ikke kansellert av Nasjonalmuseet» (NTB, 2023), og at grunnen til at bildet skulle fjernes fra utstillingen, var for å vie plass til annen kunst (Ingebretsen & Liland, 2023), vekket det flere presseoppslag som adresserte kanselleringskultur og kunstnerisk ytringsfrihet. Danby Choi uttrykte for eksempel han alltid vil «kjempes for disiplinen å skille mellom kunstner og kunstverk» (Ingebretsen & Jensen, 2023), og Senterpartiets Trygve Slagsvold Vedum stilte seg kritisk til endringer av kunstneriske uttrykk fra tidligere tider. Han sa til Dagbladet «- Folk må tåle å bli krenket. Særlig i møte med kunst. Generelt er folk blitt altfor sensitive. Det er ikke farlig å bli utsatt for meninger eller synspunkter du er sterkt uenig i» (Gilbrant & Suvatne, 2023). Her kan også trådene trekkes tilbake til Danby Choi, som pekte på en overfølsomhet i samfunnet, der «– Kunsten må kunne provosere [...] Humor skal kunne krenke» (Pang, 2023c). Selv om samtlige referanser inngår i konflikter om rasisme- og kjønnsdebatt, løftes det frem en overordnet konflikt om den kunstneriske ytringsfriheten og bredden i kunstuttrykk som ses i et moderne lys. Dette så vi i eksempelet med Roald Dahls bøker, Karpes låter, maleriene til Edward Munch og Christian Krogh. Der den ene siden ønsker å moderere innhold som oppleves krenkende, peker motpolen på at moderering er en form for sensur, som begrenser den kunstneriske ytringsfrihet.

## 5. *Den akademiske ytringsfriheten*

Den siste koden og konflikten jeg ønsker å trekke frem i temaet om ytringsfrihet, er igjen om akademisk ytringsfrihet. Som det kom frem i den akademiske konteksten, er koden fattig, men referansene peker samtidig på en konflikt om grensesetting i akademia, særlig i USA, som også rapporten om akademisk ytringsfrihet pekte på (NOU 2022:2). Som vi så i underkoden om ytringsfrihetens grenser, så vi hvordan konservative skolestyrer har forbydd undervisning om raseteori og kjønnsidentitet. I tillegg har guvernør Ron DeSantis sagt at «Florida er stedet woke kommer for å dø», og forbydd undervisning om seksuelle minoriteter, kansellert en studie i afroamerikansk historie og «blandet seg inn i universitetets pensum, med trusler om sanksjoner mot lærere som ikke føyer seg» (Dorholt, 2023). Selv om vi ikke har sett slike lovendringer for akademia i Norge, viser journalist Xuequi Pang (2023d) i en reportasje om woke i VG til en pågående diskusjon i akademia om woke og kanselleringskultur med delte meninger. Pang beskriver at flere forskere og eksperter har takket nei til å stille til intervju i saken, fordi de mener temaet er såpass betent at «de frykter sosiale represalier hvis de uttaler seg», og viser til tidligere erfaringer om at de blir hengt ut, og at det de sier tas ut av kontekst (Pang, 2023d). Dette kan både knyttes opp til Norris (2021), som koblet kanselleringskulturen opp til taushetsspiralen, som videre kan knyttes til ytringsfrihetens grenser.

Oppsummert kan man altså si at temaet «Ytringsfrihet» refererer til konflikter og diskusjoner om ytringsfrykt og ytringsfrihetens grenser, og hvorvidt fenomenet innvirker på samfunnet, blant annet gjennom humor, litteratur, kunstneriske uttrykk og akademia. Diskusjonen ser vi stadig vender tilbake til primærdiskusjonen Clark (2020) og Norris (2021) refererte til. På den ene siden pekes det på en venstreside som «kansellerer» konservative ytringer og innhold, og med det begrenser ytringsfriheten. Motpolen begrunner derimot den angivelige «kanselleringen» for nødvendige sanksjoner, for å begrense krenkende og diskriminerende holdninger i samfunnet. Denne kjernen har blant annet blitt belyst gjennom diskusjoner om humor og litteratur, der den ene siden ønsker friheten til å kunne ytre seg som man vil, mens motstemmene mener innholdet kan være kilde til støtende holdninger og ytringer. Der en side i større grad vil vise til straffeloven §185, vil motpolen i større grad argumentere med grunnlovens §100. Skillet mellom kritikk og hat, og grensene for hva som oppfattes som krenkende innhold er altså utydelige. Funnene peker på at ytringsfrihet som tema fanger flere aspekter av kanselleringskultur som fenomen, og er et tema som rommer mye.

## 4.2.2 Politisk konflikt

Konflikt-temaet «Politisk konflikt» bygger på koder i konflikt-temaet «Ytringsfrihet» og kontekst-temaet «Politikk», og referere til diskusjoner hvor kanselleringsbegrepene omgis og ses i sammenheng med politiske konflikter som har til hensikt å påvirke politiske beslutningsprosesser. Det kan være konflikter som diskuterer det politiske klima, hvorvidt kanselleringskultur byr på utfordringer, eller kommentarartikler med tydelige politiske meninger. For dette temaet trekker jeg frem tre diskusjoner 1) kansellering som politisk virkemiddel, 2) om kanselleringsbegrepsforståelse og 3) kansellering som følge av politiske meninger.

### 1. Amerikansk politikk

Som vi allerede har vært innom, viser flere referanser til diskusjoner i amerikansk politikk. Blant annet har vi sett i underkoden ytringsfrihetens grenser hvordan høyresiden anklager venstresiden for å kansellere stemmer og begrense ytringsfriheten, og hvordan venstrefløyen hevder høyresiden bruker ord som kanselleringskultur som et retorisk våpen for å forsvare sine ytringer. For å belyse det retoriske våpenet ytterligere, viser referanser til at tidligere president i USA, Donald Trump, har vært forkjemper mot kanselleringskultur. Trump inkluderte blant annet «ytringsfrihet» og «cancel culture» i sin valgkampanje i 2020, der han viste til forskere og debattredaktører som har mistet jobb og taletid (Krosby, 2020). I lys av venstresiden forståelse av retorisk våpen, kan inkluderingen av kanselleringskultur dessuten ses som et politisk virkemiddel for å appellere til velgere på høyresiden.

Samtidig peker USA-kommentator Eirik Bergersen på en dobbeltmoral der Trump er «kongen av «cancelling» og boikott selv. Han skal boikotte her og der og varsler at den ene og den andre skal få sparken» (Krosby, 2020). Blant annet hadde Trump ytret ønske om å boikotte det amerikanske dekkmerket «Goodyear». Lignende tvetydigheten pekes på i en referanse fra TV2, etter Trump talte på den konservative konferansen CPAC, som i 2021 hadde «America Uncanceled» som tema. Talen hadde mye til felles med valgkampprogrammet, «hvor Trump var innom tema som valgfusk, vindmøller, fake news og «cancel culture» (Hessen & Barlaup, 2021). Igjen hadde han lovet for å kjempe mot kanselleringskulturen, samtidig som han utleverte navn på republikanere han ønsket å kvitte seg med, fordi de hadde stemt for å dømme Trump til riksrettssaken. Her viser referanser til at kanselleringsbegrepene både kan brukes som et politisk virkemiddel for å appellere til velgere, samtidig som det illustreres en tvetydighet i begrepsbruken. Dette kan utforskes videre gjennom et norsk eksempel.

## 2. Begrepsforståelsen

En av de største politiske sakene der kanselleringsbegrepene har blitt brukt i norsk kontekst, gjelder politiker Ola Borten Moe, som ble erklært *persona non grata* av Studentparlamentet i Oslo, høsten 2022. Årsaken var at studentene ikke følte seg hørt, og ønsket å sende et signal til Utdanningsministeren, ved å ikke ønske han velkommen til Universitetsområdene. «- Det å reagere med ikke å snakke med hverandre - å kansellere - er en pubertal reaksjon», sa Borten Moe til Dagbladet, og henviste til norske tradisjoner for å møtes og ha dialog for å skape endring (Gilbrant, 2022). Leder av Studentparlamentet, Oline Sæther, reagerte på statsrådens ordbruk, og mente ordet «pubertal» var nedlatende og belyste bakgrunnen for studentenes kritikk. Sæther mente resolusjonen ikke var en «kansellering» av statsråden, og påpekte at å erklære noen *persona non grata* ikke utelukker dialog (Vik, 2022). Borten Moe understrekte likevel til VG at «man ikke kommer videre ved å kansellere hverandre og ikke snakke sammen» (Vik, 2022). 14. desember 2022 publiserte derimot Borten Moe en kronikk i VG, der han trakk frem positive politiske gjennomslag for studentene. Artikkelen ble avrundet med, «Dialog er avgjørende for å løse problemer, la oss ikke kansellere hverandre» (Moe, 2022). 21. desember 2022 svarte Oline Sæther med en oppfølgingskronikk, der hun påstod han presenterte en selektiv fremstilling av det totale bildet, og mente han ikke hadde hevdet seg kansellerte, dersom han lyttet (Sæther, 2022). Sæther forstod kanselleringskultur å gi noen scenenekt, og trakk frem at studentparlamentet ikke hadde makt til å nekte ministeren noe. Selv mente hun de hadde møttes flere ganger, og invitert til dialog. Her adresseres altså en konflikt, der ulike forståelser av kanselleringsbegrepene brukes i en politisk kontekst. Borten Moe hevdet han ble kansellert, Studentparlamentet argumenterer for feil begrepsbruk.

## 3. Politiske meninger og ideologi

Til slutt vil jeg løfte frem en kode som refererer mer generelt, til politiske meninger. Her omgis kanselleringsbegrepene av politiske saker. Selv om mange av diskusjonen inngår i temaet ytringsfrihet, kan det også adresseres en politisk kjerne. For eksempel rundt partivalg og ideologi. I en artikkel i VG om woke og kanselleringskultur uttrykker FrP medlem, Nhan Kien Nguye, at han unngår å snakke om partivalg, fordi han «er lei av uønskede debatter og får pekefingeren rettet mot seg» (Pang, 2023d). Ifølge den svenske toppbloggeren Isabella Löwengrip, gjelder dette også i Sverige. Ifølge VG delte hun ett innlegg på Instagram, der hun skriver at flere av hennes følgere opplever kansellering og heksejakt, fordi de stemmer blått (Dahl, 2022). Hun beskriver en trakasseringskultur, og at de som stemmer rødt er mer kritiske til å akseptere andre sine meninger. Igjen beskrives erfaringer fra en høyrefløy om at

meninger kanselleres, og opplevelser ved å måtte forsvare eget partivalg. Dette kan også gjelde for ideologier. For eksempel har aktører fra kulturlivet blitt beskyldt for å ha nazistiske holdninger og høyreekstrem ideologi. For eksempel har vi sett hvordan Linn Skåber ble anklaget for nazistiske holdninger, etter hun hadde tøyset om nazisme i en sketsj på NRK (Grønbech & Platou, 2023). Selv om disse referansene kan ses i sammenheng med konflikt om ytringsfrihet, pekes det dessuten mot en politisk kontekst, der enkelte politiske meninger ønskes kansellert. Ifølge referansene primært fra en venstreside.

Konflikt-temaet «Politisk konflikt» refererer derfor til kodene og referanser som viser til diskusjoner om politikk og politiske meninger. Her har vi både sett hvordan begrepet kan brukes som et politisk virkemiddel for å appellere i amerikansk politikk, men også for å kansellere politiske meninger, særlig mot ytre høyrefløy. Dette har vi også sett tendenser til i Norge. Temaet har også demonstrert ytterligere hvordan begrepene forstås ulikt av aktører, og at de som anklages for å kansellere, gjerne har en annen oppfatning enn de som hevder seg kansellert.

#### **4.2.3 Rasismedebatt**

I temaet «Rasismedebatt» refererer artiklene til diskusjoner der kanselleringsbegrepet brukes i sammenheng med oppfatninger av rasistiske holdninger, handlinger og innhold. YouTube stjerna Jenna Marbles sluttet for eksempel med YouTube etter anklager om rasistisk innhold og blackface (Moen, 2020). VG skrev om bergensbandet Taake som fikk sin australske turné kansellert, etter beskyldninger om rasisme og nazisympti (Johansen, 2023). Premierer på den norske barnefilmen «Helt Super» ble utsatt etter klager på filmen inneholdt «stereotypisk fremstilling av fargede mennesker». (Matre & NTB, 2023). Felles for eksemplene er at aktører og produkter, ofte fra kulturlivet, får konsekvenser, da innhold og ytringer blir oppfattet rasistisk motivert. I denne analysen forstås rasisme som en kombinasjon av menneskesyn og handling. «Rasisme er å 1) tillegge mennesker negative karaktertrekk på bakgrunn av deres etnisitet, hudfarge, kulturelle eller religiøse opphav og 2) la dette ligge til grunn for en underordning og diskriminering av dem» (Bangstad & Døving, 2015, s. 16). Selv om også dette temaet refererer til ytringsfrihet, peker samtlige referanser til en opplevelse av rasistisk innhold. For dette temaet har jeg plukket ut de største kodene, der kanselleringsbegrepene omgis av diskusjoner om blackface, comeback, offer og systematisk rasisme.

## 1. *Blackface*

Som vi så i temaet «Ytringsfrihet» har det vært en større diskusjon om humorens spillerom. Her trekkes også humor basert på etnisiteter frem som eksempler, hvor komikere selv peker på at ferdigheter, klikkbaserte mediemodeller og kanselleringskultur innvirker på om humoren treffer. Nær humor-debatten, refereres det til en debatt om «blackface». Blackface kan beskrives som praksisen der hvite personer sminker ansiktet mørkt for å etterligne en mørk person (Cambridge University Press, u.å.-a). I desember 2020 kansellerte strømmetjenesten Dplay, julekalenderen «Nissene over skog og hei» etter beskyldninger om blackface på karakteren Ernst Øyvind, spilt av Espen Eckbo (Støre & Solstad, 2020). Dette skapte reaksjoner. VGTV-profil Mads Hansen la ut et bilde på Twitter fra TV2-serien «Alle gutta» der Hansen er dekket i mørk spraytan. «Nå må TV2 se å få slettet «Alle Gutta» fra Sumo. Slik rasisme tolererer vi ikke i 2020», skrev han for å forsvare Eckbo og nyansere debatten om blackface. Hansen fikk derimot beskyldninger for at posten var rasistisk motivert. Modell Rawdah Mohamed uttrykte til TV2 at «- All form for blackface er rasistisk. Enten det er svartmaling eller ekstrem bruk av spraytan for å etterligne mørke mennesker [...]». Her adresseres to motpoler der en side mener blackface er rasistisk, og den andre siden mener enkelte former burde tolereres. Hansen begrunner sitt synspunkt i «- At noen blir lei seg eller krenket, betyr ikke automatisk at det er rasisme», og er kritisk til at «alle definisjoner skal flyte etter hva enkeltpersoner føler» (Støre & Solstad, 2020). Dette peker også Robin Hansson på, i en kronikk i VG. Han skriver det er «noe ekskluderende med å ikke bli kødda med», og hevder «Kanselleringen av «Nissene over skog og hei» er et angrep på norsk humor og kunstnerisk ytringsfrihet, men det er også et angrep på meg som en del av det norske fellesskapet. Jeg er mørk, jeg er ikke en glasskule og jeg er drittlei av at folk lar seg krenke på mine vegne» (Hansson, 2020). Her adresseres dermed ulike grenser for hva mennesker opplever som krenkende og ikke. Videre skriver komiker Yousef Hadaoui i en kronikk at løsning på blackface-debatten er at flere etnisiteter slipper til på scenen. «Problemet med «Nissene på låvene» er ikke at én av nissene er svart. Men at alle nisser, i alle juleserier, i alle år, har vært hvite», skriver han i VG (Hadaoui, 2021). Her adresseres rasismens historiske aspekt som en utfordring og årsak til dagens debatt. Hans Petter Sjøli peker på et skille mellom å le av og med gruppene som tulles med i en kronikk om den frie humoren (Sjøli, 2021). Dette skillet hevder han flere komikere i dag er mer bevisst på, og konsekvensene som følger med. Koden «Blackface» refererer slik til ulike premisser i konflikten om hvor grensen for rasisme går. Deriblant krenkekultur, representativitet, humorens kvaliteter og respekt.

## 2. *Kansellerings offer*

Komiker Yousef Hadaoui har også hevdet dagens generasjon i større grad tør å si ifra om rasisme, men at det kan medføre konsekvenser (Hadaoui, 2021). Et eksempel som belyser påstanden, er saken om komiker og programleder Atle Antonsen, som skapte store oppslag og diskusjon om kansellering. Samaya Jirde Ali politianmeldte Antonsen for hatefulle ytringer og hensynsløs atferd, etter han på et utested i Oslo skal ha bedt henne holde kjeft og sagt «du er for mørkhuda til å være her» (Hestenes, 2022). Antonsen ga en offentlig beklagelse dagen etter, før han ba om fritak fra radioprogrammet «Misjonen» og trakk seg som programleder i «Kongen befaler», november 2022. Kommunikasjonssjef i strømme-tjenesten Discovery, Hanne McBride, uttalte til TV2 at Antonsen fremdeles ville være å se på kanalen i andre programmer, og «- På generelt grunnlag er vi ikke tilhengere av å kansellere innhold. Vi er heller ikke tilhengere av å kansellere personer fra tv-skjermen og offentligheten» (Steen & Setten, 2022). I januar 2023 returnerte Antonsen til «Misjonen» (Setten et al., 2023), og i mars 2023 kom nyheten om at Antonsen var tilbake i «Kongen befaler». McBride begrunnet valget med at de stoler på Antonsen, og tror på hans uttalelser og beklagelser (Støre, 2023).

Mange mente Antonsen sin retur til «Misjonen» var for snar, som vekket diskusjoner om comeback. VGTV-profil Mads Hansen uttrykte til TV2 man kan bli beskyldt for å være lite tolerant om man ytrer mening om et betent tema, «og man kan egentlig bli kansellert. Det er ironisk, for det er de som kansellerer som hevder å være de tolerante». Han mener at i slike saker, ligger det en skjønnsmessig vurdering av alvorlighetsgrad, og hvorvidt den er straffbar. Han spør retorisk «Hvis det ikke er straffbart, hvor lenge skal man i så fall være suspendert? Er det ut livet? Hvor lang tid er nok?» (Setten et al., 2023). Fra en side ytret leder ved Antirasistisk Senter, Hatem Ben Mansour, at Antonsen burde ventet til saken stilnet, da returen kunne virke belastende for Jirde Ali. Dette mente også MDG-politiker Eivind Trædal, som hevder det koster å si ifra. Han skrev på Twitter «Sumaya Jirde Ali har slutta i sin jobb som redaktør og har blitt utsatt for enorm belastning. Antonsen er raskt tilgitt. Det er ikke stor risiko for «kansellering» i vårt samfunn. De som trækker over streken kan rusle kjekt videre, offeret ligger igjen». Her inkluderes et nytt aspekt, som løfter diskusjonen om hvem som egentlig kanselleres og tilgis. Trædal mener Antonsen sin retur kunne tolkes som et negativt signal til de som utsettes for rasisme. Dette er også venninnen til Jirde Ali, Hasti Hamidi, enig i, og mente det var påfallende hvor fort bransjen gikk videre og hvordan Antonsen fikk sympati: «det er han det er synd på, det er han som har lidd nok, det er han som bør få lov til å jobbe igjen [...] om hun får jobbe, om hun har det bra, virker å være irrelevant» (Setten et al.,



2023). Hamidi mener det er Jirde Ali som har endt opp med å bli kansellert. Dette følger også samfunnsdebattant Maria S. Sydow opp i en kronikk hos TV2, der «opplevelsene til Sumaya er kansellert, mens Atles karriere får fly videre på første klasse» (Sydow, 2023). Her refererer Sydow til de som engasjerer seg i mediens kommentarfelt. Fremfor å se Jirde Ali sin opplevelse av frykt, fokuseres det på Antonsen sin intensjon om å være morsom, «Vi kansellerer rasismen hun ble utsatt for og favner om hans fremtidige rykte». Slik løfter diskusjonen problemstillingen om hvem som «kanselleres», og når det er greit å returnere til offentligheten.

### *3. Systematisk rasisme*

En siste konflikt jeg ønsker å trekke frem i temaet «Rasismedebatt», er koden som referer til systematisk rasisme. «Systematisk rasisme» skjer når forskjellsbehandling basert på gruppetilhørighet skjer i institusjoner. Her ligger rasismen i samfunnets strukturer, og skjer uavhengig av enkeltindividers holdninger, fordi systemene har historiske og kulturelle røtter (Bangstad & Døving, 2015, s. 15) Flere referanser viser til Black Life Matter bevegelsen i USA, og demonstrasjoner mot politivold. I tillegg viser kodene til debatter av norsk karakter. I et debattinnlegg i Dagbladet, oppfordret statsviter Kenneth Karijord til boikott av Fotball VM i Qatar, og hevder drapet på Georg Floyd fjernet illusjonen om at systematisk rasisme primært er en amerikansk problemstilling (Karijord, 2020). Han mente at å fjerne statuer ikke vil innvirke på de institusjonene som opprettholder systematisk rasisme, og at vi derfor bør ta andre grep. «En fullstendig kansellering av fotball-VM i Qatar er et slikt tiltak», sier Karijord, og beskriver VM i Qatar som et klart eksempel på systematisk rasisme i vår tid. Hvorvidt systematisk rasisme er en reel problemstilling, diskuteres også i sammenheng med woke. Anon Yu Henriksen identifiserer seg som woke, og peker på flere vendepunkt i debatten. Hun oppfattet økt bevissthet rundt systematisk rasisme i etterkant av Black Lives Matter. Derimot adresserer Henriksen en negativ vending, der «- Woke har gått fra å være populært til å bli et ord nærmest ingen vil assosieres med» (Pang, 2023c). Simen Bondevik skriver i en kronikk i VG at menneskene som identifiserer seg som «woke» kjemper for «et likestilt samfunn hvor alle mennesker uavhengig av minoritetstilhørighet kan leve trygge og gode liv uten å bli utsatt for systematisk diskriminering fra storsamfunnet». Sunniva Sæterdalen identifiserer seg derimot som antiwoke, og sier til VG hun har upopulære meninger som provoserer andre. Blant annet opplever hun ikke systematisk diskriminering i Norge, selv om hun er halvt mellomamerikansk: «Hvis det hadde vært systematisk diskriminering i Norge, hvorfor hadde

ikke jeg følt på det da?» (Pang, 2023d). Her ligger konfliktens kjerne i om systematisk rasisme er et reelt problem, der motpolene fortrinnsvis argumenterer for et ja eller nei.

I konflikt-temaet «Rasisme» adresseres altså diskusjoner der kanselleringsbegrepene ses i sammenheng med rasisme. Konfliktene refererer gjerne til en bredere diskusjon om hva som oppleves som rasistisk og hvilke konsekvenser den eventuelle rasismen burde få. Vi har sett diskusjoner om den frie humoren og hva som burde tolereres og ikke, hvordan konsekvenser og en eventuell retur til offentligheten kan avhenger av offentlighetens tilbakemeldinger, og hvorvidt «å kansellere» kan brukes som et virkemiddel for å bekjempe systematisk rasisme.

#### **4.2.4 Kjønsdebatt**

«Kjønn er et faktum» sa komiker Dave Chappelle i hans Netflix-show «The Closer» (Johansen, 2021). Uttalelsen førte til demonstrasjoner mot strømmegiganten, som ble beskyldt for å trække på transpersoners rettigheter. Komikeren skal angivelig ha ledd av oppstyret, og uttalt «Hvis dette er det man kaller å bli «kansellert», så elsker jeg det» (Johansen, 2021). Tidligere proffsyklist Lance Armstrong spør hvorvidt det er rettferdig å la transpersoner delta i sportslige konkurranser i kjønn de identifiserer seg med, og lurer på om debatten blir sett ned på og fryktet. Han spør om «people's greatest concern is being fired, shamed or cancelled?» (Nielsen, 2023). Disse to eksemplene peker mot en større konflikt rundt kjønn og seksualitet. Temaet «Kjønsdebatt» viser til betente diskusjoner om kjønn og seksualitet, som stort sett refererer til ytringsfrihetens grenser og skillet mellom kritikk og hat.

##### ***1. Kjønsdebatt***

La oss starte med den største og mest omtalte saken der kanselleringsbegrepene knyttes til kjønnsdebatt. I 2020 delte Harry Potter forfatter J. K. Rowling sitt syn om kjønn på Twitter. Hun skrev blant annet at å være kvinne inkluderer å ha en kvinnelig kropp og menstruere, og poengtere behovet mellom å skille mellom biologiske kjønn. (Haus, 2022) Dette vekket reaksjoner, som mente uttalelsen krenket personer som identifiserer seg som kvinne, men er født med et annet biologisk kjønn. Flere offentlige personer valgte å kritisere og ta avstand til forfatterens uttalelser, og vise støtte til transmiljøet. Deriblant Harry Potter skuespillerne Daniel Radcliffe, Emma Watson og Rupert Grint. I en artikkel på TV2 står det blant annet at en skole valgte å erstatte navnet på et bygg som var oppkalt etter forfatteren, og «på sosiale medier har fansen gått så langt i å «cancle» Rowling, at de opprettet emneknaggen #RIPJKRowling på Twitter i fjor» (Haus, 2022). TV2 skrev også forfatteren gjentatte ganger «er blitt forsøkt kansellert» (Haus & Brennås, 2022). Samtidig har forfatteren fått støtte.

Omdømmeekspert Trond Blindheim har blant annet vist til at mange har uttrykt støtte på Twitter fordi forfatteren har representert et syn de selv tenker og føler (Haus, 2022). Harry Potter skuespiller Miriam Margolyes mener kjønn er et spektrum, men har trodd skjellsordene rettet mot forfatteren er feilplassert, og at transspørsmålet er uten fasit (Haus & Brennås, 2022). Danby Choi har uttalt at uenighet ikke nødvendigvis betyr at noen er kansellert, og sa til VG «- For eksempel ønsker de å kansellere forfatteren J. K. Rowling for å mene at kjønn er binært. Men dette må det så absolutt være lov å mene» (Pang, 2023a). Her bunner diskusjonen i forskjellige syn og forståelser av kjønnsbegrepet, og hva det innebærer å være kvinne.

Referansene viser også til en norsk diskusjon om kjønnspolitikk, ytringsfrihet og Pride-feiring. Igjen finner vi komiker Yousef Hadaoui, som sa til TV2 han «savner den tiden hvor det var rom for drøy humor, og hvis man ikke likte det, så kunne man bare se på noe annet, istedenfor å prøve å kansellere noen» (Fredriksen, 2023). Hadaoui opplevde å få en TikTok-video fjernet og ble anklaget for hatefulle ytringer, fordi han spilte på humor og stilte kritiske spørsmål til om dragshow burde lages for barn. I tillegg opplevde han Pride-paraden som lite barnevennlig. Komikeren mener det bør være rom for å stille kritiske spørsmål, også til Pride, uten å bli beskyldt for å være «homohater» og «transfobisk». Leder av Oslo Pride, Dan Bjørke, svarer derimot at Pride-paraden ikke er et underholdningsinnslag, men en politisk markering hvor budskapet om at alle kan være seg selv og elske den du vil, blant annet fremmes gjennom normbrytning (Fredriksen, 2023). Videre hevder Bjørke deltakerne forholder seg til norsk lov, og mener foreldrene selv må vurdere om de tar med barna. I en artikkel fra Dagbladet om Pride-terroren 25. juni 2022, stilles det også spørsmål til hvorvidt det er rom for å kritisere ideen om tredje kjønn og politiske sider av Pride. Leder av Homonettverket i Arbeiderpartiet, Jon Reidar Øyan, mener dagens retorikk er mer polariserende og nådeløs (Ording et al., 2023), og referer til mengden kritiske diskusjoner i mediene og kommentarfelt. Øyan respekterer derimot ikke de som er mot like rettigheter uavhengig av kjønnsidentitet. På spørsmål om kansellering er veien å gå, svarer han «Jeg vil ikke kansellere folk. Jeg tar diskusjonene, men jeg respekterer ikke dem som angriper meg og min storfamilie, altså LHBT-samfunnet. [...]Ytringsfrihet handler om å kunne fremme sine synspunkter i den offentlige samtalen, ikke om at hatet skal få stå uimotsagt» (Ording et al., 2023). Også her adresseres ytringsfrihetens grenser, der mennesker opererer med ulike synspunkter og referanser for kritikk og hat. Der en side mener det må være rom for å kritisere, refererer motpolen til at kritikken kan slå feil og oppleves krenkende.

## 2. *Sexisme og seksuell trakassering*

Flere koder refererer også til mer konkrete saker der personer har blitt hevdet kansellert, som følge av holdninger som oppleves krenkende. Flere reagerte da den amerikanske komikeren Louis CK, som under #metoo-kampanjen var anklaget for seksuell trakassering, vant en Grammy i 2022. Ifølge Dagbladet skrev en Twitter-bruker sarkastisk «- Kanselleringskultur fortsetter å ødelegge Louis CKs karriere» (Furu, 2022). TV2 skrev at to Australske skoler avlyste musikaloppsetningen av «Grease», etter anklager om at showet var «sexistisk og krenkende» (Haus, 2021). Og Dagbladet skrev om den danske modellen Mathilde Gøhler som eksponerte sine to barn på Instagram, ikledd det omdiskuterte klesmerket Balenciaga (Nielsen, 2022). Klesmerket ble i samme tidsrom kritisert for å dele kampanjebilder som seksualiserte barn, og reaksjonene mot Gøhler kom som følger. En av kommentarene sa, «Jeg er i sjokk! Du støtter bokstavelig talt pedo\*\*\*\*. Jeg elsker å følge deg, men nå er du kansellert» (Nielsen, 2022). Disse eksemplene viser hvordan kanselleringsbegrepet brukes om oppfatninger om seksuelt trakasserende og sexistiske holdninger.

Referanser viser også til diskusjon rundt kjønnsroller. Anon Yu Henriksen sier til VG hun synes det er skummelt at mange referer til Jordan B. Peterson og Andrew Tate (Pang, 2023c). «De har begge sagt ting jeg mener er skadelig og sexistisk» og spør om vi skal godta at «unge menn mener kvinner er underordnet menn», sier Henriksen. Som en motpol, finner vi 23 år gamle Emad Nayab, som i TV2 ble omtalte som «Norges Andrew Tate» (Fondenenes, 2023). Nayab sier han har satt en standard for seg selv, og ønsker ikke at en fremtidig kjæreste «skal gå på nattklubb uten meg» (Fondenenes, 2023). Dette mener han ikke handler om å bestemme, men respektere hverandres grenser. I tillegg hevder han menn først og fremst ser etter utseende hos kvinner, og at «i dagens samfunn blir man alt for fort kansellert dersom man ikke mener det samme som alle andre». Her adresserer altså en diskusjon rundt ulike holdninger, der den ene siden peker på skadelige holdning, mens motpolen viser til premisser om gjensidig respekt og grensesetting.

«Kjønnsdebatt» er derfor et konflikt-tema på lik linje med «Rasismedebatt», som diskuteres i ulike kontekster. Diskusjonene viser stor sett til ulike forståelser og holdninger rundt kjønn og seksualitet, og kanselleringsbegrepene kommer stort sett som følge av en opplevelse av seksuell trakasserende eller sexistiske holdninger.

#### 4.2.5 Lovbrudd

Det siste konflikt-temaet «Lovbrudd» diskuterer kanselleringsbegrepene i sammenheng med handlinger som oppleves som ulovlig, på individ og samfunnsnivå.

Først og fremst viser referanser til eksempler der kanselleringsbegrepene brukes i sammenheng med lovbrudd på individnivå. For eksempel rus og narkotika og voldelig adferd. Per Isdal forstår vold som en «enhver handling rettet mot en annen person som gjennom at denne handlingen skader, smerter, skremmer eller krenker, får denne personen til å gjøre noe mot sin vilje eller slutter å gjøre noe den vil» (Isdal, 2000, s. 36) Her har handlingen et mål om å påvirke andre personer, og kan inkludere fysisk, psykisk, seksuell, materiell og latent vold. En referanse viser blant annet til R&B artist Chris Brown, som ble dømt for grov vold mot kjæresten i 2009. Brown har sonet sin straff, men hevdet på Instagram han stadig må forsvare voldshendelsen. Samtidig påstod han at «hvite kjendiser slipper unna såkalt «cancel culture» eller kanselleringskultur. – Hvor er kanselleringen av hvite artister som dater mindreårige jenter og som slår konene sine?», der han refererte til Ozzy Osbourne og Mel Gibson (Lilleseth, 2023). Her peker Brown på en større konflikt om hvem som blir kansellert. Selv om VG i 2021 publiserte overskriften «Johnny Depp tordner mot cancel culture», hvor han som «hvit kjendis» og skuespilleren mente han var utsatt for kansellering etter voldsanklager fra ekskona (Ighanian, 2021), indikerer Brown at enkelte blir hardere rammet av kanselleringskultur enn andre. Referansene viser at vi også kan se slike tendenser i Norge.

Diskusjonen om hvem som blir kansellert, ble for alvor satt på dagsorden i februar 2023, der anklager var knyttet til narkotikabesittelse. I Norge er besittelse av narkotika ulovlig ifølge legemiddeloven §24 (Legemiddeloven, 1992). Influenser Sophie Elise Isachsen skapte store medieoppslag, da hun postet et bilde på Instagram med venninnen Nora Haukaas som holdt en pose med ukjent, hvitt pulver. Dette førte til spekulasjoner på sosiale medier om posen inneholdt dop. Noen aktører valgte å trekke samarbeidet med Isachsen, og hun uttalte i egen podkast på NRK at hun følte seg utsatt for kanselleringskultur (Jakobsen, 2023). Flere mente bildet måtte få konsekvenser og at NRK burde avslutte samarbeidet. Dette gikk derimot NRK tidlig ut og avviste, noe PR-rådgiver Hans-Petter Nygård-Hansen roste «- Kudos til NRK for å ikke kaste ut eller kansellere Sophie Elise» (Bu et al., 2023). Han refererte til et farlig spor, dersom selskaper begynner å sparke ansatte og si opp avtaler basert på spekulasjoner og ordskiftet i sosiale medier. Nygård-Hansen er også tydelig i at Isachsen, basert på bildet, ikke hadde brutt loven. Derimot mente han hun hadde «gått over streken hva gjelder folkeopinionen på sosiale medier, og hva de mener er grei og ikke greit» (Barka, 2023).

Danby Choi, redaktør for *Subjekt* og venn av Isachsen, stilte seg dessuten kritisk til mediedekningen, og sa til VG «- Jeg kan ikke bekrefte hva som er i posen, men nå ønsker mange å få Sophie Elise kansellert på grunn av angivelig rusbruk» (Støre & Østby, 2023). Han spør videre om narkotikabruk i seg selv er god nok grunn til å sparke en person fra offentligheten, og pekte på at flere podkaster og profiler i NRK har adressert rusbruk. Saken om Sophie Elise har vekket dermed flere diskusjoner i media, som viste til en mediekritikk, der kansellering kan avhenge av person, mediedekning og sak. Disse poenget ble også påpekt og diskutert i saken om Atle Antonsens, hvorvidt det var Antonsen eller Jirde Ali som endte opp som «offer». Verken Antonsen eller Isachsen har i etterkant blitt dømt for lovbrudd, men begge sakene belyser brudd på grensene til folkeopinionen, i hvordan det skapte engasjement. Slik viser også begge sakene hvilken makt som ligger i ordskiftet på sosiale medier og kommentarfelt, og hvordan borgernes stemmer kan innvirke på mediehusenes agendasetting. Begge sakene fikk mye oppmerksomhet, begge sakene endte med konsekvenser og begge profilene ble hevdet «kansellert». Slik endte ikke saken opp hos en dommer, men hos offentligheten gjennom sosiale medier.

En siste konflikt jeg ønsker å inkludere, gjelder reguleringer på samfunnsnivå og menneskerettigheter. Enkelt forklart beskriver Njål Høstmælingen menneskerettigheter som de grunnleggende rettighetene og frihetene individer har overfor statens myndigheter (Høstmælingen, 2010, s. 10). FN-sambandet viser til at rettighetene gjelder alle, uavhengig av kjønn, alder, legning, livssyn, nasjonalitet eller hvor i verden de bor (FN-sambandet, u.å.). Tidligere diskusjoner har vist at kanselleringsbegrepene brukes i saker om reguleringer og menneskerettigheter, for eksempel om systematisk rasisme i Qatar og lovreguleringer i USA. Spørsmålet er hvordan vi skal møte personer som viser støtte, og land som bryter rettigheter. For eksempel ble den norske dansegruppen Quick Style kritisert i sosiale medier og av Amnesty for kulturvasking av Qatar regimet, etter de postet innlegg på Instagram med taggen «Visit Qatar». Ifølge Amnesty brukte myndighetene i Qatar Fotball-VM til å pynte på omdømme, gjennom innlegg som promoterer landet uten å dele skyggesidene, som slaveri og fengsling av homofile (Talseth et al., 2022). Styreleder for Wasila, tankesmie for norsk islam, ga derimot sin støtte til dansegruppen og hevdet det var hyklers å «hudflette og kansellere noen unge gutter fra Oslo som danser i Qatar og er med på en turistsak for landet» (Talseth et al., 2022). I tidligere diskusjoner har det blitt pekt på et skilt mellom kritikk og hat, men i tilfeller hvor man snakker om å vise støtte til lovbrudd, blir det mer naturlig å skille mellom sosiale sanksjoner og juridiske sanksjoner. Om vi ser til Russland og Ukraina konflikten,

hevdet for eksempel Russlands president Vladimir Putin den vestlige verden «kansellerte» Russland, med referanse til den vestlige boikotten av Russisk kultur, kulturarbeidere og i følge han, «den progressive diskrimineringen av alt knyttet til Russland» (Danielsen & Røssland, 2022). I denne studien forstås kanselleringskultur som *et begrep som brukes som en strategi, en prosess, en individuell handling og en form for angrep mot støtende ytringer, meninger eller handlinger. En kansellering kan ramme enkeltpersoner, grupper, gjenstander, steder og produkter, og aktørene som kansellerer kan være brukere på sosiale medier, tredjeparter og individene selv.* Selv om jeg ikke i denne studien skal vurdere hvorvidt bruken av sakene er kansellering eller ikke, skal jeg vurdere hvorvidt formidleren refererer og bruker kanselleringsbegrepene. Det betyr at selv om studiens forståelse av kanselleringskultur ikke inkluderer ulovlige og straffbare forhold, inkluderes materiale der formidleren refererer til fenomenet. Artikkelen der Putin kobler begrepet til de vestlige sanksjonene mot russisk kultur, er derfor naturlig og inkludert i materialet, fordi han brukte begrepet som var i tråd med studiens forståelse av fenomenet. Konflikten som dermed belyses og løftes frem er hvorvidt brudd på retningslinjer og lovbrudd er kansellering eller ikke.

Konfliktene i temaet «Lovbrudd» viser at kanselleringsbegrepene brukes i saker som omhandler ulovlige forhold av ulik grad, på både individ og samfunnsnivå. Diskusjonene viser hvordan kansellering kan avhenge av person, sak og mediedekning, hvilke krefter som ligger i offentlighetens deltakelse på sosiale medier, og hvordan sosiale medier innvirker på mediehusenes agendasetting. Avslutningsvis løftes dessuten debatten om ulike begrepsforståelser og begrepsbruk, som jeg tidligere har referert til som «begrepsforståelse», og hva som er kansellering og ikke.

## **Oppsummering**

Den tematiske analysen har resultert i tre kontekst temaer; «Kulturliv», «Politikk» og «Akademia», som fortrinnsvis refererer til kulturlivet, politikk og academia. Basert på materialet som er analysert, indikerer sakene som er diskutert gjennom konflikt-kapittelet at majoriteten av kanselleringsbegrepet brukes om aktører og produkter fra kulturlivet, både i Norge og internasjonalt. Den akademiske konteksten er lite observert, men det er identifisert konflikter av academia i lys av ytringsfrihetens grenser. Den politiske konteksten dukker opp nå og da, men forholder seg primært til diskusjoner om ytringsfrihet, politisk konflikt, også i Amerika.

I tillegg har analysen presentert fem konflikt-temaer av ulik karakter og størrelse, som i tillegg til å spille på hverandre, også belyser ulike aspekter av kanselleringsbegrepene.

For det første ble det tidlig klart at «Ytringsfrihet» var et konflikt-tema av større karakter. Kodene refererte blant annet til diskusjoner om ytringsfrykt og ytringsfrihetens grenser, og hvorvidt fenomenet innvirker på samfunnet, blant annet gjennom konflikter rundt humor, den kunstneriske ytringsfrihet og akademisk ytringsfrihet. Stadig kan man skimte konturen av to motpoler, der den ene siden kansellere noen eller noe for krenkende holdninger eller ytringer, mens motpolen opplever den angivelige kanselleringen som brudd på ytringsfrihetens grenser. Disse funnene kan indikerer at diskusjonen både Clark (2020) og Norri (2021) pekte på i litteraturgjennomgangen, også er av relevant betydning i norsk kontekst.

Konflikt-temaet «Politisk konflikt» refererer derimot til mer konkrete diskusjoner om politiske meninger og synspunkt. Her finner vi ikke bare uenighet i diskusjoner av politisk karakter, men vi har også sett hvordan begrepet kan brukes som et politisk virkemiddel for å appellere til velgere. Disse funnene kan imidlertid indikere at enkelte konflikter bunner ut i at aktørene opererer med ulike forståelser av kanselleringskultur som begrep og fenomen.

Temaene «Rasismedebatt» og «Kjønnsdebatt» adresserer derimot to spesifikke konflikter, som ser nærmere på holdninger som er i samfunnet, om emnene rasisme, kjønn og seksualitet. Her inkluderes diskusjoner om hvordan kontroversielle meninger og ytringer møter motstand i sosiale medier, og at flere er mer årvåkne for diskriminerende ytringer og krenkende innhold. Her adresseres særlig skillet mellom kritikk og hatefulle ytringer, og grensen for hva som skal og burde tolereres. I tillegg diskuteres hvem som blir kanselleringsens offer, og når det er greit å komme tilbake til offentligheten etter en kansellering. Her indikerer funnene at det offentlige ordskiftet på sosiale medier spiller en betydelig rolle i utfallet av slike konflikter.

Til slutt finner vi temaet «Lovbrudd» som løfter diskusjonen om hvem som blir kansellert, og på hvilket grunnlag. Her brukes begrepene i saker som handler om lovbrudd av ulik grad, på både individ og samfunnsnivå. Konfliktene og diskusjonene kan overordnet indikerer at en kansellering kan avhenge av person, sak og mediedekning, hvilke krefter som ligger i det offentlige ordskiftet i sosiale medier, og hvordan sosiale medier innvirker på mediehusenes agendasetting.



## 5. Analyse av begrepsbruk i norske nettaviser

Dette kapitlet presenterer funn fra den kvantitative innholdsanalysen, og er strukturert i tre deler, hver dedikert til ulike aspekter av forskningsspørsmålene. Først undersøker jeg tidsrommet og trendene for *når* begrepene har blitt brukt. Deretter presenteres funn knyttet til *hvor* begrepene har blitt brukt, ved å undersøke hvor artiklene er publisert og identifisere sammenhengen, gjennom kontekst og konflikt, som omringer begrepene. Til slutt undersøker jeg *hvem* som har benyttet begrepene, der jeg ser formidler og sjanger i sammenheng med nettavisene. Samlet sett bidrar funnene til å belyse innledende trender for hvordan kanselleringsbegrepene brukes blant de fire største nettavisene i Norge. Resultatene vil bli presentert gjennom diagrammer og tabeller. En samlet diskusjonen om funnene fra den kvantitative analysen, den tematiske analysen og litteraturgjennomgangen drøftes i kapittel 6.

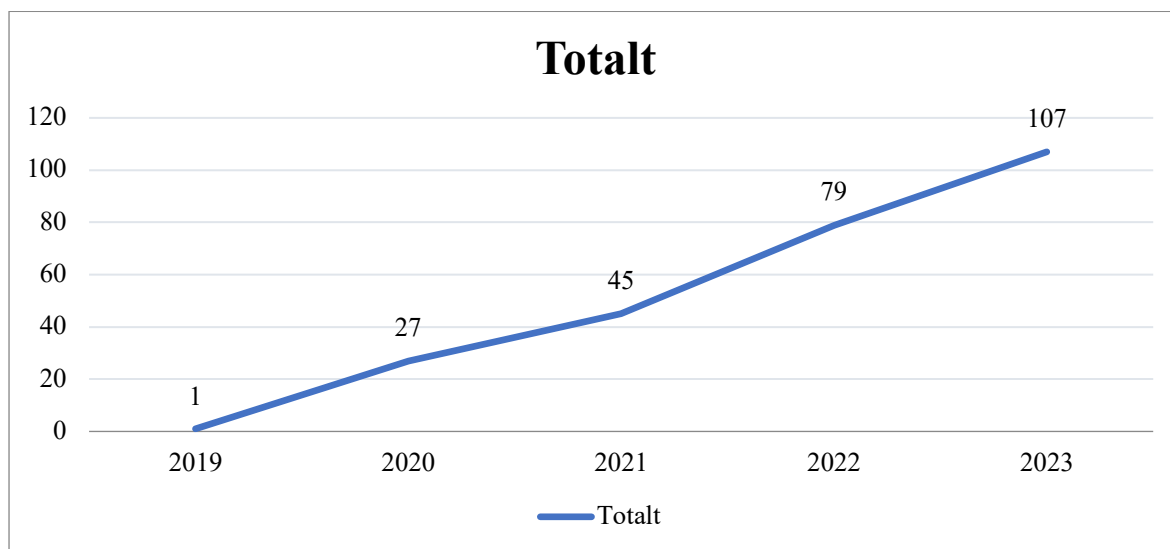
Datasettet består som beskrevet i metodekapitlet av 259 artikler fra VG, NRK, Dagbladet og TV2, inkludert VG Pluss og Dagbladet Pluss, mellom 1. november 2019 og 1. september 2023, med søkeordene «cancel culture» og «kanseller\*». Trender, frekvenser og prosentandeler vil bli presentert gjennom diagrammer og tabeller.

### 5.1 Når har kanselleringsbegrepene blitt brukt?

Denne første delen er knyttet til det andre forskningsspørsmålet: *Hvor hyppig anvendes begrepene knyttet til kanselleringskultur i de fire største nettavisene, og finnes det tidsperioder hvor bruken øker eller minker betydelig?* For å svare på spørsmålet, blir det relevant å undersøke frekvensen for tidsrommet (*når*) begrepene har blitt brukt i norske nettaviser, i tillegg til trendene for det norske og amerikanske søkeordet. Det gjør jeg ved å undersøke publiseringsdatoen for undersøkelsesenheterne sammen med søkeordene.

La oss først undersøke hvordan publiseringsfrekvensen, det vil si antallet publiserte artikler, ser ut for det totale datasettet. Figur 1 viser et linjediagram for publiseringsdato fordelt etter år, for begge søkeordene, «cancel culture» og «kanseller\*».

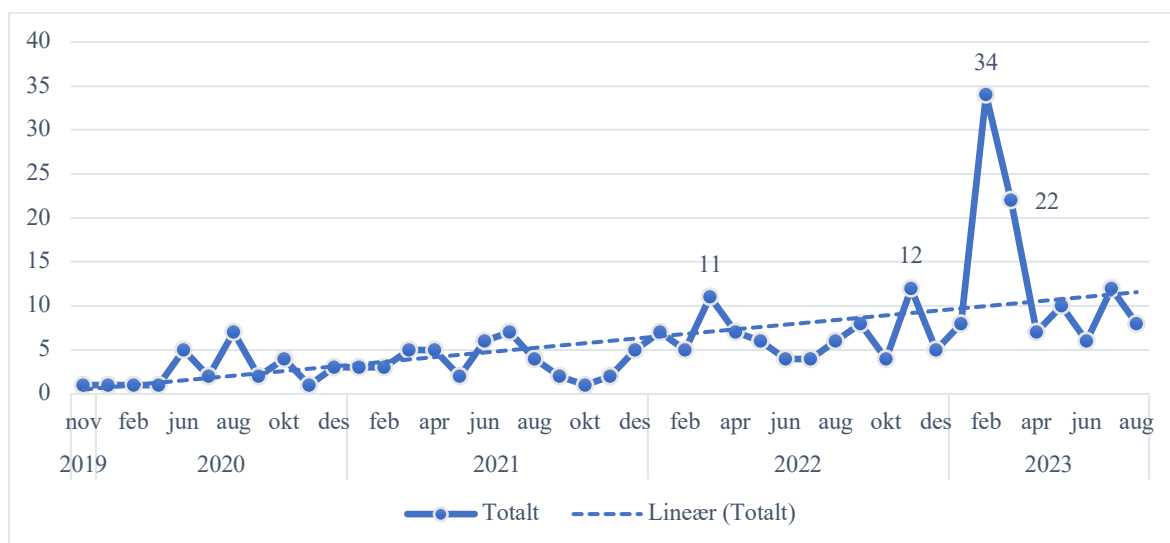
Figur 1: Publiseringfrekvens per år for det totale datasettet



Figur 1 viser en stigende trend for begrepsbruk i norske nettaviser. Startpunktet er altså 1. november, og det kommer frem at dette er eneste artikkel publisert i 2019. I 2020 ble det derimot publisert totalt 27 artikler, i 2021 ble det publisert totalt 45 artikler, i 2022 ble det publisert totalt 79 artikler og frem til slutt punktet, 1. september 2023, ble det publisert 107 artikler. Tabellen viser derfor en positiv stigning, som indikerer en økende trend i begrepsbruken i de utvalgte norske nettavisene.

For å undersøke publiseringdatoene nærmere, kan publiseringdatoen justeres etter måneder. Figur 2 presenterer en mer detaljert tidslinje for publiseringfrekvensen.

Figur 2: Publiseringfrekvens per måned for det totale datasettet



I figur 2, viser den stipla linjen en lineær trendlinje, som samsvarer med funnet fra figur 1. Den tykke linjen viser derimot frekvensen for det totale antallet publiserte artikler hver

måned. Selv om vi finner en positiv stigning, ser vi at begrepsbruken varierer hver måned. Det kan derfor virke som om enkelte hendelser, situasjoner og saker av nyhetsverdi kan påvirke begrepsbruken blant nettavisene. Jeg har derfor gått igjennom artiklene i hver enkelt måned, for å undersøke hvorvidt det er saker som peker seg ut, og refereres til blant nettavisene flere ganger.

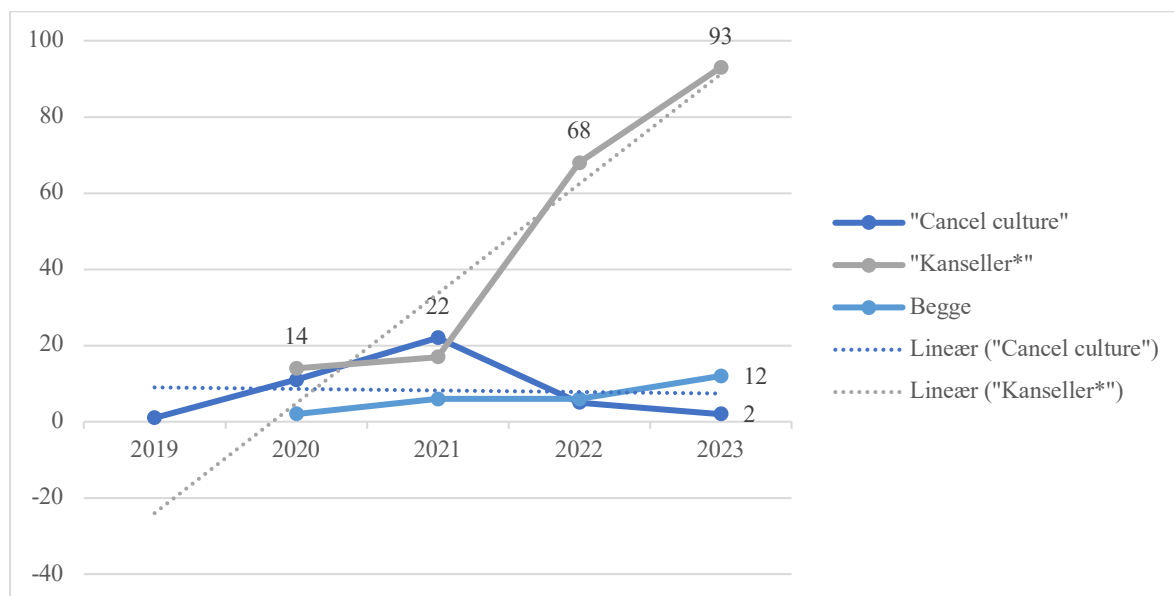
I 2020 finner vi tre topper, ett i juni, ett i august og ett i oktober. Ingen av disse toppene inkluderer saker av større karakter, og månedene refererer til forskjellige enkeltsaker. Også i 2021 finner vi tre topper, ett i mars og april, ett i juli og ett i desember. Heller ikke disse toppene refererer til saker av større karakter, men viser til et variert utvalg av enkeltsaker.

I 2022 finner vi den første toppen hvor flere artikler viser til en større sak. I mars 2022 refererer 7 av 11 saker til Russlands presidenten Vladimir Putin, som uttaler seg om krigen mellom Ukraina og Russland. I november 2022 finner vi dessuten en ny topp med totalt 12 saker, der 3 av sakene refererer til komiker Atle Antonsen som ble anklaget for hatefulle ytringer, og 3 saker viser til politiker Ola Borten Moe som ble erklært persona non grata av studentparlamentet i Oslo. Begge disse sakene blir referert til i de kommende månedene. Blant annet ble Ola Borten Moe referert til i 2 av 5 artikler i desember 2022 og Antonsen ble referert til i 4 av 8 artikler i januar 2023.

I februar 2023 finner vi datasettets topp-punk med høyest frekvens av publiserte artikler. Denne måneden ble det publisert totalt 34 saker, der 14 saker refererte til influenser Sophie Elise Isachsen sitt skandalebilde, og 5 saker omtalte Nasjonalmuseet som skulle legge bort et maleri av Christian Krogh. Denne måneden finner vi dessuten flere kommentarartikler som diskuterer woke. Samme trend finner vi i mars 2023, der 22 artikler er publisert. Sakene varierer, og viser til Isachsen, Antonsen og kommentarartikler. Denne måneden er interessant, da den ser ut til å kombinere to profilerte saker, med påfølgende debatt om kanselleringskultur.

Det siste aspektet jeg ønsker å undersøke for begrepsbrukens tidsdimensjon, er hvorvidt det er det amerikanske eller norske søkeordet som benyttes. I figur 3, vises frekvensen for begrepsbruk av søkeordene «cancel culture», «kanseller\*» og «begge».

Figur 3: Frekvens av søkeord, fordelt etter år



Først og fremst benytter enkelte artikler begge søkeordene, og jeg har derfor inkludert kategorien «Begge», som representeres av den lyseblå linjen. I 2020 finner vi 2 artikler som inkluderer begge begrepene, i 2021 og 2022 var det totalt 6 artikler som inkluderte begrepene hvert år, og i 2023 ble begge begrepene brukt i totalt 12 artikler. Frekvensen for artikler som inkluderer begge begrepene har derfor hatt en liten, men positiv stigning.

De fleste artiklene viser derimot til ett søkeord. Den mørkeblå linjen demonstrerer frekvensen til det amerikanske søkeordet «cancel culture», og markerte starten på datasettet. Det kommer frem at søkeordet «cancel culture» ble brukt i 14 artikler i 2020, 22 artikler i 2021, 5 artikler i 2022 og 2 artikler i 2023. Begrepet hadde altså en positiv stigning frem til topp-punktet i 2021, før begrepet fikk en minkende frekvens, som indikerer en nedgående retning i begrepsbruken.

Den grå linjen representerer frekvensen til det norske søkeordet «kanseller\*». Begrepet ble først tatt i bruk 13. januar 2020, og frekvensen var på 14 artikler i 2020. I 2021 ble «kanseller\*» brukt i 17 artikler, før frekvensen økte til 68 artikler i 2022. For 2023, frem til 1. september, ble det norske begrepet brukt i totalt 93 artikler. Det norske begrepet har derfor hatt en utelukkende positiv stigning, som indikerer en økende utvikling i begrepsbruken.

Den minkende frekvensen til søkeordet «cancel culture» og den økende frekvensen til søkeordet «kanseller» ser vi stemmer overens med de lineære linjene som representerer hvert søkeord. Vi kan derfor betegne den økende og minkende frekvensen til en positiv og negativ

trend blant begrepsbruk. Her finner vi dessuten et skjæringspunkt i 2020, som markerer et vendepunkt i bruken av det norske og amerikanske begrepet.

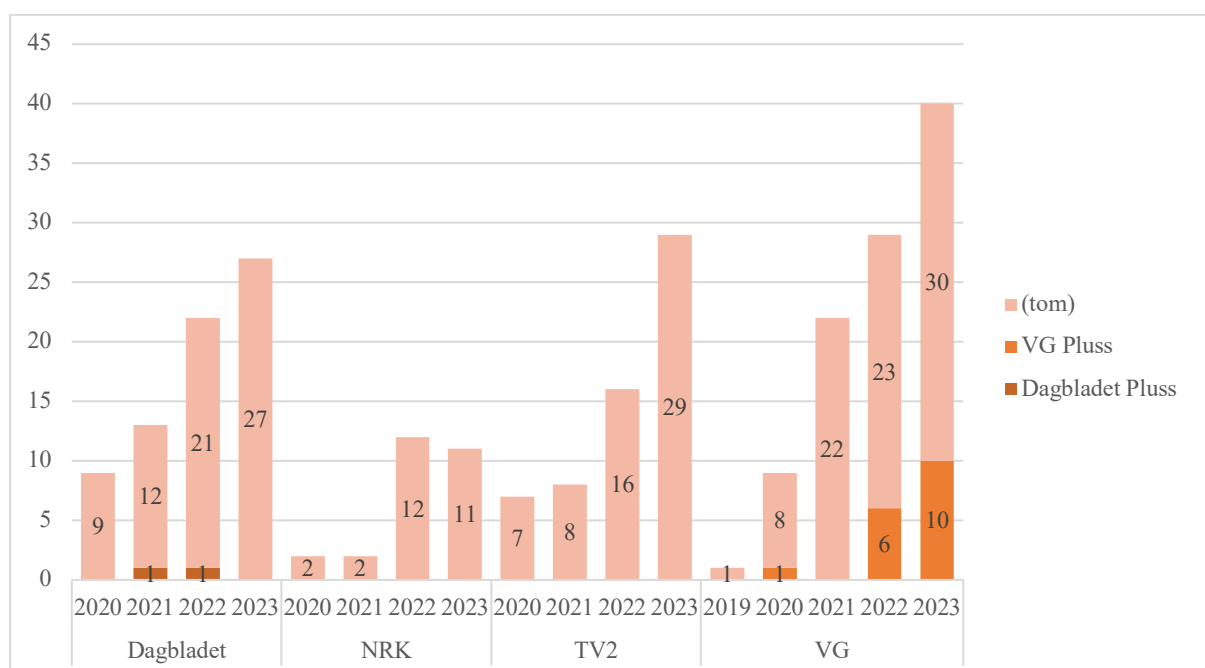
Basert på funnene fra figur 1, 2 og 3, finner vi altså en positiv stigning og trend for begrepsbruken som refererer til kanselleringskultur i datasettet. Begrepsbruken varierer fra måned til måned, som kan indikere at begrepsbruken avhenger av saker med nyhetsverdi. I tillegg finner vi en minkende frekvens for det amerikanske søkeordet «cancel culture» og en økende frekvens for det norske søkerordet «kanseller\*». Dette kan indikere at det norske begrepet har etablert seg i større grad.

## 5.2 Hvor har kanselleringsbegrepene blitt brukt?

Forsknings spørsmål nummer 3 spør: *Hvilke aktører er mest fremtredende i bruken av begrepene knyttet til kanselleringskultur, og hvilke sammenhenger kan i størst grad identifiseres?* Dette spørsmålet er av større karakter, og i denne delen starter jeg å og identifisere trender for hvor og i hvilke sammenhenger begrepene har blitt brukt. Det gjør jeg ved å undersøke hvilke nettaviser undersøkelsesenheter tilhører, i tillegg til å identifisere hvilke kontekster og konflikter som omringer begrepene i undersøkelsesenheter.

For det første kan vi undersøke hvor mange artikler nettavisene VG, NRK, Dagbladet og TV2 har publisert årlig. Figur 4 viser en fordeling av antall publiserte artikler, fordelt etter nettavis og år. I tillegg har jeg inkludert artikler bak betalingsmur i VG Pluss og Dagbladet Pluss.

Figur 4: Antall publiserte artikler, fordelt etter nettavis og år



Søylediagrammet i figur 4 viser først og fremst at alle nettavisene har en venstreskjev fordeling, indikert av dominansen av høyere verdier på høyre side av diagrammet. Dette samsvarer med funnene presentert i figur 1, 2 og 3, som viser en økende og jevn frekvens av publiserte artikler med kanselleringsbegrepene. Denne utviklingen er spesielt tydelig i VG, Dagbladet og TV2. For eksempel har VG publisert 1 artikkel i 2019, 9 artikler i 2020, 22 artikler i 2021, 29 artikler i 2022 og 40 artikler i 2023. Den samme stigende tendens finner vi både i Dagbladet og TV2, der frekvensen øker jevnt hvert år. Dermot skiller NRK seg ut med en markant endring fra 2021 til 2022. I 2020 og 2021 lå NRK sin frekvens konstant på 2 publiserte artikler per år, før det økte til en ny konstant frekvens i 2022 og frem til september 2023, med henholdsvis 12 og 11 publiserte artikler. Dette er et interessant funn som vil bli diskutert i lys av nettavisenes roller i kapittel 6.

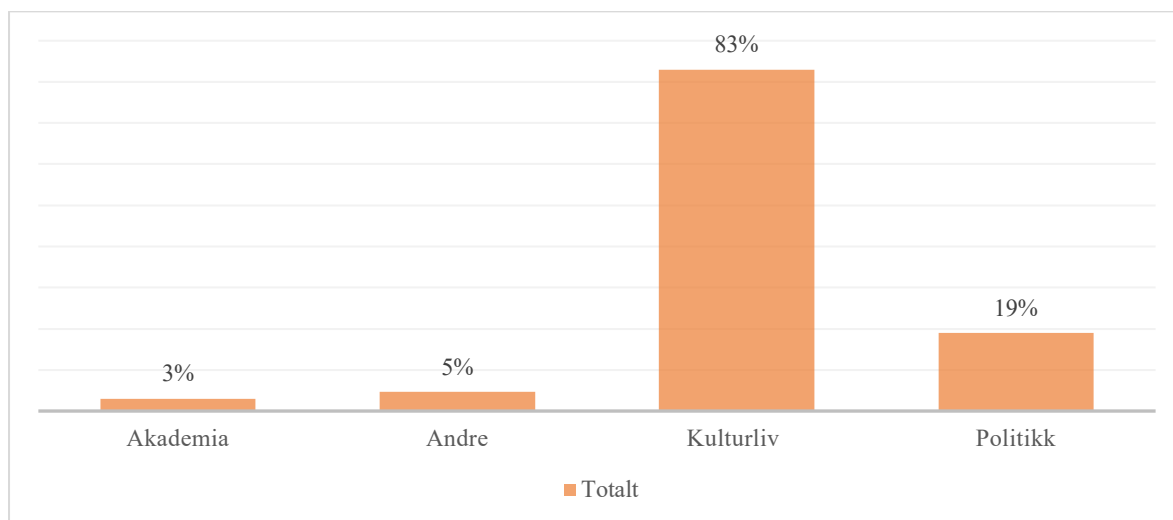
Samlet sett, viser funn at VG har publisert flest artikler med kanselleringsbegrepene, totalt 101 artikler, som utgjør 39% av undersøkelsesenheter i datasettet. Dagbladet følger etter med 71 publiserte artikler, tilsvarende 27%, etterfulgt av TV2 med 60 artikler, som utgjør 23%. Igjen skiller NRK seg ut, med 27 publiserte artikler, som utgjør 10% av datasettet.

Når det gjelder artiklene bak betalingsmur, har Dagbladet publisert 1 artikkel i 2021, tilsvarende 8%, og 1 artikkel i 2022, tilsvarende 4,5%. VG Pluss har imidlertid 25% (10 stk) av sine publiserte artikler bak betalingsmur i 2023 og 21% (6 stk) av artiklene bak betalingsmur i 2022. I 2020 har de 11% (1 stk) av artiklene sine bak betalingsmur.

Videre skal vi undersøke hvilken sammenheng begrepene inngår i, ved å se nærmere på hvilke kontekster og konflikter som er identifisert i datasettet. Variablene er basert på funn fra den tematiske analysen, og som nevnt i metodekapittelet, er variabelen ikke gjensidig utelukkende. Det innebærer at det kan ha blitt identifisert flere kontekster og konflikter i hver enkelt undersøkelsesenheter.

Først skal vi se hvordan temaene for kontekst fordeler seg. Funn fra den tematiske analysen har resultert i tre temaene for kontekst: kulturliv, politikk og akademia. I figur 5 finner vi prosentandelen til hvilke kontekster som er identifisert i datasettet, i sammenheng med kanselleringsbegrepene.

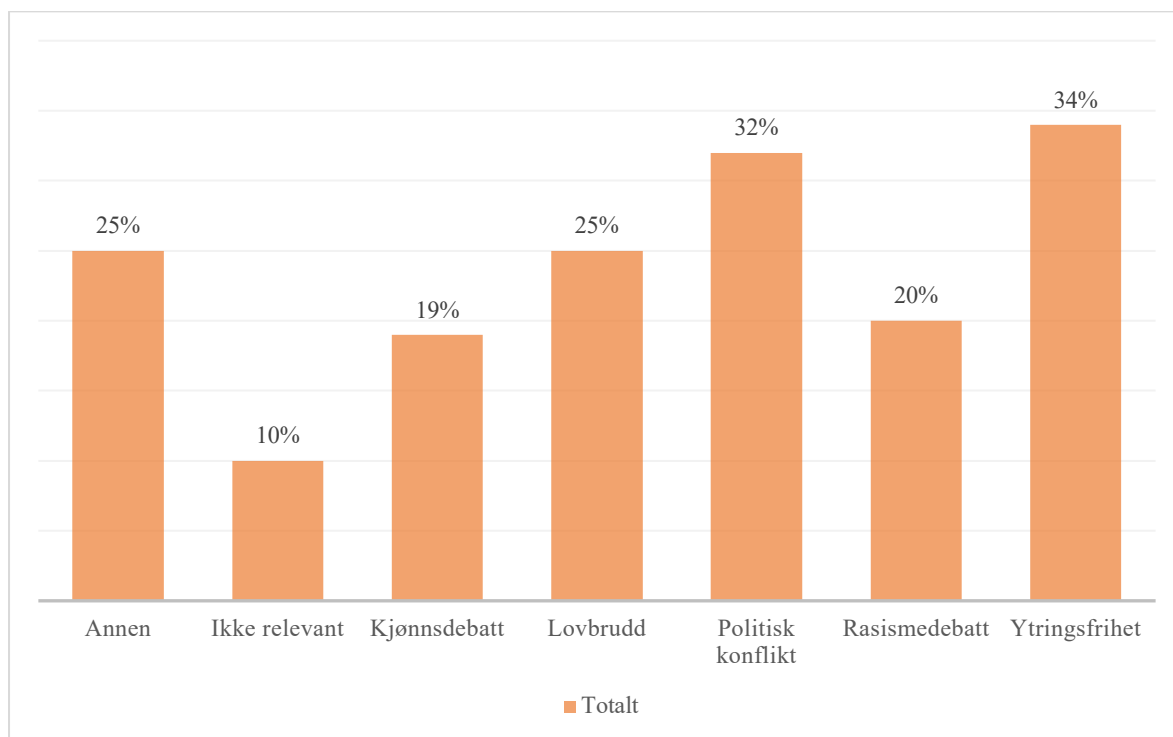
Figur 5: Kontekster identifisert i datasettet, i prosent



Søylediagrammene i figur 5 viser at kulturliv er det mest fremtredende temaet for kontekst i datasettet, identifisert i hele 83% av undersøkelsesenheterne (215 artikler). Deretter følger den politiske konteksten, som er identifisert i 19% av undersøkelsesenheterne (50 artikler). Den akademiske konteksten utgjør den minste andelen i datasettet, identifisert i 3% av undersøkelsesenheterne (8 artikler), mens kategorien «andre» har identifisert alternative sentrale kontekster i 5% av artiklene. Dette indikerer at kulturlivets aktører og produkter primært omgir kanselleringsbegrepene, mens den politiske konteksten utgjør omtrent en femtedel av datasettet. Funnene fra den akademiske konteksten antyder imidlertid at denne konteksten har mindre relevans for kanselleringsbegrepet i de fire største nettavisene i Norge.

Til slutt kan vi undersøke hvordan temaene for konflikt fordeler seg. Funn fra den tematiske analysen resulterte i fem temaer for konflikt: ytringsfrihet, politisk konflikt, rasismedebatt, kjønnsdebatt og lovbrudd. Disse utgjør hver sin variabel, i tillegg til «andre» og «ikke relevant». I figur 6 finner vi prosentandelen til hvilke konflikter som er identifisert i datasettet, i sammenheng med kanselleringsbegrepene.

Figur 6: Konflikter identifisert i datasettet, i prosent



Søylediagrammet i figur 6 viser en mer jevn fordeling av temaer for konflikt, i kontrast til funnene for kontekst. Ytringsfrihet er det største temaet for konflikt i datasettet, identifisert i 34% av undersøkelsesenheterne (88 artikler), etterfulgt av temaet «Politisk konflikt», som er identifisert i 32% av undersøkelsesenheterne (83 artikler). Kategoriene «Lovbrudd» og «Andre» er begge identifisert i 25% av undersøkelsesenheterne (64 artikler). For «Rasismedebatt» og «Kjønnssdebatt» er det også svært jevnt, der førstnevnte er identifisert i 20% av datasettet (52 artikler), og sistnevnte er identifisert i 19% av datasettet (49 artikler). Til slutt har 10% av datamaterialet identifisert konflikt som «ikke relevant», som tilsvarer 25 artikler. Her peker funnene på at konflikttemaene er varierte, og at samtlige temaer identifiseres i betydelig grad i de norske nettavisene.

Funnene i dette delkapittelet indikerer at VG har publisert flest artikler med kanselleringsbegrepene, etterfulgt av Dagbladet, TV2, mens NRK hadde lavest andel. Kulturlivet er det dominerende temaet for kontekst, og politisk kontekst var av relevant størrelse, mens den akademiske konteksten ble identifisert i svært få artikler. Temaene for konflikt var imidlertid jevnere fordelt, med ytringsfrihet og politisk konflikt som mest fremtredende, og rasismedebatt og kjønnssdebatt som minst.

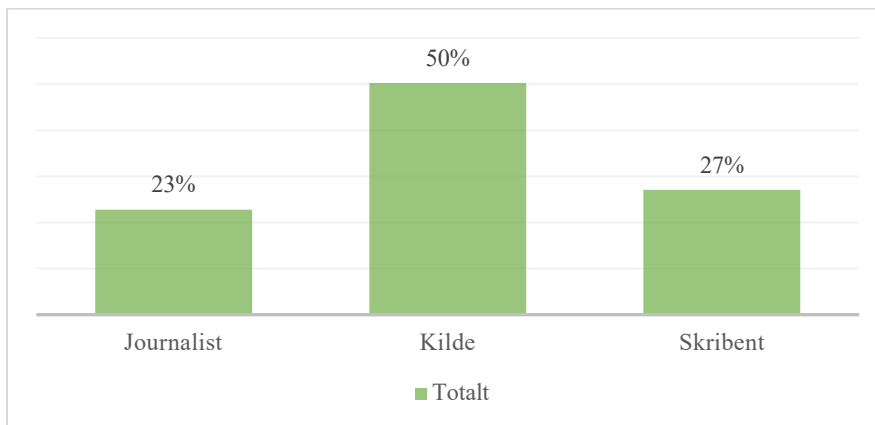


### 5.3 Hvem har brukt kanselleringsbegrepene?

Nå som vi har kartlagt og identifisert trender for datasettets publiseringsdato, nettaviser, kontekst og konflikt, blir det enklere å svare på spørsmålet om hvilke aktører, som er mest fremtredende i bruken av kanselleringsbegrepene. For å besvare spørsmålet, undersøker jeg hvem som har introduserer begrepet, og ser formidlerne i sammenheng med nettavis og sjanger.

Figur 7 viser fordelingen av formidlere i datasettet, og hvorvidt det er en journalist, skribent eller kilde som har introdusert kanselleringsbegrepene i en undersøkelsesenhet.

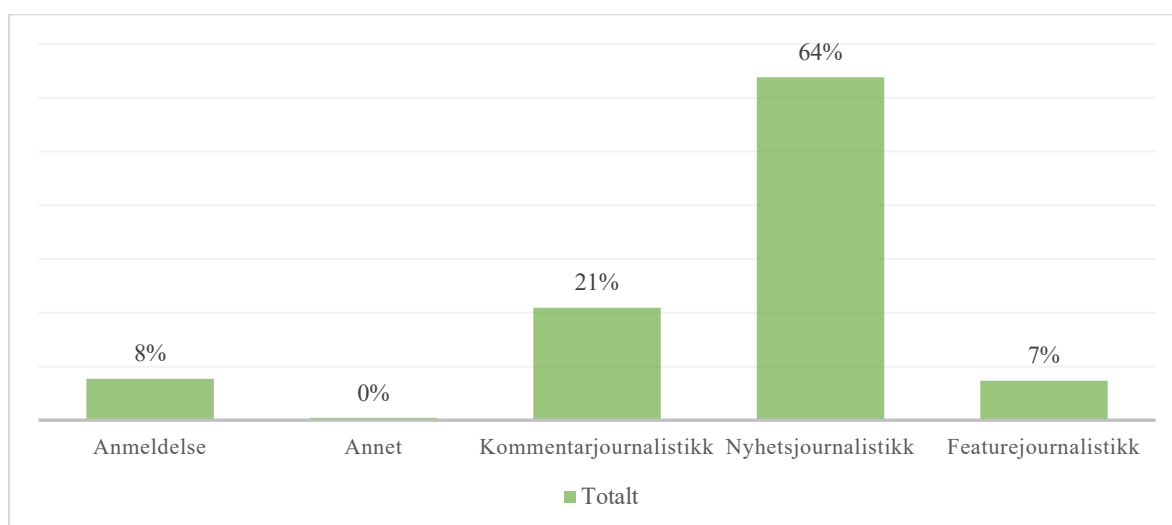
Figur 7: Formidler som har introdusert kanselleringsbegrepene i en undersøkelsesenhet, fordelt etter prosent



I figur 7 kommer det frem at begrepene i størst grad blir introdusert av kilder, med en andel på 50%. Journalistene står for introduksjonen av begrepene i 23% av artiklene, og skribentene introduserer begrepene i 27% av tilfellene. Denne fordelingen antyder en lavere grad av begrepsintroduksjon fra nettavisenes egne journalister, mens eksterne kilder har en mer betydelig rolle. Skribenter, som kan være både interne og eksterne kommentatorer, vil av den grunn innvirke på fordelingen av intern og ekstern bruk av begrepet.

Fordelingen av formidlere kan ses i sammenheng med hvilke sjangere og nettaviser begrepene har blitt brukt mest i. I litteraturgjennomgangen ble det klart at journalister og kilder produserer innhold for nyhets- og featurejournalistikk, mens skribentene produserer innhold for kommentarjournalistikk og anmeldelser. I tillegg kom det frem at sjangere flytende, og kan være vanskelig å plassere. Figur 8 viser likevel en grov fordeling etter hovedsjangrene nyhetsjournalistikk, kommentarjournalistikk og featurejournalistikk, i tillegg til anmeldelser i datasettet.

Figur 8: Fordeling av sjangere i datasettet, fordelt etter prosent



I figur 8 kommer det frem at nyhetsjournalistikken er ledende med totalt 64% av de publiserte artiklene, foran kommentarjournalistikken med 21%. 8% av artiklene er anmeldelser og 7% av artiklene er featurejournalistikk. Kategorien «Annet» utgjør 0%, men representeres av 1 artikkel som utgjør 0,4% av datautvalget. Dette er en artikkel som oppfordrer leseren til å melde interesse for et debattprogram, og inkluderes derfor ikke i de andre sjangerne.

Videre kan vi i tabell 1 se sjangerfordelingen i sammenheng med nettavisene for å forstå hvilke artikler begrepsbruken inngår iblant nettavisene.

Tabell 3: Sjanger fordelt etter nettaviser, i prosent

	Dagbladet	NRK	TV2	VG	Totalsum
<b>Anmeldelse</b>	2 %	2 %	0 %	3 %	8 %
<b>Annet</b>	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
<b>Kommentarjournalistikk</b>	5 %	0,4 %	1 %	14 %	21 %
<b>Nyhetsjournalistikk</b>	19 %	5 %	21 %	19 %	64 %
<b>Featurejournalistikk</b>	1 %	3 %	1 %	3 %	7 %
<b>Totalsum</b>	<b>27 %</b>	<b>10 %</b>	<b>23 %</b>	<b>39 %</b>	<b>100 %</b>

Tabell 2 viser en jevn fordeling av begrepsbruk innen nyhetsjournalistikk, der TV2 tar ledelsen med en andel på 21%, etterfulgt av Dagbladet og VG, begge med en andel på 19%. Som tidligere observert skiller NRK seg ut, der begrepsbruken i nyhetsjournalistikk utgjør 5% av datasettet.

Et annet funn, er at VG bruker begrepene i stor grad i kommentarjournalistikk, sammenlignet med de andre nettavisene. 21% av datasettet representerer begrepsbruk i kommentarjournalistikk, der VG utgjør 14% av artiklene. Dette er etterfulgt av Dagbladet med 5%, TV2 med 1%, og NRK med kun én artikkel, tilsvarende 0,4%. Når vi sammenligner dette med VG sin andel innen nyhetsjournalistikk, som er på 19%, blir det tydelig at VG har gitt en betydelig prioritering av kanselleringskultur i kommentarartikler, sammenlignet med andre nettaviser. For eksempel har Dagbladet 19% nyhetsjournalistikk og 5% kommentarjournalistikk, og TV2 har 21% nyhetsjournalistikk og 1% kommentarjournalistikk. VG sin betydelige andel indikerer dermed en høyere prioritering av artikler som inneholder kanselleringskultur i kommentarjournalistikk sammenlignet med de andre nettavisene. La oss nå se funnene for formidler, nettaviser og sjangre i lys av hverandre.

For å sammenfatte, er VG den største formidleren av begrepene blant nettavisene, etterfulgt av Dagbladet og TV2, som ligger jevnt. NRK har formidlet begrepet minst, med en andel på 10% av datasettet. For det andre viser funnene at kildene introduserer begrepene i 50% av datasettet, mens skribentene står for 27%, og journalistene for 23%. For det tredje, dominerer sjangere innen nyhetsjournalistikk, mens sjangre innen kommentarjournalistikk utgjør 21% av datasettet, featurejournalistikk 7% og anmeldelser 8%. I tabell 3 fordeles formidlere etter nettaviser og sjanger, slik at vi kan se funnene i sammenheng og identifisere mer spesifikt hvem som formidler begrepene i de fire største nettavisene i Norge.

Tabell 4: Formidler fordelt etter nettaviser og sjanger, i prosent

	Journalist	Kilde	Skribent	Totalsum
<b>Dagbladet</b>	<b>5 %</b>	<b>15 %</b>	<b>7 %</b>	<b>27 %</b>
<b>Dagbladet Pluss</b>	<b>1 %</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>	<b>1 %</b>
Featurejournalistikk	1 %	0 %	0 %	1 %
<b>Dagbladet</b>	<b>5 %</b>	<b>15 %</b>	<b>7 %</b>	<b>27 %</b>
Anmeldelse	0 %	0 %	2 %	2 %
Kommentarjournalistikk	0 %	0 %	5 %	5 %
Nyhetsjournalistikk	5 %	15 %	0 %	19 %
<b>NRK</b>	<b>3 %</b>	<b>4 %</b>	<b>3 %</b>	<b>10 %</b>
Anmeldelse	0 %	0 %	2 %	2 %
Annet	0,4 %	0 %	0 %	0 %
Featurejournalistikk	2 %	1 %	0 %	3 %
Kommentarjournalistikk	0 %	0 %	0,4 %	0 %
Nyhetsjournalistikk	1 %	3 %	0 %	5 %
<b>TV2</b>	<b>7 %</b>	<b>15 %</b>	<b>1 %</b>	<b>23 %</b>
Featurejournalistikk	1 %	0 %	0 %	1 %
Kommentarjournalistikk	0 %	0 %	1 %	1 %

Nyhetsjournalistikk	6 %	15 %	0 %	21 %
<b>VG</b>	<b>7 %</b>	<b>16 %</b>	<b>16 %</b>	<b>39 %</b>
<b>VG Pluss</b>	<b>1 %</b>	<b>2 %</b>	<b>4 %</b>	<b>7 %</b>
Anmeldelse	0 %	0 %	1 %	1 %
Featurejournalistikk	0,4 %	2 %	0 %	2 %
Kommentarjournalistikk	0 %	0 %	3 %	3 %
Nyhetsjournalistikk	0,4 %	0 %	0 %	0 %
<b>VG</b>	<b>6 %</b>	<b>14 %</b>	<b>12 %</b>	<b>32 %</b>
Anmeldelse	0 %	0 %	3 %	3 %
Featurejournalistikk	1 %	0 %	0 %	1 %
Kommentarjournalistikk	1 %	0 %	10 %	10 %
Nyhetsjournalistikk	5 %	14 %	0 %	19 %
<b>Totalsum</b>	<b>23 %</b>	<b>50 %</b>	<b>27 %</b>	<b>100 %</b>

La oss først se på kildene som introduserer begrepene, og utgjør 50% av datamaterialet. I tabell 3 ser vi at kildene fordeler seg jevnt blant de tre nettavisene som har publisert flest artikler; VG har en andel på 16%, mens Dagbladet og TV2 har en andel på 15% hver. NRK skiller seg ut med en lav andel på 4%. Felles for nettavisene er at kildene introduserer begrepene primært gjennom nyhetsjournalistikk. VG Pluss skiller seg derimot ut, der kildene introduserer begrepene gjennom featurejournalistikk.

For det andre kan vi se på journalistene, som introduserer begrepene i 23% av datamaterialet. I tabell 3 fordeler også journalistene seg jevnt blant nettavisene. VG og TV2 har den største andelen, med 7% hver, etterfulgt av Dagbladet med 5% og NRK med 3%. Her ser vi også at journalistene hovedsakelig introduserer begrepene gjennom nyhetsjournalistikk. Dessuten introduserer journalistene også begrepene innenfor featurejournalistikken, riktignok i begrenset grad, men dette gjelder for samtlige nettavisene.

Til slutt har vi skribentene, som introduserer begrepene i 27% av datamaterialet. I tabell 3 kommer det frem en variert fordeling blant nettavisene. TV2 har den laveste andelen av skribenter, med 1%, NRK har en andel på 3% og Dagbladet har en andel på 7%. VG skiller seg derfor ut ved å ha en andel på 16% av skribentene, der VG Pluss alene utgjør 4%. Når vi betrakter disse funnene i forhold til sjangre, ser vi at begrepene først og fremst produseres av skribenter gjennom kommentarjournalistikk, i tillegg til anmeldelser og featurejournalistikk.

Videre undersøkelse av VG og VG Pluss viser at formidlerne i hovedsak introduserer begrepene innen kommentarjournalistikk og nyhetsjournalistikk i VG. For VG Pluss er det imidlertid kommentarjournalistikken, featurejournalistikken og anmeldelser som er representert, med skribenten som hovedformidler. Når vi vurderer den generelle fordelingen

av formidlere, er kilde og skribent likt representert, begge med en totalandel på 16%. Kildene utgjør naturligvis den største andelen innen nyhetsjournalistikk i VG, mens skribenten dominerer innen kommentarjournalistikk i VG generelt, og utelukkende i VG Pluss. Dette indikerer at det hovedsakelig er kommentarartikler og featurejournalistikk, produsert av skribenter kanselleringsbegrepene formidles i, som VG tilbyr sine betalende kunder.

For å oppsummere de viktigste funnene for «hvem»-spørsmålet, leder VG begrepsformidlingen, etterfulgt av Dagbladet og TV2. NRK har en lavere andel begrepsbruk, utgjør kun 10% av datasettet, og viser en jevn fordeling av formidlere i ulike sjangre. Videre indikerer funnene at kildene introduserer begrepene i 50% av tilfellene, hovedsakelig innen nyhetsjournalistikk i TV2, Dagbladet og VG. Journalistene står for 23% av introduksjonen, primært innen nyhetsjournalistikk i alle nettavisene. Skribentene har introdusert begrepene i 27% av tilfellene, hovedsakelig innenfor kommentarjournalistikk i VG. Dette tyder også på at VG i større grad prioriterer kommentarjournalistikk relevant for kanselleringskultur, sammenlignet med de andre nettavisene.

## Oppsummering

I denne kvantitative innholdsanalysen har jeg undersøkt trender for når og hvor begrepene som refererer til kanselleringskultur brukes, og av hvem. På spørsmålet om når, viser funn fra figur 1, 2 og 3 en positiv stigning og trend for begrepsbruken i datasettet. I figur 2 kommer det frem at begrepsbruken varierer fra hver enkelt måned, som kan indikere at begrepsbruken avhenge av eksterne hendelser av nyhetsverdi. I tillegg finner vi en minkende frekvens for det amerikanske søkeordet «cancel culture» og en økende frekvens for det norske søkeordet «kanseller\*». Dette kan indikere at det norske begrepet har etablert seg i større grad.

For å svare på spørsmål om hvor begrepene brukes, viser funnene fra figur 4, 5 og 6 at kanselleringsbegrepene varierer blant nettavisene, kontekster og konflikt. I figur 4 ble det identifisert en venstreskjev fordeling av publiserte artikler, med en økende og jevn frekvens hos VG, Dagbladet og TV2. NRK skiller seg derimot ut, med en betydelig lavere publiseringsfrekvens, og et markant vendepunkt mellom 2021 og 2022. For artiklene bak betalingsmur er det VG som skiller seg ut, med 21% av sine publiserte artikler bak betalingsmur i 2022 og 25% i 2023. Når det kommer til sammenheng, viser figur 5 at kontekst for kulturliv er markant størst og identifisert i 83% av undersøkelsesenheter. Konteksten for politikk identifiseres i en femtedel av datasettet, og konteksten for akademia er av mindre relevans for kanselleringsbegrepene i de fire største nettavisene i Norge. I figur 6 for konflikt,

fant vi derimot en jevnere fordeling. Ytringsfrihet er det største temaet, etterfulgt av politisk konflikt, og lovbrudd. Rasismedebatt og kjønnsdebatt identifiseres i tilnærmet stor grad. Oppsummert kan man derfor si at kanselleringsbegrepene befinner seg i variert grad blant nettavisene, primært i konteksten kulturliv, med en variert bredde av konflikter.

For å svare på spørsmål om hvem begrepene brukes av, viser funnene fra figur 7 og 8, og tabell 2 og 3 at begrepsbruken varierer. VG leder altså begrepsformidlingen, etterfulgt av Dagbladet og TV2. NRK har en lavere andel begrepsbruk, utgjør kun 10% av datasettet, og viser en jevn fordeling av formidlere i ulike sjangre. Videre indikerer funnene fra figur 7 og tabell 3 at kildene introduserer begrepene i 50% av tilfellene, hovedsakelig innen nyhetsjournalistikk i TV2, Dagbladet og VG. Journalistene står for 23% av introduksjonen, primært innen nyhetsjournalistikk i alle nettavisene. Skribentene har introdusert begrepene i 27% av tilfellene, hovedsakelig innenfor kommentarjournalistikk i VG. Dette tyder også på at VG prioriterer kommentarjournalistikk relevant for kanselleringskultur, sammenlignet med de andre nettavisene. La oss nå diskutere hvordan disse funnene kan ses i sammenheng med den tematiske analysen og litteraturgjennomgangen.

## 6. Diskusjonen om begrepsbruken blant norske nettaviser

Innledningsvis introduserte jeg formålet med studien, som er å undersøke og starte kartleggingen av hvordan begrepene knyttet til kanselleringskultur brukes i Norge. Det resulterte i følgende hovedproblemstilling: *Hvordan har begrepene knyttet til 'kanselleringskultur' blitt brukt i de fire største nettavisene i Norge?* Denne problemstillingen konkretiserte og operasjonaliserte jeg ved å stille tre forskningsspørsmål, som samlet skulle besvare problemstillingen gjennom en tematisk analyse og kvantitativ innholdsanalyse. I dette kapitlet vil sentrale funn fra begge analysene sammenfattes og diskuteres i lys av det etablerte teoretiske rammeverket. Kapitlet er delt inn i tre deler, som hver oppsummerer og diskuterer de ulike forskningsspørsmålene, som er med på å besvare problemstillingen.

### 6.1 Kanselleringsbegrepenes omfang

I denne delen kartlegger jeg omfanget til begrepene knyttet til kanselleringskultur i Norge, for å svare på det første forskningsspørsmålet: *Hvor hyppig brukes begrepene knyttet til kanselleringskultur i de fire største nettavisene i Norge, og hva kjennetegner tidsperiodene hvor bruken øker?* Dette spørsmålet er todelt, og funnene har blitt produsert gjennom to metodiske tilnærminger.

For å svare på den første delen av forskningsspørsmålet, om begrepets hyppighet, kan vi se til funn fra den kvantitative innholdsanalysen. Totalt består datasettet av 259 artikler, og ved å undersøke publiseringsdato, indikerer funnene at begrepsbruken har økt jevnt, trutt, og betraktelig. I 2019 ble det totalt publisert 1 artikkel med begrepet, og i 2023 ble det totalt publisert 107 artikler frem til september måned. I tillegg viser funn at det amerikanske søkeordet «cancel culture» hadde ett topp-punkt i 2021, før begrepet fikk en dalende nedgang. Samtidig finner vi en positiv stigning til det norske søkeordet «kanseller\*», som indikerer at det norske begrepet har etablert seg blant journalister, skribenter og kilder i større grad, og overtatt for det amerikanske uttrykket.

For å svare på den andre delen av forskningsspørsmålet, om hva som kjennetegner begrepsbruken når begrepsbruken øker, viser funnene til en kombinasjon av den kvantitative innholdsanalysen og tematiske innholdsanalysen. Selv om funnene fra den kvantitative innholdsanalysen viser at den generelle begrepsbruken har økt, viser også funnene at frekvensen i de ulike månedene varierer. Det kan ses i sammenheng med hvilke saker som blir satt på dagsorden av mediehusene. Grafens markante topp-punkt var februar 2023, hvor

særlig to konkrete saker skilte seg ut, i tillegg til en større mengde kommentarartikler om «woke» og kanselleringskultur. La oss undersøke hva som kjennetegner disse sakene:

For det første refererte 14 av 34 saker (41%) som inneholdt kanselleringsbegrepene til Sophie Elise Isachsen sitt skandalebilde i februar 2022. Gjennom den tematiske analysen, identifiserte sakene konflikter og diskusjoner om rusbruk. Isachsen uttalte i egen podkast hun følte seg utsatt for kanselleringskultur, etter tredjeparter hadde valgt å trekke samarbeid. I den sammenheng ble det også identifisert en diskusjon rundt NRK sin rolle og håndtering, ettersom Isachsen var tilknyttet institusjonen gjennom en podkastkontrakt. Diskusjonen dreide seg rundt tredjeparters rolle, hvorvidt de skal la seg påvirke av offentlig debatt, og hvorvidt sanksjoner iverksatt av tredjeparter er kansellering eller ikke. Selv om Saint-Louise (2021, s. 8) trolig ville argumentert for at Isachsen ble kansellert, har Turner (2021, s.312) pekt på at å få konsekvenser for en handling eller utsagn ikke er et nytt fenomen i 2023. Dette er med på å belyse problemstillingen om at det finnes ulike forståelser, og dermed bruk, av begrepet.

En annen diskusjon som ble identifisert gjennom den tematiske analysen i toppmåneden februar 2023, er hvilken grense Isachsen tråkket over. Nygård-Hansen (Barka, 2022) pekte på at bildet ikke kunne bevise at posen inneholdt narkotika, og Isachsen ble aldri dømt av en domstol. Derimot hevder Nygård-Hansen at Isachsen tråkket over folkeopinionens grense. Denne diskusjonen blir også identifisert i saken om Atle Antonsen i desember 2022, der han ble anmeldt og anklaget for hatefulle ytringer. Antonsen ble heller ikke dømt av domstolen, men skapte store diskusjoner i den offentlige debatt på sosiale medier. Slik er begge sakene med på å belyse hvilken makt som ligger i ordskiftet på sosiale medier, for eksempel i kommentarfelt, og hvordan offentlig mening innvirker på mediehusenes dagsordensetting. Om vi ser til Galtung og Ruges nyhetskriterier (1965, s. 65-68), kan vi først og fremst referere til kriteriet om elitepersoner, der både Isachsen og Antonsen er profilerte personer i offentligheten. Danby Choi hevdet for eksempel at flere profiler og podkaster i NRK tidligere har adressert rusbruk, som verken har ført til konsekvenser eller debatt (Støre & Østby, 2023). Dette kan ses i sammenheng med Galtung og Ruge, som mente elitepersoner ofte opplever større konsekvenser for enkelte handlinger enn andre, blant annet fordi mange kjenner til dem og dermed fører til en generell identifisering (1965, s. 68). Dette kan videre bidra til at saken når mediens *terskel*, blir *meningsfull* å publisere og får prioritert plass i nettavisene. En annen sentral nyhetskriterier Galtung og Ruge (1965, s.69) fremhevet for vestlige medier, var at de negative nyhetene treffer i større grad enn de positive, ved at de er mer sjeldne, uforventede og enkle å skape konsensus rundt. Både sakene til Isachsen og Antonsen kan



defineres som negative nyheter, der profilene blir anklaget for rusbruk og hatefulle ytringer. Om vi ser videre til de fem nyhetskriteriene (K)VISA, er sakene både vesentlig, identifiserbar, sensasjonell, aktuell og konfliktorientert (Allern, 2001, s. 55; Eide, 2011, s. 23). Slik indikerer funnene at sakene kan kjennetegnes av å få høy prioritering av nettavisenes, som kan ses i sammenheng med at det sjekket av flere nyhetskriterier, og engasjerte den offentlige debatt.

For det andre refererte fem av sakene (14%) til begrepsbruk i saker som omhandlet Nasjonalmuseets beslutning om å legge bort Christian Krog sitt maleri «Leiv Eiriksson oppdager Amerika» i 2023. Avdelingsdirektør Stina Högkvist uttalte at bildet var kolonialistisk, som førte til diskusjoner om Nasjonalmuseet hadde kansellerte bildet. Selv om museet trakk tilbake kommentaren og beklaget for å starte en diskusjon om kansellering, ledet det til en overordnet konflikt om den kunstneriske ytringsfriheten og bredden i kunstuttrykk som ses i et moderne lys. Som NOU-rapporten om akademisk ytringsfrihet pekte på, har man sett tendenser til at historiske kontekster utfordres og plasseres inn i moderne tenkemåter, som har ført til krav om å fjerne historiske minnesmerker som ikke lenger passer i en mer likestilt og solidarisk tid (NOU 2022:2, s.78). Trygve Slagsvold Vedum stilte seg blant annet kritisk til endringer av kunstneriske uttrykk fra tidligere tider (Gilbrant & Suvatne, 2023), og Danby Choi pekte på en overfølsomhet i samfunnet der kunsten må kunne provosere (Pang, 2023c). Som Clark (2020) og Norris (2021) pekte på, finner man gjerne en pol som ønsker å moderere innhold som oppleves krenkende, mens motpolen argumenterer for at moderering er en form for sensur, som begrenser ytringsfriheten, og i disse tilfellene, den kunstneriske ytringsfrihet.

Diskusjoner om kanselleringskultur kan ses i lys av det tredje interessante funnet for februar 2023, som viser at 21% av de publiserte artiklene er kommentarjournalistikk, jevnt fordelt mellom VG Pluss og Dagbladet. For mars 2023 finner vi dessuten at 27% av artiklene publisert er kommentarjournalistikk i fortrinnsvis VG, VG Pluss og Dagbladet. I flere av artiklene diskuteres woke og kanselleringskultur, noe som indikerer at artiklene publisert i februar 2023 kombinerer to profilerte saker, etterfulgt av påfølgende debatt om kanselleringskultur, som strekker seg ut i mars måned. Dersom vi ser til et tidligere toppunkt nært i tid, for eksempel november 2022, kjennetegnes denne måneden av to større saker, der 25% av sakene omhandlet politiker Ola Borten Moe som ble erklært *persona non grata* av studentparlamentet i Oslo og hevdet seg kansellert, og 25% av sakene omhandlet Atle Antonsen, som ble anklaget for hatefulle ytringer. Diskusjoner av disse sakene følger i de påfølgende månedene frem til februar 2023. Slik kan det virke som at det har vært flere større saker i en og samme periode, som kan ha innvirke til at begrepet ble satt på dagsorden. Om vi

igjen ser til Galtung og Ruge (1965, s. 65-67), viste de til nyhetskriteriet kontinuitet, der mediene ønsker saker de kan følge opp. Særlig saken til Atle Antonsen, Nasjonalmuseet og Sophie Elise så vi publiserte flere oppfølgingsartikler innenfor både kommentarjournalistikken og nyhetsjournalistikken.

Forskningsspørsmålet *Hvor hyppig brukes begrepene knyttet til kanselleringskultur i de fire største nettavisene i Norge, og hva kjennetegner tidsperiodene hvor bruken øker?* har dermed gjennom den kvantitative innholdsanalysen vist indikasjoner for at det norske begrepet har etablert seg i nettavisene i større grad, og overtatt for det amerikanske uttrykket. I tillegg indikerer funnene at begrepsbruken har økt jevn hvert år, til tross for at bruken har variert mellom månedene. Månedene med økt begrepsbruk, viser imidlertid at en eller flere saker relevant for kanselleringsbegrepene står på dagsorden hos nettavisene. Dette kan ses i sammenheng med funnene fra den tematiske analysen. Sakene om Sophie Elise og Atle Antonsen fikk høy prioritering av nettavisene, som kan ses i sammenheng med at de sjekket av flere nyhetskriterier og engasjerte den offentlige debatt. Dette belyser hvilken makt som ligger i ordskiftet på sosiale medier og kommentarfelt, hvordan offentlig mening innvirker på mediehusenes dagsordensetting.

## **6.2 Kanselleringsbegrepens kontekster og konflikter**

I denne delen undersøker jeg begrepens sammenheng, ved å undersøke hvilke kontekster og konflikter begrepene knyttet til kanselleringskultur i Norge kan identifiseres i, gjennom forskningsspørsmålet: *I hvilke kontekster brukes begrepene, relatert til hvilke konflikter, og hvor utbredt er begrepsbruken i disse sammenhengene?* Dette spørsmålet er tredelt, og funnene har blitt produsert som en kombinasjon av to metodiske tilnærminger. For å svare på den første delen av spørsmålet, gjennomførte jeg en tematisk analyse av datasettets kontekster og konfliktsituasjoner for å produsere og operasjonalisere temaer som kunne benyttes og testes i den kvantitative innholdsanalysen. Den tematiske analysen resulterte i tre temaer for kontekst, og fem temaer for konflikt. For å svare på den andre delen av spørsmålet, er derimot funnene fra den kvantitative innholdsanalysen av størst betydning. Jeg legger først frem funnene fra den kvantitative innholdsanalysen, før jeg diskuterer de mest sentrale funnene fra den tematiske analysen.

## Kontekst

Den tematiske analysen resulterte i de tre temaene for kontekst: kulturliv, politikk og akademia. Gjennom den kvantitative innholdsanalysen kom det frem at konteksten for kulturliv er markant størst blant kanselleringsbegrepene, identifisert i 83% av undersøkelsesenheter. Konteksten for politikk er identifisert i 19% av datasettet, og konteksten for akademia ble identifisert i kun 3% av datasettet. Her er det særlig to funn som peker seg ut, kulturliv og akademia.

Kodene i den tematiske analysen viste behov for et tema som rommet kulturlivets mange dimensjoner. Jeg valgte å navngi temaet «Kulturliv» og benyttet fire av avdelingene i Norges Kultur- og likestillingsdepartement som et rammeverk for hva konteksten kunne inkludere. Disse avdelingene representerer innhold om aktører og produkter fra idrettens verden, om kunst, litteratur, musikk, film, scenekunst, likestilling, kulturelt mangfold, med mer. Med ett så vidt rammeverk, kunne kanselleringsbegrepene inngå i et bredt spekter av innhold om kulturlivets aktører og produkter. Imidlertid kan også det brede rammeverket være en årsak til hvorfor konteksten er identifisert i 83% av datasettet.

Samtidig pekte flere kilder i litteraturgjennomgangen på at offentlige personer gjerne får større konsekvenser. Både Clark (2020, s. 89) og Velasco (2020, s. 2) fremhevet at kanselleringskulturen ofte retter seg mot offentlige personer som kjendiser og influensere, som i stor grad vil referere til kulturlivets aktører, fra idrettsutøvere, underholdere, musikere, forfattere og kunstnere. Velasco (2020, 3) knytter det til den direkte kommunikasjonslinjen sosiale medier gir, der kjendiser og publikum kan nå hverandre direkte, uten å gå via tradisjonelle medier som nettavisen. I den tematiske analysen kom det blant annet frem at kulturaktører som J. K. Rowling og Sophie Elise Isachsen ble kansellert som følge av at innlegg publisert på Twitter og Instagram slo feil. Slik kan vi også koble konteksttemaet kulturliv til Galtung og Ruges (1965, s. 68-69) forståelse av at mediene er elitesentrert og prioriterer negative nyheter, fordi de fører til andre nyhetskriterier som sensasjon, konflikt og vesentlighet. Slik kan det argumenteres for at en kombinasjon av et bredt tema, og prioritering av 'eliten' både i kanselleringskultur og nettaviser er blant årsakene til at 83% av artiklene faller inn i kulturkonteksten, og med det gjør kulturliv til den dominerende konteksten.

På motsatt side av skalaen, identifiserte den tematiske analysen en liten, men relevant kontekst som refererte til akademia. Med belegg i NOU-rapporten (2022:2, s.78) om akademisk ytringsfrihet, der rapporten hevdet antydninger til kanselleringskultur i akademia i

Norge, og Pippa Norris (2021) sine funn om at konteksten er særlig relevant for vestlige samfunn (2021, s. 26), anså jeg konteksten som relevant for mitt datasett og inkluderte «akademia» som et tema. Dette til tross for at de innledende kodene var små.

Gjennom både den tematiske analysen og kvantitative innholdsanalysen ble det bekreftet at den akademiske konteksten ble identifisert i liten grad, kun i 3% av datamaterialet. Blant disse artiklene fant man imidlertid begrepene knyttet til en konflikt rundt den akademiske ytringsfriheten, som refererer til poengene både Norris (2021), NOU-rapporten (2022:2) og Pfaus (2023) peker på, som kan kobles til taushetsspiralen og selvsensur. Her argumenteres det blant annet for at akademikere kan være tilbakeholdne med å uttrykke egne meninger om sensitive temaer fordi det strider mot moralske normer. I konflikt-teamet ytringsfrihet, kom det frem at flere forskere og eksperter ikke ønsket å stille til intervju i en sak om woke, fordi de mente temaet var så betent at «de frykter sosiale represalier hvis de uttaler seg», og viser til tidligere erfaringer om at de blir hengt ut, og at det de sier tas ut av kontekst (Pang, 2023d). Dette blir et paradoks, om vi ser det i sammenheng med universitetenes oppdrag. Taushet strider mot dette oppdraget, som er nært knyttet til sannhetsprinsippet og Universitets- og høyskolelovens (2005) §1 som skal fremme og verne akademisk frihet. Selv om kanselleringsbegrepene dermed brukes i liten grad i konteksten akademia, indikerer utvalget at konteksten handler om den akademiske ytringsfriheten og begrepets innvirkning på akademia i både Norge og USA.

## **Konflikt**

Den tematiske analysen resulterte også i fem temaer for konflikt, som ble identifisert som sentrale for begrepene knyttet til kanselleringskultur i studiens datasett: ytringsfrihet, politisk konflikt, rasismedebatt, kjønnsdebatt og lovbrudd.

Først og fremst identifiserte den tematiske analysen et større behov for et tema som refererte til konflikter knyttet til ytringsfrihet. Den kvantitative innholdsanalysen støttet også dette funnet ved å vise at konflikttemaet ble diskutert i 34% av datamaterialet. Diskusjonene inkluderte ulike meninger og perspektiver rundt begrepene ytringsfrykt og ytringsfrihetens grenser. Mer konkret ble det diskutert hvordan begrepene påvirker samfunnet og demokratiet, også knyttet til undertemaer som humor, litteratur, kunstneriske uttrykk og akademia. Diskusjonene dreier seg ofte rundt motpolene Clark og Norris refererte til, der vi på den ene siden finner en høyrefløy som mener kanselleringskulturen har gått for langt, truer liberale verdier som ytringsfrihet og åpen debatt, og kan føre til ytringsfrykt og selvsensur (Norris,

2021, s. 5). På den andre siden kan kanselleringskulturen ses som et effektivt verktøy for å mobilisere nettverk, med et mål om å oppnå sosial rettferdighet og kulturell endring for marginaliserte grupper (Clark, 2020, s. 89). Denne diskusjonen var gjentakende i den tematiske analysen. For eksempel brakte diskusjonen om humor opp spørsmål hvorvidt humoren skal være fri, og diskusjonen om kunstnerisk ytringsfrihet hvorvidt grensen for kunstuttrykk skal gå. Funnene indikerer at skillet mellom kritikk og hat, samt grensene for hva som anses som krenkende innhold er uklare, noe som også kommer frem i NOU-rapporten (2022:9) om dagens ytringsfrihet i Norge. Grensene kan være utydelige, dette mener også ytringsfrihetskommisjonen som har anbefalt å gjøre straffelovens §185 om hatefulle ytringer mer forståelig, og tydeliggjøre hva som er straffbart (NOU 2022:9, s. 209). Temaet ytringsfrihet kan slik indikere at debatten både Clark og Norris pekte på, også er av relevans i Norge.

For det andre identifisere den tematiske analysen behovet for å inkludere et tema som omhandlet diskusjoner der kanselleringsbegrepene ble knyttet til politiske konflikter. Den kvantitative innholdsanalysen viste at temaet ble diskutert i 32% av datasettet. Selv om temaet overlapper med både ytringsfrihet og politikk, fokuserer det mer spesifikt på konflikter av politisk karakter. Funnene viste til tre sentrale kilder til konflikt. For det første ble kanselleringsbegrepet bruk som et politisk virkemiddel, stort sett i USA, der politiske aktører som Donald Trump forsøkte å påvirke og mobilisere velgere ved å referere til kanselleringskultur. For det andre ble konflikten knyttet opp til konflikter som oppstår som følge av politiske meninger, for eksempel partitilhørighet. Dette kan innebære tilfeller der politiske aktører eller meningsbærere opplever å bli kansellert eller boikottet på grunn av sine politiske synspunkter. Igjen identifiseres motpolene som Clark (2020) og Norris (2021) refererte til. Den ene siden vil bekjempe urettferdighet, blant annet gjennom kansellering, mens motpolen mener kanselleringskulturen truer liberale verdier som ytringsfrihet og åpen debatt. I tillegg ble det identifisert en overordnet konflikt, der ulike forståelser av kanselleringsbegrepene brukes i en politisk kontekst. I saken om Ola Borten Moe, hevdet han å bli kansellert, mens Studentparlamentet argumenterer for feil begrepsbruk. Dette funnet kan indikere at enkelte konflikter bunner ut i at aktørene opererer med ulike forståelser av kanselleringskultur som begrep og fenomen.

For det tredje identifiserte den tematiske analysen to spesifikke konflikter der kanselleringsbegrepet ble knyttet til «Rasismedebatt» og «Kjønnsdebatt». Den kvantitative innholdsanalysen viste at konflikttemaet om rasisme ble identifisert i 20% av datasettet, og

konflikttemaet om kjønnsdebatt ble identifisert i 19% av datasettet. Begge temaene så nærmere på hvordan emner om rasisme, kjønn og seksualitet kan være en brannfakkell i offentlig debatt, gjerne på sosiale medier, der flere er oppmerksomme på diskrimineringen marginaliserte grupper møter.

For eksempel vekket saken om Atle Antonsen diskusjon om hvilke ytringer som er legitime, hvem som ender opp med å bli kansellert, og når aktører skal få innpass i offentligheten etter å ha blitt «kansellert». Flere mente for eksempel det var Sumaya Jirde Ali som endte opp med å bli kansellert, mens Atle Antonsen fikk sympati og kom kjapt tilbake til offentligheten. Dette inngår i en diskusjon om hvem som blir kanselleringsens offer, og når det er greit å komme tilbake til offentligheten etter en kansellering. Denne konflikten kan indikere at det offentlige ordskiftet på sosiale medier spiller en betydelig rolle for utfallet.

Kanselleringsbegrepene dukker også opp som en følge av at noen har opplevd en ytring eller hendelse støtende i forbindelse med emner om kjønn og seksualitet. I litteraturdelen beskrev Pfaus (2023) kanselleringskulturen som en «kreftform» som sprer seg innen seksualitet- og kjønnsforskning i Nord Amerika, der empiriske funn og synspunkter vurderes som «riktig» eller «feil» av brukere på sosiale medier. Her pekte Pfaus på forskningsområder som er særlig utsatt for kanselleringskulturen, blant annet forskning om kjønnsforskjeller, kjønnsfordeling, årsaker til kjønnskifte, ufarliggjøring av pornografi og sexavhengighet. Selv om den tematiske analysen ikke har avdekket kjønnsdebatt i akademia i Norge, identifiseres diskusjoner i hvorvidt man kan kritisere Pride og hvorvidt det er lov til å mene noe om kjønnsroller. Her adresseres særlig skillet mellom kritikk og hatefulle ytringer, og grensen for hva som skal og burde tolereres.

Til slutt finner vi temaet «Lovbrudd» som løfter konflikter om hvem som blir kansellert, og på hvilket grunnlag. Den kvantitative innholdsanalysen viste at dette konflikttemaet ble identifisert i 25% av datasettet. Her refereres det ikke nødvendigvis til lovbrudd i seg selv, men anklager. Sophie Elise ble et fremtredende eksempel, da skandalebildet vekket en rekke diskusjoner. Dette har også blitt sett i sammenheng med diskusjonene Antonsen-saken identifiserte, om hvem som blir kanselleringsens offer. Igjen belyses rollen til den offentlige mening og offentlig debatt. Som det ble klart i litteraturgjennomgangen hevdet Velasco (2020, s. 2) kanselleringskulturen nå var en del av det digitale kulturelle språket, som vender seg mot offentlige personer som bryter normene for sosial aksept, for eksempel kjendiser og influensere. Verken Isachsen eller Anonsen ble dømt for lovbrudd, derimot brøt de normene

for sosial aksept og grensene til folkeopinionen. Dette førte til offentlige diskusjoner, som vi tidligere har sett i sammenheng med nyhetskriteriene til Galung og Ruge (1965, 65-67), og hvordan nettavisenes dagsorden påvirkes av den offentlige mening. Slik kan man også peke på krefter som ligger i det offentlige ordskiftet i sosiale medier, og hvordan sosiale medier innvirker på nettavisenes prioriteringer og dagsorden.

Forskningsspørsmålet *I hvilke kontekster brukes begrepene, relatert til hvilke konflikter, og hvor utbredt er begrepsbruken i disse sammenhengene?* har dermed gjennom den kvantitative innholdsanalysen avdekket at begrepene knyttet til kanselleringskultur identifiseres i størst grad i konteksten kulturliv, i 83% av artiklene. Konteksten politikk identifiseres i 19% av artiklene, og funnene viser at temaet akademia er svakt representert i norske nettaviser, kun 3% av artiklene. Dette samsvarer med observasjonene i den tematiske analysen. Begrepene identifiseres i størst grad tilknyttet konflikter om ytringsfrihet og politisk konflikt, etterfulgt av lovbrudd, rasismedebatt og kjønnsdebatt. Her er det ikke like store variasjoner mellom temaene, da ytringsfrihet som det største temaet identifiseres i 34% av artiklene, mens kjønnsdebatt som det minste temaet identifiseres i 19% av artiklene. Det betyr at samtlige temaer er aktuelle i de norske nettavisene, samtidig som det er viktig å merke seg at grensene er flytende, og temaene store.

### **6.3 Kanselleringsbegrepens formidlere**

I denne delen undersøker jeg trender for begrepsbruken, ved å undersøke hvem begrepene formidles av, gjennom spørsmålet: *Hvilke aktører er mest fremtredende i bruken av begrepene knyttet til kanselleringskultur?* For å svare på spørsmålet kan vi se til funn fra den kvantitative innholdsanalysen, der jeg har undersøkt hvilke nettaviser begrepene har blitt brukt i, samt identifiserer formidleren som introduserer begrepene.

Først ser vi til funnene for nettavisene, som viser en jevn økning i begrepsbruk blant VG, Dagbladet og TV2. Samlet sett har VG publisert flest artikler som inneholder kanselleringsbegrepene, med en andel på 39%, etterfulgt av Dagbladet med 27% og TV2 med 23%. NRK så vi imidlertid skilte seg ut, med en lavere andel på 10% av artiklene i datasettet. I tillegg viste ett funn at NRK ikke har lignende trend i frekvensstigning, men heller to konstante frekvenser, som økte fra 2 til 12 artikler mellom 2021 og 2022. Funnet indikerer dermed at statskanalen NRK har brukt begrepet i mindre grad enn de kommersielle aktørene. Som det kom frem i litteraturgjennomgangen, har samtlige nettaviser ett samfunnsansvar. Dette oppdraget er høyt prioritert av NRK, ettersom de er kringkastingsaktører og eies og

finansiert av den norske stat. Gjennom NRK-plakaten ble det tydelig at institusjonens formål inkluderer å «oppfylle demokratiske, sosiale og kulturelle behov i samfunnet», men også tilby inkluderende og mangfoldig innhold som er relevant for alle i Norge (NRK, 2023). VG, Dagbladet og TV2 er imidlertid kommersielle aktører, der innhold også formes av økonomiske interesser, og selges på et kapitalistisk marked (Allern, 2018, s. 248). Som kommersielle aktører er de i større grad avhengig av innhold som genererer klikk, lesere, og inntekt. Ettersom NRK har en betydelig lavere andel enn de kommersielle nettavisene, kan det indikere at innhold som kanselleringsbegrepene brukes i, sjekker av flere nyhetskriterier hos de kommersielle nettavisene enn hos statskanalen.

For å forstå hva som kjennetegner artiklene i de ulike nettavisene, har jeg undersøkt fordelingen av sjangere i lys av nettavisene. Her viste funn at nyhetsjournalistikk er den dominerende sjangeren, som representerer 64% av datasettet, mens kommentarjournalistikk utgjør 21%. Ettersom nettavisenes primære tilbud er nyhetsjournalistikk, er ikke dette overraskende tall. Derimot, da sjangrene ble sett i sammenheng med nettavisene, dukket det opp to interessante funn av sjangerbruk blant de forskjellige nettavisene.

For det første er fordelingen blant nyhetsjournalistikken jevnt høy blant TV2, Dagbladet og VG, som har et gjennomsnitt på 19% hver, av den totale andelen på 64% nyhetsjournalistikk. Igjen skiller NRK seg ut, med en liten andel på 5%. Dette må ses i sammenheng med NRK sin totale andel, som generelt er betraktelig mindre. For det andre kom det frem at VG bruker begrepene i en høy andel kommentarjournalistikk, sammenlignet med de andre nettavisene. VG står for 14% av den totale andelen kommentarjournalistikk på 21%. Når vi videre sammenligner funnet med VG sin andel nyhetsjournalistikk på 19%, kan det antyde at VG har hatt en høyere prioritering av relevant kommentarjournalistikk for kanselleringsbegrepene, sammenlignet med de andre nettavisene.

Analysefunnene viser dessuten til hvilke formidlere som introduserer kanselleringsbegrepene i nyhetsartiklene. Undersøkelsen viser at begrepene blir introdusert av kildene i 50% av artiklene. Videre viser funnene at journalister introduserer begrepene i 23% av artiklene, mens skribenter introduserer begrepene i 27% av artiklene. Denne fordelingen antyder at det er mindre grad av begrepsintroduksjon fra nettavisenes egne journalister, mens eksterne kilder spiller en større rolle i formidlingen av begrepene. Dette funnet er i samsvar med normene og prinsippene knyttet til journalistikkens jakt etter sannhet, som blant annet innebærer dokumentasjon, verifikasjon, objektivitet, nøyaktighet, upartiskhet og saklighet (Allern, 2018,



s. 84). Når det gjelder skribentene, har ikke analysen skilt mellom om de er ansatt i nettaviser eller eksterne bidragsyttere. Derfor er det ikke mulig å si om begrepsbruken i artiklene kommer fra interne eller eksterne kilder. Imidlertid indikerer det generelle funnet at kildene i størst grad introduserer kanselleringsbegrepene i nettavisene og journalistene introduserer dem i minst grad. Videre, ettersom skribentene ofte inkluderer subjektive meninger, vil denne kategorien hovedsakelig omhandle den subjektive delen av begrepsbruken. Dette funnet understreker dermed at begrepsbruken i nettavisene hovedsakelig kommer fra den offentlige mening.

Til slutt så jeg formidleren i lys av nettaviser og sjangere, for å identifisere mer spesifikt hvem som formidler begrepsbruken i de fire største nettavisene i Norge. Det første funnet viser til at kildene introduserer begrepene i 50% av tilfellene, hovedsakelig innen nyhetsjournalistikk i TV2, Dagbladet og VG. Det andre funnet viser at journalistene introduserer begrepene i 23% av tilfellene, primært innen nyhetsjournalistikk i alle nettavisene. Det tredje funnet viser at skribentene har introdusert begrepene i 27% av tilfellene, hovedsakelig innen kommentarjournalistikk i VG og VG Pluss. Dette antyder at VG i større grad prioriterer kommentarjournalistikk relevant for kanselleringskultur, sammenlignet med de andre nettavisene, og at eksterne kilder i størst grad introduserer begrepene i de fire største nettavisene i Norge.

Forskningsspørsmålet *Hvilke aktører er mest fremtredende når det gjelder bruken av begrepene knyttet til kanselleringskultur?* har dermed gjennom den kvantitative innholdsanalysen avdekket at begrepene knyttet til kanselleringskultur i størst grad brukes av de kommersielle aktørene innen nyhetsjournalistikk. VG har derimot en høyere prioritering av kommentarjournalistikk sammenlignet med de øvrige nettavisene. Introduksjonen av begrepene kommer primært fra eksterne aktører, gjennom kilder og skribenter. Imidlertid er det viktig å merke seg at journalistene gjennom priming, framing og nyhetskriterier er med på å forme hvilke artikler som publiseres, og hvordan artiklene og begrepsbruken forstås.

## 7. Konklusjon og avsluttende kommentarer

I dette kapittelet presenterer jeg de viktigste funnene som bidrar til å besvare studiens problemstilling, før jeg foreslår retning til videre forskning.

Innledningsvis introduserte jeg studiens formål, som var å starte kartleggingen av hvordan begrepene som refererer til kanselleringskultur brukes i Norge. Det resulterte i følgende problemstilling og forskningsspørsmål:

### **Hvordan har begrepene knyttet til «kanselleringskultur» blitt brukt i de fire største nettavisene i Norge?**

- 1) *Hvor hyppig brukes begrepene knyttet til kanselleringskultur i de fire største nettavisene i Norge, og hva kjennetegner tidsperiodene hvor bruken øker?*
- 2) *I hvilke kontekster blir begrepene brukt, knyttet til hvilke konflikter, og hvor utbredt er bruken i disse sammenhengene?*
- 3) *Hvilke aktører er mest fremtredende når det gjelder bruken av begrepene knyttet til kanselleringskultur?*

For å konkretisere spørreordet «hvordan», inkluderer jeg tre forskningsspørsmål som samlet har bidratt til å besvare og operasjonalisere problemstillingen.

For å besvare forskningsspørsmålene, avgrenset jeg datasettet til 259 artikler, som ble undersøkt gjennom en kvalitativ tematisk analyse og en kvantitativ innholdsanalyse. Denne kombinasjonen av metoder viste seg å bli fruktbar, da funnene fra den tematiske analysen ble brukt som variabler og undersøkt i den kvantitative innholdsanalysen. Analysenes samsvar i funn har bidratt til å styrke studiens kvalitet.

I det første forskningsspørsmålet ønsket jeg å starte kartleggingen av omfanget av begrepsbruken i Norge ved å undersøke når begrepet har blitt brukt, og hvorvidt vi ser en utvikling over tid. Studien presenterer funn som viser at trendene for begrepsbruken har økt jevnt i de fire norske nettavisene. Imidlertid varierer frekvensen etter måned, og som diskutert i lys av den tematiske analysen i kapittel 6, var gjerne toppene kjennetegnet av en eller flere saker som ble satt oftere på nettavisenes dagsorden. Dette indikerer at tidsperiodene hvor bruken øker gjerne kjennetegnes av en eller flere større saker som engasjerer den offentlige debatt, som fyller flere nyhetskriterier og dermed settes på medias dagsorden. Dermed bør også begrepsbruken ses i sammenheng med medias rolle og den offentlig debatt.

Trendene for søkeordenes begrepsbruk viser at det norske begrepet blir brukt i langt større grad enn det amerikanske begrepet. I 2023 har søkeordene som refererer til det norske begrepet blitt brukt i totalt 105 artikler, mens det amerikanske begrepet kun er brukt i 14 artikler. I kontrast til året 2021, der det amerikanske begrepet ble brukt i større grad enn det norske, er dette et signifikant vendepunkt, som indikerer at begrepet har etablert seg i større grad blant nettavisenes skribenter, journalister og kilder.

Gjennom det andre forskningsspørsmålet ønsket jeg å undersøke hvilken sammenheng begrepene ble brukt i, gjennom hvilke kontekster og konflikter som omringer begrepene. Den tematiske analysen resulterte i tre overordnede temaer for kontekst; «kulturliv», «politikk» og «akademia», og fem generelle temaer for konflikt; «ytringsfrihet», «politisk konflikt», «rasismedebatt», «kjønnsdebatt» og «lovbrudd». Trendene for temaene ble undersøkt gjennom den kvantitative innholdsanalysen, som viste at kulturliv er det dominerende temaet for kontekst, identifisert i hele 83% av datasettet. Den politiske konteksten ble identifisert i 19% av datasettet, og akademia ble imidlertid bare identifisert i 3% av datasettet. Dette indikerer at kulturliv er av svært stor relevans i norske nettaviser, samtidig som den akademiske konteksten ikke er av like stor relevans.

Når det gjelder temaene for konflikt viser funnene fra den kvantitativ innholdsanalyse en jevnere fordeling identifisert i datasettet. Her er det konfliktemaet ytringsfrihet som er identifisert i størst grad, i 34% av datasettet, etterfulgt av politisk konflikt i 32%. De mer spesifikke temaene for rasismedebatt og kjønnsdebatt ble identifisert i fortrinnsvis 20% og 19% av datasettet, mens lovbrudd ble identifisert i 25%. Det indikerer at konfliktemaene i den norske debatten i nettavisene er varierte, og at samtlige temaer identifiseres i betydelig grad, og er av relevans i de fire største nettavisene i Norge.

Til slutt ønsket jeg å undersøke trendene for hvem begrepene ble brukt av i de fire største nettavisene i Norge, i form av nettavis og formidler. Som det kom frem gjennom den kvantitative innholdsanalysen er det VG, Dagbladet og TV2 som har publisert flest artikler som inneholder kanselleringsbegrepene. NRK har den laveste andelen, med 10% av artiklene i datasettet. Knytter vi disse funnene til nettavisenes samfunnsansvar og roller, eies og finansieres NRK av staten, i motsetning til de tre andre nettavisene. VG, Dagbladet og TV2 er alle kommersielle aktører avhengig av lesere, klikk og inntekter. Dette funnet kan indikere at innhold som kanselleringsbegrepene brukes i, sjekker av flere nyhetskriterier hos de kommersielle nettavisene enn hos statskanalen. Dessuten kan aktørenes roller innvirke på

prioriteringene av artikler om kanselleringskultur i norske nettaviser. Funn viser også at VG skiller seg ytterligere ut, da de har en stor andel kommentarartikler i forhold til de andre nettavisene. Dette kan indikere at VG prioriterer kommentarjournalistikk, og slik har hatt en høyere prioritering av innhold som refererer til fenomenet og begrepet. Dette blir også bekreftet gjennom de generelle tallene, som viser at VG er ledende mediehus på begrepsbruk av kanselleringskultur.

Når det gjelder hvilke aktører som formidler begrepene, peker funnene på at begrepene primært introduseres av kilder, etterfulgt av skribenter og til slutt journalister. Dette indikerer at begrepet i større grad blir introdusert av eksterne parter, istedenfor av nettavisens egne journalister og redaktører. Samtidig er det viktig å merke seg at nettavisene gjennom priming, framing og nyhetskriterier innvirker og former nyhetsbildet og hva som settes på dagsorden. Samspeilet mellom den offentlige debatt og mediene er derfor av stor betydning for hvordan kanselleringsbegrepene brukes i de fire største nettavisene i Norge.

## **7.1 Videre forskning**

Forskningsfeltet kanselleringskultur er fremdeles relativt nytt og har derfor mange forskningshull, spesielt i norsk sammenheng. Internasjonale akademikere har imidlertid lagt frem generelle definisjoner, undersøkelser og funn som etablerer en grunnleggende forståelse av fenomenet som denne studien, og fremtidige studier, kan ta utgangspunkt i.

Funnene fra denne studien bidrar til å etablere en grunnleggende forståelse av begrepsbruken som kan danne grunnlag for videre forskning. Gjennom den tematiske analysen ble det blant annet identifisert 137 koder som refererte til spesifikke saker, konflikter og begrepsforståelser. Disse kategoriene ble ikke inkludert i studien, da de i større grad henviste til fenomenet kanselleringskultur. Å operere med et fenomenperspektiv på konsekvensene av kanselleringskultur for enkeltpersoner i Norge kunne imidlertid vært fruktbart for å forstå hvordan fenomenet plasserer seg i norsk kontekst. En alternativ tilnærming til videre forskning på begrepsbruk, er å dykke ned i begrepsforståelsen i norske aviser gjennom diskursanalyser. Til slutt, som det kom frem gjennom diskusjon av formidler og forbindelsen til den offentlige debatt, har det blant annet blitt identifisert en markant forskjell mellom de kommersielle aktørene og statskanalen NRK. Dette løfter ett spørsmål om begrepsbruken kan ses i sammenheng med kommersialisering. Er det slik at innholdet begrepene brukes i, selger bedre? Nærmere undersøkelser av innholdet, samfunnsroller, prioriteringer av ulike aktører og

hvordan kommersielt innhold innvirker på den offentlige samtalen hadde også vært spennende å undersøke nærmere.

Kanselleringskultur er fremdeles upløyd mark sett i norsk kontekst. Det ligger derfor mange, spennende muligheter der ute. Bare vær forstiktig – det er en kunst å avgrense.

## Litteraturliste:

- Allern, S. (1997). *Når kildene byr opp til dans: søkelys på PR-byråene og journalistikken*. Pax.
- Allern, S. (2001). *Nyhetsverdier: om markedsorientering og journalistikk i ti norske aviser*. IJ-forlaget.
- Allern, S. (2018). *Journalistikk og kildekritisk analyse* (2. utg.). Cappelen Damm akademisk.
- Alstad, K. G. (2020, 3. oktober). Irritert Gervais tar oppgjør med sensitive netttroll. *TV2*. <https://www.tv2.no/underholdning/irritert-gervais-tar-oppgjor-med-sensitive-netttroll/11682935/>
- Bangstad, S. & Døving, C. A. (2015). *Hva er rasisme?* Universitetsforlaget.
- Barka, L. (2023, 23. februar). – Håper virkelig Sophie Elise har noen gode personer rundt seg nå. *TV2*. <https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/haper-virkelig-sophie-elise-har-noen-gode-personer-rundt-seg-na/15531853/>
- Bondevik, S. (2023, 19. juni). Jeg er woke og stolt av det! *VG*. <https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/9z06or/leserinnlegg-simen-bondevik-er-woke-og-stolt-av-det>
- Braun, V. & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative research in psychology*, 3(2), 77-101. <https://doi.org/https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Brock, A. (2020). *Distributed Blackness: African American cybercultures*. New York University Press.
- Bu, F., Tørmoen, A. & Sunde, F. (2023, 14. februar). Hyller NRK for å ikke kansellere Sophie Elise: – Et farlig spor. *TV2*. <https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/hyller-nrk-for-a-ikke-kansellere-sophie-elise-et-farlig-spor/15507004/>
- Cambridge University Press. (u.å.-a). Blackface. I *Cambridge Dictionary*. Hentet 5. oktober fra <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/blackface>
- Cambridge University Press. (u.å.-b). Sensitivity reader. I *Cambridge Dictionary*. Hentet 26. september 2023 fra <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/sensitivity-reader>
- Choi, D. (2023). *Kanseller meg hvis du kan: mitt oppgjør med woke*. Aschehoug.
- Clark, M. D. (2020). DRAG THEM: A brief etymology of so-called “cancel culture”. *Communication and the public*, 5(3-4), 88-92. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/2057047320961562>
- Dahl, I. D. (2022, 13. september). Isabella Löwengrip etter valget: – Heksejakt. *VG*. <https://www.vg.no/rampelys/i/GMGzgQ/isabella-lowengrip-etter-valget-heksejakt>
- Dahl, I. D. & Myrvang, S. E. (2019, 1. november). Komikere etter rasismebeskyldt innslag: – Man kan tulle med alt. *VG*. <https://www.vg.no/rampelys/tv/i/OpXELw/komikere-etter-rasismebeskyldt-innslag-man-kan-tulle-med-alt>
- Danielsen, B. Ø. & Røssland, M. (2022, 25. mars). Sammenlikner Vesten med Nazi-Tyskland. *Dagbladet*. <https://www.dagbladet.no/nyheter/sammenlikner-vesten-med-nazi-tyskland/75695000>
- Dorholt, I. (2023, 24. mai). Forbys på barneskole. *Dagbladet*. <https://www.dagbladet.no/nyheter/forbys-pa-barneskole/79355120>
- Economist Intelligence Unit. (2022). *Democracy Index 2022*. <https://www.eiu.com/n/campaigns/democracy-index-2021/>
- Eide, M. (2011). *Hva er journalistikk*. Universitetsforlaget.
- Eide, M. (2023a, 4. august). *Dagbladet*. I *Store norske leksikon*. <https://snl.no/Dagbladet>
- Eide, M. (2023b, 25. januar). *VG*. I *Store norske leksikon*. <https://snl.no/VG>

- Enli, G., Smith-Meyer, T. & Syvertsen, T. (2023, 1. august). NRK. I *Store norske leksikon*. <https://snl.no/NRK>
- Enli, G. & Syvertsen, T. (2023, 1. august). TV 2. I *Store norske leksikon*. [https://snl.no/TV\\_2](https://snl.no/TV_2)
- Fladmoe, A., Nadim, M. & Birkvad, S. R. (2019). *Erfaringer med hatytringer og hets blant LHBT-personer, andre minoritetsgrupper og den øvrige befolkningen* (Rapport 2019:4). Institutt for samfunnsforskning. <http://hdl.handle.net/11250/2584665>
- FN-sambandet. (u.å.). *Menneskerettigheter*. FN-sambandet. Hentet 24. september fra <https://www.fn.no/tema/menneskerettigheter/menneskerettigheter>
- Fondenæs, Y. (2023, 12. mai). – Jeg vil ikke at dama mi skal ikke gå på nattklubb uten meg. *TV2*. <https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/jeg-vil-ikke-at-dama-mi-skal-ikke-ga-pa-nattklubb-uten-meg/15735662/>
- Fredriksen, H. B. (2023, 21. juli). Mener at krenkekulturen har tatt overhånd: – Ikke lov å lage drøy humor lenger *TV2*. <https://www.tv2.no/underholdning/mener-at-krenkekulturen-har-tatt-overhand-ikke-lov-a-lage-droy-humor-lenger/15902727/>
- Furu, L. (2022, 4. april). Får reaksjoner etter Grammy-seier. *Dagbladet*. <https://www.dagbladet.no/kultur/far-reaksjoner-etter-grammy-seier/75765450>
- Galtung, J. & Ruge, M. H. (1965). The Structure of Foreign News: The Presentation of the Congo, Cuba and Cyprus Crises in Four Norwegian Newspapers. *Journal of peace research*, 2(1), 64-90. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/002234336500200104>
- Gilbrant, J. (2022, 25. november). Erklært «persona non grata»: - Pubertalt. *Dagbladet*. <https://www.dagbladet.no/nyheter/erklart-persona-non-grata-pubertalt/77862987>
- Gilbrant, J. & Suvatne, S. S. (2023, 19. mars). Woke-oppgjør: - Trist. *Dagbladet*. <https://www.dagbladet.no/nyheter/woke-oppgjor-trist/78793214>
- Gjertland, K. T. (2023, 19. april). Kanselleringskulturen skremmer meg. *VG*. <https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/2Bvn9v/upopulaere-meninger-kan-faa-alvorlige-konsekvenser>
- Grande, T. S. (2021, 3. februar). Trine Skei Grande: – «Cancel culture» gjør farlige meninger farligere. *VG*. <https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/jBL5vb/trine-skei-grande-cancel-culture-gjoer-farlige-meninger-farligere>
- Grunnloven. (1814). *Kongeriket Norges Grunnlov* (LOV-1814-05-17). Lovdata. <https://lovdata.no/lov/1814-05-17-bm/§100>
- Grønbech, T. & Platou, J. (2023, 23. juli). Linn Skåber truet etter nazi-sketsj: – Deilig å vite at humor kan krenke. *NRK*. [https://www.nrk.no/kultur/woke-eller-krenk\\_-linn-skaber-ble-truet-etter-nazi-sketsj-1.16482381](https://www.nrk.no/kultur/woke-eller-krenk_-linn-skaber-ble-truet-etter-nazi-sketsj-1.16482381)
- Grønmo, S. (2016). *Samfunnsvitenskapelige metoder* (2. utg.). Fagbokforlaget.
- Hadaoui, Y. (2021, 12. august). Komiker Yousef Hadaoui: – Jeg tuller med alle. *VG*. <https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/Jxn6LP/komiker-yousef-hadaoui-jeg-tuller-med-alle>
- Hansen, A. & Machin, D. (2019). *Media and communication research methods* (2. utg.). Red Globe Press.
- Hansson, R. (2020, 10. desember). SV-politiker: – Jeg er mørk, og jeg er dritlei av at folk lar seg krenke på mine vegne. *VG*. <https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/39BP3A/sv-politiker-jeg-er-moerk-og-jeg-er-dritlei-av-at-folk-lar-seg-krenke-paa-mine-vegne>
- Haus, L. (2021, 18. november). To skoler avlyser «Grease»-musikal på grunn av sexisme: – Hva f\*\*n skjer med verden? *TV2*. <https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/to-skoler-avlyser-grease-musikal-pa-grunn-av-sexisme-hva-fn-skjer-med-verden/14367842/>
- Haus, L. (2022, 9. januar). Fans ønsker henne død – men eksperter tror karrieren fortsatt kan reddes. *TV2*. <https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/fans-onsker-henne-dod-men-eksperter-tror-karrieren-fortsatt-kan-reddes/14472045/>

- Haus, L. & Brennås, M. A. (2022, 19. april). Støtter Rowling etter omstridt utspill: – Jeg beundrer henne. *TV2*. <https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/stotter-rowling-etter-omstridt-utspill-jeg-beundrer-henne/14728552/>
- Hessen, F. & Barlaup, V. (2021, 28. februar). Tvetydig Trump tilbake på talerstolen. *TV2*. <https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/tvetydig-trump-tilbake-pa-talerstolen/11986305/>
- Hestenes, S. G. (2022, 19. november). Atle Antonsen trekker seg fra «Kongen befaler». *NRK*. <https://www.vg.no/rampelys/i/jl073L/atle-antonsen-trekker-seg-fra-kongen-befaler>
- Høstmælingen, N. (2010). *Hva er menneskerettigheter* (2. utg.). Universitetsforlaget.
- Hågvar, Y. B. (2007). *Å forstå avisa: innføring i praktisk presseanalyse*. Fagbokforlaget.
- Ighanian, C. G. (2021, 23. september). Johnny Depp tordnet mot «cancel culture». *VG*. <https://www.vg.no/rampelys/film/i/9KqR3E/johnny-depp-tordnet-mot-cancel-culture>
- Ihlen, Ø., Skogerbø, E. & Allern, S. (2015). Introduksjon. I Ø. Ihlen, E. Skogerbø & S. Allern (Red.), *Makt, medier og politikk: norsk politisk kommunikasjon* (s. 11-21). Universitetsforlaget.
- Ingebretsen, C. & Liland, K. K. (2023, 20. februar). Nasjonalmuseet snur - henger opp Krohg-maleri. *NRK*. <https://www.nrk.no/kultur/nasjonalmuseet-snur---henger-opp-krohg-maleri-1.16305246>
- Ingebretsen, H. & Jensen, H. D. (2023, 6. august). Blir Lizzo «cancelled»? Dette sier eksperten. *TV2*. <https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/blir-lizzo-cancelled-dette-sier-eksperten/15935092/>
- Isdal, P. (2000). *Meningen med volden*. Kommuneforlaget.
- Jakobsen, A. N. (2023, 23. februar). Sophie Elise bryter tausheten: – Jævlig tungt. *TV2*. <https://www.tv2.no/underholdning/sophie-elise-bryter-tausheten-jaevlig-tungt/15531477/>
- Johansen, Ø. D. (2021, 21. oktober). Demonstrerer mot Netflix. *VG*. <https://www.vg.no/rampelys/i/1OR4Rl/demonstrerte-mot-netflix>
- Johansen, Ø. D. (2023, 22. februar). Trakk seg fra festival etter «kontroversiell» booking. *VG*. <https://www.vg.no/rampelys/i/dwM51X/trakk-seg-fra-festival-etter-kontroversiell-booking>
- Jonsbråten, B., Yildiz, M. & Øvrebø, E. F. (2023, 16. februar). Fleire aktører vurderer samarbeidet med Sophie Elise. *NRK*.
- Joof, C. L. (2021, 12. juni). Herregud. Slapp av, folkens. *Dagbladet*. <https://www.dagbladet.no/mening/herregud-slapp-av-folkens/73891948>
- Kalleberg, R. (2015). Ytringsfrihet, demokratiteori og demokratiet som uferdig prosjekt. *Sosiologi i dag*, 45(4), 11-37. <http://ojs.novus.no.ezproxy.uio.no/index.php/SID/article/view/1175>
- Kanseller. (2023). I *Det norske akademis ordbok*. Hentet 14. desember 2023 fra <https://naob.no/ordbok/kansellere#62007843>
- Kantar. (2023). *Forbruker & Media '23/1*. [https://kantar.no/globalassets/medier/avis/23\\_1/kombinasjon-alle-produkter-fm-23\\_1.pdf](https://kantar.no/globalassets/medier/avis/23_1/kombinasjon-alle-produkter-fm-23_1.pdf)
- Karijord, K. (2020, 23. juni). Boikott fotball-VM i Qatar! *Dagbladet*. <https://www.dagbladet.no/kultur/boikott-fotball-vm-i-qatar/72586715>
- Kessler, S. (2021). Social Justice 101: Intro to Cancel Culture. *Academic questions*, 34(2). <https://doi.org/10.51845/34su.2.24>
- Knudsen, L. E. (2022). *Det er personlig: om rasisme og ytringsfrihet*. Res publica.
- Knudsen, L. E. (2023). *Woke: kulturkrig, kansellering og identitetspolitikk*. Res publica.
- Krosby, S. L. (2020, 25. august). Disse sakene er viktigst for han nå. *TV2*. <https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/disse-sakene-er-viktigst-for-han-na/11602570/>



- Kvernevik, C. & Stalleland, A. (2023). *KRISEKOMMUNIKASJON UNDER NYE FENOMENER. En kvalitativ case-studie med tematisk innholdsanalyse av NRKs krisekommunikasjon rundt kritikken av podkast-samarbeidet med influenseren Sophie Elise* [Masteroppgave, Universitetet i Agder]. <https://uia.brage.unit.no/uia-xmlui/handle/11250/3081024>
- Larsen, K. & Holm, M. L. (2021, 16. januar). Vil knekke Trump-prins. *Dagbladet*. <https://www.dagbladet.no/nyheter/vil-knekke-trump-prins/73273564>
- Legemiddelloven. (1992). *Lov om legemidler m.v.* (LOV-1992-12-04-132). Lovdata. <https://lovdata.no/lov/1992-12-04-132/§24>
- Lilleseth, K. I. (2022, 6. desember). «The Office»-skuespiller: – Ville blitt kansellert i dag. *TV2*. <https://www.tv2.no/underholdning/the-office-skuespiller-ville-blitt-kansellert-i-dag/15335873/>
- Lilleseth, K. I. (2023, 18. februar). Lei av å snakke om Rihanna: – Kyss meg i ræva. *TV2*. <https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/lei-av-a-snakke-om-rihanna-kyss-meg-i-raeva/15519700/>
- Lilleseth, K. I. & Nerland, A. (2022, 28. november). Tommy Wirkola om kanselleringskulturen: – Ikke sikkert vi kunne laget «Kill Buljo» i dag. *TV2*. <https://www.tv2.no/underholdning/tommy-wirkola-om-kanselleringskulturen-ikke-sikkert-vi-kunne-laget-kill-buljo-i-dag/15300148/>
- Love & Hip Hop. (2015, 17. januar). *Baby Diamond & More Erica Cyn Headaches | Check Yourself S5 E2 | Love & Hip Hop: New York* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SAHaHP9OTeM&t=136s>
- Matre, J. & NTB. (2023, 23. februar). Premiere på norsk film utsatt i Berlin – klage på stereotypiske fremstillinger av fargede mennesker. *VG*. <https://www.vg.no/rampelys/i/76B57w/premiere-paa-norsk-film-utsatt-i-berlin-klage-paastereotypiske-fremstillinger-av-fargede-mennesker>
- McGrady, C. (2021, 2. april). The strange journey of ‘cancel,’ from a Black-culture punchline to a White-grievance watchword. *The Washington Post*. [https://www.washingtonpost.com/lifestyle/cancel-culture-background-black-culture-white-grievance/2021/04/01/2e42e4fe-8b24-11eb-aff6-4f720ca2d479\\_story.html](https://www.washingtonpost.com/lifestyle/cancel-culture-background-black-culture-white-grievance/2021/04/01/2e42e4fe-8b24-11eb-aff6-4f720ca2d479_story.html)
- Meyer, J. H. (2022, 24. januar). Ytringsfrihetens dilemmaer. *VG*. [https://www.nrk.no/anmeldelser/anmeldelse\\_-\\_det-er-personlig\\_-\\_om-rasisme-og-ytringsfrihet\\_-\\_av-lisa-esohel-knudsen-1.15814627](https://www.nrk.no/anmeldelser/anmeldelse_-_det-er-personlig_-_om-rasisme-og-ytringsfrihet_-_av-lisa-esohel-knudsen-1.15814627)
- Moe, O. B. (2022, 14. desember). Ola Borten Moe: Et stort løft for studentene. *VG*. <https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/JQnRyR/ola-borten-moe-et-stort-loeft-for-studentene>
- Moen, E. K. (2020, 26. juni). YouTubestjerne slutter etter rasistisk innhold. *Dagbladet*. <https://www.dagbladet.no/kultur/youtubestjerne-slutter-etter-rasistisk-innhold/72608966>
- Nielsen, J. G. (2023, 3. juli). Slaktes etter trans-utspill. *Dagbladet*. <https://www.dagbladet.no/kjendis/slaktes-etter-trans-utspill/79671206>
- Nielsen, M. K. (2022, 14. desember). - Jeg er i sjokk! *Dagbladet*. <https://www.dagbladet.no/kjendis/jeg-er-i-sjokk/78047816>
- Nilsen, M. M. (2021, 20. desember). Unge er redde for å bli «cancelled». *VG*. <https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/66yeOW/unge-er-redde-for-aa-bli-cancelled>
- Nordbø, D. (2021, 30. juli). Krenkorama! *VG*. <https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/bzPA9A/krenkorama>
- Normann, B. S. & Filseth, R. C. (2022, 23. september). Hetses fortsatt etter uttalelsene: – Dette var så drøyt. *TV2*. <https://www.tv2.no/underholdning/hetses-fortsatt-etter-uttalelsene-dette-var-sa-droyt/15130734/>

- Norris, P. (2021). Cancel Culture: Myth or Reality? *Political studies*, 71(1), 1-30.  
<https://doi.org/https://doi-org.ezproxy.uio.no/10.1177/003232172111037023>
- NOU 2022:2. (2022). *Akademisk ytringsfrihet: God ytringskultur må bygges nedenfra, hver dag*. Kunnskapsdepartementet. <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/nou-2022-2/id2905589/>
- NOU 2022:9. (2022). *En åpen og opplyst offentlig samtale: Ytringsfrihetskommisjonens utredning*. K.-o. likestillingsdepartementet.  
<https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/nou-2022-9/id2924020/>
- NRK. (2023). *Vedtekter og NRK-plakaten*. Hentet 8. desember 2023 fra <https://info.nrk.no/vedtekter/?/13v4qr5cy50>
- NTB. (2023, 19. februar). Nasjonalmuseet-direktør legger seg flat etter maleridebatt. *TV2*.  
<https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/nasjonalmuseet-direktor-legger-seg-flat-etter-maleridebatt/15520710/>
- NVivo. (2023). *About NVivo*. NVivo. Hentet 23. november 2023 fra <https://help-nv.qsrinternational.com/20/win/Content/about-nvivo/about-nvivo.htm>
- Ording, O., Wiersen, S. Å. & Ridder-Nielsen, K. (2023, 23. juni). Ett år siden terroren: Tar gata tilbake. *Dagbladet*. <https://www.dagbladet.no/nyheter/tar-gata-tilbake/79611306>
- Pang, X. (2022, 2. september). Uenig i Karpe-kritikk: – «Woke» kanselleringskultur. *VG*.  
<https://www.vg.no/rampelys/i/q1pP7E/uenige-i-skeiv-ungdoms-kritikk-mot-karpes-homo-ordbruk-woke-kanselleringskultur>
- Pang, X. (2023a, 27. februar). Jack Chen (20) er anti-woke. *VG*.  
<https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/JQrZ88/jack-chen-20-er-anti-woke>
- Pang, X. (2023b, 27. mars). Mener woke-debatten har gått over styr. *VG*.  
<https://www.vg.no/nyheter/i/O815yw/mener-woke-debatten-har-gaatt-over-styr>
- Pang, X. (2023c, 29. mars). Unge bekymret: – «Woke» er blitt skjellsord. *VG*.  
<https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/jlkXMB/anon-18-og-sania-17-bekymret-antiwoke-aktivistene-har-vunnet>
- Pang, X. (2023d, 25. februar). Vil være politisk ukorrekt. *VG*.  
<https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/134g3M/sunniva-18-og-nahn-22-er-anti-woke-vil-vaere-politisk-ukorrekt>
- Patton, M. Q. (1990). *Qualitative evaluation and research methods* (2. utg.). Sage.
- Pfaus, J. G. (2023). The Cancer of Cancel Culture: Spreading “Correct” Scientific Ideologies Across North American Academia. *Arch Sex Behav*, 52(1), 43-47.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s10508-022-02452-y>
- Regjeringa. (u.å.). *Avdelingar i Kultur- og likestillingsdepartementet*. Hentet 8. november 2023 fra <https://www.regjeringen.no/no/dep/kud/org/avdelingar/id572/>
- Regjeringen. (u.å.). *Kultur- og likestillingsdepartementet*. Hentet 8. november 2023 fra <https://www.regjeringen.no/no/dep/kud/id545/>
- Retriever. (2023). *Mediearkivet Atekst*. Retriever. Hentet 16. september 2023 fra <https://www.retrievergroup.com/no/product-mediearkivet-atekst>
- Reza, B. (2021, 23. juni). Derfor trekker jeg meg fra Ytringsfrihetskommisjonen. *VG*.  
<https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/R9JgBW/derfor-trekker-jeg-meg-fra-ytringsfrihetskommisjonen>
- Roksvold, T. (1997). *Avisjangerer over tid* (Bd. 4). Institutt for journalistikk.  
[https://www.nb.no/items/URN:NBN:no-nb\\_digibok\\_2009030604001?page=11](https://www.nb.no/items/URN:NBN:no-nb_digibok_2009030604001?page=11)
- Romano, A. (2020, 25. august). Why we can't stop fighting about cancel culture. *Vox*.  
<https://www.vox.com/culture/2019/12/30/20879720/what-is-cancel-culture-explained-history-debate>

- Ronson, J. (2015, 12. februar). How One Stupid Tweet Blew Up Justine Sacco's Life. *The New York Times Magazine*. <https://www.nytimes.com/2015/02/15/magazine/how-one-stupid-tweet-ruined-justine-saccos-life.html>
- Rosef, T. (2023, 19. februar). - Farlig. *Dagbladet*. <https://www.dagbladet.no/nyheter/farlig/78534356>
- Saint-Louis, H. (2021). Understanding cancel culture: Normative and unequal sanctioning. *First Monday*, 26(7), 1-17. <https://doi.org/https://doi.org/10.5210/fm.v26i7.10891>
- Saltbones, I. (2023, 8. mars). – Risikerer at vi hindres i å uttrykke ekte meninger. *VG*. <https://www.vg.no/rampelys/bok/i/xg5Ojp/kunst-og-litteraturendringer-risikerer-at-vi-hindres-i-aa-uttrykke-ekte-meninger>
- Setten, K., Vatne, L. R., Knutsen, T., Fossheim, K. & Finsås, O. L. (2023). – Umulig for henne å gå videre. *TV2*. <https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/umulig-for-henne-a-ga-videre/15440067/>
- Shehata, A. & Strömbäck, J. (2014). Mediation of Political Realities: Media as Crucial Sources of Information. I F. Esser & J. Strömbäck (Red.), *Mediatization of politics*. Palgrave Macmillan.
- Sjøli, H. P. (2020, 21. september). Ja til bank, nei til sensur. *VG*. <https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/6zn1zW/ja-til-bank-nei-til-sensur>
- Sjøli, H. P. (2021, 28. desember). Å le eller ikke le. *VG*. <https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/rEGeE3/aa-le-eller-ikke-le>
- Skogerbø, E. & Karlsen, R. (2020). Media and politics in Norway. I E. Skogerbø, Ø. Ihlen, N. Nørgaard Kristensen & L. Nord (Red.), *Power, communication, and politics in the Nordic countries* (s. 91-111). Nordicom.
- Steen, J. & Setten, K. (2022, 19. november). Atle Antonsen trekker seg fra «Kongen befaler». *TV2*. <https://www.tv2.no/nyheter/atle-antonsen-trekker-seg-fra-kongen-befaler/15285852/>
- Steensen, S. (2016). *Stedets sjanger: om moderne reportasjejournalistikk* (2. utg.). Cappelen Damm akademisk.
- Straffeloven. (2005). *Lov om straff* (LOV-2005-05-20-28). Lovdata. <https://lovdata.no/lov/2005-05-20-28/§185>
- Støre, M. (2023, 17. mars). Atle Antonsen tilbake til «Kongen befaler». *VG*. <https://www.vg.no/rampelys/tv/i/BWwv5w/atle-antonsen-kommer-tilbake-til-kongen-befaler>
- Støre, M. & Solstad, F. (2020, 17. desember). Mads Hansen: – At noen blir lei seg, betyr ikke at det automatisk er rasisme. *VG*. <https://www.vg.no/rampelys/i/wedGz1/mads-hansen-at-noen-blir-lei-seg-betyr-ikke-at-det-automatisk-er-rasisme>
- Støre, M. & Østby, S. (2023, 15. februar). Sophie Elises redaktørvenn Danby Choi: – Hun skal tåle mye. *VG*. <https://www.vg.no/rampelys/i/q1mxaz/sophie-elises-redaktoervenn-danby-choi-hun-skal-taale-mye>
- Sydow, M. S. (2023, 24. januar). Sumaya er kansellert og Antonsen flyr videre på første klasse. *TV2*. [https://www.tv2.no/mening\\_og\\_analyse/sumaya-er-kansellert-og-antonsen-flyr-videre-pa-forste-klasse/15450060/](https://www.tv2.no/mening_og_analyse/sumaya-er-kansellert-og-antonsen-flyr-videre-pa-forste-klasse/15450060/)
- Sæther, O. (2022, 21. desember). Å snakke med Ola Borten Moe er som å snakke til en vegg. *VG*. <https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/bgkye3/aa-snakke-med-ola-borten-moe-er-som-aa-snakke-til-en-vegg>
- Talseth, T., Hvitmyhr, B. L. & Husøy, E. (2022, 25. oktober). Dansegruppen Quick Style refses for Qatar-promotering. *VG*. <https://www.vg.no/rampelys/musikk/i/zEEBw1/quick-style-refses-for-qatar-promotering>

- Torgersen, N. J. (2023). *Diskursen av anti-woke og visjonen om et post-woke liberaldemokrati. Kulturavisen Subjekts kritikk av woke og kanselleringskultur* [Masteroppgave, Universitetet i Oslo]. <https://www.duo.uio.no/handle/10852/104780>
- Tuft, A. J. (2021, 27. juni). Dette nettfenomenet vekker uro: – Kan bli et reelt demokratisk problem. *TV2*. <https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/dette-nettfenomenet-vekker-uro-kan-bli-et-reelt-demokratisk-problem/14076465/>
- Turner, S. (2021). Epistemic justice for the dead. *Journal of classical sociology : JCS*, 21(3-4), 307-322. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1468795X211022051>
- Universitets- og høyskoleloven. (2005). *Lov om universiteter og høyskoler* (LOV-2005-04-01-15). Lovdata. <https://lovdata.no/lov/2005-04-01-15/§1-5>
- Velasco, J. C. (2020). You are cancelled: Virtual collective consciousness and the emergence of cancel culture as ideological purging. *Rupkatha journal on interdisciplinary studies in humanities*, 12(5). <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.21659/rupkatha.v12n5.rioc1s21n2>
- Vik, I. (2022, 29. november). Studentledere: Kansellering hjelper ikke saken vår. *VG*. <https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/8JGvqr/studentledere-kansellering-hjelper-ikke-vaar-sak>
- Waldahl, R. (1999). *Mediepåvirkning* (2. utg.). Gyldendal.
- Ødegård, P. O. (2022, 26. april). Åpner porten for Trump. *VG*. <https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/Kz43ee/aapner-porten-for-trump>
- Aalberg, T., Elvestad, E. & Skogerbø, E. (2015). Demokrati og offentlighet. I Ø. Ihlen, E. Skogerbø & S. Allern (Red.), *Makt, medier og politikk: Norsk politisk kommunikasjon* (s. 22-33). Universitetsforlaget.

## Vedlegg 1

Oversikt over studiens datasett.

Totalt: 259 artikler

### Året 2019

Totalt: 1 artikler

Komikere etter rasismebeskyldt innslag~ – Man kan tulle med alt <a href="https://www.vg.no/rampelys/tv/i/OpXELw/komikere-etter-rasismebeskyldt-innslag-man-kan-tulle-med-alt">https://www.vg.no/rampelys/tv/i/OpXELw/komikere-etter-rasismebeskyldt-innslag-man-kan-tulle-med-alt</a>	VG	02.11.2019
--	----	------------

### Året 2020

Totalt: 27 artikler

Rebel Wilson~ - Røper vektnedgang <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/roper-vektnedgang/72020206">https://www.dagbladet.no/kjendis/roper-vektnedgang/72020206</a>	Dagbladet	13.01.2020
Debatten raser i Storbritannia etter Caroline Flacks død – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/tv/i/AdmE5M/debatten-raser-i-storbritannia-etter-caroline-flacks-doed">https://www.vg.no/rampelys/tv/i/AdmE5M/debatten-raser-i-storbritannia-etter-caroline-flacks-doed</a>	VG	17.02.2020
Blackface - Jeg tok en fryktelig beslutning <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/jeg-tok-en-fryktelig-beslutning/72505193">https://www.dagbladet.no/kjendis/jeg-tok-en-fryktelig-beslutning/72505193</a>	Dagbladet	27.05.2020
<b>Nyhetsstudio - Ut mot avlysning</b>	Dagbladet	06.06.2020
Vraker TV-hiten «Cops»~ - Glorifiserer politiet <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/vraker-tv-hiten-cops---glorifiserer-politiet/72552334">https://www.dagbladet.no/kultur/vraker-tv-hiten-cops---glorifiserer-politiet/72552334</a>	Dagbladet	10.06.2020
Fotball-VM i Qatar~ - Boikott fotball-VM i Qatar! <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/boikott-fotball-vm-i-qatar/72586715">https://www.dagbladet.no/kultur/boikott-fotball-vm-i-qatar/72586715</a>	Dagbladet	23.06.2020
Megan Fox åpner opp om intervjuet~ - Det er ikke hele sannheten <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/megan-fox-apner-opp-om-intervjuet-det-er-ikke-hele-sannheten/11513239/">https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/megan-fox-apner-opp-om-intervjuet-det-er-ikke-hele-sannheten/11513239/</a>	TV2	23.06.2020
Jenna Marbles~ - YouTubestjerne slutter etter rasistisk innhold <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/youtubestjerne-slutter-etter-rasistisk-innhold/72608966">https://www.dagbladet.no/kultur/youtubestjerne-slutter-etter-rasistisk-innhold/72608966</a>	Dagbladet	26.06.2020
Disse bønnene kan få Trump i trøbbel <a href="https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/disse-bonnene-kan-fa-trump-i-trobbel/11546273/">https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/disse-bonnene-kan-fa-trump-i-trobbel/11546273/</a>	TV2	16.07.2020
Fjernet anmeldelse av innvandringskritisk bok~ - Det var uklokt, men ikke sensur	Dagbladet	27.07.2020

<a href="https://www.dagbladet.no/kultur/det-var-uklokt-men-ikke-sensur/72691126">https://www.dagbladet.no/kultur/det-var-uklokt-men-ikke-sensur/72691126</a>		
Filmanmeldelse «An American Pickle»~ Koscher komedie – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/tv/i/JoVk2R/filmanmeldelse-an-american-pickle-koscher-komedie">https://www.vg.no/rampelys/tv/i/JoVk2R/filmanmeldelse-an-american-pickle-koscher-komedie</a>	VG	15.08.2020
Anmeldelse~ The American Pickle - Helsprø! <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/helspro/72752468">https://www.dagbladet.no/kultur/helspro/72752468</a>	Dagbladet	19.08.2020
Debatt~ Den autoritære fristelsen – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/0neVr6/den-autoritaere-fristelsen">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/0neVr6/den-autoritaere-fristelsen</a>	VG	20.08.2020
Tyrkia ville sensurere homofil karakter – nå har Netflix trukket serien – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/K3Or3M/tyrkia-ville-sensurere-homofil-karakter-naa-har-netflix-trukket-serien">https://www.vg.no/rampelys/i/K3Or3M/tyrkia-ville-sensurere-homofil-karakter-naa-har-netflix-trukket-serien</a>	VG	21.08.2020
Republikanerne fordømmer antirasistisk organisasjon – NRK Urix – Utenriksnyheter og -dokumentarer <a href="https://www.nrk.no/urix/republikanerne-fordommer-antirasistisk-organisasjon-1.15134343">https://www.nrk.no/urix/republikanerne-fordommer-antirasistisk-organisasjon-1.15134343</a>	NRK	25.08.2020
Disse sakene er viktigst for han nå <a href="https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/disse-sakene-er-viktigst-for-han-na/11602570/">https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/disse-sakene-er-viktigst-for-han-na/11602570/</a>	TV2	25.08.2020
Jeg ble fremstilt som en aggressiv mann med et ekkelt glis <a href="https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/jeg-ble-fremstilt-som-en-aggressiv-mann-med-et-ekkel-glis/11606018/">https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/jeg-ble-fremstilt-som-en-aggressiv-mann-med-et-ekkel-glis/11606018/</a>	TV2	26.08.2020
Skjønnhetsinfluencer funnet død <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/skjønnhetsinfluencer-funnet-dod/11630987/">https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/skjønnhetsinfluencer-funnet-dod/11630987/</a>	TV2	07.09.2020
Kommentar~ Ja til benk, nei til sensur – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/6zn1zW/ja-til-benk-nei-til-sensur">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/6zn1zW/ja-til-benk-nei-til-sensur</a>	VG	22.09.2020
RICKY GERVAIS~ Irritert Gervais tar oppgjør med sensitive nettrull <a href="https://www.tv2.no/underholdning/irritert-gervais-tar-oppgjor-med-sensitive-nettrull/11682935/">https://www.tv2.no/underholdning/irritert-gervais-tar-oppgjor-med-sensitive-nettrull/11682935/</a>	TV2	03.10.2020
Basketkongen tilbake på tronen <a href="https://www.tv2.no/sport/basket/basketkongen-tilbake-pa-tronen/11701002/">https://www.tv2.no/sport/basket/basketkongen-tilbake-pa-tronen/11701002/</a>	TV2	12.10.2020
Vraker show etter nazi-bråk <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/vraker-show-etter-nazi-brak/73011215">https://www.dagbladet.no/kultur/vraker-show-etter-nazi-brak/73011215</a>	Dagbladet	31.10.2020
– Det verste en med minoritetsbakgrunn kan bli beskyldt for, er å misbruke offentlige midler <a href="https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/1BnmwK/shabana-rehman-aller-helst-vil-jeg-ha-forstaaelse">https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/1BnmwK/shabana-rehman-aller-helst-vil-jeg-ha-forstaaelse</a>	VG (Pluss)	31.10.2020
Derfor stemmer Josi (19) på Trump – VG <a href="https://www.vg.no/stories/politikk/i/OQnOx1/derfor-stemmer-josi-19-paa-trump">https://www.vg.no/stories/politikk/i/OQnOx1/derfor-stemmer-josi-19-paa-trump</a>	VG	28.11.2020

Debatt~ SV-politiker~ – Jeg er mørk, og jeg er dritlei av at folk lar seg krenke på mine vegne – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/39BP3A/sv-politiker-jeg-er-moerk-og-jeg-er-dritlei-av-at-folk-lar-seg-krenke-paa-mine-vegne">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/39BP3A/sv-politiker-jeg-er-moerk-og-jeg-er-dritlei-av-at-folk-lar-seg-krenke-paa-mine-vegne</a>	VG	09.12.2020
Mads Hansen~ – At noen blir lei seg, betyr ikke at det automatisk er rasisme – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/wedGz1/mads-hansen-at-noen-blir-lei-seg-betyr-ikke-at-det-automatisk-er-rasisme">https://www.vg.no/rampelys/i/wedGz1/mads-hansen-at-noen-blir-lei-seg-betyr-ikke-at-det-automatisk-er-rasisme</a>	VG	16.12.2020
Popstjerna Taylor Swift har vunnet alt av musikkpriser - i år gjør hun noe helt nytt – Kultur <a href="https://www.nrk.no/kultur/xl/popstjerna-taylor-swift-har-vunnet-alt-av-musikkpriser---i-ar-gjor-hun-noe-helt-nytt-1.15289014">https://www.nrk.no/kultur/xl/popstjerna-taylor-swift-har-vunnet-alt-av-musikkpriser---i-ar-gjor-hun-noe-helt-nytt-1.15289014</a>	NRK	20.12.2020

## Året 2021

Totalt: 45 artikler

Tara Reid~ - Skandalestjerna med helomvending <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/skandalestjerna-med-helomvending/73237528">https://www.dagbladet.no/kjendis/skandalestjerna-med-helomvending/73237528</a>	Dagbladet	02.01.2021
Senator Josh Hawley beskyldt for angrepet på kongressen <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/vil-knekke-trump-prins/73273564">https://www.dagbladet.no/nyheter/vil-knekke-trump-prins/73273564</a>	Dagbladet	16.01.2021
_ Donald Trump~ - Krever boikott av Trump-bøker <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/krever-boikott-av-trump-boker/73304894">https://www.dagbladet.no/kultur/krever-boikott-av-trump-boker/73304894</a>	Dagbladet	20.01.2021
Olivia Newton-John slår tilbake mot krenkede «Grease»-seere <a href="https://www.tv2.no/nyheter/viral/olivia-newton-john-slar-tilbake-mot-krenkede-grease-seere/11931856/">https://www.tv2.no/nyheter/viral/olivia-newton-john-slar-tilbake-mot-krenkede-grease-seere/11931856/</a>	TV2	02.02.2021
Donald Trump om hertuginne Meghan~ - Håper hertuginne Meghan stiller i presidentvalg <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/haper-hertuginne-meghan-stiller-i-presidentvalg/73537033">https://www.dagbladet.no/kjendis/haper-hertuginne-meghan-stiller-i-presidentvalg/73537033</a>	Dagbladet	17.03.2021
Aktivistisk universitetsforskning~ - En trussel mot akademisk frihet <a href="https://www.dagbladet.no/meninger/en-trussel-mot-akademisk-frihet/73614840">https://www.dagbladet.no/meninger/en-trussel-mot-akademisk-frihet/73614840</a>	Dagbladet	09.04.2021
Dette mener TV 2s ekspert om Trump-comebacket <a href="https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/dette-mener-tv-2s-ekspert-om-trump-comebacket/11986496/">https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/dette-mener-tv-2s-ekspert-om-trump-comebacket/11986496/</a>	TV2	01.03.2021
Camara Joof om Munch-utstillingen - Herregud. Slapp av, folkens <a href="https://www.dagbladet.no/meninger/herregud-slapp-av-folkens/73891948">https://www.dagbladet.no/meninger/herregud-slapp-av-folkens/73891948</a>	Dagbladet	12.06.2021
John Cleese etter intervju~ - Klager <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/klager/74942394">https://www.dagbladet.no/kultur/klager/74942394</a>	Dagbladet	17.12.2021
Jay Leno etter 20 år~ Sier unnskyld til asiat-amerikanere – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/tv/i/jBwynz/jay-leno-etter-20-aar-sier-unnskyld-til-asiat-amerikanere">https://www.vg.no/rampelys/tv/i/jBwynz/jay-leno-etter-20-aar-sier-unnskyld-til-asiat-amerikanere</a>	VG	25.03.2021

Tvetydig Trump tilbake på talerstolen <a href="https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/tvetydig-trump-tilbake-pa-talerstolen/11986305/">https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/tvetydig-trump-tilbake-pa-talerstolen/11986305/</a>	TV2	28.03.2021
Anmeldelse~ Justin Bieber - «Freedom» - Blant hans beste <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/blant-hans-beste/73622326">https://www.dagbladet.no/kultur/blant-hans-beste/73622326</a>	Dagbladet	09.04.2021
Dette nettfenomenet vekker uro~ - Kan bli et reelt demokratisk problem <a href="https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/dette-nettfenomenet-vekker-uro-kan-bli-et-reelt-demokratisk-problem/14076465/">https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/dette-nettfenomenet-vekker-uro-kan-bli-et-reelt-demokratisk-problem/14076465/</a>	TV2	27.06.2021
Jenna Marbles er forlovet <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/lykke-for-youtube-stjerna-etter-kontroversen/73650273">https://www.dagbladet.no/kjendis/lykke-for-youtube-stjerna-etter-kontroversen/73650273</a>	Dagbladet	17.04.2021
Trump saksøker Facebook, Twitter og Google <a href="https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/trump-saksoker-facebook-twitter-og-google/14106261/">https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/trump-saksoker-facebook-twitter-og-google/14106261/</a>	TV2	07.07.2021
Donald Trump - Latterliggjøres for «bisarr uttalelse» <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/latterliggjores-for-bisarr-uttalelse/73696741">https://www.dagbladet.no/kjendis/latterliggjores-for-bisarr-uttalelse/73696741</a>	Dagbladet	27.04.2021
Jeg gjorde alt som sto i min makt for å ødelegge meg selv <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/jeg-gjorde-alt-som-sto-i-min-makt-for-a-odelegge-meg-selv/73690693">https://www.dagbladet.no/kultur/jeg-gjorde-alt-som-sto-i-min-makt-for-a-odelegge-meg-selv/73690693</a>	Dagbladet (Pluss)	01.05.2021
Napoleon~ Verdens mest kjente franskmann er fortsatt omstridt, 200 år etter sin død – NRK Urix – Ute <a href="https://www.nrk.no/urix/napoleon-verdens-mest-kjente-frankmann-er-fortsatt-omstridt-200-ar-etter-sin-dod-1.15481807">https://www.nrk.no/urix/napoleon-verdens-mest-kjente-frankmann-er-fortsatt-omstridt-200-ar-etter-sin-dod-1.15481807</a>	NRK	05.05.2021
Gamle avisartikler skaper feilaktige Ku Klux Klan-rykter for The Office-stjernen <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/gamle-avisartikler-skaper-feilaktige-ku-klux-klan-rykter-for-the-office-stjernen/14039353/">https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/gamle-avisartikler-skaper-feilaktige-ku-klux-klan-rykter-for-the-office-stjernen/14039353/</a>	TV2	03.06.2021
Trump klar for sommerturné - lover å redde demokratiet <a href="https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/trump-klar-for-sommerturn-lover-a-redde-demokratiet/14044929/">https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/trump-klar-for-sommerturn-lover-a-redde-demokratiet/14044929/</a>	TV2	06.06.2021
Debatt~ Trine Skei Grande~ – «Cancel culture» gjør farlige meninger farligere – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/jBL5vb/trine-skei-grande-cancel-culture-gjoer-farlige-meninger-farligere">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/jBL5vb/trine-skei-grande-cancel-culture-gjoer-farlige-meninger-farligere</a>	VG	03.02.2021
Debatt~ Sylvi Listhaug er feil lederkandidat – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/Kvj9MG/sylvi-listhaug-er-feil-lederkandidat">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/Kvj9MG/sylvi-listhaug-er-feil-lederkandidat</a>	VG	19.02.2021
Piers Morgan~ Fikk sparken fordi jeg nektet å si unnskyld – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/tv/i/1BRaPG/piers-morgan-fikk-sparken-fordi-jeg-nektet-aa-si-unnskyld">https://www.vg.no/rampelys/tv/i/1BRaPG/piers-morgan-fikk-sparken-fordi-jeg-nektet-aa-si-unnskyld</a>	VG	12.03.2021
Stemte for å fjerne statue fra Capitol – VG Nå~ Nyhetsdøgnet <a href="https://direkte.vg.no/nyhetsdognet/news/stemte-for-aa-fjerne-statue-fra-capitol.ljJoJjsYX">https://direkte.vg.no/nyhetsdognet/news/stemte-for-aa-fjerne-statue-fra-capitol.ljJoJjsYX</a>	VG	30.06.2021
Kraftige reaksjoner etter Cosby-løslatelse – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/Vqyr33/kraftige-reaksjoner-etter-cosby-loeslatelse">https://www.vg.no/rampelys/i/Vqyr33/kraftige-reaksjoner-etter-cosby-loeslatelse</a>	VG	01.07.2021



Debatt~ «25 under 25»~ Er satiren døende~ - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/wezd01/25-under-25-er-satiren-doeende">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/wezd01/25-under-25-er-satiren-doeende</a>	VG	17.04.2021
Debatt~ Derfor trekker jeg meg fra Ytringsfrihetskommisjonen – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/R9JgBW/derfor-trekker-jeg-meg-fra-ytringsfrihetskommisjonen">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/R9JgBW/derfor-trekker-jeg-meg-fra-ytringsfrihetskommisjonen</a>	VG	23.06.2021
Chrissy Teigen~ - Det suger <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/det-suger/74019020">https://www.dagbladet.no/kjendis/det-suger/74019020</a>	Dagbladet	18.07.2021
Katie Hopkins kastes ut av Australia etter «coronasøk» - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/utenriks/i/JEpRLm/katie-hopkins-kastes-ut-av-australia-etter-coronaspek">https://www.vg.no/nyheter/utenriks/i/JEpRLm/katie-hopkins-kastes-ut-av-australia-etter-coronaspek</a>	VG	19.07.2021
Chrissy Teigen snakker ut etter mobbeanklager~ – Føler meg forlatt – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/6kqOve/chrissy-teigen-snakker-ut-etter-mobbeanklager-foeler-meg-forlatt">https://www.vg.no/rampelys/i/6kqOve/chrissy-teigen-snakker-ut-etter-mobbeanklager-foeler-meg-forlatt</a>	VG	15.07.2021
Debatt~ Møt terror med inkludering – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/w8b01o/moet-terror-med-inkludering">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/w8b01o/moet-terror-med-inkludering</a>	VG	23.07.2021
DaBaby~ - Kansellerer DaBaby <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/kansellerer-dababy/74072510">https://www.dagbladet.no/kultur/kansellerer-dababy/74072510</a>	Dagbladet	02.08.2021
Debatt~ Krenkorama! – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/bzPA9A/krenkorama">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/bzPA9A/krenkorama</a>	VG	29.07.2021
Selena Gomez reagerer på TV-serie~ – Smakløse vitser – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/tv/i/17gj1q/selena-gomez-reagerer-paa-tv-serie-smakloese-vitser">https://www.vg.no/rampelys/tv/i/17gj1q/selena-gomez-reagerer-paa-tv-serie-smakloese-vitser</a>	VG	04.08.2021
Støtter James Charles etter skandalen - VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/qWOxA1/stoetter-james-charles-etter-skandalen">https://www.vg.no/rampelys/i/qWOxA1/stoetter-james-charles-etter-skandalen</a>	VG	20.08.2021
Debatt~ Komiker Yousef Hadaoui~ – Jeg tuller med alle – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/Jxn6LP/komiker-yousef-hadaoui-jeg-tuller-med-alle">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/Jxn6LP/komiker-yousef-hadaoui-jeg-tuller-med-alle</a>	VG	12.08.2021
Johnny Depp tordnet mot «cancel culture» - VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/film/i/9KqR3E/johnny-depp-tordnet-mot-cancel-culture">https://www.vg.no/rampelys/film/i/9KqR3E/johnny-depp-tordnet-mot-cancel-culture</a>	VG	23.09.2021
Demonstrerte mot Netflix – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/1OR4RI/demonstrerte-mot-netflix">https://www.vg.no/rampelys/i/1OR4RI/demonstrerte-mot-netflix</a>	VG	20.10.2021
Kommentar~ Er karikaturen død~ - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/rEzR7R/er-karikaturen-doeed">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/rEzR7R/er-karikaturen-doeed</a>	VG	06.09.2021
twitter-brukere i harnisk~ To skoler avlyser «Grease»-musikal på grunn av sexisme~ - Hva f~n skjer <a href="https://www.tv2.no/underholdning/godkveld-norge/to-skoler-avlyser-grease-musikal-pa-grunn-av-sexisme-hva-fn-skjer-med-verden/14367842/">https://www.tv2.no/underholdning/godkveld-norge/to-skoler-avlyser-grease-musikal-pa-grunn-av-sexisme-hva-fn-skjer-med-verden/14367842/</a>	TV2	18.11.2021
Debatt~ Hva sier dette om forfatterne i vår tid~ - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/9KrdXI/hva-sier-dette-om-forfatterne-i-vaar-tid">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/9KrdXI/hva-sier-dette-om-forfatterne-i-vaar-tid</a>	VG	15.11.2021

TV-anmeldelse «Hacks»~ Generasjonssnøft – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/tv/i/OreoBl/tv-anmeldelse-hacks-generasjonssnoeft">https://www.vg.no/rampelys/tv/i/OreoBl/tv-anmeldelse-hacks-generasjonssnoeft</a>	VG	17.12.2021
Unge er redde for å bli «cancelled» - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/66yeOW/unge-er-redde-for-aa-bli-cancelled">https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/66yeOW/unge-er-redde-for-aa-bli-cancelled</a>	VG	19.12.2021
Anmeldelse~ «Sorry» med Louis C.K. – Anmeldelser og anbefalinger <a href="https://www.nrk.no/anmeldelser/anmeldelse - sorry -med-louis-c.k.-1.15779424">https://www.nrk.no/anmeldelser/anmeldelse - sorry -med-louis-c.k.-1.15779424</a>	NRK	20.12.2021
Kommentar~ Å le eller ikke le – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/rEGeE3/aa-le-eller-ikke-le">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/rEGeE3/aa-le-eller-ikke-le</a>	VG	28.12.2021

## Året 2022

Totalt: 79 artikler

Hva vil skje i kulturåret 2022 – sånn egentlig~ – NRK Kultur og underholdning <a href="https://www.nrk.no/kultur/hva-vil-skje-i-kulturaret-2022- -sann-egentlig -1.15777305">https://www.nrk.no/kultur/hva-vil-skje-i-kulturaret-2022- -sann-egentlig -1.15777305</a>	NRK	01.01.2022
Fans ønsker henne død - men eksperter tror karrieren fortsatt kan redde <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/fans-onsker-henne-dod-men-eksperter-tror-karrieren-fortsatt-kan-redde/14472045/">https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/fans-onsker-henne-dod-men-eksperter-tror-karrieren-fortsatt-kan-redde/14472045/</a>	TV2	09.01.2022
Streaming-tips~ Bare glede – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/tv/i/28JP7r/streaming-tips-bare-glede">https://www.vg.no/rampelys/tv/i/28JP7r/streaming-tips-bare-glede</a>	VG (Pluss)	16.01.2022
En ny sjanse må gjelde for alle <a href="https://www.tv2.no/mening_og_analyse/en-ny-sjanse-ma-gjelde-for-alle/14473376/">https://www.tv2.no/mening_og_analyse/en-ny-sjanse-ma-gjelde-for-alle/14473376/</a>	TV2	17.01.2022
Anmeldelse~ «Det er personlig – om rasisme og ytringsfrihet» av Lisa Eshel Knudsen – Anmeldelser og <a href="https://www.nrk.no/anmeldelser/anmeldelse - det-er-personlig- -om-rasisme-og-ytringsfrihet -av-lisa-esohel-knudsen-1.15814627">https://www.nrk.no/anmeldelser/anmeldelse - det-er-personlig- -om-rasisme-og-ytringsfrihet -av-lisa-esohel-knudsen-1.15814627</a>	NRK	24.01.2022
Debatt~ Mesternes mesterverk – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/1O82mK/mesternes-mesterverk">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/1O82mK/mesternes-mesterverk</a>	VG	30.01.2022
Kommentar~ En rocker i en ufri verden~ - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/G3X3km/en-rocker-i-en-ufri-verden">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/G3X3km/en-rocker-i-en-ufri-verden</a>	VG	31.01.2022
TV-anmeldelse «The Tinder Swindler»~ Tindersvindleren går til filmen – VG	VG	02.02.2022

<a href="https://www.vg.no/rampelys/tv/i/Xq3pvx/tv-anmeldelse-the-tinder-swindler-tindersvindleren-gaar-til-filmen">https://www.vg.no/rampelys/tv/i/Xq3pvx/tv-anmeldelse-the-tinder-swindler-tindersvindleren-gaar-til-filmen</a>		
<b>Filmanmeldelse~ «Mord på Nilen» - Avslører Poirots dypeste hemmelighet</b> <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/avslorer-poirots-dypeste-hemmelighet/75351429">https://www.dagbladet.no/kultur/avslorer-poirots-dypeste-hemmelighet/75351429</a>	Dagbladet	10.02.2022
<b>Joker ifra nord~ – Finnes intelligent liv i Høyre utenfor ring tre – VG</b> <a href="https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/x8zJLG/joker-ifra-nord-finnes-intelligent-liv-i-hoevre-utenfor-ring-tre">https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/x8zJLG/joker-ifra-nord-finnes-intelligent-liv-i-hoevre-utenfor-ring-tre</a>	VG	10.02.2022
<b>Kjønn og identitet~ - Mørkekvinne</b> <a href="https://www.dagbladet.no/meninger/morkekvinne/75398707">https://www.dagbladet.no/meninger/morkekvinne/75398707</a>	Dagbladet	17.02.2022
<b>Melania Trump - Føler seg kansellert~ - Drømmedreper</b> <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/fole-seg-kansellert-drommedreper/75423057">https://www.dagbladet.no/kjendis/fole-seg-kansellert-drommedreper/75423057</a>	Dagbladet	19.02.2022
<b>FIS tar grep~ Nekter russerne å konkurrere mer denne sesongen – NRK Sport – Sportsnyheter, resultat</b> <a href="https://www.nrk.no/sport/fis-tar-grep- -nekter-russerne-a-konkurrere-mer-denne-sesongen-1.15874509">https://www.nrk.no/sport/fis-tar-grep- -nekter-russerne-a-konkurrere-mer-denne-sesongen-1.15874509</a>	NRK	01.03.2022
<b>Boikotter Russland~ - Boikottbølge mot Putin</b> <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/boikottbolge-mot-putin/75503239">https://www.dagbladet.no/kultur/boikottbolge-mot-putin/75503239</a>	Dagbladet	03.03.2022
<b>Kjønn og identitet~ - Reis deg, jente!</b> <a href="https://www.dagbladet.no/meninger/reis-deg-jente/75550823">https://www.dagbladet.no/meninger/reis-deg-jente/75550823</a>	Dagbladet	08.03.2022
<b>Krigen i Ukraina~ - Putin~ - Hadde ikke noe annet valg</b> <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/putin-hadde-ikke-noe-annet-valg/75633406">https://www.dagbladet.no/nyheter/putin-hadde-ikke-noe-annet-valg/75633406</a>	Dagbladet	16.03.2022
<b>Ukrainas yngste minister~ Kjemper krigen mot Russland online – VG</b> <a href="https://www.vg.no/nyheter/utenriks/i/Wj1vJd/ukrainas-yngste-minister-kjemper-krigen-mot-russland-online">https://www.vg.no/nyheter/utenriks/i/Wj1vJd/ukrainas-yngste-minister-kjemper-krigen-mot-russland-online</a>	VG	17.03.2022
<b>Amerikanske medier~ Kanye West utestengt fra Grammy-opptreden – VG</b> <a href="https://www.vg.no/rampelys/musikk/i/0Gxnko/amerikanske-medier-kanye-west-utestengt-fra-grammy-opptreden">https://www.vg.no/rampelys/musikk/i/0Gxnko/amerikanske-medier-kanye-west-utestengt-fra-grammy-opptreden</a>	VG	19.03.2022
<b>Jake Paul~ Vil gi 500 millioner kroner for kamp mellom Kanye og Pete – VG</b> <a href="https://www.vg.no/rampelys/musikk/i/QvA7rW/jake-paul-vil-gi-500-millioner-kroner-for-kamp-mellom-kanye-og-pete">https://www.vg.no/rampelys/musikk/i/QvA7rW/jake-paul-vil-gi-500-millioner-kroner-for-kamp-mellom-kanye-og-pete</a>	VG	21.03.2022
<b>Krigen i Ukraina - Advarer Norge</b> <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/advarer-norge/75685679">https://www.dagbladet.no/nyheter/advarer-norge/75685679</a>	Dagbladet	24.03.2022

<b>J.K. Rowling - Slår tilbake mot Putin~ - Slakter sivile</b> <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/slar-tilbake-mot-putin-slakter-sivile/75695620">https://www.dagbladet.no/kjendis/slar-tilbake-mot-putin-slakter-sivile/75695620</a>	Dagbladet	25.03.2022
<b>Putin ut mot Vesten - Sammenlikner Vesten med Nazi-Tyskland</b> <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/sammenlikner-vesten-med-nazi-tyskland/75695000">https://www.dagbladet.no/nyheter/sammenlikner-vesten-med-nazi-tyskland/75695000</a>	Dagbladet	25.03.2022
<b>Janni og Jon Olsson Delér~ - Kritiseres av Amnesty~ - Veldig alvorlig</b> <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/kritiseres-av-amnesty-veldig-alvorlig/75726324">https://www.dagbladet.no/kjendis/kritiseres-av-amnesty-veldig-alvorlig/75726324</a>	Dagbladet	31.03.2022
<b>Louis CK~ - Får reaksjoner etter Grammy-seier</b> <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/far-reaksjoner-etter-grammy-seier/75765450">https://www.dagbladet.no/kultur/far-reaksjoner-etter-grammy-seier/75765450</a>	Dagbladet	04.04.2022
<b>Filmanmeldelse «Fabeldyr~ Humlesnurrs hemmeligheter»~ Atter en transportetappe – VG</b> <a href="https://www.vg.no/rampelys/film/i/L5OQXQ/filmanmeldelse-fabeldyr-humlesnurrs-hemmeligheter-atter-en-transportetappe">https://www.vg.no/rampelys/film/i/L5OQXQ/filmanmeldelse-fabeldyr-humlesnurrs-hemmeligheter-atter-en-transportetappe</a>	VG	06.04.2022
<b>Disse skal erstatte Kanye under Coachella</b> <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/disse-skal-erstatte-kanye-under-coachella/14705725/">https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/disse-skal-erstatte-kanye-under-coachella/14705725/</a>	TV2	07.04.2022
<b>Støtter Rowling etter omstridt utspill~ - Jeg beundrer henne</b> <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/stotter-rowling-etter-omstridt-utspill-jeg-beundrer-henne/14728552/">https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/stotter-rowling-etter-omstridt-utspill-jeg-beundrer-henne/14728552/</a>	TV2	19.04.2022
<b>Retts sak mot Kardashian-familien~ Krever 100 millioner dollar – VG</b> <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/7dOgGo/retts-sak-mot-kardashian-familien-krrever-100-millioner-dollar">https://www.vg.no/rampelys/i/7dOgGo/retts-sak-mot-kardashian-familien-krrever-100-millioner-dollar</a>	VG	20.04.2022
<b>Kommentar~ Åpner porten for Trump – VG</b> <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/Kz43ee/aapner-porten-for-trump">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/Kz43ee/aapner-porten-for-trump</a>	VG	26.04.2022
<b>Hevder Blac Chyna truet han med våpen</b> <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/hevder-blac-chyna-truet-han-med-vapen/14752455/">https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/hevder-blac-chyna-truet-han-med-vapen/14752455/</a>	TV2	28.04.2022
<b>Tapte mot Kardashians – VG</b> <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/Bj97OQ/tapte-mot-kardashians">https://www.vg.no/rampelys/i/Bj97OQ/tapte-mot-kardashians</a>	VG	03.05.2022
<b>Johnny Depp~ - Første rolle på tre år</b> <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/forste-rolle-pa-tre-ar/75999104">https://www.dagbladet.no/kultur/forste-rolle-pa-tre-ar/75999104</a>	Dagbladet	05.05.2022
<b>Piers Morgan~ - Krisetall</b> <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/krisetall/76050245">https://www.dagbladet.no/kultur/krisetall/76050245</a>	Dagbladet	09.05.2022

Nå kan Taylor Swift kalle seg «doktor» - VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/musikk/i/Or5avk/naa-kan-taylor-swift-kalle-seg-doktor">https://www.vg.no/rampelys/musikk/i/Or5avk/naa-kan-taylor-swift-kalle-seg-doktor</a>	VG	19.05.2022
Ukraina-krigen - Vesten har erklært total krig <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/vesten-har-erklart-total-krig/76195110">https://www.dagbladet.no/nyheter/vesten-har-erklart-total-krig/76195110</a>	Dagbladet	27.05.2022
Anmeldelse~ Den samiske paviljongen på Veneziabiennalen 2022 – Kultur <a href="https://www.nrk.no/kultur/xl/anmeldelse_-den-samiske-paviljongen-pa-veneziabiennalen-2022-1.15974223">https://www.nrk.no/kultur/xl/anmeldelse_-den-samiske-paviljongen-pa-veneziabiennalen-2022-1.15974223</a>	NRK	31.05.2022
Enes (29) mener NBA kastet ham ut på grunn av politiske meninger – VG <a href="https://www.vg.no/sport/basketball/i/a7Rlva/enes-29-mener-nba-kastet-ham-ut-paa-grunn-av-politiske-meninger">https://www.vg.no/sport/basketball/i/a7Rlva/enes-29-mener-nba-kastet-ham-ut-paa-grunn-av-politiske-meninger</a>	VG (Pluss)	01.06.2022
Ble koblet til nynazist - nå tar han sjokkbeslutning <a href="https://www.tv2.no/sport/fotball/ble-koblet-til-nynazist-na-tar-han-sjokkbeslutning/1488820/">https://www.tv2.no/sport/fotball/ble-koblet-til-nynazist-na-tar-han-sjokkbeslutning/1488820/</a>	TV2	23.06.2022
De kan aldri kansellere oss <a href="https://www.tv2.no/mening_og_analyse/de-kan-aldri-kansellere-oss/14894923/">https://www.tv2.no/mening_og_analyse/de-kan-aldri-kansellere-oss/14894923/</a>	TV2	26.06.2022
Nupi-forsker~ Vestens press mot Russland minner om krig – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/utenriks/i/g683ja/nupi-forsker-vestens-press-mot-russland-minner-om-krig">https://www.vg.no/nyheter/utenriks/i/g683ja/nupi-forsker-vestens-press-mot-russland-minner-om-krig</a>	VG	27.06.2022
Sebastian (37) om sjokket - og lykken	Dagbladet (Pluss)	10.07.2022
Legenden ut mot fordommer~ - Noen mener fotball kun er for menn <a href="https://www.tv2.no/sport/fotball/legenden-ut-mot-fordommer-noen-mener-fotball-kun-er-for-menn/14943959/">https://www.tv2.no/sport/fotball/legenden-ut-mot-fordommer-noen-mener-fotball-kun-er-for-menn/14943959/</a>	TV2	17.07.2022
Dave Chappelle-show kansellert etter vitser om transpersoner <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/dave-chappelle-show-kansellert-etter-vitser-om-transpersoner/14960772/">https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/dave-chappelle-show-kansellert-etter-vitser-om-transpersoner/14960772/</a>	TV2	21.07.2022
Chris Rock - Syrlig stikk etter sjokket <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/syrlig-stikk-etter-sjokket/76739145">https://www.dagbladet.no/kjendis/syrlig-stikk-etter-sjokket/76739145</a>	Dagbladet	27.07.2022
Deshaun Watson~ 24 mot 1 – VG <a href="https://www.vg.no/sport/i/0GP0O6/deshaun-watson-24-mot-1">https://www.vg.no/sport/i/0GP0O6/deshaun-watson-24-mot-1</a>	VG (Pluss)	04.08.2022
Vi må tenke annerledes om ytringsfriheten <a href="https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/vi-ma-tenke-annerledes-om-ytringsfriheten/15008637/">https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/vi-ma-tenke-annerledes-om-ytringsfriheten/15008637/</a>	TV2	12.08.2022
Skuespiller Ezra Miller (29) oppsøker hjelp – NRK Urix – Utenriksnyheter og -dokumentarer	NRK	16.08.2022

<a href="https://www.nrk.no/urix/skuespiller-ezra-miller-29-opsoker-hjelp-1.16069620">https://www.nrk.no/urix/skuespiller-ezra-miller-29-opsoker-hjelp-1.16069620</a>		
<b>TV-tips~ Glemte godbiter – VG</b> <a href="https://www.vg.no/rampelys/tv/i/RrJEI8/tv-tips-glemte-godbiter">https://www.vg.no/rampelys/tv/i/RrJEI8/tv-tips-glemte-godbiter</a>	VG (Pluss)	19.08.2022
<b>Serbia vil kansellere Europride – arrangøren nekter – VG</b> <a href="https://www.vg.no/nyheter/utenriks/i/KzEegG/serbia-vil-kansellere-europride-arrangoeren-nekter">https://www.vg.no/nyheter/utenriks/i/KzEegG/serbia-vil-kansellere-europride-arrangoeren-nekter</a>	VG	27.08.2022
<b>Ble kastet ut – nå er Andrew Tate tilbake – NRK Kultur og underholdning</b> <a href="https://www.nrk.no/kultur/ble-kastet-ut- -na-er-andrew-tate-tilbake-1.16078819">https://www.nrk.no/kultur/ble-kastet-ut- -na-er-andrew-tate-tilbake-1.16078819</a>	NRK	30.08.2022
<b>Uenige i Skeiv Ungdoms kritikk mot Karpes «homo»-ordbruk~ – «Woke» kanselleringskultur – VG</b> <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/q1pP7E/uenige-i-skeiv-ungdoms-kritikk-mot-karpes-homo-ordbruk-woke-kanselleringskultur">https://www.vg.no/rampelys/i/q1pP7E/uenige-i-skeiv-ungdoms-kritikk-mot-karpes-homo-ordbruk-woke-kanselleringskultur</a>	VG	02.09.2022
<b>Morten Traavik og «Sløserikommisjonen» - Et helvetes kaos</b> <a href="https://www.dagbladet.no/meninger/et-helvetes-kaos/77075555">https://www.dagbladet.no/meninger/et-helvetes-kaos/77075555</a>	Dagbladet	06.09.2022
<b>Vil ikke endre dette</b> <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/vil-ikke-endre-dette/77094447">https://www.dagbladet.no/kultur/vil-ikke-endre-dette/77094447</a>	Dagbladet	07.09.2022
<b>Isabella Löwengrip etter valget~ – Heksejakt – VG</b> <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/GMGzgQ/isabella-lowengrip-etter-valget-heksejakt">https://www.vg.no/rampelys/i/GMGzgQ/isabella-lowengrip-etter-valget-heksejakt</a>	VG	13.09.2022
<b>Svart «Ariel» møter motstand~ - Veldig trist</b> <a href="https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/svart-ariel-moter-motstand-veldig-trist/15110929/">https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/svart-ariel-moter-motstand-veldig-trist/15110929/</a>	TV2	17.09.2022
<b>Hetses fortsatt etter uttalelsene~ - Dette var så drøyt</b> <a href="https://www.tv2.no/underholdning/hetses-fortsatt-etter-uttalelsene-dette-var-sa-droyt/15130734/">https://www.tv2.no/underholdning/hetses-fortsatt-etter-uttalelsene-dette-var-sa-droyt/15130734/</a>	TV2	23.09.2022
<b>Faren til fetteren om Tengs-saken~ – Familien er totalt splittet – VG</b> <a href="https://www.vg.no/nyheter/i/bgnwgg/faren-til-fetteren-om-tengs-saken-familien-er-totalt-splittet">https://www.vg.no/nyheter/i/bgnwgg/faren-til-fetteren-om-tengs-saken-familien-er-totalt-splittet</a>	VG (Pluss)	24.09.2022
<b>Sjakkverda kokar etter Magnus Carlsen-utsegn~ – Verdsmeisteren er ein sutrekopp – NRK Sport – Sports</b> <a href="https://www.nrk.no/sport/sjakkverda-kokar-etter-magnus-carlsen-utsegn- -verdsmeisteren-er-ein-sutrekopp-1.16118026">https://www.nrk.no/sport/sjakkverda-kokar-etter-magnus-carlsen-utsegn- -verdsmeisteren-er-ein-sutrekopp-1.16118026</a>	NRK	27.09.2022
<b>Forsvaret dropper innkjøp av kurs fra Norsk Narkotikapolitiforening etter Dagbladets avsløring</b> <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/vraker-nnpf-kurs-etter-kritikk/77436397">https://www.dagbladet.no/nyheter/vraker-nnpf-kurs-etter-kritikk/77436397</a>	Dagbladet	14.10.2022
<b>Anmeldelse~ Russell Peters – «Act Your Age» – Anmeldelser og anbefalinger</b>	NRK	18.10.2022

<a href="https://www.nrk.no/anmeldelser/anmeldelse_-russell-peters-_-act-your-age_-1.16136727">https://www.nrk.no/anmeldelser/anmeldelse_-russell-peters-_-act-your-age_-1.16136727</a>		
<b>Anmeldelse~ «Fuck Me Safer» av Bjarne Melgaard – Anmeldelser og anbefalinger</b> <a href="https://www.nrk.no/anmeldelser/anmeldelse_-fuck-me-safer_-av-bjarne-melgaard-1.16141774">https://www.nrk.no/anmeldelser/anmeldelse_-fuck-me-safer_-av-bjarne-melgaard-1.16141774</a>	NRK	19.10.2022
<b>Quick Style refses for Qatar-promotering – VG</b> <a href="https://www.vg.no/rampelys/musikk/i/zEEBw1/quick-style-refses-for-qatar-promotering">https://www.vg.no/rampelys/musikk/i/zEEBw1/quick-style-refses-for-qatar-promotering</a>	VG	25.10.2022
<b>Danby Choi og Jamal Sheik møtes til debatt om ytringsfridom i håp om å forstå kvarandre bedre – Norge</b> <a href="https://www.nrk.no/norge/xl/danby-choi-og-jamal-sheik-motes-til-debatt-om-ytringsfridom-i-hap-om-a-forsta-kvarandre-betre-1.16104717">https://www.nrk.no/norge/xl/danby-choi-og-jamal-sheik-motes-til-debatt-om-ytringsfridom-i-hap-om-a-forsta-kvarandre-betre-1.16104717</a>	NRK	09.11.2022
<b>Krigen i Ukraina - Russiske Arshak (28)~ - Fratatt statsborgerskapet</b> <a href="https://headtopics.com/no/russiske-arshak-28-fratatt-statsborgerskapet-31686335">https://headtopics.com/no/russiske-arshak-28-fratatt-statsborgerskapet-31686335</a>	Dagbladet	14.11.2022
<b>«Violent Night» Tommy Wirkola om kanselleringskulturen~ - Ikke sikkert vi kunne laget «Kill Buljo»</b> <a href="https://www.tv2.no/underholdning/tommy-wirkola-om-kanselleringskulturen-ikke-sikkert-vi-kunne-laget-kill-buljo-i-dag/15300148/">https://www.tv2.no/underholdning/tommy-wirkola-om-kanselleringskulturen-ikke-sikkert-vi-kunne-laget-kill-buljo-i-dag/15300148/</a>	TV2	18.11.2022
<b>Atle Antonsen trekker seg fra Kongen befaler – NRK Kultur og underholdning</b> <a href="https://www.nrk.no/kultur/atle-antonsen-trekker-seg-fra-kongen-befaler-1.16186861">https://www.nrk.no/kultur/atle-antonsen-trekker-seg-fra-kongen-befaler-1.16186861</a>	NRK	19.11.2022
<b>Atle Antonsen trekker seg fra «Kongen befaler»</b> <a href="https://www.tv2.no/direkte/jpybz/siste-nytt/6378ddd28e0b4c56acbf72d6/atle-antonsen-trekker-seg-fra-kongen-befaler">https://www.tv2.no/direkte/jpybz/siste-nytt/6378ddd28e0b4c56acbf72d6/atle-antonsen-trekker-seg-fra-kongen-befaler</a>	TV2	19.11.2022
<b>Atle Antonsen trekker seg fra «Kongen befaler» - VG</b> <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/jl073L/atle-antonsen-trekker-seg-fra-kongen-befaler">https://www.vg.no/rampelys/i/jl073L/atle-antonsen-trekker-seg-fra-kongen-befaler</a>	VG	19.11.2022
<b>Del din mening~ Hva synes du om politiske debatter~ – NRK Norge – Oversikt over nyheter fra ulike de</b> <a href="https://www.nrk.no/norge/del-din-mening_-hva-synes-du-om-politiske-debatter_-1.16190514">https://www.nrk.no/norge/del-din-mening_-hva-synes-du-om-politiske-debatter_-1.16190514</a>	NRK	22.11.2022
<b>Kommentar~ En usedvanlig drøy sak – VG</b> <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/P4gRV7/en-usedvanlig-droey-sak">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/P4gRV7/en-usedvanlig-droey-sak</a>	VG (Pluss)	23.11.2022

Erklært «persona non grata»~ - Pubertalt <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/erklart-persona-non-grata-pubertalt/77862987">https://www.dagbladet.no/nyheter/erklart-persona-non-grata-pubertalt/77862987</a>	Dagbladet	25.11.2022
Ut mot «cancel culture»~ - Du kan ikke bare fjerne folk – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/wA3x24/ut-mot-cancel-culture-du-kan-ikke-bare-fjerne-folk">https://www.vg.no/rampelys/i/wA3x24/ut-mot-cancel-culture-du-kan-ikke-bare-fjerne-folk</a>	VG	27.11.2022
Bergenstudentene gjør som i Oslo~ Erklærer Borten Moe for uønsket – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/i/v6lGyK/uib-studentene-gjoer-som-paa-uio-erklarerer-borten-moe-som-uoenket">https://www.vg.no/nyheter/i/v6lGyK/uib-studentene-gjoer-som-paa-uio-erklarerer-borten-moe-som-uoenket</a>	VG	28.11.2022
Studentledere~ Kansellering hjelper ikke vår sak – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/8JGvqr/studentledere-kansellering-hjelper-ikke-vaar-sak">https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/8JGvqr/studentledere-kansellering-hjelper-ikke-vaar-sak</a>	VG	29.11.2022
«The Office»-skuespiller~ - Ville blitt kansellert i dag <a href="https://www.tv2.no/underholdning/the-office-skuespiller-ville-blitt-kansellert-i-dag/15335873/">https://www.tv2.no/underholdning/the-office-skuespiller-ville-blitt-kansellert-i-dag/15335873/</a>	TV2	06.12.2022
Mathilde Gøhler~ - Jeg er i sjokk! <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/jeg-er-i-sjokk/78047816">https://www.dagbladet.no/kjendis/jeg-er-i-sjokk/78047816</a>	Dagbladet	14.12.2022
Debatt~ Ola Borten Moe~ Et stort løft for studentene – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/JQnRyR/ola-borten-moe-et-stort-loeft-for-studentene">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/JQnRyR/ola-borten-moe-et-stort-loeft-for-studentene</a>	VG	14.12.2022
Debatt~ Å snakke med Ola Borten Moe er som å snakke til en vegg – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/bgkve3/aa-snakke-med-ola-borten-moe-er-som-aa-snakke-til-en-vegg">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/bgkve3/aa-snakke-med-ola-borten-moe-er-som-aa-snakke-til-en-vegg</a>	VG	21.12.2022
John Cleese hardt ut mot BBC - får klart svar <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/john-cleese-hardt-ut-mot-bbc-far-klart-svar/15385643/">https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/john-cleese-hardt-ut-mot-bbc-far-klart-svar/15385643/</a>	TV2	28.12.2022

## Året 2023

Totalt: 107 artikler

Debatt~ «25 under 25»~ La 2023 bli året samfunnet får flere unge stemmer! – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/WR6ExL/25-under-25-la-2023-bli-aaret-samfunnet-faar-flere-unge-stemmer">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/WR6ExL/25-under-25-la-2023-bli-aaret-samfunnet-faar-flere-unge-stemmer</a>	VG	06.01.2023
Colleen Hoover beklager fargeleggingsbok-planer – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/bok/i/APEQR5/colleen-hoover-beklager-fargeleggingsbok-planer">https://www.vg.no/rampelys/bok/i/APEQR5/colleen-hoover-beklager-fargeleggingsbok-planer</a>	VG	14.01.2023



Antonsen-comeback~ - Umulig for henne å gå videre <a href="https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/umulig-for-henne-a-ga-videre/15440067/">https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/umulig-for-henne-a-ga-videre/15440067/</a>	TV2	19.01.2023
Kommentar~ Med ryktet i (f)atle - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/ve3B0p/med-ryktet-i-f-atle">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/ve3B0p/med-ryktet-i-f-atle</a>	VG (Pluss)	19.01.2023
Vi favner om Atle Antonsens rykte <a href="https://www.tv2.no/mening_og_analyse/sumaya-er-kansellert-og-antonsen-flyr-videre-pa-forste-klasse/15450060/">https://www.tv2.no/mening_og_analyse/sumaya-er-kansellert-og-antonsen-flyr-videre-pa-forste-klasse/15450060/</a>	TV2	24.01.2023
Bård Ylvisåker om Kongen befaler-jobben <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/likner-ikke-pa-atle/78323144">https://www.dagbladet.no/kjendis/likner-ikke-pa-atle/78323144</a>	Dagbladet	26.01.2023
Donald Trump jr. lurt av norsk parodikonto <a href="https://www.tv2.no/underholdning/donald-trump-jr-lurt-av-norsk-parodikonto/15459717/">https://www.tv2.no/underholdning/donald-trump-jr-lurt-av-norsk-parodikonto/15459717/</a>	TV2	28.01.2023
Grøssende godt comeback fra American Psycho-forfatteren - VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/bok/i/2BmJm4/groessende-godt-comeback-fra-american-psycho-forfatteren">https://www.vg.no/rampelys/bok/i/2BmJm4/groessende-godt-comeback-fra-american-psycho-forfatteren</a>	VG	31.01.2023
Kylie Jenner refses etter Astroworld-inspirert barnebursdag <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/refses-er-dette-en-spok/78411412">https://www.dagbladet.no/kjendis/refses-er-dette-en-spok/78411412</a>	Dagbladet	05.02.2023
Armie Hammer sier han ble seksuelt misbrukt av pastor som barn <a href="https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/armie-hammer-sier-han-ble-seksuelt-misbrukt-av-pastor-som-barn/15481802/">https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/armie-hammer-sier-han-ble-seksuelt-misbrukt-av-pastor-som-barn/15481802/</a>	TV2	05.02.2023
Forfatter Bret Easton Ellis (58)~ - Vi må tåle grusomme ting <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-morgen-norge/vi-ma-tale-grusomme-ting/15495971/">https://www.tv2.no/underholdning/god-morgen-norge/vi-ma-tale-grusomme-ting/15495971/</a>	TV2	12.02.2023
Kommentar~ Klassiker i særklasse - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/wAnKMG/klassiker-i-saerklasse">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/wAnKMG/klassiker-i-saerklasse</a>	VG (Pluss)	12.02.2023
Hyller NRK for å ikke kansellere Sophie Elise~ - Et farlig spor <a href="https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/hyller-nrk-for-a-ikke-kansellere-sophie-elise-et-farlig-spor/15507004/">https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/hyller-nrk-for-a-ikke-kansellere-sophie-elise-et-farlig-spor/15507004/</a>	TV2	14.02.2023
Omstridt bilde~ - Bidrar til å normalisere dop <a href="https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/omstridt-bilde-bidrar-til-a-normalisere-dop/15511660/">https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/omstridt-bilde-bidrar-til-a-normalisere-dop/15511660/</a>	TV2	15.02.2023
Sophie Elises redaktørvenn Danby Choi~ – Hun skal tåle mye - VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/q1mxaz/sophie-elises-redaktoervenn-danby-choi-hun-skal-taale-mye">https://www.vg.no/rampelys/i/q1mxaz/sophie-elises-redaktoervenn-danby-choi-hun-skal-taale-mye</a>	VG	15.02.2023
Kommentar~ Finnes det ingen grenser~ - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/XbWO7x/finnes-det-ingen-grenser">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/XbWO7x/finnes-det-ingen-grenser</a>	VG (Pluss)	15.02.2023
Rema 1000 vil ikkje lansere Sophie Elise godteri etter instagrambilde – NRK Norge – Oversikt over ny	NRK	16.02.2023

<a href="https://www.nrk.no/norge/rema-1000-vil-ikkje-lansere-sophie-elise-godteri-etter-instagrambilde-1.1629912">https://www.nrk.no/norge/rema-1000-vil-ikkje-lansere-sophie-elise-godteri-etter-instagrambilde-1.1629912</a>		
Mener publiseringen ikke var tilfeldig~ - Hun er en skandale-prinsesse <a href="https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/mener-publiseringen-ikke-var-tilfeldig-hun-er-en-skandale-prinsesse/15514068/">https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/mener-publiseringen-ikke-var-tilfeldig-hun-er-en-skandale-prinsesse/15514068/</a>	TV2	16.02.2023
Sterkt uenige i Sophie Elise-debatt~ - Jeg kjøper ikke det! <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-morgen-norge/sterkt-uenige-i-sophie-elise-debatt-jeg-kjoper-ikke-det/15513377/">https://www.tv2.no/underholdning/god-morgen-norge/sterkt-uenige-i-sophie-elise-debatt-jeg-kjoper-ikke-det/15513377/</a>	TV2	16.02.2023
Chris Brown~ Lei av å snakke om Rihanna~ - Kyss meg i ræva (2) <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/lei-av-a-snakke-om-rihanna-kyss-meg-i-raeva/15519700/">https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/lei-av-a-snakke-om-rihanna-kyss-meg-i-raeva/15519700/</a>	TV2	18.02.2023
Nasjonalmuseet fjerner kjent maleri~ - Farlig <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/farlig/78534356">https://www.dagbladet.no/nyheter/farlig/78534356</a>	Dagbladet	19.02.2023
Nasjonalmuseet-direktør legger seg flat etter maleridebatt <a href="https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/nasjonalmuseet-direktor-legger-seg-flat-etter-maleridebatt/15520710/">https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/nasjonalmuseet-direktor-legger-seg-flat-etter-maleridebatt/15520710/</a>	TV2	19.02.2023
Dette var imponerende dårlig <a href="https://www.dagbladet.no/meninger/dette-var-imponerende-darlig/78542596">https://www.dagbladet.no/meninger/dette-var-imponerende-darlig/78542596</a>	Dagbladet	20.02.2023
Nasjonalmuseet snur - henger opp Krohg-maleri – NRK Kultur og underholdning <a href="https://www.nrk.no/kultur/nasjonalmuseet-snur---henger-opp-krohg-maleri-1.16305246">https://www.nrk.no/kultur/nasjonalmuseet-snur---henger-opp-krohg-maleri-1.16305246</a>	NRK	20.02.2023
Salman Rushdie fordømmer sensur av barnebok-klassiker~ - Absurd <a href="https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/salman-rushdie-fordommer-sensur-av-barnebok-klassiker-absurd/15522360/">https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/salman-rushdie-fordommer-sensur-av-barnebok-klassiker-absurd/15522360/</a>	TV2	20.02.2023
John Cleese svarer kritikken~ - Tilgi meg <a href="https://www.tv2.no/underholdning/john-cleese-svarer-kritikken-tilgi-meg/15526944/">https://www.tv2.no/underholdning/john-cleese-svarer-kritikken-tilgi-meg/15526944/</a>	TV2	21.02.2023
Debatt~ Jeg tenker på woke – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/APG6Mx/jeg-tenker-paa-woke">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/APG6Mx/jeg-tenker-paa-woke</a>	VG	21.02.2023
Nasjonalmuseet i storm - Krigen mot woke <a href="https://www.dagbladet.no/meninger/krigen-mot-woke/78554816">https://www.dagbladet.no/meninger/krigen-mot-woke/78554816</a>	Dagbladet	22.02.2023
Hvorfor hater «alle» Velma~ – NRK Kultur og underholdning <a href="https://www.nrk.no/kultur/hvorfor-hater-alle-velma-1.16292800">https://www.nrk.no/kultur/hvorfor-hater-alle-velma-1.16292800</a>	NRK	22.02.2023
Trakk seg fra festival etter «kontroversiell» booking – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/dwM5IX/trakk-seg-fra-festival-etter-kontroversiell-booking">https://www.vg.no/rampelys/i/dwM5IX/trakk-seg-fra-festival-etter-kontroversiell-booking</a>	VG	22.02.2023
Nei, nei, NRK <a href="https://www.dagbladet.no/meninger/nei-nei-nrk-1/78574749">https://www.dagbladet.no/meninger/nei-nei-nrk-1/78574749</a>	Dagbladet	23.02.2023

Sophie Elise kommenterer instagrabildet – NRK Norge – Oversikt over nyheter fra ulike deler av land <a href="https://www.nrk.no/norge/sophie-elise-kommenterer-instagrambildet-1.16308753">https://www.nrk.no/norge/sophie-elise-kommenterer-instagrambildet-1.16308753</a>	NRK	23.02.2023
Håper virkelig Sophie Elise har noen gode personer rundt seg nå <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/haper-virkelig-sophie-elise-har-noen-gode-personer-rundt-seg-na/15531853/">https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/haper-virkelig-sophie-elise-har-noen-gode-personer-rundt-seg-na/15531853/</a>	TV2	23.02.2023
Sophie Elise bryter tausheten~ - Jævlig tungt (2) <a href="https://www.tv2.no/underholdning/sophie-elise-bryter-tausheten-jaevlig-tungt/15531477/">https://www.tv2.no/underholdning/sophie-elise-bryter-tausheten-jaevlig-tungt/15531477/</a>	TV2	23.02.2023
<b>Sophie Elise bryter tausheten etter Instagram-bildet - VG</b> <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/vexmJB/sophie-elise-bryter-tausheten-i-podkast-jeg-er-dritsliten">https://www.vg.no/rampelys/i/vexmJB/sophie-elise-bryter-tausheten-i-podkast-jeg-er-dritsliten</a>	VG	23.02.2023
Premiere på norsk film utsatt i Berlin – klage på stereotypiske fremstillinger av fargede mennesker <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/76B57w/premiere-paa-norsk-film-utsatt-i-berlin-klage-paastereotypiske-fremstillinger-av-fargede-mennesker">https://www.vg.no/rampelys/i/76B57w/premiere-paa-norsk-film-utsatt-i-berlin-klage-paastereotypiske-fremstillinger-av-fargede-mennesker</a>	VG	23.02.2023
Kommentar~ Du tar feil, Sophie Elise - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/P40vnX/du-tar-feil-sophie-elise">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/P40vnX/du-tar-feil-sophie-elise</a>	VG (Pluss)	23.02.2023
Sunniva (18) og Nhan (22) er anti-woke~ Vil være politisk ukorrekt - VG (2) <a href="https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/134g3M/sunniva-18-og-nahn-22-er-anti-woke-vil-vaere-politisk-ukorrekt">https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/134g3M/sunniva-18-og-nahn-22-er-anti-woke-vil-vaere-politisk-ukorrekt</a>	VG	25.02.2023
Jack Chen (20) er anti-woke - VG (2) <a href="https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/JQrz88/jack-chen-20-er-anti-woke">https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/JQrz88/jack-chen-20-er-anti-woke</a>	VG	25.02.2023
Sophie Elise Isachsen~ Svarer ikke pressen~ - Uholdbart og uakseptabelt <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/svarer-ikke-pressen-uholdbart-og-uakseptabelt/15532947/">https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/svarer-ikke-pressen-uholdbart-og-uakseptabelt/15532947/</a>	TV2	26.02.2023
Amerikanske aviser dropper tegneserien Dilbert etter rasismeanklager - VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/BWwkwg/amerikanske-aviser-dropper-dilbert">https://www.vg.no/rampelys/i/BWwkwg/amerikanske-aviser-dropper-dilbert</a>	VG	26.02.2023
PARADISE HOTEL SVERIGE~ Kansellert Paradise Hotel sesong sendes likevel <a href="https://www.tv2.no/underholdning/kansellert-paradise-hotel-sesong-sendes-likevel/15529603/">https://www.tv2.no/underholdning/kansellert-paradise-hotel-sesong-sendes-likevel/15529603/</a>	TV2	27.02.2023
Jeremy Clarkson~ - Ut mot ryktene <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/ut-mot-ryktene/78632835">https://www.dagbladet.no/kjendis/ut-mot-ryktene/78632835</a>	Dagbladet	02.03.2023

Kommentar~ Det gikk som det måtte gå - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/Mod0jB/det-gikk-som-det-maatte-gaa">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/Mod0jB/det-gikk-som-det-maatte-gaa</a>	VG (Pluss)	02.03.2023
Magnus Takvam~ – Forholdet mitt til henne har plaget meg mye - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/LlkrzQ/magnus-takvam-forholdet-mitt-til-henne-har-plaget-meg-mye">https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/LlkrzQ/magnus-takvam-forholdet-mitt-til-henne-har-plaget-meg-mye</a>	VG (Pluss)	07.03.2023
Filmanmeldelse~ «Tår» - Hun er farlig god <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/hun-er-farlig-god/78688555">https://www.dagbladet.no/kultur/hun-er-farlig-god/78688555</a>	Dagbladet	08.03.2023
Kunst og litteraturendringer~ – Risikerer at vi hindres i å uttrykke ekte meninger – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/bok/i/xg5Ojp/kunst-og-litteraturendringer-risikerer-at-vi-hindres-i-aa-uttrykke-ekte-meninger">https://www.vg.no/rampelys/bok/i/xg5Ojp/kunst-og-litteraturendringer-risikerer-at-vi-hindres-i-aa-uttrykke-ekte-meninger</a>	VG	08.03.2023
Filmanmeldelse «Tår»~ Kvinne, kansellert – VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/film/i/EQBxko/filmanmeldelse-tar-kvinne-kansellert">https://www.vg.no/rampelys/film/i/EQBxko/filmanmeldelse-tar-kvinne-kansellert</a>	VG	09.03.2023
Kjønnsdysfori - Transpersoner kan brøle, andre ties i hjel <a href="https://www.dagbladet.no/meninger/transpersoner-kan-brole-andre-ties-i-hjel/78686841">https://www.dagbladet.no/meninger/transpersoner-kan-brole-andre-ties-i-hjel/78686841</a>	Dagbladet	10.03.2023
Kommentar~ Hei, jeg er woke - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/kEKEKv/er-det-meg-dere-er-redde-for">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/kEKEKv/er-det-meg-dere-er-redde-for</a>	VG (Pluss)	11.03.2023
BBC-skandale - Politisk selvmål <a href="https://www.dagbladet.no/meninger/politisk-selvmal/78745520">https://www.dagbladet.no/meninger/politisk-selvmal/78745520</a>	Dagbladet	13.03.2023
Kommentar~ Krisen er ikke over - VG <a href="https://www.vg.no/sport/i/O8lJE1/krisen-er-ikke-over">https://www.vg.no/sport/i/O8lJE1/krisen-er-ikke-over</a>	VG	15.03.2023
Atle Antonsen tilbake i «Kongen befaler» <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/tilbake-i-kongen-befaler/78606800">https://www.dagbladet.no/kjendis/tilbake-i-kongen-befaler/78606800</a>	Dagbladet	17.03.2023
Atle Antonsen tilbake i «Kongen befaler» <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/atle-antonsen-tilbake-i-kongen-befaler/15590140/">https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/atle-antonsen-tilbake-i-kongen-befaler/15590140/</a>	TV2	17.03.2023
Atle Antonsen tilbake til «Kongen befaler» - VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/tv/i/BWwv5w/atle-antonsen-kommer-tilbake-til-kongen-befaler">https://www.vg.no/rampelys/tv/i/BWwv5w/atle-antonsen-kommer-tilbake-til-kongen-befaler</a>	VG	17.03.2023
Woke-oppgjør~ - Trist <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/woke-oppgior-trist/78793214">https://www.dagbladet.no/nyheter/woke-oppgior-trist/78793214</a>	Dagbladet	19.03.2023
Ole Brumm-film kansellert i Hongkong - mistanke om sensur <a href="https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/ole-brumm-film-kansellert-i-hongkong-mistanke-om-sensur/15600458/">https://www.tv2.no/nyheter/utenriks/ole-brumm-film-kansellert-i-hongkong-mistanke-om-sensur/15600458/</a>	TV2	21.03.2023

Reagerer på pulver-reklame~ - Nitrist <a href="https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/reagerer-pa-pulver-reklame-nitrist/15605655/">https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/reagerer-pa-pulver-reklame-nitrist/15605655/</a>	TV2	26.03.2023
Luca Dalen Espeth mener woke-debatten har gått over styr - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/i/O8l5vw/mener-woke-debatten-har-gaatt-over-styr">https://www.vg.no/nyheter/i/O8l5vw/mener-woke-debatten-har-gaatt-over-styr</a>	VG	26.03.2023
Robert «NorwayRob» Scott~ - Skuffet og sint <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/skuffet-og-sint/78887523">https://www.dagbladet.no/kjendis/skuffet-og-sint/78887523</a>	Dagbladet	29.03.2023
TikTok-kjendisen Robert «NorwayRob» Scott føler seg «kansellert» etter samtalen med arbeidsgiveren <a href="https://www.tv2.no/underholdning/nektes-a-poste-videoer-i-uniform-foler-meg-kansellert/15624065/">https://www.tv2.no/underholdning/nektes-a-poste-videoer-i-uniform-foler-meg-kansellert/15624065/</a>	TV2	29.03.2023
Anon (18) og Sania (17) bekymret~ – Antiwoke-aktivistene har vunnet - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/jlkXMB/anon-18-og-sania-17-bekymret-antiwoke-aktivistene-har-vunnet">https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/jlkXMB/anon-18-og-sania-17-bekymret-antiwoke-aktivistene-har-vunnet</a>	VG	29.03.2023
Mistet stemmen <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/mistet-stemmen/78896600">https://www.dagbladet.no/nyheter/mistet-stemmen/78896600</a>	Dagbladet	30.03.2023
Kommentar~ De er uenige om hva en kvinne er - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/2Bb4ql/de-er-uenige-om-hva-en-kvinne-er">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/2Bb4ql/de-er-uenige-om-hva-en-kvinne-er</a>	VG (Pluss)	30.03.2023
Kommentar~ Hun er ikke transfobisk - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/eJ6g6K/hun-er-ikke-transfobisk">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/eJ6g6K/hun-er-ikke-transfobisk</a>	VG (Pluss)	07.04.2023
Konsertanmeldelse~ Roger Waters, Telenor Arena~ Kranglefant i fritt fall - VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/musikk/i/zEkbr4/konsertanmeldelse-roger-waters-telenor-arena-kranglefant-i-fritt-fall">https://www.vg.no/rampelys/musikk/i/zEkbr4/konsertanmeldelse-roger-waters-telenor-arena-kranglefant-i-fritt-fall</a>	VG	11.04.2023
Jenter inntar Star Wars – NRK Kultur og underholdning <a href="https://www.nrk.no/kultur/jenter-inntar-star-wars-1.16375345">https://www.nrk.no/kultur/jenter-inntar-star-wars-1.16375345</a>	NRK	16.04.2023
Utestengt etter dette <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/utestengt-etter-dette/79033035">https://www.dagbladet.no/nyheter/utestengt-etter-dette/79033035</a>	Dagbladet	17.04.2023
Märtha Louise~ – Hvis du ønsker endring, vil du få kritikk - VG (2) <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/WRx4Kj/martha-louise-hvis-du-oenker-endring-vil-du-faa-kritikk">https://www.vg.no/rampelys/i/WRx4Kj/martha-louise-hvis-du-oenker-endring-vil-du-faa-kritikk</a>	VG	19.04.2023
Debat~ Kanselleringskulturen skremmer meg - VG (2) <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/2Bvn9v/upopulaere-meninger-kan-faa-alvorlige-konsekvenser">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/2Bvn9v/upopulaere-meninger-kan-faa-alvorlige-konsekvenser</a>	VG	19.04.2023
«NorwayRob» TikTok-kjendisen ble «kansellert» - nå starter han egen podkast	TV2	27.04.2023

<a href="https://www.tv2.no/underholdning/tiktok-kjendisen-ble-kansellert-na-starter-han-egen-podkast/15695107/">https://www.tv2.no/underholdning/tiktok-kjendisen-ble-kansellert-na-starter-han-egen-podkast/15695107/</a>		
Subjekt-redaktør Danby Choi~ – Det er en del dop i det miljøet - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/i/zEkRzr/subjekt-redaktoer-danby-choi-det-er-en-del-dop-i-miljoet">https://www.vg.no/nyheter/i/zEkRzr/subjekt-redaktoer-danby-choi-det-er-en-del-dop-i-miljoet</a>	VG (Pluss)	06.05.2023
Henrik Fladseth til TV 2 - lover drøy humor <a href="https://www.tv2.no/underholdning/henrik-fladseth-til-tv-2-lover-droy-humor/15729058/">https://www.tv2.no/underholdning/henrik-fladseth-til-tv-2-lover-droy-humor/15729058/</a>	TV2	10.05.2023
Henrik Fladseth blir TV 2-profil - VG <a href="https://www.vg.no/rampelys/i/APqJ63/henrik-fladseth-blir-tv-2-profil">https://www.vg.no/rampelys/i/APqJ63/henrik-fladseth-blir-tv-2-profil</a>	VG	10.05.2023
Bokmelding~ «Ryper i solnedgang» av Margaret Atwood – NRK Kultur og underholdning <a href="https://www.nrk.no/kultur/bokmelding-ryper-i-solnedgang-av-margaret-atwood-1.16401732">https://www.nrk.no/kultur/bokmelding-ryper-i-solnedgang-av-margaret-atwood-1.16401732</a>	NRK	12.05.2023
Norges Andrew Tate~ - Dama mi skal ikke gå på nattklubb uten meg <a href="https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/jeg-vil-ikke-at-dama-mi-skal-ikke-ga-pa-nattklubb-uten-meg/15735662/">https://www.tv2.no/nyheter/innenriks/jeg-vil-ikke-at-dama-mi-skal-ikke-ga-pa-nattklubb-uten-meg/15735662/</a>	TV2	12.05.2023
Quentin Tarantinos 9 filmer rangert fra verst til best – Kultur <a href="https://www.nrk.no/kultur/xl/quentin-tarantinos-9-filmar-rangert-fra-verst-til-best-1.16399205">https://www.nrk.no/kultur/xl/quentin-tarantinos-9-filmar-rangert-fra-verst-til-best-1.16399205</a>	NRK	14.05.2023
Anmeldelse~ Janne Stigen Drangsholt «Winterferie» - Sommerens lesefest <a href="https://www.dagbladet.no/bok/sommerens-lesefest/79300848">https://www.dagbladet.no/bok/sommerens-lesefest/79300848</a>	Dagbladet	17.05.2023
Forbys på barneskole <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/forbys-pa-barneskole/79355120">https://www.dagbladet.no/nyheter/forbys-pa-barneskole/79355120</a>	Dagbladet	24.05.2023
Presidentvalg - Trumps nye klær <a href="https://www.dagbladet.no/meninger/trumps-nye-klær/79360409">https://www.dagbladet.no/meninger/trumps-nye-klær/79360409</a>	Dagbladet	25.05.2023
Kommentar~ En liten oppreisning for Antonsen - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/691aMo/en-liten-oppreisning-for-antonsen">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/691aMo/en-liten-oppreisning-for-antonsen</a>	VG	31.05.2023
Professor om Freia og boikott~ - En katterpine - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/dwz8Jq/professor-om-freia-boikott-dette-er-litt-som-aa-aapne-pandoras-eske">https://www.vg.no/nyheter/innenriks/i/dwz8Jq/professor-om-freia-boikott-dette-er-litt-som-aa-aapne-pandoras-eske</a>	VG	12.06.2023
TV-Ekspert - Ok, Bernt. Vi gir deg sjansen <a href="https://www.dagbladet.no/meninger/ok-bernt-vi-gir-deg-sjansen/79569729">https://www.dagbladet.no/meninger/ok-bernt-vi-gir-deg-sjansen/79569729</a>	Dagbladet	15.06.2023
Debatt~ Jeg er woke og stolt av det! - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/9z06or/leserinnlegg-simen-bondevik-er-woke-og-stolt-av-det">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/9z06or/leserinnlegg-simen-bondevik-er-woke-og-stolt-av-det</a>	VG	19.06.2023

Debatt~ Woke-debatten~ Nei, Simen – så enkelt er det faktisk ikke – VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/BWex27/woke-debatten-nei-simen-saa-enkelt-er-det-faktisk-ikke">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/BWex27/woke-debatten-nei-simen-saa-enkelt-er-det-faktisk-ikke</a>	VG	21.06.2023
Ett år siden terroreren - - Tar gata tilbake <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/tar-gata-tilbake/79611306">https://www.dagbladet.no/nyheter/tar-gata-tilbake/79611306</a>	Dagbladet	23.06.2023
Debatt~ Woke~ Jakten etter å være «snillest» mulig - VG <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/MoX9Xm/woke-er-sin-egen-verste-fiende">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/MoX9Xm/woke-er-sin-egen-verste-fiende</a>	VG	23.06.2023
Brukte feil pronomen - mistet jobben <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/brukte-feil-pronomen-mistet-jobben/79712761">https://www.dagbladet.no/nyheter/brukte-feil-pronomen-mistet-jobben/79712761</a>	Dagbladet	03.07.2023
Lance Armstrong refses etter trans-utspill <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/slaktes-etter-trans-utspill/79671206">https://www.dagbladet.no/kjendis/slaktes-etter-trans-utspill/79671206</a>	Dagbladet	03.07.2023
USA~ Barneskoler forbyr Bibelen – NRK Urix – Utenriksnyheter og - dokumentarer <a href="https://www.nrk.no/urix/usa -barneskoler-forbyr-bibelen-1.16432298">https://www.nrk.no/urix/usa -barneskoler-forbyr-bibelen-1.16432298</a>	NRK	04.06.2023
Hudflettes~ - Et stort barn (2) <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/hudflettes-et-stort-barn/79777118">https://www.dagbladet.no/nyheter/hudflettes-et-stort-barn/79777118</a>	Dagbladet	06.07.2023
Pink hyllet Rammstein~ Legger seg flat <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/hyllet-rammstein-legger-seg-flat/79827246">https://www.dagbladet.no/kjendis/hyllet-rammstein-legger-seg-flat/79827246</a>	Dagbladet	10.07.2023
NHH-professor tror Freia-boikotten vil spre seg~ – Tydelig signal – NRK Norge – Oversikt over nyhetene <a href="https://www.nrk.no/norge/nhh-professor-tror-freia-boikotten-vil-spre-seg - -tydelig-signal-1.16442719">https://www.nrk.no/norge/nhh-professor-tror-freia-boikotten-vil-spre-seg - -tydelig-signal-1.16442719</a>	NRK	12.06.2023
Barbie-filmen får kritikk i Vietnam og på Filippinene – NRK Norge – Oversikt over nyheter fra ulike <a href="https://www.nrk.no/norge/barbie-filmen-far-kritikk-i-vietnam-og-pa-filippinene-1.16480592">https://www.nrk.no/norge/barbie-filmen-far-kritikk-i-vietnam-og-pa-filippinene-1.16480592</a>	NRK	13.07.2023
Henrik Fladseth~ «Føkkings Fladseth»~ - Vi har muligheten for å kline til <a href="https://www.tv2.no/underholdning/fokkings-fladseth-vi-har-muligheten-for-a-kline-til/15811609/">https://www.tv2.no/underholdning/fokkings-fladseth-vi-har-muligheten-for-a-kline-til/15811609/</a>	TV2	13.06.2023
Yousef Hadaoui~ Mener at krenkekulturen har tatt overhånd~ - Ikke lov å lage drøy humor lenger <a href="https://www.tv2.no/underholdning/mener-at-krenkekulturen-har-tatt-overhand-ikke-lov-a-lage-droy-humor-lenger/15902727/">https://www.tv2.no/underholdning/mener-at-krenkekulturen-har-tatt-overhand-ikke-lov-a-lage-droy-humor-lenger/15902727/</a>	TV2	21.07.2023
Woke eller krenk~ Linn Skåber ble truet etter nazi-sketsj – NRK Kultur og underholdning	NRK	23.07.2023

<a href="https://www.nrk.no/kultur/woke-eller-krenk-linn-skaber-ble-truet-etter-nazi-sketsj-1.16482381">https://www.nrk.no/kultur/woke-eller-krenk-linn-skaber-ble-truet-etter-nazi-sketsj-1.16482381</a>		
Narve Gilje Nordås snakker om dopingmistankene~ – Ser jo ikke naturlig ut – VG <a href="https://www.vg.no/sport/i/JQ25JR/narve-gilje-nordaas-snakker-om-dopingmistankene-ser-jo-ikke-naturlig-ut">https://www.vg.no/sport/i/JQ25JR/narve-gilje-nordaas-snakker-om-dopingmistankene-ser-jo-ikke-naturlig-ut</a>	VG	25.07.2023
Piers Morgan latterliggjøres etter «Barbie»-kritikk <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/latterliggjores-etter-barbie-kritikk/79983795">https://www.dagbladet.no/kjendis/latterliggjores-etter-barbie-kritikk/79983795</a>	Dagbladet	28.07.2023
Jason Aldeans omstridte countrylåt «Try That In A Small Town» til topps på hitlisten Billboard Hot 1 <a href="https://www.vg.no/rampelys/musikk/i/O8Br3A/jason-aldeans-omstridte-countrylaet-try-that-in-a-small-town-til-topps-paa-hitlisten-billboard-hot-100-i-usa">https://www.vg.no/rampelys/musikk/i/O8Br3A/jason-aldeans-omstridte-countrylaet-try-that-in-a-small-town-til-topps-paa-hitlisten-billboard-hot-100-i-usa</a>	VG	01.08.2023
Russisk sangerinne forbanna~ Krever 360 000 dollar <a href="https://www.dagbladet.no/kultur/russisk-sangerinne-forbanna-krever-360-000-dollar/80016113">https://www.dagbladet.no/kultur/russisk-sangerinne-forbanna-krever-360-000-dollar/80016113</a>	Dagbladet	05.08.2023
Blir Lizzo «cancelled»~ Dette sier eksperten <a href="https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/blir-lizzo-cancelled-dette-sier-eksperten/15935092/">https://www.tv2.no/underholdning/god-kveld-norge/blir-lizzo-cancelled-dette-sier-eksperten/15935092/</a>	TV2	06.08.2023
Anna Netrebko ble sparket etter invasjonen~ Krever millionsum <a href="https://www.dagbladet.no/kjendis/utpekt-som-syndebygg/80015183">https://www.dagbladet.no/kjendis/utpekt-som-syndebygg/80015183</a>	Dagbladet	07.08.2023
Seerstorm etter kåring av «Love Island UK»-vinner <a href="https://www.tv2.no/underholdning/seerstorm-etter-karing-av-love-island-uk-vinner/15936342/">https://www.tv2.no/underholdning/seerstorm-etter-karing-av-love-island-uk-vinner/15936342/</a>	TV2	07.08.2023
Giftet seg med stebestefaren sin – så kom sjokkbeskjeden <a href="https://www.tv2.no/underholdning/giftet-seg-med-stebestefaren-sin-sa-kom-sjokkbeskjeden/15969785/">https://www.tv2.no/underholdning/giftet-seg-med-stebestefaren-sin-sa-kom-sjokkbeskjeden/15969785/</a>	TV2	20.08.2023
Atle Antonsen (54) tilbake i «Kongen befaler»: – Helt fantastisk <a href="https://www.vg.no/rampelys/tv/i/3EOkEL/atle-antonsen-tilbake-i-kongen-befaler">https://www.vg.no/rampelys/tv/i/3EOkEL/atle-antonsen-tilbake-i-kongen-befaler</a>	VG	30.08.2023
Rottefangeren i Romania <a href="https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/697wWr/andrew-tate-rottefangeren-i-romania">https://www.vg.no/nyheter/meninger/i/697wWr/andrew-tate-rottefangeren-i-romania</a>	VG	31.08.2023



## Vedlegg 2

### Oversikt over innledende koder

Tabellen er delt inn i 3 kolonner. Kolonne 1 er forbeholdt potensielle kategorier og temaer, kolonne 2 inkluderer de innledende kodene, og kolonne 3 presenterer de endelige kodeordene. Radene markert i blått representerer overordnede kategorier, og de påfølgende radene representerer underordnede kategorier.

KATEGORIER	INNLEDENDE KODER	OPPDATERTE KODEORD
<b>BEGREP</b>	«Begrep» samler bruken av uttrykk på tvers av datasettet, for å identifisere ulike forståelser.	
<b>Begrep</b>	Antiwoke Cancel Culture Kanseller Kulturkrig Kvotering No-platforming Politisk korrekthet Representasjonshysteri Woke Woke - antiwoke	Cancel culture Kanseller* Kulturkrig No-platforming Politisk korrekthet Representasjonshysteri Woke – Antiwoke
<b>ARTIKKELENS KONTEKST</b>	«Artikkelens kontekst» inkluderer kontekster relevant for datasettet. Verdiene representeres av ulike under-kategorier.	
<b>Demokrati og ytringsfrihet</b>	Akademia, akademisk frihet Debatklima Demokrati Følsomhet Hatefulle ytringer Netthets Nettroll Norge Sensur Sosial ytringsfrihet Upopulære meninger Ytringsfrihet Yringsfrihet Ytringsrommet Ytringsvegring	Demokrati Hatefulle ytringer Sensur Ytringsfrihet
<b>Historiske aspekter</b>	Historie Kolonialisme Slaveri Statue og landemerker	Historie Statue og landemerker

<b><i>Kunst &amp; Kultur</i></b>	Kultur Kunst Kunstnerisk ytringsfrihet Samisk Sensitivitetslesing	Kultur Kunst Sensitivitetsleing
<b><i>Liv &amp; Lære</i></b>	Arbeidsgiver Astroworld Festing Kollagenpulver, skjønnhet Uthenging	
<b><i>Lov &amp; Orden</i></b>	Juksing Kannibalisme Kvinnefiendtlig Lovregulering Menneskerettigheter Omgang med mindreårige Partnervold Rus Seksuelle overgrep Straffedømte Terror og ekstreme holdninger Vold	Juksing Kannibalisme Kvinnefiendtlig Lovregulering Menneskerettigheter Rus Seksuelle overgrep Straffedømte Terror og ekstreme holdninger Vold
<b><i>Politikk &amp; Samfunnsdebatt</i></b>	Amerikansk politikk America Uncanceled Asylpolitikk Britisk politikk Innvandring Klima Likestilling Nordisk politikk Norsk politikk Politiske meninger Småbymentalitet	Amerikansk politikk Britisk politikk Nordisk politikk Norsk politikk Politiske meninger Politiske saker
<b><i>Rasisme</i></b>	Black lives matter, politivold Blackface Institusjonalisert rasisme Interkulturell respekt Krenke en spesifikk gruppe mennesker Rasisme Systematisk rasisme White privelege	Institusjonalisert rasisme Interkulturell respekt Rasisme
<b><i>Religion</i></b>	Antisemittisme Høyreekstremisme Religion	
<b><i>Seksualitet &amp; Kjønndebatt</i></b>	Eskorte, sexhandel Fordommer mot «jenter som ligger rundt»	LGBTQ+ / seksuelle- og kjønnsminoriteter Seksualisering av mindreårige

	Homoseksualitet Kjønn Kjønnsinkongruent LGBT LHBT Pornografi Seksualisering av barn Seksualisering av kvinner Seksuell trakassering Sexisme Sexistisk Transpersoner Undertrykkende kvinnesyn	Seksuelle tjenester Sexisme og kjønnsdiskriminering
<b>Underholdning</b>	Film Hate-watching Humor Humor og rasisme Ironi Litteratur Musikk Satire Tegneserie TV	Film & TV Humor Litteratur Musikk
<b>Diverse</b>	Monarki	
<b>KONSEKVENSER</b>	«Konsekvenser» samler referanser relatert til utfall assosiert med kanselleringskultur.	
<b>Konsekvenser</b>	Comeback Dødsfall Ettermæle Kansellerte programmer Kansellerte TV-show Kansellerte visum Mistet jobben Mistet samarbeid Når er tiden inne for comeback? Trekke seg Trekke seg fra jobb Ærekrenkelse	Comeback Dødsfall Kansellerte initiativer Trekke seg Miste jobb/samarbeid Ærekrenkelse
<b>SAKER</b>	«Saker» inkluderte koder knyttet til nasjonale og internasjonale saker, for å samle oversikt over de mest signifikante sakene i nyhetsbildet.	
<b>Saker</b>	Atle Antonsen Djokovic Freia-boikott J.K Rowling	Amerikanske saker Internasjonale saker Norske saker

Jimmy Kimmel  
Johnny Depp  
Kanye West  
Ola Borten Moe  
Russland  
SAS-streiken  
Sophie Elise  
Taylor Swift  
Trump  
VM Qatar

## **Vedlegg 3**

### **Kodebok for kvantitativ innholdsanalyse**

Datamaterialet består av alle artikler som inneholder søkeordene «cancel culture» og «kanseller\*» fra VG, NRK, Dagbladet og TV2, fra perioden 1. november 2019 til 1. august 2023.

For alle undersøkelsesenheter legges det inn følgende variabler, med påfølgende kategorier med verdier.

#### **Nettavis**

- VG
- NRK
- Dagbladet
- TV2

#### **Publiseringsdato**

- Datoen undersøkelsesenheten er publisert

#### **Søkeord**

- Cancel culture
- Kanseller\*
- Begge

#### **Frekvens**

- Antall ganger søkeordene er nevnt i teksten

## **Sjanger**

- Nyhetsjournalistikk
- Kommentarjournalistikk
- Featurejournalistikk
- Anmeldelse
- Annet

## **Kontekst**

*Hver kategori kodes diktomt (0/1) og er ikke gjensidig utelukkende  
0 = Ikke relevant/uklar, 1 = til stede*

1. Kulturliv
2. Politikk
3. Akademia
4. Andre

## **Konflikt**

*Hver kategori kodes diktomt (0/1) og er ikke gjensidig utelukkende  
0 = Ikke relevant/uklar, 1 = til stede*

1. Ytringsfrihet
2. Politikk
3. Rasismedebatt
4. Kjønndebatt
5. Lovbrudd
6. Andre
7. Ikke relevant

## Formidler

Hver kategori kodes diktomt (0/1)

0 = Ikke relevant/uklar, 1 = til stede

1. Journalist
2. Skribent
3. Kilde

## Hva skal kodes?

1. Det er teksten i hver undersøkelsesenhet (artikkel) som skal kodes. Det inkluderer overskrift, ingress, brødtekst og bildetekst.
2. I noen artikler er innlegg fra sosiale medier integrert, det vil si at de embeddes direkte inn i artikkelen for å henvise til et spesifikt, publisert innlegg. Ordene i slike integrerte innlegg ble fanget opp av søkemotoren Atekst, det ble imidlertid ikke et skjermbilde av samme innlegg. Ettersom det er forskjellig praksis blant mediehus og avsendere, der noen bruker skjermbilder og andre gjengir ytringer, besluttet jeg å utelate søkeord som fikk treff på slike innebygde innlegg. Dette for å sikre at undersøkelsesenhetene ble vurdert på en lik og sammenlignbar måte. Se bilde under for eksempel:



Kontekst	Instruks og eksempler
<p><b>Kulturliv</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Verdien er ikke gjensidig utelukkende fra de øvrige verdiene.</i></li> </ul> <p>Kategorien kulturliv identifiseres dersom søkeordet kan ses i sammenheng med kultursektoren. Fire av avdelingene i det norske Kultur- og likestillingsdepartementet brukes som et rammeverk for å identifisere hva som inngår i konteksten kulturliv.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Avdelingen for sivilsamfunn og idrett inkluderer idrettspolitik, barne- og ungdomskultur og frivillig sektor.</li> <li>2) Kulturvern avdelingen har ansvar for områder som språk, litteratur, bibliotek, visuell kunst, kulturbygg, museum og samiske saker.</li> <li>3) Medie- og kunstavdelingen tar seg av nasjonal politikktutvikling innenfor felt som ytringsfrihet, medium, kulturell og kreativ næring, film, musikk, scenekunst og kunstnerpolitikk</li> <li>4) Avdelingen for likestilling, diskriminering og internasjonale saker, har ansvar for politikkområder og regelverk relatert til likestilling, diskriminering, kulturelt mangfold og internasjonale kultursaker.</li> </ol> <p>Rammeverket inkluderer et bredt spekter av innhold om aktører og produkter innenfor kulturlivet. For eksempel fra kjendis og sportsverden, musikk-, film-, tv-, kunst- og show- industrien, og produkter som bøker, filmer, tv-serier, kunstverk og humorinnslag.</p> <p>Dersom en politiker snakker om humor-debatten, inngår artikkelen i temaet «Kulturliv», fordi saken handler om kultur, og ikke politikk.</p> <p><b>Eksempler som går under «Kulturliv»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>«Komikere etter rasismebeskyldt innslag: – Man kan tulle med alt»</i> (VG, 2. november 2019)</li> <li>- <i>«YouTubestjerne slutter etter rasistisk innhold»</i> (Dagbladet, 16. juni 2020)</li> <li>- <i>I debatten om «blackface» har jeg tre poenger ...»</i> (VG, 10. desember 2020)</li> </ul>
<p><b>Politikk</b></p>	<p>Kategorien politikk blir identifisert dersom kanselleringsbegrepene omgis av en politisk kontekst, som kan beskrives som bredden av innhold om politikk, deriblant politiske aktører, ytringer, hendelser og forsøk på å påvirke politiske beslutningsprosesser.</p> <p>Mer konkret kan det være nyhetsjournalistikk om valgkamp og politiske skandaler, kommentarjournalistikk om samfunnsutvikling, lovforslag, eller hvordan kanselleringskultur utfordrer demokratiet.</p>



	<p><b>Eksempler:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Derfor <b>stemmer Josi (19) på Trump</b>» (VG, 28. september 2020)</li> <li>- «Sylvi Listhaug er feil <b>lederkandidat</b>» (VG, 19. februar 2021)</li> <li>- «Putin ut mot Vesten: <b>Sammenlikner Vesten med Nazi-Tyskland</b>» (Dagbladet, 25. mars 2022)</li> <li>- «Studentledere: Kansellering hjelper ikke saken vår <b>Både i Oslo og Bergen har studenter erklært Ola Borten Moe «persona non grata»</b>» (VG, 30. november 2022)</li> </ul>
<p><b>Akademia</b></p>	<p>Kategorien <i>akademia</i> blir identifisert dersom innholdet viser til en akademisk kontekst der begrepet kan brukes når «akademikere med ‘avvikende’ meninger forsøkes utstøtt av det akademiske fellesskap og blir hemmet i å delta i den offentlige debatt» (NOU 2022:2, s. 78).</p> <p>Det kan referere til innhold som beskriver at akademikere ikke blir inkludert og invitert i seminarer, prosjekter, og debatter de har forskningsmessig relevans til, med bakgrunn i at noe de ytret har blitt oppfattet som krenkende eller kontroversielt.</p> <p>Eksempler:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Det foreligger allerede en rekke eksempler på en slik «cancel culture» i <i>akademia</i>. Dette er selvsagt ødeleggende for universitetsmiljøet hvor frihet og meningsbrytning er selve fundamentet for forskning og tenkning» (Dagbladet 09.04.21)</li> </ul>

<b>Konflikt</b>	<b>Instruks og eksempler</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Verdien er ikke gjensidig utelukkende fra de øvrige verdiene.</i></li> </ul>
<b>Ytringsfrihet</b>	<p>Finner man en konflikt/diskusjon/mening(er) om ytringsfrihet?  For eksempel om ytringsfrykt, sensur, ytringsansvar og/eller ytringsfrihetens grenser?</p> <p>Ytringsfrihet refererer også til demokratiet og ordskiftet, samt det inkluderer ulike typer ytringsfrihet som humorens frihet, kunstnerisk ytringsfrihet og akademisk ytringsfrihet.</p>
<b>Politikk</b>	<p>Finnes det en konflikt/diskusjon/mening(er) om politiske meninger, ideologi og/eller uenighet? Er det en kilde som har et/flere tydelige politiske budskap?</p> <p>Har avsenderen meninger om hvordan politiske aktører skal og burde styre, eller hvordan kanselleringskulturen innvirker på demokratiet og det politiske spillerommet?</p> <p>Underkoder: Amerikansk politikk, norsk politikk, politiske saker</p>
<b>Rasismedebatt</b>	<p>Finner man en konflikt/diskusjon/mening(er) om rasisme?</p> <p>Det kan være diskusjoner om holdninger, handlinger og ytringer – og hvor grensen for rasisme går.</p> <p>Rasisme inkluderer etnisiteter og kulturer.</p>
<b>Kjønnsdebatt</b>	<p>Finner man en konflikt/diskusjon/mening(er) om kjønnsdebatt og seksualitet?</p> <p>Det kan også inkludere meninger om kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk, seksuell trakassering og sexisme.</p>
<b>Lovbrudd</b>	<p>Finner man en konflikt/diskusjon/mening(er) om lovbrudd?</p> <p>Det kan være større og mindre saker, på individ- og samfunnsnivå. Fra individer som anklages/utøver vold eller besitter narkotika, til samfunn som bryter menneskerettigheter.</p>

Formidler	Instruks og eksempler
<b>Journalist</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Undersøke det første begrepet i hver artikkel.</i></li> <li>• <i>Formidleren er den som introduserer begrepet.</i></li> </ul> <p>Første formidler som introduserer begrepet i nyhetsjournalistikk eller featurejournalistikk.</p> <p>Jeg koder formidleren kilde når journalisten:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Er en synlig kilde gjennom observasjon og skildringer av en spesifikk hendelse eller miljø</li> <li>2. Anvender og bruker egne bakgrunnskunnskaper.</li> <li>3. Oppsummere informasjon fra flere kilder, og trekke en sammenfattende konklusjon (Ekecrantz og Olsson sitert i Allern, 2018, s. 141)</li> </ol> <p><b>Eksempel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>«på sosiale medier har fansen gått så langt i å «cancel» Rowling, at de opprettet emneknaggen #RIPJKRowling på Twitter i fjor»</i> (TV2, 9. januar 2022)</li> </ul>
<b>Skribent</b>	<p>Første formidler som introduserer begrepet i kommentarjournalistikk.</p> <p><b>Eksempler:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Maria S. Sydow skriver i en kronikk: «der opplevelsene til Sumaya er kansellert, mens Atles karriere får fly videre på første klasse»</i> (TV2, 24. januar 2023)</li> <li>- <i>Ola Borten Moe skriver i kronikk: «Dialog er avgjørende for å løse problemer, la oss ikke kansellere hverandre».</i> (VG, 14. desember)</li> </ul>
<b>Kilde</b>	<p>Første formidler er en kilde i nyhetsjournalistikk, featurejournalistikk eller kommentarjournalistikk.</p> <p>Allern definerer kilde som en person som gir opplysninger til en journalist.</p> <p>Journalisten kan henvise til en kilde gjennom direkte eller indirekte sitater, henvisninger til pressemeldinger, rapporter, databaser eller andre skriftlig eller audiovisuell dokumenter (Allern, 2018, s. 135). Jeg koder formidleren kilde når journalisten:</p>

1. Referere til kilden gjennom direkte sitat
2. Referere til kilden gjennom åpen henvisning uten direkte sitat
3. Omformulere opplysninger de har fått fra kilden, uten å opplyse om at informasjonen kommer fra en annen  
(Ekecrantz og Olsson sitert i Allern, 2018, s. 141-142)

**Eksempler:**

- *Danby Choi: Jeg kan ikke bekrefte hva som er i posen, men nå ønsker mange å få Sophie Elise kansellert på grunn av angivelig rusbruk* (VG, 15. februar 2023)
- Styreleder for Wasila: «*hudflette og kansellere noen unge gutter fra Oslo som danser i Qatar og er med på en turistsak for landet*» (VG, 25. oktober 2022)
- Twitterbruker: «- *Kanselleringskultur fortsetter å ødelegge Louis CKs karriere*» (Dagbladet, 4. april 2022)
- Overskrift: «*Johnny Depp tordner mot cancel culture*» (23. September 2021)